



Fonte immagine : <https://sconfinarefestival.ch/>

Sconfinare

*Festival culturale
10 – 13 ottobre 2024
Piazza del Sole, Bellinzona*

In occasione del festival culturale « Sconfinare », la Biblioteca cantonale di Bellinzona propone una bibliografia tematica.

Bibliografia

Settembre 2024

Con supplemento "Sconfinare per le scuole"

biblioteca cantonale
viale s. franscini 30a
ch – 6501 bellinzona
biblioteca cantonale
bellinzona 020101d1d
0noxnilledel0notno3



Sommario

Introduzione	2
Sconfinare tra individuo e società	3
Sconfinare tra umano e macchina	6
Sconfinare tra vita e morte.....	9
Sconfinare tra progresso e distruzione	12
Opere degli autori presenti al festival.....	16

Introduzione

Che relazione esiste fra *l'io* e *il mondo*? Dove si trova il confine fra l'essere umano e l'ambiente (naturale, sociale o virtuale) che lo circonda?

Gli svariati interventi proposti durante il festival culturale Sconfinare partono da queste domande e durante le quattro giornate della manifestazione si avrà modo di riflettere sui confini che separano, ma nel contempo uniscono, natura e cultura, reale e virtuale, realtà e finzione, individuo e società.

La presente bibliografia si concentra non su saggi, ma sulla letteratura narrativa, per sconfinare tra realtà e fantasia e per riflettere sul mondo reale attraverso la finzione e l'immaginazione. Si sono scelti prevalentemente romanzi recenti senza dimenticare alcuni indimenticabili classici presenti presso la Biblioteca cantonale di Bellinzona.

Conclude la bibliografia una lista di link con indicazioni alle pubblicazioni degli autori presenti.

Sconfinare tra individuo e società

Prendendo spunto dall'incontro con Massimo Recalcati dal titolo "La tentazione del muro", proponiamo alcuni romanzi che raccontano di incontri, solidarietà e comunità.

Io è un altro / Jon Fosse ; traduzione di Margherita Podestà Heir. - Milano : La nave di Teseo, 2023. - 288 p. Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Fosse 3-7

Due uomini condividono lo stesso nome, Asle. Uno è un uomo di successo, l'altro alza il gomito troppo spesso. Viene da pensare che siano la stessa persona, eppure a volte si incontrano e si parlano. Il tempo e lo spazio li seguono come due rette che a volte sembrano intersecarsi, su quella che potrebbe essere la costa sudoccidentale della Norvegia, tra i ghiacci, il mare scuro e i fiordi. Tra amori fugaci, alcool, gruppi rock e sigarette, i due Asle si incontrano per la prima volta. Si assomigliano, si vestono allo stesso modo ed entrambi vogliono fare i pittori. E sarà proprio grazie all'arte, frequentando l'Accademia, che Asle conoscerà per la prima volta sua moglie, e se ne innamorerà all'istante. Con una prosa seducente, quasi magica, "Io è un altro" racconta cosa significa essere vivi: il calore di un cane sulle ginocchia, un abbraccio, il piacere di guidare in silenzio, svegliarsi con una buona colazione.

Gli ansiosi / Fredrik Backman ; trad. di Andrea Stringhetti. - Milano : Mondadori, 2022. - 355 p. Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Backman

Di solito andare in cerca di una casa da comprare non è una questione di vita o di morte, ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta. E può anche succedere che una rapina in una banca non vada a buon fine e che il rapinatore in fuga irrompa nel primo appartamento che trova. E se proprio in quel momento in quell'appartamento ci sono un sacco di potenziali acquirenti dell'appartamento stesso, la cosa – come potete immaginare – si complica, e non poco. In un attimo essi diventeranno ostaggi e – benché totalmente estranei tra loro – si troveranno a dover condividere un'esperienza potenzialmente terribile. Tra di essi c'è una coppia di pensionati, un ricco direttore di banca, una giovane coppia di donne che sta per avere il primo figlio ma sembra non essere d'accordo su nulla. Se aggiungiamo al mix una ottantasettenne che ha vissuto abbastanza a lungo da non aver paura che qualcuno le sventoli una pistola in faccia, un'agente immobiliare agitata ma sempre pronta a fare un affare, e un uomo misterioso che si è chiuso nell'unico bagno dell'appartamento, be' questo vuol dire che abbiamo a che fare con il peggior gruppo di ostaggi del mondo. Ognuno di loro ha alle spalle una vita di torti subiti, ferite, segreti e passioni pronti a esplodere. E per giunta nessuno di loro è esattamente ciò che sembra essere. E ciascuno di loro, rapinatore incluso, desidera disperatamente essere in qualche modo tratto in salvo. Mentre le autorità e i media circondano i locali, questi coinquilini forzati finiranno per scoprire verità sorprendenti su se stessi e daranno vita a una giornata piena di folli colpi di scena e di eventi inaspettati, che capovolgerà i piani di tutti e mostrerà loro ciò che è veramente importante nella vita.

Recitativo : una storia / Toni Morrison ; con una postfazione di Zadie Smith ; traduzione di Silvia Fornasiero e Martina Testa. - Milano : Frassinelli, 2022. - 116 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Morrison

Twyla e Roberta si sono conosciute a otto anni, quando sono state affidate a un istituto per ragazzine sole - perché orfane o, come nel loro caso, figlie di genitori non in grado di prendersene cura. Per quattro mesi sono state compagne di stanza, pronte a difendersi dalle ragazze più grandi ma anche a condividere scherzi e segreti. Poi si sono perse di vista, ma la vita ha sempre fatto in modo di farle rincontrare nel corso del tempo, per caso: prima in un ristorante lungo l'autostrada, poi in un emporio, infine durante una manifestazione di protesta. Ogni volta ai lati opposti delle barricate, divise dal colore della pelle, dalla posizione sociale, dalle battaglie civili, persino da ricordi che non coincidono alla perfezione. Eppure, per sempre unite da un legame che affonda le radici nell'infanzia, in quel momento di abbandono in cui sono state una famiglia l'una per l'altra. Finora inedito in Italia, Recitativo è l'unico racconto breve scritto da Toni Morrison nell'arco della sua carriera. Una storia senza tempo, su ciò che ci lega e ciò che ci separa, sulla questione razziale e sugli stereotipi e i pregiudizi che plasmano le relazioni umane. Ma anche un «esperimento», secondo la definizione della stessa autrice Premio Nobel: un gioco narrativo che coinvolge i lettori e la loro interpretazione, come ci mostra Zadie Smith nella illuminante postfazione che completa questa edizione.

Terreno comune / Naomi Ishiguro ; trad. di Margherita Emo. - Torino : Einaudi, 2022. - 374 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Ishiguro N.

Stan ha tredici anni e si è appena iscritto a una scuola nuova. Timido, studioso e occhialuto, non ha ricevuto l'accoglienza che sperava. Huxley e i suoi scagnozzi cominciano a tormentarlo già sullo scuolabus. La situazione non è rosea nemmeno a casa: il padre è morto e la madre si trascina triste e stanca. Ma un giorno Stan conosce Charlie, un ragazzo di tre anni più grande. Charlie è uno fico, che fa pugilato e che non ha paura di sporcarsi con il grasso della bicicletta. Si definisce «viaggiante», ma gli altri lo chiamano «rom», e certi anche «zingaro». Fatto sta che sa un sacco di cose interessanti e, incredibile a dirsi, vuole essere suo amico. È pronto addirittura a prendere le sue difese contro i bulli della scuola. A un certo punto, però, la faccenda si complica e il loro rapporto subisce, letteralmente, un brutto colpo. Una decina di anni dopo, a una festa a Londra, Stan e Charlie si rincontrano. Stan studia giornalismo, Charlie lavora in un magazzino. Birra dopo birra, ha anche messo su un po' di pancia. Stan si mostra caloroso, questo sí, ma dietro quella giacca di tweed e quei bei discorsi astratti da intellettuale è rimasto qualcosa della persona di un tempo? La solidarietà passata resta valida anche a parti invertite?

