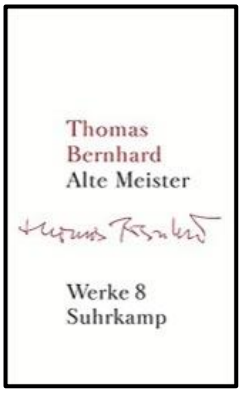
Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 3° QUADRIMESTRE 2021

Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"

Narrativa in lingua tedesca



Bernhard, Thomas
Alte Meister (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 BERN/WERK VIII*

"Alte Meister" ist der letzte Roman, den Thomas Bernhard vollendet hat – Auslöschung erschien zwar ein Jahr später, 1986, entstand aber bereits zu Beginn der achtziger Jahre. Auch weil er dem »Lebensmenschen« des Autors, Hedwig Stavianicek, ein literarisches Denkmal setzt, ragt Alte Meister aus der Reihe der Romane Bernhards hervor. Und ein drittes Merkmal macht ihn innerhalb des einzigartigen Prosawerks zu einem außergewöhnlichen Buch: An keiner Stelle im Œvre wird die Kunst, jede Kunst, derart verdammt wie in diesem Roman – sie ist, in all ihren Gattungen, samt und sonders fehlerhaft, nicht in der Lage, den Menschen auch nur das Geringste zu geben. Und in keinem erklingt das Lob des anderen, der anderen Menschen derart uneingeschränkt. Das Buch endet mit jenem Satz, der inzwischen sprichwörtlich geworden ist: »Die Vorstellung war entsetzlich.«



Clavadetscher, Martina
Die Erfindung des Ungehorsams: Roman (2021)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) CLAV/ERFI*

Hitze, Regen, beißender Gestank. Iris tigert in Manhattan durch ihr Penthouse und wartet voller Ungeduld auf die nächste Dinnerparty, die ihr wieder ein wenig Leben einhaucht. Ling, angestellt in einer Sexpuppenfabrik im Südosten Chinas, kontrolliert künstliche Frauenkörper auf Herstellungsfehler, bevor sie sich abends bei Filmklassikern in ihre Einsamkeit zurückzieht. Und im alten, düsteren Europa folgt Ada ihren mathematischen Obsessionen, träumt von Berechnungen und neuartigen Maschinen, das Ungeheuerliche stets im Kopf. Drei Frauen in drei Welten: Sie alle sind auf der Suche nach einer Antwort – nach dem Kern der Dinge. Und sie alle sind, ohne es zu ahnen, miteinander verbunden.



Franz, Andreas
Teufelsleib: Ein Peter-Brandt-Krimi (2010)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 FRAN/TEUF*

Kommissar Peter Brandt ist gerade aus einem Kurzurlaub mit seiner Freundin, der Staatsanwältin Elvira Klein, zurück, als er mit einem besonders seltsamen Mordfall konfrontiert wird. Am Mainufer in Offenbach wird eine Hausfrau tot aufgefunden. Das Merkwürdige daran: In ihrer Hand hält sie einen Olivenzweig, und in ihrem Mund findet man eine Olive und eine Taubenfeder. Sehr schnell stößt der Kommissar auf das Geheimnis der Toten: Sie ging offenbar einem äußerst lukrativen Nebenerwerb nach, genau wie zwei weitere Frauen, die in den letzten zwölf Monaten ermordet wurden. Peter Brandt betritt eine Welt aus religiösem Fanatismus, Gewalt und Rache.



Küffer, Urs
Vom Flügelschlag der Zeit: Mit Gotthelfs Jakob unterwegs durch die Schweiz (2005)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) KUEF/VOMF*

Jakob, deutscher Handwerksgeselle, Romanfigur des Jeremias Gotthelf, durchwandert in den turbulenten vierziger Jahren des 19. Jahrhunderts die Schweiz. Von Basel über Zürich, Burgdorf, Bern, Freiburg nach Genf. Von Genf durchs Berner Oberland wieder nach Basel. Er strebt, aufgewiegelt durch politische Agitatoren, gierig nach Reichtum und Glück, macht sich schuldig, wird getäuscht, beraubt, ausgenutzt und gerät in physische und psychische Krisen. Nach dem er revolutionären Ideen abschwört, wendet sich das Blatt. 160 Jahre später setzt sich Urs Küffer auf die Spuren des Jakob. Er bereist die gleichen Landschaften, die gleichen Orte. Er trifft auf bedrohte Naturschönheiten, entdeckt verborgene kulturhistorische Zeugnisse. Er reflektiert über gesellschaftliche Themen und Lebensfragen - Freiheit, ökonomischer Wandel, Gewalt, Liebe und Tod -, in denen sich die weit auseinanderliegenden Epochen berühren. Und er erzählt von Menschen, die sich in hektischer Umbruchzeit verlieren und wieder finden müssen. Ein Buch, das inspirierende Gegensätze ins Licht hebt: Einen Roman voller Polemik, der so "schön zu lesen ist, als ässe man knusprigen Braten" (R. Walser); eine abgeschirmte Schweiz, die sich zuweilen überraschend öffnet; Menschen in Not, in Leid, versehrt und doch viele ungebrochen in ihrem Lebenswillen.



Krausser, Helmut
Die kleinen Gärten des Maestro Puccini: Roman (2008)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 KRAU/KLEI*

Puccini hat unsterbliche Musik komponiert und unvergessliche Frauengestalten geschaffen. Auch im wirklichen Leben war er ein obsessiver Frauenliebhaber: legendär der Prozess, der angestrengt wurde, als Puccinis Gattin Elvira das Dienstmädchen Doria verdächtigte, ein Verhältnis mit ihrem Mann zu haben. Dabei schlief der doch nur mit ihrer Kusine. Doria, die Puccini über alles bewundert, wird in ihrer Verzweiflung bis zum Äußersten getrieben. Helmut Krausser erzählt das Leben des genialen Erotomanen entlang dreier Frauen – und entfaltet um die Person des heute populärsten Opernkomponisten ein spannendes Panorama jener letzten

Phase der Belle Époque und ein unglaubliches, oft bizarres Geflecht aus Kunst und Erfolg, Liebe und Begierde, Neid und Intrige, Eifersucht und Hass.



Lark, Sarah
Schicksals Sterne: Roman (2020)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 LARK/SCHI*

Hannover, 1910: Es ist Liebe auf den ersten Blick zwischen der jüdischen Bankierstochter Mia und dem jungen adligen Offizier Julius. Für eine gemeinsame Zukunft wandern sie nach Neuseeland aus, wo sie eine Pferdezucht aufbauen wollen. Doch bei Kriegsausbruch werden sie der Spionage für die Deutschen verdächtigt und getrennt voneinander interniert. Nur der Einsatz der jungen Wilhelmina rettet das Gestüt. Aber der Preis dafür ist hoch und nach dem Krieg ist nichts mehr so, wie es war ...



