Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
CH - 6600 Locarno

Questo mese con l'appendice "Non solo film..."

VIDEOTECA

nuove acquisizioni – maggio 2021

disponibili dal 4 maggio

accesso web:
www.sbt.ti.ch/bclo/
clic su "**acquisizioni**" e clic su "**mediateca**"

1. 

Al-Mansour, Haifaa
La candidata ideale (2019)
[DVD] Commedia (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16509 Commedia**

Maryam è giovane e ambiziosa e lavora come medico presso una piccola clinica cittadina in Arabia Saudita. Nonostante le sue qualifiche, ogni giorno deve guadagnarsi con fatica il rispetto dei suoi colleghi uomini e l'accettazione da parte dei suoi pazienti. La sua candidatura a sorpresa alle elezioni cittadine locali travolge la sua famiglia e la sua comunità, che fanno fatica ad accettare la prima candidata donna della loro città.

---

2. 

Atallah, Niles
Rey [Videoregistrazione] : [l'histoire du Français qui voulait devenir roi de Patagonie] / un film de Niles Atallah (2017)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16542 Drammatico**

En 1860, un avocat français rêvait de devenir roi de Patagonie. (cede.ch)

---

3. 

Augusto, Daniel
La migliore storia di Paulo Coelho (2014)
[DVD] Biografico (film)
Segn.: **DVD 16515 Biografico**

Un tentativo di suicidio, tre volte in un istituto mentale e tutti i conflitti immaginabili che un giovane, diviso tra il bene e il male, avrebbe potuto affrontare negli anni '60 e '70. Scampato alla morte e fuggito all'infermità mentale, il giovane Paulo Coelho ha sperimento droghe e superato la tortura, ha sofferto e goduto per amore e ha fatto la storia del rock and roll in Brasile.

---

4. 

Azeev, Victor e Rovenskiy, Vasiliy
Baffo & Biscotto : missione spaziale (2018)
[DVD] Disegni animati
Segn.: **DVD 16532 Dis. Animati**

Biscotto è un castoro molto preciso e abitudinario. Fa esercizi ogni mattina, lavora nel suo giardino e prepara pane e miele per gli abitanti del bosco. La sua vita, però, cambia totalmente quando Baffo, un dinamico gatto, si trasferisce a vivere con lui. Baffo non si riposa mai ed è sempre alla ricerca di nuove avventure. Sarà

accontentato! Un giorno, infatti, una piccola nave spaziale atterra vicino a casa loro. Ne fuoriescono tre piccoli esseri, Zaca, Zic e Zuc, in fuga da un gruppo di pericolosi alieni, gli Sgraffignani, che intendono catturare ogni specie animale e portarla nel loro zoo spaziale. Ora Baffo e Biscotto sono in missione: dovranno salvare i piccoli alieni e tutti gli amici del bosco dalle grinfie degli Sgraffignani!

---

5. 

Berg, Peter
Red zone : 22 miglia di fuoco (2018)
[Blu-Ray] Poliziesco (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **BD 2127 Poliziesco**

La squadra speciale Red Zone deve portare a termine una missione letale e pericolosa: proteggere un informatore a conoscenza di segreti che potrebbero sventare attacchi terroristici.

---

6. 

Blanks, Jamie
Valentine : appuntamento con la morte (2001)
[DVD] Horror (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16536 Horror**

La vendetta è dolce, proprio come un cioccolatino di San Valentino. Almeno, questo è quello che pensa un assassino mascherato da cupido e assetato di vendetta. Stai con me, altrimenti... cuori spezzati e altre ferite mortali sono in serbo per un cast di giovani stelle che interpretano esperti innamorati alle prese con appuntamenti romantici, in questo contorto thriller con una nota di humour, abilmente diretto da Jamie Blanks e con la partecipazione di Denise Richards, David Boreanaz e altri ancora. Biglietti, cioccolatini e fiori sono invitanti, ma per gli amanti della suspense, niente può superare Valentine - Appuntamento con la morte. (cede.c)

---

7. 

Bondi, Federico
Dafne (2019)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16517 Drammatico**

Dafne ha 35 anni, un lavoro che le piace, amici e colleghi che le vogliono bene. Ha la sindrome di Down e vive insieme ai genitori, Luigi e Maria. L'improvvisa scomparsa della madre manda in frantumi gli equilibri familiari. Grazie all'affetto di chi le sta intorno Dafne trova la forza di reagire. Insieme al padre parte per un viaggio verso il paese natale di Maria. Insieme scopriranno molto l'uno dell'altra.

2019 - FIPRESCI Prize (Panorama) - Berlin International Film Festival

---

8. 

Cherry, John
Ernesto salva il Natale (1988)
[DVD] Commedia (film), Film per ragazzi (dagli 8 anni)
Segn.: **DVD 16526 Film per ragazzi**

Babbo Natale dopo anni di onorato servizio è pronto a lasciare il sacco ad un successore e chiede aiuto al solito gran pasticcione dal cuore d'oro. Seguito di "Ernesto guai in campeggio" 1987.

---

9. 

Clucher, E. B.
Anche gli angeli mangiano fagioli (1973)
[DVD] Commedia (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16525 Commedia**

Chris e Sonny per sbarcare il lunario decidono di fare i gorilla per Sorriso un temuto boss della malavita. Duri di pugni ma teneri di cuore i due amici, anziché farsi pagare dalle vittime di "Sorriso" finiscono per aiutarli di tasca propria.

10. 

Comencini, Francesca
Gomorra : quarta stagione (2018)
[DVD] Premi e riconoscimenti, Serie TV, Thriller (film)
Segn.: **DVD 16514/1-4 Thriller**

Serie televisiva italiana ideata dallo scrittore Roberto Saviano e basata sull'omonimo romanzo. E' ambientata a Napoli e dintorni e si focalizza su due clan rivali, i Savastano e i Conte, in lotta per il controllo della zona e dei vari traffici illegali.

---

11. 

De Cataldo, Giancarlo e Diana, Graziano
Pertini : il combattente (2017)
[DVD] Documentario
Segn.: **DVD 16529 Documentario**

Le tappe più significative della vita del Presidente più amato dagli italiani. Uno spaccato di vita politica e personale raccontato con linguaggi diversi, dal documentario alla fiction, fino alla riflessione storica e pedagogica.

---

12. 

De Felice, Lionello
I tre ladri (1954)
[DVD] Commedia (film)
Segn.: **DVD 16528 Commedia**

Tapioca è un ladro di appartamenti che, per errore, finisce a casa di un finanziere proprio nel momento in cui uno scassinatore più abile di lui sta facendo saltare la cassaforte. Colto in flagrante viene messo al fresco ma allo stesso tempo è festeggiato dai suoi compaesani che lo credono il vero autore del furto.

---

13. 

Docter, Pete
Soul (2020)
[DVD] Disegni animati, Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16547 Dis. animati**

Il lungometraggio "Soul" di Pixar Animation Studios presenta Joe Gardner, un insegnante di musica di scuola media, che ha l'occasione di una vita per suonare nel miglior jazz club della città. Ma un piccolo passo falso lo porta dalle strade di New York all'Ante-Mondo, un luogo fantastico dove le nuove anime acquisiscono personalità, stranezze e interessi prima di andare sulla Terra. Determinato a tornare alla sua vita, Joe fa squadra con un'anima precoce di nome 22 che non ha mai capito il fascino dell'esperienza umana. Mentre Joe cerca disperatamente di mostrare a 22 cosa c'è di bello nella vita, potrebbe anche scoprire le risposte ad alcune delle domande più importanti sull'esistenza.

2021 - Oscar (Best Achievement in Music Written for Motion Pictures, Best Animated Feature Film, Best Sound) - Academy Awards, USA
2021 - Golden Globe (Best Motion Picture - Animated, Best Original Score - Motion Picture) - Golden Globes, USA

---

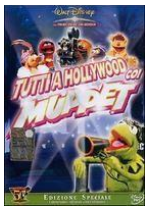
14. 

Edwards, Blake
I giorni del vino e delle rose (1962)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16523 Drammatico**

Dopo le nozze, Joe Clay si rimette a bere e induce la moglie Kirsten a imitarlo; diventano entrambi alcolizzati cronici. Alla nascita della prima figlia, di comune accordo decidono di smettere con l'alcool. Joe, aiutato dagli Alcolisti Anonimi, ci riesce, ma lo stesso non accade con Kirsten. Joe decide di rimanere accanto alla moglie sperando che possa smettere.

1963 - Oscar: Best Music, Original Song (Henry Mancini: music, Johnny Mercer: lyrics) - Academy Awards, USA

---

15. 

