Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 2° trimestre 2019

Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"

Narrativa in lingua tedesca



Berkel, Christian
Der Apfelbaum: Roman (2018)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 BERK/APFE*

»Jahrelang bin ich vor meiner Geschichte davongelaufen. Dann erfand ich sie neu.« Für den Roman seiner Familie hat der Schauspieler Christian Berkel seinen Wurzeln nachgespürt. Er hat Archive besucht, Briefwechsel gelesen und Reisen unternommen. Entstanden ist ein großer Familienroman vor dem Hintergrund eines ganzen Jahrhunderts deutscher Geschichte, die Erzählung einer ungewöhnlichen Liebe. Berlin 1932: Sala und Otto sind dreizehn und siebzehn Jahre alt, als sie sich ineinander verlieben. Er stammt aus der Arbeiterklasse, sie aus einer intellektuellen jüdischen Familie. 1938 muss Sala ihre deutsche Heimat verlassen, kommt bei ihrer jüdischen Tante in Paris unter, bis die Deutschen in Frankreich einmarschieren. Während Otto als Sanitätsarzt mit der Wehrmacht in den Krieg zieht, wird Sala bei einem Fluchtversuch verraten und in einem Lager in den Pyrenäen interniert. Dort stirbt man schnell an Hunger oder Seuchen, wer bis 1943 überlebt, wird nach Auschwitz deportiert. Sala hat Glück, sie wird in einen Zug nach Leipzig gesetzt und taucht unter. Kurz vor Kriegsende gerät Otto in russische Gefangenschaft, aus der er 1950 in das zerstörte Berlin zurückkehrt. Auch für Sala beginnt mit dem Frieden eine Odyssee, die sie bis nach Buenos Aires führt. Dort versucht sie, sich ein neues Leben aufzubauen, scheitert und kehrt zurück. Zehn Jahre lang haben sie einander nicht gesehen. Aber als Sala Ottos Namen im Telefonbuch sieht, weiß sie, dass sie ihn nie vergessen hat. Mit großer Eleganz erzählt Christian Berkel

den spannungsreichen Roman seiner Familie. Er führt über drei Generationen von Ascona, Berlin, Paris, Gurs und Moskau bis nach Buenos Aires. Am Ende steht die Geschichte zweier Liebender, die unterschiedlicher nicht sein könnten und doch ihr Leben lang nicht voneinander lassen.



Bortlik, Wolfgang
Uferschnee: Kriminalroman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 BORT/UFER*

Ein Drogenschmuggler liefert im Basler Rheinhafen zu wenig Kokain ab und stirbt. Aushilfsdetektiv Fischer wird in den Fall hineingezogen, denn der Freund seiner Tochter hat das verlorene Kokain gefunden. Und behalten. Fischers Spezi Franz Gsöllpointner von der Basler Kripo hat ein paar Polizeiskandale am Hals, trotzdem hilft er Fischer. Dem verrät eine Kiste Wein zufällig, wer der Kokainpapst von Basel ist. Viel anfangen kann er damit jedoch nicht, denn er wird vom Blitz getroffen - oder doch von einem gezielten Schlag?



Fauser, Jörg
Rohstoff: Roman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 FAUS/ROHS*

Harry Gelbs Rohstoff sind Opium auf einem Dach in Istanbul und LSD in einer Kommune in Berlin, sind Heroin in einer Göttinger Mansarde und unzählige Biere in Frankfurts Kneipen – vor allem aber ist sein Rohstoff das Schreiben. Rasant, brutal ehrlich und witzig erzählt Fausers Alter Ego von einer gefährlichen wie gefährdeten Jugend und von einem Mann, der weder als Nachtwächter noch als Flughafenpacker vergisst, was er sein will: Schriftsteller.



Gahse, Zsuzsanna
Jan, Janka, Sara und ich (2015)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca, Premi e riconoscimenti
Segn.: *830 GAHS/JANJ*

Dreiundzwanzig Personen sprechen über ihre Beobachtungen, mal einsilbig, mal lakonisch oder verärgert, mitunter sind sie glücklich. Ihre Gemeinsamkeit ist, dass sie nicht abgehört werden wollen.

Sie möchten offen und ungefiltert sagen, was sie meinen, und ihre Reden archiviert wissen. Für ihre Sprachaufzeichnungen begeben sie sich in ein Tonstudio in Büren, einer im Eiltempo wachsenden Stadt am Wellenberg. Jan, Janka, Karl, Cara heißen einige der Hauptpersonen, sie wohnen im Ort und sprechen regelmäßig auf Band, aber auch Durchreisende kommen im Tonstudio vorbei, um ihre Eindrücke von der sich ausbreitenden Stadt beizusteuern. Hinzu kommt eine weitere Person namens Ich. Im Gegensatz zu den Bewohnern von Büren lebt sie im Tal, und sie spricht nicht, sondern notiert ihre Überlegungen. Das Geschehen am Wellenberg ist für sie quasi ein Bühnenstück. Zsuzsanna Gahse hat mit "JAN, JANKA, SARA und ich" vielstimmige Geschichten über das Urbane geschrieben, voller lebendiger Charaktere und Temperamente. In einer hinreißenden Sprache schafft sie ein plastisches Bild von den neuen Lebens- und Beziehungsformen in der globalen Gesellschaft.