Marquardt, Angela
Vater, Mutter, Stasi: Mein Leben im Netz des Überwachungsstaates (2015)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 MARQ/VATE*

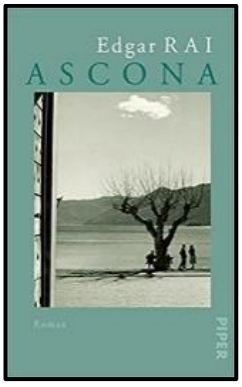
»Die Stasi wird ewig Macht über mich haben, wenn ich weiter schweige.« Angela Marquardt zeigt in ihrem Buch, wie die Staatssicherheit Kinder und Jugendliche systematisch und skrupellos missbrauchte. Es ist aber auch eine Geschichte darüber, wie man sich von seiner Vergangenheit befreien kann. Die Wende ist für Angela Marquardt ein Glücksfall. Durch einen Zufall gerät die junge Punkerin aus Greifswald in die Politik. In der PDS macht sie schnell Karriere, wird mit 25 stellvertretende Parteivorsitzende und später Bundestagsabgeordnete. In Berlin kann sie endlich Abstand von den schwierigen Familienverhältnissen gewinnen, aus denen sie kommt. Doch 2002 platzt die Nachricht in ihr Leben: Es sind Auszüge aus einer Stasi-Akte gefunden worden, in denen sie sich im Alter von 15 Jahren zur Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Staatssicherheit verpflichtet. Während eine öffentliche Hetzjagd auf die Politikerin beginnt, versucht sie, Erinnerungen wiederzufinden. Nach Differenzen verlässt sie die PDS, tritt später in die SPD ein. Aber die Gespenster der Vergangenheit lassen sie nicht los. Als sie eines Tages zufällig jenem Mann

begegnet, der früher ihr »Führungsoffizier« war, fasst sie einen Entschluss: Sie will die ganze Geschichte erzählen. Es wird eine schmerzhafte, schonungslose Reise in die Vergangenheit, in deren Verlauf sie Dinge entdeckt, von denen sie nichts ahnte. Anhand ihrer Erinnerungen, ihrer eigenen Akte und anderer Dokumente rekonstruiert Angela Marquardt, was damals wirklich geschehen ist.



Nizon, Paul
Das Nagel im Kopf: Journal 2011-2020 (2021)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) NIZO/NAGE*

»Aber wo ist das Leben? Wie kann ich mich in das Gedächtnis der Literatur einschreiben? Wer bin ich eigentlich?« Diese Fragen haben Paul Nizon seit seiner Kindheit umgetrieben. Dass es darauf keine endgültigen Antworten geben kann, selbst nach vielen Jahrzehnten einer einzigartigen Künstlerexistenz, weiß er natürlich. Dies hat ihn aber nicht abgehalten, sich ihnen schreibend und wieder schreibend anzunähern. Denn der radikalen Welt- und Selbsterforschung ist dieser »besessene Jahrhundertdichter schweizerischen Ursprungs« (FAZ) nicht nur in seinen Romanen und Erzählungen nachgegangen, sondern auch in seinen Journalen, die er seit nun 60 Jahren fortschreibt. Unter der Hand ist ihm hiermit ein weiteres, unerwartetes Hauptwerk angewachsen. In seinem neuen Journal aus der unmittelbaren Gegenwart der Jahre 2011 bis 2020 erzählt er von grundstürzender Einsamkeit, von Verlusten, von einem Schreibvorhaben, das wie ein »Nagel« in seinem Kopf feststeckt, aber auch von euphorisierenden Aufschwüngen und überraschenden Erkenntnissen, die den Blick auf ihn für immer verändern.



Rai, Edgar
Ascona: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 RAI/ASCO*

In der Nacht vor Hitlers Ernennung zum Reichskanzler flieht Erich-Maria Remarque von Berlin ins Schweizer Exil am Lago Maggiore. Wenig später brennen seine Romane auf dem Scheiterhaufen der Nazis. Remarque stoßen die politischen Vorgänge in tiefe Ratlosigkeit, künstlerisch quält er sich seit Jahren mit einem neuen Roman herum. Seine Depression betäubt er mit Zigaretten und Alkohol, Ausschweifungen und erotischen Eskapaden, in die er sich mit seiner Exfrau Jutta

stürzt. Auch sie auf der Flucht vor den Nazis, deren Hetze die Exilgemeinde in Ascona von Tag zu Tag vergrößert. Und noch immer tritt der Roman auf der Stelle, Hoffnung auf Erlösung liegt für ihn allein in der Begegnung mit der Frau seines Lebens, die sein schweizer Exil für immer beendet.



Reichlin, Linus
Das Leuchten in der Ferne: Roman (2013)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 REIC/LEUC*

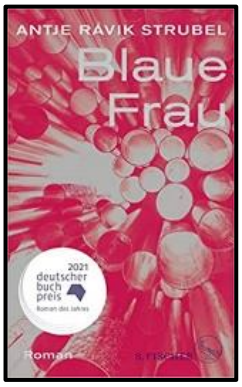
Moritz Martens, einst gefragter Kriegsreporter, bekommt seit Monaten keine Aufträge mehr. Er ist müde geworden, sein Konto ist fast leer, seine Ehe ist schon vor Jahren gescheitert und seine Affären machen ihn nur noch einsamer. Da weht der Zufall eine Frau in Martens' Leben: Die faszinierend fremdländisch wirkende Miriam Khalili. Ihr Vater war einst aus Afghanistan geflohen, sie selbst ist in Berlin aufgewachsen. Miriam erzählt Martens eine unglaubliche Geschichte: Sie würde eine junge Afghanin kennen, die als Junge verkleidet seit Monaten mit einer Talibangruppe durch die Berge zieht. Der Anführer der Gruppe ist weit über die Grenzen des Landes hinaus für seine Brutalität und seinen Frauenhass berüchtigt. Es scheint nur eine Frage der Zeit zu sein, bis das Mädchen enttarnt wird. Um sich zu retten sei es bereit, für zehntausend Dollar ein Interview zu geben. Miriam könne über einen Kontaktmann ein Treffen an einem geheimen Ort arrangieren. Doch schon in der Transall nach Feyzabad beginnt Martens an der Echtheit der Geschichte zu zweifeln. Ganz offensichtlich war Miriam noch nie zuvor in Afghanistan und verwickelt sich auch sonst immer mehr in Widersprüche. Doch Martens liebt das Unvorhersehbare und lässt sich trotzdem auf das Abenteuer ein.Er kann nicht ahnen, wie sehr das, was ihn in Afghanistan erwartet, sein Leben verändern wird.



Stamm, Peter
Das Archiv der Gefühle: Roman (2021)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) STAM/ARCH*

Die Sängerin Fabienne heißt eigentlich Franziska, und es ist vierzig Jahre her, dass sie eng befreundet waren und er ihr seine Liebe gestand. Fast ein ganzes Leben. Seitdem hat er alles getan, um Unruhe und Unzufriedenheit von sich fernzuhalten. Er hat sich immer mehr zurückgezogen und nur noch in der Phantasie gelebt. Er hat sein Leben versäumt.

Aber jetzt taucht Franziska wieder auf. Gefährdet das seine geschützte Existenz, oder nimmt er diese zweite Chance wahr?



