Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa in lingua straniera: novità 1° QUADRIMESTRE 2022

Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"

Narrativa in lingua tedesca



Ebert, Sabine
Die zerbrochene Feder: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 EBER/ZERB*

Ende 1815, Zeit der Restauration: Die junge Witwe Henriette wird nachts aus dem Schlaf gerissen und muss laut Polizeierlass binnen einer Stunde Preußen verlassen. Ihre Schilderungen des Kriegsleides und Herrscherversagens vor, während und nach der Völkerschlacht haben in allerhöchsten Kreisen Missfallen geweckt. Der Oheim Friedrich Gerlach, Verleger und Buchhändler im sächsischen Freiberg, nimmt sie auf. Doch rasch merkt sie, dass sich auch hier die Zeiten geändert haben: verschärfte Zensur, die Rückkehr zum Korsett und der gesellschaftliche Druck, sich wieder zu vermählen, setzen ihr zu. Mit der Rückkehr des wie sie traumatisierten Kriegsfreiwilligen Felix Zeidler trifft sie einen Freund und Vertrauten wieder. Doch erst nach einer drohenden Katastrophe wird ihr klar, dass er ihr mehr als nur ein Freund ist. Gemeinsam stellen sich Felix und Henriette gegen den aufziehenden Geist, in dem Bücherverbrennungen und Attentate als Heldentaten gefeiert werden. Ein großer historischer Roman, wie ihn nur eine Sabine Ebert schreiben kann - perfekt recherchiert, hochemotional und von erstaunlicher Aktualität.



Fauser, Jörg
Der Schneemann: Roman (2020)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 FAUS/SCHN*

Eigentlich will Blum auf Malta nur seine Pornohefte verticken, doch dann ist er plötzlich in Frankfurt und im Besitz von 5 Pfund Koks. Das schnell verkaufen und die Strandbar auf der Karibikinsel eröffnen, denkt er sich. Doch dann kommt ihm etliches dazwischen: seine eigene Naivität, die einnehmende Cora, der undurchschaubare Mr Haq und die unzähligen, jedoch bargeldlosen Interessenten für seinen Schnee.



Fitzek, Sebastian
Playlist: Psychothriller (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 FITZ/PLAY*

Musik ist ihr Leben. 15 Songs entscheiden, wie lange es noch dauert Vor einem Monat verschwand die 15-jährige Feline Jagow spurlos auf dem Weg zur Schule. Von ihrer Mutter beauftragt, stößt Privatermittler Alexander Zorbach auf einen Musikdienst im Internet, über den Feline immer ihre Lieblingssongs hörte. Das Erstaunliche: Vor wenigen Tagen wurde die Playlist verändert. Sendet Feline mit der Auswahl der Songs einen versteckten Hinweis, wohin sie verschleppt wurde und wie sie gerettet werden kann? Fieberhaft versucht Zorbach das Rätsel der Playlist zu entschlüsseln. Ahnungslos, dass ihn die Suche nach Feline und die Lösung des Rätsels der Playlist in einen grauenhaften Albtraum stürzen wird. Ein gnadenloser Wettlauf gegen die Zeit, bei dem die Überlebenschancen aller Beteiligten gegen Null gehen ...



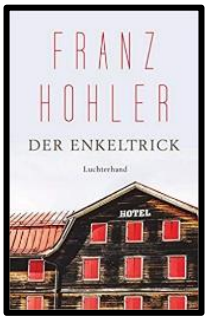
Frei-Muscetta, Jolanda
Blinde Wut: Roman (2012)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) FREI/BLIN*

Blinde Wut ist die Geschichte der seit Geburt blinden Rahel, die, aufgewachsen in einem Bündner Bergdorf, sich nach jahrelangen Misshandlungen und Demütigungen durch eine ebenso hilflose wie brutale Tat in einem Tessiner Tal die Chance für ein selbst bestimmtes Leben schafft.



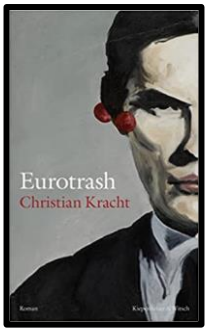
Haratischwili, Nino
Das mangelnde Licht: Roman (2022)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 HARA/MANG*

Nach der lang ersehnten Unabhängigkeit vom ins Taumeln geratenen Riesen stürzt der junge georgische Staat ins Chaos. Zwischen den feuchten Wänden und verwunschenen Holzbalkonen der Tbilisser Altstadt finden Ende der 1980er Jahre vier Mädchen zusammen: die freiheitshungrige Dina, die kluge Außenseiterin Ira, die romantische Nene, Nichte des mächtigsten Kriminellen der Stadt, und die sensible Qeto. Die erste große Liebe, die nur im Verborgenen blühen darf, die aufbrandende Gewalt in den Straßen, die Stromaus-älle, das ins Land gespülte Heroin und die Gespaltenheit einer jungen Demokratie im Bürgerkrieg – allem trotzt ihre Freundschaft, bis ein unverzeihlicher Verrat und ein tragischer Tod sie schließlich doch auseinandersprengt. Erst 2019 in Brüssel, anlässlich einer großen Retrospektive mit Fotografien ihrer toten Freundin, kommt es zu einer Wiederbegegnung. Die Bilder zeigen ihre Geschichte, die zugleich die Geschichte ihres Landes ist, eine intime Rückschau, die sie zwingt, den Vorhang über der Vergangenheit zu heben und eine Vergebung scheint möglich.



Hohler, Franz
Der Enkeltrick: Erzählungen (2021)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) HOHL/ENKE*

Nirgends kommt das Fantastische so beiläufig daher wie bei Franz Hohler. Seine Erzählungen handeln von merkwürdigen Begebenheiten und dem plötzlichen Einbruch des Wunderbaren: Von einem geheimnisvollen Steinregen, der das Personal eines einsamen Alpenhotels in die Flucht schlägt. Von einem Tisch in einem beliebten Ausflugslokal, der großes Unglück bringt. Von einem jähen Moment der Wahrheit im Telefonat zwischen Mutter und Tochter. Vom nächtlichen Gesang einer Nachtigall, der die Menschen einer Kleinstadt elektrisiert. Und von einem Enkeltrick, durch den die betagte Amalie Ott noch einmal auf eine weite Reise geht… Es sind die unscheinbaren Risse im alltäglichen Gefüge, von denen Franz Hohler so meisterhaft pointiert und abgründig erzählt – jede Geschichte ein kleines Wunder, das den Blick auf das Leben reicher macht.



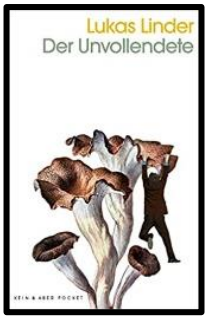
Kracht, Christian
Eurotrash: Roman (2021)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) KRAC/EURO*

»I'll see you in twenty-five years.« Laura Palmer. »Also, ich musste wieder auf ein paar Tage nach Zürich. Es war ganz schrecklich. Aus Nervosität darüber hatte ich mich das gesamte verlängerte Wochenende über so unwohl gefühlt, dass ich unter starker Verstopfung litt. Dazu muss ich sagen, dass ich vor einem Vierteljahrhundert eine Geschichte geschrieben hatte, die ich aus irgendeinem Grund, der mir nun nicht mehr einfällt, ›Faserland‹ genannt hatte. Es endet in Zürich, sozusagen auf dem Zürichsee, relativ traumatisch.« Christian Krachts lange erwarteter neuer Roman beginnt mit einer Erinnerung: vor 25 Jahren irrte in »Faserland« ein namenloser Ich-Erzähler (war es Christian Kracht?) durch ein von allen Geistern verlassenes Deutschland, von Sylt bis über die Schweizer Grenze nach Zürich. In »Eurotrash« geht derselbe Erzähler erneut auf eine Reise – diesmal nicht nur ins Innere des eigenen Ichs, sondern in die Abgründe der eigenen Familie, deren Geschichte sich auf tragische, komische und bisweilen spektakuläre Weise immer wieder mit der Geschichte dieses Landes kreuzt. »Eurotrash« ist ein berührendes Meisterwerk von existentieller Wucht und sarkastischem Humor.



