



---

## Musica e letteratura

# Bibliografia

giugno-luglio 2023

Da sempre, ma particolarmente in epoca romantica, musica e letteratura hanno uno stretto rapporto. Il tema, con riferimento alle grandi figure di Schubert, Schumann, Mendelssohn e Debussy, è al centro della programmazione concertistica di «Montebello Festival», per l'edizione 2023.

La Biblioteca cantonale di Bellinzona propone al riguardo una bibliografia su quanto posseduto dal Sistema bibliotecario ticinese (SBT), segnalando documenti cartacei e lasciando ai lettori il compito di cercare in catalogo le numerose registrazioni audio disponibili.



**Sommario**

Introduzione	2
Generalità	3
Franz Schubert (1797 – 1828)	5
Robert Schumann (1810 – 1856)	7
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	10
Franz Liszt (1811 – 1886)	11
Claude Achille Debussy (1862 – 1918)	12

**Redazione:** Zarina Armari Quadroni  
Bibliotecaria  
tel.: +41 91 814 15 20  
email: [zarina.armari@ti.ch](mailto:zarina.armari@ti.ch)

## Introduzione

Da sempre musica e letteratura hanno uno stretto rapporto. Lo stesso avviene fra musica e altre forme d'arte. Ciò non stupisce, in quanto la musica "costruisce" immagini, descrive situazioni, risolve sensazioni e ricordi, disegna architetture mentali. È un aspetto psicologico complesso. In fondo, la musica è quanto di più descrittivo esista, fra le arti. E tuttavia, può esserlo anche maggiormente nella forma della musica a programma, dove il musicista si impegna a descrivere un tema specifico attraverso le sue composizioni, oppure nella forma della canzone che a diversi livelli unisce la musica alla poesia. Classici esempi, noti a tutti, sono rappresentati dai cantastorie medievali, dai giullari, da trovatori e trovieri che, sparsi per le strade e le corti d'Europa, hanno cantato l'animo umano nelle sue sfumature. Un ruolo vincente anche dal punto di vista sociale, che in parte spiega anche il successo dei moderni cantautori. In ambito più propriamente classico ricordiamo *"Il cimento dell'armonia e dell'invenzione: le quattro stagioni"* di Antonio Vivaldi, *"L'apprendista stregone"* di Paul Dukas e *"Pierino e il lupo"* di Sergej Prokofiev. Si tratta di composizioni musicali che interpretano la favolistica tradizionale o archetipi dell'esperienza umana, come il trascorrere delle stagioni. Ma spesso i compositori utilizzarono anche testi letterari o protagonisti della letteratura come spunto per le loro creazioni musicali: ricordiamo, ad esempio, la *"Dante-Symphonie"* di Franz Liszt; il *"Sogno di una notte di mezza estate"*, di William Shakespeare, a cui si è ispirato Felix Mendelssohn nell'omonima composizione; il Musik-Drama di Richard Wagner, che ha rivisitato i temi della mitologia germanica, ecc. Anche il genere della rapsodia, inaugurato da Liszt, trae origine dalla figura greca del "rhapsoidos": cantore all'interno di una narrazione epica. E ancora altri esempi: la produzione liederistica di Franz Schubert, in cui la musica ha dato immortalità alla poesia; il grande filone dell'opera lirica, composta su appositi libretti di impronta teatrale; la commistione fra poesia simbolista francese e musiche di Claude Debussy. Giocando fra assonanze e rimandi letterari, Debussy in diverse composizioni arrivò persino ad inserire il titolo dei brani al termine dei brani stessi, come a suggerire che in fondo l'ascoltatore è sempre libero di costruirsi un suo mondo privato di immagini e sensazioni, attraverso la musica, indipendentemente dalle intenzioni del compositore.

