

Bienvenue!



Formation 2015, 3^{ème} jour

Automne 2015 / hiver 2016

Monographies en plusieurs parties

- Principes de base
- Description hiérarchisée
- Description globale
- Nouvelles descriptions ou non
- Matériel d'accompagnement

- Les candidats sont en mesure de citer les trois possibilités d'enregistrement d'une monographie en plusieurs parties selon RDA et connaissent les règles d'applications dans le Réseau IDS.
- Les participants connaissent le type de description utilisé dans les compilations du Réseau IDS.
- Les participants parviennent à distinguer entre les ressources en plusieurs parties et le matériel d'accompagnement et connaissent les particularités de l'enregistrement





Vertretungen der
Öffentlichen Bibliotheken



Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken

BSB Bayerische
StaatsBibliothek
Information in erster Linie

BVB BibliotheksVerbund
Bayern



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

BSZ Bibliotheksservice-Zentrum
Baden-Württemberg

DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK

:ekz
bibliotheks
service

GBV

HeBis
Information auf
den Punkt gebracht

hbz
Wissen. Information. Innovation.




IDS

Informationsverbund Deutschschweiz

kobv

obv sg

Schulungsunterlagen der AG RDA

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Monographies en plusieurs parties

Version: Formation NEBIS 2015/2016

Principes de base

Version: Formation NEBIS 2015/2016

Monographie en plusieurs parties: Définition

Définition:

ressource publiée en deux ou plusieurs parties (soit simultanément soit successivement) qui est complète ou destinée à l'être en un nombre déterminé de parties (par exemple, un dictionnaire en deux volumes, un jeu de trois cassettes audio). Glossaire RDA

Les monographies en plusieurs parties comprennent également:

- les ressources qui combinent différents médias
- les ressources en plusieurs parties qui ne sont pas des livres

Selon RDA, une monographie en plusieurs parties peut être décrite de trois façons:

- Description globale, cf. RDA 1.5.2 b
- Description analytique, cf. RDA 1.5.3 b
- Description hiérarchisée, cf. RDA 1.5.4

Description de monographies en plusieurs parties dans le Réseau IDS



Dans le Réseau IDS, seules les monographies en plusieurs parties dont les parties portent des **titres indépendants** peuvent être décrites de manière **hiérarchisée**.

La description **globale** s'applique quant à elle aux monographies en plusieurs parties dont les **titres** sont **dépendants**.

Il convient de distinguer deux cas:

- Les parties ne sont enregistrées que sous importance matérielle (champ 300).
- Les parties sont enregistrées sous importance matérielle (champ 300) et dans le champ 505 en tant que note générale.

Monographies en plusieurs parties dans le Réseau IDS



- Les **nouveautés** incluent entre autres:
 - Changement dans la description et la numérotation des volumes
 - Deux niveaux hiérarchiques au maximum
 - Nouvelle procédure si plusieurs éditions: la première édition est également mentionnée
 - Document Monographies en plusieurs parties dans le toolkit

Mode de parution (RDA 2.13)

- Wird im IDS nicht verbal, sondern als Codierung im Leader erfasst.

Bei der umfassenden Beschreibung bzw. in der übergeordneten Aufnahme einer hierarchischen Beschreibung wird deshalb zusätzlich zur Position 07 auch die Position 19 ausgefüllt:

pos. 07 m

pos. 19 a

- Règles RDA 2.1.2.3 (ressource publiée en plusieurs parties)
- Règles RDA 2.2 (sources d'information)
- Règles sur la date de publication pour les éléments isolés, p. ex. RDA 2.8.6.2 (sources d'information)
 - Merci d'observer l'ordre suivant lors du prélèvement des dates de publication:
 - a) à partir de la même source que le titre propre
 - b) à partir d'une autre source comprise dans la ressource elle-même
 - c) à partir de l'une des autres sources d'information répertoriées sous RDA 2.2.4
 - Prélever la date finale de publication de la dernière partie ou d'une autre source

Description globale

Version: Formation NEBIS 2015/2016

Description globale:

→ Description d'une ressource **dans une seule notice**

Il convient de distinguer deux cas:

- Les parties sont enregistrées dans le champ 300 relatif à l'importance matérielle
- Les parties sont enregistrées dans le champ 300 relatif à l'importance matérielle et dans le champ 505 en tant que remarque

Angewendet, falls die Einzelteile über **keine** individuellen Titel- und Verantwortlichkeitsangaben verfügen, d.h.

- Teile sind nicht nummeriert (ev. durchgehend paginiert) oder
- Teile tragen nur eine alphabetische, numerische oder alphanumerische Bezeichnung, ev. eingeleitet mit einem Formalbegriff (z.B. Band 1, Teil A, Part 1, CD 1 etc.)

Exempels:

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Historisches Lexikon des Fürstentums Liechtenstein
300 __	\$a 2 volumes \$b illustrations

MARC21	Enregistrement
100 1_	\$a Weber, Carl Maria von \$e compositeur \$4 cm
245 10	\$a <<Der>> Freischütz \$b romantische Oper in drei Aufzügen \$c Carl Maria von Weber ; Libretto: Johann Friedrich Kind
300 __	\$a 2 CDs \$e 1 supplément (147 pages)

Parties ne portant aucune désignation numérique, alphabétique ou alphanumérique



- Champ «numérotation niveau 1»: valeur numérique permettant un classement logique
- Dans le champ description: numérotation artificielle des volumes selon les informations comprises dans le champ «numérotation».

MARC21	Enregistrement
111 2_	\$a International Palynological Congress
245 10	\$a Proceedings of the 9th International Palynological Congress
300 __	\$a 2 Volumes

Formulaire d'exemplaire volume 1:

Numérotation: 1

Description: 1

Formulaire d'exemplaire volume 2:

Numérotation: 2

Description: 2

Indication des parties sous importance matérielle ainsi que dans le champ 505



Les cas suivants requièrent une description globale avec mention des parties individuelles sous importance matérielle **et** dans le champ 505:

- Les parties individuelles ne portent pas de titre, mais présentent des mentions de responsabilité individuelles
- Les titres des parties individuelles correspondent à des:
séquences alphabétiques, p. ex. «A-C», «D-F» ou «Bogota – Bolmar, A.»
ou
séquences chronologiques indiquées textuellement, p. ex. «romantisme - époque moderne»
ou
séquences chronologiques indiquées numériquement, p. ex. «1914-1939»

Indication des parties sous importance matérielle ainsi que dans le champ 505



- Les parties individuelles portent des titres qui à eux seuls (sans le titre de l'ensemble de l'œuvre) ne sont pas explicites (p. ex. Introduction, Données statistiques, Méthodes générales, Cours, Premiers écrits, etc.).