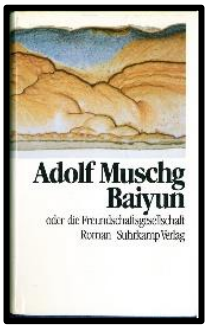
Lappert, Simone
Der Sprung: Roman (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) LAPP/SPRU*

Eine junge Frau steht auf einem Dach und weigert sich herunterzukommen. Was geht in ihr vor? Will sie springen? Die Polizei riegelt das Gebäude ab, Schaulustige johlen, zücken ihre Handys. Der Freund der Frau, ihre Schwester, ein Polizist und sieben andere Menschen, die nah oder entfernt mit ihr zu tun haben, geraten aus dem Tritt. Sie fallen aus den Routinen ihres Alltags, verlieren den Halt – oder stürzen sich in eine nicht mehr für möglich gehaltene Freiheit.



Linder, Lukas
Der Unvolledete: Roman (2022)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) LIND/UNVO*

Das Glück kennt Anatol nur vom Hörensagen. Trotzdem sucht er es unermüdlich und stellt dabei fest: Das Leben ist das, was man statt seiner Träume bekommt. Als sich ihm die Gelegenheit bietet, in Polen ein neues Leben zu beginnen und aus der eingerosteten Routine seines Alltags auszubrechen, wagt er den Schritt ins Unbekannte – und muss schon bald erkennen, wie schwierig es ist, plötzlich ein anderer sein zu wollen.



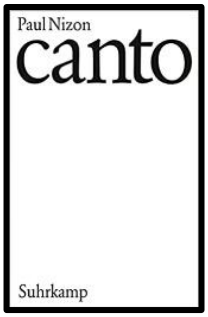
Muschg, Adolf
Baiyun oder die Freundschaftsgesellschaft: Roman (1980)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) MUSC/BAIY*

»Freundschaftsgesellschaft« lautet der offizielle Name der chinesischen Touristen-Organisation; von den Touristen selbst wird eines Tages mehr verlangt als »Völkerfreundschaft«: nämlich die Auseinandersetzung mit ihren eigenen Motiven. Denn in Shen-yang, der letzten Station, stirbt der Delegationsleiter eines merkwürdigen Todes.



Neumann, Constanze
Wellenflug: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 NEUM/WELL*

Als ihr Sohn Heinrich 1881 zur Welt kommt, setzt Anna Reichenheim große Hoffnungen auf diesen Erstgeborenen. Doch Heinrich schert sich nicht um die Konventionen seiner großbürgerlichen jüdischen Familie. Er erliegt den Verlockungen des Berliner Nachtlebens und verliebt sich in die ganz gewöhnliche Marie, die seine Mutter nicht akzeptieren kann. Gemeinsam suchen Heinrich und Marie in den USA ihr Glück, bis der Erste Weltkrieg sie zurück nach Deutschland holt. Sie bleiben ausgeschlossen aus der Familie, auch als die Schatten der Weltwirtschaftskrise und des aufkommenden Nationalsozialismus sich über das Land legen. Anna stirbt 1932 unversöhnt mit Heinrich, nicht ahnend, was ihrer Familie bevorsteht. Während seine Geschwister fliehen oder vertrieben werden, bleibt Heinrich in Deutschland zurück. Wieder ist es Marie, die ihm Halt gibt, als sie ums Überleben kämpfen.



Nizon, Paul
Canto (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) NIZO/CANT*

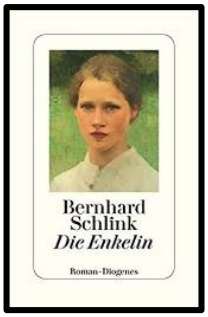
Paul Nizon nennt für sich zwei Geburtsdaten: das Jahr, in dem er in Bern zur Welt gekommen ist, und das Jahr, in dem er sich mit dem Canto selber zur Welt gebracht habe.1929 und 1963. Canto – dieser wilde, vulkanische Antiroman, dieses Kultbuch, das seiner Zeit um Jahrzehnte voraus war und nach über fünfzig Jahren jung ist wie je, ist nun anlässlich des 90. Geburtstags Paul Nizons in der klassisch schönen, von Willy Fleckhaus gestalteten Ausgabe neu zu entdecken. Wovon handelt dieses Buch? Hiervon: »Einer will auf die Welt, lebenssüchtig und frauensüchtig streunt er durch die Straßen Roms, mit allen Sinnen saugt er den Lärm, den Geruch, die Stimmungen der Großstadt in sich auf (er ist einer, der aus der Kleinstadt Bern als Stipendiat in die Römer Großräumigkeit, Großzügigkeit gespült worden ist), und emphatisch, hymnisch besingt er das Leben, das Rausch ist und Hingabe und auch Erinnerung, Wehmut, Trauer, doch letztlich immer wieder Gegenwart, Versinken in Glut, singende Lust. Canto.« Charles Cornu



Pelzl, Günter
Der Fälscher als Forscher im operativ-technischen Sektor des MfS: Autobiografie (2020)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 PELZ/FAEL*

Günter Pelzl wuchs mit dem Leitsatz auf: »Nie wieder Krieg!« Dafür wollte er etwas tun. Schon als Schüler ließ er sich als Inof zieller Mitarbeiter (IM) des MfS anwerben und wurde überzeugter Kandidat zur Mitgliedschaft in der SED. Nach dem Studium und seiner Promotion im Fach Chemie trat er als hauptamtlicher Mitarbeiter dem Staatssicherheitsdienst bei, wo er von 1976 bis 1990 im Operativ-Technischen Sektor tätig war. 1982 wurde er von der Abteilung »Markierung und Geheimschriften« in die Abteilung 35, »Analyse, Reproduktion und Produktion von Dokumenten«, versetzt und stieg dort bis zum Abteilungsleiter auf. Hier wurden unter anderem argentinische, chilenische, vietnamesische, israelische, libanesische, vor allem aber auch europäische Pässe hergestellt. Es war die Zeit, in der es in der BRD Bestrebungen gab, einen angeblich fälschungssicheren Personalausweis einzuführen. Den Forscher Günter Pelzl reizten die neuen

Herausforderungen, und bald genoss er das uneingeschränkte Vertrauen von Kundschaftern, Kurieren und Instrukteuren des MfS, die die gefälschten Papiere benutzten. »Bei meiner Arbeit«, so schreibt der einstige Stasi-Major, »stellte ich mir oft die Frage: Würdest du mit einem deiner falschen Pässe auf die Reise gehen? « 30 Jahre nach dem Ende des Kalten Krieges legt Günter Pelzl seine unverfälschte Autobiographie vor und gewährt damit einen tiefen Einblick in einen weithin unterbeleuchteten Bereich des Geheimdienstes der DDR.