Strubel, Antje Rávi
Blaue Frau: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca, Premi e riconoscimenti
Segn.: *830 STRU/BLAU*

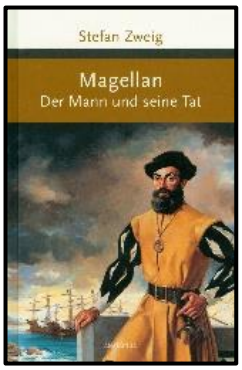
Adina wuchs als letzter Teenager ihres Dorfs im tschechischen Riesengebirge auf und sehnte sich schon als Kind in die Ferne. Mit ihr greift Antje Rávik Strubel eine Figur aus ihrem frühen Roman »Unter Schnee« wieder auf. Nun ist Adina 20 Jahre alt und lernt bei einem Sprachkurs in Berlin die Fotografin Rickie kennen, die ihr ein Praktikum in einem neu entstehenden Kulturhaus in der Uckermark vermittelt. Unsichtbar gemacht von einem sexuellen Übergriff, den keiner ernst nimmt, strandet Adina nach einer Irrfahrt in Helsinki. Im Hotel, in dem sie schwarzarbeitet, begegnet sie dem estnischen Professor Leonides, Abgeordneter der EU, der sich in sie verliebt. Während er sich für die Menschenrechte stark macht, sucht Adina einen Ausweg aus dem inneren Exil.



Todisco, Vincenzo
Eidechsenkind: Roman (2018)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) TODI/EIDE*

Lucertola das Eidechsenkind ist in Italien daheim und im Gastland zu Hause. Hier muss es sich verstecken: unter der Kredenz, im Schrank, unter dem Sofa. In Ripa hingegen jagt der Junge wie alle Kinder den Wespen nach, gleitet von einer Umarmung in die andere. Dort, bei Nonna Assunta, wo ein Haus darauf wartet, fertig gebaut zu werden. Hier im Gastland geht der Vater Tag für Tag auf den Bau, die Mutter in die Fabrik das Eidechsenkind lässt Stunden und Tage verstreichen. Es vermisst die Wohnung mit seinen Schritten, hört die Nachbarinnen um Mehl bitten, die Kinder im Hof Fangen spielen, sieht die Stiefel des Padrone, der gerne zum Abendessen kommt und lange bleibt. Bis es sich eines Tages zu heimlichen Streifzügen ins Treppenhaus hinauswagt, in andere Wohnungen, wo niemand die Gegenwart des Eidechsenkindes auch nur ahnt. Einzig Emmy, dem Mädchen, das neu im dritten Stock wohnt, gibt sich das Eidechsenkind zu erkennen. Der Dachstock gehört ihnen, doch bald will Emmy hinaus in die Welt, ins Schwimmbad oder noch weiter.

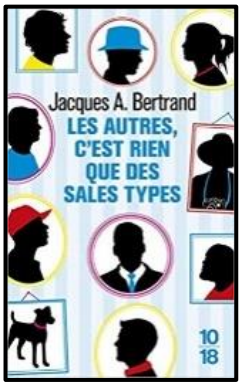
Aus der Sicht eines Kinds erzählt Vincenzo Todisco in diesem erschütternden Roman von einem klandestinen Schicksal in einem belebten Wohnhaus, von kindlichem Einfallsreichtum und heimlicher Freundschaft.



Zweig, Stefan
Magellan: Der Mann und seine Tat (2015)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 ZWEI/MAGE*

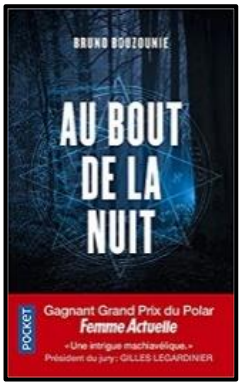
Magellan (1480–1521) ging als erster Weltumsegler in die Geschichte der großen Entdecker ein. Verwegen und kühn lebte er seinen Traum und revolutionierte die Welt. Dabei war es nicht nur Abenteuerlust, die ihn lenkte, sondern auch der Mut, sich gegen das herrschende Weltbild der Zeit zu stellen und keine Grenzen zu akzeptieren. An der Schwelle zur Neuzeit ließ er die alte Welt hinter sich und lieferte den Beweis dafür, dass die Erde eine Kugel und das Unmögliche möglich ist.

Narrativa in lingua francese



Betrand, Jacques A.
Les autres, c'est rien que des sales types (2009)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BERT/AUTR*

C'est bien connu : les sales types, ça court les rues ! Les cons, les imbéciles heureux, les touristes, les voisins, les malades... Autant de gens non fréquentables, venus sur terre pour nous pourrir l'existence. Avec une verve jubilatoire, Jacques A Bertrand croque une série de portraits corrosifs et subtils qui nous ferait (presque) aimer les autres. Un catalogue brillamment salvateur, récompensé par le Grand Prix de l'humour noir.



Bouzounie, Bruno
Au bout de la nuit (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 BOUZ/AUBO*

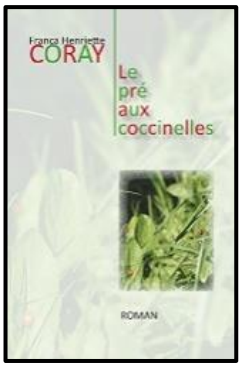
Tout a commencé comme ça... Par une femme découpée en morceaux disséminés dans le centre-ville de Bordeaux, selon d'obscurs rites païens. Ou plutôt comme ça... Par deux grands sacs noirs, cachés à la va-vite une nuit d'avril 1978. Où commence la vengeance ? Où s'arrête-t-elle ? Emporté

dans une affaire qui le concerne de près, le jeune lieutenant Damien Sarde pénètre dans une nuit sans fin. Nuit noire, nuit rouge, nuit occulte – nuit des légendes arthuriennes où ni les fées ni les chevaliers ne sont vraiment ce qu'ils prétendent...



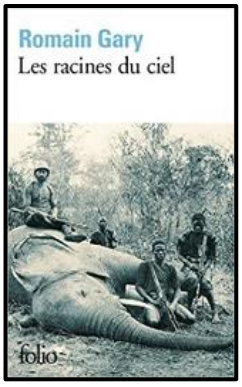
Bussi, Michel
Au soleil redouté (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BUSS/AUSO*

Elles étaient cinq... Cinq lectrices fidèles et auteures en herbe qu'un concours expédie, pour une semaine, au paradis du Pacifique, les îles Marquises. Au programme, atelier d'écriture sous la baguette du grand écrivain Pierre Yves François, et puis... tout le reste, bien sûr: découverte de l'île - ce joyau fauve cher à Gauguin et chanté par Brel -, sable noir, folklore local, tatouages raffinés, disparitions mystérieuses et meurtres en série... Elles étaient cinq... Cinq lectrices fidèles et auteures en herbe qu'un concours expédie, pour une semaine, au paradis du Pacifique, les îles Marquises. Au programme, atelier d'écriture sous la baguette du grand écrivain Pierre Yves François, et puis... tout le reste, bien sûr : découverte de l'île - ce joyau fauve cher à Gauguin et chanté par Brel -, sable noir, folklore local, tatouages raffinés, disparitions mystérieuses et meurtres en série... Sous l'oeil placide des grands tikis, quelqu'un tue au soleil. Qui sera la prochaine victime ?