Frawley, James
Tutti a Hollywood coi Muppet (1979)
[DVD] Commedia (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16534 Dis. Animati**

Il ranocchio Kermit, stimolato da un agente, abbandona la palude per tentare il successo ad Hollywood e per rendere felici milioni di persone. Mano a mano che procede il viaggio a lui si aggiungono altri personaggi: miss Piggy, porcellina che ha vinto un concorso di bellezza, l'orso Fozzie, il grande Gonzo. Il viaggio però viene ostacolato dal bieco Doc Hopper che vorrebbe servirsi di Kermit per lanciare i suoi prodotti culinari a base di batrace. (cede.ch)

---

16. 

Girard, François
The song of names : la musica della memoria (2019)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16508 Drammatico**

Martin Simmonds (Tim Roth) è stato perseguitato per tutta la vita dalla misteriosa scomparsa del migliore amico, un virtuoso violinista ebreo polacco, Dovidl Rapaport, scomparso poco prima del concerto di debutto che avrebbe lanciato la sua brillante carriera. Trentacinque anni dopo, Martin scopre che Dovidl (Clive Owen) potrebbe essere ancora vivo e intraprende un'ossessiva ricerca intercontinentale per trovarlo e scoprire perché se n'è andato.

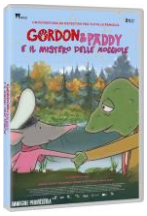
---

17. 

Goddard, Andy
Sei minuti a mezzanotte (2020)
[DVD] Thriller (film)
Segn.: **DVD 16519 Thriller**

Estate 1939. L'insegnante Thomas Miller (Eddie Izzard) accetta un controverso ruolo dell'ultimo minuto, insegnando inglese alle figlie dei nazisti di alto rango presso l'Augusta-Victoria College, una scuola sulla costa meridionale dell'Inghilterra. Sotto l'occhio attento della direttrice Miss Rocholl (il Premio Oscar Judie Dench), le ragazze imparano a rappresentare l'ideale della femminilità tedesca. La scoperta del corpo di un ex insegnante, metterà Thomas nella condizione di dover fuggire dalla polizia con la minaccia di essere impiccato per omicidio.

---

18. 

Hambäck, Linda
Gordon & Paddy e il mistero delle nocciole (2017)
[DVD] Disegni animati
Segn.: **DVD 16516 Disegni animati**

L'anziano detective Gordon pensa al momento del ritiro. Per molti anni ha mantenuto la pace nel bosco. Il fortuito incontro con Paddy, un sagace topolino, sembra spianare a Gordon la strada della pensione: Paddy sarà il suo degno successore! Quando tutto sembra sistemato, due cuccioli spariscono nel nulla e gli altri animali piombano nel panico: sarà stata la temuta volpe?

---

19. 

Harper, Tom
A proposito di Rose (2018)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16518 Drammatico**

Rose-Lynn-Harlan è una giovane 23enne piena di talento, carisma e sfacciataggine. Appena uscita di prigione cerca di riprendere in mano la sua vita e realizzare il suo sogno di andare a Nashville e diventare una cantante country di successo. Da qui inizia

un nuovo percorso per Rose che, non senza difficoltà, trova lavoro come domestica presso la residenza di Susannah, un' esponente dell'alta società che colpita dal suo talento e dalla sua voce decide di fare della ragazza una vera star.

---

20. 

Haupt, Stefan
Zürcher Tagebuch (2020)
[DVD] Documentario, Film svizzero
Segn.: **DVD 16539 Documentario**

Was liegt in der Luft? - Ein filmisches Tagebuch: persönlich verankert, zugleich politisch und gesellschaftlich, mit dem Mut zur Unausgewogenheit, zur Unvollständigkeit; zu irritierender Gleichzeitigkeit von Innenwelkt und Aussenwelt, von Alltag und Ausnahmezustand, vom Leben hier und vom Leben ganz woanders. (cede.ch)

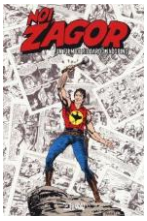
---

21. 

Howard, Ron
Parenti, amici e tanti guai (1989)
[DVD] Commedia (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16522 Commedia**

I Buckmans sono una famiglia moderna che vuole crescere i propri figli nel modo più giusto. Al centro c'è Gil, che cerca di mantenere il senso dello humor, mentre si destreggia tra una carriera di successo e l'essere un genitore presente. Gil e il resto dei Buckmans scopriranno ben presto che per diventare il genitore "perfetto" bisogna lasciare che i figli siano semplicemente loro stessi.

---

22. 

Jacopino, Riccardo
Noi, Zagor (2013)
[DVD] Documentario
Segn.: **DVD 16541 Documentario**

Uscito nei cinema italiani nell'ottobre del 2013, il documentario di Riccardo Jacopino *Noi, Zagor* racconta il "piccolo miracolo editoriale" (come lo definì Mauro Marcheselli) creato da Sergio Bonelli e Gallieno Ferri nel 1961. Attraverso una lunga serie di interviste, di Zagor si raccontano le suggestioni e le influenze che innescano il suo processo creativo, i meccanismi che fanno nascere la complicità con i suoi lettori, i tratti che lo rendono universale, eroe epico o più semplicemente un compagno d'avventure. Non a caso, *Noi, Zagor* è un titolo che allude a una dimensione comunitaria.

Guardando il DVD potrete entrare nella fabbrica di Zagor, nelle case di disegnatori e scrittori, nella redazione della Bonelli, dove impegno, accuratezza e passione sono gli elementi alla base del successo di ogni singolo albo.

---

23. 

Koepp, Volker
Wittstock Zyklus : 1975-1997 (1975)
[DVD] Documentario
Segn.: **DVD 16535/1-2 Documentario**

Als Volker Koepp 1974 erstmals in der märkischen Kleinstadt Wittstock an der Dosse dreht, findet er eine Aufbruchsituation vor: Der VEB Obertrikotagenbetrieb »Ernst Lück« wird vor den Toren der Stadt aufgebaut, 1.000 Arbeiterinnen sind hier schon tätig, 3.000 sollen es werden. Der erste Film "Mädchen in Wittstock" etabliert drei von ihnen als Protagonistinnen, die Koepp 22 Jahre lang filmisch begleiten wird, von den ersten Berufsjahren in der DDR bis in die Umbruchzeit der 1990er Jahre. Der entstandene Filmzyklus ist ein eindrucksvolles Dokument und zugleich eine berührende Erzählung vom Erwachsenwerden - »eine existentielle Trauer über das Vergehen der Zeit, das Altern, das Verblassen von Träumen, den Verlust von Protestenergie« (Stefan Reinecke). (cede.ch)

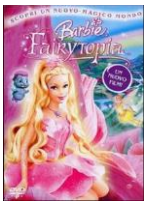
---

24. 

López, Issa
Tigers are not afraid (2017)
[DVD] Fantastico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16510 Fantastico**

La piccola Estrella (Paola Lara) vive in un Messico falcidiato dalla guerra tra bande di narcotrafficanti. Rimasta sola a seguito della scomparsa della madre, Estrella si ritrova costretta a unirsi a un gruppo di ragazzini di strada capeggiati dal rabbioso Shine (Juan Ramón López). La loro sarà però una continua fuga dai sicari del boss locale, El Chino (Tenoch Huerta). Come se questo non bastasse, la bambina sembra perseguitata da presenze sovrannaturali che solo lei riesce ad avvertire.

---

25. 

Martishius, Walter P. e Lau, William
Barbie Fairytopia (2005)
[DVD] Disegni animati
Segn.: **DVD 16533 Dis. Animati**

Barbie, nei panni di Elina, ti porta alla scoperta di un nuovo magico mondo di fate, fiori e avventure affascinanti.

---

26. 

Mirabella-Davis, Carlo
Swallow (2019)
[DVD] Premi e riconoscimenti, Thriller (film)
Segn.: **DVD 16520 Thriller**

Hunter (Haley Bennett) ha da poco lasciato il suo posto di lavoro per rimanere a casa e godersi la gravidanza nel bellissimo e immacolato appartamento che lei e il marito condividono a New York, una vera e propria gabbia dorata in cui la sua vita privilegiata sarebbe il sogno di tante donne. Nonostante questo Hunter fatica a compiacere la sua rigida famiglia per cui conformarsi alla società è tutto quello che conta. L'obbedienza della ragazza si trasforma lentamente in ossessione e soprattutto picacismo: un disturbo alimentare per cui sente la necessità di ingoiare qualsiasi cosa le capiti a tiro. Hunter diventa ben presto ossessionata dall'esigenza di superare i propri limiti e ingoiare oggetti sempre più strani e rischiosi.

---

27. 