Schlink, Bernhard
Die Enkelin: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.:*830 SCHL/ENKE*

Birgit ist zu Kaspar in den Westen geflohen, für die Liebe und die Freiheit. Erst nach ihrem Tod entdeckt er, welchen Preis sie dafür bezahlt hat. Er spürt ihrem Geheimnis nach, begegnet im Osten den Menschen, die für sie zählten, erlebt ihre Bedrückung und ihren Eigensinn. Seine Suche führt ihn zu einer völkischen Gemeinschaft auf dem Land – und zu einem jungen Mädchen, das in ihm den Großvater und in dem er die Enkelin sieht. Ihre Welten könnten nicht fremder sein. Er ringt um sie.



Valangin, Aline
Casa Conti: Roman (2022)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *849.4(830) VALA/CASA*

Nach vielen Jahren in Mailand kehrt Alba in ihr Tessiner Heimatdorf zu ihrem Vater zurück. Als sie dort ankommt, ist alles ungewiss: Wie lange sie überhaupt in der Casa Conti bleiben will, ob es an ihrer Ehe mit dem in Mailand zurückgebliebenen Vito noch etwas zu retten gibt und wie sich das Dorf während Albas Abwesenheit verändert hat. Schnell stellt sich heraus, dass eines gleich geblieben ist: Die Casa übt noch immer eine Art magische Anziehungskraft auf die Menschen im Dorf aus. Der Metzger Burri, der mit Albas Schwester verheiratet ist, hat ebenso ein Auge darauf geworfen wie der Wirt Bertolo. Aber es steht Albas Vater Giulio zu, den Besitz des Hauses in seinem Testament zu regeln. Trotzdem entbrennt nach Giulios Tod im Dorf ein Streit um die Casa, bei dem Alba auch ihrer Jugendliebe, dem Anwalt Giovanni, wiederbegegnet. Mit feinem psychologischen Gespür entfaltet Aline Valangin das Schicksal zweier Schwestern, ihre Möglichkeiten in der patriarchalen Gesellschaft zwischen Dorf und Stadt, ihre Liebe im Zeichen ökonomischer Abhängigkeit.



Werfel, Franz
Die vierzig Tage des Musa Dagh: Roman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: 830 WERF/VIER

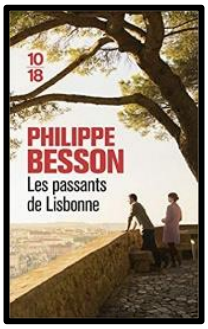
Am Fuss des Berges Musa Dagh im Süden der Türkei werden die armenischen Bewohner immer brutaler verfolgt. Eine Schicksalsgemeinschaft um Gabriel Bagradian und seine Familie beschliesst, sich endlich zur Wehr zu setzen. Vierzig Tage lang verteidigen sich die zu allem Entschlossenen gegen einen übermächtigen Gegner, dann scheint ihr Ende besiegelt zu sein. Franz Werfel hatte gründlich über den türkischen Völkermord an den Armeniern von 1915 recherchiert, bevor er 'Die vierzig Tage des Musa Dagh' niederschrieb. Sein Roman ist eine unvermindert eindrucksvolle Geschichte über Menschenmut im Zeichen von Hass und grausamer Verfolgung.
Bis zum Beginn der ersten Niederschrift im Juli 1932 - in Deutschland war zu diesem Zeitpunkt die NSDAP gerade als weitaus stärkste Partei aus der Wahl zum sechsten Reichstag hervorgegangen - unternahm Werfel intensive historische Forschungen, um seinem fiktiven Erzählen einen bis in Einzelheiten authentischen Hintergrund geben zu können. Ende Mai 1933 beendete er diese erste Niederschrift, bei deren Durchsicht er, sich selbst vor allzu großer Schwarzweißmalereiund damit Parteinahme warnend, an den Rand schrieb ""Nicht gegen Türken polemisieren."""



Wolf, Klaus-Peter
Ostfriesen Zorn: Kriminalroman (2021)
Letteratura tedesca, Narrativa in lingua tedesca
Segn.: *830 WOLF/OSTF*

Kathrin Klaasen will Urlaub machen auf Langeoog und am Strand entspannen. Doch ihr Schicksal ist längst besiegelt. Denn der Mörder weiß genau, wo er sie am Abend finden und ihr den Weg in die Ewigkeit zeigen wird. Astrid Thoben ist das erste Opfer eines Serientäters, der noch weitere Frauen im Visier hat. Bei ihren Ermittlungen erhält Ann Kathrin Klaasen unerwartet Hilfe von einem alten Bekannten aus dem Knast: Dr. Bernhard Sommerfeldt. Der Mörder wolle ihm beweisen, dass er der Geschicktere sei. Eine Finte, um aus dem Gefängnis zu kommen? Oder ein ehrliches Hilfsangebot? Für Ann Kathrin stellt sich eine hoch moralische Frage: Kann sie die Hilfe eines verurteilten Mörders annehmen, um Leben zu retten?

Narrativa in lingua francese



Besson, Philippe
Les passants de Lisbonne (2016)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 BESS/PASS*

Hélène a vu en direct à la télévision les images d'un tremblement de terre dévastateur dans une ville lointaine ; son mari séjournait là-bas, à ce moment précis. Mathieu, quant à lui, a trouvé un jour dans un appartement vide une lettre de rupture. Ces deux-là, qui ne se connaissent pas, vont se rencontrer par hasard à Lisbonne. Et se parler. Une seule question les taraude : comment affronter la disparition de l'être aimé ? Et le manque ? Au fil de leurs déambulations dans cette ville mélancolique, dont la fameuse saudade imprègne chacune des ruelles tortueuses, ne cherchent-ils pas à panser leurs blessures et à s'intéresser, de nouveau, aux vivants ?



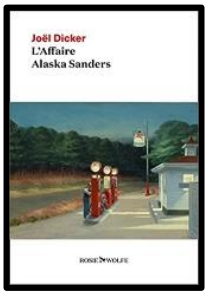
Céline, Louis-Ferdinand
Voyage au bout de la nuit (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 CELI/VOYA*

"- Bardamu, qu'il me fait alors gravement et un peu triste, nos pères nous valaient bien, n'en dis pas de mal !... - T'as raison, Arthur, pour ça t'as raison ! Haineux et dociles, violés, volés, étripés et couillons toujours, ils nous valaient bien ! Tu peux le dire ! Nous ne changeons pas ! Ni de chaussettes, ni de maîtres, ni d'opinions, ou bien si tard, que ça n'en vaut plus la peine. On est nés fidèles, on en crève nous autres ! Soldats gratuits, héros pour tout le monde et singes parlants, mots qui souffrent, on est nous les mignons du Roi Misère. C'est lui qui nous possède ! Quand on est pas sage, il serre... On a ses doigts autour du cou, toujours, ça gêne pour parler, faut faire bien attention si on tient à pouvoir manger... Pour des riens, il vous étrangle... C'est pas une vie... - Il y a l'amour, Bardamu ! - Arthur, l'amour c'est l'infini mis à la portée des caniches et j'ai ma dignité moi ! que je lui réponds."



