



Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa **Bambini, Ragazzi, Adolescenti** Nuove acquisizioni – **OTTOBRE 2025**

Accesso web:

www.sbt.ti.ch/bclo

scorrere fino a "**Comunicazioni di servizio**", selezionare "**Nuove acquisizioni**"

«Scrivere per ragazzi è come scrivere per gli altri, solo più difficile!».
(Dino Buzzati)



Baccalario, Pierdomenico, 1974-

La baronessa nel baule

Narrativa per ragazzi (7-10 anni)

Segnatura: BACC/BARO

Questa volta Annette, Fabrice e i detective di vicolo Voltaire devono risolvere un caso di omicidio molto particolare: il principale indiziato, infatti, è nientemeno che... uno di loro! L'anziana baronessa Durocq è stata trovata morta nella sua villa, chiusa in un vecchio baule, e su diversi oggetti presenti sulla scena del delitto ci sono le impronte di Victor Cormolles. Il problema è che il postino, membro dell'associazione di detective di vicolo Voltaire, parecchi anni prima era piuttosto famoso tra la malavita di Parigi e aveva già tentato un colpo nella villa della nobildonna. Inutile dire che la polizia non vede l'ora di arrestarlo! I due giovani investigatori e i loro amici non hanno un minuto da perdere...



Baccalario, Pierdomenico, 1974-

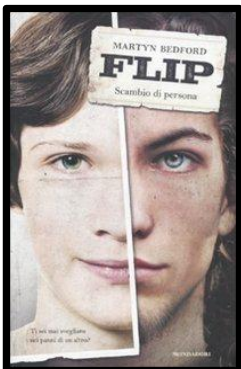
Dieci piccoli inquilini

Narrativa per ragazzi (dai 12 anni)

Segnatura: BACC/DIEC

Il commissario Lucius Asgren viene chiamato al condominio Cenere per risolvere un caso di omicidio. Uno dei dieci inquilini è stato ucciso senza un motivo apparente. Dal condominio nessuno è uscito, nessuno è entrato. È chiaro

che il colpevole è uno degli inquilini. Ma, man mano che Asgren interroga i dieci, questi vengono trovati morti, uno alla volta. Il cerchio si stringe, in una trappola spietata che riunisce sotto lo stesso tetto l'assassino e le sue vittime.



Bedford, Martyn

Flip : scambio di persona

Narrativa per adolescenti (>14 anni)

Segnatura: BEDF/FLIP

Un giorno Alex si sveglia in una stanza che non è la sua, chiamato da una madre che non è la sua, e quando si guarda allo specchio... vede una faccia che non è la sua. Il magro e asmatico Alex è finito chissà come entro il corpo atletico di Flip. E soprattutto nell'esistenza di Flip. Alex scopre molto presto quello che gli altri si aspettano da lui: che sia un campione sportivo, che si giochi con disinvoltura tra due ragazze, che parli tedesco, che sappia perché il suo cane ha un nome buffo. Le piccole cose quotidiane diventano all'improvviso montagne che emergono dalla nebbia. E non è tutto. Dove sono finiti i sei mesi trascorsi dal suo ultimo ricordo nel corpo di Alex? Perché non riesce a contattare la sua famiglia? E cos'è successo al "vero" Flip? La vita di Flip forse è meglio di quella che ha lasciato, ma Alex vuole indietro la sua. Solo che... Esiste ancora una vita a cui tornare?



Carter, Ally

Crime Club : furto al museo

Narrativa per adolescenti (>14 anni)

Segnatura: CART/CRIM

Non è facile far parte della famiglia Bishop. A tre anni Katarina è andata al Louvre con i suoi genitori, per un sopralluogo prima di un colpo. A sette, suo zio Eddie l'ha trascinata in Austria per rubare i gioielli della Corona. Oggi è adolescente ed è pronta per il suo primo grande raggio. L'obiettivo? Frequentare il college più famoso del Paese e "tagliare i ponti" con il passato. Ma diventare una ragazza qualunque non è semplice come sembra... soprattutto quando un potente gangster è convinto che suo papà gli abbia rubato la sua inestimabile collezione d'arte. A Kat non rimane che una cosa da fare per aiutarlo: rintracciare il vero colpevole e rispolverare le sue fenomenali doti di ladra.



