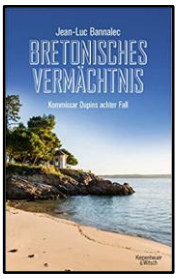
Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 2° quadrimestre 2020

Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"

Narrativa in lingua tedesca



Bannalec, Jean-Luc
Bretonisches Vermächtnis: Kommissar Dupins achter Fall (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 BANN/VERM*

Concarneau, die »blaue Stadt« am Meer, kurz vor den Pfingsttagen. In der berühmten Altstadt Ville Close feiern die Bretonen mit Musik und Tanz den Auftakt des Sommers, und alles könnte so wunderbar heiter sein. Gäbe es nicht plötzlich einen Toten – genau vor Kommissar Dupins Lieblingsrestaurant, dem Amiral. Doch damit nicht genug: Ausgerechnet in diesen Tagen sind Dupins Inspektoren beurlaubt und Nolwenn unerreichbar. Gemeinsam mit zwei neuen Kolleginnen widmet sich der Kommissar der alles entscheidenden Frage: Wer hatte es auf Docteur Chaboseau abgesehen? Einen Arzt, der großes Ansehen genoss und aus einer der einflussreichsten Familien der Gegend stammte. Weder dessen Frau noch seine engsten Freunde, ein stadtbekannter Apotheker und ein Weinhändler, können sich einen Reim darauf machen. Könnte es etwas mit den Vorlieben des Arztes zu tun haben, der nicht nur Kunstsammler war, sondern auch in bretonische Brauereien und traditionelle Fischkonservenfabriken investierte? Während Dupin noch fieberhaft nach Anhaltspunkten sucht, kommt es zu einem Anschlag, der die gesamte Stadt in Aufruhr versetzt. So spannend wie stimmungsvoll macht dieser Krimi das wunderschöne Städtchen Concarneau zum Protagonisten: Seine Häfen und Strände, seine Galerien und Restaurants, seine Traditionen und seine ganz besondere Geschichte. Und natürlich: seine Bewohner!



Beutler, Peter
Der Bunker von Gstaad: Kriminalroman (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) BEUT/BUNK*

Kalter Krieg im Nobelort Gstaad: In einem Bunker tief im Fels der Alpen übte die P-26, eine Geheimarmee aus über hundert Männern und Frauen, acht Jahre lang den Kampf gegen die Russen. Sie trugen schwarze Masken, sodass sie sich untereinander nie kennenlernten. Fünfundzwanzig Jahre später werden sie in der Schweiz als Helden gefeiert. Doch die Wahrheit ist eine andere. Und sie ist tödlich.



Burger, Hermann
Diabelli: Erzählungen (1979)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) BURG/DIAB*

Hermann Burgers Erzählung Diabelli zeigt den Autor auf der Höhe seiner Sprachvirtuosität. Ein Virtuose ist auch der Protagonist und Zauberer Diabelli, der sich hier zu Wort meldet. Er selbst bezeichnet sich als «Prestidigitateur», als Schnellfingerkünstler, der durch die Behändigkeit seiner Tricks das Publikum zu täuschen vermag. Zugleich beherrscht er gekonnt die Technik der «Tarnrede», um die Aufmerksamkeit der Zuschauer zusätzlich abzulenken – und auch diejenige der Leser, müsste man hinzufügen.



Camenisch, Arno
Goldene Jahre (2020)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) CAME/GOLD*

Seit 51 Jahren betreiben Margrit und Rosa-Maria ihren Kiosk samt Zapfsäule und Leuchtreklame. Er ist die Zentrale im Dorf, bei Margrit und Rosa-Maria kommen alle vorbei und sie haben alles gesehen, schicke Autos und alte Mopeds, die Tour de Suisse und Prominenz aus dem Boulevard, Betrüger, die sie übers Ohr hauen wollten, genauso wie Filmstars. Am liebsten sind ihnen aber die Liebespaare und die frisch Verliebten. Bei Margrit und Rosa-Maria geht über die Ablage, was das Herz begehrt, und im Gegenzug hören sie, was die Herzen bewegt. Arno Camenisch erzählt mit viel Witz und grosser Liebe von einer Welt im Wandel – aber solange Margrit und Rosa-Maria ihren Kiosk mit Leuchtreklame und Zapfsäule bedienen, bleibt die Welt ein wunderbar schöner und heller Ort.



Camenisch, Arno
Der letzte Schnee (2018)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) CAME/LETZ*

Ein Winter in den Bündner Bergen. Was tun, wenn der grosse Schnee ausbleibt - und mit ihm die Gäste? Paul und Georg stehen wie jedes Jahr an ihrem alten Schlepplift, so schnell bringt den ordentlichen Georg nichts aus der Ruhe und den grossen Fabulierer Paul nichts zum Schweigen. Zu allem fällt ihm eine Geschichte ein, um das grosse Verschwinden aufzuhalten und die verkehrte Welt wieder ins Lot zu bringen. Er redet über die Kapriolen des Wetters und über das Glück des Lebens, er spricht über seine grosse Liebe Claire und über den Sohn, der macht, was er will. Er erzählt vom Leben in den Bergen, von Vorfahren und Vorbildern, von Sieg und Niederlage, Schule und Erziehung, und räsonniert über die zeitlosen Fragen nach Herkunft und Zukunft. Arno Camenisch beschreibt auf seine unverkennbar eigenwillige Art bildstark und präzise vom Ende und Verschwinden in einem Tal im Wandel der Zeit, während der Schlepplift im Hintergrund regelmässig rattert wie der Lauf der Welt.



Hähnny, Reto
Sturz: Das dritte Buch vom Flug (2020)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) HAEH/STUR*

Aus der Höhe des Bündner Bergdorfs abgestürzt in die Stadt im Tal, wo eine fremde Sprache gesprochen wird und Sitten herrschen, denen der Bub vom Land hilflos begegnet, beginnt für ihn eine Zeit des Leidens. Als er endlich auf die Füße kommt, gelingen ihm Entdeckungen und er startet zu neuen berauschenden Flügen – ins Reich der Literatur, ins Reich der Musik. Eines Tages, viele Jahre später, im Gepäck das Material für ein Filmprojekt, findet er sich im Flughafen der Großstadt ein, um über die Alpen zu fliegen, in den Süden, ins Offene, in die Wärme – oder ist es Flucht? Viel Zeit vergeht an jenem Tag, bis die Kontrollen durchlaufen sind und das Flugzeug zum Einsteigen bereitsteht. Seine Gedanken schweifen zurück zu den Anfängen der Fliegerei: der »kleinen« rund um den Wohnzimmertisch und der »großen« vor hundert Jahren, als ein Traum wahr und in den Luftschlachten und Bombardements des Ersten Weltkriegs gleich darauf zum Albtraum wurde. Wie wird der Flug, der vor ihm liegt, verlaufen? Sturz ist ein musikalisch angelegtes und erfinderisch instrumentiertes, vielteiliges Epos mit einer Fülle

unterschiedlicher Stoffe, in vielerlei Rhythmen, Tempi und Tonarten: Kindheit und Jugend eines Alpenbewohners in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, wie noch niemand sie zum Fliegen gebracht hat.