Altro aspetto della questione, non secondario, riguarda i musicisti che sono anche stati scrittori, poeti, critici musicali. L'esempio più conosciuto è quello di Robert Schumann, che del binomio musica-letteratura fece una regola di vita. Ma diversi altri compositori ci hanno tramandato preziosi saggi, appunti, volumi di corrispondenza, consigli per l'interpretazione musicale e l'insegnamento. È una sorta di documentazione letteraria che accompagna ed integra la produzione musicale, dandole ulteriore spessore.

Infine è anche possibile sottolineare l'influsso della musica nella letteratura, in una sorta di percorso "al contrario". Si pensi ai riferimenti musicali presenti in poesie e romanzi di ogni epoca, dalle semplici citazioni alle allitterazioni, dalle forme metriche (sonetto, canzone, ballata) alla scelta dei titoli, ecc.

Per l'edizione 2023, il tema "Musica e letteratura" è al centro della programmazione concertistica del "Montebello Festival", nota rassegna musicale bellinzonese. La Biblioteca cantonale di Bellinzona propone al riguardo una bibliografia, per forza di cose non esaustiva, in quanto l'argomento è davvero vasto. Si è scelto di presentare unicamente documenti cartacei presenti nelle biblioteche del Sistema Bibliotecario Ticinese (SBT), lasciando all'utenza il compito di cercare in catalogo le numerose registrazioni audio disponibili. All'interno di ogni sezione i documenti sono in ordine cronologico, dal più recente al più antico, secondo l'ordine alfabetico degli autori. Fa testo la data di stampa o produzione, non quella di redazione. Di alcuni documenti esistono diverse copie nelle biblioteche del sistema.

## Generalità

**Shakespeare : guida a Sogno di una notte di mezza estate** / Fernando Cioni. – Roma : Carocci, 2022. - 127 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Studio. Segnatura: BCB 820.09 Shakespeare CIONI

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 822 SHAK 020

**Letteratura, musica, poesia : scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento** / a cura di Virgilio Bernardoni e Luca Carlo Rossi. – Roma : Carocci, 2022. - 273 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 809 Lett 4

**Tetraktys : la natura nell'arte, la musica e la letteratura** / testi letti da Martina Diener ; moderatori: Mauro Maffei, Paola Piffaretti. – Bellinzona : Biblioteca cantonale, 2019. – 1 CD-Audio

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 77.04 TETR

**Suono e arte : la musica tra letteratura e arti visive** / Roberto Favaro. – Venezia : Marsilio, 2017. - 187 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78:7

**La critica musicale** / Federico Capitoni. – Roma : Carocci, 2015. - 112 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78 CAPI

Attività multiforme fra giornalismo e musicologia, fra cronaca e opinione, la critica musicale oggi sembra perdere centralità nel dibattito intellettuale. Sparisce dai media tradizionali, diffondendosi invece su Internet, dove però l'autorevolezza del critico viene messa in discussione. È lecito chiedersi se sia possibile avanzare una pretesa di oggettività o sia inevitabile restare nell'ambito dell'interpretazione personale. Può ancora esistere una vera critica musicale? Se è possibile, quali sono i suoi obiettivi?

**Griot : il maestro della parola : musica, memoria storica e letteratura orale in Africa occidentale** / Leonardo D'Amico. – Nardò : Salento Books, [2015]. - 145 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78(4)

**Guida ai musicisti che rompono, da Beethoven a Lady Gaga** / Massimo Balducci, Federico Capitoni. – Chieri : Nuova Guida Universale, 2011. - 157 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.072 BALD

**Conversazioni musicali** / Edoardo Sanguineti ; a cura di Roberto Iovino. – Genova : Il Melangolo, 2011. - 94 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 780 SANG 1

**Lorenzo da Ponte : una vita fra musica e letteratura (1749-1838)** / Lorenzo Della Chà. – Milano : Il Polifilo, 2010. - 715 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LGC MC 4166

**Dietro l'angolo : saggi musicali** / Sergio Martinotti. – Alessandria : Ed. dell'Orso, 2010. - 347 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 62507

