



Colloquio internazionale *Archivi monografici di compositori fin de siècle:
presente e prospettive*

International Colloquium *Monographic Archives of Fin-de-siècle
Composers: Present and Perspectives*

Internationales Kolloquium *Monographische Archive von Komponisten
des Fin de siècle: Gegenwart und Perspektiven*

Locarno, 22.–24.11.2023

**Concerto di musica da camera | Chamber Music Concert
Kammerkonzert**

In memoriam Angelika Salge (1966–2023)

23.11.2023 (giovedì | Thursday)

20.30 Concerto di musica da camera | Chamber Music Concert

Il tardo romanticismo di Robert Kahn | The Late Romanticism of Robert Kahn

Hohenstaufen Ensemble:
Rahel Adorján-Rilling (violino | violin)
David Adorján (violoncello | cello)
Annika Treutler (pianoforte | piano)

Programma | Programme

Serenade für Klaviertrio f-Moll, Op. 73 (1923)
Andante sostenuto (ziemlich langsam) - Vivace - Tempo 1 (Andante sostenuto) -
Allegretto non troppo e grazioso - Piu mosso - Tempo 1 (Allegretto) - Poco piu
animato - Vivace

Romanze für Cello und Klavier f-Moll, Op. 25/1 (1897)
Andantino con moto

Canzone aus den *Tonbildern* für Violine und Klavier, Op. 36/1 (1902)
Andantino con moto

Aus dem *Tagebuch in Tönen* für Klavier solo: Nr. 4 (1935)

- Intervallo | Interval -

Klaviertrio Nr. 4 e-Moll, Op. 72 (1918)
I. Moderato
II. Molto vivace e leggiere
III. Adagio non troppo
IV. Allegretto non troppo - vivace - Tempo 1
V. Allegro vivace

Il tardo romanticismo di Robert Kahn

Il compositore tedesco Robert Kahn nacque a Mannheim nel 1865 in una facoltosa famiglia di origine ebraica. Il suo talento musicale si manifestò fin da giovane, e così trascorse gli anni dell'apprendistato presso rinomati maestri di Berlino e Monaco, tra cui personaggi del calibro di Josef Rheinberger. Negli anni Ottanta del XIX secolo, Kahn conobbe dei luminari della scena musicale berlinese, come Joseph Joachim, Hans von Bülow e Clara Schumann; per un certo periodo fu anche in stretto contatto con Johannes Brahms a Vienna. Dal 1904 Kahn fu professore alla Regia Accademia di Musica di Berlino, mentre fino agli anni Trenta si affermò come compositore, soprattutto di Lieder, musica da camera e opere corali. Godette di un'ottima reputazione come interprete e accompagnatore al pianoforte di importanti solisti vocali e strumentali dell'epoca. L'alba del Terzo Reich, però, costrinse Kahn all'esilio, prima nella sua casa di campagna nel Meclemburgo, poi nel sud dell'Inghilterra. Lì morì nel 1951, dopo dodici anni trascorsi nell'emigrazione.

A distanza di decenni di oblio, l'ampia opera di Kahn sta gradualmente rientrando nel repertorio concertistico classico. La riscoperta è in parte dovuta alla violinista Rahel Rilling, pronipote del compositore, che da qualche tempo ha realizzato diverse registrazioni di opere di Kahn con il suo *Hohenstaufen Ensemble*. La più recente è stata appena premiata con l'*Opus Klassik 2023* (Registrazione di musica da camera dell'anno). In occasione del concerto, l'artista illustrerà il suo rapporto con il celebre antenato e con la sua musica.

The Late Romanticism of Robert Kahn

The German composer Robert Kahn was born into a wealthy Jewish family in Mannheim in 1865. His musical talent became apparent at an early age, so that he spent his years of apprenticeship with well-known masters in Berlin and Munich, among them personalities like Josef Rheinberger. In the 1880s, Kahn met luminaries of the Berlin music scene, such as Joseph Joachim, Hans von Bülow and Clara Schumann; for a while, he was also in close contact with Johannes Brahms in Vienna. From 1904, Kahn was professor at the Königliche Hochschule für Musik in Berlin and became established until the 1930s as a composer of songs, chamber music and choral works in particular. As a performer and as piano accompanist of important vocal and instrumental soloists of the time, he enjoyed an excellent reputation. Yet the dawn of the Third Reich forced Kahn into exile, first to his Mecklenburg country home, then to southern England. There he died in 1951, after twelve years in emigration.

Following decades of oblivion, Kahn's extensive oeuvre is gradually finding its way back into the classical concert repertoire. Partly responsible for this rediscovery is the violinist Rahel Rilling, a great-granddaughter of the composer, who has meanwhile released several recordings of Kahn's works with her *Hohenstaufen Ensemble*.

The most recent of these has just been awarded the *Opus Klassik 2023* (Chamber Music Recording of the Year). As part of the concert, she will provide insights into her relationship with her prominent ancestor and his music.

Robert Kahns späte Romantik

Der deutsche Komponist Robert Kahn kam 1865 in Mannheim in einer wohlhabenden jüdischen Familie zur Welt. Seine musikalische Begabung wurde schon früh offensichtlich, die Lehrjahre absolvierte er denn auch bei bekannten Meistern in Berlin und München, darunter Persönlichkeiten wie Josef Rheinberger. In den 1880er Jahren lernte Kahn Koryphäen der Berliner Musikszene kennen, etwa Joseph Joachim, Hans von Bülow und Clara Schumann; eine Zeitlang stand er auch in engem Kontakt mit Johannes Brahms in Wien. Ab 1904 war Kahn Professor an der Königlichen Hochschule für Musik in Berlin und etablierte sich bis in die 1930er Jahre als Komponist insbesondere von Liedern, Kammermusik und Chorwerken. Als Interpret sowie als Klavierbegleiter bedeutender Gesangs- und Instrumentalsolisten genoss er einen ausgezeichneten Ruf. Der Anbruch des Dritten Reichs zwang Kahn allerdings ins Exil, zunächst auf sein Landhaus in Mecklenburg, dann nach Südengland. Dort starb er 1951, nach zwölf Jahren in der Emigration.

Nach Jahrzehnten der Vergessenheit findet Kahns umfangreiches Œuvre allmählich zurück ins klassische Konzertrepertoire. Für diese Wiederentdeckung mitverantwortlich ist die Geigerin Rahel Rilling, eine Urenkelin des Komponisten, die mit ihrem *Hohenstaufen Ensemble* inzwischen mehrere Aufnahmen Kahnscher Werke vorgelegt hat. Die jüngste wurde soeben mit dem *Opus Klassik 2023* ausgezeichnet (Kammermusik Einspielung des Jahres). Im Rahmen des Konzerts gewährt sie Einblicke in ihr Verhältnis zu ihrem prominenten Ahnen und seiner Musik.

Con il gentile contributo di | Kindly supported by:



Sostenuto dall'Accademia svizzera
di scienze umane e sociali
www.sagw.ch

Società Svizzera di Musicologia, Sezione della Svizzera italiana
Fondazione UBS per la cultura
e altri | and others