



Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

LETTERATURA E SAGGISTICA TICINESE nuove acquisizioni – Aprile/Giugno 2025

accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo/
clic su "**acquisizioni**" e clic su "**libri**"

Letteratura ticinese

1.



Albergati, Noè

Cemento e vento : romanzo in versi

Materia: Letteratura ticinese Poesia

Segnatura: **ALBE/CEME**

Nel solco di una eredità letteraria molto comune nei paesi anglofoni, meno in quella di lingua italiana, "Cemento e vento" è un romanzo scritto come una poesia, ipnotico e affascinante.

Ci racconta con delicatezza e tensione la verità dell'amore ma anche dei suoi abissi; uno scavo devastante in quel miscuglio di ossessione e perdita che è il cuore oscuro delle nostre vite. Ogni pagina è una straordinaria e commovente testimonianza che alla fine della lettura rimane a lungo nel cuore.

«Lei aveva tutto, un impiego, un amore, gli amici, le normali serate d'aperitivo o i giorni del lavoro.

Una vita ordinaria che trasforma in straordinaria quando smette di riconoscersi e accettarsi, quando il malessere la scava dentro, implacabile, fino a trasformare i giorni in voragine. La depressione, il ricovero in ospedale accettato contro voglia, le medicine, le fughe. Le conseguenze sono gli attriti, i silenzi, lo sfilacciamento dei rapporti, le finzioni per illudersi che vada tutto bene, che tutto tornerà come prima.

Poi c'è il giorno in cui lei si lancia dalla diga della Verzasca e mette fine a quel senso di inadeguatezza e a sé stessa. L'io narrante è chi resta, il viaggiatore immobile, il compagno nell'amore per una donna ma anche lo spettatore dell'alienazione e della perdita. C'è la fatica e talvolta l'aggravata rabbia. È sua la voce che riformula il quotidiano, il sopruso che la malattia, impalpabile eppure conclamata, impone a entrambi. Lui è ciò che resta dopo, col peso della testimonianza, col dovere della rinascita.»

2.  Andina, Fabio
[L'uomo del bosco che parlava con la capinera](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **ANDI/UOMO**

"L'uomo del bosco che parlava con la capinera" è la storia di una iniziazione. Ne sono protagonisti una giovane ragazza, tormentata da un desiderio irrealizzabile, e un anziano solitario, custode di un antico sapere che vive in simbiosi con gli elementi del creato a metà montagna, in una cascina in sassi a ridosso del bosco. Grazie al loro incontro, tanto fortuito quanto provvidenziale, l'anziano trova nella ragazza la depositaria ideale per tramandare ai posteri le sue conoscenze, mentre la ragazza, ascoltando le parole del saggio eremita, impara a guardare il mondo con gli occhi del cuore così da riuscire a realizzare il suo desiderio. Ambientato nella natura incontaminata, con l'universo quale sfondo, il racconto è un inno alla volontà di mantenere acceso il ricordo di chi ci ha lasciati. Età di lettura: da 10 anni.

3.  Bezzola, Silvana
[Mio nonno non è una locomotiva](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **BEZZ/MION**

Lindoro Bezzola, macchinista di locomotive a vapore alla stazione di Chiasso, fu ucciso dal fuoco aereo alleato l'11 gennaio del 1945, effetto collaterale di una guerra che si combatteva anche sul confine. Questo libro ricompone il mosaico di una tragedia dimenticata, che ha coinvolto il nostro Paese, che non era in guerra, e una famiglia, cambiandone il destino. In archivi svizzeri e statunitensi, attraverso documenti e fotografie, ma anche grazie alle testimonianze dei bambini di allora, ha preso forma la tragedia personale e quella di una collettività, cancellata pochi mesi dopo dall'euforia della Liberazione.

4.  Bordoni, Federico
[Diari di persecuzioni : bullismo e caccia alle streghe](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **BORD/DIAR**

In una moderna Valposchiavo il presente si intreccia con il passato medievale della stregoneria così come le vicende dei protagonisti, i loro diari, le loro vite si intersecano e si completano per risolvere i misteri che si annidano nelle trame del tempo e nell'animo umano. Federico Bordoni narra di fragilità, di bullismo, di amicizia, di rivalsa in un contesto a lui familiare che risulta però universale per qualsiasi lettore che abbia attraversato l'adolescenza e si sia sentito smarrito. La magia che ci unisce alle persone care basterà per salvarci dalle malvagità e dalle ingiustizie del mondo? Per scoprirlo bisogna ripercorrere le memorie di chi si è scottato e scontrato con gli altri, rigenerandosi attraverso la parola scritta.

5.  Brenni, Theodore, 1994-
[Giallo](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **BREN/GIAL**

Com'è fatta la solitudine? Che aspetto ha, che colore ha? In pagine luminose dove a paesaggi imponenti si alternano intimi spazi casalinghi, Theo D'orato dà corpo, con il suo tratto nitido e personale, a un sentimento e alle sue ambivalenze.

6.  Delucchi, Mario
[Il carro stregato](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **DELU/CARR**

Esistono davvero le streghe? Che aspetto hanno e che cosa fanno ai malcapitati che prendono di mira? Battista, sempre in giro con il suo carro a vendere legna, le ha già incontrate, ma nessuno gli crede. Eppure da qualche tempo succedono strane cose: una porta che rimane aperta, uno sgabello che scompare... Una notte, salendo da Maroggia ad Arogno con la sua mula, Battista le incontra di nuovo. Che cosa gli succederà?

