Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 2° QUADRIMESTRE 2021

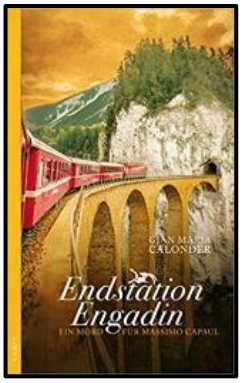
Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"

Narrativa in lingua tedesca



Bannalec, Jean-Luc
Bretonische Spezialitäten: Kommissar Dupins neunter Fall (2020)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 BANN/BRET*

Diese ersten schönen Sommertage im Juni wären perfekt für einen heiteren Ausflug nach Saint-Malo. Aber zu seinem Leidwesen muss Kommissar Dupin dort ein Polizeiseminar besuchen, es geht um die engere Zusammenarbeit zwischen den bretonischen Départements. Als Dupin in einer Pause durch die Markthallen der Altstadt schlendert, ereignet sich unmittelbar vor seinen Augen ein Mord. Die Täterin flieht. Sie ist die Schwester des Opfers, beide Frauen sind berühmte Küchenchefinnen der Region. Schnell stellt sich heraus: Das war bloß der Anfang einer heimtückischen Mordserie. Gemeinsam mit den Kommissaren der anderen Départements ermittelt Dupin in einem Wettlauf gegen die Zeit. In der Austernstadt Cancale, im hochherrschaftlichen Seebad Dinard und in der einzigartigen Restaurantszene Saint-Malos stoßen sie dabei auf haarsträubende Familiengeheimnisse, tragische Verwerfungen und unglaubliche Geschichten.



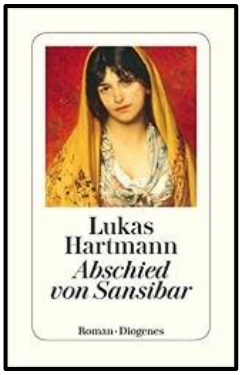
Calonder, Gian Maria
Endstation Engadin: Ein Mord für Massimo Capaul (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) CALO/ENDS*

Die ersten Sonnenstrahlen tauchen die Gipfel in aprikosenfarbenes Licht. Massimo Capaul ist schon früh auf den Beinen, er will mit der Rhätischen Bahn ins Albulatal fahren. Gerade erst ist er als Polizeigefreiter ins Oberengagin versetzt worden und hat schon seinen ersten Mordfall gelöst, der ihm allerdings nichts als Ärger eingebracht hat. Bei einem Ausflug will er auf andere Gedanken kommen, es gibt viel zu entdecken: 144 Brücken, 42 Tunnel, UNESCO-Weltkulturerbe, wie seine Wirtin Bernhild den Touristen immer vorbetet. Noch ehe der Ausflug richtig begonnen hat, ist er vorbei: Personenunfall im Tunnel. Aus der Bahnfahrt wird eine Wanderung. Capaul trifft eine versponnene Schauspielerin, Fräulein Nietzsche genannt, und eine Gruppe Eisenbahnfans, die den Durchstich des Tunnelneubaus feiern wollen. Und allmählich sickert durch: Der Tote im Tunnel war ein Mineur der Baustelle. Dann stirbt ein zweiter Mineur – er stürzt vom Viadukt. Die beiden Männer waren enge Freude, und beide kannten Fräulein Nietzsche...



Fleischhauer, Wolfram
Die dritte Frau: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 FLEI/DRIT*

Vor Jahren schrieb ein junger Autor einen historischen Roman über das geheimnisvolle Renaissance-Gemälde »Gabrielle d'Estrées und eine ihrer Schwestern«. Trotz jahrelanger Recherchen gelang es ihm nur zum Teil, das Rätsel um den Tod der schönen Herzogin zu lösen, die wenige Tage vor ihrer Hochzeit mit dem französischen König Heinrich IV. unter bis heute ungeklärten Umständen starb. Nun aber werden dem Autor unbekannte Quellen zugespielt – und zwar von einer direkten Nachfahrin der zweiten Frau auf dem Gemälde. Unaufhaltsam gerät der Autor in den Bann der geheimnisvollen Camille Balzac, und es entspinnt sich ein obsessives Spiel aus Verlockung und Zurückweisung, an dessen Ende der Sturz in den Abgrund droht: zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Liebe und Hass, Dichtung und Wahrheit – Mann und Frau.



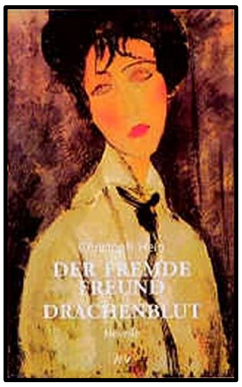
Hartmann, Lukas
Abschied von Sansibar: Roman (2015)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) HART/ABSC*

Eine Prinzessin von Sansibar, die mit einem Hamburger Kaufmann durchbrennt. Mit dieser verbotenen Liebe beginnt Ende des 19. Jahrhunderts die Saga einer west-östlichen Familie zwischen Europa und der arabischen Welt. Ein historischer Roman nach der wahren Geschichte von Emily Ruete.



Heidenreich, Elke
Der Welt den Rücken: Geschichten (2004)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HEID/WELT*

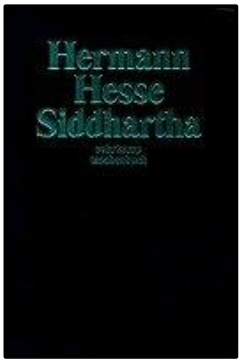
Warum verbringt man sein Leben mit den falschen Männern, während der richtige schon lange auf einen wartet? Was, wenn sich nach dem Tod der Mutter herausstellt, daß man sie eigentlich gar nicht kannte? Anrührende, bewegende und oftmals umwerfend komische Geschichten, die für einen kurzen Moment die Zeit anhalten. Elke Heidenreichs Liebes- und Lebensgeschichten erzählen mit großer Einprägsamkeit, mit Charme und Witz und Trauer von den Versuchen, unsere Gegenwart zu verstehen. Von den (großen) Verlusten und den (kleinen) Triumphen, und immer wieder von der Liebe.



