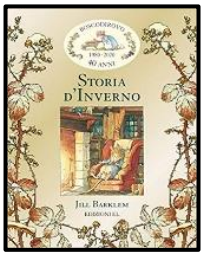
Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Narrativa
Bambini, Ragazzi, Adolescenti
Nuove acquisizioni – **GENNAIO 2022**

Accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo
cliccare su "**acquisizioni**" e poi su "**libri**"



Barklem, Jill
Storia d'inverno (2020)
Narrativa per bambini (4-6 anni)
Segn.: *BARK/STOR*

La neve cade e ricopre tutte le porte e le finestre di Boscodirovo. I piccoli topolini Dal Pruno non l'hanno mai vista e ne sono entusiasti. Quando scoprono che ci sarà il Ballo della Neve non stanno più nella pelle e assistono emozionati a tutti i preparativi. Finalmente tutto è pronto e il Ballo può iniziare... Una delle quattro storie delle stagioni di Boscodirovo in una nuova veste, completamente laminata oro, per festeggiare i 40 anni dalla nascita del magico mondo sbocciato dalla fantasia di Jill Barklem. Un classico per tutti.



Rodari, Gianni
La bora e il ragioniere (2018)
Narrativa per bambini (4-6 anni)
Segn.: *RODA/BORA*

"È facile incontrare a Trieste, negli uffici delle compagnie di navigazione, certi signori piccoli e secchi che passano la vita a incolonnare cifre e a tenere in ordine la corrispondenza con Nuova York, Sidney, Liverpool, Odessa, Singapore. Gli si può rivolgere la parola in cinque o sei lingue a scelta – l'italiano, il tedesco, l'inglese, lo sloveno,

il croato, l'ungherese – e loro saltano da una lingua all'altra con la facilità con cui un uccellino salta da un ramo all'altro del suo stesso albero. Hanno mogli alte, bionde, bellissime, perché a Trieste le donne sono tutte belle. Hanno figli alti e robusti che vanno in palestra, sono campioni di canottaggio, studiano fisica nucleare, eccetera. Ma loro sono piccoli e secchi, chissà perché. Chissà poi se sono proprio tutti piccoli e secchi. Forse li pensiamo così perché ci ricordiamo del ragionier Francesco Giuseppe Franza, il famoso ragionier Franza, che la bora – quando soffiava più forte – se lo portava via…".



Blyton, Enid
Il messaggio in codice (2020)
Narrativa per ragazzi (7-10 anni)
Segn.: *BLYT/BAND X*

"Il messaggio in codice" è il decimo romanzo della serie "La banda dei cinque". La scuola è cominciata, e durante un inaspettato periodo di vacanza i fratelli Julian, Dick e Anne, insieme alla cugina Georgina, che si fa chiamare George, partono per una gita nella brughiera. Mentre cercano un posto in cui trascorrere la notte con il loro inseparabile cane Timmy, Dick e Anne si perdono e trovano un riparo di fortuna nel fienile di una fattoria. Nel bel mezzo della notte, però, succede qualcosa di molto strano: qualcuno chiama Dick da fuori, gli sussurra un misterioso messaggio in codice e gli lascia un biglietto con alcuni indecifrabili segni a matita. Quando, il giorno dopo, i ragazzi si ritrovano, vengono a sapere che dalla vicina prigione è evaso un carcerato... Chi ha parlato a Dick nella notte? E cosa significano quegli strani indizi?