**Polemiche novecentesche, tra letteratura e musica, romanzo, melodramma, prosa d'arte** / Linda Pennings. – Firenze : Cesati, 2009. - 121 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 60313

**Il pensiero musicale del Romanticismo** / Enrico Fubini. – Torino : EDT, 2005. - 221 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.01

I saggi raccolti nel volume considerano la musica come un elemento propulsivo, un punto di partenza per addentrarsi in altri settori della cultura romantica: il pensiero filosofico, l'estetica, le arti, la poesia. Un percorso aperto che si snoda attraverso le riflessioni di filosofi ed intellettuali come Diderot, Rousseau, Heine, ma anche di musicisti come Beethoven, Schubert, Liszt, Wagner...

**La musica che abbiamo attraversato** / a cura di Ranieri Polese. – Parma : Guanda, 2005. - 263 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.2/.3 MUSI

**Letteratura e musica** / Roberto Russi. – Roma : Carocci, 2005. - 127 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MA 14152

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Segnatura: BCM 78:82 RUSSI

**L'anima dei poeti : quando la canzone incontra la letteratura** / Club Tenco ; con testi di Eric Andersen ...[et al.]. – Civitella in Val Chiana : Zona, 2004. - 173 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78:8

**La musica nel romanzo italiano del '900** / Roberto Favaro. – Milano : Ricordi : Lucca : LIM, 2003. - 374 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 60317

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78:8

Passeggiata fra gli scritti di D'Annunzio, Deledda, Palazzeschi, Gadda, per arrivare alle sperimentazioni nello spazio sonoro di Rodari, Buzzati, Calvino e diversi altri scrittori. L'intento è quello di evidenziare. Il rapporto fra letteratura e musica in pagine letterarie dal peculiare linguaggio espressivo.

**Musica romantica** / Arnold Whittall. – Milano : Rizzoli, 2003. - 216 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1 WHIT

L'autore descrive la musica romantica nei suoi esordi in Germania, in Italia e in Francia, attraverso l'opera di Weber, Schumann, Mendelssohn, Donizetti, Berlioz e Chopin. Parla poi delle composizioni di Wagner e Verdi destinate alla lirica e delle scuole nazionali slave e scandinave, per poi arrivare al tardo romanticismo attraverso i lavori di Brahms, Bruckner, ecc.

**Littérature et musique au XX siècle** / Aude Locatelli. – Paris : Presses Universitaires de France, 2001. - 127 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Consultazione. Segnatura: BCB 03 QUE 3611

**La musica nella letteratura : piccola antologia da Platone a Kerouac** /. – Napoli : Pagano, 2001. - 147 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78:8

**Musica e letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento** / Adriana Guarnieri Corazzol. – Milano : Sansoni, 2000. 432 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 23320

Il tema del rapporto fra musica e letteratura in Italia nel periodo che va da Boito e Rossini a Malipiero (anni Cinquanta) è il filo conduttore dei saggi contenuti nel volume. Dagli scrittori scapigliati che si dividono tra narrativa e librettistica al verismo musicale; dal verismo al fantastico nell'opera italiana, fino al caso di D'Annunzio librettista e alla trasformazione della romanza in lirica da camera.

**Letteratura, musica e teatro al tempo di Ruggero Leoncavallo : atti del 2° Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo : Locarno, Biblioteca cantonale, 7-9 ottobre 1993** / a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder. – Milano : Sonzogno, 1995. - 285 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLB 1367

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MQ 121

Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, Fondo Pozzi. Segnatura: BSF FP 184.30

**Carta da musica : i cantautori e la letteratura** / Jonathan Giustini. – Roma : Minimum Fax, 1995. - 191 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 14303

**Musica e letteratura nell'Africa nera** / Samuel-Martin Eno Belinga. – Milano : Jaca Book, 1994. - 78 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78(6)