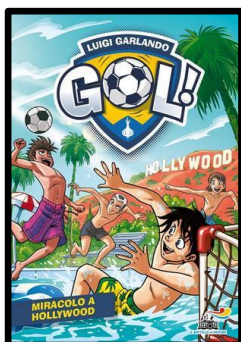
Gagliardi, Ave

La nave dei veleni

Narrativa per ragazzi (dai 10 anni)

Segnatura: GAGL/NEVE

Sedar vive a Milano ed è il figlio di un diplomatico senegalese. La sua vita è più facile di quella di molti altri immigrati: ha una bella casa, va a scuola, si è fatto tanti amici. In Italia, insomma, sta bene. Eppure non dimentica il suo paese di origine: il mare blu, i cibi saporiti, i suoi compagni di giochi. In particolare ricorda un giorno in cui, mentre faceva il bagno con gli amici nelle acque di una bellissima baia, ha visto l'equipaggio di una nave priva di bandiera scaricare delle strane casse... E quando quegli stessi uomini compaiono all'improvviso a Milano, promettendo soldi facili agli stranieri senza lavoro, Sedar comincia a farsi delle domande sulla loro provenienza e sul contenuto delle casse trasportate nella stiva della Rigos...



Garlando, Luigi

Miracolo a Hollywood

Narrativa per ragazzi (7-10 anni)

Segnatura: GARL/MIRA

Le Cipolline sono in partenza per una trasferta davvero speciale: voleranno niente meno che a Los Angeles, per partecipare a un quadrangolare con le "rivali" MarziAnne e due squadre americane. Tra i divertenti allenamenti in spiaggia, le stupefacenti attrazioni di Disneyland e i segreti degli studios cinematografici, per Simone e compagni sarà un'esperienza indimenticabile.



Gnone, Elisabetta

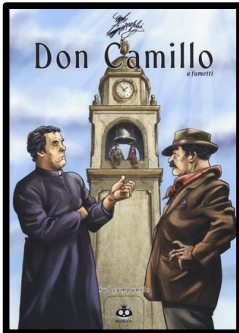
Il segreto delle gemelle

Narrativa per ragazzi (dagli 8 anni)

Segnatura: GNON/SEGR

Fairy Oak è un villaggio magico e antico nascosto fra le pieghe di un tempo immortale. A volerlo cercare, bisognerebbe viaggiare fra gli altopiani scozzesi e le brughiere normanne, nelle valli fiorite della Bretagna, tra i verdi prati irlandesi e le baie dell'oceano. Il villaggio è abitato da creature magiche e uomini senza poteri, ma è difficile di-

stinguere gli uni dagli altri, poiché maghi, streghe e cittadini comuni abitano le case di pietra da tanto di quel tempo che ormai nessuno fa più caso alle reciproche stranezze e tutti si somigliano un po'. A parte le fate, che sono molto piccole, luminose e... volano. Questa storia è raccontata da una di loro e narra l'avventura straordinaria di due sorelle gemelle, Vaniglia e Pervinca...



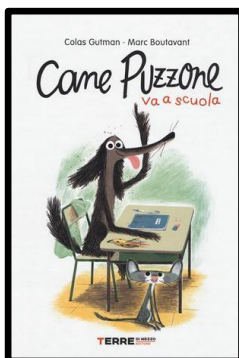
Guareschi, Giovanni, 1908-1968

Sul campanile

Fumetti per ragazzi

Segnatura: F 3487

Tra il 1946 e il 1966 Giovannino Guareschi scrisse trecentoquarantasei racconti di quello che amava identificare come «Mondo piccolo». Una sorta di cronaca umana ambientata nella Bassa parmense, sua terra d'origine, dall'immediato dopoguerra agli anni Sessanta. Questa collana presenta l'adattamento a fumetti dei racconti di Guareschi.



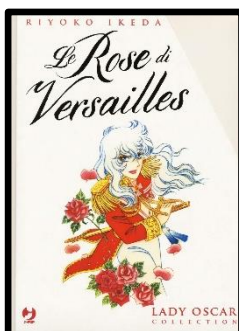
Gutman, Colas

Cane puzzone va a scuola

Narrativa per ragazzi (7-10 anni)

Segnatura: GUTM/CANE

Cane Puzzone non sa leggere le etichette dei rifiuti che trova nel suo bidone. Così, dopo aver ingoiato 157 salsicce scadute e bevuto tre litri e mezzo di candeggina, decide che è arrivato il momento di andare a scuola. Peccato che la maestra e i compagni lo maltrattino in tutti i modi! Con il suo indistruttibile entusiasmo, però, Cane Puzzone riuscirà a dimostrare che sotto quel pelo malconcio batte un cuore molto speciale.