Maturo, Edoardo
Papà, Van Basten e altri supereroi (2020)
Narrativa per ragazzi (7-10 anni)
Segn.: *MATU/PAPA*

La squadra di calcio, si sa, è l'unica cosa a cui si rimane fedeli per tutta la vita. SuperPippo, FantaSheva, il Re Leone, il Genio, Re Carlo... tutti gli eroi del Grande Milan diventano personaggi di altrettante favole che un padre rossonero deve raccontare ai propri figli, se vuole che crescano sani, forti e soprattutto milanisti. Edoardo ricorda ancora la prima volta che suo padre lo portò allo stadio,

permettendogli di realizzare il suo sogno di bambino di vedere dal vivo i suoi supereroi preferiti: Maldini, Baresi, van Basten... E così, quando nasce il piccolo Leo, Edoardo non può fare a meno di preoccuparsi del suo futuro di tifoso: e se del calcio a suo figlio non importasse? O, peggio: se sbagliasse squadra?! Decide quindi di trasmettergli fin dai primi giorni la sua passione: i cori rossoneri sono le sue ninne nanne, le fiabe della buonanotte raccontano le imprese dei migliori calciatori di sempre: SuperPippo e il suo fiuto per i gol, Kakà, il Bambino d'Oro, Rino detto Ringhio, Weah, il Re Leone... e naturalmente van Basten, la stella più luminosa dell'intero firmamento rossonero. In questi racconti, epici e teneri al tempo stesso, i supereroi del Milan tornano in azione.



Rossi, Sarah
Zoe Zannelunghe e i selvaggi alla riscossa (2019)
Narrativa per ragazzi (7-10 anni)
Segn.: *ROSS/ZOEZ*

Il preside, il terribile Mario Mariotti, quest'anno è di ottimo umore e il motivo è semplice: finalmente andrà in pensione! Ma non ha ancora fatto i conti con quelli della Seconda B. La classe più pazzesca di sempre! La piccola Zoe è cresciuta tra gli orsi e i lupi. E quando irrompe alla scuola Rodari, strani intrusi cominciano ad aggirarsi tra le aule. Sono grossi (ma anche piccoli), pelosi (ma anche pennuti) e soprattutto... selvaggi! In men che non si dica, la situazione precipita. La scuola non è fatta per i selvaggi! O forse sì?



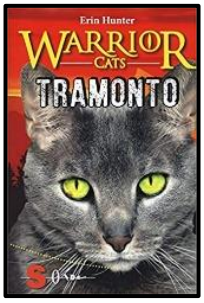
Strada, Annalisa
Ma quanto urla la maestra?! (2016)
Narrativa per ragazzi (7-10 anni)
Segn.: *STRA/MAQU*

A Camelia piace tutto della scuola: leggere, studiare, giocare con gli amici e anche con i numeri. Ma la nuova insegnante di matematica è una vera urlatrice. E Camelia ne è così spaventata che non ne vuole più sapere della scuola e neppure dei numeri. Ma perché la maestra urla tanto? A Camelia non resta che scoprirlo...



Bowler, Tim
Il ragazzo del fiume (2020)
Narrativa per ragazzi (11-14 anni)
Segn.: *BOWL/RAGA*

Jess è nata per nuotare. Per lei l'acqua viene prima di tutto e tutti, ma non di suo nonno. Quando scopre che gli resta poco tempo da vivere, decide di aiutarlo a esaudire il suo ultimo desiderio: tornare nel paese della sua infanzia per portare a termine un dipinto misterioso, "Il ragazzo del fiume". Jess vuole risolvere l'enigma del dipinto e capire perché per il nonno sia tanto importante, ma un secondo mistero le occupa la mente: quello del ragazzo del fiume in carne e ossa, il cui incontro diventa anche l'inizio di una sfida che Jess dovrà vincere prima che sia troppo tardi. A dieci anni di distanza dalla prima pubblicazione in Italia, torna in una nuova veste e con la prefazione di David Almond un romanzo fatto d'acqua, di sogni e di memoria...