-
7.  Feijóo Fariña, Begoña, 1977-
[Come onde di passaggio : romanzo](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **FEIJ/COME**

In una Genova inconsapevole dell'imminente crollo del Viadotto Polcevera, la vita degli abitanti scorre con la sua apparente normalità. Tra loro ci sono Dario, che sta organizzando una vacanza in Svizzera con la figlia; Sandy, divisa tra un lavoro necessario a finanziarsi gli studi e le difficoltà della madre depressa; Luca, che sogna un impiego in Germania; Marisa, alle prese con un passato ingombrante e con la salute del suo amato gatto; e Dante, alla continua ricerca di una perfezione che sembra sfuggirgli. Cinque vite, legate solo in parte, che il 14 agosto si troveranno a fare i conti con un evento destinato a scuotere profondamente le loro certezze.

-
8.  Genetelli, Giorgio
[Ingombranti : una raccolta](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **GENE/INGO**

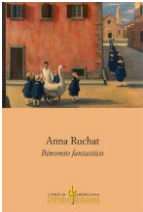
Ingombranti è una raccolta di narrazioni, racconti simili a pezzi di scarto uniti per diventare un collettivo eterogeneo e ribelle. Introdotti da una prima persona ancora in noce, che annuncia cose che prevede e vede, i racconti si susseguono tentando uno sguardo laterale del vivere: bambini, vecchi, bestie, assassini, vittime, io-narranti in delirio e altra umanità varia e assortita. Tutti espressi con la loro lingua particolare, tutti tesi nello sforzo di legarsi assieme e formare una resistenza disarmata e invincibile, secondo uno stile che dondola tra follia, anarchia e poesia, tenerezza, innocenza e nervosismo.

-
9.  Gepp-Guarino, Renata
[Riigma : una storia di coraggio](#)
Materia: Letteratura ticinese Romanzo (storie vere)

Segnatura: **GEPP/RIIG**

Questo libro racconta la storia di Saïdou, un bambino proveniente dal Burkina Faso. Ripercorre le esperienze del periodo vissuto in Africa e di quelle del suo arrivo nella nuova famiglia. Situazioni difficili da superare. Il libro non si limita a descrivere il lungo e complesso processo di adozione, ma approfondisce anche le sfide quotidiane incontrate nel sistema scolastico e nella società. Un tema centrale è la mancanza di sensibilità di alcune persone, che pongono domande indiscrete e fanno affermazioni infelici, dimostrando una scarsa empatia nei confronti di una situazione così normale. Una parte del ricavato delle vendite del libro sarà destinata a contribuire alla formazione professionale dei giovani studenti residenti nell'orfanotrofio materno di Ouagadougou in Burkina Faso.

10.  Maspoli, Elena
[Rosa e Amir](#)
Materia: Letteratura ticinese
Segnatura: **MASP/ROSA**
Rosa e Amir si amano, ma stare insieme non è sempre facile, quando si proviene da culture diverse. Con i suoi acquarelli, Elena Maspoli racconta la storia di una coppia e descrive la cura necessaria a far fiorire la fiducia, l'affetto e... le piante.
-
11.  Meijden, Elvis van der
[Viaggi](#)
Materia: Letteratura ticinese Poesia
Segnatura: **MEIJ/VIAG**
Un'idea, un artista-scrittore, alcuni amici hanno dato il via a questo progetto. Raccolta di poesie, disegni e fotografie dell'autore.
-
12.  Pretot, Joel
[Torsoli](#)
Materia: Letteratura ticinese
Segnatura: **PRET/TORS**
Cosa accadrebbe se Guglielmo Tell si imbattersse in un'orda di zombie? In questa storia horror, Joël Prétôt rivisita una figura leggendaria calandola in uno scenario che ne fa risuonare gli aspetti più sinistri.
-
13.  Pusterla, Fabio
[Fiumi nefrite vortici](#)
Materia: Letteratura ticinese Poesia
Segnatura: **PUST/FIUM**
Il dramma dell'invecchiamento; il progressivo imbarbarimento della società civile occidentale; l'avanzata delle destre populiste e sovraniste in tutta Europa; lo scoppio della guerra in Ucraina e in Medio Oriente; l'incombente catastrofe ambientale; le figure allegre dei nipotini, Lucio, Tullio e Gemma. Come sempre, la poesia di Fabio Pusterla tocca temi che riguardano la sfera dell'impegno politico e civile, un occhio rivolto al mondo, un occhio alla realtà più prossima e personale.
-
14.  Rossi, Antonio, 1952-
[Quandoltre](#)
Materia: Letteratura ticinese Poesia
Segnatura: **ROSS/QUAN**
A 10 anni dal volume "Brevis altera", Antonio Rossi propone una nuova raffinata raccolta di poesia, che conferma la sua scrittura tra le più ricercate e singolari di questi anni.
-

15.  Ruchat, Anna
[Binomio fantastico](#)
Materia: Letteratura ticinese Poesia

Segnatura: **RUCH/BINO**

Questo poemetto della Ruchat si articola in tre sezioni: la prima, senza titolo, espressa in prosa poetica; la seconda, "Stanze", un po' in prosa poetica e soprattutto in versi; mentre, nell'ultima delle tre sezioni, "Nelle misure prigioniera", il canto ha l'integrità del verso. Binomio fantastico è una silloge precisa, di chiarezza stilistica; coltre di dettagli mnemonici che mutano in universale una storia particolare, pone al centro la generante e la generata nell'inseparata figura umana di Lei e lei, madre e figlia all'unisono: «In principio Lei partorisce lei e sono tre. Lui per un po' lavora, poi, quasi subito, muore». Ogni immagine, ricollocata sempre in un tempo vissuto a braccetto di uno spazio dimorante spaesato, si perfeziona da una costante soglia di visioni, sino all'addio di Lei da lei dentro il destino; infatti, incamminatosi nel percorso fantastico, il binomio viene a compiersi, in maniera toccante, nel firmamento, a chiusura del libro, allorché la figlia si distacca, nel suo e nostro commiato dalla madre «con qualche ora di anticipo | sulla data stabilita || hai capito || che andavi nel vuoto || senza misure | né tempi».