Falsa guerra / Manuel Carlos Álvarez ; traduzione di Violetta Colonnelli. - Roma : SUR, 2022. - 271 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Alvarez C.

Un attivista in fuga da un paesino di campagna, una famiglia in vacanza al mare, una coppia che si perde fra i corridoi del Louvre, un barbiere di periferia, uno scrittore in cerca di una storia. Gli uomini e le donne di questo romanzo sono naufraghi sulla terraferma incagliati in una zona di confine. Si muovono in una specie di limbo, nella perenne sospensione fra realtà e desiderio, passato e futuro, fra il paese che si sono lasciati alle spalle e quello in cui – nell'eterna speranza di una promessa, di un nuovo inizio o semplicemente di una tregua – hanno deciso di stabilirsi. Alcuni vogliono andarsene ma non ci riescono, altri se ne sono andati ma è come se non fossero mai partiti. Perché, in fin dei conti, cosa significa espatriare? Perdere un territorio o guadagnarne uno nuovo? Che si trovino ancora a Cuba, negli Stati Uniti, in Messico, in Francia o in Germania, i protagonisti sono come paralizzati sulla frontiera di un mondo a cui non appartengono del tutto. Con una

prosa visuale, simbolica, e uno stile incalzante, Carlos Manuel Álvarez dà forma a un mosaico di storie, un romanzo corale che racconta lo sradicamento, l'amicizia e la solidarietà con grande finezza ed empatia.

Gli invisibili / Roy Jacobsen ; trad. di Ingrid Basso. - Milano : Bompiani, 2018, 222 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Jacobsen R.

Barrøy, una delle tante isolette a sud delle Lofoten, è nei primi decenni del Novecento il piccolo regno di una sola famiglia, che dell'isola porta il nome e in cui convivono tre generazioni. È in questo luogo fatto di periodici silenzi e di onnipresenti orizzonti, «la cosa più importante che hanno quassù», che cresce Ingrid Barrøy, ultima nata di una stirpe abituata a una vita poco più che di sussistenza. Scarsa terra da coltivare, qualche pascolo per le pecore, la torba da cavare, la pesca: queste sono le risorse messe a frutto con caparbia da suo padre Hans e dal vecchio nonno Martin, tra ondate di neve e uragani, mentre la divisione dei ruoli impone che la madre, forte e «dallo sguardo obliquo, perché viene da un'altra isola», e la zia Barbro si occupino di rammendare le reti, pulire le piume e raccogliere le uova di edredone. Intanto Ingrid coltiva la sua accesa sensibilità di bambina, si lascia scivolare su pavimenti di ghiaccio affascinata dalle profondità marine sotto i suoi piedi e impara dal padre il coraggio: mai avere paura del mare in tempesta, perché un'isola non affonda mai, «è salda ed eterna». E se il mare è la strada che tutti loro ogni tanto prendono, qualcuno addirittura per scappare, «un'isola trattiene quello che ha, con tutte le sue forze», e a Barrøy si torna sempre. In una prosa calibrata, dove le emozioni trapelano come i tanti segreti che ha un'isola, Roy Jacobsen narra la saga di una famiglia che, ai margini della Storia e immersa nella grandiosa semplicità della natura, resiste alla modernità finché un equilibrio si spezza. E il nuovo molo voluto da Hans, sottraendo a Barrøy all'isolamento, diventa il simbolo concreto di un'era sul punto di scomparire.

Guida il tuo carro sulle ossa dei morti / Olga Tokarczuk ; trad. di Silvano De Fanti. - Roma : Nottetempo, 2012. - 351 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 64128

Janina Duszejko, insegnante d'inglese e appassionata delle poesie di William Blake, è un'eccentrica sessantenne che preferisce la compagnia degli animali a quella degli uomini e crede nell'astronomia come strumento per porre ordine nel caos della vita. Quando alcuni cacciatori vengono trovati morti nei dintorni del suo villaggio, Janina si tuffa nelle indagini, convinta com'è che di omicidi si tratti. Con la sua prosa precisa e pungente Olga Tokarczuk ricorre ai modi del noir classico per virare verso il thriller esistenziale e affrontare temi come la follia, il femminismo, l'ingiustizia verso gli emarginati, i diritti degli animali: surreale, acuto, melanconico, sconcertante, il suo romanzo interroga il presente anche quando sembra parlare di tutt'altro.

Sconfinare tra umano e macchina

Prendendo spunto dall'incontro con Francesco Pecoraro dal titolo "Il mondo siamo (anche) noi", sono stati selezionati alcuni romanzi che affrontano il tema del confine tra umano e macchine.

Klara e il sole / Kazuo Ishiguro ; trad. di Susanna Basso. - Torino : Einaudi, 2021. - 269 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Ishiguro

Seduta in vetrina sotto i raggi gentili del Sole, Klara osserva trepidante il fuori e le meraviglie che contiene: i passanti tutti diversi, Mendicante e il suo cane, i bambini che la guardano dal vetro, con le loro allegrie e le loro tristezze. Ogni cosa la affascina, tutto la sorprende. Ma in realtà Klara è un robot umanoide di generazione B2 ad alimentazione solare, un modello piuttosto sofisticato di Amico Artificiale, in attesa del piccolo umano che la sceglierà e la porterà a casa. A sceglierla è la quattordicenne Josie. E fin dalla sua prima visita al negozio Klara sente di appartenerele, per sempre. Josie è una ragazzina vivace e sensibile, ma afflitta da un male oscuro che minaccia di compromettere le sue prospettive future. E quando la malattia di Josie colpisce più duramente, Klara sa che cosa fare: deve trovare colui da cui ogni nutrimento discende e intercedere per la sua protetta, anche a costo di qualche sacrificio; deve impegnarsi anima e corpo, come se anima e corpo avesse.

Macchine come me : e persone come voi / Ian McEwan ; trad. di Susanna Basso. - Torino : Einaudi, 2019.

- 281 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 McEwan

Con l'eredità che gli ha lasciato sua madre, Charlie Friend avrebbe potuto comprare casa in un quartiere elegante di Londra, sposare l'affascinante vicina del piano di sopra, Miranda, e coronare con lei il sogno di una tranquilla vita borghese. Ma molte cose, in questo 1982 alternativo, non sono andate com'era scritto. La guerra delle Falkland si è conclusa con la sconfitta dell'Inghilterra e i quattro Beatles hanno ripreso a calcare le scene. E con l'eredità Charlie ci ha comprato una macchina. Bellissima e potente, dotata di un nome e di un corpo, la macchina ha intelligenza e sentimenti e una coscienza propri: è l'androide Adam, creato dagli uomini a loro immagine e somiglianza. La sua stessa esistenza pone l'eterna domanda: in cosa consiste la natura umana? Londra, un altro 1982. Nelle isole Falkland infuriano gli ultimi fuochi della guerra contro l'Argentina, ma per le vie della città non sventoleranno le bandiere della vittoria. I Beatles si sono da poco ricostituiti e la voce aspra di John Lennon continua a diffondersi via radio. Anche il meritorio decrittatore del codice Enigma, Alan Turing, è scampato alla morte precoce, e i suoi studi hanno reso possibili alcune delle conquiste tecnologiche di questi «altri» anni Ottanta, dalle automobili autonome ai primi esseri umani artificiali. Fra chi non resiste alla tentazione di aggiudicarsi uno dei venticinque prototipi esistenti nel mondo, dodici Adam e tredici Eve, c'è Charlie Friend. Certo, un grosso investimento per un trentaduenne che si guadagna da vivere comprando e vendendo titoli online. Ma Charlie è convinto che quel suo Adam bellissimo, forte, capace in tutto, «articolo da compagnia, sparring partner intellettuale, amico e factotum» secondo le promesse dei costruttori, gli sarà di grosso aiuto con l'affascinante ma sfuggente Miranda, la giovane vicina del piano di sopra. Per certi versi non ha torto. Il primo non-uomo ha accesso a tutto quello che si può sapere, dalla soluzione del problema matematico P e NP, all'influenza di Montaigne su Shakespeare, fino al modo di vincere le resistenze di Miranda e penetrarne il segreto. Un segreto complicato e doloroso che, quando emerge, pone ciascuno di fronte a un dilemma etico lacerante. Ma la legge più inviolabile dell'androide recita: «Un robot non può recar danno a un essere umano né può permettere che, a causa del proprio mancato intervento, un essere umano riceva danno». E per un'intelligenza artificiale tanto sofisticata da anteporre la coscienza alla scienza, il concetto di danno può essere più profondo e micidiale di quel che appare.