Hunter, Erin
Tramonto (2018)
Narrativa per ragazzi (11-14 anni)
Segn.: *HUNT/TRAM*

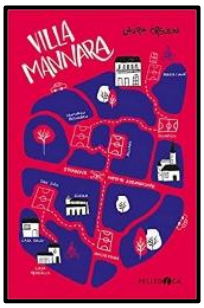
Nella loro nuova casa, tra i Clan dei gatti guerrieri la pace è solo apparente. Invidie e vendette sono pronte a esplodere: ArtigliodiMora sceglierà di essere fedele al leader StelladiFuoco, o asseconderà la brama di potere del fratellastro BrinadiFalco? In realtà chi trama nell'ombra è un nemico che si credeva sconfitto per sempre… L'ultimo capitolo della seconda serie della saga dei "Warrior Cats" è la resa dei conti che tutti i lettori aspettavano!



Kinney, Jeff
Disastro totale (2020)
Narrativa per ragazzi (11-14 anni)
Segn.: *KINN/DIAR*

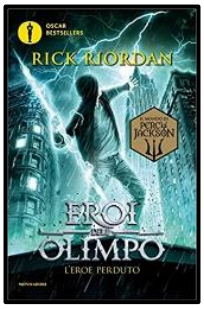
Grazie a un'eredità inaspettata, la famiglia Heffley ha l'occasione per fare grandi cambiamenti a casa! Ma una volta buttati giù tutti i muri, sorgono un sacco di problemi: legno marcio, muffa tossica, creature indesiderate e qualcosa di ancora più sinistro... I lavori di ristrutturazione sono un vero disastro! C'è una sola cosa da fare: trasferirsi. Sarà la scelta giusta? E Greg sarà contento di

vivere in un nuovo quartiere, lontano dalla sua scuola e da Rowley?



Orsolini, Laura
Villa Mannara (2020)
Narrativa per ragazzi (11-14 anni)
Segn.: *ORSO/VILL*

Federico Rossi vive con la madre Sara e il suo compagno, il Maresciallo dei Carabinieri Giovanni Milazzo. Federico comincia le scuole medie e non ha amici. Stringe però una sincera amicizia con il suo compagno Driss, italiano di nascita con genitori marocchini. Per farsi notare, decidono di risolvere il caso di una vecchietta scomparsa. Durante le loro scorribande pomeridiane in bicicletta disegnano una mappa che ritrae sei campi perfetti per poter giocare a calcio che chiamano rispettivamente: San Siro, Amsterdam Arena, Allianz Arena, Santiago Bernabeu, Olimpico e il migliore di tutti: il Maracanà. Un giorno, mentre giocano al Maracanà, la palla finisce nel giardino di una villa molto inquietante. L'ululato di un lupo, o forse di un cane sempre presente nel bosco fa sì che i due amici la ribattezzino "Villa Mannara". I ragazzi recuperano il pallone dal giardino di Villa Mannara e incontrano la padrona di casa: una figura strana ed enigmatica, sicuramente colpevole di aver rapito la vecchietta scomparsa. I ragazzi sono decisi a smascherarla: una notte, scavando alcune delle bu- che ricoperte che trovano nel giardino della villa, cadono in un buco profondo, un rifugio antiaereo costruito durante la Seconda guerra mondiale nel quale trovano proprio la vecchia rapita. L'unica via d'uscita è un tunnel che porta direttamente al bosco in valle, vicino al fiume. Ad attenderli c'è però il vero artefice del rapimento che li chiude dentro una casetta nel bosco. Sarà il presunto lupo, che si rivela un cane da slitta, ad aiutare il maresciallo Milazzo a liberare i due ragazzi e a risolvere il caso.



