Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH- 6600 Locarno



Leonardo di ser Piero da Vinci
(Anchiano, 15 aprile 1452 – Amboise, 2 maggio 1519)

Le opere d'arte egregie quale ha lasciato in Italia, et maxime in questa città [Milano], Magistro Leonardo da Vinci, vostro concittadino, hanno portato inclinazione a tutti che le hanno vedute, de amarlo singolarmente, anchora che non l'havessino mai veduto. Et noi volemo confessare essere nel numero di quelli che l'amavano prima che per presentia lo cognoscessimo. Ma dappoi che qua l'avemo manegiato, et cum experientia provato le virtute sue, vedemo veramente che el nome suo, celebrato per pictura, è obscuro a quello che meriteria essere laudato in le altre parte che sono in lui de grandissima virtute...

Charles D'AMBOISE, lettera da Milano ai rettori di Firenze, 1306

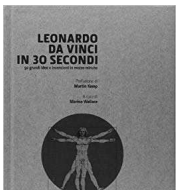
… nel vero la theorica sta ne l'intelletto, ma la pratica consiste nelle mani, et perciò lo intendentissimo Leonardo Vinci non si contentava mai di cosa ch'ei facesse, et pochissime opere condusse a perfettione et diceva sovente la causa esser questa: che la sua mano non poteva giungere allo intelletto.

Sebastiano. SERLIO, *II secondo libro di perspectiva,* 1551

SAGGISTICA



Trattato della pittura
Leonardo da Vinci ; introd. di Rodolfo Papa
Firenze : Demetra, 2019
Segn.: *BCL 75 [BRLA 64166]*
Leonardo afferma che la pittura ha il primato su tutte le arti ed è la guida di tutte le discipline; assimila la pittura alla filosofia e la pone al vertice dell'architettonica dei saperi, ovvero della struttura enciclopedica della conoscenza. Leonardo è contemporaneamente l'ultimo dei medioevali e il primo dei moderni, infatti mantiene la struttura dei saperi con le loro relazioni interne in continuità con la tradizione antica e medioevale, ma ne sovverte la gerarchia inventando una nuova dimensione scientifica: la scienza della pittura. Leonardo rivendica per la pittura un posto nobile tra le arti liberali, al pari della filosofia.



Leonardo da Vinci in 30 secondi : 50 grandi idee e invenzioni in mezzo minuto
Marina Wallace
Modena : Logos, 2014
Segn.: *BCL 73/75 LEON [BRLA 55122]*

Artista, anatomista, architetto, botanico, cartografo, ingegnere, matematico, musicista, scienziato, scultore - il termine "eclettico" non basta a descrivere lo straordinario talento di Leonardo da Vinci. Se per voi è solo l'autore del famosissimo e più volte imitato ritratto di Monna Lisa, questa è l'occasione per approfondire le vostre conoscenze e capire cosa significhi davvero l'espressione "Uomo del Rinascimento". Leonardo Da Vinci in 30 secondi è la soluzione più rapida per affrontare l'opera diversificata di un genio del Rinascimento.



Il furto della Gioconda
Jean-Yves Le Naour ; trad.: Marco Pegoraro
Bologna : Odoya, 2013
Segn.: *BRLA 52741*

Con grande qualità narrativa e attingendo a una vasta e ricca documentazione (archivi storici, stampa dell'epoca), Le Naour ricostruisce le vicende legate al celebre furto della Gioconda dal Museo del Louvre, che all'inizio del XX secolo tenne in scacco le autorità francesi per oltre due anni. Il 21 agosto 1911, poco dopo le sette del mattino, un uomo riesce a intrufolarsi nel Museo del Louvre e a rubare la tela di Leonardo Da Vinci: la stacca dal muro, la estrae dalla cornice e se la nasconde sotto la blusa, prima di uscire indisturbato. Il furto suscita un enorme scandalo (com'è possibile che il più importante museo di Francia sia così accessibile?) e uno shock nell'opinione pubblica francese.



Leonardo e il Rinascimento
Villanova di Castenaso : Art'è Ragazzi, 2012
Segn.: *BCL 73/75 LEON [BRLC 1083]*

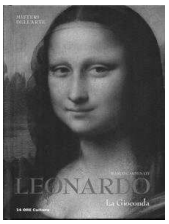
Leonardo da Vinci fu disegnatore, pittore, scultore, architetto, ingegnere, scienziato, scenografo, musicista, inventore. Si può dire che non ci sia un solo campo del sapere a cui non abbia applicato la sua attenzione e il suo genio. Per la sua intelligenza, ma anche per la bellezza di cui la natura lo aveva dotato, è considerato il perfetto rappresentante degli ideali del Rinascimento. Grazie agli scritti, ai racconti alle immagini di questo libro possiamo scoprire vita e opere di questo straordinario personaggio e, con i laboratori, provare ad essere un po' rinascimentali e leonardeschi anche noi.



Leonardo : il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione
France Manenti Valli
Cinisello Balsamo : Silvana, 2012
Segn.: *BRLB 4407*

Uno sguardo nuovo su Leonardo, che aiuta a cogliere l'intero specchio degli interessi e delle genialità di un uomo che suggeriva nel Libro della pittura "non mi legga chi non è matematico, nelli mia principi". Chi muove le mani dell'artista? Il numero, secondo Agostino di Ippona; il numero che si invera nella misura; il numero che sotteso a questa giovanile tavola dell'Annunciazione dischiude uno spettro di significati altri da quelli fino a ora puntualmente svelati. È infatti un peculiare formato quello che Leonardo sceglie per il mistero dell'Incarnazione: un rettangolo nel quale rivive la proporzione planimetrica del Partenone e si addensa il concitato dramma di Guernica.

dispongono secondo un gioco raffinato e allusivo, una sorta di spartito che dà voce ai personaggi: l'Angelo, nello spazio aperto che si perde all'infinito, e la Vergine, tra i cardini di pietra squadrata della dimora, dialogano ancora secondo un passo misurabile, a proporre un insieme di segni, simboli e metafore da leggere oltre l'immagine. Il volume, con un compendio in inglese e tedesco, è completato da una bibliografia.



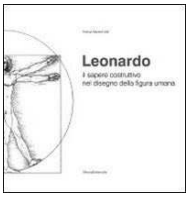
Leonardo : La Gioconda
Marco Carminati
Pero : 24 ORE cultura, 2012
Segn.: *BRLA 48745*

Secondo un recente sondaggio, la Gioconda di Leonardo da Vinci, capolavoro del Louvre, continua a essere considerata il quadro più famoso del mondo. Eppure, nonostante la sua fama, la Gioconda è un dipinto pieno di ombre e di misteri. Chi è la donna ritratta nel quadro? E perché sembra sorriderci? Come mai Leonardo non terminò la tavola e non la vendette mai? E, ancora, perché il dipinto si trova in Francia? Questi e altri interrogativi rendono il viaggio alla scoperta di questo quadro un'esperienza davvero coinvolgente. Seguendo la storia della Gioconda, si passerà dagli ovattati palazzi fiorentini ai fasti della reggia di Versailles, dalle severe sale del Louvre ai rifugi antiaerei della seconda guerra mondiale. Per non parlare del clamoroso episodio del furto, che nel 1911 tenne il mondo intero con il fiato sospeso.