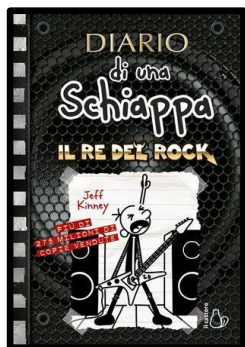
Ikeda, Ryoko

Le rose di Versailles

Fumetti per adolescenti

Segnatura: F 3489

Oscar, Maria Antonietta, Rosalie, Jeanne e tutte le indimenticabili "rose di Versailles" del manga capolavoro di Ryoko Ikeda tornano finalmente in Italia, in una veste super prestigiosa e completa come mai si era vista prima!



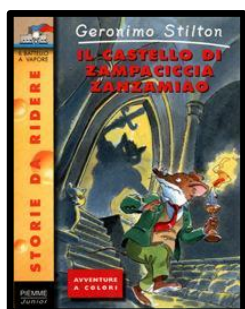
Kinney, Jeff

Diario di una schiappa : il re del rock

Narrativa per ragazzi (dagli 11 anni)

Segnatura: KINN/DIAR

Preparati per una nuova epica avventura di Greg nel 17 libro della straordinaria serie "Diario di una schiappa", dove la strada verso la fama e la gloria è disseminata di sorprese mozzafiato e colpi di scena. Rodrick e la sua band, i Löded Diper, sono decisi a conquistare il successo. Il primo obiettivo è vincere la Battaglia delle Band. E Greg? Non sa suonare, ma una band ha sempre bisogno di un tuttofare, così viene subito arruolato. Anche perché di cose da fare ce ne sono tante: trovare i posti giusti in cui esibirsi, guadagnarsi più fan possibile, registrare le canzoni, battere i rivali, procurarsi un po' di soldi... Greg ha sempre desiderato essere ricco e famoso, ma ora sta cominciando a ripensarci. Chi l'avrebbe detto che la strada per sfondare sarebbe stata così faticosa?



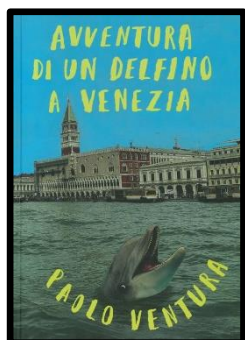
Stilton, Geronimo

Il castello di Zampaciccia Zanzamiao

Narrativa per ragazzi (7-10 anni)

Segnatura: STIL/CAST

"Chi ha paura dei fantasmi? Io! Soprattutto quando si tratta di fantasmi felini, che si aggirano in un castello diroccato nella Foresta Oscura... ma tra mummie, streghe, pipistrelli e vampiri, alla fine riuscirò a scoprire il segreto del Castello!"



Ventura, Paolo

Avventura di un delfino a Venezia

Narrativa per bambini (4-6 anni)

Segnatura: F 3490

Un giorno, un delfino nuotava felice, quando vide passare davanti a sé il più strano e incantevole essere che avesse mai visto.

Fonti per immagini e sintesi:

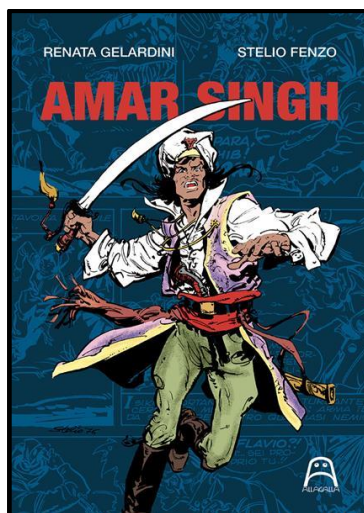
www.ibs.it

www.amazon.it

editori vari

FUMETTO DEL MESE

"Possiamo immaginare che un giorno, attraverso il tocco di un artista, saranno trasposte sulla semplice carta centinaia di immagini in cui segno grafico e colori canteranno molteplici avventure" (lettera di Paul Gauguin a Georges-Daniel de Monfreid, marzo 1892).