Riordan, Rick
Eroi dell'Olimpo. Vol. 1: l'eroe perduto (2018)
Narrativa per ragazzi (11-14 anni), Romanzo fantasy/fantascienza
Segn.: *RIOR/EROE*

Jason si risveglia in uno scuolabus, accanto al suo migliore amico e a una bellissima ragazza. Ed è terrorizzato. C'è

infatti un piccolo problema: non ricorda assolutamente nulla di sé. E quando una torma di spiriti della tempesta cerca di ucciderlo, qualcosa gli suggerisce che dovrà al più presto venire a capo del mistero. Piper non si spiega perché il suo ragazzo non si ricordi di lei. Da qualche giorno il mondo sembra impazzito: suo padre si è volatilizzato, incubi ricorrenti la tormentano e una ragazza di nome Annabeth dice di essere in cerca di un tale Percy Jackson, scomparso dal Campo Mezzosangue... Leo ha sempre avuto un'attrazione per il fuoco, e quando arriva al Campo si sente stranamente a casa. Sarà quello il motivo per cui tutti gli dicono che una parte di lui discende dagli dei? Nel frattempo Era è stata rapita dai giganti, che minacciano di ucciderla. C'è solo un modo per salvarla, e solo tre semidei discendenti da antiche divinità Romane potranno affrontare l'impresa...



Shusterman, Neal
Il rintocco (2021)
Narrativa per adolescenti (>14 anni)
Segn.: *SHUS/RINT*

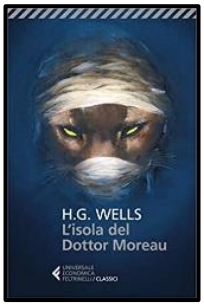
Da tre anni Citra e Rowan sono scomparsi: da quando cioè la falce Goddard ha assunto il potere e il Thunderhead si è chiuso in un silenzio che solo Greyson Tolliver riesce a infrangere. La città-isola di Endura, il "cuore pulsante" della Compagnia delle falci, è perduta, affondata per sempre nelle acque dell'oceano, e con lei le Grandi falci. Davvero sembra che ormai nulla possa impedire il dominio assoluto di Goddard, nominato Suprema Roncola della MidMerica. E, mentre gli echi della Grande Risonanza scuotono ancora il cuore della Terra, la domanda è una sola: c'è ancora qualcuno in grado di fermare il tiranno? Gli unici a saperlo sono la Tonalità, il Rintocco e il Tuono.



Stilton, Geronimo
Quinto viaggio nel regno della fantasia (2018)
Narrativa per ragazzi (7-10 anni)
Segn.: *STIL/QUIN*

Ancora una volta Geronimo Stilton indossa l'armatura del Cavaliere senza Macchia e senza Paura per salvare il Regno della Fantasia: Gaja, la fata della Terra, è stata rapita e il Vulcano di Fuoco sembra essersi risvegliato. La terra trema e il fuoco distrugge boschi e foreste. Geronimo parte

assieme a Robur, il re degli Elfi, e a Alys, la Principessa dei Draghi d'Argento: inizia così un'avventura attraverso nuovi regni e nuovi oscuri pericoli. Dopo una sosta alla Grande Ampolloseria, per chiedere aiuto ai sapienti del regno, la Compagnia della Fantasia continua il viaggio verso il Vulcano di Fuoco insieme a un nuovo amico: Tomo Primo Enciclopedico, un libro parlante fuggito dalla sua biblioteca.



Wells, Herbert George
L'isola del Dottor Moreau (2020)
Narrativa per adolescenti (>14 anni)
Segn.: *WELL/ISOL*

"L'isola del Dottor Moreau" fu pubblicato nel 1896, quando H.G. Wells aveva solo trent'anni. L'anno prima era uscito «La macchina del tempo» e, due anni dopo, avrebbe visto la luce «La guerra dei mondi», il libro che consacrerà Wells. "Non avrebbe mai dovuto essere scritto". La recensione apparsa sulla «Review of Reviews» subito dopo l'uscita del romanzo non è l'unica critica, e neppure la più spietata, del capolavoro wellsiano. Definito, a più riprese, "nauseante", "un abisso di sgradevolezza repellente", "una profonda manifestazione di imbecillità", «L'isola del dottor Moreau» si è posto, fin dalla sua prima pubblicazione, come un testo estremo e perturbante, soffuso di atmosfere macabre e grottesche, saturo di immagini di violenza terribile che ne fanno un romanzo simbolo di una certa temperie scientista fin-de-siècle, quando l'orgoglio positivista delle "umane sorti e progressive" cede il passo a un'inquietudine spirituale squisitamente moderna.