Coray, Franca Henriette
Le pré aux coccinelles (2014)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) CORA/PREA*

Quand Erica découvre que son mari la trompe, c'est tout un monde, créé par 30 ans d'union conjugale et professionnelle, qui s'effondre. Comment continuer? Comment reconstruire sa vie? Comment se reconstruire? Et comment réagir face à Chris, le nouveau voisin qui souffle le chaud et le froid? C'est un nouveau monde qui s'ouvre devant elle, habité par des amis fidèles mais aussi par des adeptes de la pédophilie. Un monde de joies et de combats, qui invite à un engagement sans faille.



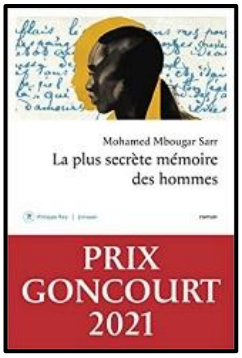
Gary, Romain
Les racines du ciel (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 GARY/RACI*

"La viande ! C'était l'aspiration la plus ancienne, la plus réelle, et la plus universelle de l'humanité. Il pensa à Morel et à ses éléphants et sourit amèrement. Pour l'homme blanc, l'éléphant avait été pendant longtemps uniquement de l'ivoire et pour l'homme noir, il était uniquement de la viande, la plus abondante quantité de viande qu'un coup heureux de sagaie empoisonnée pût lui procurer. L'idée de la "beauté" de l'éléphant, de la "noblesse" de l'éléphant, c'était une notion d'homme rassasié..."



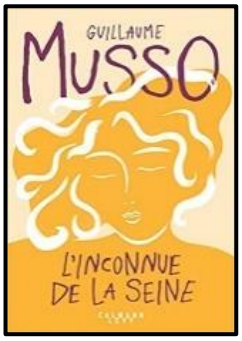
Gracq, Julien
Le Rivage des Syrtes (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 GRAC/RIVA*

À la suite d'un chagrin d'amour, Aldo se fait affecter par le gouvernement de la principauté d'Orsenna dans une forteresse sur le front des Syrtes. Il est là pour observer l'ennemi de toujours, replié sur le rivage d'en face, le Farghestan. Aldo rêve de franchir la frontière, y parvient, aidé par une patricienne, Vanessa Aldobrandi dont la famille est liée au pays ennemi. Cette aide inattendue provoquera les hostilités... Dans ce paysage de torpeur, fin d'un monde où des ennemis imaginaires se massacrent, le temps et le lieu de l'histoire restent délibérément incertains dans un récit à la première personne qui semble se situer après la chute d'Orsenna. Julien Gracq entraîne son lecteur dans un univers intemporel qui réinvente l'Histoire et donne lieu à une écriture qui s'impose avec majesté, s'enflamme au contact de l'imagination. Pour Le Rivage des Syrtes, Julien Gracq obtint en 1951 le prix Goncourt, qu'il refusa.



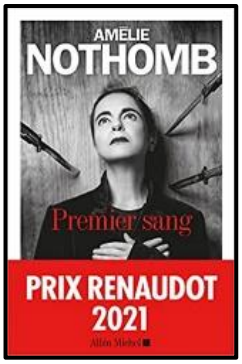
Mbougar Sarr, Mohamed
La plus secrète mémoire des hommes: roman (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 MBOU/PLUS*

En 2018, Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais, découvre à Paris un livre mythique, paru en 1938 : Le Labyrinthe de l'inhumain. On a perdu la trace de son auteur, qualifié en son temps de " Rimbaud nègre ", depuis le scandale que déclencha la parution de son texte. Diégane s'engage alors, fasciné, sur la piste du mystérieux T. C. Elimane, où il affronte les grandes tragédies que sont le colonialisme ou la Shoah. Du Sénégal à la France en passant par l'Argentine, quelle vérité l'attend au centre de ce labyrinthe ? Sans jamais perdre le fil de cette quête qui l'accapare, Diégane, à Paris, fréquente un groupe de jeunes auteurs africains : tous s'observent, discutent, boivent, font beaucoup l'amour, et s'interrogent sur la nécessité de la création à partir de l'exil. Il va surtout s'attacher à deux femmes : la sulfureuse Siga, détentrice de secrets, et la fugace photojournaliste Aïda... D'une perpétuelle inventivité, La plus secrète mémoire des hommes est un roman étourdissant, dominé par l'exigence du choix entre l'écriture et la vie, ou encore par le désir de dépasser la question du face-à-face entre Afrique et Occident. Il est surtout un chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel.



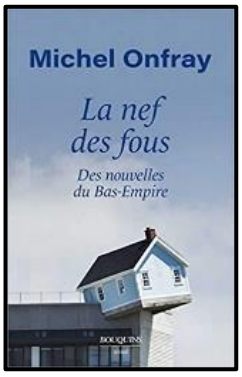
Musso, Guillaume
L'inconnue de la Seine: roman (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 MUSS/INCO*

Par une nuit brumeuse de décembre, une jeune femme est repêchée dans la Seine au niveau du Pont-Neuf. Nue, amnésique, mais vivante. Très agitée, elle est conduite à l'infirmerie de la préfecture de police de Paris… d'où elle s'échappe au bout de quelques heures. Les analyses ADN et les photos révèlent son identité: il s'agit de la célèbre pianiste Milena Bergman. Mais c'est impossible, car Milena est morte dans un crash d'avion, il y a plus d'un an. Raphaël, son ancien fiancé, et Roxane, une flic fragilisée par sa récente mise au placard, se prennent de passion pour cette enquête, bien décidés à éclaircir ce mystère : comment peut-on être à la fois morte et vivante ?



Nothomb, Amélie
Premier sang: roman (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 NOTH/PREM*

Amélie Nothomb, comme en hommage faisant suite à son décès le 17 mars 2020, propose dans Premier Sang une forme de biographie tirant par moment vers le conte de son père, Patrick Nothomb, durant les vingt-huit premières années de sa vie, de sa naissance jusqu'à la prise d'otages de Stanleyville en 1964, s'inscrivant dans le déroulement de la crise congolaise de 1960-1965. Y sont évoqués les mœurs touchant à l'aristocratie belge, le trouble créé par l'absence d'un père durant l'enfance, mais aussi les premières amours de son père, ses relations étonnantes avec sa mère, son grand-père noble et poète Pierre Nothomb ainsi que ses oncles et tantes presque aussi jeunes que lui du clan Nothomb, brièvement la perception par un tout jeune enfant de la Seconde Guerre mondiale, son hémophobie, et bien entendu son rôle important et délicat pourtant resté dans l'ombre de consul durant la prise d'otages de 1964.