Gelardini, Renata ; Fenzo, Stelio

Amar Singh (2019)

Fumetti per ragazzi

Segnatura: F 3488

Classe 1920, Renata Gelardini ha firmato un numero impressionante di sceneggiature, romanzi, testi scolastici, racconti e raccolte di fiabe e leggende di diverse popolazioni, e una serie infinita di redazionali per le varie testate con cui ha collaborato, con le collaborazioni principe per *il Giornalino* e *Il Vittorioso*. Di lei ci sono rare, se non rarissime, notizie e quando si parla del suo lavoro si glissa velocemente spostando l'attenzione sui disegnatori, spesso di livello altissimo, con cui ha collaborato. Essendo scarse le notizie certe, a volte si parla di pseudonimi o *nom de plume* per cui sarebbe difficile riconoscerla.

Sotto la coltre di sigle e nomi non sempre è facile fare chiarezza, con il risultato di parcellizzare, almeno nella ricostruzione storica, ancora di più il suo lavoro. Restano, inoltre, molte sceneggiature non firmate soprattutto sulle testate de *il Vittorioso*, *Capitan Walter* e *Jolly* e, soprattutto, per l'immane lavoro redazionale.

Laureata giovanissima – aveva 21 anni – in Magistero materie letterarie, la Gelardini inizia a lavorare all'Istituto Luce di Roma come segretaria del reparto documentari, collaborando con registi come Giorgio Ferroni e Mario Damicelli. È qui che apprese con profitto la tecnica e l'arte dello scrivere in sceneggiatura.

Forte di questa esperienza si propose alla redazione delle due testate romane: nel 1948 inizia a collaborare con *il Giornalino* con lavori di prosa di diversa natura per poi approdare al fumetto. La collaborazione con *il Vittorioso* inizia nel 1950 per allargarsi alle testate gemmate dalla storica rivista come *Capitan Walter* e *Jolly*.

La Gelardini, da sempre appassionata di storia e archeologia, mostra una predilezione per temi e ambientazioni storiche, per le storie avventurose e anche per le tematiche fantascientifiche di cui ci restano, nella pur vasta produzione, due gioielli disegnati da Cesar: *I pionieri di Venere* (1959) e *I*

pirati delle dune rosse (1960). Non disdegna il genere western ed è la prima sceneggiatrice a portare tematiche sportive su *il Vittorioso* con il suo *Maglie Blue* (sic!) del 1952.

Carattere forte, amante di classici d'avventura come le opere di Alexandre Dumas e di Emilio Salgari, offrì ai lettori anche personaggi femminili come protagonisti, cosa che la redazione de *il Vittorioso* accolse con riluttanza, ma che si rivelò una risorsa preziosa nell'allargamento della cerchia dei lettori. Oltre ai soggetti e alle sceneggiature a fumetti, sempre puntuali e ben documentati, scriveva anche redazionali per le diverse testate. Se per *il Vittorioso*, come accennato, curava la rubrica *MicroVitt* e seguiva il dialogo scritto con i ragazzi, per *il Giornalino* rispondeva privatamente alle molte lettere che i ragazzi inviavano alla rivista.

Per l'ebdomadario paolino ha creato, oltre ad *Amar Singh*, la serie in bilico tra giallo e poliziesco *Dev Bardai*, per i pennelli di Antonio Sciotti prima e poi di Otello Scarpelli. Quelle di *Dev Bardai* sono avventure di spionaggio con al centro un principe indiano di sangue misto, il cui padre è un marajà e la madre una nobildonna inglese. La Gelardini ha creato anche per le eccellenti matite di Ruggero Giovannini la serie avventurosa *I biondi lupi del mare*, ambientata tra gli aspri fiordi e i gelidi ghiacci della Scandinavia, dove si consumano la storia, i miti e le leggende degli antichi popoli nordici. Tra le sue collaborazioni anche quella al fantascientifico *Kriss Boyd*, creato e realizzato graficamente da Nevio Zeccara.