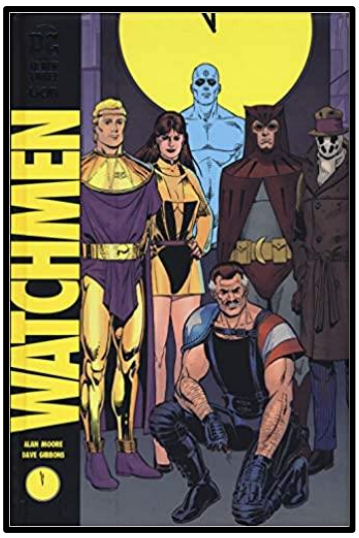


Micheluzzi, Attilio
Siberia (2017)
Fumetti per adolescenti
Segn.: *BRLF 3242*

"Siberia" è l'ultimo romanzo grafico che Attilio Micheluzzi pubblica sul mensile "Corto Maltese": quattro puntate che compaiono, a colori, dal settembre al dicembre 1989. Per un caso del destino, l'avventura del rivoluzionario conte Gabriel Belosselsky Kovalensky è anche l'ultimo racconto come autore completo che l'artista istriano vedrà pubblicato. Micheluzzi, infatti, scompare improvvisamente a Napoli nel settembre del 1990.

FUMETTO DEL MESE

"Possiamo immaginare che un giorno, attraverso il tocco di un artista, saranno trasposte sulla semplice carta centinaia di immagini in cui segno grafico e colori canteranno molteplici avventure" (lettera di Paul Gauguin a Georges-Daniel de Monfreid, marzo 1892).



Motta, Alberico
Il meglio di Braccio di Ferro
(2021)
Fumetti per ragazzi
Segn.: *BRLF 3236*

Watchmen: "la graphic novel più celebrata di tutti i tempi"
Scritta da Alan Moore (1953), disegnata da Dave Gibbons (1949) e colorata da John Higgins (1949), "*Watchmen"* (*Acchiappa-Crimini*) è una miniserie a fumetti che si sviluppa in dodici capitoli, pubblicati in altrettanti albi mensili tra il 1986 e il 1987. Il titolo è ispirato a una frase del poeta latino Giovenale, "Quis custodiet ipsos custodes?" (Chi sorveglia i sorveglianti?), e sottende il vero leitmotiv dell'intera opera: che cosa accadrebbe se, nel mondo reale, esistessero sul serio dei vigilanti mascherati? La comunità tollererebbe questo genere di abuso in ragione della propria sicurezza? Ma anche: quanta parte della propria libertà si è disposti a cedere in cambio della sicurezza?
Le vicende sono ambientate in una realtà alternativa molto simile a quella del mondo reale, in un 1985 in cui Stati Uniti e Unione Sovietica sono sull'orlo di una guerra nucleare. I Watchmen sono un gruppo di "supereroi" che proteggono la gente lottando contro il male e il crimine: Jon Osterman alias Dottor Manhattan, ex-fisico nucleare, da tutti considerato l'uomo più intelligente del mondo e l'unico con poteri soprannaturali; la sua compagna Laurie Jupiter, alias Spettro di Seta; Walter Kovacs alias Rorschach, che indossa una maschera a macchie simmetriche cangianti come il celebre test psicanalitico, assumendo così un'immagine in cui i criminali sono costretti a rivedere le proprie malefatte prima di essere puniti; Edward Blake alias il Comico, energumeno ben poco divertente, sfregiato e molto violento, con una spilla *smiley* macchiata di sangue al petto (simbolo dell'intera saga), che vede nella lotta al crimine un modo per sfogare la sua aggressività; Daniel Dreiberg, alias Nite Owl, uno dei personaggi più umani, riconoscibili e coraggiosi della serie, e Adrian Veidt, alias Ozymandias, che incarna il massimo della forma fisica mai raggiunto da un essere umano e la massima espressione del pensiero scientifico e razionale.