Onfray, Michel
La nef des fous: des nouvelles du Bas-Empire (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 ONFR/NEFD*

Un journal du Bas-Empire de notre civilisation qui s'effondre. Sous la forme d'une éphéméride, et ce sur presque tous les jours de cette année 2020, je consigne chaque délire dont notre temps est capable. Dans ce journal se croisent une petite fille de huit ans qui veut changer de sexe depuis l'âge de quatre ans ; des égorgeurs présentés comme de pauvres victimes d'elles-mêmes ; une jeune fille qui ne va plus à l'école et prophétise la catastrophe climatologique dont le clergé de son pays nous dit qu'elle est le Christ ; des femmes qui vendent des enfants pendant que d'autres les achètent ; l'Église catholique qui court après les modes du politiquement correct ; le journal Libération qui se dit progressiste en célébrant la coprophagie et la zoophilie ; des végans qui militent contre les chiens d'aveugles ; une anthropologue qui trouve qu'il y a trop de dinosaures mâles et pas assez de femelles dans les musées ; des pédophiles qui achètent des viols d'enfants en direct sur le Net ; un Tour de France qui commence au Danemark et un Paris-Dakar ayant lieu en

Amérique du Sud ; un parfum élaboré par une femme à partir des odeurs de son sexe ; un chef de l'État qui, entre autres sorties, se félicite que ses ministres soient des amateurs ; Le Monde qui estime courageuse une mise en scène théâtrale qui présente Lucien de Rubempré en femme ; le pape et Tariq Ramadan pour qui le coronavirus est une punition divine – et autres joyeusetés du même genre... Entre rire voltairien et rire jaune, cette Nef des fous est un genre de journal du Bas-Empire de notre civilisation qui s'effondre.



Puértolas, Romain
L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea (2013)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 PUER/EXTR*

Une aventure rocambolesque et hilarante aux quatre coins de l'Europe et dans une Libye en plein bouleversement. Une histoire d'amour plus pétillante que le Coca-Cola, mais aussi le reflet d'une terrible réalité: le combat que mènent chaque jour les clandestins, ultimes aventuriers de notre siècle. Les péripéties d'un fakir devenu culte.

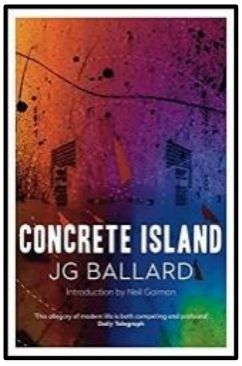


Serres, Michel
Nouvelles du monde (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua fracese
Segn.: *840 SERR/NOUV*

"Un autre de mes amis habitait avec sa famille dans l'immédiat voisinage du zoo de Kyôto; une grille seulement séparait les cages de sa maison. Advenu avant que le soleil ne se lève, le séisme, donc, fit entendre son bruit chtonien habituel, comparable aux notes les plus basses de grandes orgues, accompagné des claquements consécutifs aux effondrements, chutes et destructions de toutes choses, mais surtout, là, du brouhaha ou du tohu-bohu confus des animaux affolés par le choc : lions, gorilles, tigres, chameaux, reptiles, bouquetins, vertébrés de tous poils et volatiles de tous plumages rugissaient, feulaient, hurlaient, bramaient, blatéraient, sifflaient, pépiaient beuglaient comme une jungle étrange revenue aux angoisses naturelles de la terre. Le croira-t-on ? Accoutumées à leur esclavage et comme droguées d'immobilité, les bêtes ne quittèrent fosse, cage ni volière, même lorsque les barrières s'en trouvèrent démantelées. Elles hurlèrent sans bouger, comme si elles

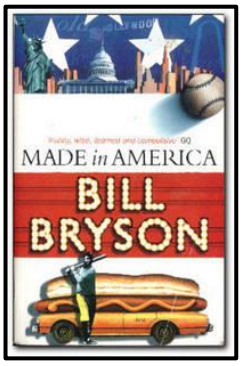
attendaient que les grilles reviennent, aveugles à leur présence donc à leur disparition." Dans ces Nouvelles du monde, les paysages jouent un rôle aussi central que les contes et les personnes. Chaque récit naît de la vie commune de femmes et d'hommes avec un pays qui les émerveille, et qu'en retour ils enchantent. Ainsi, croyant écrire un paysage, le conteur dit l'univers, et, à donner des nouvelles d'un tel, il en dit de tout le monde.

Narrativa in lingua inglese



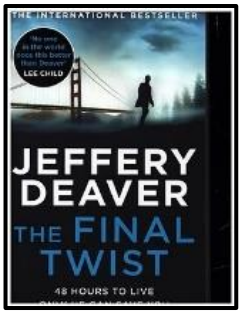
Ballard, James Graham
Concrete island (2014)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) BALL/CONC*

An architect is driving home from his London offices when a blow-out sends his speeding Jaguar hurtling out of control. Smashing through a temporary barrier he finds himself, dazed and disorientated, on a traffic island below three converging motorways. But when he tries to climb the embankment or flag-down a passing car for help it proves impossible - and he finds himself marooned on the concrete island. In this twisted version of Robinson Crusoe, our hero must learn to survive - using only what he can find in his crashed car. Concrete Island provides an unnerving study of our modern lives and world. With his alienating, 'Ballardian' view of normal events, this is a unique novel from one of our finest writers.



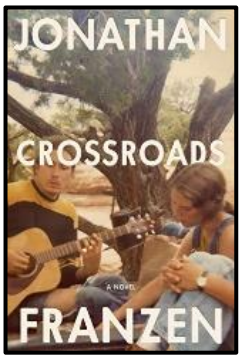
Bryson, Bill
Made in America (1998)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) BRYS/MADE*

Bill Bryson turns away from the highways and byways of middle America, so hilariously depicted in his bestselling The Lost Continent, for a fast, exhilarating ride along the Route 66 of American language and popular culture. In Made in America, Bryson de-mythologizes his native land - explaining how a dusty desert hamlet with neither woods nor holly became Hollywood, how the Wild West wasn't won, why Americans say 'lootenant' and 'Toosday', how Americans were eating junk food long before the word itself was cooked up - as well as exposing the true origins of the G-string, the original $64,000 question and Dr Kellogg of cornflakes fame. Buy this book at once and have a nice day!



Deaver, Jeffery
The final twist (2021)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) DEAV/FINA*

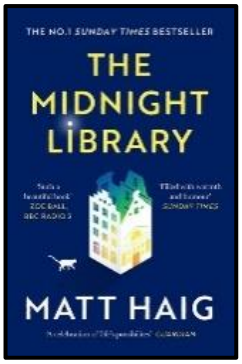
Just hours after the harrowing events of The Never Game and The Goodbye Man, Colter Shaw finds himself in San Francisco, where he has taken on the mission his father began years ago: finding a missing courier bag containing evidence that will bring down a corporate espionage firm responsible for hundreds, perhaps thousands, of deaths. Following the enigmatic clues his father left behind, Shaw plays cat and mouse with the company's sadistic enforcers, as he speeds from one gritty neighborhood in the City by the Bay to another. Suddenly, the job takes on a frightening urgency: Only by finding the courier bag can he expose the company and stop the murder of an entire family--slated to die in forty-eight hours. With the help of an unexpected figure from his past, and with the enforcers closing the net, Shaw narrows in on the truth--and learns that the courier bag contains something unexpected: a secret that could only be described as catastrophic. Filled with dozens of twists and reversals, The Final Twist is a nonstop race against time to save the family.... and to keep the devastating secret Shaw has uncovered from falling into the wrong hands.