Hein, Christoph
Der fremde Freund: Novelle (1998)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HEIN/FREM*

»Ich bin unverletzlich geworden. Ich habe in Drachenblut gebadet, und kein Lindenblatt liess mich irgendwo schutzlos. Aus dieser Haut komme ich nicht mehr heraus. « Das ist das Fazit der Ich-Erzählerin, Ärztin an einem Ostberliner Krankenhaus, kinderlos, geschieden. Von einem scheinbar ganz normalen Frauenleben berichtet sie, und doch werden hinter der kühlen, spröden Fassade die Ängste, das Misstrauen und die Frustrationen sichtbar, die sie gnadenlos von der Welt, von sich selbst, der eigenen Kindheit und von Henry trennen, ihrem Freund, der im selben Hochhaus wohnt und der ihr bis zum Ende fremd bleibt. Schonungslos und suggestiv erzählt Hein von Einsamkeit und

Beziehungslosigkeit in der DDR Anfang der achtziger Jahre. Mit der Novelle Der fremde Freund, die 1982 erschien und im Westen ein Jahr später unter dem Titel Drachenblut herauskam, erlebte Christoph Hein seinen literarischen Durchbruch.



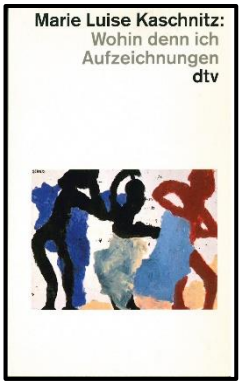
Hesse, Hermann
Siddharta: eine indische Dichtung (2005)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HESS/SIDD*

Siddhartha, die weltberühmte Legende von der Selbstbefreiung eines jungen Menschen aus familiärer und gesellschaftlicher Fremdbestimmung zu einem selbständigen Leben, zeigt, daß Erkenntnis nicht aus Lehren zu vermitteln ist, sondern nur durch eigene Erfahrung erworben werden kann. Hermann Hesse erzählt die fiktive Lebensgeschichte Buddhas - Siddhartha ist sein Vorname - und ergründet, "was allen Konfessionen und menschlichen Formen der Frömmigkeit gemeinsam ist, was über allen nationalen Verschiedenheiten steht, was von jeder Rasse und von jedem einzelnen geglaubt werden kann". Wie authentisch diese indische Dichtung buddhistisches und taoistisches Gedankengut assimiliert hat, zeigt sich nicht nur stilistisch in der rhythmischen Diktion der Reden Buddhas, sondern auch wirkungsgeschichtlich durch die millionenfache Verbreitung, die das Buch in den asiatischen Ländern gefunden hat.



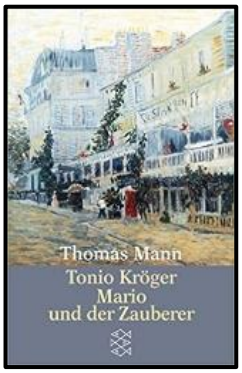
Huby, Felix
Bienzle und der Sündenbock: Kriminalstories (1990)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HUBY/BIEN*

Bienzle sah in die wässrigen Augen. Der Mann war 57, wirkte aber älter. "Ihr Sohn hat einmal gesagt, er habe immer Angst vor Ihnen gehabt." "Er hat Respekt gemeint, nicht Angst!" "Er hat Angst gemeint", insistierte Bienzle sanft. "Als Kind begann er schon zu zittern, wenn er Ihre Schritte und das Klopfen Ihres Stockes im Korridor oder auf der Treppe hörte."



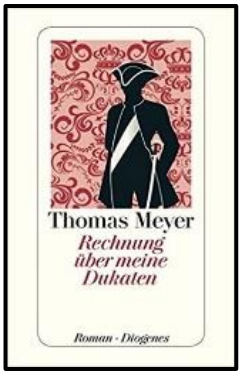
Kaschnitz, Marie Luise
Wohin denn ich: Aufzeichungen (1992)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 KASC/WOHI*

Marie Luise Kaschnitz schrieb dieses literarische Tagebuch, das zuerst 1963 erschien, einige Jahre nach dem Tod ihres Mannes. Nüchtern und sachlich berichtet sie von den neuen literarischen Plänen, von Dichterlesungen - und von einer Schiffsreise nach Südamerika. Die Überquerung des Äquators erlebt sie als Wendepunkt, als Symbol für das Überschreiten einer Schwelle, jenseits derer ein neues Leben möglich ist.



Mann, Thomas
Tonio Kröger und Mario und der Zauberer: ein tragisches Reiseerlebnis (1980)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 MANN/TONI*

Gereiztheit, eigentümlich Bösartiges bestimmte von vornherein die Atmosphäre bei diesem Ferienaufent-halt in Norditalien, Mitte der zwanziger Jahre; »diese Leute ... machten soeben etwas durch, so einen Zustand, etwas wie eine Krankheit ..., nicht sehr angenehm, aber wohl notwendig«; das ungute Gefühl wird sich steigern und, nicht nur für die Gäste, durch die alles übersteigernde Gestalt und Wirkung des Zauberers Cipolla, »dieses allzu Sicheren«, zum tragischen, letztendlich jedoch befreienden Ende führen. Mit dem Bemerken, »wer zu gehorchen wisse, der wisse auch zu befehlen, und ebenso umgekehrt; der eine Gedanke sei in dem anderen einbegriffen, wie Volk und Führer ineinander einbegriffen seien, aber die Leistung, die äußerst strenge und aufreibende Leistung, sei jedenfalls seine, des Führers und Veranstalters, in welchem der Wille Gehorsam, der Gehorsam Wille werde«, verlockt und verblendet dieser »Typus des Scharlatans, des marktschreierischen Possenreißers« sein Publikum und hypnotisiert es zu einer »trunkenen Auflösung der kritischen Widerstände«. In Mario, dem jungen Kellner, glaubt er, sich steigernd, schließlich ein Opfer gefunden zu haben, das er aufs tiefste demütigen, ja vergewaltigen kann, ohne mit der Würde des Menschen rechnen zu müssen.



Meyer, Thomas
Rechnung über meine Dukaten: Roman (2015)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) MEYE/RECH*

Preußen im Jahre 1716. Der exzentrische König Friedrich Wilhelm I. gibt Unsummen aus für die Langen Kerls, seine Leibgarde aus lauter riesigen Männern, die er zwangsrekrutieren oder gar entführen lässt. Das widerfährt auch dem jungen Bauern Gerlach, den er zu seinem neuen Liebling erklärt. Aber auch die großgewachsene Konditorstochter Betje findet Gefallen an ihm. Ein höchst vergnüglicher historischer Roman.