"Niente ha fine, Adrian. Niente ha *mai* fine"
La storia prende il via nell'ottobre del 1985 con un omicidio a New York: Edward Blake è stato scaraventato dal suo appartamento di un grattacielo e la polizia indaga. Rorschach, l'ultimo vigilantes in costume ancora in attività, inizia a svolgere delle indagini e scopre che Blake era un suo conoscente: l'eroe mascherato chiamato il Comico, che si era messo al servizio del governo, dopo che, caduti sempre più in disgrazia, i Watchmen nel 1977 erano stati messi al bando. Sospettando che la morte di Blake sia parte di un complotto finalizzato a eliminare il vecchio gruppo degli *Acchiappa-Crimini*, Rorschach decide di mettere in guardia i suoi ex compagni, mettendo così in moto il corso delle vicende che si dipanano nei dodici capitoli che compongono la storia del fumetto.



I dodici capitoli di "una delle opere più importanti del '900"
(https://thevision.com/intrattenimento/watchmen-fumetto)

1. "**A mezzanotte, tutti gli agenti...**", in cui Edward Blake, vera identità del brutale eroe mascherato Il Comico, è scagliato giù dall'attico di un grattacielo;
2. "**Amici assenti**" in cui i funerali del Comico sono l'occasione per un incontro fra vecchi colleghi;
3. "**Il giudice di tutta la terra**", che racconta le avventure di un naufrago e del suo cupo tentativo di ritorno a casa ma anche le accuse dei media al Dr. Manhattan di essere radioattivo;
4. "**L'orologiaio che racconta**", che narra la storia di Jon Osterman, l'uomo che era il Dr. Manhattan prima di essere coinvolto in un fatale incidente nucleare;
5. "**Paurosa simmetria**", ossia il tentativo di omicidio di Adrian Veidt, ossia Ozymandias, e come Rorscharch viene catturato;
6. "**Anche l'abisso guarda**", in cui viene svelato cosa ha creato l'implacabile e impassibile Rorscharch;
7. "**Fratello dei draghi**", in cui Laurie Juspeczyk e Dan Dreiberg decidono di rivestire i panni di eroi mascherati (Spettro di seta e Nite-Owl) per liberare di prigione Rorscharch e indagare su chi stia uccidendo i supereroi;
8. "**Antichi spettri**", ossia come Spettro di seta e Nite-Owl riescono a far evadere Rorscharch;

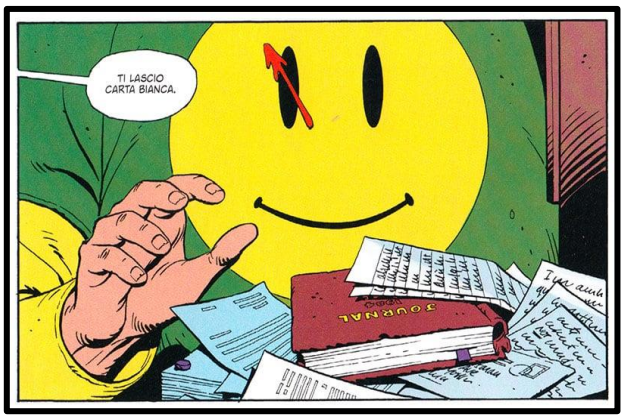
9. "**La tenebra del mero esistere**", che vede Laurie e il Dr. Manhattan, in volo sopra i crateri di Marte, discutere sul significato della vita umana e su come sia giusto proteggerla;
10. "**Due cavalieri si avvicinano**", in cui Nite-Owl e Rorscharch cercano di avvicinarsi ad Ozymandias per scoprire insieme a lui una soluzione agli omicidi dei supereroi;
11. "**Guardate la mia opera, potenti...**", in cui Ozymandias spiega a Nite-Owl e Rorscharch il suo mostruoso progetto;
12. "**Un mondo più forte d'amore**", in cui Nite-Owl, Rorschach, Spettro di Seta e Dr Manhattan devono prendere una delle decisioni più impegnative della loro vita in nome dell'uomo.

