

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Inhalt und allgemeine Regeln	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## Musik:

### Kapitel 25.25-25.35: Einheitstitel

<b>25.25. Allgemeine Regeln</b> .....	<b>3</b>
Anmerkung: Indikator im Feld 245 .....	3
<b>Ein einzelnes Werk (240)</b> .....	<b>4</b>
<b>25.26. Allgemeine Regeln</b> .....	<b>4</b>
<b>25.27. Bestimmung des Titels (\$a)</b> .....	<b>4</b>
25.27A. Allgemeine Regeln .....	4
25.27B. Gebräuchlicherer Titel in derselben Sprache .....	5
25.27C. Lange Titel .....	5
25.27D. Titel, die einen Form-/Gattungsbegriff enthalten .....	5
<b>25.28. Bestimmung des ersten Titelements</b> .....	<b>6</b>
<b>25.29. Ansetzung des ersten Titelements (\$a)</b> .....	<b>7</b>
25.29A. Erste Titelemente, die nur aus einem Form-/Gattungsbegriff bestehen .....	7
IDS 25.29B. Duette/Duos .....	7
IDS 25.29C. Sonaten .....	8
<b>25.30. Zusätze zu ersten Titelementen, die aus einem oder mehreren     Form-/Gattungsbegriffen bestehen</b> .....	<b>9</b>
25.30A. Allgemeine Regeln .....	9
25.30B. Besetzung (\$m) .....	9
25.30B1. Allgemeine Regeln .....	9
IDS 25.30B4. Einzelne Instrumente .....	11
25.30B5. Instrumentengruppen .....	13
IDS 25.30B6. Instrumentalmusik für Orchester, Streichorchester .....	14
25.30B7. Soloinstrument(e) und begleitendes Ensemble .....	14
25.30B8. Solosingstimmen .....	15
25.30B9. Chormusik .....	15
25.30B10. Begleitung für Lieder, Songs, etc. ....	15
25.30B11. Unbestimmte Besetzung .....	15
IDS 25.30C. Identifizierungselemente (\$n/\$r) .....	16
25.30C1. Allgemeine Regeln .....	16
IDS 25.30C2. Zählung eines Werkverzeichnisses (\$n) .....	16
IDS 25.30C3. Opuszahlen (\$n) .....	16
IDS 25.30C4. Zählung innerhalb einer Werkgruppe (\$n) .....	17
IDS 25.30D. Tonart (\$r) .....	17
25.30E. Andere Identifizierungselemente (\$n) .....	17
<b>25.31. Zusätze zu anderen ersten Titelementen</b> .....	<b>18</b>
25.31A. Allgemeine Regeln .....	18
IDS 25.31B. Lösung von Konfliktfällen .....	18
<b>Teile eines Werks</b> .....	<b>19</b>
IDS 25.32A. Ein einzelner Teil .....	19
IDS 25.32B. Mehr als ein Teil .....	22
25.32C. Zusätze .....	23

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Inhalt und allgemeine Regeln	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

**25.33. Zwei oder drei Werke, die zusammen publiziert sind (240/700) ..... 24**

**25.34. Sammlungen ..... 25**

IDS 25.34A2. Gesamtausgaben..... 25

IDS 25.34B. Gleiche Besetzung ..... 26

IDS 25.34C. Andere Fälle ..... 26

**25.35. Zusätze für musikalische Werke..... 28**

25.35A. Allgemeine Regeln ..... 28

IDS 25.35B. Skizzen/Entwürfe ..... 28

25.35C. Bearbeitungen, Klavierauszüge (\$o)..... 29

25.35E. Libretti und Liedtexte (\$s) ..... 31

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Inhalt und allgemeine Regeln	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## 25.25. Allgemeine Regeln

**25.25A.** Für die Ansetzung eines Einheitstitels für ein einzelnes musikalisches Werk siehe [Kapitel 25.25.](#) - 25.31. Für die Ansetzung eines Einheitstitels für einen oder mehrere Teil(e) eines musikalischen Werks siehe Kapitel [IDS 25.32.](#) Sind zwei bis drei Werke (oder Teile von Werken) einer einzigen Person zusammen publiziert, werden die Regeln von Kapitel 25.33 angewandt. Für die Ansetzung einer Sammlung von mehr als drei Werken einer einzigen Person siehe [Kapitel 25.34.](#) Um eine bestimmte Erscheinungsform zu kennzeichnen, werden falls zweckmässig, Zusätze zum Einheitstitel gemäss den Regeln von Kapitel 25.35 gemacht. Es gelten die allgemeinen Regeln der Kapitel 25.1 - 25.7, sofern sie anwendbar sind und nicht mit den Regeln der Kapitel 25.26 - 25.35 in Widerspruch stehen.

**IDS:** Die Verwendung von Einheitstiteln für musikalische Werke ist fakultativ. D.h., wird nach IDS-Normalniveau katalogisiert, werden Einheitstitel verwendet, wird nach dem Minimalniveau katalogisiert, entfallen Einheitstitel.

In folgenden Fällen wird empfohlen, keine Einheitstitel zu bestimmen:

- bei Sammlungen, die nach Aufmachung und Inhalt für Unterrichtszwecke konzipiert sind,
- bei Songbüchern, Schlagern, Chansons, Popliedern und dgl.
- bei Volksmusik und Werken der Sing- und Spielmusik.

### Anmerkung: Indikator im Feld 245

Wenn Einheitstitel verwendet werden, muss im Feld 245 der Indikator 1 auf 0 gesetzt werden, um eine zusätzliche Eintragung in der Werkliste für den Haupttitel auszuschliessen (siehe auch Format BIB Feld 245).

**Liste der Unterfelder** für Einheitstitel von musikalischen Werken  
(siehe auch Format BIB Feld 240/700):

Die Reihenfolge ist zwingend, unabhängig davon, wie viele Unterfelder angewendet werden

**\$a/\$t** Titel

**\$m** Besetzungsangabe

**\$n** Zählung nach einem Werkverzeichnis bzw. der Opuszahl, Zählung auf eine bestimmte Werkgruppe bezogen, Entstehungsjahr

**\$r** Tonart

**\$s** Version (z.B. „Textbuch“, „Skizzen“ etc.)

**\$h** allgemeine Materialbezeichnung; für Musikdruck „Noten“, für Tonaufzeichnung „Ton“

**\$p** Titel des Werkteils

**\$k** Auswahl

**\$o** Bearbeitung, Klavierauszug

Die **allgemeine Materialbezeichnung** (\$h Noten \$h Ton) wird immer erfasst (einzige Ausnahme: 25.35E). \$h steht immer **nach** eventuell vorhandenen Unterfeldern \$m, n, r, s aber immer **vor** \$p, k, o. Im Text und in den Beispielen wird das Unterfeld \$h nicht jedesmal erwähnt.

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## Ein einzelnes Werk (240)

### 25.26. Allgemeine Regeln

**25.26A.** Für die Ansetzung des ersten Titelements eines Einheitstitels für ein musikalisches Werk siehe [Kapitel 25.27](#) - 25.29. Für Zusätze zum ersten Titelement siehe [Kapitel 25.30](#) - 25.32. Sind keine Zusätze nötig, wird das erste Titelement als Einheitstitel für das Werk verwendet.

