

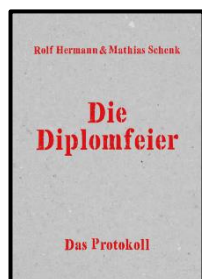


Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 2° QUADRIMESTRE 2025

Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
scorrere fino a "**Comunicazioni di servizio**",
selezionare "**Nuove acquisizioni**"

Narrativa in lingua tedesca



AA. VV.

Die Diplomfeier : das Protokoll

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) HERM/DIPL

Ein Hauswart dokumentiert eine Diplomfeier - Wort für Wort. Er nennt es eine "Ansammlung der Sinnlosigkeit" und tatsächlich wird kaum ein Fettnäpfchen ausgelassen: Der Schulleiter verheddert sich in leeren Phrasen, ein Gastmusiker singt stoisch über Geburt, Schule und Tod. Der Hauswart, geplagt von zu hohem Blutdruck, beobachtet das Spektakel aus nächster Nähe und ist einmal mehr fassungslos. In einem verzweifelten Versuch, den Ruf der Schule zu retten, werden absurde Berufe wie Cervelat-Diagnostiker:in und Ozonloch-Designer:in aus dem pädagogischen Hut gezaubert. Doch auch das hilft nicht. Leider schafft es nicht einmal Winston Churchill, einer der renommiertesten Schüler, den bizarren Anlass aufzupolieren. Er bleibt ohne Diplom wegen zu vieler unentschuldigter Absenzen.



AA. VV.

Gleise, die die Welt bedeuten : die schönsten Zugabenteuer nah und fern

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
 Segnatura: 830 RUDI/GLEI

Eine Zugfahrt ist selten die schnellste, aber oft die schönste Verbindung zwischen zwei Orten. Vom Rattern der Räder und dem Rauschen des Fahrtwinds, von vorüberziehenden Landschaften und fremden Menschen, die im Abteil zu Verbündeten werden - davon berichten die Autorinnen und Autoren, die Jaroslav Rudiš in diesem Band versammelt hat. Ob im Nachtzug nach Italien oder im Speisewagen an die Ränder Europas, ob im Expresszug durch Kenia, stehend entlang der Seidenstraße oder auf einer der spektakulärsten Küstenstrecken durch die USA: Ihre Geschichten erzählen vom Aufbrechen und Ankommen und davon, dass jede Reise uns zu einem anderen Menschen macht.



Eschbach, Andreas

Ein König für Deutschland : Roman

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
 Segnatura: 830 ESCH/KÖNI

Was wäre, wenn demokratische Wahlen manipuliert würden? Oder sind sie es bereits?

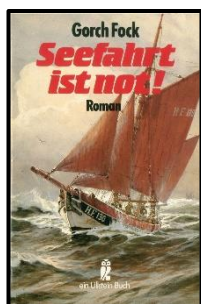
Wir schreiben das Jahr 2009. Im Dom zu Aachen soll ein neuer deutscher König gekrönt werden. Und niemand versteht, wie es soweit kommen konnte.

Einmal König sein - die Macht haben, Dinge zu verändern. Mit gesundem Menschenverstand die Welt geraderücken. Was wäre, wenn man tatsächlich plötzlich die Möglichkeit dazu hätte?

Könnten Sie der Versuchung widerstehen?

Kann Simon König es? Die Frage stellt sich ihm, als er in den Besitz eines Computer-Programmes kommt, mit dem sich die Resultate von Wahlmaschinen manipulieren lassen. Was dann geschieht, hätte er sich in seinen wildesten Träumen nicht vorzustellen gewagt ...

Bestsellerautor Andreas Eschbach hat mit "Ein König für Deutschland" einen erfindungsreichen Roman zum Thema Wahlmaschinenmanipulation geschrieben.



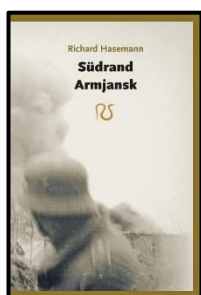
Fock, Gorch

Seefahrt ist not!

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 830 FOCK/SEEF

Über die Liebe zur See und ihre Tücken. Der Roman erzählt uns vom Leben der Finkenwerder Familie Mewes, die seit Generationen vom Fischfang lebt. Ihr Sohn wird spaßeshalber Klaus Störtebeker genannt. Das Segelschulschiff *Gorch Fock* kennt jeder, nicht nur Angler und Segler. Seinen Namen hat es vom Künstlernamen Johann Kinaus, der auch auf einem alten 10-DM-Schein zu sehen. (exlibris.ch)



Hasemann, Richard

Südrand Armjansk

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 830 HASE/SÜDR

Im Oktober und November 1941 eroberte die Wehrmacht den größten Teil der Krim. Die Kämpfe um die Landbrücke bilden den Hintergrund der Erzählung *Südrand Armjansk*, die Richard Hasemann um 1950 vorlegte. [...] *Südrand Armjansk* berichtet vom raschen und überdehnten Vorstoß einer Grenadiergruppe, die zuletzt in den Häuserkampf gerät und aufgerieben wird. Nüchtern die Sprache, realistisch der Ablauf – eine literarische Wiederentdeckung!



Hein, Christoph

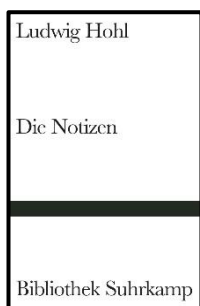
Das Narrenschiff : Roman

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 830 HEIN/NARR

Ein Staat wird – wie alle Staaten – gegründet für alle Ewigkeit und verschwindet nach vierzig Jahren nahezu spurlos. Sind die Menschen, die dort einmal lebten, dem Vergessen anheimgefallen und ihre Träume nur ein kurzer Hauch im epochalen Wind der Zeitläufte? In seinem fulminanten Gesellschaftsroman lässt Christoph Hein Frauen und Männer aufeinandertreffen, denen bei der Gründung der DDR unterschiedlichste Rollen zuteilwerden, begleitet sie durch die dramatischen Entwicklungen einer im Werden befindlichen Gesellschaft, die das bessere Deutschland zu repräsentieren vermeint und doch von einem Scheitern zum nächsten eilt.

Überzeugte Kommunisten, ehemals begeisterte Nazis, in Intrigen verstrickte Funktionäre, ihre Bürgerlichkeit in den Realsozialismus hinüberrettende Intellektuelle, Schuhverkäufer, Kellner, Fabrikarbeiter, Hausmeister und selbst ein hoher Stasi-Mann erkennen auf die eine oder andere Art ihre Zugehörigkeit zu einer unfreiwilligen Mannschaft an Bord eines Gemeinwesens, das sie zunehmend als Narrenschiff wahrnehmen und dessen Kurs auf immer bedrohlichere historische Klippen ausgerichtet ist.



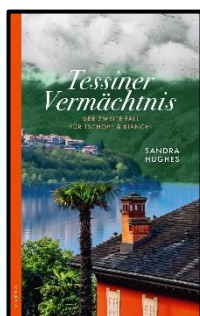
Hohl, Ludwig

Die Notizen : oder von der unvoreiligen Versöhnung

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) HOHL/NOTI

Die Notizen – das Werk eines »Montaigne unserer Zeit« – wurden in drei Jahren, von 1934 bis 1936, geschrieben, Jahre, in denen Ludwig Hohl in den Niederlanden » in größter geistiger Einöde« lebte. Sie sind die Summe seines Lebens und Denkens.



Hughes, Sandra

Tessiner Vermächtnis : der zweite Fall für Tschopp & Bianchi : Roman

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca, Ticinensia

Segnatura: 849.4(830) HUGH/TESS

Acht Wochen lang immer freitags frei. Während andere sich freuen, Überstunden abbauen zu können, weiß Emma Tschopp, Feldwebel mbA bei der Kriminalpolizei Basel-Landschaft, schon am ersten Nachmittag nichts mehr mit sich anzufangen. Sie klickt sich online durch die Nachrichten, bis eine Meldung sie aufmerken lässt: Im historischen Park Giardino Balber in Morcote, ausgezeichnet als schönstes Dorf der Schweiz, wurde bei einer Hochzeit ein Mann getötet. Ausgerechnet der Patenonkel der Braut. Ausgerechnet am Lieblingsort von Marco Bianchi vom Commissariato Lugano, mit dem Emma nur wenige Monate zuvor einen Mordfall aufgeklärt hat. Emma bietet ihre Hilfe bei den Ermittlungen an, und bald schon hockt sie in ihrem Campingbus, unterwegs ins Tessin, die Sonnenstube der Schweiz. Natürlich in Begleitung von Labrador Rubio, der es sich auf der Rückbank bequem gemacht hat. Die beiden ungleichen Ermittler Tschopp und

Bianchi tauchen tief ein in die Geschichte des »Zaubergartens«, wie die Touristenattraktion oberhalb des Luganersees auch genannt wird.