-
16.  Spoerl-Vögtli, Elena
[Finestre : poesie](#)
Materia: Letteratura ticinese Poesia

Segnatura: **SPOE/FINE**

«Finestre» è la seconda raccolta di poesie di Elena Spoerl-Vögtli, giornalista. Dalla finestra lo sguardo spazia sui paesaggi, reali o immaginati. A volte l'anima vaga fino alla sospensione del tempo suggerita dal mare e dalla neve. Ma da quella stessa finestra si può sbirciare all'interno, là dove l'anima si raccoglie. Dentro e fuori, mare e neve sono i capitoli di questa raccolta, che ricerca profondità interiori anche raccontando spazi esterni. Elena Spoerl-Vögtli vive a Lugano dove lavora quale giornalista. Ha ottenuto diversi premi di poesia in Italia: – Nel 2000 ha ricevuto all'unanimità il primo premio inediti al concorso nazionale A. Manzoni di Baveno. – Con «Coriandoli», la prima raccolta di poesie, nel 2004 ha ottenuto il 2° premio inediti, sempre a Baveno. – Per la narrativa, 2° premio al concorso internazionale di narrativa Città di Lugano nel 2003. – Alcuni suoi saggi ed un racconto sono stati pubblicati su riviste, in Svizzera e in Italia. «Finestre» è la sua seconda raccolta. La poesia «Turno di notte» ha ricevuto nel 2005 il primo premio al concorso letterario Mario Luzi a Boccheggiano.

-
17.  Spoerl-Vögtli, Elena
[Racconti bucati](#)
Materia: Letteratura ticinese

Segnatura: **SPOE/RACC**

Una raccolta di racconti anzi una "collana di conchiglie bucate".

Saggistica ticinese

1.



AA.VV.

[Angelo Giorgetti \(1899-1960\) : dalla Parigi degli "Anni folli" al Ticino del Dopoguerra](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2321**

Nato a Milano da famiglia ticinese, Angelo Giorgetti (1899-1960), pittore e scultore figurativo, dopo essersi formato negli studi di Adolfo Wildt e Aldo Carpi, agli inizi degli anni venti si trasferisce a Parigi, vivendo il clima internazionale degli "Anni folli". Di questa stagione rimangono eleganti ritratti femminili e felici vedute della capitale francese. Rientrato nel Ticino alla vigilia della Seconda guerra mondiale, Giorgetti si specializza nella ritrattistica e nei paesaggi, dedicandosi anche a temi di figura, natura morta, fiori e all'arte sacra, e sperimenta tecniche quali l'affresco e il mosaico. Amante della montagna, che dipinge in luminosi scorci delle valli sopra Lugano e dell'Engadina, compie viaggi di aggiornamento in Germania e in Italia, scegliendo di trascorrere a Lugano gran parte della sua vita.

2.



AA.VV.

[Le cifre dell'energia](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTC 309**

La pubblicazione offre una visione generale sulla produzione e sui consumi energetici in Ticino e, per contestualizzare le cifre cantonali, presenta al contempo quelle nazionali. Inoltre, introduce le diverse fonti energetiche e le rispettive tecnologie di produzione di energia, elettrica o termica, presenti in Ticino: in primis l'idroelettrico, che ricopre un ruolo principale per la produzione indigena di elettricità, ma anche il fotovoltaico, che ha visto una forte crescita in tempi recenti, e le altre energie rinnovabili: l'eolico, il calore ambientale, la biomassa (legna, biogas e rifiuti). Per ogni tecnologia sono illustrati, in maniera divulgativa, il funzionamento, la diffusione sul territorio e i quantitativi prodotti.

3.



AA.VV.

[Domenico Ceresa : l'album dell'immigrato : la quotidianità negli anni Trenta, Quaranta e Cinquanta del '900 a Malvaglia, Semione e Ludiano](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2328**

Domenico Ceresa (1906-1986), fotografo ambulante che attraverso i suoi preziosi scatti è riuscito a raccontare il territorio della Bassa Valle di Blenio che oggi è il comune di Serravalle. Immigrato (muratore, decoratore, pittore), arrivato a Malvaglia nel 1928 da Schignano, Valle d'Intelvi.

4.



AA.VV.

[El Lissitzky in der Schweiz 1924-25 / Hans Arp / Die Kunstismen](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7737**

L'esposizione presenta dipinti, rilievi, collage, disegni e fotografie di protagonisti e protagonisti delle avanguardie storiche trattati nel volume Die Kunstismen. Gli "ismi" scelti – dal dadaismo all'astrattismo o al simultanesimo – sono il riflesso delle presenze nella collezione della Fondazione e della rete di amicizie di Jean, Sophie e Marguerite Arp. Le opere esposte sono accompagnate da riviste d'avanguardia, fotografie e documenti in parte inediti.

5.



AA.VV.

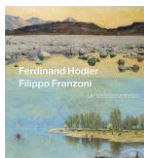
[El Lissitzky in Svizzera 1924-25 / Jean Arp / Gli ismi dell'arte](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7736**

L'esposizione presenta dipinti, rilievi, collage, disegni e fotografie di protagonisti e protagonisti delle avanguardie storiche trattati nel volume *Die Kunstismen*. Gli "ismi" scelti – dal dadaismo all'astrattismo o al simultanismo – sono il riflesso delle presenze nella collezione della Fondazione e della rete di amicizie di Jean, Sophie e Marguerite Arp. Le opere esposte sono accompagnate da riviste d'avanguardia, fotografie e documenti in parte inediti.

6.



AA.VV.

[Ferdinand Hodler, Filippo Franzoni : un sodalizio artistico](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7704**

Ferdinand Hodler (1853–1918) e Filippo Franzoni (1857–1911) sono stati, in modo diverso, due protagonisti dello sviluppo dell'arte moderna in Svizzera a cavallo tra Ottocento e Novecento.

Indiscusso è il ruolo di Hodler: i suoi contemporanei lo hanno ammirato o rifiutato, ma certo non hanno potuto ignorare le conquiste e le specificità del suo linguaggio pittorico.

Da parte sua, Filippo Franzoni, partito dall'ambiente dell'arte moderna milanese, ha contribuito in modo decisivo ad avvicinare la realtà artistica del Canton Ticino a quella del resto della Svizzera, dove i maggiori artisti, critici e collezionisti lo hanno presto riconosciuto come uno di loro. Il volume ricostruisce il rapporto di stima e amicizia tra Hodler e Franzoni e tenta un primo raffronto tra le loro opere, nelle quali, oltre ai casi degli stessi paesaggi ticinesi, si possono riscontrare altre e sorprendenti convergenze.

7.



AA.VV.

[Giampietro Riva : dalla provincia luganese ai vertici della cultura italiana del Settecento](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7739**

Volume pubblicato in occasione della mostra Giampietro Riva letterato: libri e documenti dal Fondo Antico della Biblioteca cantonale, tenuta presso la Biblioteca cantonale di Lugano dal 3 giugno al 6 settembre 2025.

8.



AA.VV.

[Il Giardino botanico cantonale delle Isole di Brissago : storia, paesaggio, natura e gestione: tra passato, presente e futuro](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **949.45(09) LOCA**

Questo volume fornisce al lettore un quadro, si spera il più completo possibile delle componenti storiche, architettoniche, naturalistiche delle isole e del Giardino Botanico.

9.  AA.VV.
[Locarnese e Valli : economia, informazioni utili sul comune, società locali](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **949.45(09) LOCA**

L'obiettivo è fornire alla popolazione locale importanti informazioni su quello che succede nel loro comune, sugli esercizi commerciali al dettaglio e sugli sviluppi dell'industria della loro regione. Questi preziosissimi opuscoli informativi vengono distribuiti dal servizio postale svizzero e rimangono a lungo nelle case dei cittadini per essere consultati ancora ed ancora. I numeri le edizioni escono di solito una volta all'anno, ogni volta aggiornatissimi. Il nostro DigiBook, la versione digitale affiancata a quella cartacea e indicizzata su Google, e la nostra presenza sui social media, formano una piattaforma pubblicitaria mirata e precisa.

-
10.  AA.VV.
[Orizzonti numerici : statistiche per leggere la cultura](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7719**

Pubblicazione del quaderno n. 28 "Orizzonti numerici. Statistiche per leggere la cultura" a cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino contenente la sintesi degli interventi del relativo convegno svoltosi a Bellinzona il 14-15 novembre 2024.

-
11.  AA.VV.
[Patrimoni culturali ticinesi : guida alle risorse digitali](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7687**

Il Sud delle Alpi vanta un panorama culturale ricco e articolato, composto da numerosi attori impegnati a salvaguardare e valorizzare l'importante patrimonio locale e regionale. Una tale prosperità culturale necessita un'adeguata conservazione, sfida non sempre facile da raccogliere, data la moltitudine di oggetti d'interesse sparsi sul territorio, spesso a rischio di deperimento e obsolescenza. Tra le soluzioni che si sono affermate negli ultimi anni, vi è la digitalizzazione dei materiali, che offre nuove prospettive in termini di preservazione, accessibilità e fruizione dei contenuti. La presenza in Internet è progressivamente diventata prerogativa imprescindibile alla quale pochi enti e organizzazioni si negano e dalla quale anche la filiera culturale, dopo un periodo di malcelata diffidenza, si è lasciata conquistare, adottando pienamente questo nuovo paradigma comunicativo. Il mondo virtuale si è così gradualmente popolato di contenuti, progetti e risorse che costituiscono delle vere e proprie miniere digitali ricche e disorganiche.

-
12.  AA.VV.
[Residenza sotto le piazze : Maggia 2019-2024](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7688**

Da circa quattrocento anni le pietre di "Sotto le Piazze" sono state testimoni delle fortune e vicissitudini della famiglia Garzoli. A partire dal 2019, in collaborazione con la Divisione della cultura e degli studi universitari del Cantone Ticino, ha preso avvio un concorso per residenze letterarie con l'obiettivo di incentivare le relazioni tra scrittori/scrittrici e il territorio ospitante. Questa pubblicazione presenta quindi il lavoro di otto autori/autrici che hanno potuto vivere e assaporare il territorio.

13.



AA.VV.

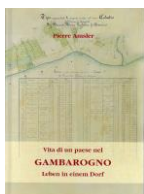
[Rima vive : progetto di valorizzazione dei monti di Rima](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **949.45(09) MAGG**

L'Associazione Monti di Rima è stata fondata a Broglio il 10 maggio 2013. Si prefigge come scopo il recupero, la salvaguardia ed il promovimento del territorio e del paesaggio dei monti di Rima, con particolare riguardo per le opere e il patrimonio d'interesse pubblico, quali le "caraa", i muri a secco, i boschi, i prati e gli incolti.

14.



Amsler, Pierre

[Vita in un paese nel Gambarogno = Gambarogno: Leben in einem Dorf](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7721**

Per molti secoli, almeno fino alla nascita istituzionale del Cantone Ticino, il Gambarogno è rimasto escluso, o quasi, dall'attenzione degli osservatori. Occorrerà aspettare l'Ottocento, epoca della scoperta e invenzione del Cantone Ticino, per trovare finalmente il tempo e la voglia di registrare i caratteri della regione e delle sue genti. E ancora un altro secolo finché si arrivi a illustrare, come ha già fatto e fa ora Pierre Amsler la "microstoria" di uno dei suoi villaggi, Caviano.

15.



Bölt, Yvonne

[Ascona caleidoscopio : storie e testimonianze del passato = Geschichten und Zeugnisse aus der Vergangenheit](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **949.45(09) LOCA**

Settant'anni di storia di Ascona e della regione, riassunti in 70 articoli redatti da Yvonne Bölt e Gian Pietro Milani.

16.



Bonfanti, Manuela, 1971-

[Autoritratti di signora : percorsi al femminile dalla Svizzera italiana](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7700**

Le donne che si raccontano in questo libro non hanno avuto riconoscimenti pubblici importanti, eppure hanno dato tutte il loro contributo alla società. Il quadro di riflessione dal quale nascono i diciotto autoritratti riuniti in questa raccolta nasce dalla volontà dell'autrice di valorizzare l'unicità di ogni vita, mostrandone il valore intrinseco e sociale e conservando, al contempo, le sottili tracce che delineano una realtà poco conosciuta: la Storia delle donne.

L'angolazione approfondisce i fattori che influenzano l'essere e il vivere donna, mettendo a fuoco alcuni paradigmi che tratteggiano il cambiamento di modelli generazionali avvenuti nei sessant'anni che separano la più giovane protagonista dalla più anziana. A prescindere dall'unicità di ogni percorso, nell'ascolto di più testimonianze si ravvisano tematiche o similitudini che aprono una dialettica tra singolarità e universalità. Dall'intimo delle storie narrate si ricava il sociale. Diciotto donne nate, cresciute o vissute nella Svizzera italiana, si raccontano. Chi sono? Come hanno vissuto? E cosa ci mostra la loro vita? Ognuna ha lasciato una fragranza nell'aria.

Questi autoritratti ne colgono l'essenza, collocandola nel giardino del mondo.

17.  Bottinelli, Lisa
[Merci in movimento : un quadro statistico del trasporto di merci in Ticino : edizione 2024](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTC 308**

La pubblicazione rappresenta un passo importante per comprendere meglio la realtà del trasporto merci in Ticino.

-
18.  Caravaggi Della Santa, Giovanna
[Guida letteraria della Svizzera italiana : Grigioni italiano](#)
Materia: Ticinensia

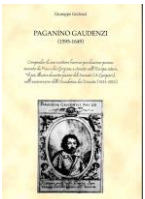
Segnatura: **BRLTA 7706**

Territori di parole è una serie di fascicoli che seleziona, tematizza e presenta una parte dei contenuti della Guida letteraria della Svizzera italiana. Ogni volume si caratterizza per una propria prospettiva e un proprio stile: sguardi diversi sui Distretti del Cantone Ticino e sul Grigioni italiano che stimolano una prima mediazione verso un patrimonio letterario ricco, variegato e diffuso sull'insieme del territorio.

-
19.  Fornera Dazio, Sonia
[Curare la montagna per proteggere il piano : Consorzio Forestale Valli Pesta e Riarena : 100 anni di attività forestale](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2330**

Dalla fine dell'Ottocento la geografia fisica e umana che corre alle falde del versante destro della Valle del Ticino tra Bellinzona e il Lago Maggiore ha conosciuto un cambiamento considerevole, grazie a opere di grande respiro: la "correzione" di Fiume Ticino e la bonifica del Piano di Magadino hanno consentito di prosciugare ampie superfici da destinare all'agricoltura e, in tempi più recenti, agli insediamenti abitativi, artigianali e commerciali, nonché alle vie di comunicazione.

-
20.  Godenzi, Giuseppe
[Paganino Gaudenzi \(1595-1649\) : compendio di uno scrittore barocco poschiavino-pisano, onorato da Pisa e dai Grigioni e stimato nell'Europa intera : "il più illustre disunito pisano del Seicento](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7738**

Scritti in onore di Paganino Gaudenzi (1595-1649), scrittore, teologo e presbitero svizzero; fu anche ministro del Cantone dei Grigioni in cui era nato, allora parte della Repubblica delle Tre Leghe.