Il giovane robot / Sakumoto Yōsuke ; trad. dal giapponese di Costantino Pes. - Roma : e/o, 2017. - 217 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 61410

Un giovane robot dalle sembianze umane viene creato da uno scienziato con l'obiettivo di rendere felici gli uomini. Dovrà vivere tra loro, come un agente segreto, capire le loro motivazioni e intervenire per correggere i loro errori. Ma non tutto va come dovrebbe, la complessità dei sentimenti umani lo porterà a vivere situazioni inattese. Il «dolore» e la «dolcezza» del protagonista sono raccontate con semplicità e maestria dall'autore Sakumoto Yōsuke, da anni affetto da una forma di schizofrenia. L'adolescente Tezaki Rei è un robot in incognito, progettato da uno scienziato sconosciuto ma geniale, che ha il compito di portare felicità agli esseri umani. Quello di Rei è un modello sperimentale di alta qualità: ha grandi abilità e capacità mnemoniche superiori. Riflette con distacco sulle azioni degli uomini, che non sanno della sua natura di robot. È perfettamente mimetizzato tra loro, sebbene in più di un'occasione la complessità dei sentimenti umani, mal padroneggiata da Rei, lo porti a vivere mille equivoci e incomprensioni, spesso esilaranti, che mettono in crisi le sue funzioni di automa, sottoponendolo a dei crash di sistema che lo costringono a rivedere radicalmente i suoi piani. Il nostro robot dovrà andare alla ricerca di un passato rimosso, doloroso e molto diverso da quello che credeva. Questa nuova consapevolezza lo costringerà ad affrontare un difficile percorso in cui ripensare totalmente la sua esistenza, in cerca di un rinnovato senso di sé e un nuovo rapporto con la realtà e le persone.

Ancillary justice : la vendetta di Breq : romanzo / Ann Leckie ; trad. dall'inglese di Matteo Diari. - Roma : Fanucci, 2014. - 377 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 52784

Justice of Toren, un'astronave dotata di intelligenza artificiale, ha trasportato per millenni le truppe del Radch, una superpotenza aggressiva ed espansionista basata sulla totale sottomissione e sorveglianza della popolazione. Justice of Toren non controllava solo i propri sistemi e computer, ma anche altre astronavi e milizie umane, soldati di cui sono rimasti soltanto i corpi, mentre i loro ricordi e ogni parte senziente sono stati eliminati. Breq è quel che resta di Justice of Toren, un corpo dalle sembianze umane privato della propria identità e connesso con l'intelligenza artificiale dell'astronave, ciò che tutti definiscono un'ancella, rifiutando di considerarla umana. Eppure Breq avverte di avere una storia, e quando rinviene nella neve il corpo di un uomo abbandonato come un relitto fuori dal tempo, sente che appartiene al suo passato. Nella vendetta che sta tramando contro chi ha manipolato un intero popolo per farne una massa di automi al servizio della guerra, questo fatto straordinario può essere solo un vantaggio: nessuno in tutto l'impero potrebbe mai sospettare l'esistenza di un'entità autonoma, pronta a ribellarsi all'ordine stabilito. In una narrazione che oscilla tra passato e presente verrà alla luce la vera storia del Radch, con i suoi intrighi politici e giochi di potere, e il vero scopo cui Breq aspira.

Non lasciarmi / Kazuo Ishiguro ; trad. di Paola Novarese. - Torino : Einaudi, 2006. - 291 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 32715

Kathy, Tommy e Ruth vivono in un collegio, Hailsham, immerso nella campagna inglese. Non hanno genitori, ma non sono neppure orfani, e crescono insieme ai compagni, accuditi da un gruppo di tutori, che si occupano della loro educazione. Fin dalla più tenera età nasce fra i tre bambini una grande amicizia. La loro vita, voluta e programmata da un'autorità superiore nascosta, sarà accompagnata dalla musica dei sentimenti, dall'intimità più calda al distacco più violento. Una delle responsabili del collegio, che i bambini chiamano semplicemente Madame, si comporta in modo strano con i piccoli. Anche gli altri tutori hanno talvolta reazioni eccessive quando i bambini pongono domande apparentemente semplici. Cosa ne sarà di loro in futuro? Che cosa significano le parole «donatore» e «assistente»? E perché i loro disegni e le loro poesie, raccolti da Madame in un luogo misterioso, sono così importanti?

Ma gli androidi sognano pecore elettriche? : romanzo / Philip K. Dick ; introd. e cura di Carlo Pagetti ; postfaz. di Gabriele Frasca ; trad. di Riccardo Duranti. - Roma : Fanucci, 2000. - 286 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 32662

Nel 1992 la Guerra Mondiale ha ucciso milioni di persone, e condannato all'estinzione intere specie, costringendo l'umanità ad andare nello spazio. Chi è rimasto sogna di possedere un animale vivente, e le compagnie producono copie incredibilmente realistiche: gatti, cavalli, pecore. Anche l'uomo è stato duplicato. I replicanti sono simulacri perfetti e indistinguibili, e per questo motivo sono stati banditi dalla Terra. Ma a volte decidono di confondersi tra i loro simili biologici. A San Francisco vive un uomo che ha l'incarico di "ritirare" gli androidi che violano la legge, ma i dubbi intralciano a volte il suo crudele mestiere, spingendolo a chiedersi cosa sia davvero un essere umano.

Sconfinare tra vita e morte

Prendendo spunto dall'incontro con Domenico Starnone dal titolo "Quando si finisce di desiderare", proponiamo alcuni romanzi che indagano sul confine tra vita e morte, tra gioventù e vecchiaia, tra salute e malattia.

Il vecchio al mare / Domenico Starnone. - Torino : Einaudi, [2024]. - 122 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB lai 850"19" STAR 12

Gli ultimi sessant'anni di Nicola sono stati una corsa. Ha amato, ha promesso molto e dato molto meno, inseguendo un'idea tutta sua di felicità svagata. Ora ha ottantadue anni, e da tredici giorni ha preso in affitto una casa al mare tra le dune. Ogni mattina va a sedersi in spiaggia, in camiciola e calzoncini, quaderno e matita in mano, e osserva una ragazza pagaiare con eleganza tra le onde. Lu ha vent'anni e quando non va in canoa fa la commessa nella boutique di Evelina. A Nico fa venire in mente sua madre, anche se non le somiglia, come del resto nessuna delle donne della sua vita. Una madre morta troppo presto, reinventata dalla memoria e dalla fantasia, una madre che si faceva bella come un'attrice anche solo per uscire a fare la spesa, che cuciva abiti per le sue clienti, ma soprattutto per sé, quasi una disobbedienza, una fantasia peccaminosa, contro la gelosia furibonda del marito. Per questo gli abiti femminili per Nicola sono tuttora una festa, il segno di una passione ancora viva per le donne. Così nella boutique di Evelina assiste incantato, sedotto, al susseguirsi di blazer e caban, taffetà e seta damascata, che le amiche di Evelina prima e Lu poi si scambiano entrando e uscendo dai camerini. In una cittadina ventosa in cui sembra non accadere nulla, Nicola prova a districare le matasse di un variegato catalogo umano fatto di dispetti e pettegolezzi. E allora forse comprarsi un kayak, alla sua età, e andare a caccia di piovre giganti insieme al piccolo figlio di Lu diventa il modo per imbastire la trama di un'infanzia ancora tutta da scrivere, nell'inesausto tentativo di «trovare le parole giuste per dare un senso a ciò che mentre vivi viene giù a vanvera». Il vecchio al mare ha la malinconia di certi orizzonti meravigliosamente lontani visti la sera da terrazze piene di salsedine, e di quegli incontri casuali, un mattino d'ottobre sul bagnasciuga, che a distanza di tempo ricordiamo con gratitudine.