Myrick, Daniel e Sanchez, Eduardo
The Blair witch project (1999)
[DVD] Horror (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16540 Horror**

Nell'ottobre del 1994 tre studenti scompaiono nel bosco nei pressi di Burkittsville, nel Maryland, mentre stanno girando un documentario. Un anno dopo il loro filmato viene ritrovato.

1999 - Award of the Youth: Foreign Film - Cannes Film Festival

---

28. 

Nolan, Christopher
Tenet (2020)
[Blu-Ray] Fantascienza (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **BD 2128/1-2 Fantascienza**

Un operativo americano senza nome, che lavora con la CIA, partecipa a un'azione in Ucraina, durante un attentato terroristico in un teatro dell'opera. Scoprirà che questa operazione era anche un test per mettere alla prova non solo la sua fedeltà all'Agenzia, ma pure la sua propensione a rischiare la vita per salvare persone innocenti. Viene così introdotto in un programma misterioso e compartimentalizzato, dove i partecipanti sanno solo quello che devono sapere. Lo addestrano quindi ad affrontare agenti che si muovono nel tempo e hanno pallottole che sparano a ritroso - ossia rientrano nella pistola - senza però spiegargli quale sia il loro obiettivo, ma solo che dall'esito delle sue operazioni dipende la sopravvivenza del mondo intero.

29. 

Palcy, Euzhan
Un' arida stagione bianca (1989)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16527 Drammatico**

Sudafrica. Un ragazzo di colore viene ucciso dalla polizia razzista. Un insegnante bianco cerca di ottenere giustizia. La violenza, il dolore, in un Paese sconvolto da insanabili problemi razziali. Chi ha il coraggio combatte, anche se sa che la lotta sarà inutile.

30. 

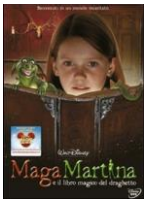
Petrini, Ascanio
Tony driver (2020)
[DVD] Documentario
Segn.: **DVD 16530 Documentario**

Pasquale, nato a Bari, emigrato da bambino oltreoceano, si fa chiamare Tony. Ormai tassista di professione a Yuma, un blitz anti-immigrazione alla frontiera con il Messico lo costringe a scegliere: la galera in Arizona, o la deportazione in Italia. Il reato? Trasporto a bordo del suo taxi di migranti illegali negli Stati Uniti. Tony opta per la deportazione…

31. 

Porumboiu, Corneliu
La Gomera : l'isola dei fischi (2019)
[DVD] Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16513 Poliziesco**

Cristi è un ispettore della polizia di Bucarest che ama giocare da entrambe le parti della legge. Un' irresistibile femme fatale, Gilda, lo coinvolge in un colpo multimilionario, ma presto i due si troveranno a dover risolvere un puzzle di imprevedibili inganni e tradimenti. L'unica speranza per portare a termine il colpo è immergersi nella bellezza mozzafiato dell'isola de La Gomera, dove impareranno a comunicare con una lingua segreta basata sui fischi.

32. 

Ruzowitzky, Stefan
Maga Martina e il libro magico del draghetto (2009)
[DVD] Fantastico (film)
Segn.: **DVD 8794 Film per ragazzi**

La vecchia maga Teodolinda non ne può più. Dopo aver sventato, insieme al piccolo drago volante Ettore, l'ennesimo tentativo di furto del libro delle maghe da parte del malvagio mago Geronimo, si rende conto di aver bisogno di una sostituta. La scelta ricade su Martina ma quando la bimba si trova tra le mani il libro delle magie inizia il caos. Ettore ha un bel po' di lavoro da fare per impedire a Martina di usare gli incantesimi per divertimento e insegnarle a diventare una degna erede di Teodolinda.

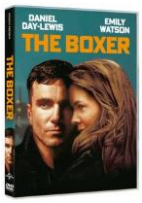
33. 

Scott, Jake
American woman (2018)
[DVD] Drammatico (film)
Segn.: **DVD 16521 Drammatico**

Diventata già nonna prima dei quarant'anni, Deb (Sienna Miller) è una donna che ancora non ha trovato un suo posto nella vita, e si barcamena tra lavori approssimativi e una situazione familiare a dir poco complessa. Quando sua figlia adolescente scompare misteriosamente, il mondo le crolla definitivamente addosso e si ritrova così ad allevare da sola il suo nipotino. Col passare degli anni, delle relazioni sentimentali e della speranza di rivedere sua figlia, Deb si ricostruisce una vita fatta di dignità, appoggiata da una famiglia che nonostante le differenze le è sempre rimasta accanto,

fino a quando la verità inizia a trapelare.

---

34. 

Sheridan, Jim
The boxer (1997)
[DVD] Drammatico (film), Premi e riconoscimenti
Segn.: **DVD 16524 Drammatico**

Danny (il Premio Oscar® Daniel Day-Lewis), un irlandese ex promessa del ring, ma soprattutto ex membro dell'IRA, esce dal carcere dopo quattordici anni e ritorna nel suo cattolico quartiere d'origine. Qui rincontra la sua ex ragazza Maggie (Emily Watson), che nel frattempo ha sposato un suo amico ed è madre di un ragazzino. Attraverso queste due figure solitarie e vittime della società, Sheridan ci porta dentro una realtà che difficilmente trova spazio nei quotidiani fuori dai confini di Belfast. Il 3 volte Premio Oscar Daniel Day-Lewis in una delle sue più toccanti interpretazioni. Il racconto drammatico di un pugile, sullo sfondo della guerra civile irlandese. Il film ha aperto il 48º Festival di Berlino e ha ottenuto 3 candidature a Golden Globes.

1998 - Reader Jury of the "Berliner Morgenpost": Jim Sherid - Berlin International Film Festival

---

35. 

Tavernier, Nils
L' incroyable histoire du facteur Cheval (2018)
[DVD] Biografico (film)
Segn.: **DVD 16531 Biografico**

Fin XIXème, Joseph Ferdinand Cheval, est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire de ses propres mains, un incroyable palais. Jamais épargné par les épreuves de la vie, cet homme ordinaire n'abandonnera pas et consacrera 33 ans à bâtir une oeuvre extraordinaire : « Le Palais idéal ».

---

36. 

Wakefield, Andrew
Vaxxed = Geimpft! : die schockierende Wahrheit!? (2016)
[DVD] Documentario
Segn.: **DVD 16538 Documentario**

VAXXED ist eine aufrüttelnde Dokumentation über die Geschichte des Whistleblowers Dr. William Thompson, der als Insider einen Skandal in der amerikanischen Gesundheitsbehörde CDC aufdeckte. Diese untersuchte 2004 einen möglichen Zusammenhang zwischen Mehrfachimpfungen und dem Entstehen von Autismus. Als die statistischen Daten der Studie tatsächlich alarmierende Ergebnisse aufzeigten, manipulierte die Führungsetage des CDC die Zahlen, um die Ungefährlichkeit der Impfungen zu belegen. (cede.ch)

---

37. 

Kung Fu Panda : mitiche avventure : la puntura di Scorpion (2011)
[DVD] Disegni animati, Premi e riconoscimenti, Serie TV
Segn.: **DVD 12712 Dis. Animati**

Serie animata basata sui film omonimi: contiene 7 episodi tratti dalla prima e dalla seconda stagione.

---

38. 

Pëtr Il'Ič Čajkovskij : sinfonia N. 5 in Mi minore Op. 64 (2020)
[DVD] Musicale (musica classica)
Segn.: **DVD 16537 Musicale (Musica classica)**

La grande musica è tornata: allegato al n. 365 (dic. 2020) della rivista Amaddeus, il concerto celebrativo tenutosi al Teatro Comunale di Cagli in occasione dei 40 anni di

carriera di Donato Renzetti, vincitore del Premio Cantelli per Direttori d'orchestra nel 1980. (amadeusmagazine.it)



Audrey Hepburn und Mel Ferrer im Kino Urban und Baur au Lac

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Gerber, Hans / Com_M08-0281-0002 / CC BY-SA 4.0

Non solo film…

Forse non tutti sanno che la Biblioteca cantonale di Locarno dispone non solo di una fornitissima Videoteca (e di una altrettanto fornita collezione di registrazioni di colonne sonore) ma anche di un reparto del settore saggistica dedicato alla settima arte. Di seguito trovate una selezione delle più recenti acquisizioni, disponibili al secondo piano dell'Istituto (per una lista esaustiva vogliate far riferimento all'opuscolo delle nuove acquisizioni di saggistica).



AA VV.
Cinema & fumetto : i personaggi dei comics sul grande schermo (2006)
(791) Cinema, Fumetti per tutti
Segn.: **791.43:7**

Catalogo della mostra omonima.