Leonardeschi : Leonardo e gli artisti lombardi
Antonio Mazzotta
Firenze : Giunti, 2014
Segn.: *BRLB 384/309*

Un dossier dedicato ai Leonardeschi. In sommario: Gli anni Ottanta del Quattrocento in Lombardia; Il primo soggiorno di Leonardo a Milano: 1482-1499; Milano, campo libero? 1499-1506; Il secondo soggiorno di Leonardo a Milano e la sua eredità.



Leonardo : il sapere costruttivo nel disegno della figura umana
Franca Manenti Valli
Cinisello Balsamo : Silvana, 2011
Segn.: *BRLB 4406*

Il volume è dedicato al celeberrimo disegno di Leonardo da Vinci chiamato Uomo Vitruviano, considerato oggi uno dei simboli della civiltà occidentale. Eseguito a Milano intorno al 1490, ha subito un destino singolare che ne ha celato per secoli la conoscenza, prima di essere pubblicato nell'Ottocento e studiato con vivo interesse solo a partire dal secondo dopoguerra. Non stupisce dunque quanto l'interpretazione di questo mirabile disegno che nel rappresentare le proporzioni del corpo umano inserito nel cerchio e nel quadrato, sintetizza l'armonia dell'uomo nel cosmo rimanga un problema ancora aperto. Il volume, che s'inserisce nel rinnovato fermento di studi e di proposte interpretative riguardanti l'opera avanzate negli ultimi anni, presenta l'originale contributo di Franca Manenti Valli. Questa tesi è preceduta da due capitoli informativi, il primo dei quali presenta una breve rassegna degli studi "vitruviani" condotti dai trattatisti rinascimentali che hanno tentato di integrare il De Architectura con apparati illustrativi, mentre il secondo riassume le linee generali della copiosa esegesi contemporanea dedicata all'opera



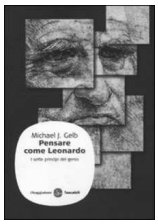
Leonardo : la tecnica pittorica
Rodolfo Papa
Firenze : Giunti, 2011
Segn.: *BRLB 384/281*

Un dossier dedicato alla tecnica pittorica di Leonardo. In sommario: l'armonia della pittura; la figura dei corpi; il colore dell'ombra; le prospettive della distanza. Come tutte le monografie della collana "Dossier d'art", una pubblicazione agile, ricca di riproduzioni a colori, completa di un quadro cronologico e di una ricca bibliografia.



Il codice delle invenzioni : da Leonardo da Vinci a Steve Jobs
Massimo Temporelli
Milano : U. Hoepli, 2011
Segn.: *6(09) [BRLA 47729]*

Anche se fortemente imparentata con l'ingegneria e le scienze più razionali, l'invenzione ci appare ancora oggi come un processo misterioso, quasi magico. Come per la magia, anche nel mondo dell'invenzione, la creazione del nuovo, del mai visto, dell'inaspettato, colpisce e spiazza il senso comune: da dove viene l'idea, qual è il trucco che la rende possibile? E così, gli inventori, oggi come nel passato, vengono percepiti come veri e propri maghi, a volte relegati dalla storia in ruoli da avanspettacolo e poi dimenticati, a volte celebrati come moderni eroi sul palcoscenico dell'innovazione. Questo libro, grazie a esempi concreti e a una accurata narrazione, svela alcuni 'trucchi' dell'affascinante e complesso processo dell'invenzione e spiega come è mutata negli ultimi secoli la percezione sociale dell'inventore, da Leonardo da Vinci a Steve Jobs, passando attraverso le biografie di James Watt, Guglielmo Marconi e Thomas Alva Edison. Questo volume è stato realizzato con la collaborazione del Museo nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci.



Pensare come Leonardo : i sette principi del genio
Michael J. Gelb ; trad. di Maria Grazia Gini
Milano : il Saggiatore, 2010
Segn.: *BRLA 45859*

Ciò che più desta stupore e ammirazione nella figura di Leonardo da Vinci è la vastità dei campi da lui esplorati: pittore, architetto, inventore, geologo, poeta, musicista. È lui l'incarnazione perfetta dell'uomo universale. Michael J. Gelb si è ispirato a questo modello, solo in apparenza inimitabile, per aiutare il lettore a sfruttare le potenzialità inespresse di corpo e mente. Dagli scritti e dalle opere d'arte di Leonardo estrapola sette princìpi fondamentali, che ciascuno di noi può sviluppare per rendere la propria vita più equilibrata, ricca e appagante. "Pensare come Leonardo" propone numerosi esercizi per ciascun principio e suggerimenti per fare di noi tutti dei "geni".



Leonardo a Locarno : documenti per una attribuzione del “rivellino” del castello, 1507
Marino Viganò
Bellinzona : Casagrande, 2009
Segn.: *BRLTA 4563*

Il saggio intitolato Leonardo a Locarno è l’esito della documentatissima indagine di Viganò, che fa emergere diversi elementi legati alla datazione, alla committenza, al progetto del baluardo, innalzato sulle rive de Verbano nell’ estate del 1507. Le sue ricerche, come noto, hanno trovato ampio consenso nei due massimi leonardisti viventi: oltre a Carlo Pedretti anche Pietro Cesare Marani.



La storia del volo : dalle macchine volanti di Leonardo da Vinci alla conquista dello spazio
Riccardo Niccoli
Vercelli : White star, 2008
Segn.: *BCL 629(09) [BRLB 3674]*

Questo volume è dedicato ad un antico sogno dell’uomo: riuscire a volare. È scritto per chiunque sia affascinato dagli avvenimenti che permisero la realizzazione di questa aspirazione: descrive tutti i tentativi compiuti dall’uomo, dalle futuristiche macchine di Leonardo Da Vinci ai più avanzati velivoli di oggi, inclusi gli Shuttle, gli aeroplani a decollo verticale, gli aerei da combattimento con i sistemi ultra-avanzati del XXI sec., fino ai progetti per il futuro. Il libro è diviso in 25 capitoli, organizzati cronologicamente, ed ognuno è dedicato a un particolare evento o a un partico lare tipo di aereo, con descrizioni accurate, ricchezza di dettagli tecnici, racconti di sviluppi tecnologici, episodi storici e successi commerciali. I capitoli sull’evoluzione dell’aeronautica includono aneddoti e informazioni sul contesto sociale e storico esaminato per aiutare a meglio comprendere situazioni singolari, trionfi e fallimenti. Infine fotografie spettacolari degli aerei più famosi e di importanza storica regalano al lettore un viaggio nella storia della concretizzazione di un grande desiderio umano.