Jahn, Roland

Wir angepassten : überleben in der DDR

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 830 JAHN/WIRA

„Wie habe ich in der DDR gelebt? Einfach ist es nicht, sich dieser Frage zu nähern. Sie birgt die Gefahr, unbequem zu werden für jeden, der ihr ernsthaft nachgeht. War ich angepasst? Habe ich widersprochen? Hätte ich anders handeln können? Mir geht es dabei um Aufklärung, nicht um Abrechnung. Ich will vor allem Mut machen zu erzählen. Weniger werten und voreilige Schlüsse ziehen als vielmehr ein offenes Gespräch führen. Denn es gibt keinen allgemein gültigen Maßstab über das ›richtige‹ Verhalten in einer Diktatur.“ So beschreibt Roland Jahn das Anliegen seines Buches. In elf Kapiteln reflektiert er aus eigener Erinnerung das Leben in der DDR zwischen den Polen Anpassung und Widerspruch. wehtut, wir sollten Antworten suchen.



Jochum, Uwe

Kleine Bibliotheksgeschichte

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca, (000)

Generalità

Segnatura: 830 JOCH/KLEI

In seiner "kleinen Bibliotheksgeschichte" beschreibt Uwe Jochum sehr anschaulich die Entwicklung der Literatur (und damit die Verschriftlichung menschlichen Wissens) seit ihren Anfängen vor mehreren tausend Jahren, wie sie zahlreichen Manipulationen durch verschiedene Machthaber ausgesetzt war, und ihren schwierigen Demokratisierungsprozess. (schlüsseltexte-geist-und-gehirn.de)



Meister, Otto

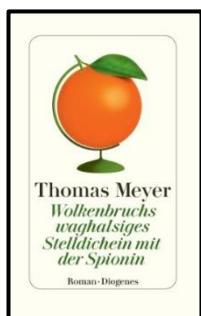
"In den wilden Bergschluchten widerhallt ihr Pfeifen" : als Zürcher Ingenieur beim Bau der Yunnan-Bahn in Südchina 1903-1909

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca, (600)

Scienze applicate. Tecnica

Segnatura: 849.4(830) MEIS/INDE

Neben den britischen Eisenbahnstrecken im südlichen Afrika gehört die Yunnan-Bahn in Ostasien zu den ehrgeizigsten und spektakulärsten kolonialen Eisenbahnprojekten des vergangenen Jahrhunderts. Auf insgesamt 855 Schmalspurkilometern überquert ein Zug nicht weniger als 173 Brücken und durchfährt 158 Tunnel. Mindestens 12 000 der insgesamt 60 000 einheimischen und etwa 80 Arbeiter der europäischen Subunternehmer starben während des Baus der Eisenbahn, viele an Malaria. Die privaten Briefe und offiziellen Berichte Otto Meisters geben einen fesselnden Einblick in den Alltag dieses gewaltigen Unternehmens in den Schluchten und Sümpfen Südchinas. Die Texte werden reich illustriert durch Bilder aus dem Fotoalbum Otto Meisters. Ein Bericht von einer Schiffsreise 1929 auf dem Yangtse mitten in den Bürgerkriegswirren rundet diesen Erlebnisbericht aus dem vorrevolutionären China ab.



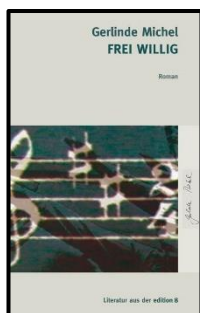
Meyer, Thomas

Wolkenbruchs waghalsiges Stelldichein mit der Spionin

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) MEYE/WOLK

Nach dem Bruch mit seiner frommen jüdischen Familie wird Motti Wolkenbruch von Schicksalsgenossen aufgenommen. Wie sich bald zeigt, haben die aber weit mehr als nur Unterstützung im Sinn: Sie trachten nach der Weltherrschaft. Bisher allerdings erfolglos. Erst als Motti das Steuer übernimmt, geht es vorwärts. Doch eine Gruppe von Nazis hat das gleiche Ziel.



Michel, Gerlinde

Frei willig : Roman

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) MICH/FREI

Im Spannungsfeld der gegensätzlichen Pole Krieg und Musik bringt Frei willig den Leserinnen und Lesern ein wenig bekanntes Kapitel der jüngeren Schweizer Geschichte näher: die Teilnahme junger Schweizer als Freiwillige in Hitlers Waffen-SS. Ein ungeöffneter Brief liegt in Valerie Bachmanns Schreibtisch. Sie hat ihn im Arbeitszimmer ihres Vaters Walter Grimm gefunden. Der Absender auf dem Umschlag rief Ungeklärtes aus ihrer Kindheit in Erinnerung, so dass sie nicht widerstehen konnte, ihn heimlich mitzunehmen. Doch den Mut, den Brief zu öffnen, findet sie erst, nachdem sie Trevor Quinn kennengelernt hat. Der amerikanische Musikjournalist verdächtigt ihren Vater, in seinem Musiklabel gefälschte CDs herausgegeben zu haben. Auf den Klavieraufnahmen habe in Wirklichkeit nicht die Pianistin Clara Howes, Walter Grimms zweite Frau, gespielt, sondern andere KünstlerInnen, deren Aufnahmen er von verschiedenen CDs zusammengestohlen habe. Valerie ist schockiert über den Betrugsverdacht gegen ihren Vater. Er streitet zwar alles ab, doch sie kann sich den erdrückenden Fakten nicht entziehen. Warum hat er das getan? Auf der Suche nach Antworten öffnet sie aus einem Impuls heraus den liegen gelassenen Brief. Und wird mit noch viel Unbegreiflicherem konfrontiert. Was hat ihr Vater mit einer Tölzer ›Kameradschaft‹ zu tun, was mit der Schlacht von Tscherkassy im 2. Weltkrieg? Erinnerungen tauchen auf und viele offene Fragen. Valerie beginnt im Internet zu recherchieren, sie spürt Dokumente im Bundesarchiv auf und besucht einen alten Freund ihres Vaters in Wien. Allmählich verdichtet sich ihre Ahnung zur beklemmenden Gewissheit. Über die historischen Zusammenhänge des sorgfältig recherchierten Romans sowie über Zahl und Motivationen der Schweizer Freiwilligen gibt ein Nachwort Aufschluss.



Neumann, Robert

Sintflut

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca, Ticinensia

Segnatura: 830 NEUM/SINT

Man kann sich den Zusammenbruch von 1918 und den von 1923 nicht vorstellen, wenn diese Jahre nicht in aller Drastik,

Unübersichtlichkeit und Rasanzenz geschildert werden. Wie macht man das? Der Schriftsteller Robert Neumann stellt Handel und Hunger, Schieberei und Börse, Epidemie und Masse, Empörung und Lebenskampf unvermittelt nebeneinander – und präsentiert auf diese Weise den Ausschnitt einer Zeit, in der die Menschen aus der Ordnung ins Chaos fielen. Sintflut: Schauplatz des Untergangs ist Wien, Orte sind der Kasernenhof, Caféhäuser, die Straße, der Hinterhof, die Aktiengesellschaft, die Börse, das Bordell. Akteure: kleinere Leute und Schieber, Spekulanten und Nutten, Rekruten und Studenten und vor allem Bürger, die um alles gebracht werden, was sie haben. Der Stil ist zugleich kalt und sachlich und futuristisch montiert. Der ganze Roman ist eine Montage, wie aus Zeitungen ausgeschnitten, grundpessimistisch und atemlos. Man liest unter einem Bann. Stefan Zweig urteilte, daß „die Darstellung des Wirklichen, die Schilderung des Geschäftlich-Sachlichen die Genialität dieses Romans“ ausmache. Sintflut war auch international ein großer Erfolg. Das Buch erschien 1929, erlebte mehrere Auflagen und wurde unter anderem ins Dänische, Polnische und Englische übersetzt. Heute finden Sie antiquarisch kein einziges Exemplar mehr – aber bei uns die Neuauflage mit einem Nachwort von Erik Lehnert.



