



Repubblica e Cantone  
Ticino



Colloquio internazionale *Archivi monografici di compositori fin de siècle:  
presente e prospettive*

International Colloquium *Monographic Archives of Fin-de-siècle  
Composers: Present and Perspectives*

Internationales Kolloquium *Monographische Archive von Komponisten  
des Fin de siècle: Gegenwart und Perspektiven*

Locarno, 22.–24.11.2023

Programma | Programme

Programm



Dal 22 al 24 novembre 2023, il Fondo Leoncavallo a Locarno terrà un colloquio dal titolo *Archivi monografici di compositori fin de siècle: presente e prospettive*. L'evento riunisce archivisti di musica provenienti da tutto il mondo, impegnati nella conservazione dei patrimoni di illustri compositori e compositrici di fine Otto- e inizio Novecento. L'attenzione si concentrerà sulle sfide curatoriali riguardanti la documentazione e la conservazione dell'eredità artistica, e sulle sue potenzialità di utilizzo a livello sia scientifico che culturale. La presentazione di un CD e una serata di musica da camera completeranno l'incontro.

L'evento è aperto a tutti gli interessati, l'ingresso è libero, non è richiesta la registrazione.

From 22 to 24 November 2023, the Fondo Leoncavallo in Locarno will be hosting a colloquium entitled *Monographic Archives of Fin-de-siècle Composers: Present and Perspectives*. The event brings together music archivists from around the world responsible for the estates of prominent composers of the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries. The focus will be on the curatorial challenges of developing and preserving an artistic heritage, and on its potential for both scholarly and cultural purposes. A CD presentation and a chamber music soiree will round off the meeting.

The event is open to all interested parties and free of charge, registration is not required.

Vom 22. bis 24. November 2023 veranstaltet der Fondo Leoncavallo in Locarno ein Kolloquium zum Thema *Monographische Archive von Komponisten des Fin de siècle: Gegenwart und Perspektiven*. Die Veranstaltung versammelt Musikarchivare aus aller Welt, die Nachlässe prominenter Komponisten und Komponistinnen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts pflegen. Im Zentrum stehen die kuratorischen Herausforderungen bei der Erschliessung und Erhaltung eines Tonkünstlerarchivs und seine Nutzungspotenziale auf wissenschaftlicher und kultureller Ebene. Eine CD-Präsentation und ein Kammermusikabend runden die Konferenz ab.

Die Veranstaltung ist für alle Interessierten frei zugänglich, eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

## 22.11.2023 (mercoledì | Wednesday)

9.00 Saluti e introduzione | Welcome and introduction – Florian Bassani (Fondo Leoncavallo, Locarno)

*Storia culturale tra archivio, museo e sala da concerto: Riflessioni su uno status quo*

*Cultural history between archive, museum and concert hall: Reflections on a status quo*

### Prima sessione | 1<sup>st</sup> session

Presiede | Chair: László Vikárius

9.30 Christopher Scobie (British Library, London)

*A museum, a library and an archive: changing perspectives on collecting at the British Library, with a focus on the archival holdings of Edward Elgar, Ethel Smyth, Samuel Coleridge-Taylor and Frederick Delius*

*Un museo, una biblioteca e un archivio: prospettive in evoluzione sul modo di collezionare alla British*

*Library, con un focus sui fondi di Edward Elgar, Ethel Smyth, Samuel Coleridge-Taylor e Frederick Delius*

10.10 Federica Riva (Centro di studi e ricerche Antonio Scontrino, Conservatorio di Trapani)

*Un Centro studi dedicato al compositore e contrabbassista Antonio Scontrino (Trapani 1850–Firenze 1922) e al suo archivio diffuso*

*A research center dedicated to the composer and double bass player Antonio Scontrino (Trapani 1850–Florence 1922) and to his widespread archive*

10.50 Pausa caffè | Coffee break

11.10 Ondřej Pivoda (Leoš Janáček Archive, Moravian Museum Brno)

*The Leoš Janáček Archive of the Moravian Museum in Brno – its history, present state and future challenges*

*L'Archivio Leoš Janáček del Museo Moravo di Brno – la sua storia, lo stato attuale e le sfide future*