Renk, Ulrike
Das Lied der Störche: Roman (2017)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 RENK/LIED*

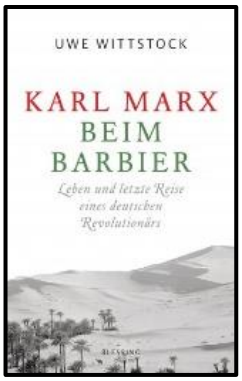
Alte Heimat Ostpreußen 1920: Frederike verbringt eine glückliche und unbeschwerte Kindheit auf dem Gut ihres Stiefvaters in der Nähe von Graudenz. Bis sie eines Tages erfährt, dass ihre Zukunft mehr als ungewiss ist: Ihr Erbe ist nach dem großen Krieg verloren gegangen, sie hat weder Auskommen noch Mitgift. Während ihre Freundinnen sich in Berlin vergnügen und ihre Jugend genießen, fühlt sich Frederike ausgeschlossen. Umso mehr freut sie sich über die Aufmerksamkeit des Gutsbesitzers Ax von Stieglitz. Wäre da nur nicht das beunruhigende Gefühl, dass den deutlich älteren Mann ein dunkles Geheimnis umgibt ... Ein berührende Familien-Saga die auf wahren Begebenheiten beruht.



Seeburg, Uta
Der falsche Preusse: Kriminalroman (2020)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 SEEB/FALS*

München zur Jahrhundertwende. Es ist die Zeit der pferdegezogenen Trambahnen, der riesigen Bierpaläste und der gebratenen Kapaune. Und es ist der Beginn einer jungen Wissenschaft namens Kriminalistik. Wilhelm Freiherr von Gryszinski zieht von Preußen nach Bayern, um als Sonderermittler für die Königlich Bayerische Polizeidirektion tätig zu werden und den Beamten Errungenschaften wie den

Fingerabdruck und die Spurensicherung am Tatort näherzubringen. Sein erster Fall: Ein stadtbekannter Bierbeschauer wird tot an der Isar gefunden – eingehüllt in einen kostbaren Federumhang, daneben der Abdruck eines Elefantenfußes. Gryszinski kommt bald einer Verschwörung nationalen Ausmaßes auf die Spur, die ihn vor eine unsägliche Wahl stellt: Ist er eher bereit, seine Ehre als bayerischer Beamter zu verletzen oder als preußischer Offizier?



Wittstock, Uwe
Karl Marx beim Barbier: Leben und letzte Reise eines deutschen Revolutionärs (2018)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 WITT/KARL*

Am 18. Februar 1882 besteigt Karl Marx in Marseille den Dampfer »Said« und verlässt zum ersten Mal in seinem Leben Europa. Am Kai von Algier nimmt ihn Albert Fermé in Empfang, der sich in der Pariser Kommune engagiert hatte. Doch an politische Kämpfe ist für Marx nicht mehr zu denken. Den Tod seiner Frau Jenny drei Monate zuvor hat er nicht verwunden, und das wärmere Klima kann seine chronische Rippenfellentzündung nicht kurieren. Karl Marx lässt sich ein letztes Mal fotografieren, bevor er beim Barbier Haarpracht und Bart opfert. Ein Akt, der ihm selbst beinahe symbolisch vorkommt. Seine größte Sorge gilt dem Wohlergehen seiner Töchter. Während er die Eindrücke einer ihm ganz neuen Kultur auf sich wirken lässt, zieht er unsentimental eine Art Resümee seines Lebens und Wirkens: der liberale Vater mit jüdischen Wurzeln, die wilden Studienjahre in Bonn und Berlin, seine frühen poetischen Ambitionen, seine seltsam bremsende Rolle im Revolutionsjahr 1848, dann das ewige Exil, die Zumutungen der Armut. Der renommierte Autor Uwe Wittstock erzählt eine bisher wenig beachtete Episode des späten Karl Marx und beleuchtet aus ihr heraus das Leben und Wirken dieses großen, aber auch zutiefst widersprüchlichen Geistes.

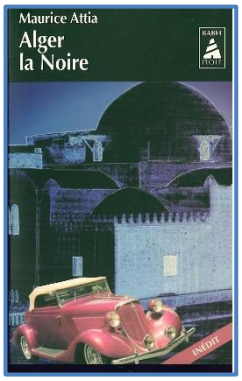
Narrativa in lingua romancia



Candinas, Theo
Gion Barlac (2012)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua romancia
Segn.: *849.4(859.9) CAND/GION*

Gion Barlac ist ein Mann in den Dreissigern, katholisch, aus guter Familie. Er legt Wert darauf, sich so auszudrücken, dass man ihn versteht, ohne nachzufragen. Theo Candinas beschreibt in einer prägnanten Wortwahl die Figur des Gion Barlac und was Barlacs Leben und Denken beeinflusst. Das Werk erschien 1975 auf Rumantsch und hat seit seinem Erscheinen stark bewegt und vermochte Tabus zu brechen. Gion Barlac wurde eine Art Kultfigur.

Narrativa in lingua francese



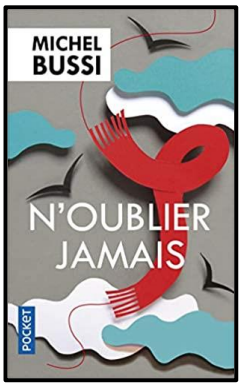
Attia, Maurice
Alger la Noire (2007)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 ATTI/ALGE*

Alger, fin janvier 1962. Sur l'une des plages de la ville, on retrouve les cadavres nus de deux jeunes gens enlacés. Elle est européenne, lui arabe. Il est émasculé et son dos arbore, gravées au couteau, les trois lettres « OAS ». Exécution presque ordinaire au titre du nettoyage ethnique, comme on pourrait le penser en ces temps plus que troublés ? Ou bien l'assassinat de Mouloud et d'Estelle cache-t-il autre chose ? S'échappant de la terne routine de son commissariat de Bab El Oued, l'inspecteur Paco Martinez mène l'enquête flanqué de l'irascible Choukroun, le vieux flic juif qui lui sert de mentor. Rythmées par les plasticages et les règlements de compte, qui ne cessent d'empoisonner un peu plus une atmosphère déjà irrespirable, leurs investigations les conduiront dans les coulisses et les arrières cours bien peu reluisantes de la grande ville, entre passions politiques, affairisme, banditisme, moeurs dissolues et violence omniprésente. Oui, décidément, Alger la blanche pourrait tout aussi bien s'appeler Alger la noire…



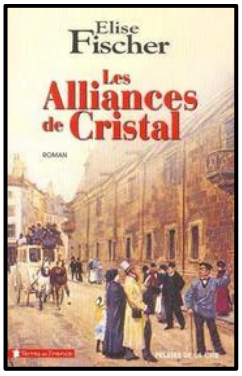
Bobin, Christian
Autoportrait au radiateur (2018)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BOBI/AUTO*

"A la question toujours encombrante : qu'est-ce que tu écris en ce moment, je réponds que j'écris sur des fleurs, et qu'un autre jour je choisirai un sujet encore plus mince, plus humble si possible. Une tasse de café noir. Les aventures d'une feuille de cerisier. Mais pour l'heure, j'ai déjà beaucoup à voir : neuf tulipes pouffant de rire dans un vase transparent. Je regarde leur tremblement sous les ailes du temps qui passe. Elles ont une manière rayonnante d'être sans défense, et j'écris cette phrase sous leur dictée : "Ce qui fait événement, c'est ce qui est vivant, et ce qui est vivant, c'est ce qui ne se protège pas de sa perte."