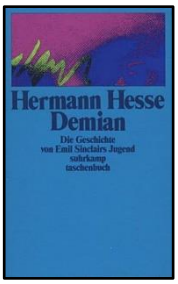
Haas, Wolf
Das Wetter vor 15 Jahren: Roman (2006)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HAAS/WETT*

Seit fünfzehn Jahren studiert Vittorio Kowalski wie besessen das Wetter in einem fernen Alpendorf. Er kennt die Hoch- und Tiefwetterlagen eines jeden Datums auswendig, ist mit den täglichen Luftdruckschwankungen, Niederschlagsmengen und Sonnenscheindauern per Du. Eines Tages wird er mit diesem verrückten Spezialwissen sogar Wettkönig bei Wetten, dass ..?. Niemand kann sich diese Leidenschaft erklären. Nur in dem achthundert Kilometer entfernten Urlaubsort seiner Kindheit sitzt eine junge Frau vor dem Fernseher, die den schüchternen Wettkandidaten nach fünfzehn Jahren wiedererkennt. Anni war die Tochter der Zimmervermieter, Vittorio der Sohn der deutschen Urlaubsgäste. Die beiden Kinder verbrachten jeden Sommer gemeinsam - bis sie in ein Jahrhundert-Unwetter gerieten, das sie für immer trennte.



Helfer, Monika
Die Bagage: Roman (2020)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HELF/BAGA*

Josef und Maria Moosbrugger leben mit ihren Kindern am Rand eines Bergdorfes. Sie sind die Abseitigen, die Armen, die Bagage. Es ist die Zeit des ersten Weltkriegs und Josef wird zur Armee eingezogen. Die Zeit, in der Maria und die Kinder allein zurückbleiben und abhängig werden vom Schutz des Bürgermeisters. Die Zeit, in der Georg aus Hannover in die Gegend kommt, der nicht nur hochdeutsch spricht und wunderschön ist, sondern eines Tages auch an die Tür der Bagage klopft. Und es ist die Zeit, in der Maria schwanger wird mit Grete, dem Kind der Familie, mit dem Josef nie ein Wort sprechen wird: der Mutter der Autorin. Mit großer Wucht erzählt Monika Helfer die Geschichte ihrer eigenen Herkunft.



Hesse, Hermann
Demian: Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend (1974)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HESS/DEMI*

Wie alle Hauptwerke Hermann Hesses hat auch der Demian, den der damals 40jährige Autor mitten im Ersten Weltkrieg schrieb, eine ebenso ungewöhnliche wie spannende Entstehungs- und Wirkungsgeschichte. Daß dieses im Herbst 1917 vollendete Buch erst im Juni 1919, ein halbes Jahr nach Kriegsende, veröffentlicht wurde, lag an der Unbekanntheit des Verfassers. Denn Hesse hatte das Manuskript dem Verlag als das Erstlingswerk eines kranken jungen Dichters empfohlen, des zeitkritischen Poeten Emil Sinclair, der bisher nur in Zeitungen und Zeitschriften durch pazifistische Mahnrufe und Erzählungen aufgefallen war (die gleichfalls von Hesse stammten). Doch trotz des Inkognitos erlebte das Buch eine geradezu stürmische Aufnahme und wurde noch im Erscheinungsjahr mit dem Fontane-Preis für das beste Erstlingswerk eines Nachwuchsautors ausgezeichnet. Thomas Mann verglich die elektrisierende Wirkung des Buches mit der von Goethes Werther, da es »mit unheimlicher Genauigkeit den Nerv der Zeit traf und eine ganze Jugend, die wähnte aus ihrer Mitte sei ihr ein Künder ihres tiefsten Lebens entstanden, zu dankbarem Entzücken hinriß«. Bis zur Entdeckung des Pseudonyms im Mai 1920 erschienen drei Auflagen, denen dann unter Hesses eigenem Namen zu seinen Lebzeiten noch 93 weitere folgten.



Hohler, Franz
Fahrplanmässiger Aufenthalt (2020)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) HOHL/FAHR*

Das Schreiben Franz Hohlers ist immer auch ein Reisen. Nicht selten entsteht es unterwegs, an Bahnhöfen oder Flughäfen, im Gehen oder Warten. "Fahrplanmäßiger Aufenthalt" versammelt die neueste Kurzprosa dieses großen Meisters der kleinen Form. Die Erzählungen führen in die Ferne, nach Sarajevo, Kenia, Odessa oder auf den Maidan nach Kiew. Sie führen aber auch in einen Wartesaal am Bahnhof Schwäbisch Hall oder zur Birke vor dem eigenen Haus. Brillant beiläufig und pointiert öffnen sie die Fenster in die Wirklichkeit - die fremde wie die eigene, oder gleiten unvermutet ins Fantastische. Sie erzählen davon, was sich in unserer immer kleiner werdenden Welt entdecken lässt, wenn man nur genau hinsieht.



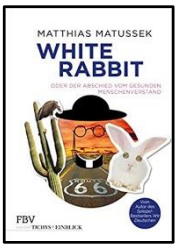
Hughes, Sandra
Tessiner Verwicklungen: Der erste Fall für Tschopp & Bianchi (2020)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) HUGH/TESS*

Das Tessin gilt als Sonnenstube der Schweiz, aber der italienischsprachige Kanton hat mehr zu bieten als dieberühmten Touristendestinationen Lugano, Locarno und Ascona. Die Basler Polizistin Emma Tschopp erkundet mit ihrem Campingbus lieber die abgelegenen Täler. Zeit dafür hat sie: Dreiundzwanzig Urlaubstage muss sie im laufenden Jahr noch nehmen. Warum also nicht das Mendrisiotto besichtigen, das mit seinen sanften Hügeln an die Toskana erinnert. Meride ist das schönste Dorf im Tal, über dem der Monte San Giorgio thront, UNESCO-Weltkulturerbe und bekannt für seine prähistorischen Fossilien. Noch bekannter ist die dort ansässige Pastamanufaktur Savelli, die nicht weniger als die besten Spaghetti produziert und europaweit exportiert. Das Rezept ist streng geheim. Aber nicht nur das, wie sich bald herausstellt: Als der alte Savelli im Kühlraum der Manufaktur eine Leiche findet, kommen dunkle Familiengeheimnisse ans Licht. Emma Tschopp ermittelt, statt ihren Urlaub zu genießen. Ihr südländisches Temperament passt dabei so gar nicht zur Nüchternheit des eigentlich zuständigen Commissario Bianchi.