En cas de doute, décrire la monographie en plusieurs parties de manière hiérarchisée.

Le champ 505 est structuré de la manière suivante:

- Sous-champ \$g Description du volume telle qu'elle apparaît dans la présentation
Exception: les chiffres romains seront remplacés par des chiffres arabes
- Si aucune description du volume à disposition → numérotation artificielle du volume entre crochets
- Sous-champ \$t Titre de la partie (apparaît à la table des matières)
- Sous-champ \$r Mention de responsabilité qui se rapporte à la partie

Indication des parties sous importance matérielle ainsi que dans le champ 505



Exemple 1

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Handbook of dynamical systems
300 __	\$a 4 volumes
505 00	\$g Volume 1A \$r edited by B. Hasselblatt, A. Katok
505 00	\$g Volume 1B \$r edited by B. Hasselblatt, A. Katok
505 00	\$g Volume 2 \$r edited by Bernold Fiedler
505 00	\$g Volume 3 \$r edited by H.W. Broer, B. Hasselblatt, F. Takens
700 1__	\$a Hasselblatt, Boris \$e éditeur \$4 edt
700 1__	\$a Fiedler Bernold \$e éditeur \$4 edt
700 1__	\$a Broer, Hendrik W. \$e éditeur \$4 edt

Indication des parties sous importance matérielle ainsi que dans le champ 505



Exemple 2

MARC21	Enregistrement
100 1_	\$a Leistner, Otto
245 10	\$a Internationale Bibliographie der Festschriften von den Anfängen bis 1979 \$b mit Sachregister \$c Otto Leistner
300 __	\$a 3 volumes
505 00	\$g Band 1 \$t A-K
505 00	\$g Band 2 \$t L-Z
505 00	\$g Band 3 \$t Sachregister und Nachträge zu Bd. 1 und Bd. 2

Erwähnung der Teile im Exemplarsatz

MARC21	Enregistrement
100 1_	Casti, John L. \$e auteur \$4 aut
245 10	\$a Reality rules \$b picturing the world in mathematics \$c John L. Casti
300 __	\$a 2 volumes \$b illustrations
505 00	\$g 1 \$t <<The>> fundamentals
505 00	\$g 2 \$t <<The>> frontier

Formulaire d'exemplaire volume 1:

Numérotation: 1

Description: 1

Formulaire d'exemplaire volume 2:

Numérotation: 2

Description: 2

Parties sans numérotation

Si les parties ne sont pas numérotées, il faut leur attribuer une valeur numérique dans le champ «numérotation niveau 1» afin de pouvoir les classer de manière organisée. Le champ de la description peut aussi contenir les indications textuelles présentes dans le modèle.

MARC21	Enregistrement
110 2_	\$a Institut für Freizeitwirtschaft \$g München \$1 ...
245 10	\$a <<Der>> Tourismus der Senioren ab 50 \$c Institut für Freizeitwirtschaft
300 __	\$a 2 volumes \$b illustrations
505 00	\$t Textband
505 00	\$t Tabellenband

Formulaire d'exemplaire volume 1

Numérotation: 1

Description: **Textband**

Formulaire d'exemplaire volume 2

Numérotation: 2

Description: **Tabellenband**

Une monographie en plusieurs parties (ou une partie de celle-ci) paraît dans une nouvelle édition numérotée sans modifier le découpage des volumes.

→ pas de nouvelle notice!

laisser l'année de publication en suspens dans le champ 264 \$c, enregistrer le titre dans le sous-champ 505

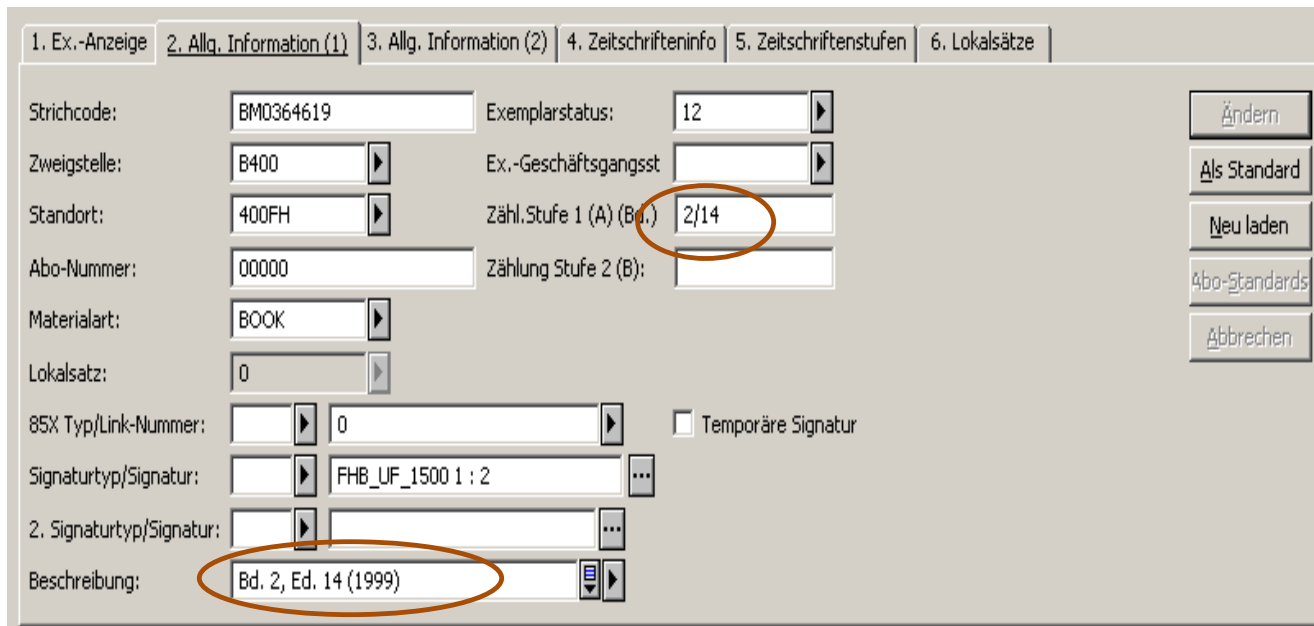
MARC21	Enregistrement
245 10	\$a Lehrbuch der Physik
264 _1	\$a Zürich \$b ETH-Verlag \$c 1960-
300 __	\$a 6 volumes
500 __	\$a Band 2: Edition 14. – Zürich : ETH-Verlag, 1999
505 00	\$g Band 1 \$t Optik
505 00	\$g Band 2 \$t Mechanik
505 00	\$g Band 3 \$t Akustik