I figli sono finiti / Walter Siti. - Milano : Rizzoli, 2024. - 278 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB lai 850"19" SITI 9

Per un gioco del caso, due esseri umani molto diversi si trovano a essere dirimpettai in una palazzina milanese. Augusto è un settantenne trapiantato di cuore, vedovo da poco, che interpreta la sofferenza come un lasciapassare per il cinismo; Astòre è un ventenne deluso dalla propria stessa precocità, che si considera un eremita digitale. Raccontando la loro reciproca diffidenza mentre lentamente si trasforma in bizzarra amicizia, Siti ci parla delle mutazioni in corso nella nostra società, dove lo sviluppo tecnologico è così rapido che nessuna certezza riesce a stargli dietro; dove tutti si amano male, dove il miraggio del post-umano rischia di trasformarsi in una liquidazione dell'umanità, dove l'intelligenza artificiale incoraggia il rifiuto dei sentimenti e il Bene è un esito della paura. Augusto e Astòre sono due risposte sbagliate a una identica domanda sul senso e la direzione del progresso; ma sono anche due creature sotto il cielo trafitte dai propri traumi, che incrociandosi fanno i conti con la morte.

Come d'aria / Ada d'Adamo. - Roma : Elliot, 2023. - 132 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" DADAMO 1

Daria è la figlia, il cui destino è segnato sin dalla nascita da una mancata diagnosi. Ada è la madre, che sulla soglia dei cinquant'anni scopre di essersi ammalata. Questa scoperta diventa occasione per lei di rivolgersi direttamente alla figlia e raccontare la loro storia. Tutto passa attraverso i corpi di Ada e Daria: fatiche quotidiane, rabbia, segreti, ma anche gioie inaspettate e momenti di infinita tenerezza. Le parole attraversano il tempo, in un costante intreccio tra passato e presente. Un racconto di straordinaria forza e verità, in cui ogni istante vissuto è offerto al lettore come un dono.

Tutto il blu del cielo / Mélissa Da Costa ; trad. di Elena Cappellini. - Milano : Rizzoli, 2022. - 622 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB lani 82/89 Da Costa

Cercasi compagno/a di viaggio per un'ultima avventura: sono le prime parole dell'annuncio che Émile pubblica online un giorno di fine giugno. Ha deciso di fare ciò che ancora non ha mai fatto, che ha sempre rimandato, perché nella vita va così. Partire per un viaggio on the road, setacciare paesaggi vicini eppure mai esplorati, affondare occhi e naso là dove non c'è altro che natura e silenzio, senza data di ritorno. Ha solo ventisei anni e una forma di Alzheimer precoce e inesorabile, per questo vuole vivere in completa libertà, lontano da chiunque lo conosca, fintanto che il suo corpo glielo concederà. Non si aspetta che qualcuno davvero risponda al suo appello, ma sbaglia. Qualche giorno dopo in una stazione di servizio, pronta a partire, protetta da un informale abito nero, con un cappello a tesa larga, sandali dorati ai piedi e zaino rosso in spalla, c'è Joanne. E così, su un piccolo camper, attraverso boschi profumati, torrentelli rumorosi, sentieri e stradine che si snodano tra le vette dei Pirenei e certi bellissimi borghi dell'Occitania, una giovane donna e un ragazzo s'incamminano. Parlano poco, forse cercano una dimensione diversa dove potersi incontrare, la parola giusta per bucare, senza fare troppo male, ognuno il dolore acuto dell'altro. Tutto il blu del cielo, esordio di Mélissa Da Costa diventato un best-seller da seicentomila copie, è una storia di rinascita che dalla sofferenza vede sbocciare, pura e irrefrenabile, una gioia di vivere nuova, la bellezza assoluta della scoperta dell'altro, la magia del sentirsi umani.

Riparare i viventi / Maylis de Kerangal ; trad. di Maria Baiocchi con Alessia Piovanello. - Milano : Feltrinelli, 2015. - 218 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 51417

Tre adolescenti di ritorno da una sessione di surf su un furgoncino tappezzato di sticker, tre big wave rider, esausti, stralunati ma felici, vanno incontro a un destino che sarà fatale per uno di loro. Incidente stradale, trauma cranico, coma irreversibile, e Simon Limbres entra nel limbo macabramente preannunciato nel suo cognome. Da quel momento, una macchina inesorabile si mette in moto: bisogna salvare almeno il cuore. La scelta disperata del trapianto, straziante e inevitabile, è rimessa nelle mani dei genitori. Intorno a loro, come in un coro greco, si muovono le vite degli addetti ai lavori che faranno sì che il cuore di Simon continui a battere in un altro corpo. Tra accelerazioni e pause, ventiquattro ore di suspense, popolate dalle voci e le azioni delle persone che ruotano attorno a Simon, genitori, dottori, infermiere, équipe mediche, fidanzata, tutti protagonisti dell'avventura, privatissima e al tempo stesso collettiva, di salvare un cuore, non solo organo, ma sede e simbolo della vita.

Il diario di Jane Somers / Doris Lessing ; [trad. di Marisa Caramella]. - Milano : Feltrinelli, 1996. - 254 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 12015

Janna, donna bella ed elegante di quarantanove anni, caporedattrice di una rivista a larga diffusione, ha alle spalle un solido successo professionale costruito con efficienza e levigata crudeltà, conquistato a prezzo di rinunce nella vita privata. Ha reagito alla perdita di due persone che amava, il marito e la madre, accentuando il proprio self-control e il piglio manageriale che costituiscono il suo fascino. Con vari uomini ha avuto legami brevi e distratti. Non trascura l'aspetto esteriore, sempre perfetto secondo l'ora e l'occasione. Un giorno, in una farmacia, Janna conosce una piccola e vecchia signora, Maudie Fowler. Comincia un'amicizia incredibilmente stretta, un legame quasi simbiotico. Janna prende a condividere e ad amministrare le manie, le fissazioni, le incallite abitudini di Maudie, i suoi malanni senili, e viene a contatto con un mondo disordinato e per lei dolorosamente affascinante, scoprendo una serie di possibili e insospettate trame esistenziali. Quando Maudie, dopo lunghi mesi di malattia, muore, Janna ha un moto di rivolta. Sa che d'ora in poi vivranno in lei due persone, e forse molte persone, germi inattuati di esistenze mai vissute.

Sconfinare tra progresso e distruzione

Prendendo spunto dall'incontro con gli studenti del Liceo cantonale di Bellinzona e della Scuola cantonale di Commercio con Stefano Liberti, proponiamo alcuni romanzi che affrontano il tema del cambiamento climatico.

Humus / Gaspard Koenig ; traduzione dal francese di Elena Cappellini. - Vicenza : Neri Pozza, 2024. - 350 p. Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Koenig

Progressi e sfide della nematologia è il titolo della conferenza, ben poco partecipata, in cui Arthur e Kevin si incontrano per la prima volta. Nematologia, cioè lo studio dei vermi. Pardon, lombrichi. La sede è una delle aule ipermoderne dell'istituto AgroParisTech, inspiegabilmente trasferito dalle campagne dell'Île-de-France alla spianata di cemento dell'altopiano di Saclay: un'infilata di centri commerciali e isole spartitraffico da cui è più che mai arduo immaginare un futuro verde per la nazione. Eppure sono proprio i lombrichi, arringa il relatore, uno dei migliori strumenti a disposizione per aggiustare il pianeta: sanno trasformare i rifiuti, anche quelli umani, in fine e ricco terriccio nero - humus. Un'idea semplice ma robusta che, a partire da quel giorno in aula, mette radici nella mente dei due protagonisti e germoglia in un'amicizia tenace, anche quando i loro percorsi si allontanano: Arthur, isolato nella grande tenuta di famiglia in Bassa Normandia, si ripropone di salvare ettari di terreno dilaniato dai pesticidi; Kevin invece, di origini modeste, ripone le sue speranze in una start-up di vermicompostaggio che ben presto spicca, anche economicamente, il volo. In gioco non c'è solo il destino individuale, ma la sopravvivenza di tutto, dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo. Per entrambi, tuttavia, si preparano tempi amari: capitalismo e greenwashing insidieranno i loro ideali fino a creare uno squarcio nella loro amicizia e nella loro identità. Uno squarcio che esige immediata riparazione. Anche a costo della vita.