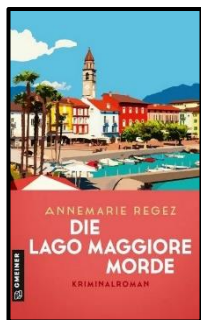
Och, Armin

Zürich Paradeplatz

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) OCH/ZÜRI

Was in Zürichs internationaler Bannmeile geschieht, ist Spionage live. Was sonst immer nur anderen passiert oder in der Zeitung steht, erlebt der Zeitgenosse hier am eigenen Leib: das Verhängnis wird wirklich wie der Morgenkaffee. Und der Leser entdeckt, daß die Welt, in der er lebt, gefährlicher ist, als er sich träumen läßt. Armin Och verzichtet auf die phantastischen Sandkastenspiele der Super-Thriller-Schreiber. Er liefert Spionage live - aus der Welt, in der wir leben. Und die ist oft kälter, als sich ein James Bond träumen läßt. (blex.ch)



Regez, Annemarie

Die Lago Maggiore Morde : Kriminalroman

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca, Ticinensia

Segnatura: 849.4(830) REGE/LAGO

Die Physiotherapiepraxis im Ferienparadies Locarno am Lago Maggiore ist eine Oase der Ruhe und Entspannung. Umso grösser ist der Schock, als ein Patient erwürgt auf der Behandlungsliege gefunden wird. Jacques Leutenegger war ein Wichtigtuer und Tyrann, der sich bei vielen unbeliebt gemacht hat. Dementsprechend lang ist die Liste der Verdächtigen. Hat der Physiotherapeut Davide Lombardi die Nerven verloren? Oder sind die Nachbarn nicht so harmlos, wie sie wirken? Commissaria Roberta Casanova hat eine harte Nuss zu knacken.



Rutishauser, Arthur

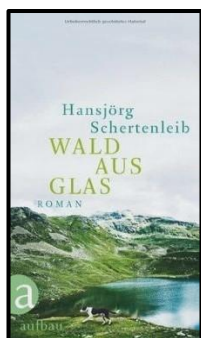
Game Over : der Fall der Credit Suisse

Narrativa in lingua tedesca, Ticinensia, (791) Cinema

Segnatura: 849.4(830) RUTI/GAME

Arthur Rutishauser, Chefredaktor der SonntagsZeitung und renommierter Investigativ-Journalist, beleuchtet in einer umfassenden Sicht den spektakulären Niedergang der Credit Suisse. Sein Buch enthält die Erkenntnisse des PUK-Berichts und auch das, was nicht im PUK-Bericht steht. In fesselnden Details zeigt er Versäumnisse, Machtspiele und Skandale, die das einstige Finanzimperium zu Fall brachten – es ist die erschütternde Chronik eines historischen Bankrotts und eine niederschmetternde Analyse, wie Abzockerei und Misswirtschaft die Bank in den Untergang getrieben haben. Zieht man aus dem CS-Desaster nun die richtigen Schlüsse oder führt die UBS-Monsterbank die Schweiz in den Ruin?

Das Buch wird verfilmt als internationale Streaming-Serie und als gleichnamiger Kinofilm.



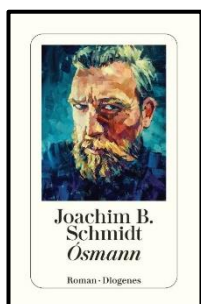
Schertenleib, Hansjörg

Wald aus Glas

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) SCHE/WALD

Die dreiundsiebzigjährige Roberta hat alles verloren. Man hat ihr den Hund genommen und sie in ein Altenheim gesteckt. Doch sie wehrt sich und flieht aus der Schweiz. Sie befreit ihren Hund und macht sich auf den Weg nach Österreich. Sie will nach Jahren der Fremdheit in den Ort ihrer Kindheit zurückkehren, um ihr Leben noch einmal selbst zu bestimmen. Auch die fünfzehnjährige Türkin Ayfer entzieht sich - ihren Eltern, die sie in die Türkei verbannt haben und den religiösen Vorstellungen ihres Onkels, in dessen Hotel am Schwarzen Meer sie arbeiten muss. Sie will zurück in die Schweiz, um das Leben zu führen, von dem sie träumt. Hansjörg Schertenleib erzählt von zwei mutigen Frauen, die ihr Schicksal in die Hand nehmen - und damit Grenzen überwinden, die das Leben ihnen gesetzt hat.



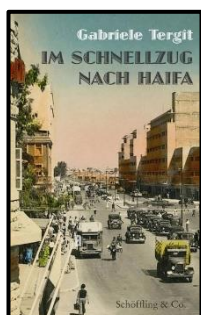
Schmidt, Joachim B.

Ósmann : Roman

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) SCHM/ÓSMA

Der hohe Norden Islands um die Jahrhundertwende. Dort setzt Jón Magnússon Ósmann mit seiner Seilfähre Menschen, Tiere und Waren über die Gewässer des Skagafjords. Er ist ein Fischer und Robbenjäger, er sieht Geister und Elfen, er ist ein Menschenfreund, der Bedürftige verpflegt und beherbergt, und er ist ein gottesfürchtiger Trinker und Poet. Überlebensgroß, kräftig, gesellig und dabei versehrt vom eigenen Schicksal, sodass ihn die Fluten zu locken beginnen, die er über vierzig Jahre lang befahren hat. Eine lebenspralle und beinahe unglaubliche Geschichte nach einem wahren Leben.



Tergit, Gabriele

Im Schnellzug nach Haifa

Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 830 TERG/IMSC

»Wer die blutigen Konflikte der Gegenwart zwischen dem israelischen Staat und den Palästinensern verstehen will, der

sollte, nein, der muss dieses Buch lesen. Denn es legt die politischen und kulturellen Wurzeln schon lange vor der Gründung des Staates Israel 1948 frei.« Claus-Jürgen Göpfert, Frankfurter Rundschau 1933 muss die Berlinerin Gabriele Tergit aus Deutschland fliehen und gelangt über Tschechien nach Palästina. Schreibend bahnt sie sich ihren Weg durch das Völkergewimmel in Jerusalem, Haifa und Tel Aviv und erlebt ein Land im Aufbruch. In hier teils erstmals veröffentlichten Porträts und Reiseschilderungen vermittelt sie ein sinnliches Bild von der ungeheuren Vielfalt Palästinas in den 1930er Jahren, lange vor der Staatsgründung Israels. Tergit trifft einen Fleischer aus Brest-Litowsk, der sich eine japanische Decke um den Bauch bindet und melancholisch Wurst schneidet; eine Berliner Zionistin, tüchtig und patent, die unermüdlich arbeitet und Feste organisiert, und einen Frommen aus Deutschland, den die jungen Leute auslachen. Zusammen mit den faszinierenden Fotos aus dem Archiv Abraham Pisarek schildern Tergits Geschichten eine Welt, in der manche Hoffnung zerbrach und doch vieles möglich schien. Erstmals um neunzehn ursprünglich von der Autorin für den Band vorgesehene Texte aus dem Nachlass erweitert, gewährt Im Schnellzug nach Haifa einen ganz neuen Einblick in die Entstehung des heutigen Israels.



Zehnder, Raphael

Müller und die Schützenmatte : Müller acht : Kriminalroman

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca

Segnatura: 849.4(830) ZEHN/MÜLL

Mit einem kläglichen Rückstand geht der Sportclub Basel in die Winterpause – ohne Trainer Andersen, denn von dem fehlt jede Spur. Müller und sein Team übernehmen den Fall. Haben Fanatiker Andersen aus dem Verkehr gezogen? Was hat es mit der unbekannten Frau auf sich, mit der er zuletzt gesehen wurde? Und wie passt der namlose Tote aus dem Kembser Wasserkraftwerk ins Spiel? Müller Benedikt muss am Ball bleiben, um nicht ins Abseits zu geraten.