Bussi, Michel
N'oublier jamais: roman (2019)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BUSS/NOUB*

À Yport, parti courir sur la plus haute falaise d'Europe, Jamal a d'abord remarqué l'écharpe, rouge, accrochée à une clôture. Puis la femme, incroyablement belle, la robe déchirée, le dos face au vide, les yeux rivés aux siens. Jamal lui tend l'écharpe comme on tend une bouée. Quelques secondes plus tard, sur les galets glacés de la plage déserte, gît le corps inerte de l'inconnue. À son cou, l'écharpe rouge. Tout le monde pense qu'il l'a poussée. Il voulait simplement la sauver. C'est la version de Jamal. Le croyez-vous ?



Fischer, Elise
Les alliances de cristal: roman (2003)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 FISC/ALLI*

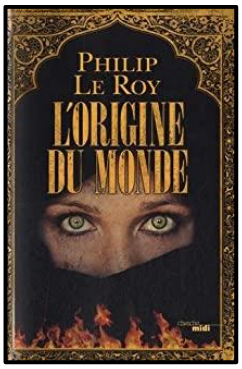
Doué d'un tempérament d'artiste, Matthieu Thuillier, jeune apprenti à la prestigieuse verrerie Daum à Nancy, est devenu l'un de ses meilleurs ouvriers. Il côtoie les plus grands artistes et artisans d'alors, Louis Majorelle, Emile Gallé et tous ceux qui, rassemblés dans l'Ecole de Nancy, sont le fer de lance de l'Art nouveau. Pourtant sa quête perpétuelle de beauté et sa créativité ne lui font pas oublier ses blessures d'enfance, lui qui ignore une partie de ses origines. Qui de

Lucie la muse ou d'Emélie la vertueuse saura apaiser les tourments du jeune homme ?



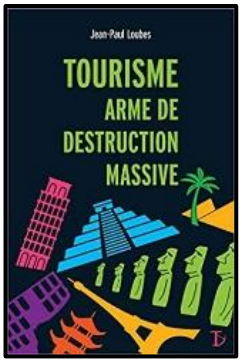
Hofmann, Blaise
Estive (2011)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) HOFM/ESTI*

Que fait un troupeau lorsqu'il est formé ? Il se déforme. Il faut le reformer. Je pense beaucoup à toi, Sisyphe.» Estive est un récit où l'auteur romance un été de berger en charge d'un troupeau de moutons. Ce carnet de route dans une vallée alpine fait partager au lecteur, tout au long de rencontres inattendues, d'images poétiques et de réflexions philosophiques, le quotidien difficile des paysans et des bergers. Le livre n'est pas seulement un témoignage mais un «récit d'apprentissage». Ce texte à l'écriture fragmentée, incisive et ironique, interpelle autant la dysneylandisation des Alpes que l'aspect devenu exotique des métiers ruraux de montagne.



Le Roy, Philip
L'origine du monde (2016)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 LERO/ORIG*

Sabbah Shabi a fui la Syrie après avoir dérobé à une secte judéo-chrétienne millénaire trois preuves qui remettent en question 1 400 ans d'histoire. Traquée, la jeune franco-syrienne, enceinte de quatre mois, trouve refuge dans le Nagaland au sein de la confrérie du Serpent. Elle y fera une découverte exceptionnelle : la confrérie protège de précieux manuscrits menacés de destruction, dont un rouleau biblique de Qumrân qui rétablit la vérité sur les origines de l'humanité. Susceptible d'ébranler les fondements des trois religions monothéistes, ce texte révèle aussi l'existence d'un trésor inestimable qui peut sauver le monde. Mais Sabbah a entraîné le mal dans son sillage ...



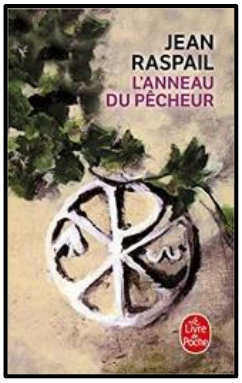
Loubes, Jean-Paul
Tourisme arme de destruction massive (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 LOUB/ARME*

Plus d'un milliard de touristes voyagent chaque année dans le monde. Mais de quel voyage s'agit-il ? Loin de Nicolas Bouvier ou Blaise Cendras, c'est la face sombre du tourisme de masse qui est décryptée ici. Car l'environnement dans ses dimensions écologiques, culturelles, sociales, humaines, paie un lourd tribut à la « mise en valeur touristique ». Des destinations comme Venise, Bali, l'île de Pâques, sont devenues tellement populaires qu'elles sont aujourd'hui menacées de disparition. Pire, ce que Jean-Paul Loubes intitule l'effet UNESCO, lié au classement au Patrimoine mondial, peut être catastrophique pour la protection des sites. Appuyée par de nombreux exemples édifiants, l'exploration de Jean-Paul Loubes nous ouvre les yeux. Il était temps !



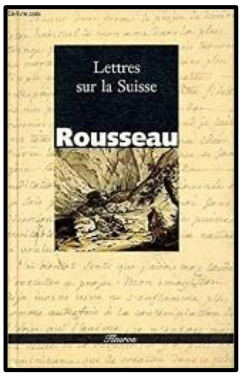
Perrin, Valérie
Les oubliés du dimanche: roman (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 PERR/OUBL*

Justine, vingt et un ans, vit chez ses grands-parents avec son cousin Jules depuis la mort de leurs parents respectifs dans un accident. Justine est aide-soignante aux Hortensias, une maison de retraite, et aime par-dessus tout les personnes âgées. Notamment Hélène, centenaire, qui a toujours rêvé d'apprendre à lire. Les deux femmes se lient d'amitié, s'écoutent, se révèlent l'une à l'autre. Grâce à la résidente, Justine va peu à peu affronter les secrets de sa propre histoire. Un jour, un mystérieux « corbeau » sème le trouble dans la maison de retraite et fait une terrible révélation. À la fois drôle et mélancolique, un roman d'amours passées, présentes, inavouées... éblouissantes.