### 25.27. Bestimmung des Titels (\$a)

#### 25.27A. Allgemeine Regeln

**25.27A1.** Als Grundlage für den Einheitstitel eines musikalischen Werks dient der Originaltitel der Komposition in der Sprache der Erstausgabe<sup>1</sup>. Die Ansetzung des ersten Titelements erfolgt gemäss den Regeln in Kapitel 25.28 - 25.29.

**IDS:** Steht jedoch der Originaltitel in einer nicht gängigen Sprache, so wird im allgemeinen der geläufigste Titel in deutscher Sprache zum Einheitstitel bestimmt. Zu den gängigen Sprachen gehören: deutsch, französisch, italienisch, englisch, spanisch. Damit der Originaltitel sowohl in der Titelaufnahme wie auch in der Werkliste erscheint, wird er in der Fussnote zum Originaltitel (509) erfasst.

100 \$a Wagner, Richard  
240 \$a <<Die>> Meistersinger von Nürnberg ...  
245 0\_ \$a <<The>> mastersingers of Nuremberg ...

100 \$a Berlioz, Hector  
240 \$a <<La>> damnation de Faust ...  
245 0\_ \$a Fausts Verdammung ...

100 \$a Grieg, Edvard  
240 \$a Melodien des Herzens ...  
245 0\_ \$a <<The>> heart's melodies ...  
509 \$t Hjertets melodier

100 \$a Rimskij-Korsakov, Nikolaj  
240 \$a <<Der>> goldene Hahn ...  
245 0\_ \$a <<Le>> coq d'or ...  
509 \$t Zolotoj petušok

100 \$a Bach, Johann Sebastian  
240 \$a <<Die>> Kunst der Fuge ...  
245 0\_ \$a <<L'>>art de la fugue ...

Ist jedoch nicht der Originaltitel, sondern ein anderer Titel in derselben Sprache gebräuchlicher, oder ist der Originaltitel sehr lang, oder beinhaltet er einen Form-/Gattungsbegriff<sup>2</sup>, werden die Regeln von Kapitel 25.27B – 25.27D befolgt.

<sup>1</sup> IDS: Referenzwerke zur Bestimmung des Einheitstitels: 1. Massgebliches Werkverzeichnis (siehe Anhang M4), 2. Einheitssachtiteldatei des Deutschen Musikarchivs Berlin, 3. New Grove Dictionary

<sup>2</sup> Beim Form-/Gattungsbegriff für eine Komposition, welcher sich von einem spezifischen Titel für eine Komposition unterscheidet, handelt es sich um einen Form- oder Gattungsbegriff oder einen allgemeinen Ausdruck (wie z.B. *Capriccio*, *Konzert*, *Intermezzo*, *Magnificat*, *Messe*, *Satz*, *Nocturne*, *Requiem*, *Stück*, *Sinfonie*, *Suite*, *Te Deum*), der häufig von verschiedenen Komponisten verwendet wurde/wird.

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

### 25.27B. Gebräuchlicherer Titel in derselben Sprache

**25.27B1.** Ist ein anderer Titel in derselben Sprache gebräuchlicher, wird dieser zum Einheitstitel bestimmt (siehe auch Kapitel 25.3A).

100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
 240 \$a Don Giovanni ...  
 245 0\_ \$a <<II>> dissoluto punito, ossia, Il don Giovanni ...

100 \$a Verdi, Giuseppe  
 240 \$a Nabucco ...  
 245 0\_ \$a Nabucodonosor ...

### 25.27C. Lange Titel

**25.27C1.** Ist der Titel sehr lang, werden folgende Titel in der angegebenen Reihenfolge verwendet:

a) ein kurzer Titel, unter welchem das Werk üblicherweise aufgeführt wird

100 \$a Schütz, Heinrich  
 240 \$a Auferstehungshistorie ...  
 245 0\_ \$a Historia der frölichen und siegreichen Auferstehung unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christi ...

b) ein kurzer Titel, der von der Katalogisierungsstelle definiert wird

100 \$a Schütz, Heinrich  
 240 \$a Johannespassion ...  
 245 0\_ \$a Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, nach dem Evangelisten St. Johannem ...

### 25.27D. Titel, die einen Form-/Gattungsbegriff enthalten

**25.27D1.** Werden alle Werke einer Person, die einen bestimmten Form-/Gattungsbegriff (angesetzt gemäss den Regeln von Kapitel 25.27A – 25.27C) enthalten, gleichzeitig auch als nummerierte Folge dieses Werktyps zitiert, verwendet man diesen Form-/Gattungsbegriff als Grundlage für den Einheitstitel.

100 \$a Beethoven, Ludwig van  
 240 \$a Sinfonien ...  
 245 0\_ \$a Sinfonia eroica ...  
 (*auch Dritte Sinfonie genannt*)

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## 25.28. Bestimmung des ersten Titelements

**25.28A.** Bei der Bestimmung eines ersten Titelements werden vom gemäss Kapitel 25.27 ausgewählten Titel folgende Elemente weggelassen:

- 1) Besetzungsangabe (sogar wenn die Besetzungsangabe Teil eines zusammengesetzten Wortes ist, vorausgesetzt, dass das resultierende Wort/die resultierenden Wörter ein Form-/Gattungsbegriff ist)
- 2) Tonart
- 3) Werknummer, Opusnummer oder Zählung eines Werkverzeichnisses
- 4) Nummer(n) (ausser sie sind Bestandteil des Titels)
- 5) Entstehungsjahr(e)
- 6) Adjektive und Zusätze, die nicht Teil des Originaltitels eines Werkes sind

Der Artikel am Anfang wird markiert (<<...>>) damit er bei der Sortierung übergangen wird.

In den folgenden Beispielen ist das nach oben stehenden Regeln definierte erste Titelement unterstrichen:

String quartet  
 Streichquartett  
Symphonie no. 40  
Symphonie fantastique  
Carnaval op. 9  
Concerto in A minor, op. 54  
 12 sonatas  
Nocturne in F sharp minor, op. 15, no. 2  
 6 Stücke für Orchester  
 Fünf Orchesterstücke  
 Four orchestral pieces  
 Five little pieces for piano

Drei Gesänge  
 Vier Orchesterlieder, op. 22  
 Les deux journées  
 The Ten commandments  
 The seventh trumpet  
 Troisième nocturne  
 Mozart's favorite minuet  
 The celebrated Sophie waltz  
 Sieben frühe Lieder  
 Die Zauberflöte  
War requiem

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## 25.29. Ansetzung des ersten Titelements (\$a)

### 25.29A. Erste Titelemente, die nur aus einem Form-/Gattungsbegriff bestehen

**IDS 25.29A1.** Als Einheitstitel werden die Grundformen der Form- und Gattungsbegriffe im Plural, in der Regel in deutscher Sprache (siehe auch [Kapitel 25.27.](#) und [25.28.](#)), verwendet (z.B. Sinfonien, Quartette, Sonaten, Werke). Musikalische Form- und Gattungsbegriffe, zu denen keine Fassungen in der Sprache der Katalogisierungsstelle existieren, oder die in einer anderen Sprache gebräuchlicher bzw. angemessener sind, werden in der entsprechenden fremdsprachigen Form als Formaltitel verwendet (z.B. Anthems, Nocturnes). Bei Form- und Gattungsbegriffen, die aus Textanfängen hervorgegangen sind, wird keine Pluralform gebildet (z.B. Magnificat, Requiem, Tantum ergo). Vergleiche Anhang M2.