Narrativa in lingua francese



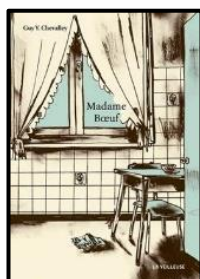
Buti, Roland

Les petites musiques

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 849.4(840) BUTI/PETI

Jana, une enfant libre et indocile, court les pâtures, s'allonge dans les fourmilières et voudrait vivre dans la forêt. Elle inquiète ses parents et suscite l'émerveillement d'Ivo, son demi-frère, qui fait de son mieux pour la protéger. Dans la petite ville des montagnes jurassiennes où vit la famille, des centaines d'ouvrières et d'ouvriers assemblent des caméras et boîtes à musique vendues partout dans le monde. Mais à la fin des années soixante, cette industrie de fine mécanique décline, et Jana, adolescente, est enfermée. Implacable, la société menace de broyer celle qui refuse d'en être un rouage. Pour évoquer une page sombre et méconnue de l'histoire suisse, Roland Buti met en scène des personnages hauts en couleur, malmenés par l'existence, auxquels il donne vie par son écriture sensuelle et malicieuse.



Chevalley, Guy Y.

Madame Bœuf : roman

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 849.4(840) CHEV/MADA

Madame Boeuf et son mari forment un couple d'humbles retraités suisses. Leur vie se conjugue au rythme du jass hebdomadaire et des sorties chez le boucher. Femme de grands principes et de petits plats, Sylviane Boeuf est impatiente d'échapper à la platitude du quotidien, le temps d'un week-end à Paris. Elle rêve de ce voyage depuis toujours, elle qui a grandi à la ferme avant de s'installer en ville pour un apprentissage, grâce à l'intervention de feu "tonton Georges", un fleuriste passionné de livres. La providence lui désigne comme compagnon de voyage Francis, le fils homosexuel de son unique amie, avec lequel elle nouera une amitié aussi inopinée que touchante. Lors de cette parenthèse parisienne grisante, l'un et l'autre entreverront la possibilité respective d'une relation amoureuse. Mais, par définition, une parenthèse est faite pour se refermer.



Da Empoli, Giuliano

L'heure des prédateurs

Materia: Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 DAEM/HEUR

"Aujourd'hui, l'heure des prédateurs a sonné et partout les choses évoluent d'une telle façon que tout ce qui doit être réglé le sera par le feu et par l'épée. Ce petit livre est le récit de cette conquête, écrit du point de vue d'un scribe aztèque et à sa manière, par images, plutôt que par concepts, dans le but de saisir le souffle d'un monde, au moment où il sombre dans l'abîme, et l'emprise glacée d'un autre, qui prend sa place". Giuliano da Empoli nous livre le compte-rendu aussi haletant que glaçant de ses pérégrinations au pays de la puissance, de New York à Riyad, de l'ONU au Ritz-Carlton de MBS. Il nous guide de l'autre côté du miroir, là où le pouvoir s'acquiert par des actions irréfléchies et tapageuses, où des autocrates décomplexés sont à l'affût du maximum de chaos, où les seigneurs de la tech semblent déjà habiter un autre monde, où l'IA s'avère incontrôlable... Aucun doute, l'heure des prédateurs a sonné. L'auteur du Mage du Kremlin les regarde en face, avec la lucidité d'un Machiavel et la hauteur de vue du moraliste.



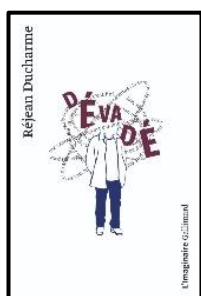
Dantec, Maurice G.

La sirène rouge

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 DANT/SIRE

Elle a douze ans, une mère meurtrière et une armée de mercenaires sur les talons. Il a trente ans, l'habitude de tuer et pas grand-chose à perdre. Ensemble, ils vont traverser l'Europe, d'Amsterdam à Porto. Le genre de voyage où les cadavres servent de bornes kilométriques.



Ducharme, Réjean

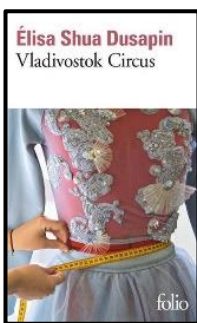
Dévadé

Letteratura canadienne, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 DUCH/DÉVA

Bottom, trente ans, est par essence un «rada», c'est-à-dire un paumé. Pourvu que la Providence lui donne ses six canettes de bière quotidiennes, il patauge avec complaisance dans

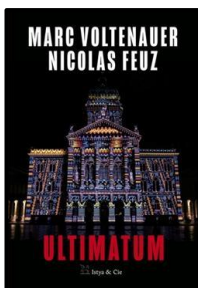
l'horreur de vivre. Recueilli par la patronne, il lui sert de nurse et de chauffeur, car elle a les jambes brisées. La patronne passe tout à Bottom, et leur amitié tourne parfois à la tendresse sexuelle. Mais lui aime d'un grand amour sans espoir Juba, qu'il appelle son petit train donzeur, parce qu'elle téléphone tous les jours à onze heures. Il y a aussi Bruno, qu'aime Juba et qui finira percé d'un coup de couteau. Et Nicole, qui couche avec Bottom et aime Adé, le poète fou enfermé dans un asile. Comme le dit Bottom, «ce n'est pas une vie. Avec les ordures dont je la remplis, c'est une poubelle». Et pourtant ces pauvres types et ces filles perdues nous parlent comme s'ils détenaient le secret de la vraie vie. Et surtout, après un long silence, Réjean Ducharme revient au roman avec un style, des mots, une émotion qui le mettent au rang de ces grands écrivains qui, un jour, réinventent le langage. Un magicien qui, à volonté, nous fait rire et pleurer.



Dusapin, Élisabeth
Vladivostok circus

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segnatura: 849.4(840) DUSA/VLAD

À Vladivostok, dans un cirque déserté, l'un des meilleurs trios de barre russe au monde prépare un numéro exceptionnel : quatre triples sauts périlleux d'affilée. Nathalie, leur costumière, les observe s'entraîner inlassablement. Mais à mesure que la lumière du jour pâlit, la tension monte. Chacun doit lutter contre ses peurs pour bâtir la confiance nécessaire en l'autre, car à la moindre erreur, la chute peut s'avérer fatale.



Feuz, Nicolas
Ultimatum

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segnatura: 849.4(840) FEUZ/ULTI

Les deux auteurs de polars romands unissent leurs talents d'écriture et composent à quatre mains un roman redoutable d'efficacité. Sur fond d'une menace terroriste sur la Suisse, ils signent Ultimatum, une enquête menée par leurs héros respectifs. Frissons garantis ! Cinq, quatre, trois, deux, un... le compte à rebours est lancé pour cet Ultimatum écrit à quatre mains par Nicolas Feuz (à dr. sur la photo) et Marc Voltenauer.

Les deux auteurs romands de polars à succès ont accordé leurs styles pour un ouvrage dans lequel leurs deux personnages principaux, le procureur Norbert Jemsen et l'inspecteur Andreas Auer, se retrouvent sur une même enquête. «Ils ne se sont jamais rencontrés en personne, mais ils se connaissent de réputation.» Suspense et rebondissements sont au rendez-vous pour un thriller qui tient en haleine et nous entraîne, de Montreux à Berne en passant par Pully, sur les sentiers non balisés de l'armée et du terrorisme. Avec à la clé un feu d'artifice final qui laissera plus d'un lecteur sans voix. Un polar à quatre mains, c'est le défi que se sont lancé Nicolas Feuz et Marc Voltenauer. Il y a certes d'autres duos ou couples d'auteurs de romans policiers adeptes de ce genre d'exercice, comme Sjöwall et Wahlöö, Boileau et Narcejac, Ragnar Jonasson et la première ministre d'Islande Kátrín Jakobsdóttir, mais la plupart du temps ils inventent une histoire de toutes pièces. Nicolas Feuz et Marc Voltenauer, eux, poursuivent une aventure qui a démarré pour le premier avec *Le miroir des âmes* en 2018, et avec *Le dragon du Muveran* en 2015 pour le second. Ils signent des romans complexes basés sur des faits délicats d'actualité, pimentent leur récit de meurtres, braquages, viols, tortures ou prise d'otages. Ils amènent une réflexion sur notre monde avec pertinence, un brin de provocation et une pointe d'humour. Complices de plume et copains dans la vie, les deux auteurs s'entendent à merveille. Sympathiques, pleins d'esprit, ils se sont pris au jeu de laisser des indices dans leurs livres, tissant des ponts entre leurs deux univers, chacun citant les personnages de l'autre dans ses propres romans, visitant souvent les mêmes lieux, comme la prison pour femmes de la Tuilière à Lonay, que l'on retrouve dans *Fatal abîme* et *Les Extradées*. Les lecteurs attentifs et fidèles savaient depuis déjà quelques mois que le procureur Norbert Jemsen et l'inspecteur Andreas Auer allaient travailler ensemble. Mais pour combien de temps ?