L'orso polare e una scommessa chiamata futuro : romanzo / John Ironmonger ; traduzione di Simona Garavelli. - Torino : Bollati Boringhieri, 2023. - 284 p. Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Ironmonger

Seguito ideale di "La balena alla fine del mondo" – racconto di come la piccola comunità di St Piran, in Cornovaglia, riusciva a far fronte all'emergenza pandemica grazie a un lavoro di squadra, mentre il mondo individualista della City di Londra veniva devastato – "L'orso polare e una scommessa chiamata futuro" ci riporta una ventina di anni dopo nello stesso villaggio, dove la generazione successiva si sfida sul tema del riscaldamento globale. In particolare lo scontro riguarda il giovanissimo Tom Horsmith, attivista ecologista che lavora a Londra ma appena può rientra nella sua amatissima Cornovaglia, e il politico Montague Causley, troppo impegnato nella sua carriera londinese per tornare nella natia St Piran, dove possiede la più bella casa della costa, se non un paio di volte all'anno. Una sera, nel pub del paese, entra Causley; al tavolo è seduto Horsmith, che lo accusa di aver mentito ai suoi elettori, negando in Parlamento l'emergenza del riscaldamento climatico. Ne nasce un diverbio, che viene ripreso dal cellulare di un avventore. Messo online, il video diventa virale: il giovane ecologista distrugge con i suoi argomenti l'altezzoso Causley, determinandone di fatto il tracollo politico momentaneo. Nel corso della discussione i due si lanciano una sfida: se tra cinquant'anni la casa del politico di fronte al porto sarà sommersa dall'innalzamento dei livelli del mare paventato dal giovane ecologista, Causley ammetterà la sua sconfitta; se invece tutto resterà com'è ora, sarà Horsmith a dover riconoscere di essersi sbagliato. Una scommessa, dunque, che avrà la più imprevedibile delle conclusioni.

Il mondo senza fine / Jancovici, Blain. - Bologna : Oblomov, 2023. - 195 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Blain

Dall'incontro tra un importante creatore di fumetti e un esperto riconosciuto di energia e clima, nasce "Il mondo senza fine", progetto innegabilmente necessario, intelligente, conciso e divertente. Il fumetto discute, capitolo dopo capitolo, i profondi cambiamenti che sta subendo il nostro pianeta, la nostra dipendenza dai combustibili fossili e da altre fonti di energia non rinnovabili, oltre che le conseguenze già evidenti per la vita dell'uomo sul pianeta. Sebbene Jean-Marc Jancovici si concentri sulle questioni energetiche e sui cambiamenti climatici, non ne ignora le implicazioni sociali, ecologiche ed economiche. Christophe Blain, nel ruolo di Candido, fornisce la sua arte sontuosa e sorprendente.

La tribù degli alberi / Stefano Mancuso. - Torino : Einaudi, [2022]. - 185 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" MANCUS 1

C'è una voce che sale dal bosco: è quella di un vecchio albero che vive lì da sempre, e adesso vuole dire la sua. Perché anche le piante hanno una personalità, delle passioni, ciascuna ha un proprio carattere. Cercano sottoterra per guardare il cielo. Si studiano, si somigliano, si aiutano. La tribù degli alberi è una storia emozionante e avventurosa, vivacissima e millenaria. Che ci riguarda tutti da vicino e che nessuno meglio di Stefano Mancuso poteva raccontare. E se chi dice «io» avesse centinaia, forse migliaia di anni? Intorno a Laurin, nei secoli, si è svolta la storia di una intera comunità, e lui ora – con le radici ben salde nel terreno e la chioma ancora sveltante nonostante l'età – ne ripercorre le vicende, le incomprensioni, le feste, i dubbi e le promesse. Le piante si organizzano in clan: c'è quello dei Cronaca, seri e coscienti, imbattibili nel raccogliere informazioni. Ci sono i Terranegra, i più numerosi, originali e colorati, diversissimi tra loro. I temibili Gurra, alti e imponenti, sono taciturni (anche se al tramonto è facile sentirli cantare). I Guizza sciolgono i nodi delle scelte, pesano le decisioni e studiano i tramonti – mentre i Dorsoduro, instancabili scienziati, sono addirittura in grado di manipolare la percezione della realtà. Nella tribù degli alberi nascono amicizie speciali e legami indissolubili, qualcuno deluderà i compagni e qualcun altro li salverà. Una cosa li accomuna però: possono scegliere, e costruire un giorno dopo l'altro – se solo glielo permettiamo – il futuro del mondo in cui tutti abitiamo. Nessuno meglio di Stefano Mancuso ha saputo raccontare il regno vegetale, ma qui c'è la scoperta di una forma nuova, che coniuga la vivacità dell'apologo al rigore scientifico. Cimentandosi per la prima volta con la narrativa, il celebre botanico ha scritto una storia per tutte le età.

Lettere tra due mari / Siri Ranva Hjelm Jacobsen ; trad. di Maria Valeria D'Avino ; ill. di Dorte Naomi. - Milano : Iperborea, 2021. - [64 p.]

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB lani 82/89 Hjelm Jacobsen

Due sorelle, Acqua Atlantica e Acqua Mediterranea, si scambiano lettere. Entrambe sono molto anziane, Acqua Mediterranea è però più giovane di Atlantica e non conosce l'origine della loro storia: un tempo lontano, quando le terre riuscirono a emergere, i mari furono separati. Cercarono a lungo il modo di riunirsi, ma ogni piano fallì. Oggi i mari, lontani e nostalgici, raccolgono «l'acqua» - cioè i ricordi e le vite di pescatori annegati, di barche piene di uomini che cercano di attraversare il Mediterraneo ma poi finiscono a marcire sul fondo o di bambini che rinfrescano il viso nel mare Tirreno – e si scrivono, scambiandosi pensieri e storie. Nel frattempo dall'Acqua Artica arriva la notizia che i mari si stanno espandendo, gira voce che la rivolta è iniziata e forse si stanno per riprendere la terra! il sogno dei mari, di riunirsi, potrà un giorno avverarsi... Definito dai critici un manifesto idro-femminista del nostro tempo, Lettere tra due mari è un libro poetico e particolarissimo sull'acqua e sul mare, ma anche sulla vita sulla terra e sul cambiamento climatico.

Il tempo e l'acqua / Andri Snær Magnason ; trad. di Silvia Cosimini. - Milano : Iperborea, 2020. - 333 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Andri Snaer

L'Okjökull, un ghiacciaio che da tempi immemorabili si ergeva su quasi venti chilometri quadrati di suolo islandese, oggi è una misera striscia di ghiaccio inerte, e nei prossimi duecento anni potrebbero essere dichiarati morti anche tutti gli altri ghiacciai dell'isola. Ma prima di allora, sulla terra intera, i nostri figli e nipoti vivranno già in un ambiente molto diverso da quello di innumerevoli generazioni del passato: l'aumento delle temperature e del livello dei mari e lo stravolgimento chimico delle loro acque provocati dalle attività umane avranno distrutto ecosistemi millenari, potenziato uragani e inondazioni, eroso terre abitabili e coltivabili e costretto a migrazioni di massa le specie viventi, compresa la nostra. E allora perché restiamo immobili, o quasi? Forse perché quei cento o duecento anni non li sentiamo così vicini, e perché gli appelli allarmati degli scienziati sul «riscaldamento globale» o sulla «acidificazione degli oceani» non riescono a toccarci cognitivamente ed emotivamente: resteranno rumore bianco finché il passato collettivo, i miti, la fantasia non consegneranno loro un'anima, consentendoci di interiorizzarne un'immagine e un significato. È questo il compito che si è dato Andri Snær Magnason, un narratore che alla scienza e all'attivismo ambientale ha dedicato la vita. Intrecciando storie di famiglia, conversazioni future tra figlie e pronipoti, interviste al dalai-lama, incursioni nella poesia scaldica e in quella romantica, scoperte di nessi inaspettati, come quello tra Auðhumla e Kamadhenu, mucche ancestrali di mitologie tra loro lontane, Il tempo e l'acqua «racconta» i dati scientifici, li immerge nel patrimonio culturale comune per investirli di senso, e aiutarci a fare un piccolo passo più in là.