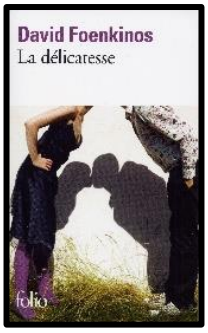
Chauveau, Sophie
L'obsession Vinci (2019)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 CHAU/OBSE*

Florence 1476 Leonardo di ser Piero da Vinci, 24 ans, sort littéralement brisé d'un affrontement sanglant avec son père. En quelques semaines, il se reconstruit et se choisit un destin inouï, unique qui marquera la Renaissance et l'histoire de l'humanisme. Mais qui est véritablement Léonard de Vinci ? On connaît l'inventeur virtuose, le scientifique précurseur, fasciné par les mécanismes du corps humain ou les tourbillons de l'eau, le peintre et le sculpteur de génie... mais l'homme, son intimité, les ressorts de son inépuisable créativité ? Des bas-fonds de Florence à la forteresse de Ludovic Le More à Milan, des campagnes guerrières de César Borgia à la cour de François Ier, jeune roi passionné qui le choisit pour père d'adoption, Léonard dissimule. Quelle obsession profonde le pousse à séduire tous ceux qui l'approchent ? Pourquoi cette frénésie de tout connaître, tout explorer, tout essayer, pour toujours tout abandonner, sauf ceux qu'il aime ? Sa ville, Florence, le boude. Rome le rejette, mais fait un triomphe à Raphaël. Venise se méfie de lui... Pourquoi ? Quelles sont ses relations avec ses pairs et surtout son alter ego Botticelli, le maître de la mélancolie ?



Dicker, Joël
L'Affaire Alaska Sanders: roman (2022)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) DICK/AFFA*

La suite de Harry Quebert Avril 1999. Mount Pleasant, une paisible petite bourgade du New Hampshire, est bouleversée par un meurtre. Le corps d'Alaska Sanders, arrivée depuis peu dans la ville, est retrouvé au bord d'un lac. L'enquête est rapidement bouclée, puis classée, même si sa conclusion est marquée par un nouvel épisode tragique. Mais onze ans plus tard, l'affaire rebondit. Début 2010, le sergent Perry Gahalowood, de la police d'Etat du New Hampshire, persuadé d'avoir élucidé le crime à l'époque, reçoit une lettre anonyme qui le trouble. Et s'il avait suivi une fausse piste ? Son ami l'écrivain Marcus Goldman, qui vient de remporter un immense succès avec La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, va lui prêter main forte pour découvrir la vérité. Les fantômes du passé vont resurgir, et parmi eux celui de Harry Quebert.



Foenkinos, David
La délicatesse (2018)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 FOEN/DELI*

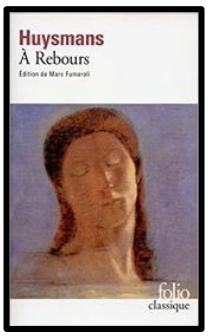
" François pensa : si elle commande un déca, je me lève et je m'en vais. C'est la boisson la moins conviviale qui soit. Un thé, ce n'est guère mieux. On sent qu'on va passer des dimanches après-midi à regarder la télévision. Ou pire : chez les beaux-parents. Finalement, il se dit qu'un jus ça serait bien. Oui, un jus, c'est sympathique. C'est convivial et pas trop agressif. On sent la fille douce et équilibrée. Mais quel jus ? Mieux vaut esquiver les grands classiques : évitons la pomme ou l'orange, trop vu. Il faut être un tout petit peu original, sans être toutefois excentrique. La papaye ou la goyave, ça fait peur. Le jus d'abricot, ça serait parfait. Si elle choisit ça, je l'épouse... - Je vais prendre un jus... Un jus d'abricot, je crois, répondit Nathalie. Il la regarda comme si elle était une effraction de la réalité. " La délicatesse a obtenu dix prix littéraires et a été traduit dans plus de quinze langues.



Houellebecq, Michel
Anéantir (2022)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 HOUE/ANEA*

Haut fonctionnaire travaillant au cabinet de Bruno Juge, ministre de l'Économie et des Finances « embauché pour faire revenir en France les Trente Glorieuses » — une allusion explicite à Bruno Le Maire, l'actuel ministre des Finances —, dont il est à la fois le confident et le conseiller, Paul Raison est le principal protagoniste de ce nouveau Houellebecq. À l'approche de la cinquantaine, englué dans une misère affective et sexuelle devenue presque confortable, Paul « sentait monter en lui un désespoir calme et sans limites ». Son épouse, Prudence, elle aussi au service de l'administration publique, est récemment devenue végane et adepte de la Wicca, un mouvement religieux d'inspiration païenne (culte de la nature, magie, polarité mâle-femelle et réincarnation). Ils vivent depuis une dizaine d'années en étrangers dans leur appartement parisien situé aux abords du parc de Bercy, où ils se croisent rarement, et sont ensemble mais séparément « parvenus à une sorte de désespoir standardisé ». Aux yeux de Paul, le tout dernier alias fictif de Houellebecq, « si l'objectif des terroristes était d'anéantir le monde tel qu'il le connaissait, d'anéantir le monde moderne, il ne pouvait pas leur donner tout à fait tort ».À la suite d'un AVC qui l'a laissé extrêmement diminué, son

père, un retraité des services secrets français (DGSI), devra endurer une lente rééducation. À partir de là, même si la politique suit son cours et que le père de Paul n'est, semble-t-il, pas étranger à l'enquête sur les mystérieux attentats terroristes, Anéantir se mue en roman familial, où se mêlent maladie, enjeux de fin de vie médicalisée et acceptation de la mort.



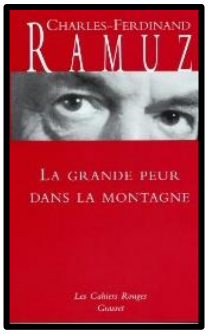
Huysmans, Joris Karl
À rebours (2021)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 HUYS/AREB*

La Bible de l'esprit décadent et de la " charogne " 1900. A travers le personnage de des Esseintes, Huysmans n'a pas seulement résumé, immortalisé les torpeurs, les langueurs, les névroses vénéneuses et perverses du siècle finissant. Des Esseintes est aussi un héros kierkegaardien, à la fois grotesque et pathétique, une des plus fortes figures de l'angoisse qu'ait laissées notre littérature. Fils spirituel de René et de la génération du mal du siècle, il annonce à bien des égards le Bardamu de Céline et le Roquentin de La Nausée.



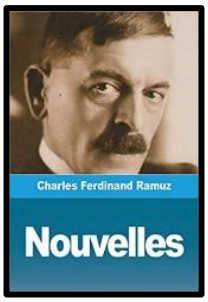
Janovjak, Pascal
Le Zoo de Rome: roman (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) JANO/ZOOD*

Ce roman est un voyage dans le temps, une promenade extraordinaire dans le zoo de Rome bâti au début du XXe siècle au beau milieu de l'Antique. En découvrant l'évolution de ce parc et de ses pensionnaires, c'est toute l'histoire de l'Italie de 1911 à nos jours que l'on revisite. Avec pour compagnons, parmi les passionnants témoins de ce siècle : un marchand d'animaux, un architecte presque fou mais tout à fait génial, une jeune directrice de la communication, un vétérinaire sans scrupules, un flâneur missionné par un pays lointain, un gardien triste et un tamanoir devenu soudain la star des lieux. Sans oublier Mussolini, le pape et même Salman Rushdie.



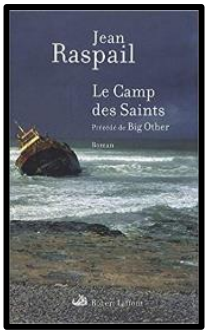
Ramuz, Charles Ferdinand
La grande peur dans la montagne (2019)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) RAMU/GRAN*

Dans un style alliant réalisme et surnaturel, ce chef-d'œuvre de Charles-Ferdinand Ramuz s'inspire des légendes alpines où l'homme entre raison et superstition fait face à la montagne et à sa rudesse. Le pâturage de Sasseneire en haute-montagne est délaissé depuis des décennies et des rumeurs circulent à propos d'évènements dramatiques qui s'y seraient déroulés. Malgré les mises en garde des anciens, les plus jeunes veulent tenter l'aventure et y mener un troupeau pour la saison estivale. Sept hommes, accompagnés par tout le village, vont partir : Crittin, et son neveu, le petit Ernest, le vieux Barthélémy, Romain Regnier, Joseph, par amour pour Victorine, qu'il épousera une fois qu'il aura gagné suffisamment d'argent et puis Clou, un personnage douteux, alcoolique et borgne ; les évènements vont alors s'enchainer, inéluctables...