Franzen, Jonathan
Crossroads (2021)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) FRAN/CROS*

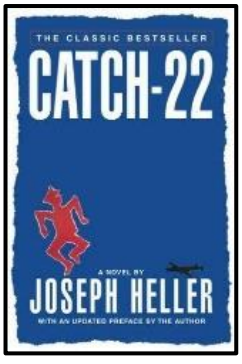
It’s December 23, 1971, and heavy weather is forecast for Chicago. Russ Hildebrandt, the associate pastor of a liberal suburban church, is on the brink of breaking free of a marriage he finds joyless—unless his wife, Marion, who has her own secret life, beats him to it. Their eldest child, Clem, is coming home from college on fire with moral absolutism, having taken an action that will shatter his father. Clem’s sister, Becky, long the social queen of her high-school class, has sharply veered into the counterculture, while their brilliant younger brother Perry, who’s been selling drugs to seventh graders, has resolved to be a better person. Each of the Hildebrandts seeks a freedom that each of the others threatens to complicate. Jonathan Franzen’s novels are celebrated for their unforgettably vivid characters and for their keen-eyed take on contemporary America. Now, in

Crossroads, Franzen ventures back into the past and explores the history of two generations. With characteristic humor and complexity, and with even greater warmth, he conjures a world that resonates powerfully with our own. A tour de force of interwoven perspectives and sustained suspense, its action largely unfolding on a single winter day, Crossroads is the story of a Midwestern family at a pivotal moment of moral crisis. Jonathan Franzen's gift for melding the small picture and the big picture has never been more dazzlingly evident.



Haig, Matt
The midnight library (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 HAIG/MIDN*

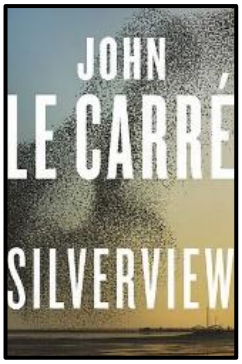
Somewhere out beyond the edge of the universe there is a library that contains an infinite number of books, each one the story of another reality. One tells the story of your life as it is, along with another book for the other life you could have lived if you had made a different choice at any point in your life. While we all wonder how our lives might have been, what if you had the chance to go to the library and see for yourself? Would any of these other lives truly be better? In The Midnight Library, Matt Haig's enchanting blockbuster novel, Nora Seed finds herself faced with this decision. Faced with the possibility of changing her life for a new one, following a different career, undoing old breakups, realizing her dreams of becoming a glaciologist; she must search within herself as she travels through the Midnight Library to decide what is truly fulfilling in life, and what makes it worth living in the first place.



Heller, Joseph
Catch-22 (1990)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) HELL/CATC*

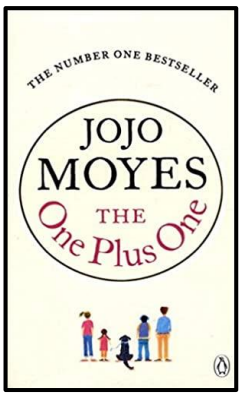
Fifty years after its original publication, Catch-22 remains a cornerstone of American literature and one of the funniest — and most celebrated — books of all time. In recent years it has been named to "best novels" lists by Time, Newsweek, the Modern Library, and the London Observer. Set in Italy during World War II, this is the story of the incomparable, malingering bombardier, Yossarian, a hero who is furious because thousands of people he has never met are trying to kill him. But his real problem is not the enemy—it is his own army, which keeps increasing the number of missions the

men must fly to complete their service. Yet if Yossarian makes any attempt to excuse himself from the perilous missions he's assigned, he'll be in violation of Catch-22, a hilariously sinister bureaucratic rule: a man is considered insane if he willingly continues to fly dangerous combat missions, but if he makes a formal request to be removed from duty, he is proven sane and therefore ineligible to be relieved.



Le Carré, John
Silverview (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 LECA/SILV*

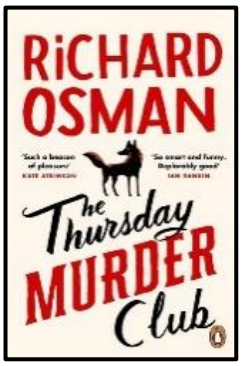
Julian Lawndsley has renounced his high-flying job in the city for a simpler life running a bookshop in a small English seaside town. But only a couple of months into his new career, Julian's evening is disrupted by a visitor. Edward, a Polish émigré living in Silverview, the big house on the edge of town, seems to know a lot about Julian's family and is rather too interested in the inner workings of his modest new enterprise. When a letter turns up at the door of a spy chief in London warning him of a dangerous leak, the investigations lead him to this quiet town by the sea . . . Silverview is the mesmerizing story of an encounter between innocence and experience and between public duty and private morals. In his inimitable voice John le Carré, the greatest chronicler of our age, seeks to answer the question of what we truly owe to the people we love.



Moyes, Jojo
The One plus one (2014)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 MOYE/ONEP*

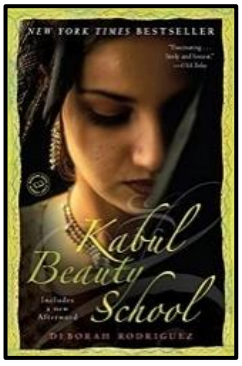
"The One Plus One" is the beautiful, poignant and utterly compelling new novel by the internationally bestselling author Jojo Moyes.One eternal optimist. Jess Thomas, with two jobs and two kids and never enough money, wears flip flops in the hope of spring. And when life knocks her down she does her best to bounce right back. But no one told her it's okay to ask for help. Plus one lost stranger. Ed Nichols is the good guy gone bad. He had it all, then one stupid mistake cost him everything. Now he'll do anything to make it right. Equals a chance encounter. Ed doesn't want to save anyone and Jess doesn't want saving, but could Jess and Ed add up to

something better together? Praise for The One Plus One:'A beautifully written love story I relished' Daily Mail'A heartbreaking, laugh-out-loud, roller coaster' Sunday Express'An uplifting, charming, life-affirming tale that you won't want to put down' Heat'Raw, funny, real and sad, this is storytelling at its best' Marie ClaireJojo Moyes is a novelist and a journalist. She worked at the Independent for ten years before leaving to write full time. Her previous novels have all been critically acclaimed and include The Ship of Brides, Foreign Fruit, The Last Letter From Your Lover, winner of Spring 2012's most popular Richard and Judy Book Club title Me Before You and top ten bestseller The Girl you Left Behind. She lives in Essex with her husband and their three children.