Il muro / John Lanchester ; trad. di Federica Aceto. - Palermo : Sellerio, 2020. - 285 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Lanchester

Un muro lungo centinaia di chilometri è stato costruito intorno alla Gran Bretagna. Serve a tenere fuori gli Altri, le moltitudini che arrivano dal mare, a caccia di un lembo di terra asciutta, al riparo dal cambiamento climatico. Sul Muro, a pattugliare le coste, giovani uomini e donne in servizio obbligatorio. Nessuno può sottrarsi alla difesa del paese. Kavanagh ha appena iniziato il suo periodo di sorveglianza. Se è fortunato, se niente va storto, durerà solo due anni, 729 notti. Se tutto va bene e sopravvive non dovrà mai più vedere il Muro in vita sua. Eppure ogni notte qualcosa può accadere, gli Altri possono arrivare, e per ogni invasore che supera il Muro un Difensore sarà abbandonato in mare. I diritti e le libertà individuali sono stati sacrificati in nome dell'interesse: non ci sono abbastanza risorse, tutto è diventato prezioso, l'acqua, l'aria, il cibo, ogni tipo di risorsa energetica. Il mondo è stato portato all'esaurimento, e ora bisogna proteggere la propria civiltà a ogni costo. Il Muro cambierà per sempre la vita di Kavanagh. Nel corso di quelle notti, nell'immobile attesa di un fantasma e di un nemico, si aprirà per lui lo spazio del riscatto e della libertà, assieme al sogno di un mondo diverso.

Il sussurro del mondo / Richard Powers ; traduzione di Licia Vighi. - Milano : La nave di Teseo, 2019. – 658 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Powers R.

Patricia Westerford - "Patty-la-Pianta" - comincia a parlare all'età di tre anni. Quando finalmente le parole iniziano a fluire, assomigliano piuttosto a un farfugliare incomprensibile. L'unico che sembra capire il mondo di Patricia, sin da piccola innamorata di qualsiasi cosa avesse dei ramoscelli, è suo padre - "la sua aria e la sua acqua" - che la porta con sé nei viaggi attraverso i boschi e le foreste d'America, a scoprire la misteriosa e stupefacente varietà di alberi. Cresciuta, dottorata ribelle in botanica, Patty-la-Pianta fa una scoperta sensazionale che potrebbe rappresentare l'alfa e l'omega della natura, il disvelamento del mistero del mondo: il compimento di una vita spesa ad ascoltare e guardare gli alberi, sin dalla nascita. Ma in realtà questo è solo l'inizio. Intorno a Patty-la-Pianta si intrecciano i destini di nove indimenticabili personaggi che a poco a poco convergono in California dove una sequoia gigante rischia di essere abbattuta da uomini sordi e ciechi. Il sussurro del mondo è un'opera immensa, un appassionato atto di resistenza e impegno, un inno d'amore alla letteratura, al potere delle storie, alla grandiosità della natura.

L'Isola dei fucili : (un romanzo) / Amitav Ghosh ; trad. di Anna Nadotti e Norman Gobetti. - Vicenza : Neri Pozza, 2019. - 317 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Ghosh

Commerciante di libri rari e oggetti d'antiquariato, Deen Datta vive e lavora a Brooklyn, ma è nato nel Bengala, terra di marinai e pescatori. Non c'è stato perciò tempo della sua infanzia in cui le leggende fiorite nelle mutevoli piane fangose del suo paese, affascinanti storie di mercanti che scappano al di là del mare per sfuggire a dee terribili e vendicatrici, non siano state parte del suo mondo fantastico. In uno dei suoi ritorni a Calcutta, o Kolkata come viene detta oggi, Deen ha la ventura di incontrare Kanai Dutt, un lontano parente ciarliero e vanesio che, per sfidarlo sul terreno delle sue conoscenze del folklore bengali, gli narra la storia di Bonduki Sadagar, che nella lingua bengali o bangla significa «mercante di fucili». Bonduki Sadagar era, gli dice, un ricco mercante che aveva fatto infuriare Manasa Devi, la dea dei serpenti e di ogni altra creatura velenosa, rifiutando di diventare suo devoto. Tormentato dai serpenti e perseguitato da alluvioni, carestie, burrasche e altre calamità, era fuggito, trovando riparo al di là del mare in una terra chiamata Bonduk-dwip, «Isola dei fucili». Braccato, infine, di nuovo da Manasa Devi, per placare la sua ira, era stato costretto a far erigere un dhaam, un tempio in suo onore nelle Sundarban, nelle foreste di mangrovie infestate da tigri e serpenti. La leggenda del mercante dei fucili resterebbe tale per Deen, una semplice storia, cioè, da custodire nell'armadio dei ricordi d'infanzia, se il vanesio Kanai non aggiungesse che sua zia Nilima Bose ha visto il tempio e sarebbe ben lieta se Deen l'andasse a trovare. Comincia così, per il commerciante di libri rari di Brooklyn, uno straordinario viaggio sulle tracce di Bonduki Sadagar che dalle Sundarban, la frontiera dove il commercio e la natura selvaggia si guardano negli occhi, il punto esatto in cui viene combattuta la guerra tra profitto e Natura, lo porterà dall'India a Los Angeles, fino a Venezia.

Opere degli autori presenti al festival

Sono numerose le opere degli autori presenti al festival disponibili presso le biblioteche del Sistema bibliotecario ticinese. Per scoprire quali sono è sufficiente cliccare sul nome dell'autore.

- [Barbara Carnevali](#)
- [Andrea Cortellessa](#)
- [Matteo Garrone](#)
- [Giulia Innocenzi](#)
- [Nicola Lagioia](#)
- [Stefano Liberti](#)
- [Francesco Pecoraro](#)
- [Massimo Recalcati](#)
- [Gianluigi Simonetti](#)
- [Domenico Starnone](#)
- [Mario Tozzi](#)
- [Jacopo Veneziani](#)
- [Giovanna Zoboli](#)

Sconfinare per le scuole

Venerdì 11 ottobre, Sconfinare Festival accoglie un gruppo di studenti per un evento a loro dedicato: quest'anno le studentesse e gli studenti dialogheranno con Stefano Liberti sul tema della crisi ambientale.

A complemento della bibliografia principale che fornisce spunti di lettura lasciandosi ispirare dagli incontri e dagli autori del festival, la Biblioteca propone in questa sezione saggi e film documentari realizzati da Stefano Liberti seguiti da approfondimenti sui temi da lui affrontati, ossia il cambiamento climatico, le migrazioni e il Mediterraneo, il land grabbing e il cibo.