Ramuz, Charles Ferdinand
Nouvelles (2022)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) RAMU/NOUV*

Dans ce recueil, on retrouve des nouvelles qui font cohabiter la nature, les paysages changeants et éphémères avec la dure réalité de la vie et des corps. Par exemple, « Un vieux de campagne » retrace le vieillissement pénible d'un paysan qui ne peut plus participer aux travaux de sa ferme et qui doit compter sur les autres.



Raspail, Jean
Le Camp des Saints (2011)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 RASP/CAMP*

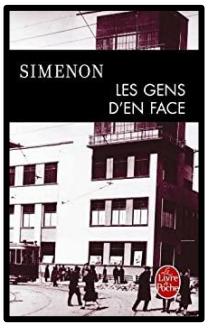
" Dans la nuit, au midi de notre pays, cent navires se sont échoués, chargés d'un million d'immigrants. Ils viennent chercher l'espérance. Ils inspirent la pitié. Ils sont faibles... Ils ont la puissance du nombre. Ils sont l'Autre, c'est-à-dire multitude, l'avant-garde de la multitude. À tous les niveaux de la conscience universelle, on se pose alors la question : que faire ? Il est trop tard. (Jean Raspail) Paru pour la première fois en 1973, Le Camp des Saints, qui est un roman, relève en 2011 de la réalité. Nous sommes, tous, les acteurs du Camp des Saints. C'est notre destin que ce livre raconte, notre

inconscience et notre acquiescement à ce qui va nous dissoudre. C'est pourquoi, en guise de préface à cette nouvelle édition, dans un texte intitulé Big Other, j'ai voulu, une dernière fois, mettre un certain nombre de points sur les i." Jean Raspail



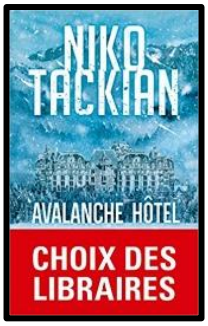
Rivaz, Alice
L'alphabet du matin: recit (2021)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) RIVA/ALPH*

Alice Rivaz évoque magnifiquement son enfance à Clarens: «Longtemps le visage maternel se posa sur mes yeux pour les fermer à tout ce qui n'était pas lui. Il me masquait jusqu'à la couleur des jours, jusqu'à l'odeur de l'herbe et des fleurs. Il étouffait la voix des enfants qui voulaient jouer avec moi. Mes yeux ne savaient que le regarder, tout mon être que le respirer, et plus encore, le boire! Mes mains n'étaient faites que pour toucher la robe qui recouvrait un corps si précieux; mes oreilles pour me repaître de ces mots tendres à moi destinés.»



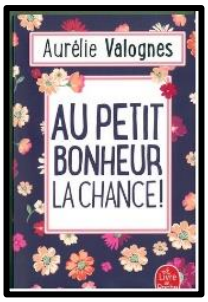
Simenon, Georges
Les gens d'en face (2004)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 SIME/GENS*

Les impressions défavorables ressenties par Adil Bey à son arrivée dans la petite ville populeuse et maussade où l'appellent ses fonctions de consul se précisent de jour en jour : l'inconfort délibéré de son installation, les contacts décevants avec l'administration soviétique, la méfiance agressive des gens qui l'entourent. Elles atteignent le malaise lorsqu'il constate qu'un couple, les Koline, l'épie des fenêtres d'en face. Or Sonia, sa secrétaire, habite chez eux. Adapté pour la télévision espagnole en 1993, sous le titre Los de enfrente, par Jesús Garay, avec Ben Gazzara (John), Juanjo Puigcorbé (Adil Bey), Estelle Skornik (Sonia).



Tackian, Niko
Avalanche Hôtel: roman (2019)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese, Premi e riconoscimenti
Segn.: *840 TACK/AVAL*

Janvier 1980. Joshua Auberson est agent de sécurité à l'Avalanche Hôtel, sublime palace des Alpes suisses. Il enquête sur la disparition d'une jeune cliente et ne peut écarter un sentiment d'étrangeté. Quelque chose cloche autour de lui, il en est sûr. Le barman, un géant taciturne, lui demande de le suivre dans la montagne, en pleine tempête de neige. Joshua a si froid qu'il perd connaissance… … et revient à lui dans une chambre d'hôpital. Il a été pris dans une avalanche, il est resté deux jours dans le coma. Nous ne sommes pas en 1980 mais en 2018. Joshua n'est pas agent de sécurité, il est flic, et l'Avalanche Hôtel n'est plus qu'une carcasse vide depuis bien longtemps. Tout cela n'était qu'un rêve dû au coma. Un rêve, vraiment ? Prix Ligue de l'imaginaire Cultura, Prix des lecteurs du festival thrillers à Gujan-Mestras.



Valognes, Aurélie
Au petit bonheur la chance! (2018)
Letteratura francese, Narrativa in lingua francese
Segn.: *840 VALO/AUPE*

1968. Jean a six ans quand il est confié du jour au lendemain à sa grand-mère, Pour l'été. Pour toujours. Il n'a pas prévu ça. Elle non plus. Mémé Lucette n'est pas commode, mais dissimule un cœur tendre. Jean, véritable moulin à paroles, est un tourbillon de fraîcheur pour celle qui vivait auparavant une existence paisible, rythmée par ses visites au cimetière et sa passion pour le tricot. Chacun à une étape différente sur le chemin de la vie – elle a tout vu, il s'étonne de tout –, Lucette et Jean vont s'apprivoiser en attendant le retour de la mère du petit garçon. Ensemble, dans une société en plein bouleversement, ils découvrent que ce sont les bonheurs simples qui font le sel de la vie.

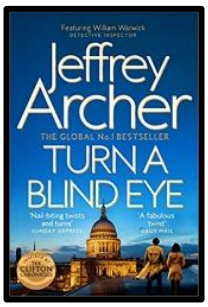


Voltenauer, Marc
L'aigle de sang (2020)
Letteratura svizzera, Narrativa in lingua francese
Segn.: *849.4(840) VOLT/AIGL*

Gravé sur le granit, cette épitaphe : Parti bien trop tôt... Puis son nom. Son vrai nom. Pour remonter le mystère de ses origines, il a fallu que l'inspecteur Andreas Auer appareille pour

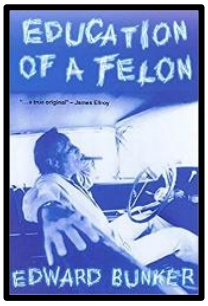
Gotland, cette île parsemée de vestiges vikings au large de la Suède.C'est donc sur ce caillou nordique que le policier suisse a vu le jour... Et, enfant, trouvé la mort. Mais comment ? Et que signifient ses cauchemars récurrents – où les cages thoraciques, sectionnées dans le dos, font des ailes atroces aux cadavres ? Pourquoi soudain ce crime rituel ? Cette omerta des insulaires ? Entre passé et présent, la vérité gît dans les ruines, en lettres de sang...