Item, **champ «description»**:

Désignation du volume dans la forme de la publication, virgule, espace, indication de l'édition, espace, année de publication entre parenthèses

Item, **champ «numérotation niveau 1»**

Valeur numérique, alphanumérique ou alphabétique de la désignation du volume, barre oblique, valeur numérique de la désignation de l'édition.



1. Ex.-Anzeige 2. Allg. Information (1) 3. Allg. Information (2) 4. Zeitschrifteninfo 5. Zeitschriftenstufen 6. Lokalsätze

Strichcode: BM0364619 Exemplarstatus: 12

Zweigstelle: B400 Ex.-Geschäftsgangsst:

Standort: 400FH Zähl.Stufe 1 (A) (B): 2/14

Abo-Nummer: 00000 Zählung Stufe 2 (B):

Materialart: BOOK

Lokalsatz: 0

85X Typ/Link-Nummer: 0 ☐ Temporäre Signatur

Signaturtyp/Signatur: FHB_UF_1500 1 : 2 ...

2. Signaturtyp/Signatur: ...

Beschreibung: Bd. 2, Ed. 14 (1999)

Ändern Als Standard Neu laden Abo-Standards Abbrechen

Mélange d'éditions avec changement de titre d'une partie

Si le titre de l'une des parties est modifié lors de la publication d'une nouvelle édition, ce nouveau titre doit être mentionné dans le champ 505 en tant que «titre ultérieur»:

MARC21	Enregistrement
245 10	\$a Lehrbuch der Physik
264 _1	\$a Zürich \$b ETH-Verlag \$c 1960-
300 __	\$a 6 volumes
505 00	\$g Band 1 \$t Optik
505 00	\$g Band 2 \$t Mechanik
505 00	\$g Band 2, titre ultérieur\$t Mechanik der festen, flüssigen und gasigen Körper
505 00	\$g Band 3 \$t Akustik

Si une monographie comporte des parties dépourvues de titres et d'autres parties portant un titre ou une mention de responsabilité individuelle, on peut envisager une forme mixte conforme aux types de description mentionnés précédemment:

- Tous les volumes sont enregistrés sous importance matérielle
- Le champ 505 n'est requis que pour les parties portant leur propre titre ou mention de responsabilité.
- Cette situation sera clarifiée dans les remarques générales (champ 500).

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Handbuch der Pädagogik \$c herausgegeben von Erwin Ebel
264 _1	\$a Wien \$b Wissenschaftlicher Verlag \$c 1987-1991
300 __	\$a 25 volumes
500 __	\$a les volumes 1-23 ne portent pas de titre
505 00	\$g Band 24 \$t Heilpädagogik
505 00	\$g Band 25 \$t Kunstpädagogik
700 1_	\$a Ebel, Erwin \$e éditeur \$4 edt

Description hiérarchisée

Version: Formation NEBIS 2015/2016

La description hiérarchisée est privilégiée lorsque:

- les œuvres individuelles disposent de titres spécifiques et significatifs en eux-mêmes (sans le titre de la notice collective).

des notices comprenant des description bibliographiques complètes sont créées pour la notice collective ainsi que pour chaque partie individuelle

Relation entre les parties individuelles et la notice collective



La relation entre les parties individuelles et la notice collective est analogue à celle qui unit un volume à la notice de la série dont il fait partie.

Dans la notice individuelle, enregistrer le titre et le premier créateur de la notice collective (séparés d'une barre oblique /) dans le champ 490 \$a.

Relation entre les parties individuelles et la notice collective

Notice collective:

MARC21	Erfassung
100 1_	\$a Traber, Albert \$e Verfasser \$4 aut
245 10	\$a Grundlagen der Elektrotechnik \$c Albert Traber
264 _1	\$a Berlin \$b Springer \$c 1979
300 __	\$a 4 Bände

Notice individuelle du volume 1:

MARC21	Enregistrement
100 1_	\$a Traber, Albert \$e auteur \$4 aut
245 10	\$a <<Das>> elektrostatische Feld und der Gleichstrom \$c Albert Traber ; unter Mitarbeit von Wilhelm Bauer
264 _1	\$a Berlin \$b Springer \$c 1979
300 __	\$a 248 pages
490 0_	\$a Grundlagen der Elektrotechnik / Albert Traber \$v volume 1 \$i 1 \$w numéro de système de la notice collective
700 1_	\$a Bauer, Wilhelm \$e contributeur \$4 aut

L'édition est à indiquer dans le champ 490, dans le sous-champ \$v après la description du volume

Pour le classement: Dans le sous-champ \$i, indiquer le numéro d'édition après le numéro du volume, séparés d'une barre oblique

MARC21	Enregistrement
490 0_	\$a Lehrbuch der Physik
	\$v 1, 22. Auflage
	\$i 1/22
	\$w numéro de système de l'œuvre complète

Le champ 490 consacré à l'œuvre complète apparaît toujours en première position, suivi d'éventuels autres champs 490 consacrés aux parties de la série.

Si un volume ne porte pas de titre dans une monographie en plusieurs parties décrite de manière hiérarchisée, créer une notice bibliographique séparée (à titre d'exception).

Notice collective:

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Handbook of agricultural economics
264 _1	\$a Amsterdam \$b Elsevier \$c 2001-

Notice individuelle volume 1A:

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Agricultural production \$c edited by Bruce L. Gardner and Gordon C. Rausser
264 _1	\$a Amsterdam \$b Elsevier \$c 2001
490 0_	\$a Handbook of agricultural economics \$v Volume 1A \$i 1/A \$w Systemnummer
700 1_	\$a Gardner, Bruce L. \$e Herausgeber \$4 edt

Notice individuelle sans titre (volume 1A):

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Handbook of agricultural economics \$n Volume 4 \$c edited by Prabhu Pingali, Robert Evenson
264 _1	\$a Amsterdam \$b Elsevier \$c [2010]
490 0_	\$a Handbook of agricultural economics \$v Volume 4 \$i 4 \$w numéro de système
700 1_	\$a Pingali, Prabhu \$e Herausgeber \$4 edt

Les hiérarchies comprennent un **maximum de deux niveaux** (cf. RDA 1.5.4 D-A-CH).

- Les informations relatives aux subdivisions sont enregistrées dans les notices individuelles des parties.
- Les monographies en plusieurs parties comprises dans d'autres monographies en plusieurs parties sont à traiter en tant que subdivisions.
- Si leurs divisions ne portent pas de titres spécifiques, les hiérarchies à plusieurs niveaux sont également enregistrées de manière hiérarchisée.

Une autre possibilité (favorisée dans le Réseau IDS) est de créer une description globale pour une monographie en plusieurs parties comprise dans une autre.

Hiérarchies à plusieurs niveaux – exemple 1: La numérotation suit la structure hiérarchique

Description globale des monographies en plusieurs parties

Notice collective:

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Handbuch der Pflanzen
264 _1	\$a lieu \$b éditeur \$c 1980-

Notice individuelle, section A:

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Nadelhölzer
264 _1	\$a lieu \$b éditeur \$c 1980-
300 __	\$a 3 volumes
490 0_	\$a Handbuch der Pflanzen \$v Abteilung A \$i A \$w numéro de système
505 00	\$g volume 1 \$t Kiefern
505 00	\$g volume 2 \$t Föhren
505 00	\$g volume3 \$t Lärchen

Notice individuelle, section B:

MARC21	Enregistrement
245 00	\$a Laubhölzer
264 _1	\$a lieu \$b éditeur \$c 1986-
300 __	\$a Volumes
490 0_	\$a Handbuch der Pflanzen \$v Abteilung B \$i B \$w numéro de système
505 00	\$g volume 1 \$t Ahorn

Hiérarchies à plusieurs niveaux – exemple 1: La numérotation ne suit pas la structure hiérarchique

Exemple 3: La section romans des œuvres complètes de Theodor Fontane.

Dans un tel cas, plutôt qu'une description globale, il est conseillé d'indiquer la subdivision dans les notices individuelles, car cela simplifiera la relation avec la composition de l'œuvre.

Notice collective:

MARC21	Enregistrement
100 1_	\$a Fontane, Theodor \$d 1819-1898 \$1 ...
240 10	\$a Œuvre
245 10	\$a Gesammelte Werke \$c Theodor Fontane
264 _1	\$a Lieu \$b Editeur \$c 1985-

Hiérarchies à plusieurs niveaux – exemple 3: La numérotation ne suit *pas* la structure hiérarchique (suite)

Notice individuelle du 4^e volume, soit la 1^{re} partie de la section romans:

MARC21	Enregistrement
100 1_	\$a Fontane, Theodor \$d 1819-1898 \$1 ...
240 10	\$a Effie Briest
245 10	\$a Romane \$n Teil 1 \$p Effie Briest \$c Theodor Fontane
264 _1	\$a Lieu \$b Editeur \$c 1986
300 __	\$a 260 pages
490 0_	\$a Gesammelte Werke / Theodor Fontane \$v Band 4 \$i 4 \$w numéro de système de la notice collective
700 10	\$a Fontane Theodor \$d 1819-1898 \$t Effi Briest \$1 ...

Hiérarchies à plusieurs niveaux – exemple: La numérotation ne suit pas la structure hiérarchique (suite)

Notice individuelle du 7^e volume, soit la 2^e partie de la section romans:

MARC21	Erfassung
100 1_	\$a Fontane, Theodor \$d 1819-1898 \$1 ...
240 10	\$a <<Der>> Stechlin
245 10	\$a Romane \$n Teil 2 \$p <<Der>> Stechlin \$c Theodor Fontane
264 _1	\$a Lieu \$b Editeur \$c 1987
300 __	\$a 310 pages
490 0_	\$a Gesammelte Werke / Theodor Fontane \$v Band 7 \$i 7 \$w numéro de système de la notice collective
700 12	\$a Fontane Theodor \$d 1819-1898 \$t <<Der>> Stechlin \$1 ...

La description hiérarchisée représente un seul type de description

- Les notices collectives et individuelles constituent ensemble une seule description de toute la monographie en plusieurs parties.
- Les exigences au niveau des éléments principaux et complémentaires doivent être respectées dans l'ensemble de la description.
- Tous les niveaux n'incluent pas forcément tous les éléments standard.

Vgl. RDA 1.5.4 D-A-CH

- Distinction entre les parties qui portent des titres indépendants et dépendants:
 - Partie au titre indépendant
 - œuvre complète qui constitue un supplément par rapport à l'ensemble de l'œuvre
 - selon les règles en vigueur dans les institutions/réseaux, enregistrer les informations relatives à cette partie dans la description générale de l'œuvre ou en créant un enregistrement spécifique pour cette partie.

Vgl. RDA 1.5.4 D-A-CH

Partie au titre dépendant

- il ne s'agit pas d'une œuvre complète, donc pas d'enregistrement d'informations relatives à l'œuvre pour la partie (cf. RDA 6.2.2.9.1 D-A-CH)

Vgl. RDA 1.5.4 D-A-CH

Nouvelles descriptions ou pas de nouvelles descriptions

Version: Formation NEBIS 2015/2016

- Quels changements requièrent la création d'une nouvelle description et dans quels cas n'est-ce pas nécessaire?

Ces principes sont valables pour la description hiérarchique et la description globale.

Changement dans le mode de parution (RDA 1.6.1.1)

- si une monographie en plusieurs parties change pour une publication en série ou une ressource intégratrice
- si une publication en série ou une ressource intégratrice change pour une monographie en plusieurs parties
- liste des termes à utiliser (cf. RDA 2.13)

- Changement dans le type de média (RDA 1.6.1.2)

→ Continuation à partir d'un moment donné sur un autre type de média

- Ressource passe de «sans médiation» à «médias informatiques»
- Liste des termes à utiliser (cf. RDA 3.2.1.3)

→ Exception:

Si seulement certaines parties sont publiées dans un autre type de média

- Pas de nouvelle description

Changement dans le titre propre (RDA 2.3.2.12.1 + RDA 2.3.2.12.1 D-A-CH) (1)

Nouveautés:

- Pas de nouvelle description en cas de changement du titre propre
- En cas de changement, enregistrer le nouveau titre en tant que titre propre ultérieur (cf. RDA 2.3.8)
- Chaque changement dans le titre propre doit être enregistré en tant que titre propre ultérieur (cf. RDA 2.3.2.12.1 D-A-CH)

Changement dans le titre propre

(RDA 2.3.2.12.1 + RDA 2.3.2.12.1 D-A-CH) (2)

Source d'information:

- Chaque partie d'une monographie en plusieurs parties est considérée comme source d'information pour la description.
- Pour le titre propre ultérieur, prendre la source d'information du titre propre (RDA 2.3.8.2).

Pas de nouvelle description

Changement dans le titre propre
(RDA 2.3.2.12.1 + RDA 2.3.2.12.1 D-A-CH) (3)

RDA	MARC21	Élément	Enregistrement
2.3.2	245 1_	Titre propre	\$a Fröhnennungen der Tiroler Gemeindenamen
2.3.8 2.17.2	246 1_	Titre propre ultérieur Note à propos du titre	\$i de la partie 2 sous le titre \$a Fröhnennungen der Nord- und Osttiroler Gemeindenamen

La formulation de la note n'est pas définie par RDA et peut donc être choisie librement.

Changement dans la mention de responsabilité

RDA 2.4.1.10.1 + RDA 2.4.1.10.1 D-A-CH) (1)

- Si une mention de responsabilité est ajoutée, supprimée ou modifiée (RDA 2.4.1.10.1):

→ Faire une note (cf. RDA 2.20.3.6.1)

Changement dans la mention de responsabilité
RDA 2.4.1.10.1 + RDA 2.4.1.10.1 D-A-CH) (2)

RDA	MARC21	Elément	Enregistrement
2.4.2	245	Mention de responsabilité	\$c herausgegeben von Frank-Michael Kaufmann und Peter Neumeister
2.17.3.6.1	500	Changement dans la mention de responsabilité	\$a volumes 4-6 publiés par Peter Neumeister

La formulation de la note n'est pas définie par RDA et peut donc être choisie librement.

Changement dans la mention d'édition - pour les éditions numérotées (RDA 2.5 D-A-CH)

→ Si une monographie en plusieurs parties ou une partie individuelle est publiée dans une nouvelle édition numérotée dont la structure ne change pas

- 1^{re} édition en 4 volumes
- 2^e édition en 4 volumes

→ Une notice pour les deux éditions

→ Répertorier tous les volumes dans cette notice

Changement dans les mentions de publication

(RDA 2.8.1.5.1) (1)

- S'il y a un changement dans le lieu de publication ou le nom du lieu
- S'il y a un changement dans le nom de l'éditeur ou si un nom d'éditeur différent est mentionné

→ Faire une note (cf. RDA 2.17.7.5.1)



*Donne
pause*



Vertretungen der
Öffentlichen Bibliotheken



Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken

BSB Bayerische
StaatsBibliothek
Information in erster Linie

BVB BibliotheksVerbund
Bayern



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

BSZ Bibliotheksservice-Zentrum
Baden-Württemberg

DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK

:ekz
bibliotheks
service

GBV

HeB'S
Information auf
den Punkt gebracht

hbz
Wissen. Information. Innovation.



IDS

Informationsverbund Deutschschweiz

kobv

obv sg

Schulungsunterlagen der AG RDA

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Collections:

description globale

Révision du catalogue central NEBIS sur
mandat du Réseau IDS – 2015

Aspects généraux des collections

- Types de collections
- Types de description
- Œuvre manifestée
- Indicateurs de relation pour le compilateur/éditeur intellectuel

Description globale d'une collection

- Collections d'un créateur unique
 - Avec titre de collection; titre de regroupement
 - Sans titre de collection
- Collections de plusieurs créateurs
 - Avec titre de collection
 - Sans titre de collection

- Collections d'œuvres d'une personne, d'une famille ou d'une collectivité
 - Avec titre de collection
 - Sans titre de collection
- Collections d'œuvres de différentes personnes, familles ou collectivités
 - Avec titre de collection
 - Sans titre de collection

- Umfassende Beschreibung (RDA 1.5.2)

Beschreibung der
Zusammenstellung

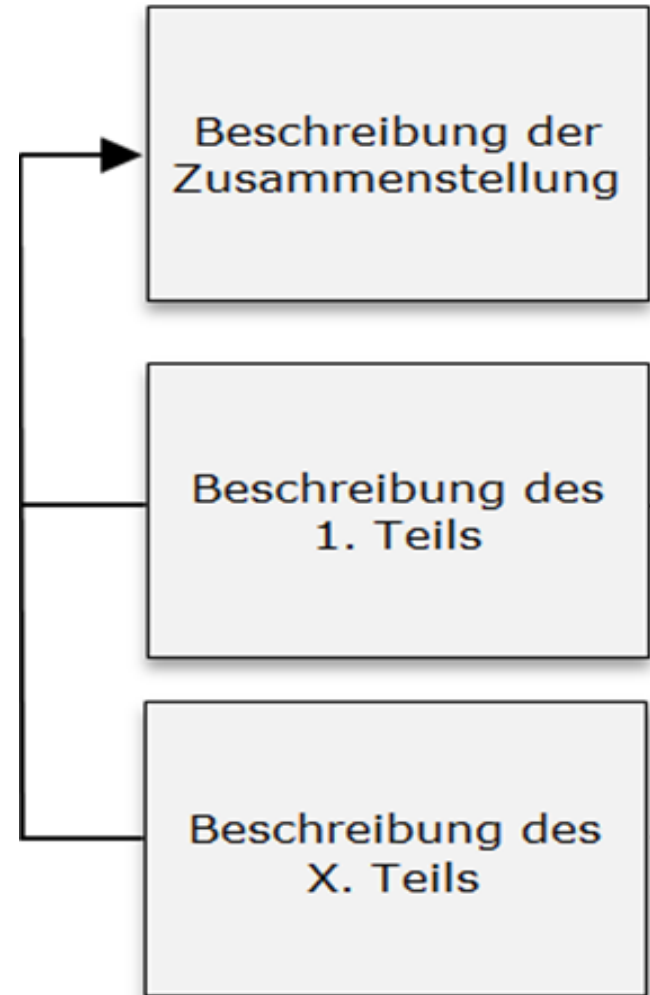
Dans le Réseau IDS, la
procédure actuelle est
maintenue (à savoir la
description globale dans la
plupart des cas)

- Analytische Beschreibung (RDA 1.5.3)

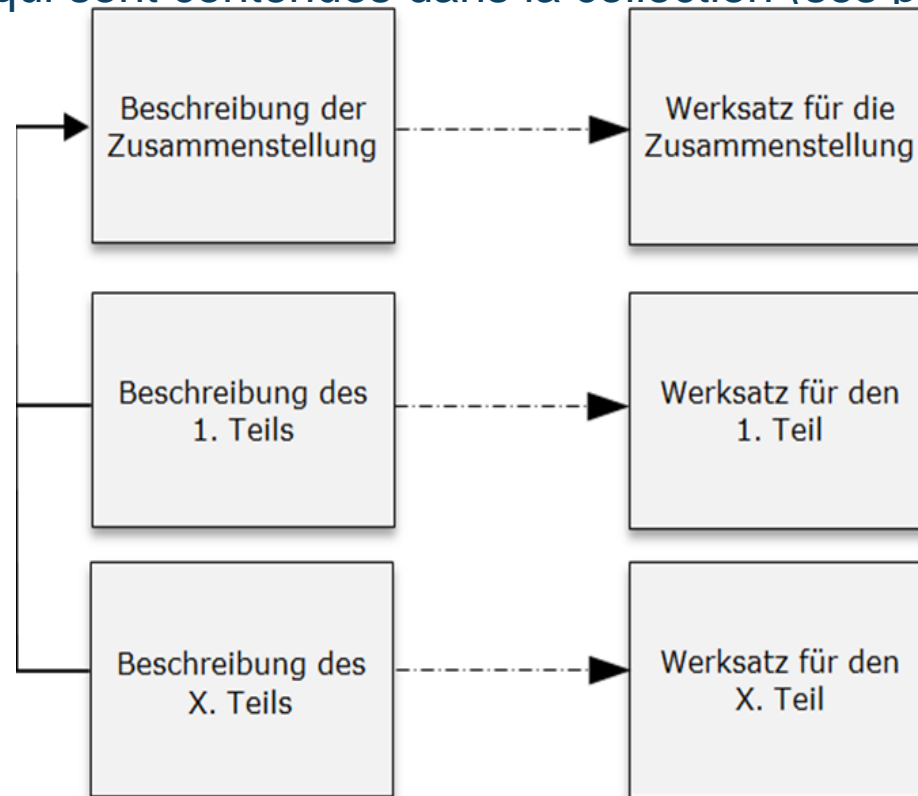
Beschreibung des
1. Teils

Beschreibung des
X. Teils

- Description hiérarchisée (RDA 1.5.4)



- Particularité en ce qui concerne les collections: Plusieurs œuvres sont matérialisées dans **une seule** manifestation
 - L'œuvre de la collection elle-même
 - Les œuvres qui sont contenues dans la collection (ses parties)



- Indicateur de relation pour le compilateur (RDA I.2.1)
 - Création d'une nouvelle œuvre en regroupant, éditant, etc. des données ou des informations
 - Exemples: une bibliographie, un répertoire
- Indicateur de relation pour l'éditeur intellectuel (RDA I.3.1)
 - Sélection et rassemblement d'œuvres ou de parties d'œuvres d'autres créateurs
 - Exemple: volume d'essais critiques de différents auteurs

Principe:

Avec titre de collection (RDA 2.3.2.6)

- Le titre de collection est enregistré en tant que titre propre de la manifestation
- L'œuvre de la collection est considérée comme l'œuvre la plus vaste de la manifestation; les œuvres individuelles contenues *peuvent* être enregistrées en tant qu'œuvres en relation.
- les titres des parties *peuvent* être enregistrées en tant que titres de manifestations en relation

Sans titre de collection (RDA 2.3.2.9)

- Tous les titres de la manifestation sont enregistrés
- Seule la première œuvre ou l'œuvre la plus vaste de la manifestation *doit* être enregistrée.

- Œuvres complètes (RDA 6.2.2.10.1)
 - Enregistrées sous le titre de regroupement *Œuvres*
 - Le titre de regroupement est le même pour toutes les expressions d'une même œuvre
 - Exemple: les collections de différents éditeurs
 - Le titre de regroupement est toujours: œuvres
 - Pas d'autres caractéristiques distinctives nécessaires

Créateur unique, titre de collection -2-

Exemple 1

Franz Kafka Sämtliche Werke

Mit einem Nachwort von
Peter Höfle

Suhrkamp Verlag

Contient les
romans, les récits,
les aphorismes et
d'autres écrits de
Kafka

MARC	Élément RDA	Enregistrement
100 1_	19.2 Créateur + 18.5 indicateur de relation	\$a Kafka, Franz \$e auteur \$4 aut \$1 [GND Nr.]
240 10	6.2.2 Titre privilégié de l'œuvre	\$a œuvres
245 10	2.3.2 Titre propre / 2.4.2 Mention de responsabilité; 2.4.2 Mention de responsabilité	\$a Sämtliche Werke \$c Franz Kafka ; mit einem Nachwort von Peter Höfle

Œuvres complètes sous une forme unique (RDA 6.2.2.10.2 + RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH)

→ Liste de titres collectifs conventionnels sous lesquels des œuvres complètes doivent être enregistrées

- RDA 6.2.2.10.2: Correspondance, discours, essais, nouvelles, œuvres en prose, pièces de théâtre, poèmes, romans
- Formes supplémentaires possibles selon RDA 6.2.2.10.2 D-A-CH (la version en allemand): récits, contes, nouvelles, journaux

→ Pas d'autres caractéristiques distinctives nécessaires

Créateur unique, titre de collection -5-



Exemple 1

Heinrich von Kleist
Sämtliche Briefe

Herausgegeben von
Dieter Heimböckel

Enthält 233
Briefe von
Kleist und 22
Briefe an ihn

Philipp Reclam jun. Stuttgart

MARC	Élément RDA	Enregistrement
100 1_	19.2 Créateur + 18.5 Indicateur de relation	\$a Kleist, Heinrich <<von>> \$e auteur \$4 aut \$1 [GND Nr.]
240 10	6.2.2 Titre privilégié de l'œuvre	\$a correspondance
245 10	2.3.2 Titre propre / 2.4.2 Mention de responsabilité	\$a Sämtliche Briefe \$c Heinrich von Kleist

Einzelne geistige Schöpfer, kein übergeordneter Titel

- Grundregel RDA 6.2.2.10.3: Bevorzugter Titel für jedes Werk wird erfasst
- Alternative: Bildung eines Formaltitels gemäß RDA 6.2.2.10.1 oder 6.2.2.10.2, gefolgt von *Auswahl*
- Alternative soll **nur in Ausnahmefällen** angewendet werden, wenn die Aufführung sämtlicher bevorzugter Titel zu umfangreich wird
- Herstellung einer Beziehung nur für das **erste Werk** erforderlich (RDA 17.8)

Créateur unique, pas de titre de collection -2-

<p>Michael Wildenhain</p> <p>Dutschke</p> <p>Im Schlagschatten des Mondes</p> <p>Hungrige Herzen</p> <p>Hänsel und Gretel oder Die Armen zündet man an</p> <p>Rote Armee Fraktion</p> <p><i>Stücke</i></p> <p>henschel SCHAUSPIEL</p>	MARC	Élément RDA	Enregistrement
	100 1_	19.2 Créateur + 18.5 Indicateur de relation	\$a Wildenhain, Michael \$e auteur \$4 aut \$1 [GND Nr.]
	245 10	Titre de la 1 ^{re} partie	\$a Dutschke
		Titre de la 2 ^e partie	\$i Im Schlagschatten des Mondes
		Titre de la ... partie	\$i ...
	700 1_	19.2	\$a Wildenhain Michael \$e auteur \$4 aut \$t Im Schlagschatten des Mondes
	700 1_	Voir plus haut	\$a ...
<p>Enthält fünf Stücke ohne übergeordneten Titel</p>	700 1_	Voir plus haut	\$a ...

- L'œuvre principale est l'œuvre que représente la collection elle-même.
- Choisir le titre privilégié d'une œuvre en appliquant les instructions sous RDA 6.2.2.4 et 6.2.2.5.
- Pas de titre collectif conventionnel

Différents créateurs, titre de collection

Eberhard Th. Haas (Hg.)

100 Jahre *Totem und Tabu*

Freud und die Fundamente der Kultur

Mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte,
Paula Elisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas,
Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead,
Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will

Psychosozial-Verlag

MARC	Elément RDA	Enregistrement
700 1_	20.2 Contributeur + 18.5 Indicateur de relation	\$a Haas, Eberhard Th. \$e éditeur \$4 edt \$1 [GND Nr.]
245 00	6.2.2 Titre privilégié de l'œuvre = 2.3.2 Titre propre	\$a 100 Jahre Totem und Tabu

Différents créateurs, titre de collection

Suite:

Eberhard Th. Haas (Hg.)

100 Jahre Totem und Tabu

Freud und die Fundamente der Kultur

Mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte,
Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas,
Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead,
Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will

Psychosozial-Verlag

MARC	Elément RDA	Enregistrement
245	2.3.2 Titre propre / 2.4.2 Mention de responsabilité ; mention de responsabilité	\$a 100 Jahre Totem und Tabu \$c Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will

- L'enregistrement supplémentaire de contributions individuelles est possible en tant qu'œuvres en relation selon RDA 25.1
et/ou
en tant que manifestations en relation selon RDA 27.1
- L'enregistrement des contributions ne constitue pas la norme et est donc généralement considéré comme facultatif

Différents créateurs, titre de collection



Exemple: Enregistrement des contributions grâce à une description structurée au niveau de la manifestation – le champ 130 n'a pas besoin d'être rempli, car identique au titre privilégié de l'œuvre (245/700)

Marc	Élément RDA	Enregistrement
700 1_	20.2 Contributeur + 18.5 Indicateur de relation	\$a Haas, Eberhard Th. \$e éditeur \$4 edt \$1 [GND Nr.]
700 1_	<u>entrée non conforme à RDA!</u> (créateur associé à une partie)	\$a Spillius, Elizabeth Bott \$e auteur \$4 aut \$1 [GND Nr.]
245 00	2.3.2 Titre propre / 2.4.2 Mention de responsabilité ; Mention de responsabilité	\$a 100 Jahre Totem und Tabu \$c Eberhard Th. Haas (Hg.) ; mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius , Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will

Différents créateurs, titre de collection

-6-



Suite:

MARC	Élément RDA	Enregistrement
505	27.1 Manifestation en relation enregistrée en tant que description structurée	<p>\$a note de pas de page d'une ethnologue sur Totem und Tabu</p> <p>\$r Margaret Mead</p> <p>\$a Totem und Tabu im Rückblick</p> <p>\$r Alfred L. Kroeber</p> <p>\$t Ein neuer Blick auf Totem und Tabu</p> <p>\$r Robin Fox</p> <p>...</p>

RDA

**Créez une description pour la collection suivante
de Wolfgang Borchert.**



Vertretungen der
Öffentlichen Bibliotheken



Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken

BSB Bayerische
StaatsBibliothek
Information in erster Linie

BVB BibliotheksVerbund
Bayern



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

BSZ Bibliotheksservice-Zentrum
Baden-Württemberg

DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK

:ekz
bibliotheks
service

GBV

HeBis
Information auf
den Punkt gebracht

hbz
Wissen. Information. Innovation.




IDS

Informationsverbund Deutschschweiz

kobv

obv sg

Schulungsunterlagen der AG RDA

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Matériel d'accompagnement

Version: Formation NEBIS 2015/2016

- Définition
- Distinction entre matériel d'accompagnement et ressource en plusieurs parties
- Enregistrement et description
 - Type de contenu, de média et de support matériel (CMSM)
 - Titre indépendant
- Ressource comprenant une œuvre sur différents supports matériels
 - Une œuvre, deux expressions
 - Une œuvre, une expression, deux manifestations
- Cas particuliers:

Le matériel d'accompagnement se réfère à une ressource ajoutée à une autre ressource afin de la compléter

- La ressource ainsi complétée peut être unique ou en plusieurs parties
- La ressource complétée est désignée en tant que ressource principale ou élément principal.
- Le matériel d'accompagnement joue un rôle secondaire
- Les critères suivants entres autres ne sont pas pris en considération
 - Vendu individuellement
 - ISBN indépendant
 - Dans une pochette ou en vrac

Condition requise

- La ressource se compose de plusieurs types de support matériel
- La ressource se compose de plusieurs éléments du même type de support matériel

Exemples de matériel d'accompagnement

- Livrets
- Table des illustrations accompagnant des diapositives
- Cartes et plans accompagnant les guides de voyage
- Suppléments sous forme de microfilms
- Consommables tels que des crayons, de la pâte à modeler, etc.
- Objets tels que des lunettes 3-D, des tampons, etc.
- Instructions d'installation

- S'il est possible de distinguer un élément dominant dans la ressource, celui-ci est considéré comme l'élément principal.
- Tous les autres éléments sont du matériel d'accompagnement.
- Les monographies en plusieurs parties ou des parties de celles-ci peuvent inclure du matériel d'accompagnement.
→ le matériel d'accompagnement est décrit dans la/les partie(s) correspondante(s) ou dans l'ensemble de la ressource
- Toutes les autres ressources sont décrites en tant que monographies en plusieurs parties (RDA 1.5.2 à 1.5.4)
- Règle en cas de doute: Description en tant qu'élément principal avec du matériel d'accompagnement

Le type de contenu, de média et de support matériel du matériel d'accompagnement n'est pas pris en considération (RDA 6.9.1.3 D-A-CH, RDA 3.2.1.3 D-A-CH ainsi que RDA 3.3.1.3 D-A-CH)

Exemple: un mémoire composé d'un texte imprimé et d'un CD-ROM avec des données statistiques:

MARC	RDA	Elément	Enregistrement
337	3.2	Type de média	\$a sans médiation \$b n \$2 rdamedia
338	3.3	Type de support matériel	\$a volume \$b nc \$2 rdacarrier
336	6.9	Type de contenu	\$a texte \$b txt \$2 rdacontent

Enregistrement et description – importance matérielle 2

Des règles particulières s'appliquent lors de l'enregistrement de l'importance matérielle de certaines ressources:

- ressources cartographiques (RDA 3.4.2)
- musique notée (3.4.3)
- images fixes (3.4.4)
- texte (3.4.5)

Pour le texte, enregistrer le nombre de supports matériels en plus de l'importance matérielle sous une dénomination commune (p. ex. «livret» ou «supplément»).

Enregistrement et description – importance matérielle 3



Avec l'importance matériel du matériel d'accompagnement

MARC	RDA	Élément	Enregistrement
300	3.4	Importance matérielle (composant principal)	\$a 41 pages
300	3.4	Importance matérielle (matériel d'accompagnement)	\$e 1 clé USB
300	7.15	Contenu illustratif (composant principal)	\$b illustrations

Ressource comprenant une œuvre sur différents supports matériels - cas 2

Une œuvre, une expression, deux supports matériels, deux manifestations

MARC	RDA	Élément	Enregistrement
245 10	2.3.2	Titre propre	\$a Microsoft Windows Server 2008
245 10	2.4	Mention de responsabilité	\$c Thomas Joos
337	3.2	Type de média	\$a sans médiation ...
338	3.3	Type de support matériel	\$a volume ...
300	3.4	Importance matérielle	\$a 1316 pages
336	6.9	Type de contenu	\$a texte ...
500	27.1	Manifestation en relation	\$a publié en tant que coffret avec la version livre électronique sur un DVD d'accompagnement sous un ISBN commun

Ressource comprenant une œuvre sur différents supports matériels - cas 2

Le DVD-ROM contient en outre d'autres outils et logiciels de Microsoft

MARC	RDA	Élément	Enregistrement
245 10	2.3.2	Titre propre	\$a Microsoft Windows Server 2008
245 10	2.4	Mention de responsabilité	\$c Thomas Joos
337	3.2	Type de média	\$a médias informatiques...
338	3.3	Type de support matériel	\$a disque informatique...
300	3.4	Importance matérielle	\$a 1 DVD-ROM
336	6.9	Type de contenu	\$a texte ...
336	6.9	Type de contenu	\$a programme informatique...
500	24.5	Indicateur de relation	\$i publié aussi en tant que Microsoft Windows Server 2008

Prochain rendez-vous:

**Jeudi, 3 décembre 2015
de 9h15 à 17h00**

**EPFL Ecole Polytechnique Fédérale de
Lausanne
Bâtiment Coupole
Salles de cours CO120 et CO121
1015 Lausanne**