100 \$a Boccherini, Luigi  
240 \$a Quintette ...  
245 0\_ \$a Quintetto VI in sol maggiore ...

100 \$a Brahms, Johannes  
240 \$a Balladen ...  
245 0\_ \$a Vier Balladen ...

100 \$a Geminiani, Francesco  
240 \$a Sonaten ...  
245 0\_ \$a Sonate a violino, violone, e cembalo ...

100 \$a Geminiani, Francesco  
240 \$a Concerti grossi ...  
245 0\_ \$a Six concerti grossi for 2 violins, viola, and violoncello soli with strings and harpsichord ...

100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
240 \$a Divertimenti ...  
245 0\_ \$a Divertimento Nr. 1 ...

### IDS 25.29B. Duette/Duos

**IDS 25.29B1.** Der Begriff *Duette* wird für alle Vokalwerke, der Begriff *Duos* für alle Instrumentalwerke verwendet.

100 \$a Bartók, Béla  
240 \$a Duos  
\$m VI 2 ...  
245 0\_ \$a 44 duets for two violins ...

100 \$a Schumann, Robert  
240 \$a Duette  
\$m Singst 2 Kl ...  
245 0\_ \$a Duette für zwei Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

### IDS 25.29C. Sonaten

**IDS 25.29C1.** Der Begriff *Sonaten* wird für alle Werke des 17. und 18. Jahrhunderts verwendet, die verschiedene Titel wie *Triosonaten*, *Trios*, *Sonate a tre*, *Sonata da camera*, *Sonata da chiesa*, etc. tragen.

100 \$a Corelli, Arcangelo  
240 \$a Sonaten ...  
245 0\_ \$a Twelve sonatas for two violins and a violoncello, with a thorough bass for harpsichord or organ ...

100 \$a Corelli, Arcangelo  
240 \$a Sonaten ...  
245 0\_ \$a Zwölf Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## **25.30. Zusätze zu ersten Titelementen, die aus einem oder mehreren Form-/Gattungsbegriffen bestehen**

### **25.30A. Allgemeine Regeln**

**25.30A1.** Setzt sich das erste Titelement nur aus einem oder mehreren Form-/Gattungsbegriffe(n) zusammen, werden Zusätze gemäss Kapitel 25.30B - 25.30E gemacht. Die Zusätze werden in der vorgegeben Reihenfolge gemacht. Die Interpunktion wird, gesteuert durch die Unterfeldcodes, vom System gesetzt. Für alle anderen Titelemente siehe Kapitel [25.31](#).

### **25.30B. Besetzung (\$m)**

#### **25.30B1. Allgemeine Regeln**

Besteht das erste Titelement nur aus einem oder mehreren Form-/Gattungsbegriff(en), wird die Besetzung<sup>3</sup> angegeben (\$m).

240 \$a Sonaten  
\$m Kl ...

240 \$a Trios  
\$m VI Va Vc ...

240 \$a Quartette  
\$m VI Va Vc Kl ...

In folgenden Fällen wird keine Besetzungsangabe gemacht:

- a) Die Besetzung geht aus dem Titel hervor, wie zum Beispiel bei

240 \$a Choralbearbeitungen ...  
(*Standardbesetzung: Orgel*)

240 \$a Messen ...  
(*Standardbesetzung: Stimmen, mit oder ohne Begleitung*)

240 \$a Ouvertüren ...  
(*Standardbesetzung: Orchester*)

240 \$a Lieder ... 240 \$a Songs ...  
(*Standardbesetzung: Solostimme(n) mit Tasteninstrumentbegleitung*)

240 \$a Sinfonien ...  
(*Standardbesetzung: Orchester*)

Siehe auch gekennzeichnete Gattungsbegriffe im Anhang M2.

Ist die Besetzung jedoch eine andere, als aufgrund des Titels angenommen wird, wird eine Besetzungsangabe hinzugefügt:

240 \$a Sinfonien  
\$m Org ...

<sup>3</sup> Eine Besetzungsangabe ist eine kurze Angabe über eine instrumentale und/oder vokale Besetzung, für welche die Komposition ursprünglich vorgesehen war. Vergleiche Anhang M1.

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

oder b) Das Werk besteht aus einer Sammlung von Kompositionen für verschiedene Besetzungen, oder ist eines aus einer Reihe von Werken mit demselben Titel, aber für verschiedene Besetzungen.

100 \$a Couperin, François  
240 \$a Werke ...  
245 0\_ \$a Oeuvres complètes ...

100 \$a Fesch, Willem de  
240 \$a Sonaten ...  
245 0\_ \$a 12 sonatas : six for a violin, with a thorough bass, several of them are proper for a German flute, and six for two violoncellos ...

100 \$a Monteverdi, Claudio  
240 \$a Madrigale  
\$n Buch 1 ...  
245 0\_ \$a <<II>> primo libro de madrigali a cinque voci ...  
(Die Zusammensetzung der fünf Stimmgattungen ist in den einzelnen Madrigalen unterschiedlich)

100 \$a Monteverdi, Claudio  
240 \$a Madrigale  
\$n Buch 7 ...  
(Für 1-6 Stimmen und Instrumente)

oder c) Die Besetzung wurde vom Komponisten / von der Komponistin nicht festgelegt.

100 \$a Frescobali, Girolamo  
240 \$a Kanzonen  
\$n Buch 1 ...  
245 0\_ \$a Canzoni a due canti col basso continuo, per sonare con ogni sorte di stromenti ...

oder d) Bei Kammermusikwerken für mehr als sechs Ausführende.

100 \$a Beethoven, Ludwig van  
240 \$a Septette ...  
245 0\_ \$a Septet E $\flat$  major, for violin, viola, cello, double bass, clarinet, horn and bassoon, op. 20 ...

Gibt es mehr als eine Stimme für ein bestimmtes Instrument oder einer bestimmte Singstimme, wird die entsprechende Anzahl in arabischen Zahlen hinter dieses Instrument oder diese Singstimme gesetzt.

240 \$a Scherzos  
\$m Fl 2 Klar 2 ...

240 \$a Konzerte  
\$m Cemb 4 Orch ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

**IDS 25.30B2. Instrumentalmusik, die für einen Interpreten pro Stimme bestimmt ist**  
Wird im IDS-Verbund nicht angewendet.

**IDS 25.30B3. Standardbesetzungen**  
Wird im IDS-Verbund nicht angewendet.

#### **IDS 25.30B4. Einzelne Instrumente**

Besetzungsangaben werden in abgekürzter Form wiedergegeben, wobei auf Abkürzungspunkte verzichtet wird (vergleiche Anhang M1). Mehrere Bezeichnungen werden durch Spatien voneinander getrennt. Für die Reihenfolge der Bezeichnungen gilt die in der vorliegenden Ausgabe gegebene bzw. die für die vorliegende Komposition übliche Partituranordnung, wobei die Vokalstimmen vor den Instrumentalstimmen und die Solostimmen vor der Begleitung zu nennen sind (vergleiche auch Anhang M3).