Ivanov, Petra
Stille Lügen: Ein Fall für Flint und Cavalli (2011)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) IVAN/STIL*

Die Entwicklungshelferin Isabelle Jenny verschwindet spurlos. Und der Buchhalter der Organisation »Teamwork«, für die sie tätig ist, wird tot zu Hause aufgefunden. Selbstmord? Staatsanwältin Regina Flint nutzt ihre Ferien im Südkaukasus, um nach ihrer ehemaligen Schulfreundin zu suchen, doch sie stößt auf eine Mauer des Schweigens. Warum verkehrt Isabelle in Kreisen, die sie früher gemieden hat: mit Auslandschweizern, der georgischen Oberschicht, Gewerkschaftsleuten? Der Aufenthalt wird für Regina Flint und den rekonvaleszenten Kriminalpolizisten zum Albtraum, als die georgische Polizei sie in Untersuchungshaft nimmt.



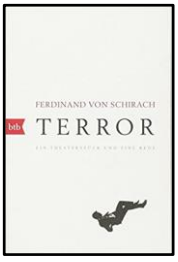
Matussek, Matthias
White rabbit, oder der Abschied vom gesunden Menschenverstand (2018)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 MATU/WHIT*

In seinem neuesten, vor Witz und Ironie funkelnden Werk verfolgt Matussek den Wahnsinn in deutschen Landen, die teils komische, teils absurde Selbstbeschränkung der Presse und kommt immer wieder auf seinen Referenzheiligen Chesterton zurück, den man zu Recht als »Apostel des gesunden Menschenverstandes« bezeichnete. In dessen vielseitigem publizistischem Werk hat Matussek Haltungen und Grundsätze entdeckt, die der »schreibenden Zunft« noch heute Maßstab sein könnten. Und so hält er uns Glanz und Elend des Journalismus unserer Tage vor Augen: mitreißend, radikal subjektiv, schonungslos und umwerfend komisch. Einer der profiliertesten deutschen Journalisten über Mainstream-Presse, Selbstzensur und Desinformation.



Ortheil, Hanns-Josef
Die Erfindung des Lebens: Roman (2011)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 ORTH/ERFI*

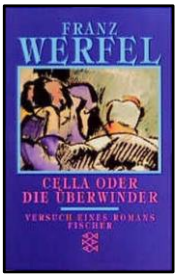
»Die Erfindung des Lebens« ist die Geschichte eines jungen Mannes von seinen Kinderjahren bis zu seinen ersten Erfolgen als Schriftsteller. Als einziges Kind seiner Eltern, die im Zweiten Weltkrieg und in der Zeit danach vier Söhne verloren haben, wächst er in Köln auf. Die Mutter ist stumm geworden, und auch ihr letzter Sohn lebt stumm an ihrer Seite. Nach Jahren erst kann er sich aus der Umklammerung der Familie lösen, in Rom eine Karriere als Pianist beginnen und nach deren Scheitern versuchen, mit dem Schreiben sein Glück zu machen ...



Schirach, Ferdinand von
Terror: Ein Theaterstück und eine Rede (2016)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 SCHI/TERR*

Ein Terrorist kapert eine Maschine der Lufthansa und zwingt die Piloten, Kurs auf die voll besetzte Allianz-Arena in München zu nehmen. Gegen den Befehl seiner Vorgesetzten schießt ein Kampfpilot der Luftwaffe das Flugzeug ab, alle Passagiere sterben. Der Mann muss sich vor Gericht für sein Handeln

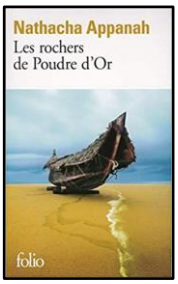
verantworten. Seine Richter sind die Zuschauer und Leser, sie müssen über Schuld und Unschuld urteilen. Der Anschlag auf die Redaktion von Charlie Hebdo im Januar 2015 hat auf schrecklichste Weise gezeigt, wie hoch der Preis sein kann, den wir für unsere Freiheit zahlen müssen. Schirachs Rede auf Charlie Hebdo, die ebenfalls in diesem Band enthalten ist, ist ein Plädoyer für die Freiheit des Wortes, für unsere Zivilisation im Angesicht ihrer Feinde.



Werfel, Franz
Cella oder Die Überwinder: Versuch eines Romans (1997)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 WERF/CELL*

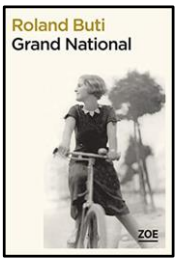
Mit der Vorbereitung Cellas auf ein Konzert beginnt der unvollendete Roman. Werfel hat es bei einem Versuch belassen und nur einen ersten Teil geschrieben, den er ☐Die Krankheit zum Leben☐ überschrieb. Im September 1938 begonnen, ist es ein Gegenwartsroman, der am Beispiel des Rechtsanwalts Hans Bodenheim die starke Heimatliebe österreichischer Juden und eine damit verbundene Sorglosigkeit gegenüber politischen Veränderungen und Gefahren dokumentiert. Bodenheim bringt dadurch auch seine christliche Frau und seine musikalisch hochbegabte Tochter in Gefahr. Er selbst wird in Schutzhaft genommen; seine Zellengenossen sind ein Prinz, ein Plünderer und ein Priester; der Pater Ottokar Felix erzählt die später von Werfel losgelöste und veränderte ☐Geschichte vom wiederhergestellten Kreuz☐, vom Rabbiner Aladar Fürst, der das triumphierende Symbol des Nationalsozialismus vernichtet, indem er es zum christlichen Kreuz verändert. Bodenheim wird die Ausreise in die Schweiz ermöglicht. — Den nur skizzierten zweiten Teil wollte Werfel ☐Das Brot der Fremde☐ benennen. Er hätte mit jenem Konzert enden sollen, auf das Cella sich zu Beginn des ersten Teils des Romans vorbereitet. Die Musik war als Rahmen eines aus religiösem Grundverständnis heraus geschilderten Schicksals aus der Zeit nationalsozialistischer Gewaltherrschaft gedacht.

Narrativa in lingua francese



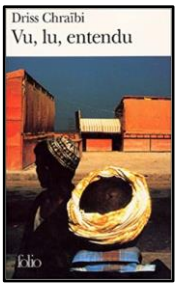
Appanah-Mouriquand, Nathacha
Les rochers de Poudre d'Or (2007)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 APPA/ROCH*

Avril 1892, Inde. Un jeune homme sur les traces de son frère, un paysan meurtri par la misère et la domination des propriétaires terriens, une fascinante veuve au sang royal fuyant le bûcher et un candide joueur de cartes font route vers l'océan, espérant trouver l'eldorado de l'autre côté de "l'Eau noire". Ils rejoignent d'autres Indiens entassés dans les cales de l'Atlas pour les vertiges mortels d'une traversée de plusieurs semaines vers une île qu'on leur promet merveilleuse et fertile. Tout bas, on leur raconte que sous les rochers de ce pays mystérieux et clément sommeille l'or. Ces Indiens ne savent pas qu'ils vont remplacer les esclaves noirs des champs et passer de la soute à la soue, entre le bleu du ciel et le vert de la canne à sucre. Ils ne savent. pas qu'ils sont en route pour l'île Maurice et que leurs destinées vont se nouer entre rêves et douleurs, haines et désirs, dans le village de Poudre d'Or...