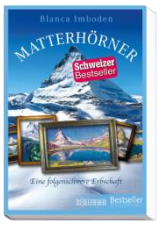
Hartmann, Lukas
Der Sänger: Roman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HART/SAEN*

Seine Stimme füllte Konzertsäle, betörte die Damenwelt, eroberte in Deutschland, Europa, Amerika ein Millionenpublikum. Joseph Schmidt, Sohn orthodoxer Juden aus Czernowitz, hat es weit gebracht. 1942 aber gelten Kunst und Ruhm nichts mehr. Auf der Flucht vor den Nazis strandet der berühmte Tenor, krank, erschöpft, als einer unter Tausenden an der Schweizer Grenze. Wird er es sicher auf die andere Seite schaffen?



Ignatieff, Michael
Isaiah Berlin: Ein Leben (2000)
Narrativa in diverse lingue trad. in tedesco, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 IGNA/ISAH*

Einstein nannte ihn einen Schauspieler in Gottes großem Theater. Doch Isaiah Berlin war mehr als ein brillianter Unterhaltungskünstler auf der Bühne der großen Geister. Mit unermüdlichem Eintreten für Toleranz und Freiheit hat er den politischen und philosophischen Liberalisums im 20. Jahrhundert entscheidend geprägt. Die Lebendige, mit großem Einfühlungsvermögen geschriebene Biographie, die Lebenserinnerung, Psychogramm, Zeit- und Kulturgeschichte in einem ist, sichert das geistige Vermächnis Isaiah Berlins.



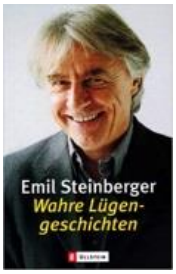
Imboden, Blanca
Matterhörner: Eine folgenschwere Erbschaft (2015)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) IMBO/MATT*

Das Matterhorn ist einzigartig von daher braucht dieser schöne Berg garantiert keine Mehrzahl. Eigentlich. Aber in Blanca Imbodens neuem Roman vervielfacht sich das Wahrzeichen der Schweiz. Und das hat folgenden Grund: Antonia, eine Innerschweizer Seilbähnlerin, die bei der Morschach-Stoos-Bahn arbeitet, erbt von ihrer Schwester Mona vierzig Matterhorn-Bilder, gezeichnet, gemalt, skizziert, in Öl, Kreide und Acryl. Da die Geschwister jahrelang keinen Kontakt mehr hatten, steht Antonia vor einem Rätsel, und um dieses zu lösen, reist sie zum ersten Mal in ihrem Leben nach Zermatt. Dort verliebt sie sich in den »Berg der Berge« genauso wie in die Bergler. Bei ihrer Recherche blickt sie aber auch in ein paar Abgründe, tief wie Gletscherspalten, trifft erst auf einen Schurken und dann auf Bruno. Als sie des Rätsels Lösung endlich findet, gibt ihr Letzterer ein neues, weit schöneres, auf.



Krien, Daniela
Die Liebe im Ernstfall: Roman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 KRIE/LIEB*

Sie heißen Paula, Judith, Brida, Malika und Jorinde. Sie kennen sich, weil das Schicksal ihre Lebenslinien überkreuzte. Als Kinder und Jugendliche erlebten sie den Fall der Mauer, und wo vorher Grenzen und Beschränkungen waren, ist nun die Freiheit. Doch Freiheit, müssen sie erkennen, ist nur eine andere Form von Zwang: der Zwang zu wählen. Fünf Frauen, die das Leben aus dem Vollen schöpfen. Fünf Frauen, die das Leben beugt, aber keinesfalls bricht.

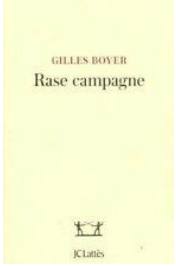


Steinberger, Emil
Wahre Lügengeschichten (2001)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) STEI/WAHR*

Dreissig Geschichten aus dem Leben des Schweizer Kabarettisten Emil Steinberger. Davon sind aber sechs Geschichten unwahr und der Leser soll herausfinden und kann es im Buch gleich ankreuzen welche Geschichten wahr und welche unwahr sind. Emil Steinberger berichtet u.a. über die kürzeste Schiffskellnerkarriere

aller Zeiten, über einen Pfarrer, den er als Schnapsnase entlarvt hat, über "Emils Apfelrösti", mit der er Baden-Baden erobert hat, über Taxifahren in New York, verirrte Bettmümpfeli und Lachnotfälle und vieles mehr…

Narrativa in lingua francese



Boyer, Gilles
Rase campagne (2017)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BOYE/RASE*

«J'ai dirigé la campagne d'Alain Juppé pour la primaire de novembre 2016, aboutissement de 15 années d'engagement auprès d'un homme, et de 20 années dédiées à la politique, ce monde passionnant où tout est puissant, extrême, inattendu, irrationnel. Pendant ces 800 jours de campagne, je me suis posé deux questions essentielles : à quoi pense l'électeur au moment de faire son choix et qu'est-ce qui peut le faire changer d'avis ? Je n'avais pas toutes les réponses. Pendant ces 800 jours de campagne, on m'a sans cesse rappelé la malédiction du favori. Et durant 780 jours, je pensais qu'"on" se trompait.» Le récit d'une campagne où rien ne s'est passé comme prévu.