I testi e film di Stefano Liberti

Tropico Mediterraneo : viaggio in un mare che cambia / Stefano Liberti. - Bari : GLF editori Laterza, 2024. - 189 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 LIBE

Il grande carrello : chi decide cosa mangiamo / Fabio Ciconte, Stefano Liberti. - Bari : Laterza, 2019. - 118 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB ut 658.8 CICO

I signori del cibo : viaggio nell'industria alimentare che sta distruggendo il pianeta / Stefano Liberti. - Roma : Minimum fax, 2016. - 327 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 338.439 LIBE

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 641 LIBE

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 60416

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Corridoio. Segnatura: BCM 641 LIBE

Land grabbing : come il mercato delle terre crea il nuovo colonialismo / Stefano Liberti. - Roma : Minimum fax, 2015. - 248 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 330.34/.35:63 LIBE

Mare chiuso [Videoregistrazione] / un film di Stefano Liberti e Andrea Segre. - Roma : Minimum fax, 2013. - 1 DVD (60, 45 min.) + 1 libro (82 p.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 325.1 MARE

Lugano, Biblioteca cantonale, Mediateca. Segnatura: LGM 304.8 LIBE 1

A sud di Lampedusa : cinque anni di viaggi sulle rotte dei migranti / Stefano Liberti. - Roma : Minimum fax, 2011. - 210 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 325.1 LIBE

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 60405

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.8 LIBE 1

Lo stivale meticcio : l'immigrazione in Italia oggi / Tiziana Barrucci, Stefano Liberti ; pref. di Alessandro Dal Lago. - Roma : Carocci, 2004. - 150 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MC 12310

Atlante di Le monde diplomatique : [media, libertà, culture, ambiente, globalizzazione, società, conflitti]
/ a cura di Stefano Liberti ... [et al.]. - Roma : Il Manifesto, [2003]. - 194 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 911.3:32 ATLA

Terra fonte di vita, non di profitto [Registrazione sonora] : le conseguenze nefaste dell'accaparramento delle terre nei paesi del Sud / intervengono: Stefano Liberti e Amalia Mirante ; modera: Alessandra Zumthor.
- Bellinzona : Biblioteca cantonale, 2017
Registrazione sonora disponibile online sul sito della Fonoteca nazionale: https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fnbasedetail?REC_ID=FILE1146

Cambiamento climatico

Il rapporto Dasgupta : la soluzione economica alle sfide del cambiamento climatico / Partha Dasgupta ; prefazione di Sir David Attenborough ; traduzione di Vittorio Ambrosio. - [Torino] : UTET, 2024. - 233 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 330.34/.35:504 DASG
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 33
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 333 DASG

Tropico Mediterraneo : viaggio in un mare che cambia / Stefano Liberti. - Bari : GLF editori Laterza, 2024. - 189 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 LIBE

Governare il clima : strategie per un mondo incerto / Charles F. Sabel e David G. Victor ; con una conversazione tra Filippo Barbera, Fabrizio Barca e Rossella Muroli ; traduzione di Nicoletta Poo. - Roma : Donzelli, [2024]. - XV, 286 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504:32 SABEL

Géopolitique du dérèglement climatique / Lucile Schmid [e molti altri] ; éditorial: Béatrice Giblin. - Paris : Éditions La Découverte, 2024. - 245 p.. – In : Hérodote. - n. 194(2024)
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Emeroteca. Segnatura: BCB Per 341

Caos : come la crisi climatica influenzerà la migrazione globale / Ludovica Amici. - Firenze : Edizioni Clichy, [2023]. - 197 p.
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.2 AMIC

Net zero / Lorenzo Forni. - Bologna : Il Mulino, [2023]. - 176 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 330.34/.35:504 FORNI
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 FORN

Il lato oscuro dell'abbondanza : come siamo arrivati al cambiamento climatico e dove andare da qui in poi / Hope Jahren ; traduzione di Matteo Vegetti. - Milano : Mondadori, 2023. - 216 p.
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 363.7 JAHR 1
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.2 JAHR

Il polmone blu : salvare gli oceani per combattere il riscaldamento globale / Alessandro Macina ; prefazione di Riccardo Iacona. - Bari : Edizioni Dedalo, [2023]. - 167 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 MACI

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 MACI

Se pianto un albero posso mangiare una bistecca? : guida scientifica per un ambientalismo consapevole / Giacomo Moro Mauretto. - Milano : Mondadori, 2023. - 228 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 MAUR

Il secolo nomade : come sopravvivere al disastro climatico / Gaia Vince ; traduzione di Giuliana Olivero. - Torino : Bollati Boringhieri, 2023. - 288 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 551.58 VINCE

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.8 VINC 1

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.2 VINC

Il mare che sale : adattarsi a un futuro sott'acqua / Sandro Carniel. - Bari : Dedalo, 2022. - 93 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 CARN

Insieme per salvare il pianeta : obiettivi comuni contro il cambiamento climatico / Dalai Lama, Greta Thunberg ; traduzione di Stefania Forlani e Giulia Pillon. - Milano : Baldini+Castoldi, 2022. - 172 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 DALAI

La maledizione della noce moscata : parabole per un pianeta in crisi / Amitav Ghosh ; traduzione di Norman Gobetti e Anna Nadotti. - Vicenza : Neri Pozza, [2022]. - 361 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 325.3:504 GHOSH

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 32

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 363.7 GHOS 1

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.2 GHOS

La fisica del cambiamento climatico / Lawrence M. Krauss. - Milano : Raffaello Cortina, 2022. - 204 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 KRAU

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 551.6 KRAU

Siamo tutti Greta : le voci inascoltate del cambiamento climatico / Sara Moraca, Elisa Palazzi ; prefazione di Telmo Pievani. - Bari : Edizioni Dedalo, [2022]. - 148 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 MORA

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 MORA

Aprite gli occhi : la mia lotta per dare una voce alla crisi climatica / Vanessa Nakate ; trad. di Chiara Rizzo. - Milano : Feltrinelli, 2022. - 253 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 NAKA

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 NAKA

Pensare la fine : discorso pubblico e crisi climatica / Marco Pacini ; pref. di Franco Farinelli. - Milano : Meltemi, 2022. - 148 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 PACI

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.2 PACI 1

La Suisse se réchauffe : effet de serre et changement climatique / Martine Rebetez. - Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2022. - 159 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 949.4 SAVO 2

The climate book / creato da Greta Thunberg. - Milano : Mondadori, 2022. - 446 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 THUN

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 THUN

Medusa : storie dalla fine del mondo (per come lo conosciamo) / Matteo De Giuli, Nicolò Porcelluzzi. - Roma : Nero, 2021. - 171 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 DEGI

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.2 DEGI 1

C'era una volta il bosco : gli alberi raccontano il cambiamento climatico : sarà una pianta a salvarci? /

Paola Favero, Sandro Carniel. - Milano : Ulrico Hoepli, 2021. - 278 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 551.58 FAVE

Terra fragile : il cambiamento climatico nei reportage del New Yorker / a cura di David Remnick e Henry Finder ; con una postf. di Elizabeth Kolbert ; trad. di Raffaella Vitangeli. - Vicenza : Neri Pozza, 2021. - 511 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 551.58 TERRA

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 Terr

Clima : come evitare un disastro : le soluzioni di oggi : le sfide di domani / Bill Gates ; trad. di Andrea Silvestri. - Milano : La nave di Teseo, 2021. - 396 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 GATES

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 504 GATES

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 363.7 GATE 1

Viaggio nell'Italia dell'Antropocene : la geografia visionaria del nostro futuro / Telmo Pievani, Mauro Varotto ; con le mappe di Francesco Ferrarese. - Sansepolcro : Aboca, 2021. - 189 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 551.58 PIEV

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 55

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.2 PIEV

Il clima in Ticino / a cura di Marco Galfetti ; con la collaborazione di Luca Nisi ... [e 3 altri]. - Giubiasco : Ufficio di statistica, 2021. - 24 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Doc. regionale. Segnatura: BCB 1.6 CLIMA

Chiasso, Biblioteca comunale, Magazzino. Segnatura: CHB O d 20/1

Locarno, Biblioteca cantonale, Ticinensia. Segnatura: BRLTC 283

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC OPQ 3903

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCM OPG 807

SOS : cosa puoi fare tu contro il riscaldamento globale / Seth Wynes ; trad. di Alberto Prunetti. - Bari : Laterza, 2021. - 148 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 551.58 WYNES

Storie di clima : testimonianze dal mondo sugli impatti dei cambiamenti climatici / Roberto Barbiero e Valentina Musmeci. - Portogruaro : Ediciclo, 2020. - 206 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 55

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 551.6 BARB

I negoziati sul clima : storia, dinamiche e futuro degli accordi sul cambiamento climatico / Federico Brocchieri. - Milano : Ambiente, 2020. - 157 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 32

Minuti contati : crisi climatica e green new deal globale / Noam Chomsky, Robert Pollin ; a cura di C. J. Polychroniou ; trad. di Andrea Grechi e Valentina Nicolì. - Milano : Ponte alle Grazie, 2020. - 235 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 330.34/.35:504 CHOM

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 363.7 CHOM 1

Questa non è un'esercitazione : una guida / Extinction rebellion. - Milano : Mondadori, 2020. - 188 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 QUES