AA VV.
Věra Chytilová (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 CHYT 80**

Als Vertreterin der tschechoslowakischen Neuen Welle ist Vera Chytilová (1929-2014) die erste und de facto einzige Frau, die in der tschechischen Filmbranche zum Erfolg kam.
Ihre rebellischen Filme aus den 1960er Jahren machen nicht bei den Widersprüchen des real existierenden Sozialismus halt, sondern loten die Optionen eines künstlerisch subversiven Zugangs zur Realität aus. Während die Aufbruchstimmung der 1960er Jahre das Kino im Westen wie im Osten erfasste, polarisierten ihre ikonoklastischen Provokationen auf beiden Seiten der Berliner Mauer.
Aus der heutigen Perspektive erscheinen Revolte, Suche nach neuen Lebensformen, Widerstand gegen das politische Establishment oder formale Experimente als ein gemeinsamer Nenner der filmischen Neuen Wellen in Europa. Vera Chytilová gehörte zu den Gallionsfiguren dieses Aufbruchs, bezahlte dafür aber im Gegensatz zu ihren westlichen Kollegen einen hohen Preis. Nach der Niederschlagung des Prager Frühlings verschwanden Chytilovás Filme in den Giftschränken der Zensur, sie selbst wurde mit einem Berufsverbot belegt.



AA.VV.
Culture del film : la critica cinematografica e la società italiana (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43.072**

Quale funzione culturale ha svolto la critica cinematografica negli anni d'oro della produzione e del consumo di film in Italia? Quali sono stati i luoghi principali da cui si è saputo costruire un discorso critico capace di muoversi dentro il più ampio dibattito culturale nazionale? Quali forme ha saputo prendere questo discorso e quali comunità di lettori è riuscito a raccogliere? Il volume delinea una mappatura geografica e ideologica delle riviste di settore, studia la pervasività dei temi cinematografici nei periodici di ambito letterario, teatrale, artistico, nei quotidiani e in alcuni rotocalchi, si interroga sull'autorevolezza e sul potere della figura del critico e sui processi di istituzionalizzazione della pratica critica, individua l'importante ruolo delle donne, studia la funzione delle immagini e il confronto con la sempre più complessa idea di cultura popolare. Mette a fuoco, attraverso traiettorie di ricerca ad ampio raggio, le azioni che hanno contribuito a formare una cultura cinematografica nel nostro paese.



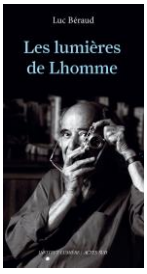
AA.VV.
Oltre la notte : la perdita e il lutto nel cinema (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43.04**

La pandemia non ci ha privato solo della vita, anche della morte. Se la società contemporanea l'aveva confinata nella sfera del privato, l'emergenza Covid ha riconsegnato la morte e il lutto alla dimensione collettiva (e in forma tanto più drammatica perché è stata negata la possibilità di celebrare i funerali). In questo contesto, e alla luce dell'intenso e spesso tacito rapporto tra cinema, fede e psicanalisi, si inserisce il progetto "Oltre la notte. La morte e il lutto nel cinema", che il presente volume vuole consegnare al lettore come compendio articolato in due parti: una storico-critica, composta dai saggi in cui Paolo Perrone, Francesco Crispino e Anna Maria Pasetti hanno approfondito nella chiave della perdita e del lutto la filmografia di cineasti imprescindibili come Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini, Terrence Malick; e una parte più "operativa", a cura di Arianna Prevedello, composta da dieci schede filmiche di approfondimento dedicate a singoli titoli e arricchite dalla preziosa nota a margine a firma del professor Vittorio Lingiardi.



Arnaldi, Valeria
Gattoni animati : icone feline nell'animazione (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43-253**

Felix, Gambadilegno, Tom. E ancora, lo Stregatto, Birba, Hello Kitty, Garfield. Senza dimenticare Posi e Nega, compagni di avventure di Creamy, fino ad arrivare a Grattachecca dei Simpson, il Gattobus di Totoro, Simon's Cat e così via. Decennio dopo decennio, artista dopo artista, la storia dell'animazione, tra Oriente e Occidente, è ricca di gatti divenuti vere e proprie star ed entrati a pieno titolo nel patrimonio culturale internazionale. Tra piccolo e grande schermo, ogni gatto animato si è fatto testimone del suo tempo, adattando i propri comportamenti e simbolismi al momento storico. Così l'animazione ha ripreso la tradizione dei gatti magici, moltiplicando la loro immagine misteriosa, e li ha fatti divenire fidi consiglieri degli uomini. Al contempo, però, li ha raccontati come truffaldini, poco arguti, eterni nemici - pressoché sempre battuti - dei topi. Dotati di una sensibilità straordinaria, nel senso letterale del termine, ma anche eccessivamente ingenui, a seconda di esigenze e ispirazione, i gatti sono diventati concretizzazioni animate delle nostre debolezze e dei nostri desideri. Dai primi anni del Novecento fino ad oggi, la prima storia dell'animazione con la coda.



Béraud, Luc
Les lumières de Lhomme : récit (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 BÉRA 7**

Pierre Lhomme, chef opérateur français emblématique du cinéma français à partir des années 1960, était un magicien de la lumière naturelle. Il a travaillé avec les plus grands réalisateurs, d'Alain Cavalier, à Jean-Paul Rappeneau, Chris Marker, Claude Miller, James Ivory, Jacques Doillon, William Klein, Marguerite Duras…

Ce livre, entrepris avec Pierre Lhomme avant son décès en juillet 2019, rend à la fois hommage à l'homme, à son œuvre mais aussi au travail des chefs opérateurs qui savent donner de la réalité à ce que le réalisateur a imaginé, qui transforment des idées en images. Les Lumières de Lhomme est un livre sur un artiste, un formidable témoignage sur la fabrique du cinéma et de cette nouvelle génération de cinéastes née dans les soubresauts de mai 1968.



Bìspuri, Ennio
Il cinema dei telefoni bianchi (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43(450)**

A tutt'oggi, a lato di una abbondante bibliografia concernente il cinema italiano durante il periodo fascista, non esiste una monografia specifica, che faccia stato di una corrente ricca di oltre duecento film, la cui importanza reale avrebbe dovuto meritare una attenzione diversa da parte di critici e storici per approfondire o almeno impedire che quei film fossero semplicemente condannati al silenzio o fossero considerati solo come i film del fascismo e pertanto, proprio per questo, da condannare in modo pregiudiziale al rogo. Dalle numerose interconnessioni tra film e film, tra film e rispettivi autori e tra film e collegamenti con altre cinematografie, in modo più vistoso con quella americana, ci troviamo di fronte a una fenomenologia centrata soprattutto sugli aspetti formali più rilevanti dell'espressione cinematografica, come la scenografia, i costumi, la musica e l'uso straripante della luce, che conduce l'autore al tentativo più generale di comprensione antropologica di quel mondo artificiale. Sono così poste in primo piano e analizzate in dettaglio la composizione della famiglia, la posizione della donna, il rapporto con l'autorità, il potere del denaro, la struttura di un capitalismo ancora elementare e provinciale, il senso dell'onore e della fedeltà, i rapporti di classe, la centralità della piccola borghesia, l'assenza di qualunque problematica religiosa, la rimozione totale della "morte" e della "malattia", il superamento del ruralismo, la soppressione dei dialetti, la funzione del divismo, l'emergere di tendenze e tecnologie nuove come la pubblicità e la televisione albeggiante, oltre ai nuovi strumenti elaborati da un mercato in espansione e dalla embrionale comunicazione di massa. Attraverso questo libro rigoroso e documentato, entriamo, film dopo film, pagina dopo pagina, in un mondo affascinante e per certi versi sorprendente, a testimoniare di come fosse oggi necessario, nell'assenza di uno studio specifico, un approfondimento e un'analisi più attenta dei film catalogabili come telefoni bianchi, che consente di penetrare in profondità all'interno di un mondo reale, che quel tipo di cinema intendeva esplicitamente cancellare e trasformare in storie senza tempo e senza conflitti.



Bindi, Luca
Jean Eustache: l'istante ritrovato (2019)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 EUST 80**

Monografia dedicata in Italia a Jean Eustache (1938-1981), cineasta post-Nouvelle Vague capace di attraversare in modo irripetibile il pubblico e privato degli anni '60 e '70, con uno sguardo soggettivo e universale, rigoroso e autentico, più che mai attuale nell'odierna frammentazione del tempo e delle identità. In un procedimento circolare dallo stile narrativo, viene dapprima ricostruito l'intreccio tra vita e cinema che ha reso unica e radicale l'esperienza del regista francese. Nella seconda parte del libro ci si immerge più direttamente nei suoi testi filmici, per cogliere quei nessi immaginifici e profondi (spesso fatti di istanti rivelatori) attraverso cui il cineasta ha cercato dei rimandi di senso per la sua stessa vita: attuando di fatto una risalita verso un tempo irrisolto, verso l'origine del cinema, del mito, dell'infanzia del mondo.