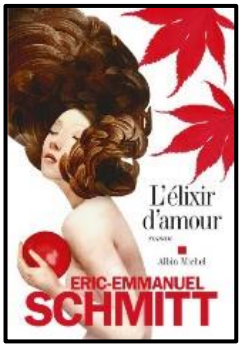
Raspail, Jean
L'anneau du pêcheur: roman (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 RASP/ANNE*

Noël 1993. Un vieil homme erre dans Rodez, à la recherche d'un peu de pain et de soupe. Lorsqu'on lui demande qui il est, il répond : Je suis Benoît. Près de six siècles plus tôt, le concile de Constance a mis fin au grand schisme d'Occident en déposant le dernier antipape avignonnais, Benoît XIII. Pourtant, cette lignée de papes rebelles ne s'est pas éteinte. Simplement, sa trace s'est perdue. Et voilà que les services secrets du Vatican lancent leurs meilleurs agents sur la piste du mendiant de Rodez, qui porte dans sa besace l'anneau du pêcheur, emblème de cette Église de l'ombre… Autour d'un personnage bouleversant d'humanité et de grandeur, le conßit éternel de la fidélité et de l'oubli, de la Foi toujours sommée de se soumettre au monde.



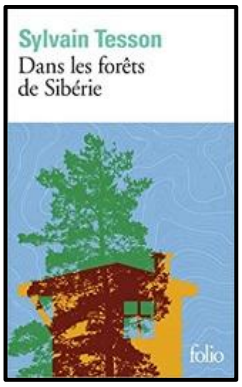
Rousseau, Jean-Jacques
Lettres sur la Suisse (1997)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) ROUS/LETT*

Ces textes, trop souvent ignorés parce qu'assimilés à la correspondance, révèlent non seulement l'unité de pensée politique. La Suisse est historiquement un modèle qu'il recommande pour la Pologne à venir. Ces Lettres sont au centre d'une dialeticque rousseauiste entre l'idéal passé et le présent dégenéré, entre le cosmopolitisme et le patriotisme.



Schmitt, Éric-Emmanuel
L'élixir d'amour: roman (2016)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 SCHM/ELIX*

« L'amour relève-t-il d'un processus chimique ou d'un miracle spirituel ? Existe-t-il un moyen infaillible pour déclencher la passion, comme l'élixir qui jadis unit Tristan et Yseult ? Est-on, au contraire, totalement libre d'aimer ? » Anciens amants, Adam et Louise vivent désormais à des milliers de kilomètres l'un de l'autre, lui à Paris, elle à Montréal. Par lettres, tout en évoquant les blessures du passé et en s'avouant leurs nouvelles aventures, ils se lancent un défi : provoquer l'amour. Mais ce jeu ne cache-t-il pas un piège ? »



Tesson, Sylvain
Dans les forêts de Sibérie: février-juillet 2010 (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 TESS/DANS*

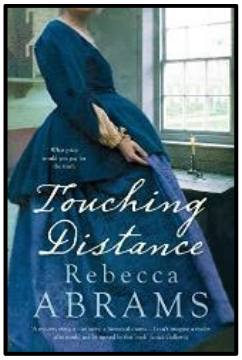
"Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie. J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords du lac Baïkal. Là, pendant six mois, à cinq jours de marche du premier village, perdu dans une nature démesurée, j'ai tâché de vivre dans la lenteur et la simplicité. Je crois y être parvenu. Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisent à l'existence. Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures ? Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu."



Voltenauer, Marc
Qui a tué Heidi? (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) VOLT/QUIA*

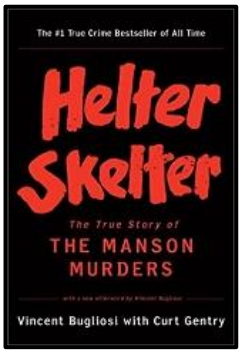
À Gryon, charmant village des Alpes vaudoises, la vie s'écoule au son des cloches des vaches sur les alpages. Coup de tonnerre : l'une d'elles est sournoisement liquidée. Malveillance paysanne, sans doute. Et soudain, ce sont les femmes de la région qui disparaissent... Heidi qu'on égorge... Un tueur à gages russe qui prend possession d'un chalet de luxe... Temporairement suspendu, l'inspecteur Andreas Auer entre alors dans l'arène et charge, quitte à tout perdre...

Narrativa in lingua inglese



Abrams, Rebecca
Touching distance (2009)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 ABRA/TOUC*

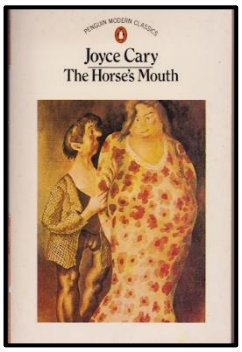
In the winter of 1790, a mysterious and deadly disease strikes the unsuspecting town of Aberdeen. The victims are all women in the prime of life. Determined to save his patients, talented young physician Alec Gordon embarks on an astonishing medical quest. What he discovers will shake the small, close-knit community to the core and change his own life – and that of his wife and young daughter – forever. Based on the true story of Alexander Gordon, the first person to discover that infectious diseases were transmitted by human contact, Touching Distance is a stunning historical novel set in Scotland and the West Indies in the Age of Enlightenment. It centres on a deadly epidemic without a cure, history's very first 'track and trace', and Gordon's desperate attempts to make people understand the vital importance of hand-washing and social-distancing, over a century before they were scientifically proven. A vivid portrait of a pivotal moment in world history, it is also a universal tale of intimacy and estrangement, reason and passion, corruption and courage. The novel's key themes include medical whistle-blowers, doctors and midwives on the frontline of a deadly disease, the battle between scientific truth and political self-interest, Britain's deep links with colonialism and slavery, the dangerous intersection of racism and sexism, and the impact of epidemics on women. Touching Distance by Rebecca Abrams is a novel that speaks powerfully to crucial issues we are still grappling with today.



Bugliosi, Vincent
Helter Skelter: the true story of the Manson murders (1994)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) BUGL/HELT*

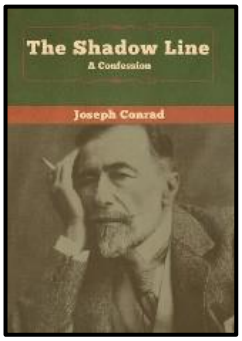
In the summer of 1969, in Los Angeles, a series of brutal, seemingly random murders captured headlines across America. A famous actress (and her unborn child), an heiress to a coffee fortune, a supermarket owner and his wife were among the seven victims. A thin trail of circumstances eventually tied the Tate-LeBianca murders to Charles

Manson, a would-be pop singer of small talent living in the desert with his "family" of devoted young women and men. What was his hold over them? And what was the motivation behind such savagery? In the public imagination, over time, the case assumed the proportions of myth. The murders marked the end of the sixties and became an immediate symbol of the dark underside of that era. Vincent Bugliosi was the prosecuting attorney in the Manson trial, and this book is his enthralling account of how he built his case from what a defense attorney dismissed as only "two fingerprints and Vince Bugliosi." The meticulous detective work with which the story begins, the prosecutor's view of a complex murder trial, the reconstruction of the philosophy Manson inculcated in his fervent followers…these elements make for a true crime classic. Helter Skelter is not merely a spellbinding murder case and courtroom drama but also, in the words of The New Republic, a "social document of rare importance."