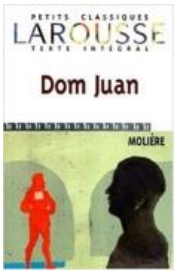
Chessex, Jacques
Un juif pour l'exemple: roman (2009)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 CHES/JUIF*

1942 : l'Europe est à feu et à sang, la Suisse est travaillée de sombres influences. À Payerne, ville de charcutiers « confite dans la vanité et le saindoux », le chômage aiguise les rancoeurs et la haine ancestrale du Juif. Autour d'un « gauleiter » local, le garagiste Fernand Ischi, et du pasteur Lugrin, proche de la légation nazie à Berne, s'organise un complot de revanchards au front bas, d'oisifs que fascine la virilité germanique. Ils veulent du sang. Une victime expiatoire. Ce sera Arthur Bloch, marchand de bestiaux. À la suite du Vampire de Ropraz, c'est un autre roman, splendide d'exactitude, à l'atmosphère lourde, que nous donne Jacques Chessex. Les assassins sont dans la ville.



Ferney, Alice
La conversation amoureuse: roman (2000)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 FERN/CONV*

Gilles à quarante-neuf ans est en instance de divorce. En conduisant sa fille à l'école il rencontre Pauline, ravissante dans sa petite robe jaune. Pauline est mariée, fidèle et enceinte de quatre mois. Pourtant, une étrange relation va se nouer entre eux. Une "idylle asymétrique" subtilement analysée sur le mode du discours amoureux. A la question traditionnelle : est-on jamais sûr d'être aimé ?, cet étonnant jeu de miroirs en substitue d'autres, peut-être plus fondamentales encore. Est-on jamais sûr d'aimer ? Le pouvoir, en amour, n'appartient-il pas à celui qui aime le moins ?



Molière, Jean-Baptiste Poquelin de
Dom Juan: comédie (2005)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 MOLI/DOMJ*

Qu'en est-il chez Molière de la légende de l'abuseur de Séville en passe de devenir, en plein XVIIe siècle, un mythe ? " Epouseur du genre humain ", " beau parleur sans parole ", " grand seigneur " et " méchant homme ", mauvais fils et parfait hypocrite dévot, maître d'un Sganarelle qui le redouble et le craint, craint le ciel et plaint ses gages, adhère au spectacle des larmes et croit aux signes du surnaturel. Et à quel genre appartient encore cette pièce trop drôle pour être une tragédie, plus risquée que nombre de comédies, qui imaginent de purger le spectateur de ses passions dans l'éclat d'un éternuement ?



Monnin, Isabelle
Les vies extraordinaires d'Eugene (2010)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 MONN/VIES*

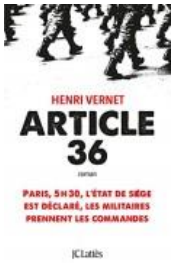
Genève, le 10 juin 1959. Daniel Pittet est encore dans le ventre maternel quand son père tente d'assassiner sa mère. A sa naissance un mois plus tard, il est déjà un rescapé. Son enfance est chaotique, ses parents se séparent, Daniel et ses frères et sours sont ballottés de familles d'accueil en foyers. En 1968, à 9 ans, Daniel rencontre un prêtre capucin, Joël Allaz, qui, au sortir d'une messe, invite le garçon à le suivre dans son couvent. Le calvaire débute : durant quatre ans, deux fois par semaine, et chaque jour durant les vacances, Daniel est violé par ce prêtre manipulateur. Pris dans une boucle infernale, incapable de parler

de ce dont il est victime, il est confronté au déni de ses proches (probablement au courant) et des frères du couvent. La voie de la guérison est longue, mais le soutien à l'âge adulte de ses proches et sa foi inébranlable le sauvent, lui permettant de s'insérer dans la vie professionnelle et de fonder une famille de six enfants. Daniel a gardé de son passé de nombreuses séquelles, psychologiques comme physiques. C'est une des forces de ce livre que de faire prendre conscience au lecteur des blessures profondes, non guéries après plusieurs décennies, dont souffrent ceux qui ont été abusés enfants. Il décide au début des années 2000 de dénoncer son violeur, réussit à faire reconnaître ses crimes par ce dernier, ainsi que par l'Eglise. Aujourd'hui, il veut prolonger sa lutte, pour lui et pour toutes les autres victimes de la pédophilie. Le témoignage bouleversant et plein de courage d'un homme debout, qui, malgré sa souffrance encore vive, a trouvé la force de pardonner à son bourreau.