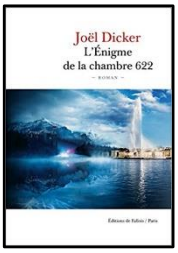
Buti, Roland
Grand National (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) BUTI/GRAN*

Grand National est le récit d'une crise dans la vie de Carlo. Sa mère disparaît, son employé – colosse sentimental au passé douloureux –, est roué de coups pour une mystérieuse raison, sa femme le quitte. Le voici face au manque, mesurant son intime connaissance de l'être aimé et découvrant la jeunesse romanesque de sa mère pendant la Seconde Guerre mondiale : l'occasion pour lui de porter un regard étonné et neuf sur le monde. Roland Buti a l'art de nous mettre tout contre ses personnages, de nous les rendre familiers de manière tactile, concrète et sensuelle. Le corps, le visage, les mouvements de chacun, la nature et les émotions sont saisis avec une infinie douceur, en dépit de la violence ou du comique des scènes.



Chraïbi, Driss
Vu, lu, entendu (2001)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 CHRA/VULU*

"Je remercie la vie". C'est par ces mots que commence vu, lu, entendu. A l'encontre des mémorialistes, Driss Chraïbi, le père de la littérature maghrébine d'expression française, ne se met pas en avant, mais choisit d'occuper les coulisses pour donner voix à tout un peuple, ressusciter une époque (1926-1947), vécue sur l'autre rive de la Méditerranée à travers le regard d'un adolescent ouvert au monde. Dans un style concret, relatant ce qu'il a vu, lu, entendu, avec un humour qui n'appartient qu'à lui, divers personnages sont évoqués avec émotion, la figure héraldique du père, les amis français de jeunesse et surtout les grandes personnalités du Maroc, comme Allal el-Fassi, Ahmed Balafrej, dans un amour gigantesque pour le pays natal. "Je remercie la vie. Elle m'a comblé. En regard d'elle, tout le reste est littérature".



Dicker, Joël
L' énigme de la chambre 622: roman (2020)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) DICK/ENIG*

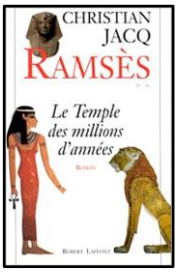
Une nuit de décembre, un meurtre a lieu au Palace de Verbier, dans les Alpes suisses. L'enquête de police n'aboutira jamais. Des années plus tard, au début de l'été 2018, lorsqu'un écrivain se rend dans ce même hôtel pour y passer des vacances, il est loin d'imaginer qu'il va se retrouver plongé dans cette affaire. Que s'est-il passé dans la chambre 622 du Palace de Verbier? Avec la précision d'un maître horloger suisse, Joël Dicker nous emmène enfin au c□ur de sa ville natale au fil de ce roman diabolique et époustouflant, sur fond de triangle amoureux, jeux de pouvoir, coups bas, trahisons et jalousies, dans une Suisse pas si tranquille que ça...



Effa, Gaston-Paul
Mâ: roman (1998)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 EFFA/MA*

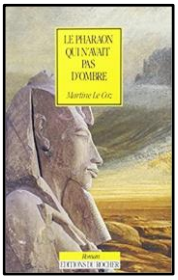
MA : cette syllabe universelle évoque la douceur de la maternité, un hymne à la femme et à la féminité... Mâ est bien cela : un cantique qui célèbre le bonheur et la douleur d'être mère sur ce continent tissé de mystères qu'est l'Afrique. L'enlèvement de son

premier enfant, offert aux religieuses par son mari, plonge Sabeth dans une nuit profonde qui ranime les souvenirs de sa prime enfance à Obala, où déjà elle avait subi les mortifications dues à sa condition de femme. Après un mariage traditionnel avec un polygame, les humiliations redoublent : troisième femme de son mari, Sabeth tente en vain de se faire une place dans sa nouvelle famille qui la réduit en esclavage. Lorsqu'elle rencontre Mâ, sa marraine, féticheuse de son état, elle espère, grâce à son aide, pouvoir ramener à elle son premier-né, Douo. Commence alors un long parcours initiatique qui mènera Sabeth de sorcier en sorcier, jusqu'à ce qu'elle rencontre Emmanuel, avec lequel elle renaîtra dans le feu de la passion. La célébration d'un monde fascinant, empreint de magie et de sensualité diffuse, ainsi que la ferveur du style, parviendront seuls à dénouer ce destin. Avec ce deuxième livre, Gaston-Paul Effa confirme ses dons de prosateur lyrique et incantatoire.



Jacq, Christian
Ramsès: Le Temple des millions d'années (1996)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 JACQ/RAMS*

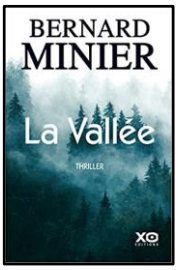
Pour Ramsès, le Fils de la lumière, l'heure du couronnement est arrivée. Il a tous les atouts pour devenir un grand pharaon. L'amour de Néfertari, la grande épouse royale, et celui de sa mère, le réseau d'amitiés solides tissé dans son adolescence, dont celle de l'Hébreu Moïse, et l'aptitude de Ramsès à jauger les hommes l'aideront à assumer ses lourdes fonctions. Encore faut-il que le jeune pharaon conserve son trône. Car, dans l'ombre, les complots se multiplient. Ramsès parviendra-t-il à déjouer les pièges dressés par son frère aîné, à conjurer la magie noire d'un mystérieux sorcier et à prévenir les intrigues des Hittites ? Les embûches s'accumulent, les parades s'épuisent. Pour vaincre l'adversaire, visible et invisible, le couple royal choisit la seule voie possible : bâtir un Temple des millions d'années.