- 100 \$a Schönberg, Arnold
- 240 \$a Lieder
- \$m Singst Orch ...
- 245 0\_ \$a Vier Lieder op. 22, für Gesang und Orchester ...
  
- 100 \$a Brahms, Johannes
- 240 \$a Konzerte
- \$m V1 Vc Orch ...
- 245 0\_ \$a Concerto for violin and violoncello with orchestra, op. 102 ...
  
- 100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus
- 240 \$a Trios
- \$m Klar Va Kl ...
- 245 0\_ \$a Trio for piano, clarinet (or violin) and viola, E $\flat$  major, Köchel no. 498 ...
  
- 100 \$a Milhaud, Darius
- 240 \$a Quartette
- \$m Singst V1 2 Va Vc ...
- 245 0\_ \$a 3e quatuor à cordes avec chant ...
  
- 100 \$a Castelnuovo-Tedesco, Mario
- 240 \$a Quintette
- \$m Git V1 2 Va Vc ...
- 245 0\_ \$a Quintette pour guitare et quatuor à cordes, opus 143 ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

Folgende Elemente werden weggelassen:

a) die Tonart, in welcher ein Instrument gestimmt ist

- 100 \$a Denisov, Edison
- 240 \$a Sonaten
- \$m Klar ...
- 245 0\_ \$a Sonate für Klarinette in B ...

b) die Begriffe *Alt, Tenor, Bass*, etc.

- 100 \$a Schibler, Armin
- 240 \$a Konzertante Fantasien
- \$m Sax Orch ...
- 245 0\_ \$a Konzertante Fantasie für Altsaxophon und kleines Orchester ...

c) Alternativinstrumente

- 100 \$a Falla, Manuel de
- 240 \$a Konzerte
- \$m Fl Ob Klar VI Vc Cemb ...
- 245 0\_ \$a Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello ...

*Continuo* wird für eine Generalbass-Stimme, mit oder ohne Ziffern, ausgesetzt oder unausgesetzt verwendet, ob die Stimme *Basso continuo*, *Figured bass*, *Thorough bass* oder *Continuo* benannt ist.

- 100 \$a Marcello, Benedetto
- 240 \$a Sonaten
- \$m Blfl Bc ...
- 245 0\_ \$a XII suonate a flauto solo, con il suo basso continuo per violoncello o cembalo
- ...

Ist eine Komposition für ein Tasteninstrument vorgesehen, aber kein bestimmtes Instrument genannt und kann das Werk auf irgendeinem Tasteninstrument gespielt werden, wird der Ausdruck „Tasteninstr“ (Tasteninstrument) verwendet.

- 100 \$a Gibbons, Orlando
- 240 \$a Fantasien
- \$m Tasteninstr ...
- 245 0\_ \$a Fantazia of foure parts ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

### 25.30B5. Instrumentengruppen

Für eine Instrumentengruppe mit mehr als sechs Ausführenden wird einer der folgenden Ausdrücke verwendet:

Holzbläser = *Holzbl*

Blechbläser = *Blechbl*

Bläser (*für Holz- und Blechbläser*) = *Bl*

Schlagzeug = *Schlgz*

Zupfinstrumente = *Zupfinstr*

Tastenteinstrumente = *Tastenteinstr*

Streicher = *Str*

240 \$a Septette

\$m Str ...

240 \$a Septette

\$m HolzblStr ...

240 \$a Oktette

\$m Blechbl Str ...

240 \$a Fanfaren

\$m Blechbl Schlgz ...

240 \$a Konzerte

\$m Schlgz ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

### **IDS 25.30B6. Instrumentalmusik für Orchester, Streichorchester**

Für Instrumentalmusik, welche für Orchester oder Streichorchester vorgesehen ist, wird einer der folgenden Ausdrücke verwendet:

Orchester (*für grosses oder kleines Orchester*) = *Orch*

Streichorchester = *Str*

100 \$a Ferguson, Howard

240 \$a Partiten

\$m Orch ...

100 \$a Rószsa, Miklós

240 \$a Konzerte

\$m Str ...

100 \$a Bartók, Béla

240 \$a Konzerte

\$m Orch ...

Auf die Angabe eines Basso continuo wird verzichtet, wenn er Teil eines Orchesters oder Streichorchesters ist. In diesem Fall wird die Bezeichnung Orchester = *Orch* verwendet.

### **25.30B7. Soloinstrument(e) und begleitendes Ensemble**

Für ein Werk mit einem Soloinstrument und begleitendem Ensemble wird der Name des Soloinstruments, gefolgt vom Namen des begleitenden Ensembles, verwendet.

240 \$a Rhapsodien

\$m VI Orch ...

240 \$a Konzerte

\$m Kl Str ...

Für ein Werk mit zwei oder mehrere Soloinstrumenten und begleitendem Ensemble wird die Solobesetzung wie in Kapitel 25.30B1 - 25.30B6 beschrieben angegeben, gefolgt vom Namen des begleitenden Ensembles.

240 \$a Konzerte

\$m VI Va Vc Orch ...

240 \$a Konzerte

\$m Fl Ob Klar Fg Str ...

240 \$a Divertimenti

\$m Klar 2 Str ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

### 25.30B8. Solosingstimmen

Eine Solosingstimme wird mit dem Ausdruck „Singst“ (Singstimme) bezeichnet.

240 \$a Kantaten  
\$m Singst 3 Orch ...

240 \$a Romanzen  
\$m Singst Kl ...

### 25.30B9. Chormusik

Für ein Chorensemble wird der Ausdruck „Ch“ (Chor) verwendet:

240 \$a Motetten  
\$m Ch ...

### 25.30B10. Begleitung für Lieder, Songs, etc.

Verlangt ein Werk (ausser in der Populärmusik) ein erstes Titelement wie *Lieder, Songs, etc.*, und besteht die Begleitung aus etwas anderem als nur einem Tasteninstrument (siehe [Kapitel 25.30B1.](#)), wird der/die Name(n) des/der begleitenden Instrument(e) hinzugefügt.

240 \$a Lieder  
\$m Singst Klar Git ...

240 \$a Lieder  
\$m Singst Orch ...

240 \$a Lieder  
\$m Singst Holzbl Str ...

240 \$a Songs  
\$m Singst Schlz ...

### 25.30B11. Unbestimmte Besetzung

In folgenden Fällen wird keine Besetzungsangabe gemacht:

- a) ein Werk, welches für die Aufführung durch Singstimmen und/oder Instrumente vorgesehen ist (betrifft hauptsächlich Werke der Renaissance-Periode)
- b) ein instrumentales Kammermusikwerk, für welches keine genaue Besetzung definiert ist.

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

100 \$a Youll, Henry  
240 \$a Kanzonetten ...  
245 0\_ \$a Canzonets to three voices ...