Pittet, Daniel
Mon Père, je vous pardonne. Survivre à une enfance brisée (2017)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 PITT/MONP*

Genève, le 10 juin 1959. Daniel Pittet est encore dans le ventre maternel quand son père tente d'assassiner sa mère. A sa naissance un mois plus tard, il est déjà un rescapé. Son enfance est chaotique, ses parents se séparent, Daniel et ses frères et sours sont ballottés de familles d'accueil en foyers. En 1968, à 9 ans, Daniel rencontre un prêtre capucin, Joël Allaz, qui, au sortir d'une messe, invite le garçon à le suivre dans son couvent. Le calvaire débute : durant quatre ans, deux fois par semaine, et chaque jour durant les vacances, Daniel est violé par ce prêtre manipulateur. Pris dans une boucle infernale, incapable de parler de ce dont il est victime, il est confronté au déni de ses proches (probablement au courant) et des frères du couvent. La voie de la guérison est longue, mais le soutien à l'âge adulte de ses proches et sa foi inébranlable le sauvent, lui permettant de s'insérer dans la vie professionnelle et de fonder une famille de six enfants. Daniel a gardé de son passé de nombreuses séquelles, psychologiques comme physiques. C'est une des forces de ce livre que de faire prendre conscience au lecteur des blessures profondes, non guéries après plusieurs décennies, dont souffrent ceux qui ont été abusés enfants. Il décide au début des années 2000 de dénoncer son violeur, réussit à faire reconnaître ses crimes par ce dernier, ainsi que par l'Eglise. Aujourd'hui, il veut prolonger sa lutte, pour lui et pour toutes les autres victimes de la pédophilie. Le témoignage bouleversant et plein de courage d'un homme debout, qui, malgré sa souffrance encore vive, a trouvé la force de pardonner à son bourreau.



Vernet, Henri
Article 36: roman (2019)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 VERN/ARTI*

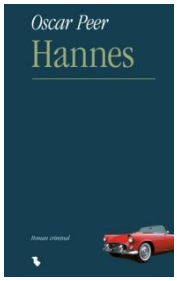
13 janvier 2020 à l'aube. Les chars Leclerc pénètrent dans Paris. À Marseille, des unités d'infanterie et des blindés légers quadrillent les quartiers nord en liaison avec la police et la gendarmerie. Sur toutes les ondes et l'intégralité des réseaux sociaux, le président de la République décrète la mise en œuvre de l'article 36 de la Constitution : l'état de siège est proclamé sur tout le territoire. Les militaires prennent le contrôle du pays. Tout ce qui relève de la sécurité nationale relève désormais des généraux, qui ont la haute main sur les forces de l'ordre et mettent en place des tribunaux militaires. Le cours normal de la vie publique est aussitôt suspendu. Médias, syndicats, mondes enseignant et étudiant, corps intermédiaires civils et politiques, etc., sont comme gelés. L'article 36, un dispositif oublié, hérité des régimes troublés du XIXe siècle, qui n'a jamais été mis en œuvre depuis la deuxième guerre mondiale… mais que tous les pouvoirs successifs ont tenu à garder dans notre Constitution en songeant qu'ils pourraient peut-être en avoir besoin un jour. Si le Président s'y est résolu, faisant appel au général Maxime Gerfaut qui vient de s'illustrer par une action humanitaire d'éclat en Syrie, c'est que le pays, frappé par une nouvelle vague d'attentats monstrueux, est en proie à de graves émeutes en banlieue et à des tentatives de sédition de groupes extrémistes. Mais après un bref rétablissement de l'ordre républicain, la situation va vite échapper à tout contrôle politique. Le général Gerfaut veut aller plus loin… Le pays se coupe en deux, une partie de la population applaudit l'autre se révolte.



Claudel, Philippe
La petite fille de Monsieur Linh : roman (2015)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 CLAU/PETI*

C'est un vieil homme debout à l'arrière d'un bateau. Il serre dans ses bras une valise légère et un nouveau-né, plus léger encore que la valise. Le vieil homme se nomme Monsieur Linh. Il est seul désormais à savoir qu'il s'appelle ainsi. Debout à la poupe du bateau, il voit s'éloigner son pays, celui de ses ancêtres et de ses morts, tandis que dans ses bras l'enfant dort. Le pays s'éloigne, devient infiniment petit, et Monsieur Linh le regarde disparaître à l'horizon, pendant des heures, malgré le vent qui souffle et le chahute comme une marionnette.

Narrativa in lingua romancia



Peer, Oscar
Hannes: Roman criminal (2014)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua romancia
Segn.: *849.4(859.9) PEER/HANN*

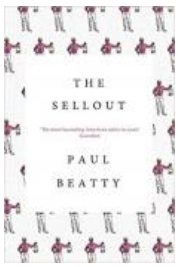
Turnà da l'ester chatta Hannes Monstein sia dunna e ses fraraster morts en sia stiva. L'inquisiziun da la polizia cumenza, plaun a plaun intervegn ins dapli da las persunas pertutgadas e da lur tscherchel d'amis … Oscar Peer ha scrit quest roman criminal en ina lingua fitg clera e precisa, cun in dun d'oberservaziun sensibel e cun bunaveglia per tut las fassettas da caracter da las figuras.