Bong, Jun ho, 1969-
Parasite (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 BONG 7**

Uno sguardo dietro le quinte che svela il lavoro di uno dei più importanti e premiati registi contemporanei. Prima di iniziare a girare, Bong Joon-ho disegna personalmente lo storyboard del film che diventa il riferimento che lo guida durante le riprese. In questo libro le illustrazioni del regista si fondono con la sceneggiatura, il risultato è una lettura meravigliosa e avvincente, uno sguardo nuovo sul sorprendente capolavoro Parasite.



Busni, Simona
Michelangelo Antonioni : l'alienista scettico (2019)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 ANTO 80**

Fin dalla sua affermazione nell'olimpo dei grandi autori del Novecento, sulla figura di Michelangelo Antonioni (1912 - 2007) pesa tutta una serie di clamorose etichette: è stato definito, tra le altre cose, il cineasta della borghesia, del neorealismo interiore, della malattia dei sentimenti, dell'incomunicabilità, dell'alienazione; il suo nome è stato inoltre associato alle categorie teoriche più disparate, spaziando dalla storia dell'arte alla letteratura, fino a lambire i territori della filosofia. E proprio dalla prospettiva filosofica intendiamo rileggere la modernità della sua opera, giocando con le parole e immaginando di dover fare il ritratto a uno spietato "alienista scettico", ossia uno specialista del dubbio, un esperto osservatore di tutto ciò che è Altro, impegnato in estenuanti (e, pur sempre, inconcludenti) pratiche di identificazione, riferite sia alla realtà sia all'immagine stessa. Nonostante la questione dello sguardo risulti centrale nel suo cinema, paradossalmente, la condizione del regista di Blow-up (1966) è più simile a quella di un cieco, ossessionato dal voler comprendere - attraverso le soglie sinestetiche di una nuova percezione poetica - qualcosa che è già davanti ai suoi occhi.



Calorio, Giacomo
To the digital observer : il cinema giapponese contemporaneo attraverso il monitor (2019)
(791) Cinema
Segn.: **791.43(520)**

Nel 1979 Noël Burch pubblicava "To the distant observer", uno dei testi più noti e discussi sul cinema giapponese. Cos'è cambiato quarant'anni dopo? Che ne è stato di quell'osservatore e di quella distanza? In un contesto digitale, polimorfo e convergente, il cinema giapponese è mutato nella sostanza, ma non solo: nuove pratiche discorsive e di fruizione hanno trasformato la sua ricezione all'estero, favorendo l'emergere di determinate sue espressioni a scapito di altre. Tra i nuovi osservatori digitali del cinema giapponese, rilocato su una moltitudine di schermi, troviamo non solo cinefili a caccia di cult movies, ma anche folte schiere di "cosmopoliti pop" attratti da un'immagine diversamente giapponese. Nelle loro pratiche virtuali, sia gli uni che gli altri contribuiscono a portare in superficie e a riplasmare questa immagine: diffondendola e sollecitando nuovi tipi di performance culturale, ma anche disperdendone la "fragranza" e occultando tutto ciò che vi si cela dietro.



Costa, Antonio
Il richiamo dell'ombra : il cinema e l'altro volto del visibile (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43.04**

Perché il richiamo dell'ombra, quando tutti sanno che i momenti di massima fortuna del cinema sono legati al sex appeal degli interpreti, al fascino radioso di corpi e volti? Negli ultimi trent'anni numerosi filosofi, storici, teorici dell'arte e del cinema si sono occupati del tema dell'ombra. Questo libro ci invita a compiere un viaggio che comincia a Cape Cod, Massachusetts, dove il mito della caverna di Platone incontra la pittura di Hopper e il cinema sperimentale di Gustav Deutsch, e si conclude nella grotta Chauvet, dove Werner Herzog rievoca le origini della pittura e ci mostra Fred Astaire che balla con la sua ombra. Il saggio procede per accostamenti e intersezioni, tra cinema, letteratura e arti visive, tra Ombra di E. A. Poe, Faust di Murnau e Fantasia di W. Disney, tra le ombre di Peter Schlemihl, di Peter Pan e di Pinocchio, tra Antonioni, Lars von Trier, Deleuze, Tanizaki e il cinema di Ozu, tra le piazze deserte di Giorgio de Chirico e le video-installazioni di William Kentridge. Specifici approfondimenti sono dedicati a due momenti irripetibili della storia del cinema: l'espressionismo, quando le ombre di Caligari, Nosferatu e il Kammerspielfilm coniugavano «urlo e geometria», e l'età del noir americano in cui grandi direttori della fotografia sapevano agitare le ombre piú inquietanti dello spazio metropolitano esaltando, al tempo stesso, tutto il fulgore delle star.



Curi, Umberto
Film che pensano : cinema e filosofia (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43:1**

Per quali ragioni il filosofo che lavori sul cinema è tuttora considerato poco "serio", alla stregua del dilettante perditempo o del chierico infedele? E per quali ragioni, almeno in Italia, è ancora tenacemente presente la convinzione che, per quanto ci si possa sforzare di congiungerli, cinema e filosofia restino due ambiti irrevocabilmente distinti? Questo libro risponde a tali interrogativi, ritraendo un quadro variegato e stimolante della natura evocativa del cinema. La prima parte del testo approfondisce le molte e decisive questioni attinenti alle peculiarità del cinema, nel contesto della tradizione filosofica occidentale da Aristotele a Heidegger. La seconda e la terza parte si soffermano rispettivamente sull'opera di alcuni grandi maestri del cinema contemporaneo (Truffaut ed Eastwood, Fellini e Wilder, Spielberg e Garrone, Wenders e Scorsese) e su alcuni film memorabili (Moulin Rouge! e Il mestiere delle armi, American Beauty e Chicago, per citarne alcuni). Senza voler proporre una nuova teoria sul cinema, e ancor meno la rimasticatura aggiornata di una fra le tante concezioni del cinema oggi in circolazione, il libro ci dimostra in che senso e con quali suggestive implicazioni si può affermare che davvero i film "pensano".



Del Pozzo, Diego
Marvel cinematic universe : dal fumetto agli audiovisivi digitali: i film di supereroi tra convergenza mediale e nuova serialità (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43:7**

Il Marvel Cinematic Universe è il più vasto e coraggioso esperimento narrativo seriale dell'intera storia del cinema: un enorme affresco, più ampio persino di Star Wars, basato sulle avventure dei supereroi della casa editrice americana Marvel Comics e composto, al momento, da ben ventitré film realizzati lungo un periodo di dodici anni, tra il 2008 e il 2019, con un'unica maxi-trama che li unisce di capitolo in capitolo e, al tempo stesso, li lancia già verso il futuro. Ai film, in questo decennio abbondante, si sono affiancate tredici serie televisive, programmate dal network tradizionali o da piattaforme streaming come Netflix, ma anche webseries e "one shot" inediti per le versioni home video dei lungometraggi. Con un approccio al tempo stesso scientifico e divulgativo, nel suo saggio Diego Del Pozzo analizza questo fenomeno audiovisivo unico ripercorrendone le radici, lo sviluppo e la definitiva consacrazione, mettendone in evidenza le peculiari caratteristiche linguistiche e culturali.



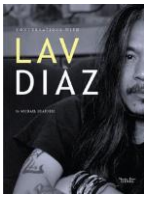
Di Chiara, Francesco
Sessualità e marketing cinematografico italiano : industria, culture visuali, spazio urbano (1948-1978) (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43(450)**

Questo volume indaga la relazione tra pubblicità cinematografiche e sessualità in un periodo chiave della storia nazionale, quello che va dalle prime elezioni dell'era repubblicana nel 1948 all'apertura delle prime sale a luci rosse alla fine degli anni Settanta. In questi trent'anni la società italiana passa da un forte controllo di matrice clericale a una fase di totale caduta dei tabù e intrattiene un intenso dialogo con un cinema che, a sua volta, attraversa un vertiginoso processo di sessualizzazione riscontrabile non solo nelle pellicole, ma anche nei materiali promozionali diffusi per le strade e nelle pagine di quotidiani e riviste, i quali vanno a formulare al pubblico proposte eterogenee in merito alla diffusione di nuovi stili di vita e nuovi modi di concepire la sessualità. L'autore analizza questo processo esaminando una serie di questioni che vanno dai meccanismi di funzionamento del marketing cinematografico al rapporto che esso intrattiene con le culture visuali dell'epoca, dalla relazione che i manifesti di contenuto erotico instaurano con lo spazio urbano e con il modo in cui esso viene esperito dai suoi abitanti, fino al ruolo della sessualità nelle pubblicità rivolte agli operatori del settore e alla rappresentazione della cartellonistica nel cinema del periodo.