Kerangal, Maylis de
Tangente vers l'est

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: BCL 840 KERA/TANG

Ce texte a été conçu dans le cadre du voyage d'écrivains dans le Transsibérien organisé par CulturesFrance pendant deux semaines, en juin 2010, sur la partie orientale du trajet

Novossibirsk-Vladivostok. Sa première version, sous forme de fiction radiophonique, a été profondément remaniée pour le présent volume.



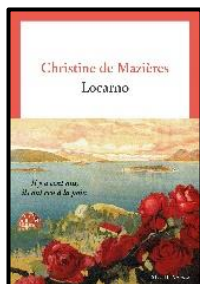
Langendorf, Jean-Jacques

Le consulat de la mer : roman-mémoires

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 849.4(840) LANG/CONS

Dans Le consulat de la mer, à la fois roman et mémoires, l'auteur raconte deux vies parallèles, la sienne et celle d'un Genevois de l'époque napoléonienne, Menu de Minutoli. Les deux récits sont composés de séquences montées par association ou en miroir, comme dans un puzzle. La vie de l'auteur et celle de son double rêvé se croisent, se chevauchent, se font écho, que ce soit autour du thème militaire – leur passion – de leurs déplacements, de leurs affections, comme si un lien invisible mais omniprésent les attachait l'une à l'autre.



Mazières, Christine de

Locarno : roman

Letteratura francese Narrativa in lingua francese, Ticinensia

Segnatura: 840 MAZI/LOCA

Octobre 1925 sur les rives enchanteresses du Lac Majeur. Louise, une jeune Française réfugiée en Suisse au début de la première guerre mondiale pour avoir aimé Hans, un Allemand dont elle a eu un enfant, arrive à Locarno comme correspondante du Courrier de Genève. Comme d'autres journalistes venus des quatre coins d'Europe, elle espère que la conférence diplomatique réussira à instaurer une paix durable. Elle espère aussi apprendre ce qu'est devenu Hans, porté disparu. Mais les négociations s'avèrent difficiles. Le Français Aristide Briand, épaulé d'Alexis Léger (alias Saint-John Perse), et l'Allemand Gustav Stresemann vont devoir inventer un art de la paix.



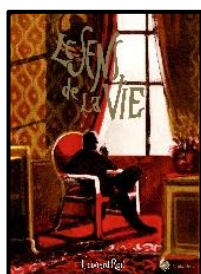
Musso, Guillaume

Et après...

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 MUSS/ETAP

À huit ans, Nathan s'est noyé en plongeant dans un lac pour sauver une fillette. Arrêt cardiaque, tunnel de lumière, mort clinique. Et puis, contre toute attente, de nouveau la vie. Vingt ans plus tard, Nathan est devenu un brillant avocat new-yorkais. Meurtri par son divorce, il s'est barricadé dans son travail. C'est alors qu'un mystérieux médecin fait irruption dans son existence. Il est temps pour lui de découvrir pourquoi il est revenu.



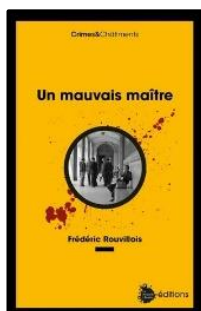
Rod, Édouard

Le sens de la vie

Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 849.4(840) ROD/SENS

Chronique intime et mélancolique d'un véritable dandy parisien; d'un libertaire bourgeois (pardonnez l'oxymore) qui s'interroge sur la paternité, l'altruisme, la religion, le mariage... L'état d'esprit du narrateur lorsqu'il enregistre la naissance de sa fille : « Jamais je n'ai senti plus vivement l'odieux et le ridicule de l'ordre civil. Il faut donc que tout passe par cette encre malpropre, par ces mains graisseuses, tout ce qu'on éprouve de sacré, l'amour et le deuil. Vous y êtes inscrit en venant au monde et vous en serez l'esclave toute votre vie (...) ». Pour cette longue glissade existentielle nerveuse, délicate, aussi profonde que frivole, Édouard Rod a reçu le Prix de Jouy, prix de philosophie décerné par l'Académie française jusqu'en 1987.



Rouvillois, Frédéric

Un mauvais maître : roman

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 ROUV/MAUV

Le commissaire Lohmann enquête sur des morts suspectes au sein d'un club sélect de la faculté de droit. Durant ses recherches, il croise des professeurs dérangés, des collectionneurs de livres anciens et des femmes abandonnées.



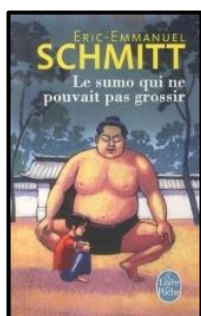
Schlessers, Thomas

Les yeux de Mona : roman

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 SCHL/YEUX

Cinquante-deux semaines : c'est le temps qu'il reste à Mona pour découvrir toute la beauté du monde. C'est le temps que s'est donné son grand-père, un homme érudit, fascinant et fantasque, pour l'initier, chaque mercredi après l'école, à une oeuvre d'art, avant qu'elle ne perde, peut-être pour toujours, l'usage de ses yeux. Ensemble, ils vont sillonner le Louvre, Orsay et Beaubourg. Ensemble, ils vont s'émerveiller, s'émouvoir, s'interroger, happés par le spectacle d'un tableau ou d'une sculpture. Empruntant les regards de Botticelli, Vermeer, Goya, Courbet, Claudel, Kahlo ou Basquiat, Mona découvre le pouvoir de l'art et apprend le don, le doute, la mélancolie et la révolte, un précieux trésor que son grand-père souhaite inscrire en elle à jamais.



Schmitt, Eric-Emmanuel

Le sumo qui ne pouvait pas grossir

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 SCHM/SUMO

Sauvage, révolté, Jun promène ses quinze ans dans les rues de Tokyo, loin d'une famille dont il refuse de parler. La rencontre surprenante d'un maître du sumo, qui décèle un ' gros ' en lui malgré son physique efflanqué, va l'entraîner dans la pratique du plus mystérieux des arts martiaux. Avec lui, Jun découvre le monde insoupçonné de la force, de l'intelligence et de l'acceptation de soi. Mais comment atteindre le zen lorsque l'on est dans la douleur et la violence ? Comment devenir sumo quand on ne peut pas grossir ? Après Milarepa, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Oscar et la dame rose, L'Enfant de Noé, meilleures ventes de l'auteur, Eric-Emmanuel Schmitt poursuit Le Cycle de l'Invisible avec ce récit qui mêle enfance et spiritualité, nous conduisant à la source du bouddhisme zen.



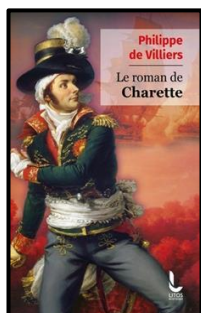
Seigne, Aude

Une toile large comme le monde

Letteratura svizzera Narrativa in lingua francese

Segnatura: 849.4(840) SEIG/TOIL

Sous nos trottoirs et nos océans, des millions de mails transitent chaque seconde à travers des câbles qui irriguent le monde. Surfant sur ce flux continu, Pénélope, June, Birgit et Lu Pan mènent leur existence de « millénials » aux quatre coins de la planète. Fascination ou familiarité, dépendance ou dégoût, leur rapport au web oscille, dans leur travail comme dans leur vie amoureuse. En découvrant l'univers de boîtes et de fils qui les relient bien plus concrètement qu'ils n'imaginent, ils élaborent un plan vertigineux pour atteindre leur but commun : mener une existence hors de la Toile. Ce roman est un génial selfie du monde contemporain, dans lequel virtuel et réel sont toujours plus intriqués.