Tuor, Leo
Catscha sil capricorn en Cavrein (2010)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua romancia
Segn.: *849.4(859.9) TUOR/CATS*

Tegn mei en buna memoria e pren mes meinis buca per la sontga scartira. Scriva si empau da quei che nus vein trafficau, ed empau metta vitier. Leo Tuor jagt den Steinbock. Und nimmt den Leser mit. Jagdtrieb und Steilhänge treffen auf ewiggültige Ansichten zu Leben und Tod. Tuor flechtet philosophische Gedanken, Alltagssorgen und Jagdwahrnehmungen auf spannende Weise und mit feinem Humor.

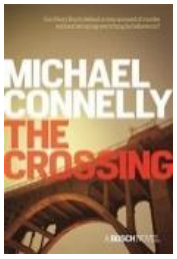
Narrativa in lingua inglese



Beatty, Paul
The sellout (2016)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *820 BEAT/SELL*

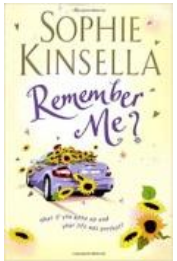
„Outrageous, hilarious and profound". Simon Schama, Financial Times „The longer you stare at Beatty's pages, the smarter you'll get." Guardian "The most badass first 100 pages of an American novel I've read." New York Times A biting satire about a young man's isolated upbringing and the race trial that sends him to the Supreme Court, The Sellout showcases a comic genius at the top of his game. Born in Dickens on the southern outskirts of Los Angeles, the narrator of The Sellout spent his childhood as the subject in his father's racially charged psychological studies. He is

told that his father's work will lead to a memoir that will solve their financial woes. But when his father is killed in a drive-by shooting, he discovers there never was a memoir. All that's left is a bill for a drive-through funeral. What's more, Dickens has literally been wiped off the map to save California from further embarrassment. Fuelled by despair, the narrator sets out to right this wrong with the most outrageous action conceivable: reinstating slavery and segregating the local high school, which lands him in the Supreme Court. In his trademark absurdist style, which has the uncanny ability to make readers want to both laugh and cry, The Sellout is an outrageous and outrageously entertaining indictment of our time.



Connelly, Michael
The crossing (2015)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) CONN/CROS*

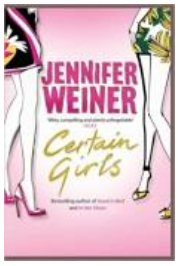
Six months ago, Harry Bosch left the LAPD before they could fire him, and then hired maverick Defense Attorney Mickey Haller to sue the department for forcing him out. Although it wasn't the way he wanted to go, Harry has to admit that being out of the game has its benefits. Until Mickey asks him to help on one of his cases, and suddenly Harry is back where he belongs, right in the centre of a particularly puzzling murder mystery. The difference is, this time Harry is working for the defense, aiming to prevent the accused, Da'Quan Foster, from being convicted. And not only does the prosecution seem to have a cast-iron case, but having crossed over to 'the dark side' as his former colleagues would put it, Harry is in danger of betraying the very principles he's lived by his whole career.



Kinsella, Sophie
Remember me? (2008)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 KINS/REME*

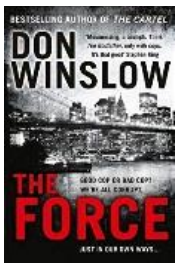
Lexi wakes up in a hospital bed after a car accident, thinking it's 2004 and she's a twenty-five-year old with crooked teeth and a disastrous love life. But, to her disbelief, she learns it's actually 2007 - she's twenty-eight, her teeth are straight, she's the boss of her department - and she's married! To a good-looking millionaire! How on earth did she land the dream life? She can't believe her luck - especially when she sees her stunning new home. She's sure she'll have a fantastic marriage once she gets to know her

husband again. He's drawn up a 'manual of our marriage', which should help. But as she learns more about her new self, chinks start to appear in the perfect life. All her old colleagues hate her. A rival is after her job. Then a dishevelled, sexy guy turns up...and lands a new bombshell. What happened to her? Will she ever remember? And what will happen if she does?



Weiner, Jennifer
Certain girls: a novel (2008)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) WEIN/CERT*

It's been almost thirteen years since we last saw Cannie Shapiro, the heroine of Good in Bed, whose journey towards happy-ever-after made millions of women the world over laugh, cry and recognise themselves. The last decade of Cannie's life has brought some surprises. Her life story, in fictional form, became an unexpected bestseller, and Cannie has since retreated from fame's fallout, writing science-fiction under a pen name and praying that all her daughter inherited from her father, Cannie's ex-boyfriend Bruce Guberman, are her curls and her eye-colour, and not his predilection for smoking pot. Meanwhile Cannie's best friend, Samantha, is looking for love in all the wrong places, and Cannie's husband, Peter, has decided that he'd like to have a baby, and the family's first choice for a surrogate is none other than Cannie's flamboyant kid sister ...