Cary, Joyce
The horse's mouth (1979)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 CARY/HORS*

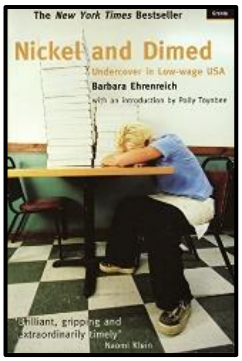
Gulley Jimson is the charming, impoverished painter who cares little about the conventional values of his day. His unfailing belief that he must live and paint according to his intuition without regard for the cost to himself or to others, makes him a man of great, if sometimes flawed, vision. But with an admirable drive for creation comes an astonishing hunger for destruction. Is he a great artist? A has-been? Or an exhausted, drunken ne'er-do-well? As Gulley Jimson criss-crosses London in search of money and inspiration, the world as seen through his eyes appears with a wonderful lustre and a terrible beauty.



Conrad, Joseph
The shadow line: a confession (2020)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 CONR/SHAD*

A new captain must lead his crew to safety and face his own internal struggles as he works to overcome disrespect, insanity, and coming-of-age all while sailing on an unforgiving sea. There is an invisible line that divides life into a before and after—adolescence and adulthood. The unnamed narrator of The Shadow Line is painfully aware of this, but is

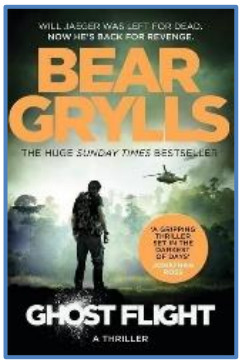
unsure where the line lies in his life. He recalls a number of rash decisions he has made, some more recent than others. Soon after he impulsively quits his comfortable job as a shipmate, the narrator meets two men who each test him in different ways. Captain Giles, a wise, patient man, tries to be a positive influence on the narrator. Hamilton, a snobby man with a sour attitude, is able to invoke anger as if he were trying to win an Olympic medal for it. This ignites the narrator's poor relationship with irritation, as he has the tendency to lash out with hostility at even mild annoyances. Consequently. The narrator gets into pointless feuds. When he is offered a new job as a captain, controlling a ship and crew, Giles attempts to guide him and nurture the admirable and necessary qualities of a leader, including encouraging the narrator to manage his anger. However, once the narrator boards his new ship, and meets his new crew, including the previous captain, the lessons he learned from Giles are immediately challenged. Now, facing disrespect, heightened responsibility, and the perils of the sea, all with his pride at stake, the narrator must navigate where he stands in relation to his own shadow line, and whether he will keep the habits of his youth, or grow into the man he needs to be. The Shadow Line by Joseph Conrad explores important and relatable themes of the internal conflicts everyone must confront as they age. Drawn from his own life experience, Conrad depicts the sea setting with vivid imagery and unmatched detail. With mysterious and complex characters, The Shadow Line depicts the universal struggles of the transition between life's phases set to an intriguing and thrilling setting.



Ehrenreich, Barbara
Nickel and dimed: undercover in low-wage USA (2002)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) EHRE/NICK*

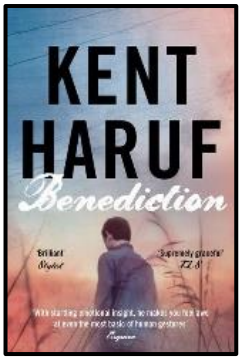
Millions of Americans work full time, year round, for poverty-level wages. In 1998, Barbara Ehrenreich decided to join them. She was inspired in part by the rhetoric surrounding welfare reform, which promised that a job—any job—can be the ticket to a better life. But how does anyone survive, let alone prosper, on $6 an hour? To find out, Ehrenreich left her home, took the cheapest lodgings she could find, and accepted whatever jobs she was offered. Moving from Florida to Maine to Minnesota, she worked as a waitress, a hotel maid, a cleaning woman, a nursing-home aide, and a Wal-

Mart sales clerk. She lived in trailer parks and crumbling residential motels. Very quickly, she discovered that no job is truly "unskilled," that even the lowliest occupations require exhausting mental and muscular effort. She also learned that one job is not enough; you need at least two if you in to live indoors. Nickel and Dimed reveals low-rent America in all its tenacity, anxiety, and surprising generosity—a land of Big Boxes, fast food, and a thousand desperate stratagems for survival. Read it for the smoldering clarity of Ehrenreich's perspective and for a rare view of how "prosperity" looks from the bottom. You will never see anything—from a motel bathroom to a restaurant meal—in quite the same way again.



Grylls, Bear
Ghost flight (2016)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 GRYL/GHOS*

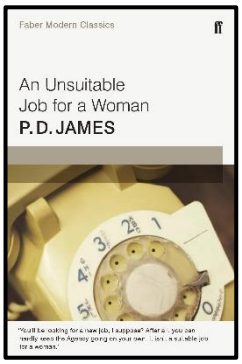
A mystery that will change everything. Will Jaeger's family are gone, and they're not coming back. But there's one thing he can fix. His best friend has been found dead, and he's going to catch the monsters that killed him. To do it, Jaeger assembles an expert team of ex-SAS soldiers. They must head deep into the Amazon rainforest. It seems his friend was on the trail of an old Nazi bomber. And someone definitely wants it kept secret. As things go wrong, and Jaeger closes the net on his friend's killer, he comes to realise one thing. Everything is connected. And, for one man, the War never ended . . . A modern, edge-of-your-seat thriller, shrouded in the shadows cast by Nazi Germany.