Villiers, Philippe de

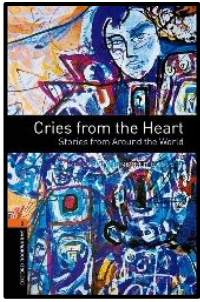
Le roman de Charette

Letteratura francese, Narrativa in lingua francese

Segnatura: 840 VILL/ROMA

"Combattu souvent, battu parfois, abattu jamais" : la vie de François-Athanase Charette de la Contrie est à l'image de sa devise. Vendéen comme lui, Philippe de Villiers nourrit depuis longtemps un attachement tout particulier pour ce héros dont le destin fait écho à sa propre histoire familiale. Au point de s'identifier à lui et de ressusciter, sous forme de mémoires imaginaires, la vie aventureuse de cet homme aussi séduisant qu'intrépide, fidèle envers et contre tout à une cause : "la Patrie, la Foi, le Roi". De sa brillante carrière dans la Marine royale, intégrée à l'âge de quatorze ans, à ce jour de 1793 où, à la tête d'une troupe de paysans du Marais breton, Charette part à l'assaut de la République, Philippe de Villiers ressuscite la flamboyante épopée d'un homme dont l'audace et le courage, la personnalité singulièrement libre et moderne, n'ont pas fini de fasciner Philippe de Villiers, auteur de nombreux ouvrages autour des grandes figures de l'Histoire de France, est le créateur du Puy du Fou.

Narrativa in lingua inglese



AA. VV.

Cries from the heart : stories from around the world

Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese (facilitato)

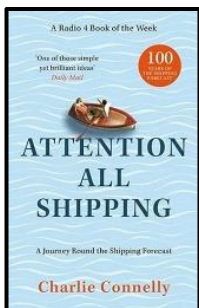
Segnatura: 820 CRIE/----

This award-winning collection of adapted classic literature and original stories develops reading skills for low-beginning through advanced students.

Accessible language and carefully controlled vocabulary build students' reading confidence.

Introductions at the beginning of each story, illustrations throughout, and glossaries help build comprehension.

Before, during, and after reading activities included in the back of each book strengthen student comprehension.



Connelly, Charlie

Attention all shipping : a journey round the Shipping Forecast

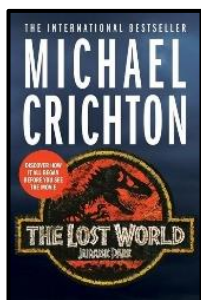
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820 CONN/ATTE

This solemn, rhythmic intonation of the shipping forecast on BBC radio is as familiar as the sound of Big Ben chiming the hour. Since its first broadcast in the 1920s, it has inspired poems, songs and novels in addition to its intended objective of warning generations of seafarers of impending storms and gales.

Sitting at home listening to the shipping forecast can be a cosily reassuring experience. There's no danger of a westerly gale eight, veering southwesterly, increasing nine later (visibility poor), gusting through your average suburban living room, blowing the Sunday papers all over the place and startling the cat.

Yet familiar though the sea areas are by name, few people give much thought to where they are or what they contain. In Attention All Shipping, Charlie Connelly wittily explores the places behind the voice, those mysterious regions whose names seem often to bear no relation to conventional geography. Armchair travel will never be the same again. (shop.rmg.co.uk)



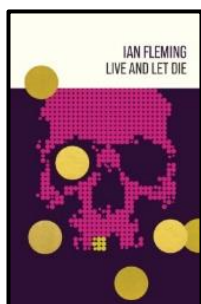
Crichton, Michael

The lost world

Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese, (791)
Cinema

Segnatura: 820(73) CRIC/LOST

Before seeing Jurassic World this June, read the sequel to the multimillion copy No. 1 bestselling thriller that inspired the first major motion picture Jurassic Park. It is now six years since the secret disaster at Jurassic Park, six years since the extraordinary dream of science and imagination came to a crashing end - the dinosaurs destroyed, the park dismantled, the island indefinitely closed to the public. But there are rumours that something survived. And when a team go to investigate, they are determined not to give it a chance to escape. Michael Crichton takes the terrifying events of Jurassic Park even further in this unstoppably readable adventure sequel, told by a master storyteller.



Fleming, Ian

Live and let die

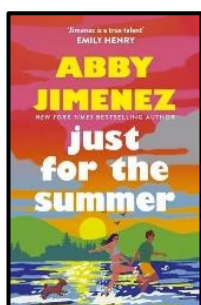
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820 FLEM/LIVE

007. Mr Big. Solitaire.

From the jazz joints of Harlem to the shark-infested waters of Jamaica, James Bond takes on the feared Mr Big and his criminal empire.

"It is an unashamed thriller and its only merit is that it makes no demands on the mind of the reader" (Ian Fleming).



Jimenez, Abby

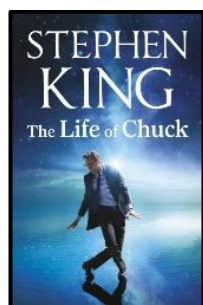
Just for the summer

Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820(73) JIME/JUST

Justin has a curse, and thanks to a Reddit thread, it's now all over the internet. Every woman he dates goes on to find their soul mate the second they break up. When a woman slides into his DMs with the same problem, they come up with a

plan: They'll date each other and break up. Their curses will cancel each other's out, and they'll both go on to find the love of their lives. It's a bonkers idea . . . and it just might work. Emma hadn't planned that her next assignment as a traveling nurse would be in Minnesota, but she and her best friend agree that dating Justin is too good of an opportunity to pass up, especially when they get to rent an adorable cottage on a private island on Lake Minnetonka. It's supposed to be a quick fling, just for the summer. But when Emma's toxic mother shows up and Justin has to assume guardianship of his three siblings, they're suddenly navigating a lot more than they expected - including catching real feelings for each other. What if this time Fate has actually brought the perfect pair together?



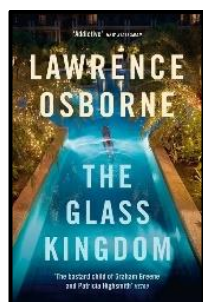
King, Stephen

The life of Chuck

Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820(73) KING/LIFE

In a crumbling world plagued by natural disasters, collapsing infrastructure and mass panic, bizarre billboards and advertisements appear throughout town: 'Charles Krantz. Thirty-nine great years. Thanks, Chuck!' Marty Anderson, a schoolteacher, becomes obsessed with these messages as the world, inexplicably linked to Chuck's life, seems to be approaching its end. Told in three acts, presented in reverse order, 'The Life of Chuck' explores one man's past.



Osborne, Lawrence

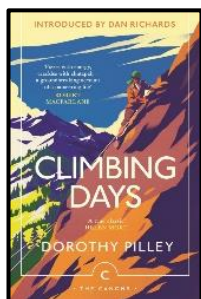
The glass kingdom

Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820 OSBO/GLAS

Sarah Talbot Jennings, a young American living in New York, has fled to Bangkok to disappear. Armed with a suitcase full of cash, she takes up residence at the Kingdom, a glittering complex slowly sinking into its own twilight. There, against a backdrop of shadowy gossip and intrigue, she is soon drawn into the orbit of the Kingdom's glamorous ex-pat women. But when political chaos and a frenzied uprising wrack the streets below, and Sarah witnesses something unspeakable, her safe haven begins to feel like a trap. From a master of atmosphere

and suspense comes a brilliantly unsettling story of cruelty and psychological unrest, and an enthralling glimpse into the shadowy crossroads of karma and human greed.



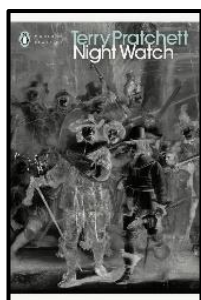
Pilley, Dorothy

Climbing days

Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820 PILL/CLIM

When Dorothy Pilley first began climbing in the 1910s, female mountaineers were seen as a dangerous liability, their achievements ignored, unrecorded or disbelieved. Undeterred, Dorothy proved herself on the vertiginous slopes of Wales, Scotland and the Lake District before tackling rock faces in the Alps, the Pyrenees, the Rockies, Mount Fuji and the Himalayas. Her tireless championing of fellow women climbers and her own trailblazing example helped establish female alpinists as serious mountaineers with impressive records on bravery, skill and endurance. First published in 1935, Climbing Days tells a daredevil tale of adventure, near-death slips and rapturous achievement in high places, interleaved with moments highlighting the particular challenges of being a woman in a sport seen as the province of men.



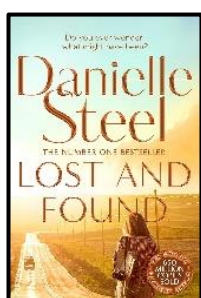
Pratchett, Terry

Night Watch : Discworld™ : a City Watch novel

Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820 PRAT/NIGH

Compulsively readable. . . . Like Jonathan Swift, Pratchett uses his other world to hold up a distorting mirror to our own, and like Swift he is a satirist of enormous talent. He shares with Aristophanes a sense of the comedian's mission to teach, and with Sophocles a concern to examine the rule of law versus the rights of the individual Guardian.