Winslow, Don
The force (2017)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) WINS/FORC*

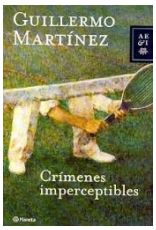
Denny Malone wants is to be a good cop. He is "the King of Manhattan North," a, highly decorated NYPD detective sergeant and the real leader of "Da Force." Malone and his crew are the smartest, the toughest, the quickest, the bravest, and the baddest, an elite special unit given unrestricted authority to wage war on gangs, drugs and guns. Every day and every night for the eighteen years he's spent on the Job, Malone has served on the front lines, witnessing the hurt, the dead, the victims, the perps. He's done whatever it takes to serve and protect in a city built by ambition and corruption, where no one is clean - including Malone himself.

Narrativa in lingua spagnola



Sierra, Javier
La cena secreta (2005)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 SIER/CENA*

Hermética y sugerente, La cena secreta es la novela que ofrece una perspectiva revolucionaria tanto de Leonardo da Vinci como de su obra maestra, La Última Cena. Después de leer este libro, ya nunca volverá a ver el Renacimiento del mismo modo. Milán, 1497. Leonardo está dando los últimos toques a su gran mural. Pero el Papa Aejandro VI se da cuenta de que sus trazos ocultan un mensaje blasfemo que está decidido a descifrar para condenar a su autor. No hay Santo Grial ni Eucaristía en esta Última Cena; tampoco hay ni rastro de cordero en los platos, y los apóstoles ocultan retratos de importantes herejes del siglo XV. ¿Y por qué Leonardo se ha autorretratado entre ellos? Al fin, lector, este secreto está en sus manos…



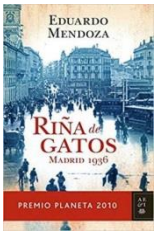
Martínez, Guillermo
Crímenes imperceptibles (2007)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 MART/CRIM*

Pocos dias despues de haber llegado a Oxford, un joven estudiante argentino encuentra el cadaver de una anciana que ha sido asfixiada con un almohadon. El asesinato resulta ser un desafio intelectual lanzado a uno de lo logicos mas eminentes del siglo, Arthur Seldom, y el primero de una serie de crimenes Mientras la policia investiga a una sucesion de sospechosos, maestro y discipulo llevan adelante su propia intestigacion, amenazados por las derivaciones cada vez mas riesgosas de sus conjeturas.Crimenes imperceptibles, que conjuga a los sombrios hospitales ingleses con lo juegos de lenguaje de Wittgenstein, al teorema de Go?= con los arrebatos de la pasion y a las sectas antiguas de matematicos con el arte de los viejos magos, es una novela policial de trama aparentemente clasica que, en el sorprendente desenlace, se revela como un magistral acto de prestidigitacion.



Muñoz Molina, Antonio
La noche de los tiempos (2011)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 MUNO/NOCH*

Octubre de 1936. El arquitecto espanol Ignacio Abel llega a la estacion de Pennsylvania, ultima etapa de un largo viaje desde que escapo de Espana, via Francia, dejando atras a su esposa e hijos, incomunicados tras uno de los multiples frentes de un pais ya quebrado por la guerra. Durante el viaje recuerda la historia de amor clandestino con la mujer de su vida y la crispacion social y el desconcierto que precedieron al estallido del conflicto fratricida. La noche de los tiempos es una gran novela de amor, por la que transitan personajes reales y personajes de ficcion, tejiendo una red colectiva que contextualiza la vivencia personal de un individuo y que convierte la narracion en la caja de resonancia de toda una epoca.



Mendoza, Eduardo
Riña de gatos : Madrid 1936 (2010)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: *860 MEND/RINA*

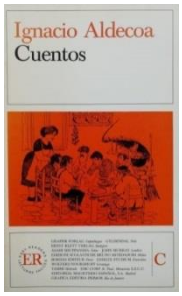
Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España. Turbulentos amores con mujeres de distintas clases sociales distraen al crítico de arte sin darle tiempo a calibrar cómo se van multiplicando sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración y de algarada. Las excepcionales dotes narrativas de Eduardo Mendoza combinan a la perfección la gravedad de los sucesos narrados con la presencia, muy sutil, de su conocido sentido del humor, ya que toda tragedia es también parte de la comedia humana.