Haruf, Kent
Benediction (2014)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) HARU/BENE*

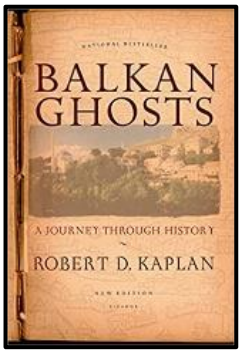
When Dad Lewis is diagnosed with terminal cancer, he and his wife, Mary, must work together to make his final days as comfortable as possible. Their daughter, Lorraine, hastens back from Denver to help look after him; her devotion softens the bitter absence of their estranged son, Frank, but this cannot be willed away and remains a palpable presence for all three of them. Next door, a young girl named Alice moves in with her grandmother and contends with the painful memories that Dad's condition stirs up of her own mother's death. Meanwhile, the town's newly arrived preacher

attempts to mend his strained relationships with his wife and teenaged son, a task that proves all the more challenging when he faces the disdain of his congregation after offering more than they are accustomed to getting on a Sunday morning. And throughout, an elderly widow and her middle-aged daughter do everything they can to ease the pain of their friends and neighbors. Despite the travails that each of these families faces, together they form bonds strong enough to carry them through the most difficult of times. Bracing, sad and deeply illuminating, Benediction captures the fullness of life by representing every stage of it, including its extinction, as well as the hopes and dreams that sustain us along the way. Here Kent Haruf gives us his most indelible portrait yet of this small town and reveals, with grace and insight, the compassion, the suffering and, above all, the humanity of its inhabitants.



James, Phyllis Dorothy
An unsuitable job for a woman (2015)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 JAME/UNSU*

Handsome Cambridge dropout Mark Callender died hanging by the neck with a faint trace of lipstick on his mouth. When the official verdict is suicide, his wealthy father hires fledgling private investigator Cordelia Gray to find out what led him to self-destruction. What she discovers instead is a twisting trail of secrets and sins, and the strong scent of murder. An Unsuitable Job for a Woman introduces P. D. James's courageous but vulnerable young detective, Cordelia Gray, in a "top-rated puzzle of peril that holds you all the way" (The New York Times).



Kaplan, Robert D.
Balkan ghosts: a journey through history (2005)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) KAPL/BALK*

From the assassination that triggered World War I to the ethnic warfare in Serbia, Bosnia, and Croatia, the Balkans have been the crucible of the twentieth century, the place where terrorism and genocide first became tools of policy. Chosen as one of the Best Books of the Year by The New York Times, and greeted with critical acclaim as "the most insightful and timely work on the Balkans to date" (The

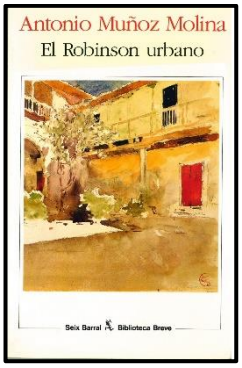
Boston Globe), Kaplan's prescient, enthralling, and often chilling political travelogue is already a modern classic. This new edition of the Balkan Ghosts includes six opinion pieces written by Robert Kaplan about the Balkans between 1996 and 2000 beginning just after the implementation of the Dayton Peace Accords and ending after the conclusion of the Kosovo war, with the removal of Slobodan Milosevic from power.



Vonnegut, Kurt
Slaughterhouse-five or The children's crusade: a duty-dance with death (2019)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) VONN/SLAU*

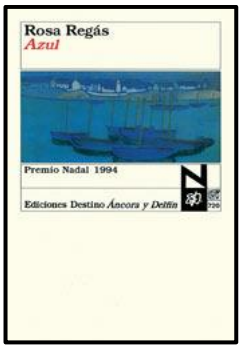
As a young man and a prisoner of war, Kurt Vonnegut witnessed the 1945 US fire-bombing of Dresden in Germany, which reduced the once proudly beautiful city to rubble and claimed the lives of thousands of its citizens. For many years, Kurt tried to write about Dresden but the words would not come. When he did write about it, he combined his trademark humour, unfettered imagination, boundless humanity and keen sense of irony to create one of the most powerful anti-war books every written, and an enduring American classic. This special edition is published with notes of appreciation from some of the book's ardent fans (Kate Atkinson, Richard Herring, Robin Ince) as well as fascinating extra material from Vonnegut's archive which casts light on the genesis, reception and enduring influence of an iconic American classic.

Narrativa in lingua spagnola



Muñoz Molina, Antonio
El Robinson urbano (1993)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 MUNO/ROBI*

El Robinson urbano, publicado originariamente en Granada en una edición de escasa difusión en 1984, y reeditado luego en breve tiraje en Pamplona en 1988, es el primer libro de Antonio Muñoz Molina, que muestra ya en plena sazón los rasgos característicos de su estilo y su visión del mundo. Prologada hoy por Pere Gimferrer, se incorpora así por primera vez a un circuito de difusión más amplio esta crónica de la cotidianidad ciudadana que el propio Antonio Muñoz Molina sitúa y define certeramente al escribir en su texto inicial: "La mejor literatura de la modernidad la han escrito los grandes robinsones urbanos. Para escribir sus Confesiones, De Quincey tuvo primero que morirse de hambre y desolación en las aceras de Oxford Street, madrastra del corazón de piedra. En una América que ya prefiguraba la locura de Metrópolis, Edgar Allan Poe vio en medio de las calles a su criatura más temible: el hombre de la multitud. En París, hacia la mitad del siglo pasado, Baudelaire reunió las voces de Allan Poe y De Quincey y supo reconocer la tiranía del rostro humano infatigablemente repetido en las multitudes y en los espejos de las calles, pero también descubrió el territorio de un vasto paraíso artificial: el placer, absolutamente inédito hasta entonces, de recorrer la ciudad sin ir a parte alguna y sin tener otra compañía que la propia voz en la conciencia."



Regàs, Rosa
Azul (1994)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: *860 REGA/AZUL*

Azul es la historia de una pasión amorosa entre Andrea-una mujer casada, periodista y con una complicada vida social- y un muchacho más joven, Martín Ures, que llega del interior de la Península para descubrir un variado mundo de gentes y trabajos, y sobre todo, esa capacidad alquímica del amor que lo convierte en algo definitivamente peligroso.



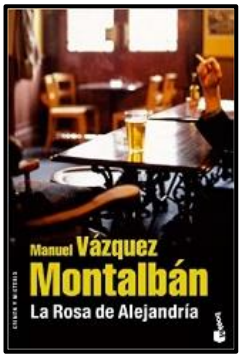
Sampedro, José Luis
La sombra de los dîas (1994)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 SAMP/SOMB*

La muerte de Antonio Castillo, durante la Guerra Civil española, es el detonante para que quienes le conocieron nos ofrezcan su personal visión del joven. Son cuatro versiones: la del camarada con el que compartió los avatares del frente, la del amigo de la infancia que ha perdido todos sus ideales, la del compañero de juventud que rastrea los pasos de Antonio en el escenario de Santander y, finalmente, el nostálgico recuerdo de una mujer madura que encarnó para el protagonista el amor adolescente.