Narrativa in lingua inglese



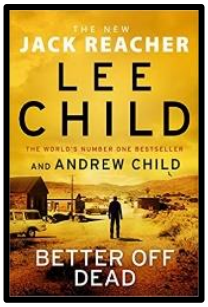
Archer, Jeffrey
Turn a blind eye (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 ARCH/TURN*

Detective Inspector William Warwick is tasked with a dangerous new line of work, to go undercover and expose corruption at the heart of the Metropolitan Police Force. His team focuses on Detective Sergeant Jerry Summers, a young officer living an extravagant lifestyle. But Summers develops a personal relationship with a WPC on William’s team and the investigation hangs in the balance. As his undercover officers draw the threads together, William realizes that the corruption may go far higher than his initial assessment, and that more of his colleagues than he thought possible might be willing to turn a blind eye . . .



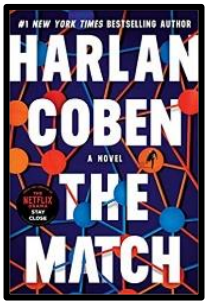
Bunker, Edward
Education of a felon: a memoir (2000)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) BUNK/EDUC*

In Education of a Felon, the reigning champion of prison novelists finally tells his own story. The son of an alcoholic stagehand father and a Busby Berkeley chorus girl, Bunker was--at seventeen--the youngest inmate ever in San Quentin. His hard-won experiences on L.A.'s meanest streets and in and out of prison gave him the material to write some of the grittiest and most affecting novels of our time. From smoking a joint in the gas chamber to leaving fingerprints on a knife connected to a serial kiler, from Hollywood's steamy undersde to swimming in the Neptune pool at San Simeon, Bunker delivers a memoir as colorful as any of his novels and as compelling as the life he's lead.



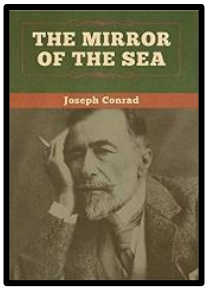
Child, Lee
Better off dead (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 CHIL/BETT*

Reacher never backs down from a problem. And he's about to find a big one, on a deserted Arizona road, where a Jeep has crashed into the only tree for miles around. Under the merciless desert sun, nothing is as it seems. Minutes later Reacher is heading into the nearby border town, a backwater that has seen better days. Next to him is Michaela Fenton, an army veteran turned FBI agent, who is trying to find her twin brother. He might have got mixed up with some dangerous people. And Reacher might just need to pay them a visit. Their leader has burrowed his influence deep into the town. Just to get in and meet the mysterious Dendoncker, Reacher is going to have to achieve the impossible. To get answers will be even harder. There are people in this hostile, empty place who would rather die than reveal their secrets. But then, if Reacher is coming after you, you might be better off dead.



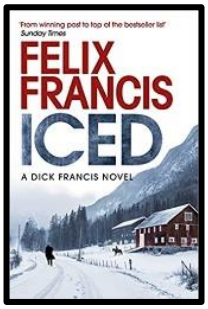
Coben, Harlan
The match (2021)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) COBE/MATC*

As a young child, Wilde was found living a feral existence in the Ramapo mountains of New Jersey. He has grown up knowing nothing of his family, and even less about his own identity. He is known simply as Wilde, the boy from the woods. But when a match at an online ancestry database puts him on the trail of a close relative - the first family member he has ever known - he thinks he might be about to solve the mystery of who he really is. Only this relation disappears as quickly as he's resurfaced, having experienced an epic fall from grace that can only be described as a waking nightmare. Undaunted, Wilde continues his research on DNA websites where he becomes caught up in a community of doxxers, a secret group committed to exposing anonymous online trolls. Then one by one these doxxers start to die, and it soon becomes clear that a serial killer is targeting this secret community - and that his next victim might be Wilde himself ...



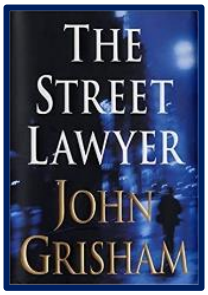
Conrad, Joseph
The mirror of the sea (2020)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 CONR/MIRR*

First published in 1906, "The Mirror of the Sea" was the first of Joseph Conrad's two autobiographical memoirs. Discussing it, he called the book "a very intimate revelation... . I have attempted here to lay bare with the unreserve of a last hour's confession the terms of my relation with the sea, which beginning mysteriously, like any great passion the inscrutable Gods send to mortals, went on unreasoning and invincible, surviving the test of disillusion, defying the disenchantment that lurks in every day of a strenuous life; went on full of love's delight and love's anguish, facing them in open-eyed exultation without bitterness and without repining, from the first hour to the last."



Francis, Felix
Iced: a Dick Francis novel (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 FRAN/ICED*

Miles Pussett is a former steeplechase jockey. Now he gets his adrenaline rush from riding down the Cresta Run, a three-quarter-mile Swiss ice chute, head first, reaching speeds of up to eighty miles per hour. Finding himself in St Moritz during the same weekend as White Turf, when high-class horseracing takes place on the frozen lake, he gets talked into helping out with the horses. It is against his better judgement. Seven years before, Miles left horseracing behind and swore he would never return. When he discovers something suspicious is going on in the races, something that may have a profound impact on his future life, Miles begins a search for answers. But someone is adamant to stop him - and they'll go to any lengths to do it . . .



Grisham, John
The street lawyer (1998)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) GRIS/STRE*

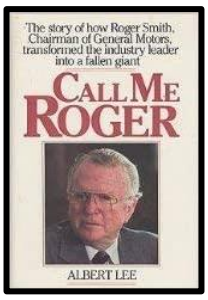
The money was good and getting better; a partnership was three years away. He was a rising star with no time to waste, no time to stop, no time to toss a few coins into the cups of panhandlers. No time for a conscience. But a violent encounter with a homeless man stopped him cold. Michael survived; his

assailant did not. Who was this man? Michael did some digging, and learned that he was a mentally ill veteran who'd been in and out of shelters for many years. Then Michael dug a little deeper, and found a dirty secret, and the secret involved Drake & Sweeney. The fast track derailed; the ladder collapsed. Michael bolted the firm and took a top-secret file with him. He landed in the streets, an advocate for the homeless, a street lawyer. And a thief.



Kinsella, Sophie
The party crasher (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 KINS/PART*

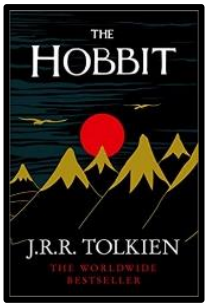
Effie's still not over her parents splitting up a year ago and her dad and his new girlfriend are posting photos everywhere (with the hashtags #viagraworks and #sexinyoursixties). Now they're selling the beloved family home and holding a 'house-cooling' party, but Effie hasn't been invited. Then she remembers her precious Russian dolls, safely tucked away up a chimney, and has no choice but to go back for them. She'll just creep in, grab the dolls and leave. No one will know she was ever there. But Effie can't find the dolls. And as she secretly clambers around dusty attics, hides under tables and tries (and fails) to avoid bumping into her ex-boyfriend, she discovers unexpected truths about her family - and even about herself. With time running out, Effie starts to wonder if the only way to find out what's really going on with her family is to simply crash the party...