Vargas Llosa, Mario
El sueño del celta (2010)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 VARG/SUEN*

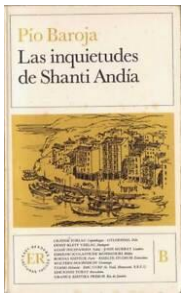
El sueño del celta. La aventura que narra esta novela empieza en el Congo en 1903 y termina en una cárcel de Londres, una mañana de 1916. Aquí se cuenta la peripecia vital de un hombre de leyenda: el irlandés Roger Casement. Héroe y villano, traidor y libertario, moral e inmoral, su figura múltiple se apaga y renace tras su muerte. Casement fue uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo con argumentos. De sus viajes al Congo Belga y a la Amazonía peruana quedaron dos informes memorables que conmocionaron a la sociedad de su tiempo, pues tras ellos se revelaba una verdad dolorosa: no era la barbarie africana ni amazónica la que volvía bárbaros a los civilizados europeos; eran ellos, en nombre del comercio, la civilización y el cristianismo, quienes cometían los actos más bárbaros. Estos dos viajes y lo que allí vio, cambiarían a Casement para siempre, haciéndole emprender otra travesía, en este caso intelectual, tanto o más devastadora. La que lo llevó a enfrentarse a una Inglaterra que admiraba y a militar activamente en la causa del nacionalismo irlandés. Enplena I Guerra Mundial, viajó a Berlín para conspirar contra el Reino Unido y participó en el Alzamiento de Pascua de 1916, hecho que lo llevaría finalmente prisión. También en la intimidad, Roger Casement fue un personaje múltiple: La publicación de unos diarios, de veracidad dudosa, en los últimos días de su vida, airearon unas escabrosas aventuras homosexuales que le valieron el desprecio de sus compatriotas. En este territorio que se multiplica por cinco (África, la Amazonia, Irlanda, la cárcel, el sexo), El sueño del celta describe una aventura existencial, en la oscuridad humana aparece en su estado más puro y, por tanto, más enfangado. Una novela mayor del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa.

Narrativa in lingua spagnola (facilitata)



Aldecoa, Ignacio
Cuentos (1976)
Narrativa in lingua spagnola (facilitato)
Segn.: *860 ALDE/CUEN*

Josefina Rodríguez, esposa de Ignacio Aldecoa, ha reunido una selección de cuentos de quien ha sido maestro indiscutido del género. Estos relatos constituyen un puntual testimonio de los años oscuros de la posguerra y en ellos palpita la gente triste y resignada, amarga y tierna de la España de los años 50.



Baroja Y Nessi, Pío
Las inquietudes de Shanti Andía (1973)
Narrativa in lingua spagnola (facilitato)
Segn.: *860 BARO/INQU*

¿Quién fue este rocambolesco personaje? ¿Está realmente muerto o sigue en vida? El protagonista, Shanti Andía, ya anciano, recopila los fragmentos de un diario escrito en diferentes épocas de su vida. Por él conocemos su infancia en el pueblecito vasco de Lúzaro, su juventud soñadora en tierras gaditanas, sus venturas y desventuras como capitán de fragata, y sobre todo la fascinación por su tío Juan de Aguirre, personaje misterioso y novelesco, cuya vida aventurera está plagada de pintorescas peripecias con el mar como omnipresente escenario.



Vela, Helena González
Mala suerte (1995)
Narrativa in lingua spagnola (facilitato)
Segn.: *860 VELA/MALA*

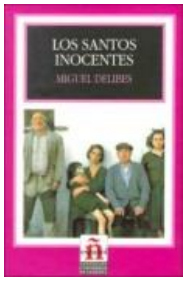
En su primer dia de trabajo en el metro, Africa conoce a Buenaventura, tan afortunado que ha ganado un concurso televisivo. Podra a su lado vencer la mala suerte que siempre la ha perseguido?



Sender, Ramón J
Réquiem por un campesino español (1972)
Narrativa in lingua spagnola (facilitato)
Segn.: *860 SEND/REQU*

Réquiem por un campesino español recoge un dramático episodio de la guerra civil en un pueblecito aragonés. Mosén Millán se

dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo. Mientras aguarda a los asistentes, el cura reconstruye los hechos: el fracaso de su mediación, con la que creyó poder salvar al joven, pero que sólo sirvió para entregarlo a sus ejecutores. El relato es de una perfecta sobriedad y de una sencillez no por ello menos profunda y estremecedora. La narración sobrecoge por su ajustado realismo, por la eficacia de sus símbolos y por el profundo conocimiento de los mecanismos de la conciencia, puesto de manifiesto a través de la evocación del sacerdote. Sin duda, Réquiem por un campesino español es una de las mejores obras de Ramón J. Sender y un libro definitivo sobre nuestra guerra civil, alejado de cualquier panfletarismo.



Delibes, Miguel
Los santos inocentes (1996)
Narrativa in lingua spagnola (facilitato)
Segn.: *860 DELI/SANT*

Don Luis returns to his hometown in Andalucia before beginning a new life as a priest. But fate, in the form of a beautiful woman, seems to have other plans for him.



Buñuel, Miguel
Las tres de la Madrugada (1972)
Narrativa in lingua spagnola (facilitato)
Segn.: *860 BUNU/TRES*

La acción de esta novela corte transcurre en el tiempo que tarda un tren en hacer el recorrido desde Santander, de donde parte a las 10 de la noche, hasta Madrid, a donde llega por la mañana temprano. El lugar de la acción son los vagones del tren en sus tres clases: 1a, 2a y 3a. Con finura extraordinaria el autor define los comportamientos de las personas que viajan en cada una de estas clases al enfrentarlas con el único hecho importante: el nacimiento de un niño en un vagón de 3a. Los comportamientos van desde la indiferencia (viajeros de 1a, con excepciones) hasta la solidaridad total (viajeros de 3a) pasando por la actitud no del todo indiferente de los de 2a. Como el viaje tiene lugar en el mes de diciembre, el libro presenta un curioso simbolismo con el nacimiento de Cristo. Queda flotando la esperanza en la solidaridad entre los hombres.