## IDS 25.30C. Identifizierungselemente (\$n/\$r)

### 25.30C1. Allgemeine Regeln

Besteht ein erstes Titelement nur aus dem/den Form-/Gattungsbegriff(en), wird eines der folgenden identifizierenden Elemente beigefügt. Es wird nach der Besetzungsangabe in der folgenden Reihenfolge angegeben:

1. Zählung eines Werkverzeichnisses (\$n)
2. Opuszahl, wenn 1. nicht vorhanden (\$n)
3. Zählung innerhalb einer Werkgruppe, wenn 1. und 2. nicht vorhanden (\$n)
4. Tonart, wenn 1. - 3. nicht vorhanden (\$r)
5. Andere Identifikationselemente (z.B. Abschlussjahr der Komposition) (\$n)

Die Interpunktion wird, gesteuert durch die Unterfeldcodes, vom System gesetzt.

### IDS 25.30C2. Zählung eines Werkverzeichnisses (\$n)

Bei gewissen Komponisten/Komponistinnen wird die Zählung eines Thematischen Werkverzeichnisses verwendet. Die Zählung des Werkverzeichnisses folgt der allgemein üblichen Abkürzung der Liste im Anhang M4 (z.B. KV 453<sup>4</sup>, BWV 232<sup>5</sup>).

100 \$a Bach, Johann Sebastian  
240 \$a Messen  
    \$n BWV 232 ...

### IDS 25.30C3. Opuszahlen (\$n)

Falls vorhanden, werden die Opuszahl und die Zählung innerhalb des Opus angegeben.

240 \$a Sonaten  
    \$m Kl  
    \$n op. 31,3 ...  
240 \$a Quartette  
    \$m VI 2 Va Vc  
    \$n op. 132 ...

<sup>4</sup> Köchel, Ludwig. *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*

<sup>5</sup> Schmieder, Wolfgang. *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

#### **IDS 25.30C4. Zählung innerhalb einer Werkgruppe (\$n)**

Sind Werke mit demselben Titel und derselben Besetzung in musikalischen Referenzwerken fortlaufend gezählt, wird die Zahl angegeben.

240 \$a Quartette  
  \$m VI 2 Va Vc  
  \$n Nr. 2 ...  
240 \$a Sinfonien  
  \$n Nr. 5 ...

#### **IDS 25.30D. Tonart (\$r)**

Die modernen Tonarten werden gemäss Duden-Schreibung angegeben (z.B. Es-Dur, a-Moll). Die Kirchentonarten werden entsprechend der Vorlage in verbaler Form (z.B. Aeolisch, Phrygisch) oder durch die Bezeichnung des Tones (z.B. 1 Ton) angegeben.

100 \$a Pergolesi, Giovanni Battista  
240 \$a Konzerte  
  \$m Fl VI 2 Bc  
  \$r G-Dur ...  
245 0\_ \$a Konzert G-Dur für Flöte, 2 Violinen und Continuo ...

#### **25.30E. Andere Identifizierungselemente (\$n)**

**25.30E1.** Sind die Besetzung, die numerischen Identifizierungselemente und die Tonart zur eindeutigen Identifizierung eines Werks nicht genügend oder nicht verfügbar, werden zur Unterscheidung von zwei oder mehr Werken folgende Elemente in der angegebenen Reihenfolge hinzugefügt:

1. das Abschlussjahr der Komposition
2. das Jahr der Erstpublikation
3. andere identifizierende Elemente (z.B. Entstehungsort der Komposition, Name des Erstherausgebers)

100 \$a Meyer, Ernst Hermann  
240 \$a Trios  
  \$m VI Vc Kl  
  \$n 1948 ...  
100 \$a Meyer, Ernst Hermann  
240 \$a Trios  
  \$m VI Vc Kl  
  \$n 1980 ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Ein einzelnes Werk	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## 25.31. Zusätze zu anderen ersten Titelementen

### 25.31A. Allgemeine Regeln

**25.31A1.** Besteht das erste Titelement nicht nur aus einem oder mehreren Form-/Gattungsbegriff(en), werden, wenn nötig, Zusätze gemäss Kapitel 25.31B - 25.31C gemacht.

### IDS 25.31B. Lösung von Konfliktfällen

**IDS 25.31B1.** Ein Einheitstitel erhält zur Unterscheidung verschiedener Werke einer Person mit gleichen Titeln **vor** der allgemeinen Materialbezeichnung den entsprechenden Form- oder Gattungsbegriff als identifizierenden Zusatz (\$s), wenn ansonsten verwendete Angaben der Besetzung, Opuszahl, Tonart usw. fehlen oder zur Kennzeichnung nicht ausreichen.

100 \$a Name, Vorname  
240 \$a Nun lob mein Seel den Herren  
    \$s Choralvorspiel  
    \$h Noten ...

100 \$a Name, Vorname  
240 \$a Nun lob mein Seel den Herren  
    \$s Motette  
    \$h Noten ...

Bei Derivaten und Neufassungen eines Werks, deren Sachtitel mit dem des ursprünglichen Werks identisch ist, werden sowohl der Einheitstitel des ursprünglichen Werks als auch derjenige des Derivats bez. der Neufassung mit einer Ordnungshilfe (\$n) in der Sprache der Katalogisierungsstelle versehen (z.B. Fassung 1923).

*Erstfassung von 1923:*  
100 \$a Hindemith, Paul  
240 \$a Marienleben  
    \$m Singst Kl  
    \$n Fassung 1923 ...

*Neufassung von 1948:*  
100 \$a Hindemith, Paul  
240 \$a Marienleben  
    \$m Singst Kl  
    \$n Fassung 1948 ...

*Neufassung für Singstimme und Orchester von 1959:*  
100 \$a Hindemith, Paul  
240 \$a Marienleben  
    \$m Singst Orch  
    \$n Fassung 1959 ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Teile eines Werks	Version 15.10.01
---------------------------	--	---------------------

## Teile eines Werks

### IDS 25.32A. Ein einzelner Teil

**IDS 25.32A1.** Bei einem einzelnen Titel eines musikalischen Werks wird dem Einheitstitel des ganzen Werks der Sachtitel des Teils im Unterfeld \$p hinzugefügt. Dies gilt auch für einen Teil aus einem Zyklus (Ausnahmen siehe [IDS 25.32A2.](#)). Die Bezeichnung für den Teil des Werks wird nach Möglichkeit in derselben Sprache angesetzt wie der Einheitstitel des ganzen Werks. Besteht der Sachtitel für den Teil aus einem musikalischen Form- oder Gattungsbegriff oder aus einer Bezeichnung, die nur die Einteilung angibt (z.B. 1. Akt; 3. Satz), so wird die in der Sprache der Katalogisierungsstelle übliche Bezeichnung verwendet. Steht für die Bezeichnung eines textierten Teils eines Werks kein feststehender Titel zur Verfügung, so wird der Textanfang verwendet.

```

100  $a Cherubini, Luigi
240  $a Anacréon
      $h Ton
      $p Ouvertüre ...
245 0_ $a Overture to the opera „Anacreon“ ...

100  $a Schumann, Robert
240  $a Dichterliebe
      $h Noten
      $p Ich grolle nicht ...
245 0_ $a Ich grolle nicht ...

100  $a Beethoven, Ludwig van
240  $a Sinfonien
      $n op. 125
      $h Noten
      $p Satz 4 $p Chor
      $o KIA
245 0_ $a An die Freude
      $b Schlusschor der neunten Symphonie
      $b op. 125
      $c L. van Beethoven ; Klavierauszug mit Text

```

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Teile eines Werks	Version 15.10.01
---------------------------	--	---------------------

*Anmerkung:* Bei Kadenzen, die unabhängig von dem dazugehörenden Konzert veröffentlicht sind, wird in der kombinierten Autor-Titel-Nebeneintragung (Feld 700) unter dem Namen des Komponisten / der Komponistin des Konzerts die Kadenz wie ein Teil des Werkes in Unterfeld \$p angesetzt.