Steel, Danielle

Lost and found

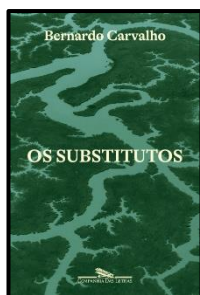
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese

Segnatura: 820(73) STEE/LOST

What might have been? That tantalizing question propels a woman on a cross-country adventure to reunite with the men

she loved and let go, in Danielle Steel's exhilarating new novel. It all starts with a fall from a ladder, in a firehouse in New York City. The firehouse has been converted into a unique Manhattan home and studio where renowned photographer Madison Allen works and lives after raising three children on her own. But the accident, which happens while Maddie is sorting through long-forgotten personal mementos and photos, results in more than a broken ankle. It changes her life. Spurred by old memories, the forced pause in her demanding schedule, and an argument with her daughter that leads to a rare crisis of confidence, Maddie embarks on a road trip. She hopes to answer questions about the men she loved and might have married—but didn't—in the years after she was left alone with three young children. Wearing a cast and driving a rented SUV, she sets off to reconnect with three very different men—one in Boston, one in Chicago, and another in Wyoming—to know once and for all if the decisions she made long ago were the right ones. Before moving forward into the future, she is compelled to confront the past. As the miles and days pass, and with each new encounter, Maddie's life comes into clearer focus and a new future takes shape. A deeply felt story about love, motherhood, family, and fate, *Lost and Found* is an irresistible new novel from America's most dynamic storyteller. (daniellesteel.com)

Narrativa in lingua portoghese



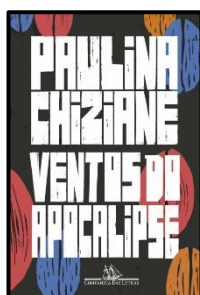
Carvalho, Bernardo

Os substitutos

Letteratura latino-americana, Narrativa in lingua portoghese

Segnatura: 869.0 CARV/SUBS

Um romance feroz e comovente sobre as complexas relações entre pai e filho, ambientado num Brasil pronto para leiloar suas riquezas e exterminar o que restou de seus povos originários.



Chiziane, Paulina

Ventos do Apocalipse : romance

Letteratura africana, Narrativa in lingua portoghese

Segnatura: 869.0 CHIZ/VENT

Violência, miséria, abandono. Esse é o pano de fundo do segundo romance de Paulina Chiziane, que retrata de forma dilacerante os terrores e traumas de uma guerra civil.



Couto, Mia

A cegueira do rio

Letteratura africana, Narrativa in lingua portoghese

Segnatura: 869.0 COUT/CEGU

O primeiro incidente militar numa aldeia do Norte de Moçambique marca, em agosto de 1914, o início da Primeira Guerra Mundial no continente africano. Esse inesperado episódio despoleta, para além disso, uma série de misteriosos eventos que culminam com o desaparecimento da escrita no mundo. Livros, relatórios, documentos, fotografias, mapas surgem deslavados e ninguém mais parece ser capaz de dominar a arte da escrita. Os habitantes dessa aldeia são chamados a restabelecer a ordem no mundo, ensinando aos europeus o ofício da escrita e as artes da navegação.



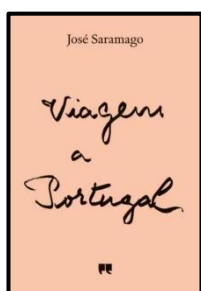
Mota Ribeiro, Anabela

O quarto do bebê

Letteratura portoghese, Narrativa in lingua portoghese

Segnatura: 869.0 MOTA/QUAR

Escrito em grande parte durante o confinamento e a doença, e concluído após uma longa gestação, *O Quarto do Bebê* é um romance autoficcional em forma de diário íntimo. Depois da morte de um conhecido psicanalista, a filha, sua única herdeira, encontra entre os papéis que ele deixou o diário de uma paciente. Tem título - *Fala Orgânica* - e está assinado: Ester do Rio Arco. O que começou por ser uma curiosidade transformou-se numa obsessão e objeto de leitura compulsiva. Neste manuscrito, a filha do psicanalista vai encontrar não apenas uma forma de conviver com o pai, como também inúmeros pontos de identificação com a paciente dele. Os temas são os do dia a dia do isolamento e da doença, a escrita, o corpo, a mutilação, a relação com a mãe e com as origens, a ligação profunda a uma amiga (figura tutelar e espécie de mãe de Ester) e a morte dela. Em suma, a perda, a infertilidade, maternidade e filiação, nascimento e morte. O arco narrativo desenha-se a partir do que poderia vir a ser um quarto de bebê, mas que nunca albergará uma criança, até à transformação desse quarto num lugar físico e mental de criação, nomeadamente da escrita. Daqui emerge ainda um retrato antropológico do país em que os pais estiveram na guerra e as mães escreveram aerogramas, e é exposta a violência que a sociedade patriarcal exerce sobre as mulheres. Com ecos do universo literário da recentemente nobelizada Annie Ernaux, uma das grandes referências da autora, *O Quarto do Bebê* é um relato cru e corajoso que revela uma nova e envolvente faceta de Anabela Mota Ribeiro.



Saramago, José

Viagem a Portugal

Letteratura portoghese, Narrativa in lingua portoghese

Segnatura: 869.0 SARA/VIAG

Entre outubro de 1979 e julho de 1980, José Saramago percorreu o país lés a lés a convite do Círculo de Leitores, que comemorava o décimo aniversário da sua implantação em Portugal. Disse o autor após essa deambulação, misto de crónica, narrativa e recordações, que «o fim de uma viagem é apenas o começo de outra. É preciso ver o que não foi visto,

ver outra vez o que se viu já, ver na primavera o que se vira no verão, ver de dia o que se viu de noite... É preciso voltar aos passos que foram dados, para os repetir, e para traçar caminhos novos».

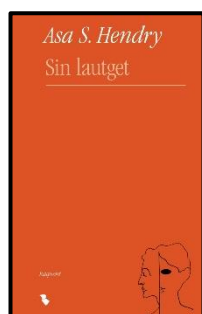
L'ultima nuova acquisizione, prima di quelle summenzionate, di narrativa in lingua portoghese risaliva a oltre due lustri fa: in base alla rispondenza dell'utenza si deciderà se mantenere la classe a libero accesso oppure se destinare ad altro scopo il poco ma prezioso spazio occupato.



Madeira, ca. 1950

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Ans_05349-02-028-AL / Public Domain Mark

Narrativa in lingua romancia



Hendry, Asa S.

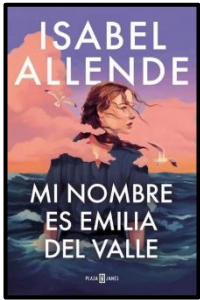
Sin lautget

Letteratura svizzera Narrativa in lingua romancia

Segnatura: 849.4(859.9) HEND/SINL

Asa Hendry preschenta ses debut cul titel "Sin lautget" e raquinta da la giuvna Emma, ch'è fascinada da la lectura d'Andreas Walser (1908-1930) ed emprenda d'enconuscher tras ina exposiziun in autur. Els cumenzan ina relaziun, schegea che l'autur è dubel uschè vegl sco Emma...