Le Coz, Martine
Le pharaon qui n'avait pas d'ombre (1992)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 LECO/PHAR*

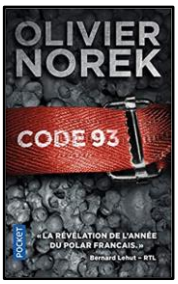
L'épouse d'Aménophis III met au monde un fils à tête d'oeuf. Mauvais présage, disent les oracles. A la mort de son père, l'héritier proclame Dieu unique, Aton le solaire. L'Égypte tremble. A Thèbes, les prêtres implorent le jeune pharaon de préserver la multitude des dieux. Marié à Néphertiti, il bâtit la Cité de

l'Horizon où il exhorte son peuple à la communion nouvelle. Les prêtres insoumis poursuivent leurs célébrations, invoquent les forces de la magie et l'ombre se profile derrière la silhouette du pharaon. The wife of Amenophis III gives birth to a son with an egg-shaped head. A bad omen, say the oracles. At his father's death, the heir proclaims a single God, Aton the sun. Egypt trembles. In Thebes, the priests plead with the young pharaoh to preserve the multitude of deities. Married to Nephertiti, he builds the City of the Horizon, where he urges his people to follow the new religion. The rebellious priests continue with their own celebrations, invoking the forces of magic and the shadow emerges behind the silhouette of the pharaoh.



Minier, Bernard
La Vallée: thriller (2020)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 MINI/VALL*

"Je crois que quelqu'un est en train d'agir comme s'il se prenait pour Dieu...". Un appel au secours au milieu de la nuit. Une vallée coupée du monde. Une abbaye pleine de secrets. Une forêt mystérieuse. Une série de meurtres épouvantables. Une population terrifiée qui veut se faire justice. Un corbeau qui accuse. Une communauté au bord du chaos.



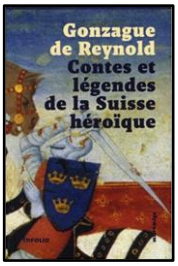
Norek, Olivier
Code 93 (2014)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 NORE/CODE*

Un cadavre, émasculé, qui rouvre les yeux sur la table d'autopsie. Un portable qui se met à sonner dans le corps d'un jeune toxico, mort de brûlures inexplicables. Malgré quinze ans de terrain en Seine-Saint-Denis, Victor Coste, capitaine de police, se prépare au pire. Et que penser de ces lettres anonymes qui dessinent une première piste : celle d'un mystérieux dossier, le " Code 93 " ? Une piste qui, des cercles huppés parisiens aux quartiers déshérités, fera franchir à Coste les limites du périphérique, et de la raison...



Pennac, Daniel
Messieurs les enfants (2000)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 PENN/MESS*

Vous vous réveillez un matin, et vous constatez que, dans la nuit, vous avez été transformé en adulte. Complètement affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents. Ils ont été transformés en enfants...



Reynold, Gonzague de
Contes et légendes de la Suisse héroïque (2010)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) REYN/CONT*

Publié pour la première fois en 1914, ce recueil réunit des légendes populaires, des récits historiques, repris et mis en forme par Gonzague de Reynold. Il s'inscrit dans la tradition folkloriste des romantiques, avec en sus une touche particulière - la marque de l'auteur - qui consiste à associer une forte présence de la référence historiographique à un non moins fort travail d'élaboration formelle. Au résultat, on a une sorte de vision poétique de l'histoire, de l'Antiquité, voire de l'aube de l'humanité aux Temps modernes. Nous sommes en Suisse, bien sûr, mais nous sommes aussi à l'époque romaine, dans la vie des saints, dans les forêts de l'époque médiévale, dans les guerres de la Renaissance et de la Réforme - bref, en Europe.



Simenon, Georges
La première enquête de Maigret (2019)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: 840 SIME/PREM

Qui a tiré un coup de revolver, en pleine nuit, dans l'hôtel particulier de la puissante famille Gendreau-Balthazar, rue Chaptal ? Tout jeune secrétaire du commissariat du quartier Saint-Georges, Jules Maigret se voit confier une enquête officieuse - car on n'attaque pas de front ces gens de la haute société, aux relations influentes. Maigret va habilement débrouiller l'écheveau des secrets de la famille Gendreau. En particulier les ambitions d'Hector, fondateur de la dynastie : assurer à sa descendance un nom à particule. Comment la vanité mêlée aux intérêts d'argent peut déboucher sur le meurtre, c'est ce que nous découvrirons au terme de l'enquête. Enquête inutile. Maigret apprendra que les riches méritent des égards auxquels d'autres classes sociales n'ont pas droit...



Simenon, Georges
Maigret et le clochard (1970)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese (facilitato)
Segn.: *840 SIME/MAIG*

Une nuit de mars, à Paris, deux bateliers tirent de la Seine un clochard grièvement blessé. Il s'agit de François Keller, un ancien médecin. Depuis plus de vingt ans, il a rompu tout lien avec son épouse et un milieu bourgeois qu'il ne supportait pas. Mais qui a pu vouloir sa mort ? C'est en bavardant avec les autres clochards que Maigret va reconstituer l'existence marginale de Keller, tout en s'intéressant à une Peugeot 403 rouge et à Van Houtte, un des sauveteurs de la victime, marié et père d'un jeune enfant. Les quais et les brumes de la Seine, le petit monde mystérieux des clochards et des mariniers fournissent au romancier un de ces décors en demi-teintes comme il les affectionne, pour y faire vivre une humanité apparemment ordinaire, mais lourde, pour qui sait voir, de secrets et de passions.

Narrativa in lingua romancia



Peer, Oscar
La rumur dal flüm (2011)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua romancia
Segn.: *849.4(859.9) PEER/RUMU*

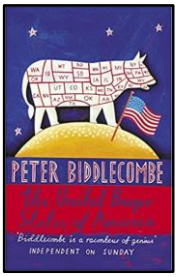
Inchün ha dit chi nu saja cusgliabel da tuornar inavo al lö da l'aigna infanzia. Forsa vaiva'l radschun. In "La rumur dal flüm" werden zwei Geschichten erzählt; die eine von der Kindheit und Jugend, gelebt in der Familie Peer, und die Geschichte eines älteren Mannes, der sich 50 Jahre später an dieses Leben annähert und es in seiner Erinnerung rekonstruiert. Oscar Peer zeigt uns wieviel es "da wo es nicht viel zu sehen gibt" zu sehen gibt. So erhält dieser Roman eine anti-idyllische Tendenz durch seine Aufmerksamkeit auf das Alltagsleben, mit seinen Freuden und Schwierigkeiten, wie auch durch die strikt regionale Perspektive auf die Weltgeschichte in der Zwischenkriegszeit. Ein Buch mit feinsinnigem Blick auf's Detail - sympathisch und bewegend. Auf Rumantsch vallader.