-
21.  Guarda, Claudio
[Elisabetta Bursch e l'armonia dei colori](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2322**

Il nucleo di opere di Elisabetta Bursch generosamente donato dal figlio George alla Fondazione Matasci per l'Arte comprende un insieme di opere che costituiscono l'intera produzione di questa artista appartata e in un certo senso controcorrente, ma voce autentica e originale nel panorama artistico ticinese della seconda metà del Novecento.

22.  Hohmann, Insa
[111 luoghi del Lago Maggiore che devi proprio scoprire](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **949.45:91**

Incuneato tra Italia e Svizzera, ha una sponda lombarda e una piemontese. Hemingway l'attraversò a remi, Flaubert e Montesquieu lo dissero il luogo più bello del mondo. Oggi come allora, il Lago Maggiore prende vita attraverso la cultura della sua gente: gli artigiani dei villaggi, i contadini di montagna della Val Grande e l'intraprendenza delle sue aziende. Lago prealpino che condusse partigiani e contrabbandieri verso oscure vie marittime, è qui che il mondo dell'arte europea trovò nuove sponde.

23.  Kahn-Rossi, Manuela
[Condividere l'arte : reti e dialoghi tra universi pubblici e privati : Bellinzona e oltre](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2323**

Un libro riccamente illustrato che indaga i molti modi in cui le iniziative private hanno contribuito e ancora contribuiscono alla promozione dell'arte nella sfera pubblica e alla creazione e allo sviluppo delle istituzioni museali del territorio. Composto da nuclei tematici, Condividere l'arte affronta il vasto campo delle relazioni tra i privati – cultori d'arte, studiosi, collezionisti provenienti dagli ambiti più diversi – e la sfera pubblica, ricostruendo una parte dell'ampia rete di collegamenti e snodi che a partire dagli ultimi decenni dell'Ottocento hanno segnato la storia culturale del Bellinzonese. Il collezionismo e il gesto donativo sono qui interpretati per tipologia e motivazioni. Dalla donazione Varrone (1869), all'apertura al pubblico del Museo Villa dei Cedri (1985), sino ai nostri giorni, si susseguono immagini di opere, sculture, documenti d'archivio, ritratti e oggetti rari, tutti legati a una storia personale o di famiglia che spesso si intreccia con quella istituzionale, non senza esiti inattesi determinati a volte da circostanze apparentemente fortuite. Oltre alla storia museale, la ricerca rivela un universo sommerso di storie private e di iniziative collettive animate da personalità attente all'arte, curiose e spesso in movimento dentro e fuori i confini del territorio, presso gallerie, mostre, scavi archeologici. Il lavoro di Manuela Kahn-Rossi consente di ripercorrere le tappe della storia artistica, culturale e politico-sociale del territorio e schiude un ambito di ricerca ancora poco esplorato, ponendo le basi per ulteriori ricerche sulla condivisione dell'arte nel Cantone Ticino e oltre.

24.  Kessel, Dario
[Una vita di corsa : romanzo autobiografico](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7723**

Questo libro, oltre a narrare vita, avventure e disavventure di Dario Kessel, offre uno spaccato di storia e vita ticinese, con i suoi protagonisti, le sue luci e le sue ombre, e può capitare, a chi c'era, di sentirsi teletrasportato in un passato non poi così lontano, un'epoca per certi aspetti forse più innocente. Ma forse no. Durante il Covid, Dario ci disse distrattamente di aver messo su una fabbrica per la produzione di mascherine. Solo ora, dopo aver letto questa sua biografia, abbiamo capito. Conosciamo Dario da parecchi anni, e vorremmo farvi partecipi del suo tragitto esistenziale, direttamente tramite alcune sue citazioni tratte dal libro, frasi e concetti che dipingono chiaramente la sua storia, il suo passato, il suo presente, la sua "vita di corsa". Vorremmo aiutarvi a capire, descrivendo concretamente quella sua forma di velata anarchia imprenditoriale, quella sua velata paura di apparire ingenuo che lo ha sempre spinto a rischiare molto, a volte troppo. Marco ed Elena Zappa

25.



Lepori, Francesco

[Mafiadigitale.ch](https://mafiadigitale.ch) : criptofonini, social media, finanza clandestina : come le organizzazioni criminali italiane sfruttano la tecnologia in Svizzera

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7682**

Dai riti secolari ai cyberspazi, dalla carne di capra agli algoritmi più complessi. In un misto di modernità e tradizione, le mafie italiane hanno imparato a sfruttare la tecnologia. La usano sistematicamente per comunicare in segretezza, così come prima ricorrevano ai linguaggi che Tommaso Buscetta definiva "omertosi". EncroChat, SkyEcc, No1BC. I telefonini criptati sono diventati i ferri del mestiere. Tanto da costituire ormai una caratteristica essenziale dei clan odierni. Abili nel nascondersi, le cosche mafiose si dimostrano al contempo altrettanto capaci di manifestarsi. Il mondo digitale dei social network è considerato alla stregua di un territorio fisico. La tastiera sostituisce la pistola, per ostentare potere e raccogliere consensi. Un'autonarrazione improntata sui canoni dell'estetica criminale: dalle Ferrari agli abiti firmati, dai locali esclusivi alle banconote svolazzanti. Reale e virtuale. Due dimensioni sempre più legate anche nell'ambito della finanza. Le innovazioni tecnologiche hanno offerto opportunità straordinarie, che le consorterie non si sono certo lasciate sfuggire. Con l'aiuto di hacker e di faccendieri del sottobosco bancario, hanno cominciato a utilizzare strumenti di ogni genere. Incluse le criptovalute: un mezzo ideale per riciclare denaro, come più enti (nazionali e internazionali) sottolineano da anni. E la Svizzera? Cosa c'entra in tutto questo? C'entra eccome. Gli atti delle inchieste, condotte in Italia e nella Confederazione, stanno lì a dimostrarlo. "Helvetia", "Imponimento", "Cavalli di Razza", "Glicine-Acheronte". Sono solo alcune delle indagini che portano dritto verso il nostro Paese.