Gabutti, Diego
Il grande Sly : film e avventure di Sylvester Stallone, eroe proletario (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.2 STAL**

Sylvester Stallone, negli anni settanta, passa rapidamente dalle brevi comparsate in Bananas e altri film dell'epoca al grande cinema di cui è interprete, sceneggiatore e qualche volta regista. Giovanissimo, è autore di F.I.S.T., un grande film sul movimento sindacale americano, e di Taverna Paradiso, un divertissement sul sottoproletariato di Manhattan che ricorda le avventure picaresche dei pezzenti californiani di John Steinbeck in Vicolo Cannery e Pian della Tortilla. Col primo Rocky, nel 1976, scrive e interpreta il miglior film mai dedicato a un pugile. Rambo, qualche anno dopo, è il film definitivo sul Vietnam e sui disturbi post traumatici da stress (la pandemia novecentesca che ha mietuto più vittime d'ogni altro virus mai apparso sulla faccia del pianeta). Scrive e dirige Staying Alive, un cult del cinema ballerino. Poi, negli anni ottanta, la svolta: mentre Rambo e Rocky, i suoi personaggi iconici, diventano seriali e perdono un po' della loro freschezza, Sly inventa praticamente da solo il moderno action movie. Mette su muscoli e, con una bandana intorno alla fronte, imbraccia armi spazzacattivi che abbattono fortezze, polverizzano carri armati e tirano giù dal cielo i cacciabombardieri. Per metà nostalgia d'Ercole e Maciste contro Ursus, per metà prefigurazione dei videogame a venire, Sly si trasforma da grande firma del Nuovo Cinema anni settanta in bandiera d'un cinema avveniristico, mai neanche immaginato prima. C'è infine, doppiato il millennio, l'ultima delle metamorfosi, da maschera impassibile dell'action movie in «decostruttore», per dire così, del suo stesso cinema, in particolare con il serial vintage dei Mercenari, che riassume e porta al tracollo l'epopea dei warriors palestrati. Il grande Sly racconta con passione e divertimento le avventure di Sylvester Stallone dentro e fuori Cinelandia.



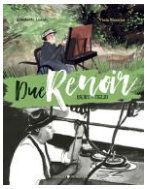
Guarneri, Michael
Action! : conversations with Lav Diaz (2010-2020) (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 DIAZ 7**

Born in the Philippines in 1958, Lav Diaz made his directorial debut in the late 1990s, quickly establishing himself as one of the most radical and innovative filmmakers of today. Among the numerous international recognitions he received throughout the years are Locarno Film Festival's Golden Leopard (2014), Berlinale's Alfred Bauer Prize (2016) and Venice Film Festival's Golden Lion (2016). He was also a recipient of the Guggenheim Fellowship (2010), of the Prince Claus Award (2014) and of the Radcliffe Fellowship at Harvard University (2016-2017). Famous for his black-and-white, long-take aesthetics, over the past three decades Diaz has been using the cinema medium to relentlessly investigate the impact of the 1521-1898 Spanish colonization, of the 1898-1946 American rule, of the 1942-1945 Japanese occupation, of Ferdinand Marcos's 1972-1986 dictatorship and of Rodrigo Duterte's ongoing War on Drugs on the Filipino body politic and psyche.



Hepburn Ferrer, Sean
Audrey Hepburn : un'anima elegante (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.2 HEPB**

In questo libro, Sean Hepburn Ferrer ci accompagna per mano e con delicatezza nel mondo interiore dell'attrice più celebrata di Hollywood, raccontandoci la storia di sua madre, dall'infanzia trascorsa nell'Olanda devastata dalla guerra, all'apice della sua carriera cinematografica, fino ai giorni vissuti lontano dalla macchina da presa e dai paparazzi. Un modo di vedere Audrey certamente diverso da quello finora rivelato dall'obiettivo dai fotografi: attraverso lo sguardo di un figlio che l'adorava.



Lodoli, Elisabetta
Due Renoir : padre e figlio (2021)
(791) Cinema, Saggistica per ragazzi
Segn.: **791.44.071.1 RENO 80**

Padre e figlio, regista e pittore. Il libro di Elisabetta Lodoli racconta l'incessante allegria di un rapporto di amore e libertà. Per parlare del padre, il regista Jean Renoir diceva "Renoir". "Renoir, mon père". Jean diceva "Renoir", come se quello "vero" non fosse lui, ma il padre soltanto, il celebre pittore impressionista Pierre-Auguste Renoir. Là dove i due Renoir sono un caso raro di relazione felice, di identità che, senza sovrapporsi od oscurarsi, ben definite invece fioriscono, diverse. Contigue ma diverse. Un racconto che ci accompagna lungo la strada maestra di Jean verso l'emancipazione, verso un affrancamento autentico dal padre che arriva solo con il lavoro di montaggio. Lì la sua estetica, la sua liberazione, il suo cinema. In una capacità straordinaria di riorganizzare le immagini, di nuovo ispirata alla concretezza del lavoro di impronta paterna. "Ho passato la vita a cercare di determinare l'influenza di mio padre su di me", confessa Jean Renoir in una delle sue ultime interviste. Mentre lo dice ha gli occhi che ridono, lontani da qualsiasi tormento apparente. Lo appassiona capire dove l'arte si nutra di echi, suggestioni. Eppure il problema per lui sembra alle spalle, o addirittura mai posto. "L'incessante allegria" di Renoir quello "vero" è, finalmente, anche la sua. Il secondo titolo della collana 7th Art ci restituisce la vita del grande regista francese Jean Renoir che come il padre ha creato scene in apparenza spontanee, la cui naturalezza maschera in realtà il lavoro di preparazione e un controllo minuzioso delle fasi del processo creativo. Uno sguardo, quello di Jean, che tanto ha assorbito (quadri, libri, film altrui), ora guarda, libero, a oggetti e soggetti scelti con la stessa libertà. Nel suo cinema è se stesso: ed è proprio in quel momento che Jean diventa, lui anche, e per sempre, "Renoir".



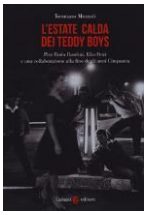
Magni, Daniele
Segretissimi : dizionario dei film spionistici italiani anni '60 (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43-23**

Tutti conoscono James Bond, l'agente 007. Ma quanti si ricordano dell'agente 077, o dell'agente Jo Walker, o ancora dell'agente 3S3, emuli poveri made in Italy del celeberrimo personaggio inventato da Ian Fleming? Eppure, ognuno di questi personaggi ha avuto tanto successo da essere stato protagonista non di uno, ma di una serie di film. Nel giro di poche stagioni cinematografiche, tra il 1965 e il 1968, l'Italia produsse (o meglio co-produsse, dato che sono rarissimi i film completamente made in Italy) poco meno di duecento pellicole riconducibili al genere spionistico, sull'onda del successo dei film di 007. Una mole di prodotti che non può, per la legge dei grandi numeri, non contenere almeno una manciata di titoli meritevoli di riscoperta. Seguiteci in questo viaggio in uno dei generi meno indagati del cinema popolare italiano, e vi sorprenderete nello scoprire quanti (e quali!) agenti con licenza di uccidere sono partiti da Cinecittà alla conquista del mondo...