Rüthers-Seeli, Tresa
Aunc melli stads: Noch tausend Sommer (2015)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua romancia
Segn.: *849.4(859.9) RUET/AUNC*

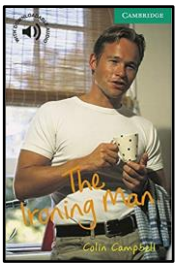
Tresa Rühters-Seeli (1931) è naschida e creschida si a Falera. 1987 è cumparì ses emprim cudesch Tras melli veiders; 2003 il cudisch biling Jeu sai … e sai da nuot. Ella ha retschet il premi da renconuschientscha dal chantun GR ed il premi da la fundaziun svizra Schiller. "Tresa Rüthers-Seeli variescha in'ulteriura gada ses motivs preferi: las stagiuns ed il passar dil temps, la metaforica dil filar, ses inscunters cun veta e mort – ed ei gartegia ad ella da far enzatgei niev ordlunder che differenziescha, che surpren nus e che dat in auter senn a siu plaid": Renzo Caduff en l'epilog da Aunc melli stads.

Narrativa in lingua inglese



Biddlecombe, Peter
The united burger states of America (2002)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 BIDD/UNIT*

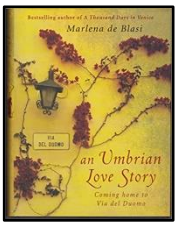
The United States of America is, aw shucks, many things to many people. But to businessman and travel writer Peter Biddlecombe it's FOOD. Huge, enormous, vitamin-fortified, artery-clogging, fat-laden, calorie-packed, colonic blocking, microwavable mountains of the stuff. And most of all it's burgers. In his ninth irrepressible, irreverent travel book Biddlecombe chews over the whole of the USA, state-by-state-by-state, as if it was a Huge Burger. From the Chicken States of Kentucky and Rhode Island to the Ice State, Alaska, he describes an entire continent with wit and precision, whilst imparting a great deal of practical information. This is arguably the first travel book ever written by anyone who has actually visited every one of the 51 states - and Survived.



Campbell, Colin
The ironing man (2019)
Narrativa in lingua inglese, Narrativa in lingua inglese (facilitato)
Segn.: *820 CAMP/IRON*

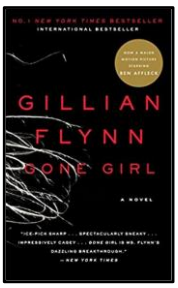
Award-winning original fiction for learners of English. At seven levels, from Starter to Advanced, this impressive selection of carefully graded readers offers exciting reading for every student's capabilities. A young man appears at the door and

seems to be the answer to Marina's wishes. She and her husband Tom have moved from London to a quiet village, and Marina is bored with her life, as it seems she does nothing but housework. One day she wishes for somebody to help with the ironing, and the 'ironing man' appears. Not only does he help Marina with the housework, but he also helps Tom realise just how important Marina is to him.



De Blasi, Marlena
An Umbrian love story: coming home to Via del Duomo (2007)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) DEBL/UMBR*

When Marlena moves with her husband to the small town of Orvieto to renovate a dilapidated medieval palazzo, she knows that the fastest way into the hearts and homes of her new neighbours is through their stomachs. In her third memoir about life in Italy, Marlena de Blasi returns with all of the sumptuous prose and delectable descriptions of the place she calls home, the food that she prepares, and best of all, the people she meets.



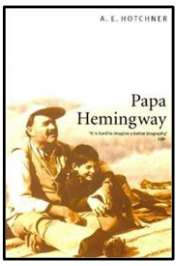
Flynn, Gillian
Gone girl: a novel (2012)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) FLYN/GONE*

On a warm summer morning in North Carthage, Missouri, it is Nick and Amy Dunne's fifth wedding anniversary. Presents are being wrapped and reservations are being made when Nick's clever and beautiful wife disappears. Husband-of-the-Year Nick isn't doing himself any favors with cringe-worthy daydreams about the slope and shape of his wife's head, but passages from Amy's diary reveal the alpha-girl perfectionist could have put anyone dangerously on edge. Under mounting pressure from the police and the media--as well as Amy's fiercely doting parents--the town golden boy parades an endless series of lies, deceits, and inappropriate behavior. Nick is oddly evasive, and he's definitely bitter--but is he really a killer?



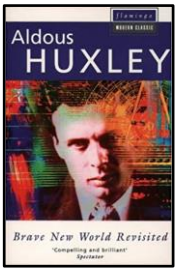
Grylls, Bear
The hunt: death will find you unless you find it first (2018)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 GRYL/HUNT*

1945, and the Nazis' grand plans are in disarray. Defeat is imminent, so in a last attempt to protect their legacy, the high command hides their store of uranium deep underground, ready for them to fight another day. 2018, and ex-SAS soldier Will Jaeger stumbles upon this horrible truth. But the uranium is missing and, when he learns his wife Ruth has also been kidnapped, he's certain the enemy is on the move once more. That much uranium in the wrong hands could devastate the world. It's up to Jaeger and his team to find it before their worst fears are realised. But the enemy is always one step ahead, pushing Jaeger to the limit of his endurance. The danger is real, and the people who hold Ruth have a score to settle. It's a race against time.



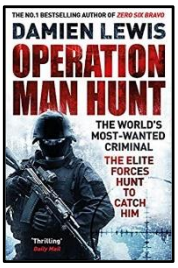
Hotchner, Aaron Edward
Papa Hemingway (1999)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) HOTC/PAPA*

For the last 14 years of Ernest Hemingway's life, A.E. Hotchner was a close friend. They fished off Cuba, travelled from New York to Paris, Spain, Venice and the Riviera, hunted in Idaho, ran with the bulls in Pamplona, and drank, dined and talked. This is Hotchner's biography of the writer. It explores his last years as he began to write less and drink more, and also includes reminiscences of his childhood, of the Paris literary scene in the 1920s, and of the people and events that shaped his fiction.



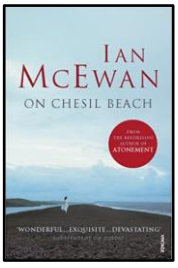
Huxley, Aldous
Brave new world revisited (1994)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 HUXL/BRAV*

Written 27 years after the 1932 publication of "Brave New World", this book addresses the prophecies he made in that work, believing the far-fetched fantasies of his nightmare future to be turning too swiftly into reality. Examining overpopulation, mass communication, big business, centralized government, the effects of television and advertising, this work is Huxley's polemic against modern society.



Lewis, Damien
Operation Man hunt (2017)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 LEWI/OPER*

By 2007 Viktor Bout had become the world's foremost arms dealer. Known as the 'Merchant of Death' he was both "Public Enemy No. 1" to the global intelligence agencies and a ruthless criminal worth around six billion dollars. For years Bout had eluded capture, meanwhile building up a labyrinthine network of airlines selling weapons to order to dictators, rebels, despots and terror groups worldwide. He was hunted by the CIA, NSA, MI6, as well sought by the United Nations for being their top global sanctions buster. Holed up in Moscow - from where he ran a suite of offices selling anything from AK47s to state-of-the-art helicopter gunships and anti-aircraft missiles - he was shielded by a Russian state that was a partner in his dark dealings. In short, Bout appeared utterly invulnerable and beyond any hope of capture. Step forward former SAS man Mike Snow. After serving in the Regiment, Snow had worked as a bush pilot in Africa, where he'd got to know Bout well. Via its own secretive, shadow network, Snow was approached by the US DEA, the Drugs Enforcement Agency. The DEA agents had one question for him: was Snow able to get to Viktor Bout? This is the incredible tale of OPERATION RELENTLESS, the top-secret mission that Snow and a handful of DEA operatives launched to entrap Viktor Bout - a story that ranges from the steamy jungles of Colombia to the ice-bound streets of Moscow, and from horrific bloodshed and tyranny in the Congo, to a snatch operation like no other. It may read like an implausible thriller, but every word of Operation Man Hunt is true



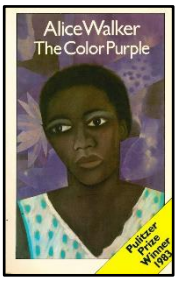
McEwan, Ian
On Chesil Beach (2008)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 MCEW/ONCH*

It is June 1962. In a hotel on the Dorset coast, overlooking Chesil Beach, Edward and Florence, who got married that morning, are sitting down to dinner in their room. Neither is entirely able to suppress their anxieties about the wedding night to come... "On Chesil Beach" is another masterwork from Ian McEwan - a story about how the entire course of a life can be changed by a gesture not made or a word not spoken.



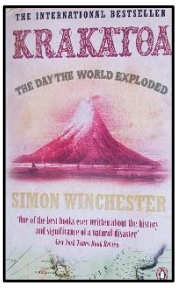
Steel, Danielle
Magic (2012)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) STEE/MAGI*

It starts on a summer evening, with the kind of magic found only in Paris. Once a year in the City of Light, a lavish dinner takes place outside a spectacular landmark. Selected by secret invitation, the guests arrive dressed in white, and when the night is over, hundreds of white paper lanterns bearing everyone's fervent wishes are released into the sky. Amid this wondrous White Dinner, a group of close friends stand at the cusp of change. Jean-Philippe and Valerie are high-flying, successful and devoted to their young family. But a once-in-a-lifetime opportunity in China may lead to separation – and temptation. Bernadetta and Gregorio run an Italian clothing empire in Milan, but Gregorio has a weakness that will ignite a crisis in their company, and their marriage. Screenwriter Chantal and Indian tech entrepreneur Dharam arrive as friends, but their paths will be set on dramatically different courses before the night ends. A transformative year of successes and heartbreaks is to come, until the next White Dinner . .



Walker, Alice
The color purple (1985)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *820(73) WALK/COLO*

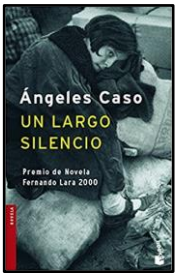
The Color Purple is a 1982 epistolary novel by American author Alice Walker which won the 1983 Pulitzer Prize for Fiction and the National Book Award for Fiction.[1][a] It was later adapted into a film and musical of the same name. Taking place mostly in rural Georgia, the story focuses on the life of women of color in the southern United States in the 1930s, addressing numerous issues including their exceedingly low position in American social culture. The novel has been the frequent target of censors and appears on the American Library Association list of the 100 Most Frequently Challenged Books of 2000-2009 at number seventeen because of the sometimes explicit content, particularly in terms of violence.



Winchester, Simon
Krakatoa: the day the world exploded (2003)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 WINC/KRAK*

The legendary annihilation in 1883 of the volcano-island of Krakatoa -- the name has since become a byword for a cataclysmic disaster -- was followed by an immense tsunami that killed nearly forty thousand people. Beyond the purely physical horrors of an event that has only very recently been properly understood, the eruption changed the world in more ways than could possibly be imagined. Dust swirled round die planet for years, causing temperatures to plummet and sunsets to turn vivid with lurid and unsettling displays of light. The effects of the immense waves were felt as far away as France. Barometers in Bogotá and Washington, D.C., went haywire. Bodies were washed up in Zanzibar. The sound of the island's destruction was heard in Australia and India and on islands thousands of miles away. Most significant of all -- in view of today's new political climate -- the eruption helped to trigger in Java a wave of murderous anti-Western militancy among fundamentalist Muslims: one of the first outbreaks of Islamic-inspired killings anywhere. Simon Winchester's long experience in the world wandering as well as his knowledge of history and geology give us an entirely new perspective on this fascinating and iconic event as he brings it telling back to life.

Narrativa in lingua spagnola



Caso, Ángeles
Un largo silencio (2009)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: *860 CASO/LARG*

Finalizada la guerra civil española, una mujer cuyo marido e hijo pertenecieron al bando republicano regresa a la ciudad de provincias en la que había transcurrido su vida hasta el inicio del conflicto. Sus hijas y su nieta de pocos años la acompañan en el difícil regreso. Como si de un fatal presagio se tratara, un fuerte aguacero recibe a ese grupo de mujeres, cansadas, débiles, derrotadas, pero en cuyas miradas late, sin embargo, toda la voluntad y el deseo de salir adelante de los supervivientes. Salvo la niña, todas han perdido mucho, quizá demasiado, con la guerra. En breve, los vencedores comenzarán a dejarles claro que tampoco podrán recuperar nada de cuanto aún creían poseer, desde la casa familiar hasta la belleza de sus sueños…



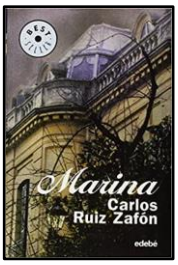
Cortázar, Julio
Historias de cronopios y de famas (1994)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 CORT/HIST*

Las historias de cronopios y de famas son quizá el ejemplo más feliz de la desbordada imaginación cortazariana. La propuesta de esta nueva edición es retomar la idea original del autor y ofrecerlas por separado, es decir, sin las otras secciones que incluyó el libro tal como fue editado por primera vez. Para alegría de los niños y jolgorio de los mayores, los dibujos de Elenio Pico, sus cronopios, sus famas y sus esperanzas hacen recordar la profecía con la que Cortázar saludó el nacimiento de estos pequeños bichos: "El mundo será de los cronopios o no será". Túmbense con el libro en la cama, o bajo una flor, y diviértanse tiernamente o enternézcanse tristemente con la magia verbal (y ahora visual) de sus aventuras. Que sus ojos, cronopios cronopios, bailen tregua y bailen catala sobre letras y dibujos y colores.



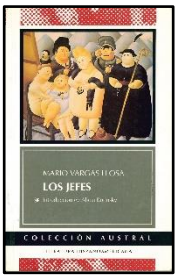
Ramírez Mercado, Sergio
Margarita, está linda la mar (1998)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: *860 RAMI/MARG*

En su quinta novela, Margarita, está linda la mar (1998), Sergio Ramírez conecta dos momentos claves en la historia de Nicaragua: el regreso de Rubén Darío a su Nicaragua natal en 1916 y el asesinato de Anastasio Somoza a manos del poeta Rigoberto López Pérez unos cuarenta años después. A través de una narrativa que salta temática y cronológicamente entre los dos períodos, se presenta a las dos figuras legendarias como seres de carne y hueso. Al mismo tiempo que desmitifica, a veces de manera grotesca, a Darío y a Somoza, Ramírez condensa la historia de Nicaragua de la primera mitad del siglo XX mediante una narrativa metaficticia que borra los límites entre la ficción y la historia.



Ruiz Zafón, Carlos
Marina (2008)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 RUIZ/MARI*

In May 1980, 15-year-old Óscar Drai suddenly vanishes from his boarding school in the old quarter of Barcelona. For seven days and nights no one knows his whereabouts... His story begins in the heart of old Barcelona, when he meets Marina and her father German Blau, a portrait painter. Marina takes Óscar to a cemetery to watch a macabre ritual that occurs on the fourth Sunday of each month. At 10 a.m. precisely a coach pulled by black horses appears. From it descends a woman dressed in black, her face shrouded, wearing gloves, holding a single rose. She walks over to a gravestone that bears no name, only the mysterious emblem of a black butterfly with open wings. When Óscar and Marina decide to follow her they begin a journey that will take them to the heights of a forgotten, post-war Barcelona, a world of aristocrats and actresses, inventors and tycoons; and a dark secret that lies waiting in the mysterious labyrinth beneath the city streets.



Vargas Llosa, Mario
Los jefes (1994)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 VARG/JEFE*

Narrado en primera persona por uno de sus protagonistas, un estudiante de 1º año de media del Colegio San Miguel de Piura, trata de una rebelión estudiantil contra la decisión del director de no poner orden a los exámenes finales. Asimismo, trata de la rivalidad del protagonista con Lu, un compañero que le ha desbancado en el liderazgo de la banda de "Los Coyotes". Ambos muchachos se ven obligados a olvidar sus discrepancias para hacer frente al enemigo común, personificado en el director del colegio. La marcha se disuelve ante la negativa de continuarla de parte de los alumnos de primaria y de los primeros años de secundaria, temerosos de las represalias de las autoridades del colegio.

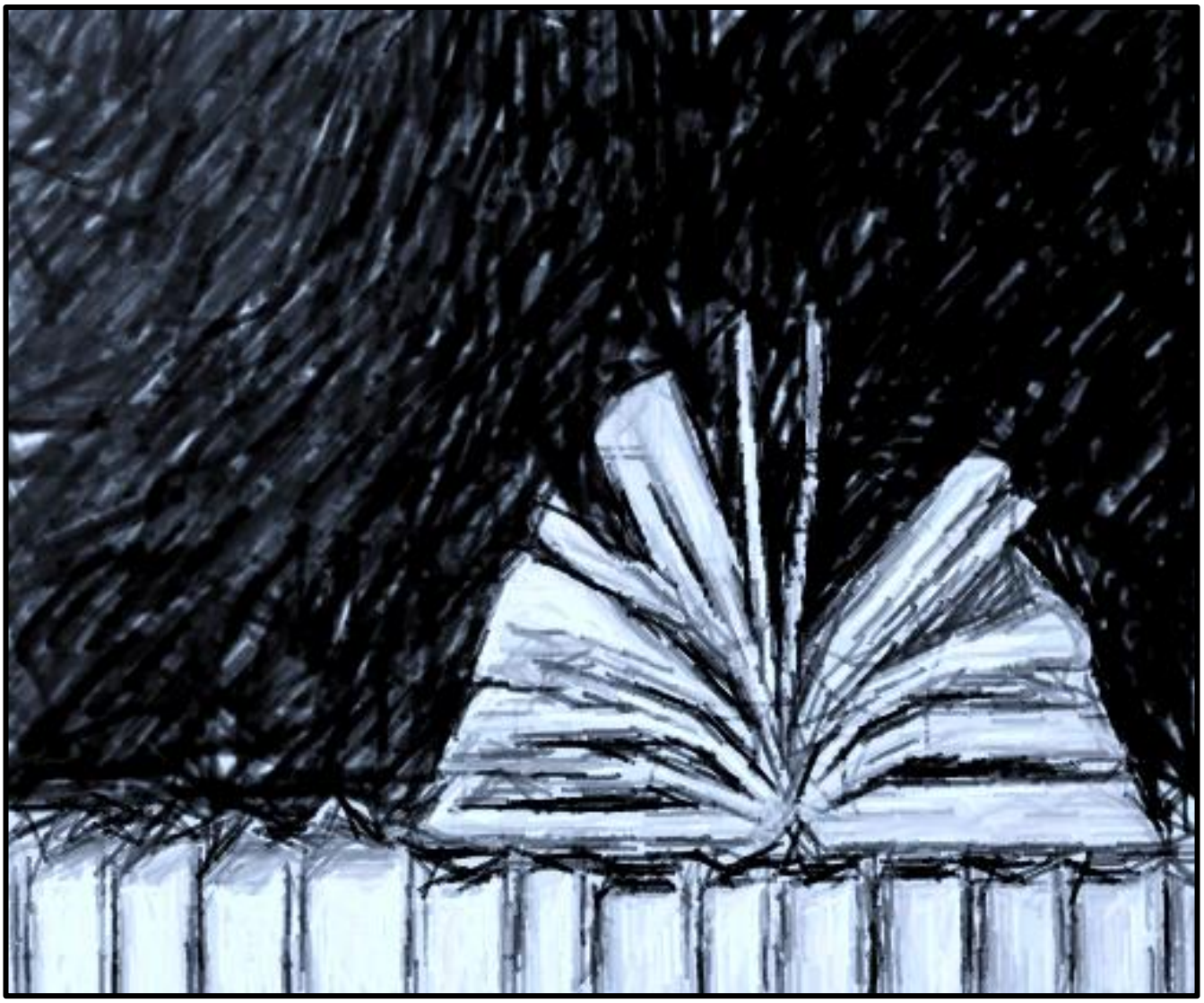
Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari

Promemoria per le prossime letture

I vostri consigli di acquisto

Annotatevi qui di seguito i libri che vi piacerebbe leggere e che la biblioteca ancora non ha. Per segnalarceli, prendete la scheda cartacea per le proposte di acquisto disponibile in sede, compilatela e consegnatecela.
Potete fare la richiesta anche online nel sito della Biblioteca cantonale di Locarno, rubrica "Proposte di acquisto" all'indirizzo: https://www.sbt.ti.ch/bclo/index.jsp?m=acq&sm=prop1



BUONA LETTURA!

LA VOSTRA BIBLIOTECA CANTONALE DI LOCARNO