"Watchmen. Rivoluzionare il fumetto riflettendo sull'uomo"[1]
"I supereroi di *Watchmen* rappresentano maschere dell'essere umano, archetipi ben definiti della psiche che caratterizza ognuno di noi: siamo tutti un po' giudici spietati come Rorschach, brutali come il Comico, incompresi come Dottor Manhattan, arroganti come Ozymandias e semplicemente vulnerabili come il Nite Owl." Ecco perché "leggere *Watchmen* rappresenta un viaggio dentro se stessi, un'esperienza mistica dove il lettore riesce a trovare qualcosa di nuovo ogni volta". Questa opera infatti sa "comunicare continuamente i suoi importantissimi messaggi sugli esseri umani, i loro difetti, le loro depressioni, le loro meschinità e le loro possibilità di riscatto." Dal punto di vista della storia del fumetto "*Watchmen* è l'opera omnia che conclude una fase iniziata da altri illustri pionieri del genere, elevando la categoria al punto da vincere per la prima volta come fumetto nel 1989 il prestigioso premio *Hugo* per il miglior romanzo e da essere inserito nella lista di TIME Magazine dei "Cento migliori romanzi in lingua inglese dal 1923 ad oggi" [2].
[1]*Andrea Bramini (https://www.lospaziobianco.it/alan-moore-problema-etico-watchmen)*
[2]T. Ceccarelli (https://thebottomup.it/2017/05/31/arte-fumetto-watchmen-moore)

Alan Oswald Moore è uno scrittore, drammaturgo e musicista nato nel 1953 a Northampton in una famiglia della working class britannica: il padre Ernest lavorava come operaio in un birrificio e la madre Sylvia in una tipografia. Cresciuto dalla nonna, legge di tutto con voracità sin dall'età di cinque anni, soprattutto miti, leggende e fumetti. Sospeso dalla scuola a 17 anni non tornerà mai più sui banchi. Cieco dall'occhio sinistro e sordo dall'orecchio destro, è unanimemente considerato uno degli autori di fumetti più influenti della storia del medium e autore di opere chiave della Nona Arte come "*V for Vendetta*", "*From Hell*", "*La Lega degli Straordinari Gentlemen*", "*Batman: The Killing Joke*" e "*Swamp Thing*".
Non ha mai apprezzato nessuno adattamento cinematografico dei suoi lavori, da cui si è sempre pubblicamente dissociato: "*La sceneggiatura è imbecille. Ci sono dei buchi di sceneggiatura così grossi che non sarebbero accettabili neppure in un fumetto di Tiramolla*", ha commentato la trasposizione cinematografica di V for Vendetta (https://www.vivicreativo.com/moore-alan).

Promemoria per le prossime letture





Fonti per immagini e sintesi:

www.ibs.it
www.amazon.it
editori vari

I vostri consigli di acquisto

Segnatevi qui di seguito i libri che vi piacerebbe leggere e che la biblioteca ancora non ha. Per segnalarceli, prendete la scheda cartacea per le proposte di acquisto disponibile in sede, compilatela e consegnatecela.
Potete fare la stessa richiesta anche online nel sito della Biblioteca cantonale di Locarno, rubrica "Proposte di acquisto" all'indirizzo: https://www.sbt.ti.ch/bclo/index.jsp?m=acq&sm=prop1

Annotazioni personali



Doctor Manhattan (il Dottor Manhattan)





Buona lettura dalla Biblioteca cantonale di Locarno