11.50 Christopher Hailey (Princeton University; Franz Schreker Foundation)

*Franz Schreker and the Challenges of Revival*

*Franz Schreker e le sfide del revival*

12.30 Pausa pranzo | Lunch break

14.00 Keynote I: Susanne Popp (Max-Reger-Institut, Karlsruhe)

*Beharrlichkeit und Flexibilität – Komplementärstrategien zur Entwicklung, Erhaltung und Wirksamkeit von Komponisten-Archiven*

*Perseveranza e flessibilità – Strategie complementari per lo sviluppo, la conservazione e l'efficacia di archivi di compositori*

### Seconda sessione | 2<sup>nd</sup> session

Presiede | Chair: Philomeen Lelieveldt

15.00 Iris Lindenmann, Sara Janner, Jens Peter Lieberkind (Universitätsbibliothek Basel)

*Composers' Bequests at the University Library of Basel: Overview and Challenges with Examples from the Estate of Felix Weingartner*

*Lasciti di compositori alla Biblioteca Universitaria di Basilea: Panoramica e sfide con esempi dal patrimonio di Felix Weingartner*

15.40 Pausa caffè | Coffee break

16.00 Florian Bassani (Fondo Leoncavallo, Locarno)  
*Il patrimonio di Leoncavallo. Potenzialità, approcci, prospettive*  
*Leoncavallo's Estate. Potentials, Approaches, Prospects*

16.40 Marie-Gabrielle Soret (Bibliothèque Nationale de France, Paris)  
*The Archives of Camille Saint-Saëns (1835–1921). How institutional collaboration can optimise research*  
*L'archivio di Camille Saint-Saëns (1835–1921). Come la collaborazione istituzionale può ottimizzare la ricerca*

17.20 Marina Schieke-Gordienko (Staatsbibliothek Berlin)  
*Ferruccio Busoni (1866–1924) – der Nachlass in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Herausforderungen und Chancen der interdisziplinären Vernetzung*  
*Ferruccio Busoni (1866–1924) – il patrimonio alla Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Sfide e opportunità del networking interdisciplinare*

18.00 Fine | End

19.30 Presentazione del CD | CD presentation  
*Felice Lattuada (1882–1962): Violin Sonatas – 12 Piano Preludes: World Premiere Recordings*  
(Pirro Gjirkondi, Eugenia Canale)

---

## 23.11.2023 (giovedì | Thursday)

Terza sessione | 3<sup>rd</sup> session

Presiede | Chair: Barbara Wiermann

9.00 Maria Sams (Stadtmuseum - Lehár-Villa, Bad Ischl)  
*Bad Ischl und die Operette – Die Lehár-Villa als Heimstatt von wichtigen Archiven*  
*Bad Ischl e l'Operetta – La Villa Lehár come sede di importanti archivi*

9.30 Barbara Wiermann (Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek, Dresden)  
*Der Nachlass Felix Draeseke – Potentiale einer dezentralen digitalen Erschließung*  
*Il patrimonio di Felix Draeseke – Potenzialità di un'indicizzazione digitale decentralizzata*

10.10 László Vikárius (Bartók Archives, Budapest; 'Béla Bartók Complete Critical Edition')  
*The Budapest Bartók Archives, the Béla Bartók Complete Critical Edition and Indispensable Information Hidden in the Composer's Correspondence*  
*L'Archivio Bartók di Budapest, l'edizione critica completa di Béla Bartók e le informazioni essenziali nascoste nella corrispondenza del compositore*

10.50 Pausa caffè | Coffee break

11.10 Jeremy Dibble (Durham University; The Stanford Society)

*Some British Victorian Composers, their Rehabilitation, and the Uncovering of their Archives  
(John Stainer, Hubert Parry, Charles Villiers Stanford)*

*Alcuni compositori britannici dell'epoca vittoriana, la loro riabilitazione e la riscoperta dei loro archivi  
(John Stainer, Hubert Parry, Charles Villiers Stanford)*

11.50 Thekla Kluttig (Sächsisches Staatsarchiv Leipzig)

*Letters of famous composers. And more. On the archival records of music publishers in the  
Saxon State Archives, Leipzig*

*Lettere di compositori famosi. E altro ancora. Sulla documentazione archivistica di editori musicali  
all'Archivio di Stato sassone di Lipsia*