L'architettura militare nell'età di Leonardo : "Guerre milanesi" e diffusione del bastione in Italia e in Europa : atti del convegno internazionale di studi, Locarno, Scuola Magistrale, 2-3 giugno 2007
a cura di Marino Viganò
Bellinzona : Casagrande, 2008
Segn.: *BRLTA 4608*

Il convegno internazionale "L'architettura militare nell'età di Leonardo". "Guerre milanesi" e diffusione del bastione in Italia e in Europa si è tenuto a Locarno, nel 2007, con piú obiettivi. Anzitutto per commemorare il 500esimo della costruzione del "rivellino" del Castello visconteo (1507), baluardo fabbricato sulla soglia settentrionale della Lombardia per ordine di Charles II d'Amboise, luogotenente di Luigi XII di Valois-Orléans, re di Francia, duca di Milano e signore di Genova. In secondo luogo per fare il punto sulle interpretazioni piú documentate delle vicende politico-militari milanesi durante la prima occupazione francese. In terzo luogo per tentare uno studio comparativo di respiro europeo della fortificazione in un momento di svolta nella teoria e nella pratica dell'architettura militare con l'apparizione, non solo in Italia, di tipologie protobastionate. Infine per ragionare di circolazione di modelli fra i precursori delle moderne scienze dell'assedio e della difesa.



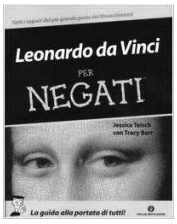
La scienza universale : arte e natura nel genio di Leonardo
Fritjof Capra ; trad. di Carlo Capararo
Milano : Rizzoli, 2007
Segn.: *BRLA 38098*

Nelle sue opere precedenti, da "Il Tao della fisica" a "La scienza della vita", Fritjof Capra ha tracciato un quadro della scienza contemporanea mettendo in luce come, dalla fisica delle particelle alla biologia, alla concezione meccanicistica e riduzionista ormai in crisi si stia progressivamente sostituendo una visione che tende a studiare i fenomeni non come entità isolate ma all'interno del sistema che li abbraccia. Ora, con "La scienza universale", egli si propone di mostrare come alle origini della scienza ci sia una figura che, a differenza di quelle di Galileo, di Bacone e di Newton, ha saputo anticipare questi tratti che stanno oggi emergendo con sempre più forza: Leonardo da Vinci.



Lezione sul Cenacolo di Leonardo da Vinci : Milano, cortile della Pinacoteca di Brera, 27 maggio 1999
Dario Fo ; a cura di Franca Rame ; con la collab. di Silvia Varale
Modena : F. C. Panini, 2007
Segn.: *BRLA 38067*

"Il tema di questa nostra chiacchierataèe il Cenacolo di Leonardo da Vinci, la storia dei come è stato pensato e realizzato, della sua rapida rovina e dei numerosi tentativi di rimetterlo in vita fino a quest'ultimo - e speriamo definitivo - restauro, a opera dell'ineguagliabile Pinin Brambilla, che ha diretto tutta l'operazione. Ma, prima di inoltrarci nella descrizione dell'impianto scenico, dell'uso del colore, della luce e delle suggestioni a dir poco magiche realizzate dentro l'opera in questione, credo valga la pena di tracciare la storia di questo sommo artista a partire dalla sua nascita." (dal Prologo)



Leonardo da Vinci per negati
Jessica Teisch con Tracy Barr ; trad. di Luca Fusari e Valeria Pazzi
Milano : Oscar Mondadori, 2006
Segn.: *BRLA 37921*

Le guide "For Dummies" sono nate negli Usa nel 1991; nel corso di quindici anni hanno ottenuto numerosi e importanti premi, e attualmente hanno un catalogo di quasi mille titoli che copre un vastissimo arco di argomenti. Questo volume insegna la verità sul più grande genio del Rinascimento e porta ad esplorare, divertendosi, la vita, l'arte, le invenzioni, le scoperte e il pensiero di Leonardo da Vinci.



Leonardo : la pittura
Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 2005
Segn.: *BRLB 384/215*

Un dossier dedicato alla pittura di Leonardo. In sommario: "Il nuovo Apelle", "Impacientissimo al pennello" e "Gli ultimi demoni". Come tutte le monografie della collana "Dossier d'art", una pubblicazione agile, ricca di riproduzioni a colori, completa di un utile quadro cronologico e di una bibliografia.



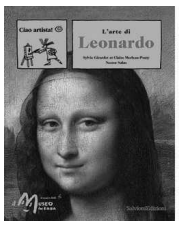
Leonardo : l'anatomia
Carlo Pedretti, Domenico Laurenza, Paola Salvi
Firenze : Giunti, 2005
Segn.: *BRLB 384/207*

Un dossier dedicato a Leonardo e l'anatomia. Nel sommario: "L'anatomia della 'bellezza umana"'; "Ricerca anatomica tra arte e scienza"; "Alle origini dell'anatomia artistica"; "L'anatomia della robotica vinciana". Come tutte le monografie della collana "Dossier d'art", una pubblicazione agile, ricca di belle riproduzioni a colori, completa di un utilissimo quadro cronologico e di una ricca bibliografia.



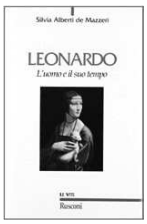
Leonardo : la Gioconda
Pietro C. Marani
Firenze : Giunti, 2003
Segn.: *BRLB 384/189*

Un dossier dedicato a Leonardo, La Gioconda. Nel sommario: "Gioconda in volo', "Dal dipinto al mito", "Il personaggio", "Significati, simboli, fortuna", "Appendice". Come tutte le monografie della collana "Dossier d'art", una pubblicazione agile, ricca di belle riproduzioni a colori, completa di un utilissimo quadro cronologico e di una ricca bibliografia.



L'arte di Leonardo
Sylvie Girardet e Claire Merleau-Ponty ; [ill.] Nestor Salas ; [trad. italiana: Loredana Bianchi, Antonella Castelli]
Bellinzona : Il Museo in erba : Salvioni, 2002
Segn.: BRLB 384/189

Catalogo della mostra su Leonardo da Vinci tenuta presso Il Museo in erba nel 2002. La particolarità della mostra è stata la presentazione delle opere di Leonardo in forma ludica e compartecipativa.



Leonardo : l'uomo e il suo tempo
Silvia Alberti de Mazzeri
Milano : Rusconi, 1999
Segn.: *BRLA 22948*

La bellezza rappresentò per Leonardo molto più che un ideale estetico: era conoscenza delle leggi della natura, quindi del divino. La sua filosofia non si espresse a parole, ma in paziente ricerca scientifica: << Il sommo bene è la sapienza... e niuna altra cosa è da questa a comparare>>. E la sua anima, che in vita nascose gelosamente al prossimo, traspare limpida, moderna, stupefaciente dalle pagine tormentate dei suoi manoscritti.