26.



Locatelli, Raimondo

[Casimiro Piazza](#) : gli 80 anni di un artista popolare ed amato : scultura, colori e cuore

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2329**

Questo volume esce in occasione degli 80 anni di Casimiro Piazza (16 novembre 2024), personaggio notissimo in Ticino sia per la sua pluridecennale e poliedrica attività di pittore e scultore, sia per la sua Scuola di scultura e pittura a Villa Luganese. In questo ampio atelier alle porte di Lugano, Casimiro Piazza si dedica volontariamente da oltre vent'anni alle persone diversamente abili: con il sorriso e il cuore offre loro la rara opportunità di creare e comunicare attraverso il linguaggio dell'arte. Una bella, significativa testimonianza di persona dal profilo umano e sociale che merita gratitudine ed apprezzamento.

27.



Manoni, Federico

[La Santa casa di Loreto](#) : da Venezia al Lago Maggiore

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTB 2315**

La ricerca percorre un viaggio da est a ovest del territorio ai piedi delle Alpi, seguendo il culto guida della Madonna di Loreto. Sono state individuate alcune località dove la Madonna è onorata all'interno di oratori e della Santa Casa, esprimendo osservazioni oggettive ed emozioni personali.

28.



Martinoni, Renato
[Letteratura in viaggio](#)
 Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7722**

La Commedia di Dante nell'America degli emigranti, il conte Ugolino in una valle remota delle Alpi, Heinrich Heine viaggiatore scanzonato in Italia, Francesco De Sanctis a Zurigo, studioso più che patriota, Dino Campana poeta visionario in Argentina, Giuseppe Ungaretti critico d'arte a San Gallo, Hermann Hesse errabondo dionisiaco nei paradisi del sud. Lontana dall'idea di una cultura ancorata negli spazi della nazione, questa Letteratura in viaggio si addentra nella geografia (dall'Italia all'Europa e alle Americhe), nel tempo (Alessandro Manzoni nel Cinque e nel Seicento, Carlo Porta nel Settecento, i fantasmi del passato nell'austera villa di Thomas Mann), attraversando le frontiere politiche, rifiutando le utopie sovraniste, scardinando le barriere linguistiche, avventurandosi nella magia del dialetto, nel mondo incantato degli incolti, nell'esotismo fantastico dei nomi di luogo, nelle reminiscenze dell'arte leonardesca.

29.



Minoli, Marzio
[Noi tifosi : istruzioni per l'uso](#)
 Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7690**

Il pubblico di uno stadio lo si può dividere in tre categorie: gli ultras, assiepati nelle Curve, gli sportivi, coloro che conoscono il regolamento a memoria e osservano qualsiasi dettaglio tecnico, e poi ci sono i tifosi. Questo libro parla di loro. Essere tifosi è un impegno, una cosa seria. Il tifoso (o la tifosa) solitamente è una persona equilibrata e responsabile, ma quando si tratta della passione per la propria squadra assume comportamenti che possono urtare la sensibilità degli animi più permalososi. Ma cosa passa per la testa di questi strani personaggi? Perché fanno cose al limite del politicamente corretto, e a volte anche oltre, che possono anche dare fastidio a chi non vive la stessa passione. Queste Istruzioni per l'uso non hanno la pretesa di giustificare i tifosi ma spiegare perché sono fatti così. Se non giustificati, alcuni comportamenti sarebbero perlomeno capiti.

30.

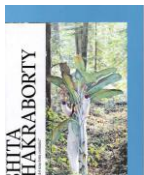


Musi, Pino
[Phytostopia](#)
 Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7691**

Catalogo della mostra omonima, presso il Kindergarten di Bruzella, 5 aprile - 14 settembre 2025.

31.



Nessi, Antonia
[Ishita Chakraborty : "la libertà è una lotta costante"](#)
 Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7705**

Catalogo della mostra omonima tenuta presso il Museo Vincenzo Vela di Ligornetto dal 23 febbraio al 27 aprile 2025.

32.  Quadri, Laura, 1990-
[Un "conosciuto amore" : la tradizione della Vita di S. Maria Maddalena de' Pazzi tra Sei e Settecento](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7701**

Nel 1688 vede la luce a Venezia una rara edizione delle Estasi maddaleniane dal titolo "La Vita e Ratti di S. Maria Maddalena de' Pazzi", oggetto della presente ricerca. Edito da un curatore anonimo, che ha accesso ai manoscritti custoditi nel monastero fiorentino di Santa Maria degli Angeli, luogo di vita della Santa, l'importante volume offre, dopo la biografia di Vincenzo Puccini del 1609, una nuovo e più ampio canone dell'esperienza mistica maddaleniana.