Antartide : come cambia il clima / Elena Ioli. - Bari : Dedalo, 2020. - 93 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 IOLI

Effetto serra, effetto guerra : [il clima impazzito, le ondate migratorie, i conflitti] : [il riscaldamento globale, i ricchi, i poveri] / Grammenos Mastrojeni, Antonello Pasini. - Milano : Chiarelettere, 2020. - 180 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.2 MAST

Salire in montagna : prendere quota per sfuggire al riscaldamento globale / Luca Mercalli. - Torino : Einaudi, 2020. - 194 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 551.58 MERC

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 502.3 MERC

Migrazioni e Mediterraneo

E la quarta volta siamo annegati : sul sentiero della morte che porta al Mediterraneo / Sally Hayden ; traduzione di Bianca Bertola. - Torino : Bollati Boringhieri, 2023. - 447 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 325.1 HAYD

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.8 HAYD 1

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.8 HAYD

Mediterraneo : a bordo delle navi umanitarie / Caterina Bonvicini ; con un saggio e le fotografie di Valerio Nicolosi. - Torino : Einaudi, 2022. - 235 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 325.1 BONV

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 304.8 BONV

La legge del mare : cronache dei soccorsi nel Mediterraneo / Annalisa Camilli. - Milano : Rizzoli, 2019. - 230 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 327.3 CAMI

Lampedusa : corpi, immagini e narrazioni dell'immigrazione / Guido Nicolosi ; prefazione di Valérie Souffron ; postfazione di Pierre Musso. - Milano : FrancoAngeli, 2016. - 174 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 325.14(45) NICO

Fuocoammare [Videoregistrazione] / un film di Gianfranco Rosi. - [S.l.] : Rai Cinema - 01 Distribution, 2016. - 1 DVD

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 325.1 ROSI.

Mare monstrum mare nostrum : migranti, scafisti, trafficanti : cronache dalla lotta all'immigrazione clandestina / Cristina Giudici. - [Torino] : UTET, 2015. - 154 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 325.1 GIUD

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.8 GIUD 1

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 325 GIUD

Mare chiuso [Videoregistrazione] / un film di Stefano Liberti e Andrea Segre. - Roma : Minimum fax, 2013. - 1 DVD (60, 45 min.) + 1 libro (82 p.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 325.1 MARE

Lugano, Biblioteca cantonale, Mediateca. Segnatura: LGM 304.8 LIBE 1

Il mare di mezzo / Gabriele Del Grande. - Formigine : Infinito, 2012. - 220 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.8 DELG 1

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 325 DELG

Il naufragio : morte nel Mediterraneo / Alessandro Leogrande. - Milano : Feltrinelli, 2011. - 217 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 325.1 LEOG

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 325 LEOG 1

A sud di Lampedusa : cinque anni di viaggi sulle rotte dei migranti / Stefano Liberti. - Roma : Minimum fax, 2011. - 210 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 325.1 LIBE

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 60405

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.8 LIBE 1

Sfruttamento delle risorse agrarie

Des ressources naturelles : géopolitiques / Benjamin Augé [e 18 altri] ; éditorial: Béatrice Giblin. - Paris : Éditions La Découverte, 2023. - 216 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Emeroteca. Segnatura: BCB Per 341

I predatori della terra : land grabbing e land concentration tra neocolonialismo e crisi migratorie / Maria Gemma Grillotti Di Giacomo, Pierluigi De Felice ; con i contrib. di Francesco Bruno ... [et al.]. - Milano : F. Angeli, 2019. - 179 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 330.34/.35:63 GRIL

Land grabbing e sovranità territoriale in diritto internazionale / Michele Nino. - Napoli : Editoriale scientifica, 2018. - 317 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 330.34/.35:63 NINO

Una storia del mondo a buon mercato : guida radicale agli inganni del capitalismo / Raj Patel, Jason W. Moore ; trad. di Giancarlo Carlotti. - Milano : Feltrinelli, 2018. - 276 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 63331

Guerra d'Africa : land grabbing / Michele Di Salvo ; prefazione di Gian Carlo Caselli e Gian Maria Fara. - Argelato : Minerva, 2016. - 158 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 330.34/.35:63(6) DISA

Land grabbing : come il mercato delle terre crea il nuovo colonialismo / Stefano Liberti. - Roma : Minimum fax, 2015. - 248 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 330.34/.35:63 LIBE

Il nuovo colonialismo : caccia alle terre coltivabili / Franca Roiatti. - Milano : Università Bocconi EGEA, 2010. - XII, 179 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 330.34/.35:63 ROIA

Cibo e sostenibilità

Food for profit / un film di Giulia Innocenzi e Pablo D'Ambrosi. - [Milano] : Eagle Pictures, [2024]. - 1 DVD (90 min.)

Lugano, Biblioteca cantonale, Mediateca. Segnatura: LGM 338 INNO 1

La dieta amica del clima : una piccola rivoluzione collettiva nella lista della spesa / Giuliano Rancilio, Davide Gibin. - Milano : Altreconomia, 2024. - 199 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 363.8 RANC 1

La verità, vi prego, sul cibo : manuale di sopravvivenza alimentare / Monia Caramma ; prefazione di Enrico Amiotti. - Milano : Mind, 2023. - 191 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 640 CARA

Mangiare fino all'estinzione : i cibi più rari del mondo e perché dobbiamo salvarli / Dan Saladino ; traduzione di Giovanni Garbellini. - Torino : Einaudi, [2023]. - XXX, 489 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.8 SALA

Il mondo in un carrello : come la nostra spesa cambia le sorti di ecologia, economia e cultura / Antonio Canu ; ill. di Bianca Buoncristiani. - Milano : Il Saggiatore, 2022. - 183 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 338.439 CANU

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 613.2 CANU

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 640 CANU

Il chilometro consapevole : definire la sostenibilità a partire dalla tavola / Carlo Catani, Carlo Petri. - Bra : Slow Food Editore, [2022]. - 238 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.8 CATA

Consumi o scegli? : il potere della sostenibilità per cambiare l'economia : l'esperienza di altromercato / Alessandro Franceschini ; prefazione di don Luigi Ciotti. - Milano : Altreconomia, 2022. - 126 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 330.34/.35:504 FRAN

Capitalismo carnivoro : allevamenti intensivi, carni sintetiche e il futuro del mondo / Francesca Grazioli. - Milano : Il Saggiatore, [2022]. - 205 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 502.7:636 GRAZ

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 GRAZ

Il cibo che ci salverà : la svolta ecologica a tavola per aiutare il pianeta e la salute / Eliana Liotta ; in collab. con European Institute on Economics and the Environment e Progetto EAT della Fondazione Gruppo San Donato. - Milano : La nave di Teseo, 2021. - 256 p.

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 613.2 LIOT

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 LIOT

Sitopia : come il cibo può salvare il mondo / Carolyn Steel. - [Prato] : Piano B, 2021. - 434 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB vpve 338.439 STEEL

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.8 STEE

Fragole d'inverno : perché saper scegliere cosa mangiamo salverà il pianeta (e il clima) / Fabio Ciconte. - Bari : Laterza, 2020. - 117 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 363.7 CICO 1

Il grande carrello : chi decide cosa mangiamo / Fabio Ciconte, Stefano Liberti. - Bari : Laterza, 2019. - 118 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB ut 658.8 CICO

Possiamo salvare il mondo, prima di cena : perché il clima siamo noi / Jonathan Safran Foer ; trad. di Irene Abigail Piccini. - Milano : Guanda, 2019. - 311 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 504 FOER

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 551.583 FOER

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 55

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 304.2 FOER 1

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM 363.7 FOER

Nutrire il pianeta? : produrre cibo per tutti nell'era del cambiamento climatico / Emanuela Bozzini. - Roma : Carocci, 2017. - 150 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 330.34/.35:504 BOZZ

Tritacarne : perché ciò che mangiamo può salvare la nostra vita e il nostro mondo / Giulia Innocenzi. - Milano : BUR Rizzoli, 2017. - 262 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB st 502.7:636 INNO