Osman, Richard
The thursday murder club (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 OSMA/THUR*

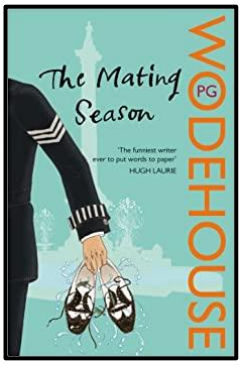
In a peaceful retirement village, four unlikely friends meet weekly in the Jigsaw Room to discuss unsolved crimes; together, they call themselves the Thursday Murder Club. When a local developer is found dead with a mysterious photograph left next to the body, the Thursday Murder Club suddenly find themselves in the middle of their first live case. As the bodies begin to pile up, can our unorthodox but brilliant gang catch the killer, before it's too late?



Rodriguez, Deborah
Kabul beauty school: an american woman goes behind the veil (2007)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) RODR/KABU*

Soon after the fall of the Taliban, in 2001, Deborah Rodriguez went to Afghanistan as part of a group offering humanitarian aid to this war-torn nation. Surrounded by men and women whose skills–as doctors, nurses, and therapists–seemed eminently more practical than her own, Rodriguez, a hairdresser and mother of two from Michigan, despaired of being of any real use. Yet she soon found she had a gift for befriending Afghans, and once her profession became known she was eagerly sought out by Westerners desperate for a good haircut and by Afghan women, who have a long and proud tradition of running their own beauty salons. Thus an

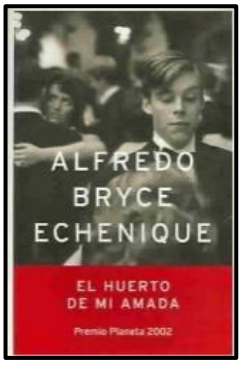
idea was born. With the help of corporate and international sponsors, the Kabul Beauty School welcomed its first class in 2003. Well meaning but sometimes brazen, Rodriguez stumbled through language barriers, overstepped cultural customs, and constantly juggled the challenges of a postwar nation even as she learned how to empower her students to become their families' breadwinners by learning the fundamentals of coloring techniques, haircutting, and makeup. Yet within the small haven of the beauty school, the line between teacher and student quickly blurred as these vibrant women shared with Rodriguez their stories and their hearts: the newlywed who faked her virginity on her wedding night, the twelve-year-old bride sold into marriage to pay her family's debts, the Taliban member's wife who pursued her training despite her husband's constant beatings. Through these and other stories, Rodriguez found the strength to leave her own unhealthy marriage and allow herself to love again, Afghan style. With warmth and humor, Rodriguez details the lushness of a seemingly desolate region and reveals the magnificence behind the burqa. Kabul Beauty School is a remarkable tale of an extraordinary community of women who come together and learn the arts of perms, friendship, and freedom.



Wodehouse, Pelham Grenville
The mating season (2008)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 WODE/MATI*

This is a Jeeves and Wooster novel. At Deverill Hall, an idyllic Tudor manor in the picture-perfect village of King's Deverill, impostors are in the air. The prime example is man-about-town Bertie Wooster, doing a good turn to Gussie Fink-Nottle by impersonating him while he enjoys fourteen days away from society after being caught taking an unscheduled dip in the fountains of Trafalgar Square. Bertie is of course one of nature's gentlemen, but the stakes are high: if all is revealed, there's a danger that Gussie's simpering fiancee Madeline may turn her wide eyes on Bertie instead. It's a brilliant plan - until Gussie himself turns up, imitating Bertram Wooster. After that, only the massive brain of Jeeves (himself in disguise) can set things right.

Narrativa in lingua spagnola



Bryce Echenique, Alfredo
El huerto de mi amada (2002)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: 860 BRYC/HUER

Carlitos Alegre se decide a aparecer por la fiesta que su distinguida familia da en el jardín de la casa, donde se siente inmediatamente atraído por Natalia de Larrea, una bella y acaudalada mujer que es el centro de atención de las miradas masculinas. Los celos que despierta el aparatoso baile de Carlitos y Natalia desencadenan una delirante pelea de la que se zafan los dos amantes, que se van a vivir a la casa de campo de ella. Sin embargo, el idilio entre el chico y la aristócrata ha escandalizado tanto a sus familiares y amigos, que el padre de él llega a demandar a Natalia por corrupción de menores. Esto les obliga a adoptar nuevas estrategias para poner a salvo su pasión, que tampoco es ajena al aprendizaje vital del muchacho y a la vida cosmopolita a la que está acostumbrada la mujer.Con este relato, a ratos hilarante, a ratos tierno, Alfredo Bryce Echenique consigue deslumbrarnos primero y conmovernos a continuación, gracias a su capacidad para describir los estados de ánimo y para reproducir los guiños de un grupo social y de una época. La pluma irreverente y tierna a la vez, y el desatado sentido del humor de Alfredo Bryce Echenique convierten esta historia inolvidable en un hito de la literatura actual.



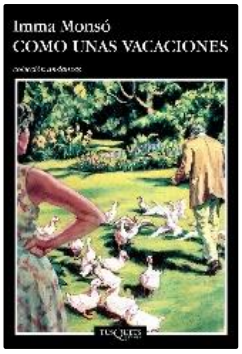
García Sánchez, Javier
El Alpe d'Huez (1994)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: 860 GARC/ALPE

En la salida de la etapa más dura del Tour de Francia se escapa un ciclista cántabro al que sus conocidos llaman Jabato. Tiene más de treinta y seis años y nadie cuenta con él. Todo el mundo sabe que es imposible que un hombre tan veterano pueda resistir. Pero Jabato se obstina y su locura llega a parecer sensata.



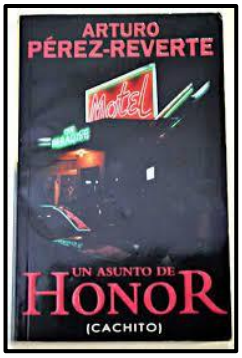
Gopegui, Belén
El lado frío de la almohada (2004)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: 860 GOPE/LADO

Historia de espionaje y amor, "El lado frío de la almohada" es una reflexión sobre el poder de intervención de la literatura y la necesidad de comprender que narrar nunca es un acto neutral. El lado frío de la almohada es aquel lugar donde se depositan los sueños que no se pueden cumplir y que no son tan inofensivos como parecen. Nos quitan el ímpetu, la fuerza.El sueño de Philip Hull, diplomático estadounidense, y el de Laura Bahía, asesora fiscal de origen cubano, coinciden en gran medida: ambos quieren ser necesarios, influir en el curso del mundo. En el lado caliente de la almohada comparten la necesidad de ser amados, de tocar y de que les toquen. Pero en la vida, Madrid, 2003, la guerra de Irak es un viento que hace ondear banderas, asumir lealtades, desvelar secretos.