-
33.  Santana Tollini, Paolo
[Finché mi ricordo : cronistoria esistenziale, indiscrezioni e aneddoti sui personaggi che ho conosciuto](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7703**

L'autore ripercorre la sua carriera vulcanica nel mondo dello Spettacolo e della Moda. Discografico, conduttore televisivo, radiofonico e P.R. – ma dovremmo dire creativo – ha lavorato con personaggi del calibro di Mia Martini, Eros Ramazzotti, Fiordaliso, Antonello Venditti, Elio Fiorucci e tanti altri. Con tono scherzoso e commosso ricorda alcuni degli aneddoti più significativi del suo lungo percorso.

-
34.  Spalluto, Gabriele
[Hic Sunt Leones](#)
Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7683**

Hic Sunt Leones è un progetto fotografico dell'artista Gabriele Spalluto. Il progetto, sviluppato e realizzato nel corso di un anno (tra marzo 2022 e marzo 2023), ruota attorno ai confini nazionali e al rapporto che si ha con essi. Nel corso del progetto, l'artista ha documentato 175 valichi di frontiera (stradali) che hanno ancora un ufficio di servizio.

Questa raccolta di immagini - scattate sempre dallo stesso punto di vista, ovvero mostrando gli ultimi metri di suolo svizzero, l'eventuale edificio della dogana e poi i primi metri di suolo straniero (che, per via della prospettiva, sembrano più piccoli) - funge da documento storico ma anche da suggerimento per l'avvio di una discussione più approfondita sul valore dei confini, sia da un punto di vista più simbolico che da uno più pratico. Le 175 immagini immortalano così sia i valichi dove sono presenti i più grandi e presidiati, sia i piccoli passi montani, dove non c'è altro che un cartello o una bandiera a ricordarci l'attraversamento del confine. Due luoghi in contrasto visivamente, ma che formalmente svolgono la stessa funzione. Cosa proviamo di fronte a tali immagini? Quale relazione e quali considerazioni portano con sé tali luoghi, conoscendone il valore?

35.



Toroni, Niele

[Guardare in aria](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7702**

Niele Toroni è considerato uno dei maggiori artisti contemporanei. Nato a Muralto nel 1937, vive a Parigi dal 1959. Dal 1967, il suo metodo di lavoro prevede la successione regolare di impronte di pennello numero 50, a 30 cm l'una dall'altra, su una varietà di superfici: carta, tele, vetri, pareti intonacate e altro ancora. Sebbene il processo sia apparentemente ripetitivo, il risultato, come Toroni stesso afferma – e come chiunque conosca la sua opera potrebbe testimoniare – non è mai lo stesso, tanto che alla prova del tempo i suoi lavori hanno mantenuto intatta la loro poesia, rivelandosi inimitabili. *Guardare in aria* raccoglie due lunghe interviste a Toroni condotte dal critico d'arte francese Bernard Marcadé nel 1997 e nel 2024, una scelta di scritti brevi e brevissimi del pittore e la riproduzione anastatica di un libro d'artista da lui realizzato nel 1981. I testi sono accompagnati da numerose fotografie in bianco e nero e a colori.

36.



Viganò, Marino, 1961-

[Tra conservatorismo e liberalismo : dalle fazioni ai partiti nel Ticino dell'Ottocento : atti del convegno, Palazzo Civico, Sala del Consiglio comunale, Lugano, 23 ottobre 2024](#)

Materia: Ticinensia

Segnatura: **BRLTA 7689**

Dall'emancipazione nel 1798 dei Baliaggi di lingua italiana della Svizzera d'ancien régime (Leventina, Blenio, Riviera, Bellinzona, Valmaggia, Locarno, Lugano, Mendrisio), con istituzione dei Cantoni Bellinzona e Lugano, poi del Canton Ticino nel 1803, al moto radicale su Bellinzona del 1890 è il «secolo breve» della storia ticinese contemporanea. Poco meno di cent'anni fra le ricadute iniziali sulla nazione della Grande rivoluzione francese dal 1796, alla riforma della Costituzione cantonale nel 1892, caratterizzati dall'origine delle fazioni politiche dell'età moderna evolute indi nei partiti attuali, non senza conflitti e asprezze. Sul sostrato della civiltà delle otto antiche prefetture, cresciuta direttamente o di riflesso fra il Rinascimento e l'Illuminismo, e nel contatto con la Repubblica cisalpina direttoriale dal 1797, col Regno italico napoleonico dal 1805 e col Regno lombardo-veneto asburgico dal 1815, ed entro l'alveo della dialettica tutta interna a uno stato frammentato, disomogeneo, talora conteso, prende forma la cultura politica, in seguito partitica, di un paese sin allora non soggetto, ma oggetto di un governo, in più «esterno» al territorio. Quanto può spiegare, e persino giustificare l'assestamento tribolato del «sistema» nella Confederazione restaurata del 1814, rigenerata del 1830 e ristrutturata per finire nella federazione del 1848. Il corso si propone di divulgare tramite le fonti e gli studi più avanzati tale complessa fase della vita più dichiaratamente politica del Ticino, per mostrare come – pur nel confluire nel dibattito di interessi privati e di parte ereditati da tempo immemorabile – il paese arrivi a dotarsi di primitive e poi via via più sofisticate strutture di rappresentanza; giungendo, lungo un percorso lastricato di duri confronti e pure di vittime, all'odierna formula consociativa quale soluzione già inevitabile, in breve condivisa tra gli attori della scena pubblica cantonale dell'epoca, ossia i due partiti borghesi passati dalla contesa alla condivisione.