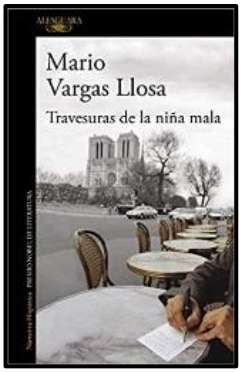
Trujillo Muñoz, Gabriel
Música para difuntos: una nueva aventura de Miguel Ángel Morgado (2014)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 TRUJ/MUSI*

Un asesino serial retorna a Mexicali en un estado de sitio en donde sus habitantes ya no se sienten seguros por la brutalidad de los asesinatos, aparentemente sin relación alguna. Esta vez Miguel Ángel Morgado quizá no salga bien librado en su búsqueda por la verdad.



Vázquez Montalbán, Manuel
La rosa de Alejandría (2007)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 VAZQ/ROSA*

Un marino inicia un viaje hacia el fin del mar. Naturalmente es un viaje imposible, entre otras razones porque su destino le espera en un puerto determinado. Por su parte, Pepe Carvalho acomete una investigación hilvanando personajes y lugares que conforman un sórdido retablo de miedos, angustias y pobrezas de todo tipo. La Rosa de Alejandría representa un esfuerzo literario por conseguir una novela-crónica, heredera de la tradición realista.



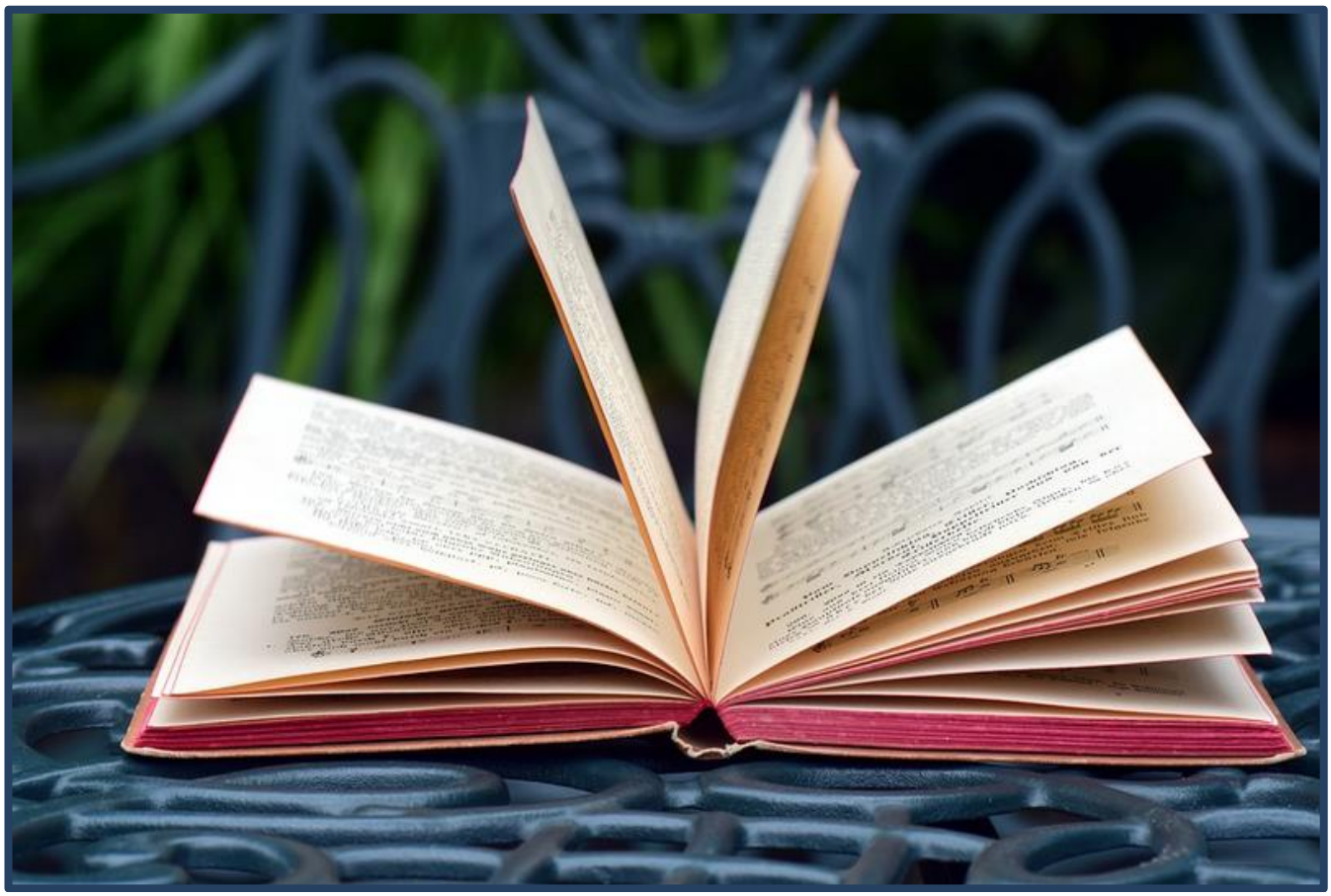
Vargas Llosa, Mario
Travesuras de la niña mala (2006)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 VARG/TRAV*

Creando una admirable tensión entre lo cómico y lo trágico, el Premio Nobel de Literatura y Príncipe de Asturias de las Letras, Mario Vargas Llosa, libera en esta novela una historia en la que el amor se nos muestra indefinible, dueño de mil caras, como la niña mala. ¿Cuál es el verdadero rostro del amor? Ricardo ve cumplido, a una edad muy temprana, el sueño que en su Lima natal alimentó desde que tenía uso de razón: vivir en París. Pero el rencuentro con un amor de adolescencia lo cambiará todo. La joven, inconformista, aventurera, pragmática e inquieta, lo arrastrará fuera del pequeño mundo de sus ambiciones. Testigos de épocas convulsas y florecientes en ciudades como Londres, París, Tokio o Madrid, que aquí son mucho más que escenarios, ambos personajes verán sus vidas entrelazarse sin llegar a coincidir del todo. Sin embargo, esta danza de encuentros y desencuentros hará crecer la intensidad del relato página a página hasta propiciar una verdadera fusión del lector con el universo emocional de los protagonistas. Mario Vargas Llosa juega en Travesuras de la niña mala con la realidad y la ficción para ilustrar la complejidad del amor: pasión y distancia, azar y destino, dolor y disfrute... ¿Cuál es el verdadero rostro del amor?

Promemoria per le prossime letture

Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari



Buona lettura!
Biblioteca cantonale di Locarno