100 \$a Rochberg, George  
240 \$a Cadenzas for Mozart's Concerto for oboe, K. 314 ...  
245 0\_ \$a Three cadenzas for Mozart's Concerto for oboe, K. 314, for solo oboe ...  
\$c George Rochberg  
700 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
\$t Konzerte  
\$m Ob Orch  
\$n KV 314  
\$h Noten  
\$p Kadenz

**IDS 25.32A2.** Ein einzelner Teil eines musikalischen Werks kann jedoch einen eigenen Einheitstitel erhalten, wenn es sich bei dem Teil um ein umfangreiches Werk mit eigener, feststehender Bezeichnung handelt, von dem wiederum Teile einzeln veröffentlicht werden können.

*Einheitstitel des Teils:*

100 \$a Wagner, Richard  
240 \$a <<Das>> Rheingold ...  
245 0\_ \$a <<The>> Rhinegold ...

*Einheitstitel des Gesamtwerks:*

100 \$a Wagner, Richard  
240 \$a <<Der>> Ring des Nibelungen ...  
245 0\_ \$a Wagner's Ring of the Nibelung ...

**IDS 25.32A3.** Ist ein Teil eines musikalischen Werks durch denselben allgemeinen Ausdruck wie andere Teile gekennzeichnet und hat keine Nummer/Zählung, werden so viele andere identifizierende Ausdrücke (wie in Kapitel 25.30 – 25.31 beschrieben) hinzugefügt, wie nötig sind, um den Teil eindeutig zu identifizieren.

**Achtung!** nach dem Unterfeld \$p (Titel des Werkteils) darf **kein** Unterfeld \$m, \$n, \$r, \$s stehen. Die Information muss ohne Unterfeldcodierung innerhalb von \$p erfasst werden!

100 \$a Cima, Giovanni Paolo  
240 \$a Concerti ecclesiastici  
\$n 1610  
\$h Noten  
\$p Sonate **a-Moll** ...

100 \$a Cima, Giovanni Paolo  
240 \$a Concerti ecclesiastici  
\$n 1610  
\$h Noten  
\$p Sonate **d-Moll** ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Teile eines Werks	Version 15.10.01
---------------------------	--	---------------------

Sind solche Hinzufügungen nicht passend, wird die Nummer des Teils im Werk bestimmt und hinzugefügt.

**Achtung!** nach dem Unterfeld \$p (Titel des Werkteils) darf **kein** Unterfeld **\$m, \$n, \$r, \$s** stehen. Die Information muss ohne Unterfeldcodierung innerhalb von \$p erfasst werden!

100 \$a Milán, Luis  
240 \$a <<El>> maestro  
\$h Noten  
\$p Pavane **Nr. 4** ...

100 \$a Milán, Luis  
240 \$a <<El>> maestro  
\$h Noten  
\$p Pavane **Nr. 5** ...

100 \$a Milán, Luis  
240 \$a <<El>> maestro  
\$h Noten  
\$p Fantasie **Nr. 5** ...

100 \$a Milán, Luis  
240 \$a <<El>> maestro  
\$h Noten  
\$p Fantasie **Nr. 8** ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Teile eines Werks	Version 15.10.01
---------------------------	--	---------------------

### IDS 25.32B. Mehr als ein Teil

**IDS 25.32B1.** Besteht die Teilausgabe aus mehreren aufeinanderfolgend numerisch bezeichneten Teilen, dann werden die Teile im Unterfeld \$n erfasst.

100 \$a Händel, Georg Friedrich  
 240 \$a Sonaten  
       \$m Fl Bc  
       \$n HWV 374-379 ...

**IDS 25.32B2.** Bei einer Ausgabe mit **zwei oder drei Teilen** einer Komposition werden für die Nebeneintragungen unter dem zweiten bzw. dem zweiten und dritten Teil die Einheitstitel auf die gleiche Weise wie für den ersten Teil angesetzt. Für den zweiten und dritten Teil wird je eine kombinierte Autor-Titel-Nebeneintragung in Feld 700 gemacht.

100 \$a Rossini, Gioacchino  
 240 \$a <<Il>> barbiere di Siviglia  
       \$h Noten  
       \$p Largo al factotum ...  
 245 0\_ \$a Largo al factotum  
       \$i <<and, Una>> voce poco fa  
       \$b from The barber of Seville ...  
 700 \$a Rossini, Gioacchino  
       \$t <<Il>> barbiere di Siviglia  
       \$h Noten  
       \$p Voce poco fa ...

100 \$a Schubert, Franz  
 240 \$a Impromptus  
       \$m Kl  
       \$n D 899,2 ...  
 245 0\_ \$a Deux impromptus, op. 90, nos 2 et 4 ...  
 700 \$a Schubert, Franz  
       \$t Impromptus  
       \$m Kl  
       \$n D 899,4 ...

**IDS 25.32B3.** Bei **mehr als drei Teilen** eines musikalischen Einzelwerks wird die Bezeichnung „Ausw.“ (Auswahl) in Unterfeld \$k verwendet.

100 \$a Bellini, Vincenzo  
 240 \$a Norma  
       \$h Ton  
       \$k Ausw.  
 245 0\_ \$a „Norma“ highlights ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Teile eines Werks	Version 15.10.01
---------------------------	--	---------------------

### 25.32C. Zusätze

**25.32C1.** Dem Einheitstitel für einen einzelnen Teil oder für mehrere Teile eines musikalischen Werks werden gegebenenfalls weitere Elemente gemäss Kapitel 25.35 hinzugefügt.

100 \$a Wagner, Richard  
240 \$a Walküre  
\$s Textbuch

100 \$a Bach, Johann Sebastian  
240 \$a Kantaten  
\$n BWV 147  
\$h Ton  
\$p Jesus bleibet meine Freude  
\$o Bearb.

100 \$a Händel, Georg Friedrich  
240 \$a Messiah  
\$h Noten  
\$p He shall feed his flock  
\$o KIA

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zwei oder drei Werke (zusammen publiziert)	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

### **25.33. Zwei oder drei Werke, die zusammen publiziert sind (240/700)**

**IDS 25.33A.** Wenn ein Dokument aus zwei oder drei Werken einer Person besteht, wird der Einheitstitel des ersten Werkes im Feld 240 erfasst, für das zweite und dritte Werk wird eine kombinierte Autor-Titel-Nebeneintragung im Feld 700 gemacht, wobei im Unterfeld \$t der Einheitstitel erfasst wird.

```

100  $a Schubert, Franz
240  $a Sinfonien
      $n D 589 ...
245 0_ $a Symphony no. 6 in C major
      $i Symphony no. 3 in D major
      $c Franz Schubert
700  $a Schubert, Franz
      $t Sinfonien
      $n D 200 ...

```

```

100  $a Birtwistle, Harrison
240  $a Melencolia ...
      $n 1 ...
245 0_ $a Melencolia 1
      $i Ritual fragment
      $i Meridian
      $c Harrison Birtwistle
700  $a Birtwistle, Harrison
      $t Ritual fragment ...
700  $a Birtwistle, Harrison
      $t Meridian ...

```

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zwei oder drei Werke (zusammen publiziert)	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## 25.34. Sammlungen

**IDS 25.34A1.** Sammlungen von mehr als drei Werken einer Person, die **nicht** alle zu der gleichen musikalischen Form oder Gattung gehören, beginnen im allgemeinen mit dem Formalbegriff "Werke" innerhalb des Einheitstitels.

100 \$a Purcell, Henry  
240 \$a Werke ...  
245 0\_ \$a <<The>> works of Henry Purcell ...

Bei gleicher Form oder Gattung siehe [25.34C2.-C3](#)

### IDS 25.34A2. Gesamtausgaben

Liegt eine Ausgabe sämtlicher Originalwerke einer Person vor oder eine Ausgabe, die besagt, sie zu enthalten, so wird lediglich das Wort "Werke" angesetzt.

100 \$a Berwald, Franz  
240 \$a Werke \$h Noten  
245 0\_ \$a Sämtliche Werke \$h Noten

### IDS 25.34A3. Auswahl, Bearbeitungen, Klavierauszüge

Handelt es sich bei einer Sammlung um Werke, die nicht alle zu der gleichen musikalischen Form oder Gattung gehören, um eine Auswahl und/oder Bearbeitungen, so wird dem Einheitstitel "Werke" als Ordnungshilfe "\$k Ausw." und/oder "\$o Bearb." hinzugefügt. Klavierauszüge werden durch die Bezeichnung "\$o KlA" gekennzeichnet. Diese Bestimmung gilt nur für Bearbeitungen, die lediglich aus der Einrichtung für eine andere Besetzung als die ursprüngliche bestehen.

100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
240 \$a Werke  
\$h Ton  
\$k Ausw  
\$o Bearb.  
245 0\_ \$a Mozart auf der Orgel ...

*(Die Schallplatte enthält eine Auswahl von Werken Mozarts, die auf einer Orgel interpretiert sind, von denen jedoch keines mit Sicherheit als eine von Mozart ursprünglich für die Orgel bestimmte Komposition nachgewiesen werden kann.)*

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zwei oder drei Werke (zusammen publiziert)	Version 30.09.03
---------------------------	---	---------------------

### IDS 25.34B. Gleiche Besetzung

**IDS 25.34B1.** Bei einer Sammlung von Werken, die nicht alle zu der gleichen musikalischen Form oder Gattung gehören, aber für die gleiche Besetzung bestimmt sind, wird dem Wort "Werke" eine entsprechende Besetzungsangabe als Ordnungshilfe hinzugefügt (\$m). Gegebenenfalls werden die Bezeichnungen "Ausw.", "Bearb." oder "KlA" verwendet.

100 \$a Schubert, Franz  
 240 \$a Werke  
       \$m Kl ...  
 245 0\_ \$a <<Das>> gesamte Klavierwerk ...

100 \$a Saint-Saëns, Camille  
 240 \$a Werke  
       \$m Vc, Orch ...  
 245 0\_ \$a Sämtliche Werke für Cello und Orchester ...

100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
 240 \$a Werke  
       \$m Kl  
       \$h Ton  
       \$k Ausw.  
 245 0\_ \$a Pièces pour le pianoforte ...

*(Die Vorlage enthält eine Auswahl von Werken für Klavier von Mozart)*

### IDS 25.34C. Andere Fälle

**25.34C1.** Bei einer Sammlung von Werken, die nicht alle zu der gleichen musikalischen Form oder Gattung gehören und nicht die gleiche Besetzung aufweisen, aber einem der folgenden engeren Begriffe zugeordnet werden können, wird dieser Begriff im Unterfeld \$p erfasst:

240 \$a Werke \$h ... \$p Bühnenwerke ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Chormusik<sup>6</sup> ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Elektronische Musik ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Instrumentalmusik ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Kammermusik ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Kirchenmusik ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Klaviermusik ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Tasteninstrumentmusik ...  
 240 \$a Werke \$h ... \$p Vokalmusik<sup>7</sup> ...

<sup>6</sup> Der Ausdruck *Chormusik* wird auch verwendet für Sammlungen von Werken verschiedener Art, welche ursprünglich für eine Chorbesetzung, mit oder ohne Begleitung, vorgesehen waren.

<sup>7</sup> Der Ausdruck *Vokalmusik* wird auch verwendet für Sammlungen von Werken verschiedener Art, welche ursprünglich für eine Singstimme oder eine Kombination von Singstimmen, mit oder ohne Begleitung, vorgesehen waren.

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zwei oder drei Werke (zusammen publiziert)	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

**25.34C2-C3. Gleiche Form oder Gattung.** Bei einer Sammlung von Werken, die der gleichen Form oder Gattung angehören, wird dieser Begriff als Einheitstitel verwendet. Gegebenenfalls werden eine Besetzungsangabe (\$m), und/oder "Ausw.", "Bearb." oder "KIA" hinzugefügt.

- 240 \$a Konzerte ...
- 240 \$a Opern ...
- 240 \$a Polonaises  
\$m Kl ...
- 240 \$a Quartette  
\$m Vl 2, Va, Vc ...
- 240 \$a Sonaten ...
- 240 \$a Sonaten  
\$m Vl, Kl ...
- 240 \$a Lieder ...
- 240 \$a Nocturnes  
\$m Kl  
\$h Noten  
\$k Ausw.
- 240 \$a Sonaten  
\$m Vl, Kl  
\$h Ton  
\$o Bearb.

Besteht die Sammlung aus einer fortlaufend nummerierten Gruppe von mehr als drei Werken, wird anstelle des Ausdrucks „Ausw.“ (Auswahl) eine zusammenfassende Zählung im Unterfeld \$n angegeben.

- 100 \$a Bach, Johann Sebastian 1
- 240 \$a Kantaten  
\$n BWV 20-25 ...
- 245 0\_ \$a Kantaten, BWV 20-25 ...
- 100 \$a Bach, Johann Sebastian 1
- 240 \$a Sonaten  
\$m Org  
\$n BWV 525-530 ...
- 245 0\_ \$a Orgelsonaten, BWV 525-530 ...

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zusätze für musikalische Werke	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

## 25.35. Zusätze für musikalische Werke

### 25.35A. Allgemeine Regeln

**25.35A1.** Wenn nötig, werden weitere Zusätze zu Einheitstiteln für musikalische Werke gemäss den Regeln von Kapitel 25.35B – 25.35F in der angegebenen Reihenfolge gemacht. Wird einem Einheitstitel der Ausdruck „Ausw.“ (Auswahl) hinzugefügt (siehe auch Kapitel [25.32B3](#) und [25.34](#).), so wird dieser Ausdruck als letztes Element, oder, falls als letztes Element der Ausdruck „Bearb.“ (Bearbeitung) vorhanden ist, als zweitletztes Element hinzugefügt. Die Interpunktion wird, gesteuert durch die Unterfeldcodes, vom System gesetzt.

### IDS 25.35B. Skizzen/Entwürfe

**IDS 25.35B1.** Bei Skizzen und Entwürfen zu einem Werk wird dem Einheitstitel **vor** der allgemeinen Materialbezeichnung ein entsprechender Zusatz (\$s) in der Sprache der Katalogisierungsstelle hinzugefügt (z.B. Skizzen, Entwürfe).

100 \$a Beethoven Ludwig van  
 240 \$a Quartette  
     \$m VI 2, Va, Vc  
     \$n op. 18  
     \$s Skizzen  
     \$h Noten

100 \$a Verdi, Giuseppe  
 240 \$a Rigoletto  
     \$h Ton  
 (*Vollständige Oper, z.B. Partitur, Gesamtaufnahme*)

100 \$a Verdi, Giuseppe  
 240 \$a Rigoletto  
     \$s Skizzen  
     \$h Noten  
 (*Faksimile-Ausgabe von Skizzen zur Oper*)

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zusätze für musikalische Werke	Version 01.07.02
---------------------------	---	---------------------

### 25.35C. Bearbeitungen, Klavierauszüge (\$o)

**IDS 25.35C1.** Eine Bearbeitung eines Werks, die lediglich aus der Einrichtung für eine andere Besetzung als die ursprüngliche besteht, erhält den gleichen Einheitstitel wie das ursprüngliche Werk; dem Einheitstitel wird als Ordnungshilfe die Bezeichnung "Bearb." (\$o) hinzugefügt; Klavierauszüge werden durch die Bezeichnung "KIA" (\$o) gekennzeichnet.

100 \$a Berlioz, Hector  
 240 \$a <<Le>> corsaire  
       \$h Ton  
       \$o Bearb.  
 245 0\_ \$a <<The>> corsaire ...  
       \$b overture for concert band  
       \$c H. Berlioz ; transcribed by Gunther Schuller  
 (*Ursprünglich für Orchester*)

100 \$a Respighi, Ottorino  
 240 \$a <<Gli>> uccelli  
       \$h Noten  
       \$o Bearb.  
 245 0\_ \$a <<The>> birds  
 (*Für japanische Instrumente bearbeitet von H. Okano*)

100 \$a Schubert, Franz  
 240 \$a Oktette  
       \$n D 803  
       \$h Noten  
       \$o Bearb.  
 245 0\_ \$a Grosses Oktett, op. 166 ...  
 (*Bearbeitet für Klavier, 4-händig*)

100 \$a Wang, Wie  
 240 \$a Pa-wang hsieh chia  
       \$h Noten  
       \$o Bearb.  
 (*Eine Komposition aus dem 18. Jahrhundert, bearbeitet und in moderner Notation geschrieben von Li T'ing-sung*)

100 \$a Ravel, Maurice  
 240 \$a Pavane pour une infante défunte  
       \$h Ton  
       \$o Bearb.  
 245 0\_ \$a Pavane pour une infante défunte  
       \$h Ton  
       \$b pour petit orchestre  
 (*Transkription vom Komponisten*)

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zusätze für musikalische Werke	Version 01.07.02
---------------------------	---	---------------------

100 \$a Satie, Erik  
240 \$a Werke  
\$m Kl  
\$h Ton  
\$k Ausw.  
\$o Bearb.  
245 0\_ \$a Pièces pour guitare ...  
(*Transkription von Klavierwerken für Gitarre*)

100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
240 \$a Zauberflöte  
\$h Noten  
\$o Bearb.  
(*Bearbeitung für Streichquartett*)

100 \$a Wagner, Richard  
240 \$a Lohengrin  
\$h Ton  
\$o KlA  
(*Klavierauszug*)

Kann nicht ermittelt werden, ob es sich bei dem vorliegenden Werk um die Originalfassung oder um eine Bearbeitung im oben beschriebenen Sinne handelt, wird auf die Angabe "Bearb." verzichtet.

**IDS 25.35C2.** Ist eine Bearbeitung eines Werks eine Neugestaltung und somit als eigenes Werk anzusehen, so wird für dieses Werk ein eigener Einheitstitel bestimmt.

100 \$a Liszt, Franz  
240 \$a Mélodies hongroises ...  
245 0\_ \$a Schubert's ungarische Melodien  
\$h Noten  
\$b aus dem ungarischen Divertissement zu 4 Händen ...  
\$c von Franz Liszt  
700 \$a Schubert, Franz  
\$t Divertissement à l'hongroise  
\$h Noten  
\$o Bearb.

IDS 2: F-Kat. Teil I B	Musik 25.25-25.35. Einheitstitel Zusätze für musikalische Werke	Version 15.10.01
---------------------------	---	---------------------

**IDS 25.35C3** Bei der Bestimmung des Einheitstitels für Bearbeitungen eines oder mehrerer Teile eines Werks wird gemäss Kapitel 25.35C1 - 25.35C2 verfahren. Die Ordnungshilfe „Bearb.“ wird dem Zusatz „Ausw.“ oder dem Titel des Teils gegebenenfalls nachgestellt (vgl. Kapitel 25.32C.).

100 \$a Bizet, Georges  
240 \$a Carmen  
\$h Noten  
\$k Ausw  
\$o Bearb.  
245 0\_ \$a Carmen fantasy  
*(Bearbeitung einzelner Teile der Oper für Schlagzeugensemble)*

100 \$a Händel, Georg Friedrich  
240 \$a Serse  
\$h Ton  
\$p Ombra mai fù  
\$o Bearb.  
245 0\_ \$a Largo ...  
*(Bearbeitung eines einzelnen Teils der Oper für vierstimmigen gemischten Chor und Blasorchester)*

### 25.35E. Libretti und Liedtexte (\$s)

**IDS 25.35E1.** Wird ein Libretto oder Liedtext unter der Haupteintragung für den Komponisten / die Komponistin angesetzt (siehe Kapitel 21.19A), und enthält die Vorlage nur den Text einer Oper, Operette, eines Oratoriums, eines Lieds, eines Songs o.ä., so wird dem Einheitstitel im Unterfeld \$s der Ausdruck „Textbuch“ hinzugefügt. Dasselbe gilt für Sammlungen einer einzigen Person.

**Hinweis:** Dies ist der einzige Fall, bei dem keine allgemeine Materialbezeichnung erfasst wird.

100 \$a Verdi, Giuseppe  
240 \$a <<La>> forza del destino  
\$s Textbuch  
245 0\_ \$a <<La>> forza del destino  
\$b libretto

100 \$a Mozart, Wolfgang Amadeus  
240 \$a Opern  
\$s Textbuch  
245 0\_ \$a Sämtliche Operntexte