Martini, Emanuela
About Lindsay Anderson (2004)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 ANDE 80**

Autore di punta del movimento del Free Cinema inglese degli anni Sessanta, teorico cinematografico, esegeta dei film di John Ford, Anderson, come cineasta, licenziò una serie di film che spaziavano dal duro realismo psicologico di "Io sono un campione" agli apologhi anarchici di "If…" e "Oh, lucky man!". Il volume presenta, oltre ad approfonditi contributi sui suoi film, anche un'antologia dei suoi scritti." (bergamofilmmeeting.it)



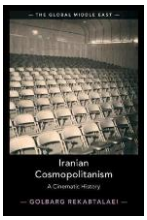
Mozzati, Tommaso
L' estate calda dei teddy boys : Pier Paolo Pasolini, Elio Petri e una collaborazione alla fine degli anni Cinquanta (2019)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 PASO 80**

Nel 1959, in pieno boom economico, l'attenzione di Pier Paolo Pasolini si concentrò sul fenomeno della delinquenza giovanile urbanizzata, un tema affrontato allora dalla cultura e dalla politica in termini di emergenza sociale e col ricorso a etichette esterofile come teddy boys o tricheurs. Lo scrittore - prossimo all'esordio dietro la macchina da presa con Accattone - scrisse una sceneggiatura d'ambiente lombardo su una gang di teppisti, adattata per lo schermo col titolo Milano nera; intervenne anche nel dibattito giornalistico per commentare cause e ragioni del disagio adolescenziale, tra famiglie distratte e benessere borghese. In anticipo su questi impegni, si trovò a collaborare con Elio Petri, Tonino Guerra e Franco Giraldi a un lungometraggio, Le notti dei teddy boys, la cui regia fu affidata a Leopoldo Savona: una pellicola che precedette altre prove cinematografiche di Pasolini, fra cui La notte brava, e che, per alcune delle personalità coinvolte, fu una tappa significativa verso carriere individuali di successo. Petri, ad esempio, avrebbe di lì a poco diretto L'assassino con Marcello Mastroianni. Il libro ripercorre la storia produttiva di questo film "invisibile" e dimenticato, impiegando materiali archivistici di prima mano, con l'obiettivo di legame la realizzazione a un ampio contesto intellettuale; ne pubblica inoltre per la prima volta la sceneggiatura originale, restituendo leggibilità a un'opera che conta la partecipazione di nomi di grande rilievo per il cinema italiano degli anni Sessanta.



Pasolini, Pier Paolo
Il fascismo degli antifascisti (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 PASO 7**

La riflessione sul fascismo e sulla sua evoluzione storica attraversa tutta l'opera di Pasolini: questo volume raccoglie alcuni dei suoi testi più significativi scritti sull'argomento tra il settembre 1962 e il febbraio 1975. Prendendo coraggiosamente posizione contro un antifascismo di maniera ormai fuori tempo massimo, Pasolini mette in guardia da una nuova forma di fascismo, più subdola e insidiosa, intesa «come normalità, come codificazione del fondo brutalmente egoista di una società». È il sistema dei consumi, che a partire dagli anni Sessanta si è reso responsabile dell'omologazione culturale del paese: un potere senza volto, senza camicia nera e senza fez, ma capace di plasmare le vite e le coscienze. A distanza di oltre quarant'anni, questi interventi mantengono intatta la loro forza critica, permettendo di cogliere alcuni dei tratti più profondi dell'Italia di oggi.



Rekabtalaei, Golbarg
Iranian cosmopolitanism : a cinematic history (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43(5)**

From popular and 'New Wave' pre-revolutionary films of Fereydoon Goleh and Abbas Kiarostami to post-revolutionary films of Mohsen Makhmalbaf, the Iranian cinema has produced a range of films and directors that have garnered international fame and earned a global following. Golbarg Rekabtalaei takes a unique look at Iranian cosmopolitanism and how it transformed in the Iranian imagination through the cinematic lens. By examining the development of Iranian cinema from the early twentieth century to the revolution, Rekabtalaei locates discussions of modernity in Iranian cinema as rooted within local experiences, rather than being primarily concerned with Western ideals or industrialisation. Her research further illustrates how the ethnic, linguistic, and religious diversity of Iran's citizenry shaped a heterogeneous culture and a cosmopolitan cinema that was part and parcel of Iran's experience of modernity. In turn, this cosmopolitanism fed into an assertion of sovereignty and national identity in a modernising Iran in the decades leading up to the revolution.



Rinzler, Jonathan W.
Dietro le quinte di Alien (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 SCOT 80**

Nel 1979 esce al cinema Alien, un film destinato a entrare nella leggenda e a dare origine a lungo e fortunato franchise. Nato da un'idea dello scrittore Dan O'Bannon e diretto da Ridley Scott, Alien è un mix perfetto di horror e fantascienza, costruito attorno a una nuova icona della paura: lo xenomorfo immaginato dall'artista visionario H. R. Giger. Prodotto in occasione del 40esimo anniversario del film, Dietro le quinte di "Alien" è un elegante e prestigioso volume che, attraverso interviste inedite e rarissimi materiali iconografici provenienti dagli archivi della produzione, ricostruisce in modo unico ed emozionante la genesi di una pietra miliare del cinema, ancora oggi capace di affascinare e spaventare il pubblico di tutto il mondo. Il primo volume di "Widescreen", una nuova collana dedicata a raccontare le opere che hanno reso grande l'industria cinematografica.



Robinson, Jeremy Mark
Eros onirico : il cinema di Walerian Borowczyk (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 BORO 80**

Walerian Borowczyk (noto come "Boro") è uno dei più grandi registi del cinema polacco. Molto semplicemente, non esiste un regista come Borowczyk. I film di Borowczyk hanno una qualità sorprendente e magica, creano il loro spazio, con immagini, suoni e musica di una potenza davvero eccezionale. In questo libro Jeremy Robinson parla dettagliatamente di ogni film di Borowczyk. Il testo è completamente illustrato, corredato di bibliografia , filmografia e note. Un volume molto elegante, misterioso, poetico dedicato a un grande del cinema europeo.



Sauvard, Jocelyne
Jeanne Moreau : l'impertinente (2019)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.2 MORE**

Belle et rebelle : les vies cachées d'une grande actrice Une gifle de cinéma l'a propulsée sous les projecteurs avec Touchez pas au grisbi. Deux ans après, son rôle dans Ascenseur pour l'échafaud, sous les auspices de Louis Malle et Miles Davis, a fait d'elle une icône. " La plus grande amoureuse du cinéma ", selon Franc ois Truffaut. Cent vingt films, des séries culte (Les Rois maudits de Jose e Dayan), plus de trente pièces de théâtre au léger parfum de scandale... Jeanne Moreau aura travaillé avec les plus grands : Antonioni, Welles, Bun uel, Losey, Ozon, Agne s Varda, Marguerite Duras, mais aussi Peter Brook et Jean Vilar. Elle a joué avec les monstres sacrés Ge rard Philipe, Delon, Depardieu, Bardot, n'hésitant pas, au soir de sa vie, a partager la scène avec E tienne Daho. " Elle avait des bagues a chaque doigt " et chantait d'une voix que nul n'a oublié. Elle s'éteint le 31 juillet 2017, laissant l'image d'une star anticonformiste, autoritaire, courageuse, sulfureuse, pétrie de désirs. Mais qui était vraiment Jeanne Moreau ?JOCELYNE SAUVARD Avec ce portrait fidèle, sensible, nourri de témoignages inédits, Jocelyne Sauvard nous entraîne dans le tourbillon de la vie d'une femme libre.



Sciascia, Leonardo
«Questo non è un racconto» : scritti per il cinema e sul cinema (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43.072 SCIA**

In un'aula giudiziaria, una donna vestita di nero accusa il capomafia che ha fatto ammazzare suo marito e poi – malgrado le avesse garantito che non gli «avrebbero toccato un capello» – anche suo figlio: «Loro sono venuti meno alla legge dell'onore,» dichiara «e perciò anche io mi sento sciolta». Pur di vendicarli ha accettato di infrangere le regole cui si era sempre sottomessa – di rinunciare a vivere. Quella

donna è Serafina Battaglia, testimone di giustizia nella Palermo dei primi anni Sessanta, devastata dai regolamenti di conti mafiosi. Ma il testo che ne evoca la «vindice inflessibilità» non è un racconto: è uno dei tre memorabili soggetti che Sciascia, realizzando un'antica vocazione – diventare regista o sceneggiatore –, ha scritto per il cinema, e che sono sinora rimasti inediti. Nata alla fine degli anni Venti nel «piccolo, delizioso teatro» di Racalmuto trasformato in cinematografo, e in seguito febbrilmente alimentata, la sua passione per il cinema è del resto sempre stata travolgente: «per me» ha confessato «il cinema era allora tutto. TUTTO». E ha suscitato, fra il 1958 e il 1989, acute riflessioni affidate ai rari scritti pure qui radunati: sull'erotismo nel cinema, sulla nascita dello star system, sul periglioso rapporto tra opere letterarie e riduzioni cinematografiche. Nonché splendidi ritratti: come quelli di Ivan Mozžuchin, dal volto «affilato, spiritato, di nevrotica malinconia», di Erich von Stroheim, «l'ufficiale austriaco che ha dietro di sé il crollo di un impero», o ancora di Gary Cooper, «eroe della grande e libera America» – vertiginosamente somigliante al sergente americano che nell'estate del 1943 avanzava al centro della strada «fulminata di sole» di un paese della Sicilia. (A cura di Paolo Squillacioti)



Scinardo, Ivan
Cinema#giornalismo : immaginario e narrazione (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43.04**