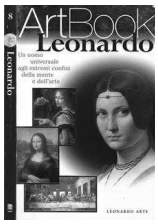
Leonardo : il cenacolo
Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 1998
Segn.: BRLB 384/146

Nella presente pubblicazione viene ripercorsa la genesi e la storia del Cenacolo dipinto nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie a Milano da Leonardo da Vinci (Vinci 1452 - Amboise 1519), entrando a fondo in uno degli ambiti più affascinanti della produzione del genio di Vinci. L'analisi del dipinto di uno dei più grandi personaggi del Rinascimento è tracciata da studiosi di fama internazionale che lo descrivono nei più minimi dettagli.



Leonardo : il ritratto
Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 1998
Segn.: BRLB 384/138

Nella presente pubblicazione viene ripercorsa la genesi e la storia di tutti i ritratti di Leonardo da Vinci (Vinci 1452 - Amboise 1519), entrando a fondo in uno degli ambiti più affascinanti della produzione del genio di Vinci. Leonardo intrattenne col ritratto un rapporto particolare ed ebbe un'attenzione quasi maniacale per il volto: teneva un taccuino su cui annotava, in una sorta di repertorio disegnato, occhi, nasi, bocche, orecchie. La Gioconda, naturalmente, ma anche la Dama dell'ermellino e molti altri ancora.



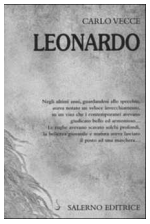
Leonardo : un uomo universale agli estremi confini della mente e dell'arte
[testo di Francesca Debolini]
Milano : Leonardo Arte, 1998
Segn.: *BRLA 22948*

Forse nessun altro, nella storia dell'uomo, ha incarnato quanto Leonardo il vero "genio". Nel cuore del Rinascimento italiano, fra la Firenze medicea e la Milano sforzesca, Leonardo esplora in solitudine i campi più diversi dell'arte e della scienza, allargando in modo decisivo le conoscenze precedenti.



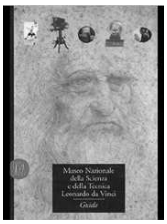
Leonardo : il ritratto
Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 1998
Segn.: *BRLB 384/138 ; BRLB 384/138 bis*

Nella presente pubblicazione viene ripercorsa la genesi e la storia di tutti i ritratti di Leonardo da Vinci (Vinci 1452 - Amboise 1519), entrando a fondo in uno degli ambiti più affascinanti della produzione del genio di Vinci. Leonardo intrattenne col ritratto un rapporto particolare ed ebbe un'attenzione quasi maniacale per il volto: teneva un taccuino su cui annotava, in una sorta di repertorio disegnato, occhi, nasi, bocche, orecchie. La Gioconda, naturalmente, ma anche la Dama dell'ermellino e molti altri ancora.



Leonardo
Carlo Vecce ; pres. di Carlo Pedretti
Roma : Salerno, 1998
Segn.: BRLA 24228

Seppure molti continuino ancora a cedere al mito di Leonardo, – da ultimo il celebre Dan Brown-, in questa biografia Carlo Vecce restituisce un'immagine autentica del genio italiano del Rinascimento, costruendo finalmente una biografia basata su una ricca documentazione storica.



Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci
a cura di Domenico Lini e Salvatore Sutera
Milano : Skira, 1997
Segn.: *BCL 06 [BRLA 58803]*

La presente guida nasce dall'esigenza di fornire ai visitatori uno strumento di rapida e aggiornata lettura delle sezioni del Museo. Abbiamo pensato di dividerla in tre sezioni, rendendo più facile e spedita la ricerca dell'argomento d'interesse. La prima parte è dedicata a una breve storia del Museo e di quanto è necessario conoscere per facilitare una sua visita e per utilizzare i servizi che esso offre [...]. La seconda parte è dedicata alle sezioni, con presentazioni di specifici cimeli storici, scelti fra gli oltre 10.000 che sono esposti nelle varie sezioni che fanno di questo Museo la più grande realtà nel settore della divulgazione tecnico-scientifica italiana. La terza parte infine è dedicata all'offerta didattica del Museo.



Leonardo da Vinci
[secondo la serie televisiva a cura di Albert Barillé ; ill.: Ali Garousi, Angel Segura ; trad. dallo spagnolo di Jolanda Guardi ; consulenza scientifica: Alberto Bonazzi]
Novara : De Agostini Junior, 1996
Segn.: *BRLF 928/1-2*



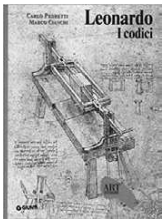
Fascicolo n. 13:
Dal primo elicottero al moderno deltaplano, dal triciclo alla bicicletta da corsa.
Fascicolo n. 14:
Dalle antiche macchine belliche ai missili nucleari, dalle imbarcazioni con ruote a pale ai transatlantici.

Entra nel mondo meraviglioso delle grandi scoperte e invenzioni di Leonardo da Vinci.



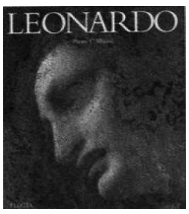
Leonardo Da Vinci : arte e scienza dell'universo
Alessandro Vezzosi ; [ed. a cura di Martine Buysschaert e Frédéric Morvan]
[Milano] : Electa/Gallimard, 1996
Segn.: *BRLA 13371*

L'artista della scienza e della tecnologia, della pittura mentale, del disegno analitico per penetrare i fenomeni dell'universo, fino alla "figurazione dell'invisibile": Leonardo, il grande Maestro del Rinascimento. Un tentativo di riscrivere la sua biografia, a più dimensioni, al di là dell'aura di mito e di mistero, della leggenda e della retorica, sulla base degli innumerevoli manoscritti autografi e dei documenti originali. Un modo per riconsiderare l'interpretazione della sua opera, della sua straordinaria complessità interdisciplinare, della sua "universalità" e "attualità".



Leonardo : i codici
Carlo Pedretti, Marco Cianchi
Firenze : Giunti, 1995
Segn.: *BRLB 384/100*

Durante il corso della sua vita Leonardo da Vinci (1457 1519) riempì pagine e pagine di studi, appunti, note, disegni di carattere sorprendentemente eterogeneo. Il complesso degli scritti, dopo la sua morte, fu variamente disperso, riunito, trafugato, acquistato da musei e collezionisti secondo una trama che somiglia a quella di un giallo. Una trama che viene dipanata in questa pubblicazione da uno dei massimi studiosi di Leonardo.