Lee, Albert
Call me Roger (1988)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) LEE/CALL*

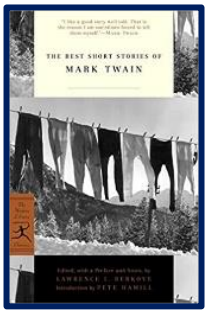
A former General Motors executive speech-writer, Lee (Slumlord) presents a shocking view of the once-preeminent automaker's inner workings as Roger Bonham Smith, chairman since 1980, autocratically pursues a 10-year, ""21st Century'' technological master plan that has failed to avert GM's plunge to a third-place market share. Virtually identical vehicles for all brands from Chevrolet to Cadillac were served up for years, the author recalls, as the new Saturn line and other futuristic projects persistently lagged. To stimulate production, and at a price of $2.55 billion, Smith bought H. Ross Perot's Electronic Data Systems, meshing the two companies to the point of

chaos (staff phone directories updated weekly and robots welding car doors shut), then paid $900 million more to buy out and oust Perot himself. Such actions caused the down-spiraling of morale and productivity of union workers, the need for whose cooperation and compensation Smith failed to graspchoosing instead to please economy-minded shareholders with employee layoffs and plant closings (accompanied by hefty top-management bonuses), according to Lee.



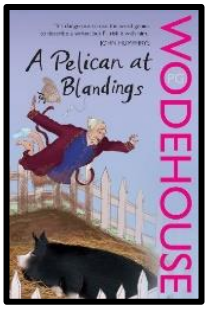
Tolkien, J.R.R.
The hobbit or There and back again (2021)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 TOLK/HOBB*

Bilbo Baggins is a hobbit who enjoys a comfortable, unambitious life, rarely travelling further than the pantry of his hobbit-hole in Bag End. But his contentment is disturbed when the wizard, Gandalf, and a company of thirteen dwarves arrive on his doorstep one day to whisk him away on an unexpected journey "there and back again". They have a plot to raid the treasure hoard of Smaug the Magnificent, a large and very dangerous dragon… The prelude to The Lord of the Rings, The Hobbit has sold many millions of copies since its publication in 1937, establishing itself as one of the most beloved and influential books of the twentieth century.



Twain, Mark
The best short stories of Mark Twain (2004)
Letteratura nordamericana, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820(73) TWAI/BEST*

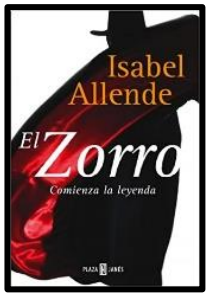
This unique collection of Twain’s essential short stories and semiautobiographical narratives is a testament to the author’s vast imagination. Featuring popular tales such as “Jim Smiley and His Jumping Frog” and “The Man That Corrupted Hadleyburg,” as well as some delightful excerpts from The Diaries of Adam and Eve, this compilation also includes darker works written in the author’s twilight years. These selections illuminate the depth of Twain’s artistry, humor, irony, and narrative genius.



Wodehouse, Pelham Grenville
A pelikan at Blandings (2008)
Letteratura inglese, Narrativa in lingua inglese
Segn.: *820 WODE/PELI*

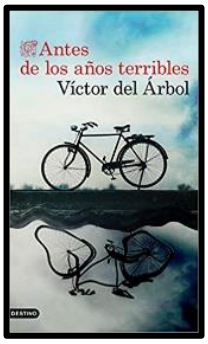
Unwelcome guests are descending on Blandings Castle - particularly the overbearing Duke of Dunstable, who settles in the Garden Suite with no intention of leaving, and Lady Constance, Lord Emsworth's sister and a lady of firm disposition, who arrives unexpectedly from New York. Skulduggery is also afoot involving the sale of a modern nude painting (mistaken by Lord Emsworth for a pig). It's enough to take the noble earl on the short journey to the end of his wits. Luckily Clarence's brother Galahad Threepwood, cheery survivor of the raffish Pelican Club, is on hand to set things right, restore sundered lovers and even solve all the mysteries.

Narrativa in lingua spagnola



Allende, Isabel
El Zorro: comienza la leyenda (2005)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 ALLE/ZORR*

«Ésta es la historia de Diego de la Vega y de cómo se convirtió en el legendario Zorro. Por fin puedo revelar su identidad, que por tantos años mantuvimos en secreto...» California, año 1790: empieza una aventura en una época fascinante y turbulenta, con personajes entrañables y de espíritu indómito, y un hombre de corazón romántico y sangre liviana. Llegó la hora de desenmascarar al Zorro. Isabel Allende rescata la figura del héroe y, con ironía y humanidad, le da vida más allá de la leyenda.



Árbol, Víctor del
Antes de los años terribles (2019)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 ARBO/ANTE*

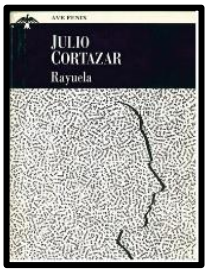
La vida de Isaías volvió a empezar el día que llegó a Barcelona siendo un muchacho y dejó atrás su mundo. Después de mucho tiempo ha construido una nueva vida junto a su pareja, mientras intenta abrirse camino con un negocio de restauración de bicicletas. Todo cambia el día que recibe la visita de

Emmanuel, un antiguo conocido que lo convence para que regrese a Uganda y participe en un encuentro sobre la reconciliación histórica de su país. Aceptar esa propuesta hará resurgir un pasado que Isaías creía haber dejado atrás. Se verá forzado a enfrentarse al niño que fue, mirarlo a los ojos sin concesiones y perdonarse a sí mismo, si quiere seguir adelante con su vida y no perder a su mujer, que pronto, y de la peor manera, descubrirá una terrible verdad: no siempre lo conocemos todo de aquellos a quienes amamos.



Azcona, Rafael
Los muertos no se tocan, nene (2005)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 AZCO/MUER*

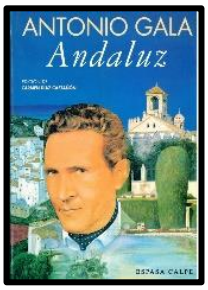
En el Logroño de finales de los cincuenta, el joven Fabianito asiste sorprendido a la organización del velatorio de su bisabuelo, ilustre ciudadano logroñés. Fabianito descubre el amor en ese inoportuno momento, mientras la familia espera impaciente la llegada del alcalde. Los acontecimientos y las visitas se suceden de una forma incontrolable para la familia, visitas que generan las situaciones más cómicas e inesperadas.



Cortázar, Julio
Rayuela (1995)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 CORT/RAYU*

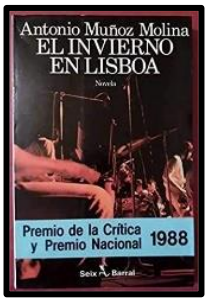
La obra maestra de Julio Cortázar. Una novela que conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea. «Contranovela», «crónica de una locura», «el agujero negro de un enorme embudo», «un feroz sacudón por las solapas», «un grito de alerta», «una especie de bomba atómica», «una llamada al desorden necesario», «una gigantesca humorada», «un balbuceo». Con estas y otras expresiones se aludió a Rayuela tras su aparición en 1963. Sin duda, la publicación de la novela conmocionó el panorama cultural de su tiempo y supuso una verdadera revolución en la narrativa en lengua castellana: por primera vez un escritor llevaba hasta las últimas consecuencias la voluntad de transgredir el orden tradicional de una historia y el lenguaje para contarla. Plena de ambición literaria y vital, renovadora de las herramientas narrativas, destructora de lo establecido y buscadora de la raíz de la poesía, es quizás el libro donde Cortázar está entero, con toda su complejidad ética

y estética, con su imaginación y su humor. Y, transcurridas más de 5 décadas desde su primera publicación, Rayuela sigue siendo leída con curiosidad, asombro, interés y devoción Cortázar empieza por proponer un acercamiento activo al libro y ofrece varias posibilidades de lectura: el lector ha de decidir: ¿optar por el orden de lectura tradicional?, ¿seguir el tablero de dirección?, ¿remitirse al azar? Después lo lleva a dos lugares distintos «Del lado de allá», París, la relación de Oliveira y la Maga, el club de la serpiente, el primer descenso de Horacio a los infiernos; y «Del lado de acá», Buenos Aires, el encuentro de Tráveler y Talita, el circo, el manicomio, el segundo descenso. ¿Viaje hacia delante?, ¿viaje hacia atrás? Viaje iniciático, sin duda, del que el lector emerge tal vez con otra idea acerca del modo de leer los libros y de ver la vida. Un mosaico donde toda una época se vio maravillosamente reflejada.