La ricerca contenuta in questo saggio critico è frutto di un lungo e complesso lavoro che l'autore ha svolto, grazie al suo percorso professionale: quello di giornalista professionista e di Direttore della sede siciliana, specializzata nel documentario, della più importante e antica scuola di cinema al mondo, il Centro Sperimentale di Cinematografia. Oltre 3 anni di ricerche, raccolta dati, osservazione, visioni di film, incontri con i giornalisti. Questo libro rappresenta una bussola per chi vuole conoscere il vasto panorama di film che, in un secolo di storia, hanno visto protagonisti giornalisti, editori, comunicatori in genere. Quasi 250 titoli costituiscono la filmografia di riferimento con la citazione di oltre 800 nomi tra registi, attori, sceneggiatori e giornalisti. Prefazione di Pietrangelo Buttafuoco

---



Simon Mossa, Antonio
Praxis und Kino = prassi e cinema (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43.01**

Un manuale perduto di teoria del cinema nell'Italia fascista. "Praxis und Kino - Prassi e cinema" (1942) è un manuale di teoria del film scritto durante la guerra e mai pubblicato per gli effetti del conflitto in corso. Per la prima volta vede la luce in un'edizione critica che ha raccolto e ordinato gli appunti manoscritti dell'autore. "Prassi e cinema" è una teoria sperimentale del cinema, una teoria, cioè, fondata sulla pratica del cinema e sull'incontro con la sua tecnologia: un'originale filosofia della settima arte che non ha eguali nella letteratura del periodo.



Stiasny, Philipp, Kasten, Jürgen e Lang, Frederik (Hrsg.)
Ufa international : ein deutscher Filmkonzern mit globalen Ambitionen (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43 (430)**

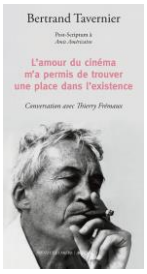
Kein anderer deutscher Filmkonzern war so international und so vielsprachig wie die Ufa. Gegründet im Ersten Weltkrieg mit dem Ziel der Expansion im besetzten Osteuropa, entwickelte sich die Ufa in den 1920er und frühen 1930er Jahren zu einem Aushängeschild der Weimarer Republik. In ihren Studios in Berlin und Babelsberg arbeiteten Filmschaffende aus aller Welt; ihre Filme liefen in Argentinien und Australien, in Norwegen und Südafrika, in Indien und China. Die Ufa war der wichtigste europäische Filmkonzern und der bedeutendste Konkurrent der Hollywood-Studios. Die größte Verbreitung fanden ihre Filme im Zweiten Weltkrieg, als die militärische Okkupation und die wirtschaftliche Ausbeutung der ausländischen Märkte Hand in Hand gingen. "Ufa international" stellt die internationalen Strategien und Aktivitäten der Ufa

zwischen 1917 und 1962 in den Mittelpunkt und zeichnet ein neues, kritisches Bild des längst zu einem Mythos gewordenen Großkonzerns. Von den ausländischen Stars und den Geschäften in Lateinamerika und Asien schlägt "Ufa international" einen Bogen zur Vertreibung jüdischer Filmkünstler im Jahr 1933 bis zum Nachleben der Ufa nach 1945. "Ufa international" ist eine Geschichte von großen Ambitionen, von Fehlschlägen und vom Scheitern. (cede.ch)



Tabucchi, Antonio
Di tutto resta un poco : letteratura e cinema (2013)
(791) Cinema
Segn.: **791.43:82**

È una raccolta di scritti meditata, appassionante, che prende le mosse da un memorabile "elogio della letteratura", di una letteratura capace di "ficcare il naso dove cominciano gli omissis". È inevitabile che, a partire da lì, dalla responsabilità delle parole per arrivare alla consolazione della bellezza, Antonio Tabucchi tocchi i temi più cari e insieme ai temi le opere e gli uomini (spesso amici) che lo hanno accompagnato. Ci sono gli autori frequentati con l'assiduità dello studioso (Pessoa e Drummond de Andrade, Kipling e Borges, Cortázar e Primo Levi), quelli sondati dalla veemenza della consuetudine (Daniele Del Giudice, Norman Manea, Enrique Vila-Matas, Mario Vargas Llosa e Tadahiko Wada), quelli più giovani, illuminati da una lungimiranza severa e affettuosa. E poi ci sono meravigliose pagine sul cinema, che tengono insieme il lirico omaggio alle ali di farfalla di Marilyn Monroe e la penetrante analisi della gag sovversiva di Almodóvar. Di tutto resta un poco fa certamente parte di un lascito fondamentale, ma è anche un libro che accende l'intelligenza, la curiosità, gli entusiasmi, come ci trovassimo di fronte alla mappa di un territorio che finalmente possiamo visitare, con la complicità e la guida dello scrittore che lo ha abitato, che lo ha costruito, che lo ha custodito per noi.



Tavernier, Bertrand
L' amour du cinéma m'a permis de trouver une place dans l'existence : post-scriptum à "Amis Américains" (2019)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 TAVE 7**

"Quand j'avais vingt ans, j'ignorais si je parviendrais à devenir réalisateur mais aimer le cinéma et m'y dévouer corps et âme, je savais que c'était en moi. La cinéphilie m'a permis de trouver ma place dans l'existence."

Bertrand Tavernier

Voici la conversation que Thierry Frémaux a menée avec Bertrand Tavernier pour ouvrir la nouvelle édition d'Amis Américains, qui reparait en ce mois d'octobre 2019. Pour ceux qui possèdent déjà l'ouvrage, elle est publiée en volume indépendant et de surcroit, dans une version légèrement plus longue.

Le réalisateur, connu pour son intarissable érudition et sa cinéphilie généreuse, revient sur la naissance d'une passion et aborde de nombreux sujets liés à l'Amérique et à son cinéma : les grands auteurs classiques, la Liste Noire et le McCarthysme, la guerre de Sécession et le politiquement correct. On y croise également Clint Eastwood et Quentin Tarantino, Claude Chabrol et Jean-Pierre Melville, des producteurs de l'âge d'or d'Hollywood, quelques scénaristes oubliés ainsi que Steve Tesich et Russel Banks. Du Tavernier en direct pour un texte simulant et souvent émouvant.



Uva, Christian
L' ultima spiaggia : rive e derive del cinema italiano (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.43(450)**

La spiaggia è un topos culturale nel quale si rispecchiano lucidamente le caratteristiche sociali, antropologiche e identitarie di un popolo. In quanto tale essa occupa da sempre

nella tradizione cinematografica italiana un posto di assoluto rilievo che tuttavia ad oggi non è stato sufficientemente indagato. Il presente volume nasce dunque dall'esigenza di approfondire la riflessione su questo "luogo comune" dell'immaginario nazionale che, soprattutto nel periodo compreso tra gli anni trenta e ottanta, ha fatto da set a singole scene o anche a interi film capaci di rappresentare con nitidezza, tra luci e ombre, il rapporto degli italiani con l'avvenire e la modernità.



Verdone, Carlo
La carezza della memoria (2021)
(791) Cinema
Segn.: **791.44.071.1 VERD 7**

Fotografie. Nascoste dentro cassetti, infilate nelle pagine di vecchi libri, ammucchiate alla rinfusa in uno scatolone. La memoria è una scatola. Aprirla, guardare, ricordare, raccontare: è il disordine delle immagini dal passato ad accendere la narrazione di Carlo Verdone. Ogni racconto è un momento di vita vissuta rivisitato dopo tanto tempo: dal legame col padre ai momenti preziosi condivisi con i figli Giulia e Paolo, dai primi viaggi alla scoperta del mondo alle trasferte di lavoro, dalle amicizie romane a un delicato amore di gioventù. Ovunque, sempre, il gusto per l'osservazione della commedia umana, l'attenzione agli altri – come sono, come parlano, come si muovono – che nutre la creazione dei personaggi cinematografici, e uno sguardo acuto, partecipe, a tratti impietoso a tratti melanconico su Roma, sulla sua gente, sul mondo. Leggendo queste pagine si ride, si sorride, ci si commuove, si riflette; si torna indietro nel tempo, si viaggia su treni lentissimi con compagni di viaggio sorprendenti, si incontrano celebrità e persone comuni, ugualmente illuminate dallo sguardo dell'artista e dell'uomo.



Zappoli, Giancarlo
Ciak! Si spia : il cinema e l'intelligence (2020)
(791) Cinema
Segn.: **791.43-23**

Il tema dell'intelligence nella storia del cinema occidentale, in una raccolta di pellicole in cui sono presenti una spia, una missione speciale o sotto copertura, operazioni di controspionaggio e intrighi intorno a una vicenda di spionaggio.