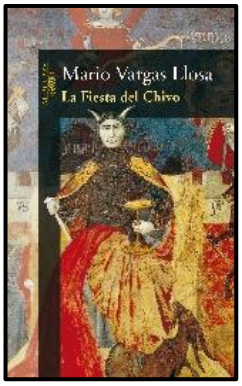
Monsó, Imma
Como unas vacaciones (1999)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: 860 MONS/COMO

Glenda, una psiquiatra que sufre una crisis vocacional, y Poltern Mac, un músico entregado a la enseñanza por vocación, dos personajes desorientados, aparentemente ajenos al mundo moderno, pero representativos de algunas de las contradicciones y sinsentidos del hombre contemporáneo, parecen destinados a encontrarse. En el intento desesperado de recuperar la pasión por su trabajo, Glenda se toma un año sabático y sale a la búsqueda del paciente que le redescubra el sentido de su profesión. Poltern, entretanto, comienza a sufrir los primeros síntomas de una extraña e insoportable fobia a las repeticiones, que parece no tener cura y que podría condenarle al aislamiento más absoluto. Afortunadamente, sus destinos confluyen en la granja de la excéntrica familia de Poltern. Juntos iniciarán una terapia nada convencional, en cierto modo tragicómica, que, si en principio pone en evidencia los trastornos de la normalidad impuesta, acaba descubriéndonos al fin una profunda historia de amor.



Pérez-Reverte, Arturo
Un asunto de honor (Cachito) (2001)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: 860 PERE/ASUN

«Era la más linda Cenicienta que vi nunca. Tenía dieciséis años, un libro de piratas bajo la almohada y, como en los cuentos, una hermanastra mala que había vendido su virginidad al portugués Almeida, quien a su vez pretendía revendérsela a don Máximo Larreta, propietario de construcciones Larreta y de la funeraria Hasta Luego. ¿Un día veré el mar ¿decía la niña, también como en los cuentos, mientras pasaba la fregona por el suelo del puticlub. Y soñaba con un cocinero cojo y una isla, y un loro que gritaba no sé qué murga sobre piezas de a ocho. ¿Y te llevará un príncipe azul en su yate ¿se le choteaba la Nati, que tenía muy mala leche¿. No te jode.» Relato corto, cuento breve, Un asunto de honor es una moderna historia de hadas y piratas, de buenos y malos, escrita con una acción trepidante y un humor agridulce y desesperado.



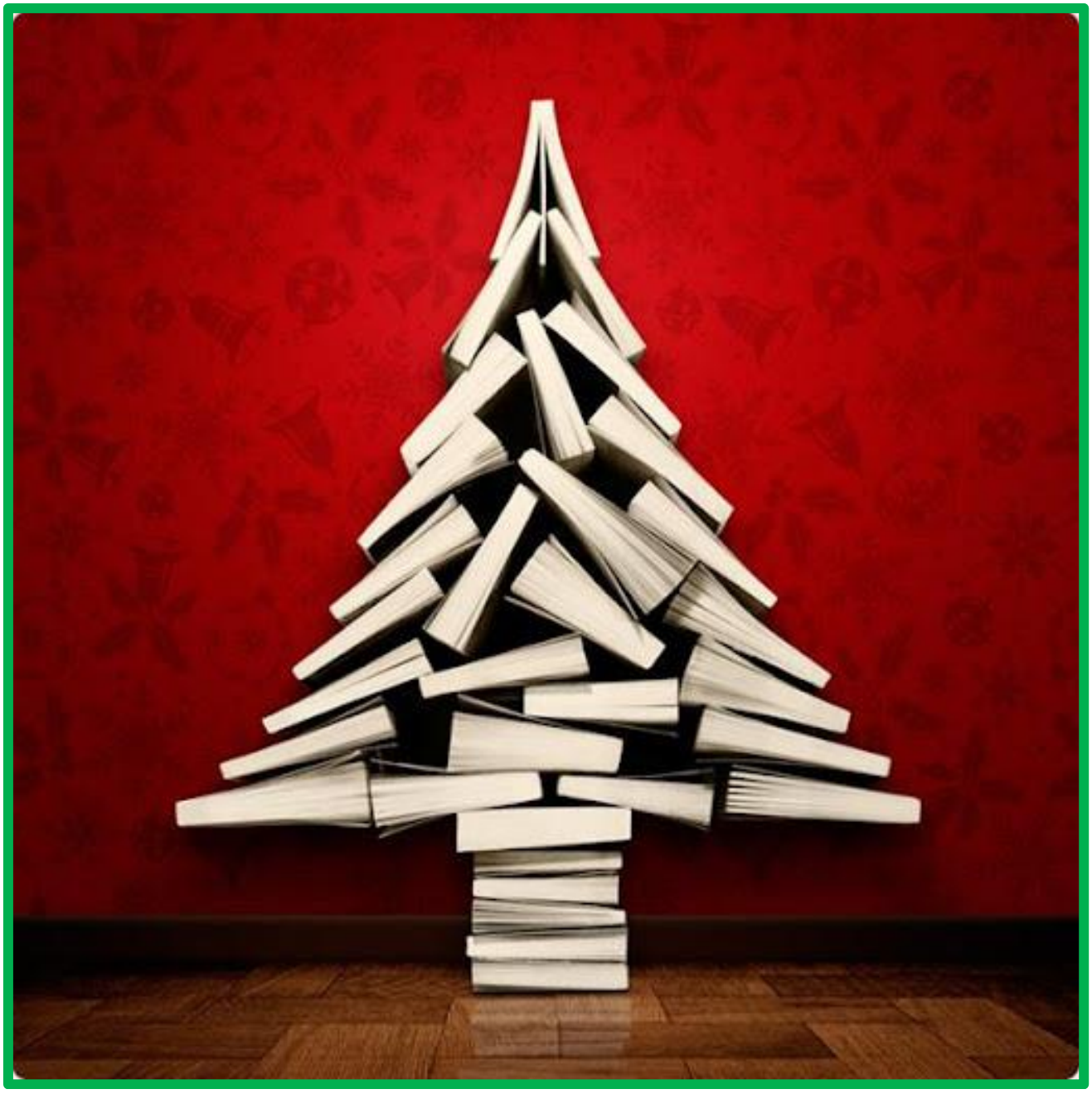
Vargas Llosa, Mario
La fiesta del Chivo (2000)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: 860 VARG/FIES

Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura y Príncipe de Asturias de las Letras, relata el fin de una era dando voz al impecable e implacable general Trujillo, apodado el Chivo, y al sosegado y hábil doctor Balaguer (sempiterno presidente de la República Dominicana). ¿Por qué regresa Urania Cabral a la isla que juró no volver a pisar? ¿Por qué sigue vacía y llena de miedo desde los catorce años? ¿Por qué no ha tenido un solo amor? En "La Fiesta del Chivo" (2000) asistimos a un doble retorno. Mientras Urania visita a su padre en Santo Domingo, volvemos a 1961, cuando la capital dominicana aún se llamaba Ciudad Trujillo. Allí un hombre que no suda tiraniza a tres millones de personas sin saber que se gesta una maquiavélica transición a la democracia. Con un ritmo y una precisión difícilmente superables, este peruano universal muestra que la política puede consistir en abrirse camino entre cadáveres, y que un ser inocente puede convertirse en un regalo truculento. Mejor novela española del siglo XXI según los expertos consultados por el diario ABC.

Promemoria per le prossime letture

Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari



Buona lettura e buone Feste!
Biblioteca cantonale di Locarno