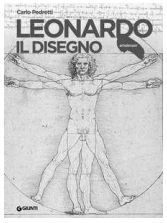
Leonardo
Pietro C. Marani
Milano : Electa, cop. 1994
Segn.: *BRLC 138*

Il volume affronta l'opera complessa di Leonardo e vuole restituire "in presa diretta", con tutta la sua carica dirompente di imprevedibile sorpresa, proprio la modernità di messaggio di questa pittura classica nella sua meravigliosa sinfonia di forme e colori. L'eccezionale disponibilità dei direttori dei Musei, dal Louvre agli Uffizi, alla Soprintendenza di Milano, ha reso possibile riprese fotografiche apposite in grande formato che hanno permesso di esplorare nei dettagli a grandezza naturale opere pressoché inaccessibili normalmente (come la Vergine delle Rocce, la Gioconda, il Cenacolo nelle parti restaurate).



Leonardo
[testi di Roberta Villa]
Milano : Electa, cop. 1994
Segn.: *BRLA 12200*

L'epoca in cui vive Leonardo è sicuramente tra le più stimolanti, tra le più ricche di fermenti innovativi e creativi. Dopo il rifiorire della cultura umanistica e la "rinascita" delle arti, l'uomo, ormai "centro del mondo", nel periodo compreso tra il 1450 e il 1550, allarga enormemente l'ambito delle proprie conoscenze: l'invenzione della stampa, insostituibile strumento di diffusione della cultura, la scoperta di nuovi mondi, di nuove civiltà, sono solo alcune tappe di quell'irripetibile periodo della storia dell'umanità in cui vanno intese e inquadrate la vita e l'opera di Leonardo da Vinci.



Leonardo : il disegno
Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 1992
Segn.: *BRLB 384/67*

La presente pubblicazione è dedicata al disegno di Leonardo da Vinci (Vinci 1452 - Amboise 1519), che inizia la sua attività di pittore alla bottega del Verrocchio. Lavora a Firenze e poi a Milano, alla corte degli Sforza dove ottiene alcune delle sue commissioni più importanti: Cenacolo, affreschi nel Castello sforzesco, apparati per feste. Dal 1499 inizia a viaggiare fra Mantova, Venezia, Firenze Milano, Roma e poi approda in Francia, alla corte di Francesco I. La vocazione pittorica di Leonardo passa attraverso il disegno, scoperto nell'adolescenza trascorsa in ambito appartato rispetto ai grandi centri d'arte. E un'impeccabile impostazione disegnativa rimarrà a fondamento di tutti i suoi dipinti, da quelli che, non finiti, rivelano il disegno preliminare, come l'Adorazione dei Magi, alla Gioconda.



Scritti letterari
Leonardo Da Vinci ; a cura di Augusto Marinoni
Milano : Rizzoli, 1991
Segn.: *BRLA 10751 ; BRLA 44147*

Gli “scritti letterari” furono pubblicati il 15 aprile 1952, quinto centenarrio della nascita di Leonardo. Ora vengono ripresentati in una edizione riveduta e ampliata. La revisione è dovuta a un nuovo accurato confronto coi manoscritti originali, l’ampliamento si è reso necessario dopo il rinvenimento, avvenuto nel 1967, di due manoscritti autografi che da secoli giacevano dimenticati nella Biblioteca Nazionale di Madrid. Le sezioni dei “Pensieri” e delle “Facezie” sono aumentate di alcune unità, ma anche altri brani molto suggestivi sono entrati a far parte del nuovo volume. Soprattutto l’importante inventario dei propri libri, steso da Leonardo nel 1504, ha richiesto il rifacimento e l’ampliamento dell’appendice dedicata ai “Libri di Leonardo” con nuove osservazioni e con indiduazioni bibliografiche qui presentate per la prima volta.



Leonardo da Vinci
Serge Bramly ; [trad. di Maria Salemi Cardini]
Milano : A. Mondadori, 1990
Segn.: *BRLA 6770*

Figlio illegittimo di un notaio e per questo costretto a dedicarsi alle arti “minori”, Leonardo da Vinci è stato pittore, architetto, scultore, ingegnere, studioso di scienze naturali, anatomista... Con la sua straripante varietà di interessi e di studi si sottrae a ogni cliché, per rappresentare al meglio lo spirito del Rinascimento, lo sguardo di un’epoca sull’uomo, il mondo, la natura. Ma chi era davvero Leonardo? Schiacciata da un lato della dispersione disordinata delle sue molteplici attività, dall’altro dalla sbrigativa definizione di “genio”, la sua vicenda umana è passata troppo spesso in secondo piano. Serge Bramly ha dedicato più di sei anni a studiare le settemila pagine di manoscritti lasciate da Leonardo per poter, finalmente, fornire quel ritratto che



Leonardo e i leonardeschi nei musei della Lombardia
Pietro C. Marani
Milano : Electa, cop. 1990
Segn.: *BRLA 57866*

Un viaggio sulle orme di Leonardo, in una regione che conserva tutt'oggi una serie veramente ragguardevole di opere dovute all'artista e ai suoi allievi e seguaci. Divisa in tre capitoli, la guida, dopo una breve introduzione sull'attività di Leonardo durante il suo soggiorno a Milano, nel primo capitolo illustra tutto ciò che resta dell'artista nel capoluogo lombardo: dipinti, manoscritti e disegni. Il secondo capitolo espone le opere da lui eseguite a Milano e in seguito emigrate, in quanto alcune di esse esercitarono un enorme influsso sui seguaci. Il terzo capitolo è dedicato, appunto, alle principali opere dei suoi



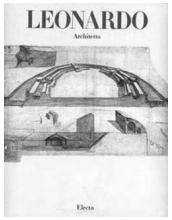
Bestiario : e Favole
Leonardo ; a cura di Augusto Marinoni ; con nove disegni di Fabrizio Clerici
Milano : TEA, 1988
Segn.: *BRLA 2217*

<<*Palpistrello*. Questo dove c'è più luce si fa orbo, e come più guarda il sole, più si accieca. Pel vizio che non po stare dov'è la virtù.>>
I vizi e le virtù di animale, piante, pietre e metalli, come metafora dell'uomo e dei suoi comportamenti.



Leonardo
André Chastel, Paolo Galluzzi, Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 1987
Segn.: BRLB 384/12

Il profilo di uno dei più grandi personaggi del Rinascimento, una personalità molto complessa, è tracciato da tre studiosi di fama internazionale che ricostruiscono la personalità di Leonardo architetto, Leonardo pittore, Leonardo inventore. Il suo interesse per ogni aspetto del reale, la natura, l'arte, la scienza pura e applicata, ne hanno fatto una sorta di demiurgo.



Leonardo architetto
Carlo Pedretti
[Milano] : Electa, 1978
Segn.: *BRLC 986*

La pratica teorica di una delle personalità più geniali di tutta la storia dell'arte.

L'originale volume di Carlo Pedretti sull'opera architettonica di Leonardo da Vinci ne ricostruisce il fare artistico attraverso l'indagine analitica di scritti e disegni. L'autore intende rivolgersi a un pubblico non solo di specialisti, rendendo accessibile un argomento tanto complesso tramite il linguaggio dell'immagine – linguaggio leonardesco per eccellenza – producendo un'opera che si accosta al carattere del documentario cinematografico.