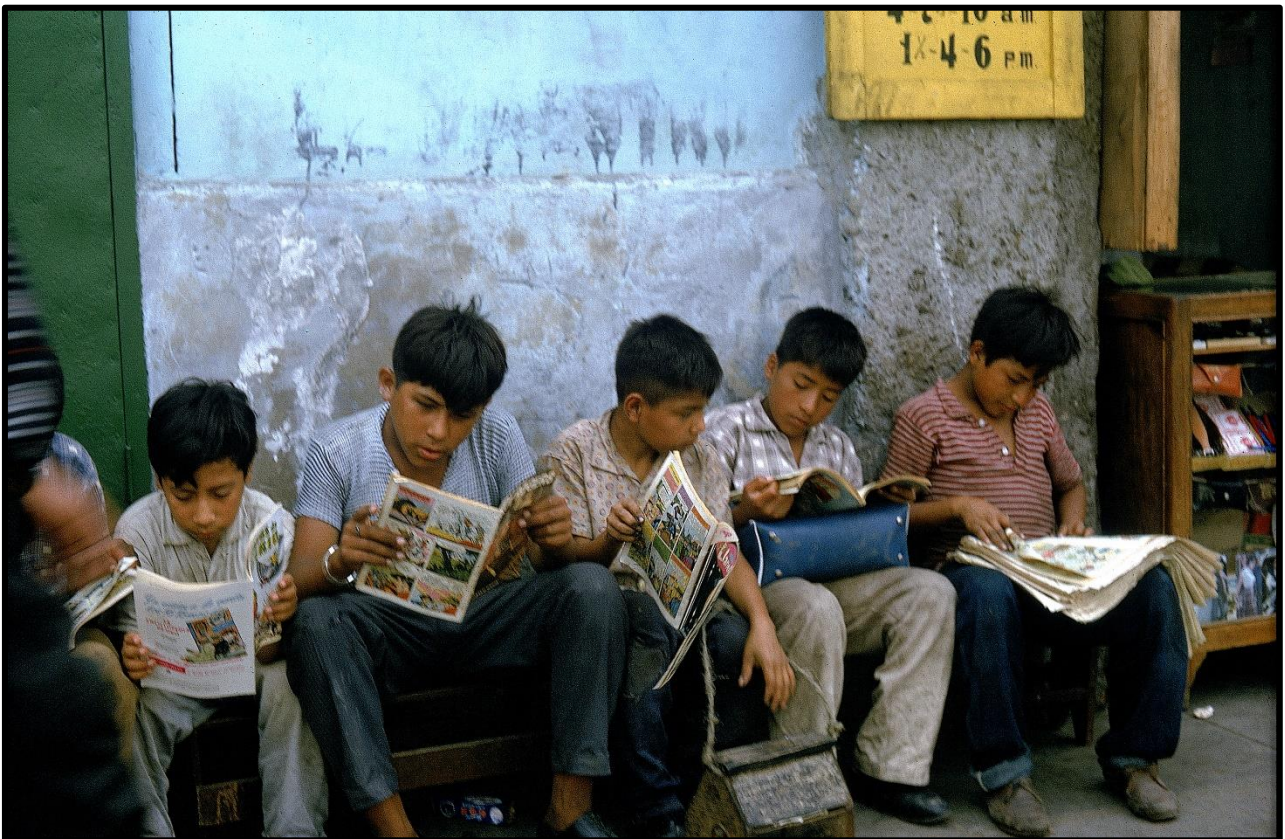
Per *il Giornalino* Renata Gelardini affronta la rilettura a fumetti della grande letteratura, a partire dai classici: dal *Ben Hur* di Lew Wallace a *Pattini d'argento* di Mary Mapes Dodge. Ben frequentato Emilio Salgari, di cui riscrive a fumetti *Il Corsaro nero*, *La regina dei Caraibi* e *I misteri della giungla nera*, per passare poi anche a *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift, alcuni racconti tratti da *Le Mille e una notte* disegnati da Gino Gavioli e *Quo Vadis?* di Henryk Sienkiewicz.

Renata Gelardini è scomparsa nel 2012, alla veneranda e felice età di 92 anni. Una figura gigantesca del fumetto italiano che andrebbe riscoperta. Per il momento, con la pubblicazione in volume della sua serie *Amar Singh*, si contribuisce a far conoscere, scoprire o riscoprire il suo lavoro prolifico e di qualità.

Illustrazione: Renata Gelardini ritratta da Giuseppe Festino.

Fonte del testo (abbreviato): <https://fumettologica.it/2021/03/renata-gelardini-fumetti/> (consultato il 29.9.2025).

Buona lettura
dalla vostra
Biblioteca cantonale di Locarno!



Peru, Lima 1963. Alle Kinder sollen die Schule besuchen: glücklich ist wer lesen kann!

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / [Dia_023f-011](#) / Fotograf: Heim, Arnold / CC-BY-SA 4.0