Narrativa in lingua spagnola



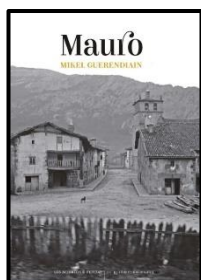
Allende, Isabel

Mi nombre es Emilia del Valle

Letteratura latino-americana, Narrativa in lingua spagnola

Segnatura: 860 ALLE/MINO

San Francisco, 1866: una monja irlandesa, embarazada y abandonada por un aristócrata chileno tras una apasionada relación, da a luz a una niña a la que llama Emilia del Valle. Criada por su cariñoso padrastro, Emilia se convertirá en una joven brillante de gran personalidad, autónoma e independiente, que desafiará las normas sociales de su tiempo para profesar su verdadera pasión y vocación: la escritura. Con tan solo diecisiete años, publicará novelas de aventuras bajo un pseudónimo masculino. Pero, enseguida, su mundo ficticio se le quedará pequeño y decidirá optar al puesto de periodista que se le ofrece en el periódico local para vivir de cerca la realidad. Tiempo después, se le presentará la oportunidad de viajar como corresponsal a la ferviente guerra civil en Chile y no dudará en tomarla. Junto al avezado periodista Eric Whelan, Emilia se encontrará una nación en quiebra, al borde del abismo. Mientras cubre el conflicto bélico entre el presidente Balmaceda y el congreso rebelde, aprovechará la estancia en el país para explorar sus vínculos con la familia Del Valle y poder, al fin, conocer a su padre. Sus reportajes la situarán en el centro de la guerra, soportando situaciones de terrible violencia en el campo de batalla, en el hospital de sangre y en la cárcel, donde varias veces se debatirá entre la vida y la muerte. Al tiempo, vivirá -y sufrirá- el amor y conocerá también, entre bosques, lagos y volcanes, una tierra donde no llega el horror de la guerra y donde, tal vez, acabe descubriendo no solo su destino sino su propia identidad. Una cautivadora e inolvidable historia de amor y de guerra, de descubrimiento y redención, protagonizada por una mujer que, enfrentada a los mayores desafíos, sobrevive y se reinventa.



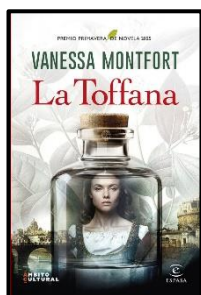
Guerendiain, Mikel

Mauro

Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola

Segnatura: 860 GUER/MAUR

El 22 de mayo de 1938, alrededor de ochocientos presos se fugaron del penal de San Cristóbal, a las afueras de Pamplona, convertido durante esos años en cárcel franquista. Ninguno tenía delitos de sangre. Muchos de ellos fueron abatidos o detenidos en las horas siguientes a la fuga, pero otros lograron echarse al monte en desbandada con intención de alcanzar a pie la frontera francesa. Durante días, los montes del norte de Navarra fueron escenario de una cacería en la que se vieron envueltos no solo los fugitivos y sus perseguidores, sino también los habitantes de esos pueblos fronterizos cuyas vidas fueron alteradas por la presencia de los unos y los otros. Y son esas vidas, precisamente, las que dan forma a esta novela. Tejida de forma precisa, como una telaraña con puntos de unión sutiles pero consistentes, Mauro nos regala una serie de personajes inolvidables. Son ellos quienes alternan la voz narrativa de la novela y quienes, capítulo a capítulo, nos hacen cómplices de su historia, de sus alegrías, tormentos o esperanzas.



Montfort, Vanessa

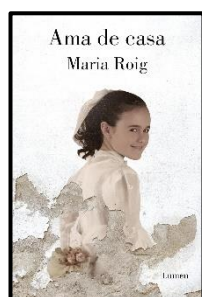
La Toffana

Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola

Segnatura: 860 MONT/TOFF

Una fascinante novela sobre Giulia Toffana: para unos, la primera asesina en serie de la historia; para otros, una mujer que hizo justicia. La historia de tres mujeres en la Roma del siglo XVII cuyo peligroso secreto de familia pasó de generación en generación. «¡Se han llevado a la Toffana! ¡Libertad para la Toffana!», gritan las mujeres por las calles de la Roma del Papado, Ciudad Eternamente corrupta y en plena revolución artística y galileica. Es febrero de 1658 y Giulia Toffana, boticaria, hija de la alquimista Theophania D'Adamo, su propia hija Gironima Carrozzi, la Astróloga de la Lungara, y su amiga del alma Giovanna De Grandis, antigua prostituta, son escoltadas por la guardia del Santo Oficio para ser interrogadas tras abandonar la protección del convento que las refugiaba. Stefano Bracchi, un inquisidor joven y profesional, será el encargado de un caso que puede suponer su ascenso

en el Vaticano. ¿Por qué este despliegue? Giulia, tras la injusta muerte de su madre, pronunció en su Palermo natal un juramento: dedicaría su vida a ayudar a las jóvenes condenadas a casarse a los catorce con hombres que les triplican la edad y a parir un hijo tras otro hasta la extenuación. La nueva legislación ya no permite a las mujeres tener oficio ni negocio alguno y el abuso sistemático que acaba con ellas en el parto o en «accidentes domésticos» son sus principales causas de mortalidad. Para cumplir esa promesa, llevó consigo hasta Roma un secreto de familia en un cuaderno de terciopelo: la fórmula del Acqua Toffana, cuya sola mención provocaría terror durante siglos. Científica, justiciera, madrina de una red de crimen organizado femenino que se rebeló contra el Estado de Roma y considerada la primera asesina en serie de la historia, La Toffana resucita por primera vez en esta imponente novela histórica de suspense judicial gracias a la pluma de Vanessa Montfort y el despliegue narrativo que la caracteriza: unos personajes memorables y una trama apasionante que reflexiona sobre el papel de la mujer, de la familia y los peligros de la venganza y la violencia institucional, cuya raíz brota en una época de especial persecución a las mujeres que, en ocasiones, no nos parece tan lejana.



Roig, Maria

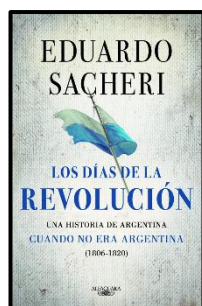
Ama de casa

Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola

Segnatura: 860 ROIG/AMAD

Una niña de nueve años espera ilusionada el momento más importante de su vida: su comunión. Tal vez entonces todo cambiará. Al barrio barcelonés del Carmelo, donde vive, llegará el metro. Desaparecerán las incómodas obras que han llenado de agujeros las calles. En su casa, es posible que pueda cerrarse la grieta que separa a sus padres desde hace tiempo, provocada por los problemas económicos y el desamor. Y será un día en el que ella, por fin, pueda ser la protagonista. Sin embargo, unos meses antes, en enero de 2005, todo a su alrededor se viene abajo. Una muerte y un abandono dejan a esa niña y a su madre a la intemperie en el instante en que se abre un socavón que engulle parte del barrio y cambia para siempre la historia del Carmelo. Tejiendo la realidad con la ficción, Maria Roig nos ofrece un emocionante relato que es al tiempo personal y colectivo,

íntimo y político.



Sacheri, Eduardo A.

Los días de la revolución : una historia de Argentina cuando no era Argentina (1806-1820)

Letteratura latino-americana, Narrativa in lingua spagnola, (92-99) Biografia. Storia,
Segnatura: 860 SACH/DÍAS

El primer libro de historia de Eduardo Sacheri.



Vargas Llosa, Mario

La tía Julia y el escribidor

Letteratura latino-americana, Narrativa in lingua spagnola
Segnatura: 860 VARG/TÍAJ

Una sátira exquisita de la literatura rosa y de la novela popular que tanto éxito ha tenido en los países de habla hispana, al tiempo que cuestiona la hipocresía, el racismo y el clasismo de la sociedad limeña de la época, con la maestría a la que ya nos tiene acostumbrados. Ya en el título de esta novela de Mario Vargas Llosa, publicada en 1977, se recoge la doble historia en que se vertebra su argumento: por un lado, la relación amorosa del joven escritor Varguitas con una mujer de su familia mayor que él, la tía Julia; y por otro, la desafortunada presencia del folletinista Pedro Camacho en la misma emisora de radio donde Varguitas trabaja. La noble pasión amorosa entre la tía Julia y el aprendiz de novelista, que la sociedad limeña de los años cincuenta trata por todos los medios de impedir, se combina en esta novela de Vargas Llosa con las narraciones truculentas del folletinista de las ondas. El contrapunto de una encendida pasión con aires shakesperianos y su correlato melodramático y la inesperada confluencia del devoto de la alta literatura y el escritor rastrero son algunas claves de esta narración mayor de Mario Vargas Llosa. La tía Julia y el escribidor (1977) reúne el interés de los relatos de aventuras, donde la atención del lector queda sujeta a un final feliz continuamente postergado, y el más desternillante y grotesco pasatiempo, gracias sin duda a las divertidas aportaciones del escritor Camacho, uno de los grandes personajes del novelista peruano.

Promemoria per le prossime letture



*Buona lettura
dalla
Biblioteca cantonale
di Locarno!*

*Schiffsreise: Marokko, Brasilien, Karibik,
Las Palmas, Madeira*

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Ans_05349-02-028-AL
Public Domain Mark

Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari