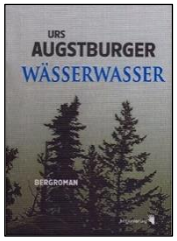
Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 1° quadrimestre 2020

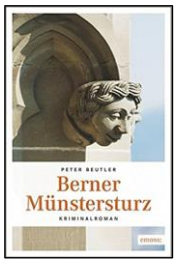
Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"

Narrativa in lingua tedesca



Augstburger, Urs
Wässerwasser: Bergdrama (2009)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) AUGS/WAES*

2041. Die Klimaprognosen haben sich erfüllt. Die Gletscher sind geschmolzen, im Sommer ist es unerträglich heiß. Einzig im Walliser Plontal sind die Temperaturen noch auszuhalten. Agnes Bohrer, Besitzerin des Luxusresorts »Eden«, ist dank des ausgeklügelten Kanalsystems ihrer Vorfahren Alleinherrscherin über die Wasser des Tals. Eines Tages drohen Unbekannte, den Wald rund um die Hotelanlage in Brand zu setzen, wenn sie die Schleusen des Schluchtsees nicht für alle öffnet. Wer trachtet nach dem kostbaren Gut? Klimaflüchtlinge? Oder der Wassermulti Pure Water? Der dritte Teil von der Urs Augstburgers Bergtrilogie, die alte Sagen und neue Mythen zusammenführt.



Beutler, Peter
Berner Münstersturz: Kriminalroman (2015)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) BEUT/BERN*

Der hohe Generalstabsoffi zier Jacques Jaccard war ohne Argwohn. Die Armee war seine Familie, und er glaubte dort nur Freunde zu haben. Doch ausgerechnet diese Freunde schickten ihn für viele Jahre ins Zuchthaus. Die Anklageschrift sah er nie:

Staatsgeheimnis. Auch die Menschen des Landes, dem er diente, wussten nicht, warum er in den Kerker musste. Sie fragten auch nicht danach.



Fauser, Jörg
Das Schlangenmaul: Roman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 FAUS/SCHL*

«Bergungsexperte für außergewöhnliche Fälle« nennt sich Heinz Harder, arbeitsloser und abgebrannter Illustriertenschreiber in der geschalteten Anzeige. Seine erste Klientin ist reich und schön, und für den »Journalisten, Detektiv und Ritter» wird es zunehmend gefährlich im Berlin der windigen Geschäftsmänner, illegalen Clubs und dubiosen Politikmachenschaften, wohin ihn die Spur der verschwundenen Tochter führt. Mit einem Nachwort von Friedrich Ani.



Krien, Daniela
Irgendwann werden wir uns alles erzählen: Roman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 KRIE/IRGE*

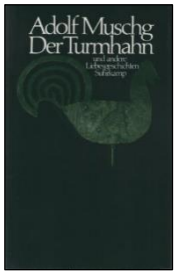
Sommer 1990, ein Bauerndorf nahe der deutsch-deutschen Grenze, die gerade keine mehr ist. Maria wird bald siebzehn, sie wohnt mit Johannes auf dem Hof seiner Eltern, in den "Spinnenzimmern" unterm Dach. Sie ist zart und verträumt, verkriecht sich lieber mit den Brüdern Karamasow, als in die Schule zu gehen. Auf dem Nachbarhof lebt der vierzigjährige Henner, allein. Die Leute aus dem Dorf sind argwöhnisch: Eine Tragik, die mit seiner Vergangenheit zu tun hat, umgibt ihn; gleichzeitig erregt seine charismatische Ausstrahlung Eifersucht. Ein zufälliger Blick eines Tages, eine zufällige Berührung an einem andern lösen in Maria eine Sehnsucht aus, die fremd und übermächtig ist und sie wie von höherer Gewalt geleitet in seine Arme treibt ...



Lewinsky, Charles
Der Stotterer: Roman (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) LEWI/STOT*

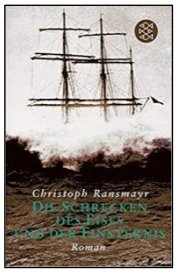
Weil er Stotterer ist, vertraut er ganz auf die Macht des geschriebenen Worts und setzt es rücksichtslos ein, zur Notwehr ebenso wie für seine Karriere. Ein Betrug – er nennt es eine

schriftstellerische Unsorgfältigkeit – bringt ihn ins Gefängnis. Mit Briefen, Bekenntnissen und erfundenen Geschichten versucht er dort diejenigen Leute für sich zu gewinnen, die über sein Los bestimmen: den Gefängnispfarrer, den Drogenboss, den Verleger.



Muschg, Adolf
Der Turmhahn und andere Liebesgeschichten (1987)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) MUSC/TURM*

Adolf Muschgs Geschichten sind Liebesgeschichten, doch nicht einfach nur das Kommen und Gehen von Gefühlen, das Konstatieren von Gegenwart oder Abwesenheit. Adolf Muschg schreibt Lebensgeschichten, und inwendig ist die Liebe verborgen, als ein Karfunkel oder als ein Häuflein Elend, als nicht erreichbare Kostbarkeit oder als etwas armselig Gewordenes, das der Pflege bedarf. Adolf Muschg rückt das Bild als Ganzes ins Zentrum: den Menschen, die Geschichte, die Lebens-, Krankheits- und auch die Sterbensgeschichte. Denn alles gehört dazu.



Ransmayr, Christoph
Die Schrecken des Eises und der Finsternis: Roman (2012)
Letteratura austriaca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 RANS/SCHR*

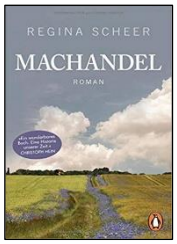
Im Zentrum dieses vielschichtigen Abenteuerromans steht das Schicksal der österreichisch-ungarischen Nordpolexpedition der «Payer-Weyprecht-Expedition», die im arktischen Sommer 1872 in das unerforschte Meer nordöstlich des sibirischen Archipels Nowaja Semlja aufbricht. Das Expeditionsschiff wird bald - und für immer - vom Packeis eingeschlossen. Nach einer mehr als einjährigen Drift durch alle Schrecken des Eises und der Finsternis entdeckt die vom Skorbut geplagte Mannschaft eine unter Gletschern begrabene Inselgruppe am Rande der Welt und tauft sie zu Ehren eines fernen Herrschers »Kaiser-Franz-Joseph-Land«. Einer der letzten blinden Flecke ist damit von der Landkarte der Alten Welt getilgt. Parallel zum Drama dieser historischen Expedition erzählt Ransmayr die Geschichte eines jungen, in Wien lebenden Italieners namens Mazzini, der mehr als hundert Jahre später zum besessenen Sammler aller hinterlassenen Zeugnisse und Dokumente der »Payer-Weyprecht-Expedition« wird und schließlich ins Eismeer aufbricht, um als Passagier eines norwegischen Forschungsschiffes die Entdeckung des »Franz-Joseph-Landes« nachzuvollziehen. Aber im Verlauf seiner Recherchen zur polaren

Entdeckungsgeschichte gerät Mazzini immer tiefer in die arktische Gegenwart und verschwindet schließlich, ein Schlittenreisender, in den Gletscherlandschaften Spitzbergens.



Schönberger, Margit
Don't worry, be fifty (2008)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 SCHO/DONT*

Frauen über fünfzig müssen nichts mehr werden, denn sie sind schon was – und können endlich mal an sich selbst denken. Einzige Voraussetzung: Sie müssen sich trauen. Margit Schönberger hat sich getraut. Offen, ungeschminkt und mit dem Augenzwinkern einer Frau, die sich nichts mehr beweisen muss, geht sie auf Entdeckungsreise. Und zeigt, dass es jenseits der fünfzig nichts zu verlieren gibt, aber viel zu gewinnen. Eine neue Lebensqualität zum Beispiel. Eine große Gelassenheit. Die Kraft, zu sich selbst zu stehen. Oder die Freiheit, das zu tun, wovon Jüngere kaum zu träumen wagen. Es gibt tausend neue Chancen zu entdecken! Am besten, Sie fangen gleich damit an.



Scheer, Regina
Machandel: Roman (2017)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 SCHE/MACH*

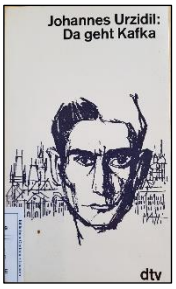
Regina Scheer spannt in ihrem beeindruckenden Roman den Bogen von den 30er Jahren über den Zweiten Weltkrieg bis zum Fall der Mauer und in die Gegenwart. Sie erzählt von den Anfängen der DDR, als die von Faschismus und Stalinismus geschwächten linken Kräfte hier das bessere Deutschland schaffen wollten, von Erstarrung und Enttäuschung, von dem hoffnungsvollen Aufbruch Ende der 80er Jahre und von zerplatzten Lebensträumen.



Schirach, Ferdinand von
Der Fall Collini: Roman (2019)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 SCHI/FALL*

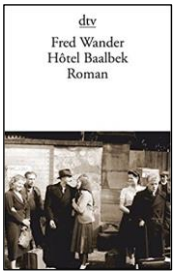
Vierunddreißig Jahre hat Fabrizio Collini als Werkzeugmacher bei Mercedes gearbeitet. Unauffällig und unbescholten. Und dann tötet er in einem Berliner Luxushotel einen alten Mann. Grundlos, wie es aussieht. Ein Albtraum für den jungen Anwalt Caspar

Leinen, der die Pflichtverteidigung übernimmt: Das Opfer, ein hoch angesehener deutscher Industrieller, ist der Großvater seines besten Freundes. Schlimmer noch, Fabrizio Collini schweigt beharrlich zu seinem Motiv. Leinen beginnt zu recherchieren und stößt auf eine Spur, die ihn mitten hineinführt in ein erschreckendes Kapitel deutscher Justizgeschichte.



Urzidil, Johannes
Da geht Kafka (1966)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 URZI/DAGE*

Johannes Urzidil (1869-1970) wurde in Prag geboren und gehörte ebenso wie der von ihm so bewunderte Kafka zum Prager Literatenkreis. Urzidil, der zur Zeit Kafkas zwar noch jung, aber bereits im Kreis der Prager Schriftsteller, zu dem Kafka gehörte, fest integriert war und somit als "Insider" gelten konnte, gibt in erzählerischer Sprache sequenzenhaft Einblick in das literarische Prag der 20er Jahre und das Bild Kafkas in den Augen seiner Zeitgenossen. Indem sowohl Kafkas konkrete Umgebung, also nahe stehende Personen, seine Wohnstätten, seine bevorzugten Cafés, als auch seine geistige Umgebung, etwa die Mythen Prags oder Kafkas Verhältnis zu seiner jüdischen Religion, beschrieben werden, erhält der Leser einen tiefen Einblick in Kafkas Lebenswelt und Lebensgefühl. Die kapitelweisen Interpretationen mancher seiner Erzählungen oder Urzidils wirklichkeitsnahe Beschreibungen von Begegnungen mit Kafka, ermöglichen einen neuen Zugang zu Kafkas Werk aus einer besseren Kenntnis seiner Lebenssituation heraus - ein Weg, Kafka, soweit dies überhaupt möglich ist, zu verstehen.



Wander, Fred
Hôtel Baalbek: Roman (2010)
Letteratura austriaca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 WAND/HOTE*

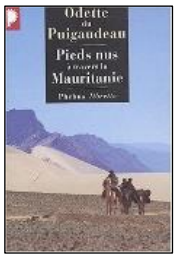
Über der schönen, verkommenen Stadt liegt ein Dunst von Rausch und Lähmung, von dunklen Geschäften und Gewalt: Marseille 1942. Im Baalbek, einem drittklassigen Hotel, hoffen jüdische Emigranten auf die Flucht aus Europa. Im Foyer wird gestritten, wild gestikuliert, werden feurige Entschlüsse gefasst – und es wird geliebt.

Narrativa in lingua francese



Bouadjio, Victor
Demain est encore loin: roman (2005)
Letteratura africana, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BOUA/DEMA*

Chronique d'un village africain (ouest du Cameroun) entre les années 50 et le début des années 60, date de l'indépendance du pays. Les habitants de Touni forment une communauté de cinq mille paysans rudes, têtus, «très difficiles» selon les archives coloniales, et profondément attachés à leur autonomie tribale. Dès les premières pages, le lecteur participe à la vie quotidienne du village à travers les préoccupations du notables Miaffo et les problèmes que lui posent l'avenir de sa nombreuse famille. Puis, c'est la révolution, la guerre, le refuge dans la forêt. Le départ des étrangers, l'incompréhension entre les villageois et les patriotes aveuglés par leur doctrine révolutionnaire. Les paysans doiventils toujours servilement s'incliner devant de nouveaux maîtres ? Le destin, le mauvais sort, la malchance leur auraient-ils volé, au moment même de l'indépedance, leur liberté ? Leur aurait-on confisqué la paix dont ils avaient tant rêvé ? Un roman qui se déroule en Afrique, où l'on voit poindre les figures des premiers patriotes africains qui ont lutté pour l'indépendance de leur peuple. L'action, d'emblée, fait corps avec l'humanité tout entière, sans distinction de races ou de continents.



Du Puigaudeau, Odette
Pieds nus à travers la Mauritanie 1933-1934 (2003)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 DUPU/PIED*

Porté aux nues par Théodore Monod dès sa parution dans les années trente, considéré aujourd'hui comme un classique de l'aventure vécue, ce livre n'est pas seulement le récit d'un voyage - et quel ! -. c'est l'œuvre dune femme qui toujours se voulut, par la vertu d'une écriture superbe, un poète du désert. Reste tout de même l'aventure... On imagine mal ce qu'était le pays des Maures en cette année 1933 où deux jeunes femmes du meilleur monde se laissent débarquer sur la plage d'une terre interdite pour se perdre dans les sables. Ni mission officielle, ni subventions, peu d'argent ; presque aucun bagage les voilà qui se lancent à dos de chameau sur des pistes inconnues (elles parcourront de la sorte plusieurs milliers de kilomètres). dans une contrée où les militaires français osaient à peine patrouiller. Ces vastes solitudes étaient pour l'essentiel au pouvoir des

pillards locaux, guerriers ombrageux vivan à la fortune de leurs rezzou - et qui avaient la réputation d'occire tous les étrangers assez fous pour s'aventurer sur leurs terres. Contre toute attente ils vont offrir aux deux téméraires l'accueil réservé aux braves, et lieront bientôt avec elles les liens d'une étrange amitié.



Dubois, Jean-Paul
Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon (2019)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 DUBO/TOUS*

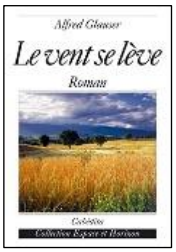
Cela fait deux ans que Paul Hansen purge sa peine dans la prison provinciale de Montréal. Il y partage une cellule avec Horton, un Hells Angel incarcéré pour meurtre. Retour en arrière : Hansen est superintendant à L'Excelsior, une résidence où il déploie ses talents de concierge, de gardien, de factotum, et plus encore de réparateur des âmes et consolateur des affligés. Lorsqu'il n'est pas occupé à venir en aide aux habitants de L'Excelsior ou à entretenir les bâtiments, il rejoint Winona, sa compagne. Aux commandes de son aéroplane, elle l'emmène en plein ciel, au-dessus des nuages. Mais bientôt tout change. Un nouveau gérant arrive à L'Excelsior, des conflits éclatent. Et l'inévitable se produit.
Prix Goncourt 2019



Duras, Marguerite
La douler (1994)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 DURA/DOUL*

J'ai retrouvé ce journal dans deux cahiers des armoires bleues de Neauphle-le-Château. Je n'ai aucun souvenir de l'avoir écrit. Je sais que je l'ai fait, que c'est moi qui l'ai écrit, je reconnais mon écriture et le détail de ce que je raconte, je revois l'endroit, la gare d'Orsay, les trajets, mais je ne me vois pas écrivant ce Journal. Quand l'aurais-je écrit, en quelle année, à quelles heures du jour, dans quelle maison? je ne sais plus rien. Ce qui est sûr, évident, c'est que ce texte-là, il ne me semble pas pensable de l'avoir écrit pendant l'attente de Robert L. Comment ai-je pu écrire cette chose que je ne sais pas encore nommer et qui m'épouvante quand je la relis. Comment ai-je pu de même abandonner ce texte pendant des années dans cette maison de campagne régulièrement inondée en hiver. La douleur est une des choses les plus importantes de ma vie. Le mot "écrit" ne

conviendrait pas. Je me suis trouvée devant des pages régulièrement pleines d'une petite écriture extraordinairement régulière et calme. Je me suis trouvée devant un désordre phénoménal de la pensée et du sentiment auquel je n'ai pas osé toucher et au regard de quoi la littérature m'a fait honte.



Glauser, Alfred
Le vent se lève (2005)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) GLAU/VENT*

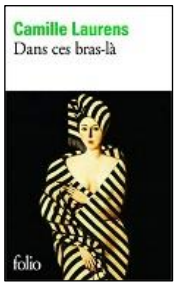
En quittant à jamais le Jura pour le Canada, le narrateur éprouve une longue période d'adaptation. La comparaison d'une Suisse idéalisée avec la réalité d'une vie quotidienne nourrit inlassablement son mal du pays. Seul le souvenir permet d'assurer une identité fragile de l'entre-deux. Mais le retour momentané au pays ne le console pas. Ce livre, réédité dans sa forme originale, c'est toute la nostalgie et la poésie de ceux qui ont choisi de partir et qui finissent par réussir dans leur pays d'adoption, sans renoncer toutefois à leurs racines. Ce roman en partie autobiographique retrace les difficiles étapes d'un long apprentissage de soi-même et de l'autre. En quittant son Jura natal, Alfred Glauser n'a jamais songé à un départ de longue durée, mais la Seconde Guerre mondiale en a décidé autrement. Il vécut ces années de séparation comme un véritable exil. L'amour et l'écriture ont concouru finalement à lui accorder un nouveau bonheur, d'où l'origine du Vent se lève qui fait de l'émigration un chant à la vie. Alfred Glauser est né en 1913 à Saint-Imier. Il a fait ses études à Genève et, après avoir professé au Canada, il enseigna la littérature à l'Université du Wisconsin-Madison où il fonda toute une école de brillants seiziémistes.



Guène, Faïza
Les gens du Balto (2010)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 GUEN/GENS*

Jusqu'à ce fameux samedi, il ne s'était jamais rien passé d'extraordinaire à Joigny-les-Deux-Bouts, petite bourgade tranquille en fin de ligne du RER. Yéva, minijupe et verbe haut, rêvait toujours d'une autre vie. Jacquot, son mari, chômeur, creusait une fosse dans le canapé à force de jeux télévisés. Leur fils Yeznig, déficient mental, recomptait ses dents après chaque repas. Son frère Tanièl, renvoyé du lycée pour avoir abîmé le conseiller d'orientation, peaufinait sa technique pour serrer les

blondes. Bref, la routine pour ces habitués qui, un matin, découvrent le patron de " leur " bar, baignant dans son sang. Un drame ? Pas pour les gens du Balto. Avec ce roman choral, Faïza Guène dévoile de nouvelles facettes de son talent. Humour, justesse du trait, Les Gens du Balto confirme que cette jeune romancière n'est pas devenue une figure des lettres par hasard.



Laurens, Camille
Dans ces bras-là (2007)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 LAUR/DANS*

Dans ces bras-là ne traite que d'un seul sujet, une idée fixe: les hommes.L'auteur avoue que, depuis l'enfance, ils sont l'unique objet de sa curiosité et de sa gourmandise. Tous ceux qui lui ont fait tourner la tête, elle veut enfin en faire le tour. Des hommes croisés aux hommes oubliés, du mariage vécu dans l'emportement aux traces immuables des premières amours, Camille Laurens décrit avec émotion et humour les multiples facettes de la relation amoureuse.



Martin-Lugand, Agnès
Les gens heureux lisent et boivent du café (2013)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 LUGA/GENS*

Diane a brusquement perdu son mari et sa fille dans un accident de voiture. Dès lors, tout se fige en elle, à l'exception de son coeur, qui continue de battre. Obstinément. Douloureusement. Inutilement. Egarée dans les limbes du souvenir, elle ne retrouve plus le chemin de l'existence. Afin d'échapper à son entourage qui l'enjoint à reprendre pied, elle décide de s'exiler en Irlande, seule. Mais, à fuir avec acharnement la vie, elle finit par vous rattraper...



Massabki, Jacqueline
La mémoire des cèdres: roman (1991)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 MASS/MEMO*

C'est un pays de l'autre côté de la mer... Le pays du miel, de lumière et de paix dont François Le Bruel, jeune Français né au bord de la Méditerranée, rêvait à l'issue de la guerre de 14-18. De cette terre du Levant où tant de cultures et de religions se sont épanouies, il fait sa nouvelle patrie. Professeur de droit, il

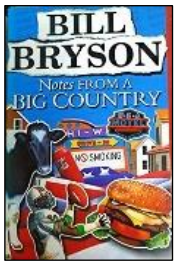
prend place dans la société ; sa femme lui donne le bonheur et quatre enfants. L'une épouse un chrétien, l'autre un musulman, le troisième une juive, le quatrième une Américaine protestante - tous jetés, quand la guerre s'allume au Proche-Orient, dans un camp différent. Et, après eux, leurs enfants - les petits-enfants de François. Qui, âgé, désespéré et cependant serein, voit s'affronter les siens et, sous ses yeux, s'anéantir dans la haine le pays de miel, de lumière et de paix dont sa jeunesse avait fait le paradis. Des passions, des amours - qui ignorent les religions et les camps -, cent personnages de tout bord, des femmes admirables, une guerre absurde ; la beauté du ciel, de la terre et de la mer ; la grandeur d'un homme qui choisit de mourir alors que tonnent les canons sur la ville blessée - telle est la chair de ce roman, grâce auquel, enfin, nous comprenons la tragédie qui se joue là-bas... Dans ce pays de l'autre côté de la mer qu'on appelle le Liban.



Pennac, Daniel
Comme un roman (1997)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 PENN/COMM*

Les droits imprescriptibles du lecteur: 1. Le droit de ne pas lire. 2. Le droit de sauter des pages. 3. Le droit de ne pas finir un livre. 4. Le droit de relire. 5. Le droit de lire n'importe quoi. 6. Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible). 7. Le droit de lire n'importe où. 8. Le droit de grappiller. 9. Le droit de lire à haute voix. 10. Le droit de nous taire.

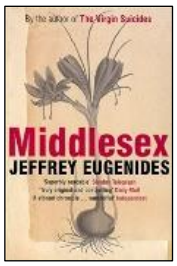
Narrativa in lingua inglese



Bryson, Bill
Notes from a big country (1999)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) BRYS/NOTE*

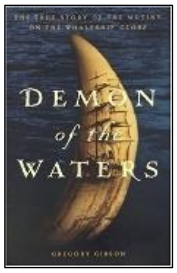
Bill Bryson has the rare knack of being out of his depth wherever he goes - even (perhaps especially) in the land of his birth. This became all too apparent when, after nearly two decades in England, the world's best-loved travel writer upped sticks with Mrs Bryson, little Jimmy et al. and returned to live in the country he had left as a youth. Of course there were things Bryson missed about Blighty but any sense of loss was countered by the joy of rediscovering some of the forgotten treasures of his

childhood: the glories of a New England autumn; the pleasingly comical sight of oneself in shorts; and motel rooms where you can generally count on being awakened in the night by a piercing shriek and the sound of a female voice pleading, 'Put the gun down, Vinnie, I'll do anything you say.' Whether discussing the strange appeal of breakfast pizza or the jaw-slackening direness of American TV, Bill Bryson brings his inimitable brand of bemused wit to bear on that strangest of phenomena - the American way of life.



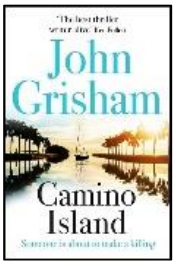
Eugenides, Jeffrey
Middlesex (2003)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *820 EUGE/MIDD*

In the spring of 1974, Calliope Stephanides, a student at a girls' school in Grosse Pointe, finds herself drawn to a chain-smoking, strawberry-blond classmate with a gift for acting. The passion that furtively develops between them leads Callie to suspect that she is not like other girls. In fact, Callie has inherited a rare genetic mutation. The biological trace of a guilty secret, this gene has followed her grandparents from the crumbling Ottoman Empire to Detroit and has outlasted the glory days of the Motor City, the race riots of 1967, and the family's second migration, into the foreign country known as suburbia. Thanks to the gene, Callie is part girl, part boy. And even though the gene's epic travels have ended, her own odyssey has only begun. Winner of the 2003 Pulitzer Prize for Fiction.



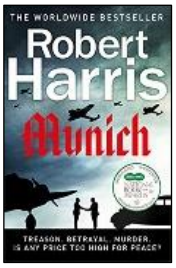
Gibson, Gregory
Demon of the waters: the true story of the mutiny on the whaleship Globe (2002)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) GIBS/DEMO*

The mutiny of the whaleship Globe in the South Pacific in 1825 was one of the goriest incidents in American maritime history and has achieved legendary status in seafaring lore. At the centre of the mutiny was a young man raised in a staunch Nantucket Quaker family, Samuel Comstock, one of the most bizarre and frightening figures who ever went to sea. This is an account of the legendary mutiny, packed with incident and detail.



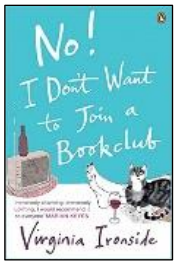
Grisham, John
Camino Island (2018)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) GRIS/CAMI*

A gang of thieves stage a daring heist from a vault deep below Princeton University's Firestone Library. Their loot is priceless, impossible to resist. Bruce Cable owns a popular bookstore in the sleepy resort town of Santa Rosa on Camino Island in Florida. He makes his real money, though, as a prominent dealer in rare books. Very few people know that he occasionally dabbles in unsavory ventures. Mercer Mann is a young novelist with a severe case of writer's block who has recently been laid off from her teaching position. She is approached by an elegant, mysterious woman working for an even more mysterious company. A generous monetary offer convinces Mercer to go undercover and infiltrate Cable's circle of literary friends, to get close to the ringleader, to discover his secrets. But soon Mercer learns far too much, and there's trouble in paradise—as only John Grisham can deliver it.



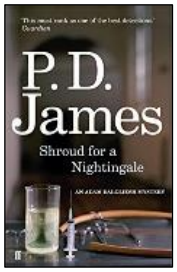
Harris, Robert
Munich (2018)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 HARR/MUNI*

September 1938: Hitler is determined to start a war. Chamberlain is desperate to preserve the peace. The issue is to be decided in a city that will forever afterwards be notorious for what takes place there. Munich. As Chamberlain's plane judders over the Channel and the Führer's train steams relentlessly south from Berlin, two young men travel with secrets of their own. Hugh Legat is one of Chamberlain's private secretaries; Paul Hartmann a German diplomat and member of the anti-Hitler resistance. Great friends at Oxford before Hitler came to power, they haven't seen one another since they were last in Munich six years earlier. Now, as the future of Europe hangs in the balance, their paths are destined to cross again. When the stakes are this high, who are you willing to betray? Your friends, your family, your country or your conscience?



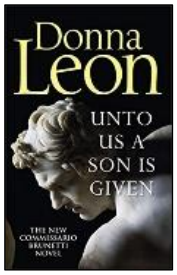
Ironside, Virginia
No! I don't want to join a bookclub (2007)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 IRON/NOID*

Too young to get whisked away by a Stannah Stairlift, or to enjoy the luxury of a walk-in bath (but not so much that she doesn't enjoy comfortable shoes), Marie is all the same getting on in years - and she's thrilled about it. She's a bit preoccupied about whether to give up sex - Ouch! Ouch! Ouch! - but there are compensations, like falling in love with her baby grandson, and maybe falling in love with someone else too? Curmudgeonly, acute, touching and funny, this diary is what happens when grumply old women meet Bridget Jones.



James, Phyllis Dorothy
Shroud for a Nightingale (2010)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 JAME/SHRO*

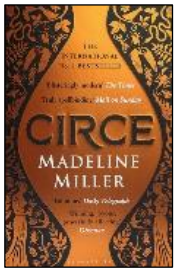
The young women of Nightingale House are there to learn to nurse and comfort the suffering. But when one of the students plays patient in a demonstration of nursing skills, she is horribly, brutally killed. Amongst the blackmail, lies and hastily kept secrets of the Nightingale nursing school, another student dies equally mysteriously and it is up to Adam Dalgliesh to unmask a killer who has decided to prescribe murder as the cure for all ills. In Shroud for a Nightingale, award-winning P.D. James (author of Death Comes to Pemberley, Original Sin and Children of Men) plots a complex story of secrets, blackmail and suspicion. The novel was adapted for television in 1984, with Roy Marsden as Adam Dalgliesh and Joss Ackland as the surgeon, Stephen Courtney-Briggs.



Leon, Donna
Unto us a son is given (2019)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) LEON/UNTO*

As a favour to his wealthy father-in-law, the Count Falier, Commissario Guido Brunetti agrees to investigate the seemingly innocent wish of the Count's best friend, the elderly and childless Gonzalo, to adopt a younger man as his son. Under Italian inheritance laws, this man would become the sole heir to Gonzalo's substantial fortune, something which Gonzalo's friends,

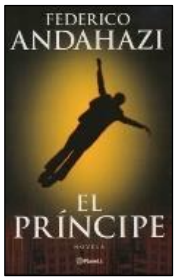
including the Count, find appalling. For his part, Brunetti wonders why they're so intent on meddling in the old man's business. Not long after Brunetti meets with Gonzalo, the elderly man unexpectedly passes away from natural causes. Old and frail, Gonzalo's death goes unquestioned, and a few of his oldest friends gather in Venice to plan the memorial service. But when Berta, a striking woman and one of Gonzalo's closest confidantes, is strangled in her hotel room, Brunetti is drawn into long-buried secrets from Gonzalo's past. What did Berta know? And who would go to such lengths to ensure it would remain hidden? Once again, Donna Leon brilliantly follows the twists and turns of the human condition, set against the ebb and flow of Venetian life.



Miller, Madeline
Circe (2019)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) MILL/CIRC*

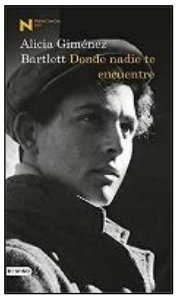
In the house of Helios, god of the sun and mightiest of the Titans, a daughter is born. But Circe is a strange child—not powerful, like her father, nor viciously alluring like her mother. Turning to the world of mortals for companionship, she discovers that she does possess power—the power of witchcraft, which can transform rivals into monsters and menace the gods themselves. Threatened, Zeus banishes her to a deserted island, where she hones her occult craft, tames wild beasts and crosses paths with many of the most famous figures in all of mythology, including the Minotaur, Daedalus and his doomed son Icarus, the murderous Medea, and, of course, wily Odysseus. But there is danger, too, for a woman who stands alone, and Circe unwittingly draws the wrath of both men and gods, ultimately finding herself pitted against one of the most terrifying and vengeful of the Olympians. To protect what she loves most, Circe must summon all her strength and choose, once and for all, whether she belongs with the gods she is born from, or the mortals she has come to love.

Narrativa in lingua spagnola



Andahazi, Federico
El príncipe (2000)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 ANDA/PRIN*

De lectura ágil, atractiva, hipnótica, original y terriblemente actual, El Príncipe contiene todos los elementos que un lector exigente puede reclamarle a una gran novela.Es la historia del Hijo de Wari, el diablo, un líder nacido en el corazón de la montaña que conquista la voluntad de su pueblo con promesas incumplidas, y lo gobierna con la ilusión de una prosperidad inexistente. Cuando se «retira» —junto con sus ministros-apóstoles, aguardando un momento más propicio para gozar de los frutos de la cosecha en el poder—, el pueblo queda clamando por su segunda venida. Detrás de la escena, un consejero inmaterial, maquiavélico, ilumina los pasos del Mesías. Pero ¿dónde se oculta el Hijo de Wari?, ¿qué trama para su regreso?



Giménez-Bartlett, Alicia
Donde nadie te encuentre (2011)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola, Premi e riconoscimenti
Segn.: *860 GIME/DOND*

Un psiquiatra de La Sorbona especializado en mentes criminales viaja a la Barcelona de 1956. Quiere realizar un estudio sobre el caso de Teresa Pla Meseguer, llamada La Pastora, una mujer acusada de veintinueve muertes. Se trata del maquis más buscado por la Guardia Civil, y se ha convertido en una leyenda popular porque sigue libre. Sólo un periodista barcelonés parece tener claves importantes en torno al personaje, pero lo que el viajero francés le propone es algo fuera de lo normal: no desea datos sobre Teresa, sino un encuentro cara a cara. A lo largo de su investigación deberán sortear la vigilancia de los guardias, distinguir las pistas verdaderas de las falsas y esquivar los mil obstáculos que les salen al paso. La novela se convierte entonces en una búsqueda, en una huida, en una aventura que nos descubre las miserias y la humanidad de una España terrible. Y en el centro de este relato crudo y fascinante, más allá del mito del guerrillero, emerge el personaje insospechado de la Pastora, histórico y real, que siempre estuvo en fuga del mundo y de sí mismo. Donde nadie te encuentre es una novela sobre el redescubrimiento de nuestro pasado y la infinita soledad del ser humano.



Matute, Ana María
Paraíso inhabitado (2008)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 MATU/PARA*

«Nací cuando mis padres ya no se querían», recuerda Adriana, mucho después de que todo haya sucedido. Por ello, la niña se crea un paraíso propio, poblado por amigos imaginarios y una familia de su elección. «Uno de mis recuerdos más lejanos se remonta a la noche en que vi correr al Unicornio que vivía enmarcado en la reproducción de un famoso tapiz. Con asombrosa nitidez, le vi echar a correr y desaparecer por un ángulo del marco, para reaparecer enseguida y retomar su lugar; hermoso, blanquísimo y enigmático.» Esta felicidad a medida se ve perturbada cuando Adriana debe iniciar el periplo escolar y entrar definitivamente en el mundo de los adultos, un entorno que le resulta ajeno cuando no hostil. Sin embargo, siempre queda un refugio bajo las relucientes estrellas escondidas en los cristales de la lámpara del salón. Auténtica obra maestra en la impecable trayectoria de Ana María Matute, Paraíso inhabitado nos coloca en el territorio del misterio primigenio, y cerramos el libro invadidos por el presentimiento de que hubo un tiempo en que también fuimos parte de esa realidad oscura, invisible, maravillosa.



Sáenz, Benjamin Alire
En el tiempo del la luz: una novela (2005)
Letteratura spagnola, Narrativa in diverse lingue trad. in spagnolo
Segn.: *860 SAEN/ENEL*

Tras la muerte de sus padres en un accidente automovilístico, el joven Andrés Segovia y sus hermanos se ven obligados a mudarse a México con el resto de la familia. Esta decisión, a pesar de haber sido tomada con la mejor de las intenciones, es un error que trastornará para siempre la vida de Andrés. Después de varios años de vivir en México luchando contra el estigma de ser un hispano nacido en Estados Unidos y sintiéndose siempre fuera de lugar, Andrés decide regresar a los Estados Unidos. Las autoridades lo detienen un día y lo ponen bajo la tutela de una terapeuta llamada Grace Delgado, una viuda que vive en El Paso. Su relación se convierte pronto en una gran amistad, y justo cuando comienzan a florecer y a disfrutar de su vida juntos, se descubren secretos inconcebibles acerca de

la muerte de los padres de Andrés... secretos que bien pueden destruir la posibilidad que tienen de ser felices.



Vázquez Montalbán, Manuel
Yo maté a Kennedy: impresiones, obsesiones y memorias de un guardaespaldas (1999)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 VAZQ/YOMA*

En "Yo maté a Kennedy" asistimos al nacimiento de Pepe Carvalho como personaje literario, en el marco de una novela que abrió espacios a la libertad de leer y escribir en España. Presentada como una aparente novela de aventuras, es un ajuste de cuentas a todos los tópicos que formaron parte de la educación moral, política, sentimental de los españoles progres. Aquí, Pepe Carvalho es un guardaespaldas de origen gallego que ha sido miembro del Partido Comunista de España y ahora lo es de la CIA.

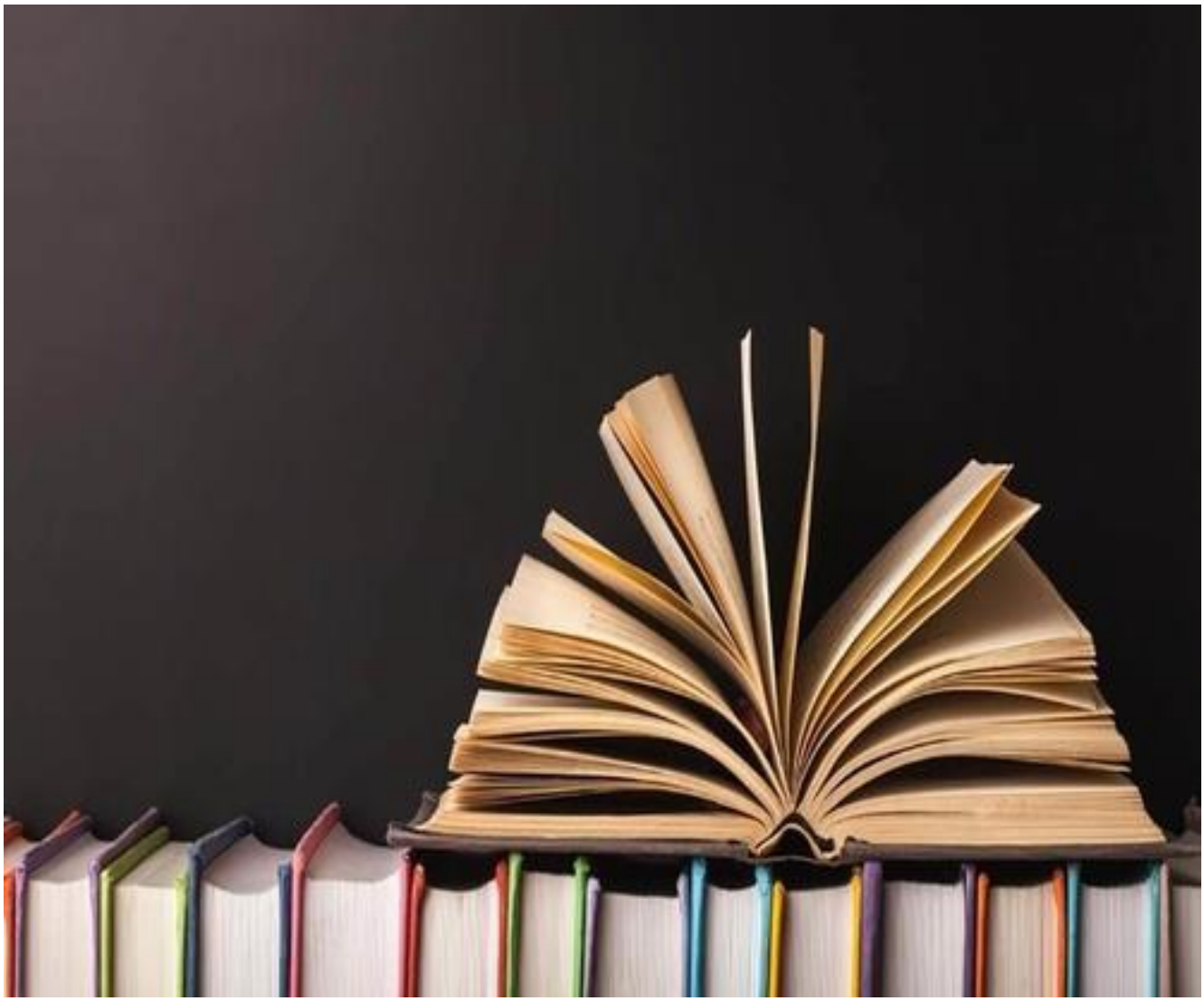
Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari

Promemoria per le prossime letture

I vostri consigli di acquisto

Annotatevi qui di seguito i libri che vi piacerebbe leggere e che la biblioteca ancora non ha. Per segnalarceli, prendete la scheda cartacea per le proposte di acquisto disponibile in sede, compilatela e consegnatecela.
Potete fare la richiesta anche online nel sito della Biblioteca cantonale di Locarno, rubrica "Proposte di acquisto" all'indirizzo: https://www.sbt.ti.ch/bclo/index.jsp?m=acq&sm=prop1



Buona lettura!

La vostra Biblioteca cantonale di Locarno