Leonardo da Vinci : la psicoanalisi "selvaggia" e scritti, 1910
Sigmund Freud ; [trad. di Antonella Ravazzolo... et al.]
Roma : Newton Compton, 1976
Segn.: *BRLA 21545*

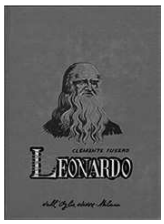
Il volume contiene i saggi:
- Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci (1910)
- Prospettive future della terapia psicoanalitica (1910)
- Significato antitetico delle parole primitive (1910)
- I disturbi psicogeni della vista nella concezione psicoanalitica (1910)
- Contributi ad una discussionse sul suicidio (1910)
[...]



Leonardo da Vinci : pioniere della scienza
di Henry S. Gillette ; ill. dell'autore
Milano : Bompiani, 1966
Segn.: *BRLA 54255*

Nota dell'autore

Non è possibile descrivere in poche pagine i molti aspetti della straordinaria personalità di Leonardo da Vinci. Le sue doti di artista, letterato, poeta e filosofo sono ben note; in questa biografia io ho cercato di presentarlo anche come uomo d'ingegno brillante e di spirito profetico, le cui intuizioni hanno largamente precorso i tempi. [...]



Leonardo
Clemente Fusero
Milano : Dall'Oglio, 1961
Segn.: *BRLA 18695*

Sarebbe etremamente difficile indicare, in un arco di tempo che ha l'ampiezza di un mezzo millennio, un'altra figura di così intensa e perdurante vitalità. Una presenza così profondamente connaturata e assorbita, quella di Leonardo, da non essere quasi nemmeno più riconoscibile nelle sue singole manifestazioni, tanto s'è irradiata nella circolazione sanguigna del nostro tempo e ga permeato i pulsanti tessuti della nostra civiltà. [...]



Léonard de Vinci
[ouvr. composé sous la dir. de Marcel Brion ; textes de Jean Cocteau... et al.]
Paris : Hachette, 1959
Segn.: *BRLA 25599*

Il paraît presque impossible d'embrasser du même regard tous les aspects d¿une personnalité aussi prodigieusement complexe que celle de Léonard de Vinci (1452-1519). N'a-t-il pas exploré toutes les branches de la science, tous les domaines de l'art ' Et pourtant, on ne connaît véritablement Vinci que si on le saisit, justement, dans l'unité de son génie, unité qui s¿exprime sous les formes les plus diverses et à travers les techniques les plus variées. Comme artiste et comme savant, Vinci rassemble tous les éléments d'une connaissance universelle du monde. C'est cet extraordinaire effort de communion avec le cosmos, à la fois par la connaissance scientifique et par l¿intuition artistique, que Marcel Brion a mis en lumière dans ce livre. Examinant comme une totalité les différentes manifestations de cette géniale activité, il renouvelle les études vinciennes par des interprétations par lesquelles nous découvrons, dans ces oeuvres que nous supposions familières, des arrière-plans infiniment vastes, qui atteignent les régions secrètes de la vie spirituelle du peintre de La Joconde.



Mostra di disegni, manoscritti e documenti : Firenze, Biblioteca medicea Laurenziana, 15 aprile-31 ottobre 1952
Firenze : [s.n.], 1952
Segn.: *BRLA 55264*

Il Comitato nazionale per le onoranze a Leonardo da Vinci nel quinto centenario della nascita, costituitosi a Milano sotto la presidenza di S.E. Achille Marazza, affidò l'incarico ad un Comitato fiorentino, presieduto dal Prefetto della città, di preparare una Mostra nel palazzo Strozzi di Firenze delle pitture e disegni di Leonardo di riconosciuta autenticità. Si riconobbe però ben presto che quel proposito sarebbe stato di assai difficile attuazione. Alla celebrazione di Leonardo non soltanto altre città d'Italia oltre a Firenze, ma altre nazioni di Europa e di America, che gelosamente ne conservavano le opere, intendevano partecipare e ciascuna naturalmente desiderava presentare e mettere in evidenza, in quell'anno, i propri tesori: infatti si annunciavano e di preparavano mostre di disegni e dipinti leonardeschi a Parigi, ad Amboise, a Londra, a New York. [...]



Leonardo da Vinci
testo di Paolo D'Ancona
Milano : A. Pizzi, 1952
Segn.: *BRLC 1000*



Scritti scelti
di Leonardo da Vinci ; a cura di Anna Maria Brizio
[Torino] : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1952
Segn.: *BRLA 27128*

Utet propone una selezione dei più importanti scritti leonardiani: dai componimenti più tecnici e ricercati, come il suo celebre libro della pittura, i fogli di anatomia e ottica e i suoi scritti di architettura e scultura, ai suoi studi scientifici sul volo degli uccelli e sull'acqua o ai suoi studi sulla geometria e sulle macchine, fino agli scritti letterari più inaspettati.



L'educazione letteraria di Leonardo
Augusto Marinoni
Milano : Castello Sforzesco, 1944
Segn.: *BRLB 1934/1*

Gli appunti grammaticali e lessicali di Leonardo da Vinci.



Testo critico
Augusto Marinoni
Milano : Castello Sforzesco, 1952
Segn.: *BRLB 1934/2*

Gli appunti grammaticali e lessicali di Leonardo da Vinci.



Leonardo da Vinci : primo incontro con l'uomo e col suo genio
Reto Roedel
Bellinzona : Istituto editoriale ticinese, 1952
Segn.: *BRLTA 957*

Presentazione dell'editore

Anche l'Istituto editoriale ticinese intende partecipare alle attuali ed universali celebrazioni del quinto centenario leonardiano. E lo fa pubblicando questo nuovo testo di Reto Roedel nella impegnativa intitolata "il ceppo", che già ebbe una delle migliori opere sue e che sempre ha fruito ed ancora fruisce dell'alto consiglio di Giuseppe Zoppi. Il testo del Roedel, del quale la Città di San Gallo ha offerto in dono celebrativo agli studenti di quelle scuole l'edizione tedesca, pur nella sua stringatezza, prende in accorta considerazione, non soltanto la produzione pittorica, ma tutto l'insonne ideare e sperimentare del sommo da Vinci. Arricchito da cinque riproduzioni e accresciuteo da un saggio di brani leonardiani, questo breve ma informatissimo studio volutamente divulgativo, pur parlando ai giovani, risponde compiutamente anche alle esigenze dei lettori più evoluti.
Ad esso l'onere e l'onere di riaffermare fra i nostri lettori il genio universale ed italiano, cioè anche nostro, di Leonardo.

Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci : Maler, Erfinder, Philosoph
Antonina Vallentin
[Zürich] : Neue Schweizer Bibliothek, 1951
Segn.: *BRLA 35861*



Il pensiero di Leonardo
Giovanni Gentile
Firenze : Sansoni, 1941
Segn.: *BRLA 17846*

Leonardo, il divino Leonardo degli scrittori del Cinquecento (come il divino Ariosto o il divino Michelangelo) è una delle espressioni più complete della personalità umana del Rinascimento. Divino, come fu oscuramente sentito da' coetanei, per la potenza creatrice del suo genio di artista, egli è una forma tipica di quell'ideale umano che fu il più squisito frutto di quell'eta meravigliosa tutta luce di poesia, bagliori d'intelligenza e indomita energia di carattere. [...]



Prose
Leonardo da Vinci ; introd. e note di Luigi Negri
Torino : Unione tipografico-editrice torinese, [ca. 1928]
Segn.: *BRLA 1887*

Gli scritti di Leonardo da Vinci costituiscono, avvertiva un contemporaneo dell'artista, una <<infinità di volumi, et tucti in lingua volgare, quali se vengono in luce saranno proficui et molto delectevoli>>; così infatti annotava il "clerico melfictano" Antonio de Beatis, che aveva visitato Leonardo nel castello di Cloux in Francia, e dei di lui manoscritti doveva aver riportato un'idea assai più precisa di quella che ne ebbero, fin quasi ai giorni nostri, gli stessi studiosi di cose vinciane.



Trattato della pittura
di Leonardo Da Vinci ; [pref. di Angelo Borzelli]
Lanciano : Carabba, 1913
Segn.: *BRLA 20918/1-2*

NARRATIVA



La misura dell'uomo
Marco Malvaldi
Firenze : Giunti, 2018
Segn.: *BCL MALV/MISU*

Ottobre 1493. Firenze è ancora in lutto per la morte di Lorenzo il Magnifico. Le caravelle di Colombo hanno dischiuso gli orizzonti del Nuovo Mondo. Il sistema finanziario contemporaneo si sta consolidando grazie alla diffusione delle lettere di credito. E Milano è nel pieno del suo rinascimento sotto la guida di Ludovico il Moro. A chi si avventura nei cortili del Castello o lungo i Navigli capita di incontrare un uomo sulla quarantina, dalle lunghe vesti rosa, l'aria mite di chi è immerso nei propri pensieri. Vive nei locali attigui alla sua bottega con la madre e un giovinetto amatissimo ma dispettoso, non mangia carne, scrive al contrario e fatica a essere pagato da coloro cui offre i suoi servigi. È Leonardo da Vinci: la sua fama già supera le Alpi giungendo fino alla Francia di re Carlo VIII, che ha inviato a Milano due ambasciatori per chiedere aiuto nella guerra contro gli Aragonesi ma affidando loro anche una missione segreta che riguarda proprio lui. Tutti, infatti, sanno che Leonardo ha un taccuino su cui scrive i suoi progetti più arditi – forse addirittura quello di un invincibile automa guerriero – e che conserva sotto la tunica, vicino al cuore.



Chi era Leonardo da Vinci?
Roberta Edwards ; illustrato da True Kelly ; traduzione di Carla Bombari
Milano : Nord-Sud Edizioni : Adriano Salani Editore, 2018
Segn.: *BCL EDWA/CHIE [narrativa ragazzi]*

Chi era Leonardo da Vinci?

Un bambino solitario.
Un ospite del re di Francia.
Un inventore, musicista, ingegnere, scienziato e pittore della famosissima Monna Lisa.

Tutte queste cose! Scopri di più in questo libro illustrato!

VIDEO



La vita di Leonardo da Vinci
regia di Renato Castellani
[S.l.] : RAI Trade, 2013
Segn.: *BCL DVD 11735/1-3 Biografico*

Dall'infanzia trascorsa nella campagna toscana agli anni di studi a Firenze. Dall'esperienza della corte milanese di Ludovico il Moro a quella francese di Francesco I. Scorrono gli anni e le opere per Leonardo, pittore, scultore, architetto, scrittore. Senza dimenticare l'uomo, con tutti i suoi limiti e le sue contraddizioni. Un'incursione documentata e sfarzosa nella vita e nelle creazioni di uno dei più grandi geni di tutti i tempi. Una ricostruzione accurata del Rinascimento italiano, realizzata attraverso i documenti dell'epoca e gli scritti del Maestro. Con una guida d'eccezione, Giulio Bosetti, che accompagna il pubblico, scena dopo scena, sera dopo sera, in una straordinaria avventura televisiva. Renato Castellani firma la regia di questa ambiziosa coproduzione, costata più di 25 milioni di dollari e girata con 100 attori e 500 comparse nei luoghi in cui il toscano visse e lavoro.



Parole dipinte : il cinema sull'arte di Luciano Emmer = films sur l'art de Luciano Emmer
a cura di Paola Scremin
Bologna : Cineteca di Bologna, 2010
Segn.: *BCL DVD 8809/1-2 Documentario*

I due DVD di questo cofanetto presentano, raccolti per la prima volta in un'ampia selezione, i film sull'arte realizzati da Luciano Emmer (1918-2009). Emmer è l'autore di film che hanno raccontato con delicatezza e umorismo l'Italia anni Cinquanta(Domenica d'agosto, Terza liceo) e uno degli inventori dei Caroselli televisivi; specialmente personale e significativo resta il suo lavoro legato ai documentari sull'arte, premiati in tutto il mondo. Dal giottesco Racconto da un affresco (1940) fino agli ultimi film su Goya e Piranesi (2009) Emmer si ispira al principio che c'è un modo scientifico di filmare l'arte e ce n'è uno "che potremmo definire poetico", e che ci ammette a un'intimità con le opere altrimenti non sperimentabile. Nella loro attenzione a non fornire letture didascaliche, questi film sono, oltre che emozionanti

esperienze cinematografiche, anche preziose introduzioni al mondo delle arti figurative.



L'Ultima cena [di] Leonardo da Vinci : segreti, tecnica ed errori di un capolavoro come mai visto prima = The last supper [of] Leonardo da Vinci : secrets, tecniques and errors of a masterpiece as never seen before
a cura di Mario Taddei
[S.l.] : L3 Leonardo, [2010]
Segn.: *BCL DVD 10549/1-3 Documentario*

Per la prima volta, grazie a un libro, a un software interattivo e a un DVD Video, diventa possibile comprendere il capolavoro di Leonardo da Vinci, esplorarlo e apprezzarne particolari ormai perduti da secoli. Scoprirete il restauro digitale completo dell'intera opera, dettagli mai visti, la tecnica realizzativa, la storia di questo dipinto murale.



Leonardo da Vinci : l'arte e la scienza
[S.l.] : Cinehollywood, 2006
Segn.: *BCL DVD 4917 Documentario*

Composto da due filmati, questo DVD getta lo sguardo su Leonardo artista ed inventore.
Universalmente riconosciuto come il "genio del Rinascimento", Leonardo seppe offrire nell'arte straordinari esempi di qualità e perfezione.