12.30 Pausa pranzo | Lunch break

14.00 Keynote II: Timo Virtanen (Editor-in-Chief, 'Jean Sibelius Works', Helsinki)

*On the Sources of the Critical Edition of Jean Sibelius's Collected Works*

*A proposito delle fonti dell'edizione critica delle Opere Complete di Jean Sibelius*

**Quarta sessione | 4<sup>th</sup> session**

**Presiede | Chair: Paul Sommerfeld**

15.00 Veronika Vejvodová (Antonín Dvořák Museum - Czech Museum of Music, Prague)

*A Comprehensive Image of the Composer and His Time: Potentials for Research Use and  
Digital Access of the Antonín Dvořák Museum Collection*

*Un'immagine complessiva del compositore e del suo tempo: Potenzialità per l'uso nella ricerca  
e l'accesso digitale alla collezione del museo Antonín Dvořák*

15.40 Pausa caffè | Coffee break

16.00 Uta Schaumberg (Bayerische Staatsbibliothek München)

*Nachlässe von Komponisten des „Fin de siècle“ in der Bayerischen Staatsbibliothek*

*Lasciti di compositori fin de siècle alla Bayerische Staatsbibliothek*

16.40 Philomeen Lelieveldt (Netherlands Music Institute, Den Haag)

*Queering the music collections? Ethical and practical dilemmas*

*Queerizzare le collezioni musicali? Dilemmi etici e pratici*

17.20 Werner Grünzweig (Akademie der Künste Berlin)

*Archival Work as a Basis for Historical Reconstruction Using the Example of Robert Kahn (1865–1951)  
and Artur Schnabel (1882–1951)*

*Il lavoro d'archivio come base per la ricostruzione storica, con l'esempio di Robert Kahn (1865–1951)  
e Artur Schnabel (1882–1951)*

18.00 Fine | End

20.30 Concerto di musica da camera | Chamber Music Concert

*Il tardo romanticismo di Robert Kahn | The Late Romanticism of Robert Kahn (Hohenstaufen Ensemble)*

## 24.11.2023 (venerdì | Friday)

### Quinta sessione | 5<sup>th</sup> session

Presiede | Chair: Christopher Scobie

9.00 Piotr Maculewicz, Magdalena Borowiec (University of Warsaw Library)

*Karol Szymanowski in the Collections of the University of Warsaw Library – The Problem of the Dispersed Archives of a “homeless” Composer*

*Karol Szymanowski nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Varsavia – Il problema della dispersione dell’archivio di un compositore “senzatetto”.*

9.40 Roberto Marcuccio (Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia)

In diretta streaming – Live stream

*Il fondo Alberto Franchetti della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia come complesso documentario in progress e specchio di un musicista cosmopolita*

*The Alberto Franchetti archive at Panizzi Library in Reggio Emilia: a collection in progress and mirror of a cosmopolitan musician*

10.20 Pausa caffè | Coffee break

10.40 Paul Sommerfeld (Library of Congress, Washington)

*Archiving the Fin-de-Siècle for the Present and Future: Alexander Zemlinsky and Amy Beach as Case Studies in Collection Development, Access, and Preservation*

*Archiviando la fin de siècle per il presente e il futuro: Alexander Zemlinsky e Amy Beach come casi di studio per lo sviluppo, l’accesso e la conservazione del patrimonio*

11.20 Ann Kersting-Meuleman (Universitätsbibliothek Frankfurt)

*Vielfalt des Materials – Vielfalt der Erschliessung – Wie können wir Komponistennachlässe sinnvoll präsentieren und zugänglich machen? (dargestellt am Beispiel Engelbert Humperdinck)*

*Diversità del materiale – diversità dell’indicizzazione – Come possiamo presentare i patrimoni di compositori in modo adeguato e renderli accessibili? (con l’esempio di Engelbert Humperdinck)*

12.00 Discussione conclusiva | Concluding discussion

13.00 Chiusura e pranzo | Closing and lunch

---

Con il gentile contributo di | Kindly supported by:



Sostenuto dall'Accademia svizzera  
di scienze umane e sociali  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)

Società Svizzera di Musicologia, Sezione della Svizzera italiana  
Fondazione UBS per la cultura  
e altri | and others