Gala, Antonio
Andaluz (1994)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 GALA/ANDA*

Andaluz es la mirada de Gala sobre un horizonte calcinado sobre un paisaje de olivos nostálgicos y austero sobre la alegría cromática de la mezquita de Córdoba o sobre los evocadores jardines de la Alhambra es la palabra de Gala para nombrar al hombre: torero gitano cantaor poeta bandido pintor rey y señor sabio y conqusitador... para captar la profunda sensibilidad andaluza el abigarrado espectáculo de un pueblo su alegre y trágico sentir.



Muñoz Molina, Antonio
El invierno en Lisboa (1997)
Letteratura spagnola, Narrativa in lingua spagnola
Segn.: *860 MUNO/INVI*

Una peligrosa historia de amor en un entorno entrañable: los tugurios donde se inventó el jazz. Premio de la Crítica y Premio Nacional de Literatura.Entre Lisboa, Madrid y San Sebastián, la inspiración musical del jazz envuelve una historia de amor. El pianista Santiago Biralbo se enamora de Lucrecia y son perseguidos por su marido, Bruce Malcolm. Mientras Toussaints Morton, traficante de cuadros y libros antiguos, participa en la persecución. La intriga criminal se enreda siguiendo un ritmo meticuloso e infalible. Esta historia es un homenaje al cine

«negro» americano y a los tugurios en donde los grandes músicos inventaron el jazz, una evocación de las pasiones amorosas que discurren en el torbellino del mundo y el resultado de la fascinación por la intriga que enmascara los motivos del crimen.La presente edición de El invierno en Lisboa, galardonada con el Premio Nacional de Literatura en 1988 y el Premio de la Crítica, y llevada al cine con la participación del trompetista Dizzy Gillespie, incluye un epílogo de Antonio Muñoz Molina.

Promemoria per le prossime letture

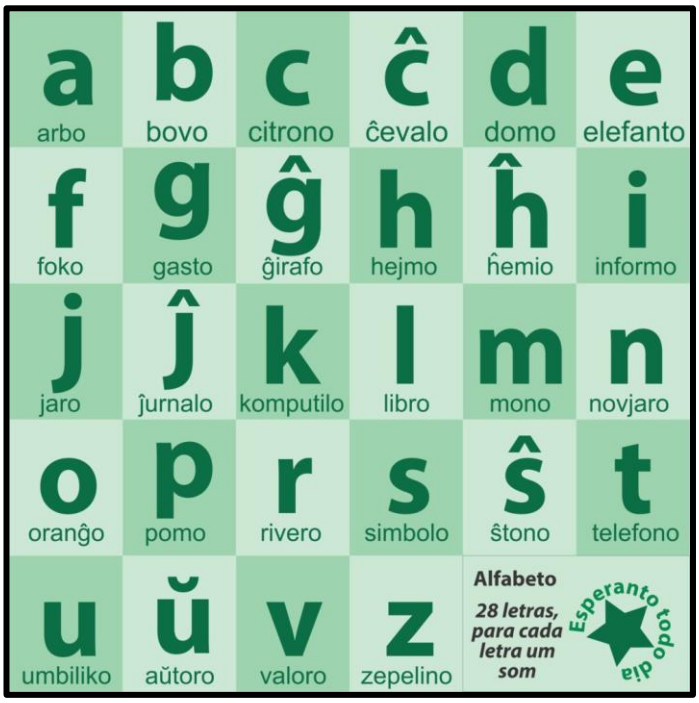
Fonti per immagini e sintesi:

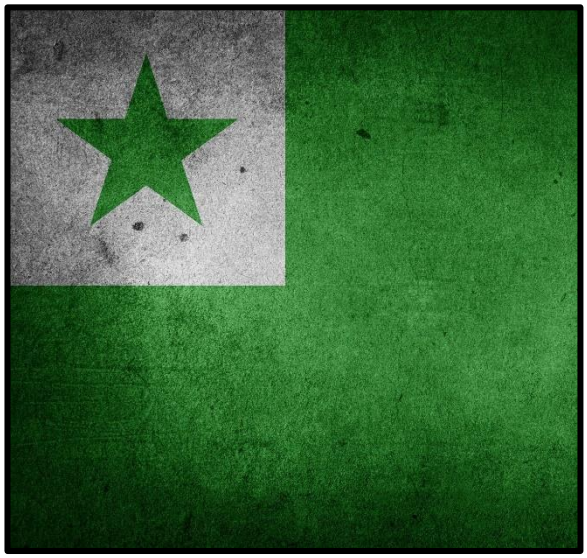
www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari

Due parole sull'esperanto...

L'inventore dell'esperanto fu Ludwik Lejzer Zamenhof, intellettuale ebreo e medico, originario della città di Białistok nella Polonia russa. Suo padre era un linguista e il nome Ludwik fu scelto in onore di Francis Lodwick, un mercante e glottologo olandese che nel 1652 pubblicò un testo chiave sulle lingue artificiali. Nel 1887 Zamenhof pubblicò il primo manuale della sua "*Lingvo Internacia*" (Lingua Internazionale)", firmandosi Dottor Esperanto, pseudonimo che diede il nome alla lingua, basandosi sulle lingue che parlava: russo, polacco, francese, inglese, ebraico, italiano, greco e latino. La grammatica dell'esperanto rappresenta una sintesi e una semplificazione delle grammatiche indoeuropee.

Alfabeto e bandiera dell'esperanto





L'esperanto prevede 16 regole principali e la numero nove dice che "ogni parola si legge così come è scritta". Possiede una pronuncia regolare e ogni lettera ha sempre lo stesso suono e ogni suono si scrive in un solo modo. Le parole composte hanno la radice di quella più importante alla fine e l'accento cade sempre sulla penultima sillaba. La doppia negazione afferma, mentre le congiunzioni e le preposizioni sono invariabili. Nella sua bandiera il verde simboleggia la speranza, il bianco la pace e la stella i cinque continenti. Oggi una piccola comunità continua a parlare e tutelare l'idioma. Internet ha aiutato a salvarlo: le voci Wikipedia in esperanto, infatti, sono di più rispetto a quelle in danese e quasi le stesse di quelle in ebraico. Esistono circa mille madrelingue – persone che hanno imparato l'esperanto da piccole perché i loro genitori lo usavano in casa – che portano avanti attività di tutela. Se l'esperanto ha fallito come lingua sovranazionale, neutrale e unitaria, sconfitta dall'egemonia dell'inglese, è però salvaguardato dall'UNESCO e dall'Associazione Universale Esperanto (la UEA), e sicuramente continuerà a esistere. *Vivu esperanto!*

Alessandro Mambelli



Buona lettura!
Ĝuu la legadon!*

Biblioteca cantonale di Locarno

(*Buona lettura in esperanto)