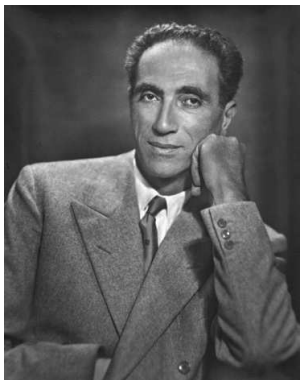
Leonardo da Vinci : il genio e il suo tempo
[S.l.] : Cinehollywood, 2006
Segn.: *BCL DVD 4916 Documentario*

Artista, scienziato, genio, musicista, matematico... "la mente del Rinascimento".
Leonardo non si accontentava di osservare il funzionamento di una cosa: desiderava scoprire il perché.
È questa curiosità che lo trasformò da tecnico in scienziato. Ideò macchine volanti, sottomarini, paracadute, macchine corazzate, fucili a ripetizione, secoli prima del loro tempo.

RIVELLINO DI LOCARNO



© http://www.ticinolive.ch/2015/10/15/a-chi-giova-la-distruzione-del-centro-culturale-il-rivellino-ldv-di-locarno-di-jean-olaniszyn/



Fondo Cele e Aldo Daccò - Marino Viganò
donazione 2010

Comprende oltre 5000 volumi, 10.000 saggi e 12.000 articoli sulla storia dell'architettura militare dal XV al XX secolo, raccolti dal dott. in Storia militare Marino Viganò.



È inteso anche a rendere omaggio a Aldo Daccò (Gaggiano, 1896- Milano, 1975), industriale e filantropo, e a Cele Pasquali Daccò (Milano, 1919), mecenate, che hanno contribuito notevolmente all'avvio dell'Università della Svizzera Italiana (Usi).



Il fondo è in corso di catalogazione e in futuro sarà un luogo di riferimento per lo studio della fortificazione militare.

La consultazione è consentita unicamente in sede.



L'architettura militare nell'età di Leonardo : "Guerre milanesi" e diffusione del bastione in Italia e in Europa : atti del convegno internazionale di studi, Locarno, Scuola Magistrale, 2-3 giugno 2007
a cura di Marino Viganò
Bellinzona : Casagrande, 2008
Segn.: *BRLDV 0.00 / ARCH 2*

Il convegno internazionale "L'architettura militare nell'età di Leonardo". "Guerre milanesi" e diffusione del bastione in Italia e in Europa si è tenuto a Locarno, nel 2007, con piú obiettivi. Anzitutto per commemorare il 500esimo della costruzione del "rivellino" del Castello visconteo (1507), baluardo fabbricato sulla soglia settentrionale della Lombardia per ordine di Charles II d'Amboise, luogotenente di Luigi XII di Valois-Orléans, re di Francia, duca di Milano e signore di Genova. In secondo luogo per fare il punto sulle interpretazioni piú documentate delle vicende politico-militari milanesi durante la prima occupazione francese. In terzo luogo per tentare uno studio comparativo di respiro europeo della fortificazione in un momento di svolta nella teoria e nella pratica dell'architettura militare con l'apparizione, non solo in Italia, di tipologie protobastionate. Infine per ragionare di circolazione di modelli fra i precursori delle moderne scienze dell'assedio e della difesa. Per quanto riguarda il "rivellino" del castello di Locarno, se in effetti nel 1894 lo storico dell'arte zurighese Johann Rudolf Rahn osservava che "questa costruzione ricorda un disegno fatto da Leonardo da Vinci in un manoscritto della Bibliothèque de l'Institut" [...].



Leonardo a Locarno : documenti per una attribuzione del "rivellino" del castello, 1507
Marino Viganò
Bellinzona : Casagrande, 2009
Segn.: *BRLDV 1.02 / VIGA 1*

Il saggio intitolato Leonardo a Locarno è l'esito della documentatissima indagine di Viganò, che fa emergere diversi elementi legati alla datazione, alla committenza, al progetto del baluardo, innalzato sulle rive de Verbano nell' estate del 1507. Le sue ricerche, come noto, hanno trovato ampio consenso nei due massimi leonardisti viventi: oltre a Carlo Pedretti anche Pietro Cesare Marani.



L'architettura militare di Leonardo da Vinci
Ignazio Calvi
Milano : Libreria lombarda, 1943
Segn.: *BRLDV 3.01 / CALV*



Libro delle fortificazioni dei nostri tempi
Giovan Giacomo Leonardi ; introd., trascrizioni e note di Tommaso Scalesse.- Roma : Istituto di storia dell'architettura, 1976
Segn.: *BRLDV 3.01 / LEON 1*



Leonardo da Vinci : la vera immagine : documenti e testimonianze sulla vita e sull'opera
a cura di Vanna Arrighi, Anna Bellinazzi, Edoardo Villata
Firenze ; Milano : Giunti, 2005
Segn.: BRLDV 3.01 / LEON 2

Catalogo ufficiale della mostra che si tiene a Firenze, prezzo l'Archivio di Stato, dal 19 ottobre 2005 al 28 gennaio 2006. La mostra è stata realizzata in occasione del Centenario della costituzione della Commissione per l'Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci ed è stata realizzata sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica con il patrocinio di Regione Toscana, Provincia di Firenze, Comune di Firenze.



Leonardo da Vinci : i documenti e le testimonianze contemporanee
a cura di Edoardo Villata ; present. Pietro C. Marani
Milano : Castello Sforzesco, 1999
Segn.: *BRLDV 3.01 / LEON 3*



L'architettura fortificata negli studi di Leonardo da Vinci : con il catalogo completo dei disegni
Pietro C. Marani
Firenze : L. S. Olschki, 1984
Segn.: BRLDV 3.01 / MARA 1

Una impressionante serie di documenti d'archivio attesta inequivocabilmente l'attività di Leonardo in campo architettonico-militare. La successione di tali documenti, disposti a coprire tutti i momenti della sua carriera, considerata insieme al suo lascito figurativo e letterario dedicato a questo settore- maggiormente impressionante per la quantità dei materiali pervenutici e la straordinaria bellezza di molti disegni - consente d'affermare senza alcun dubbio che l'impegno di Leonardo quale architetto militare fu costante e costituì una delle sue principali occupazioni, ben oltre il primo periodo milanese, quello borgiano ed il secondo milanese. Questa carriera d'ingegnere militare è fatta oggetto dello studio presente, destinato ad apportare una notevole chiarificazione sia a livello specialistico, sia nell'ambito più generale degli studi di storia dell'arte e d'architettura del Rinascimento italiano.



Leonardo da Vinci a Cesena
a cura di Pino Montaldi ; testi Anna Maria Baratelli ... [et al.] ; present. Carlo Pedretti
Firenze : Giunti, 2002
Segn.: *BRLDV 1.19 / LEON*

Il catalogo ufficiale della mostra che si è tenuta presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena dal 20 settembre al 10 novembre 2002.

Annotazioni:



© http://news-art.it/news/milano-celebra-leonardo-nell-anno-dell-expo.htm