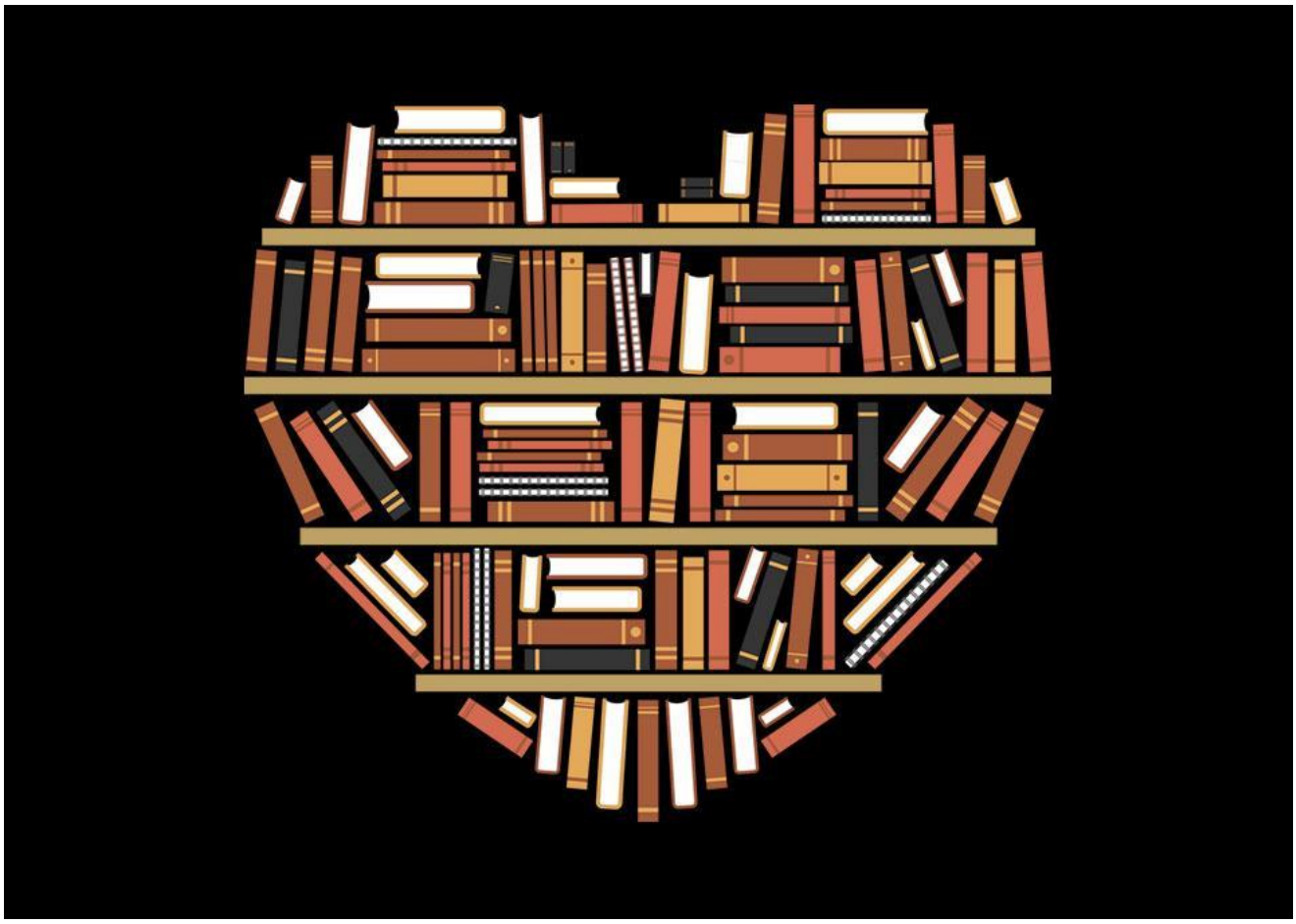
Promemoria per le prossime letture

Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari

I vostri consigli di acquisto

Annotatevi qui di seguito i libri che vi piacerebbe leggere e che la biblioteca ancora non ha. Per segnalarceli, prendete la scheda cartacea per le proposte di acquisto disponibile in sede, compilatela e consegnatecela.
Potete fare la richiesta anche online nel sito della Biblioteca cantonale di Locarno, rubrica "Proposte di acquisto" all'indirizzo: https://www.sbt.ti.ch/bclo/index.jsp?m=acq&sm=prop1



Buona lettura!

Viel Vergnügen beim Lesen!

Bonne lecture!

Buna lectura!

Enjoy the reading!

Buena lectura!

LA VOSTRA BIBLIOTECA CANTONALE DI LOCARNO