**Il ventriloquo di Dio : Thomas Mann : la musica nell'opera letteraria** / Paolo Isotta. – Milano : Rizzoli, 1983. - 235 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 7804

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC LC 319

**La musica di Proust** / Luigi Magnani. – Torino ; Einaudi, 1978. - 134 p.

Bellinzona, Centro di dialettologia ed etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 400 MAGN

Lugano, Biblioteca cantonale, Sala Ramelli. Segnatura: LGC EB 1525

**Music criticism : 1846-99** / Eduard Hanslick. – Baltimore : penguin, 1963. - 312 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 53119

**La critica musicale e i critici** / Andrea Della Corte. – Torino : UTET, 1961. - 694 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MUS Q 63

**Saggi di critica musicale** / Giannotto Bastianelli. – Milano : Studio Editoriale Lombardo, 1914. – 1 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCB 42 A 10

## [Franz Schubert \(1797 – 1828\)](#)

**Musica, maschere e viandanti : figure dello spirito romantico in Schubert e Schumann** / Chiara Bertoglio.

– Cantalupa (torino) : Effatà, 2019. – 169 p. + 1 CD-audio

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1 BERT

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 SCHUB 80

Non c'è pensatore, o scrittore o poeta dell'Ottocento romantico, che non si sia confrontato con la musica. E ugualmente, musicisti come Schubert e Schumann nelle loro composizioni tracciano racconti che molto hanno in comune con la filosofia, con la letteratura, con la fede. Il "viandante" schubertiano è come il protagonista del carnevale descritto da Schumann: simbolo di una continua ricerca interiore, dell'affanno umano, della sete di conoscere l'altrove, di scordare l'ansia e la pochezza del vivere attraverso il divertimento. La maschera permette all'uomo di vivere anche la sua "doppia" dimensione, di esprimere le sue contraddizioni e il suo dualismo.

**Schubert : l'amico e il poeta nelle testimonianze dei suoi contemporanei** / a cura di otto Erich Deutsch ; ed. italiana a cura di Enzo Restagno. – Torino : EDT, 2018. – 232 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Schubert

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 31024

Testimonianze raccolte dall'autore in un lavoro iniziato nel 1912 e terminato nel 1957. Si tratta dei ricordi degli amici di Schubert, compagni di vita e d'arte, che animavano le serate musicali definite "schubertiadi" e le escursioni in gruppo nella natura, magari fermandosi per cantare o leggere poesie. La voce degli intervistati ci restituisce la storia del grande musicista e il ritratto della Vienna di inizio Ottocento, nonché un modello per vivere l'arte.

**Il Viaggio d'inverno di Schubert : anatomia di un'ossessione** / Ian Bostridge. – Milano : Il Saggiatore, 2015. – 380 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura BCL 78.071 SCHUB 8 Win

**I cicli di Lieder di Schubert : con pensieri sull'interpretazione** / Gerald Moore. – [Asti] : Analogon, 2013. – 306 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Schubert MOORE

I cicli di Lieder di Schubert sono anche viaggi: una lunga trasferta invernale (*Winterreise*), una camminata seguendo il corso di un ruscello (*Die schöne Müllerin*), un volo di ricognizione sul futuro di musica e letteratura (*Schwanengesang*). Schubert non fu un filosofo esistenzialista, ma abitò sempre una dimensione esistenziale fantastica e domestica al tempo stesso, una terra di confine tra poesia e musica che l'autore del libro indaga, fornendo preziosi consigli per ascoltatori ed esecutori.

**Schubert : i colori della malinconia** / Corrado Augias con il maestro Giuseppe Modugno. – Roma : Gruppo Editoriale l'Espresso, 2012. – 1 DVD-video (78 min.)

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCL DVD 11331 Documentario

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM DVD SEGR 11

**Franz Schubert** / Eduardo Rescigno, Paolo Coggiola, Luigi Di Fronzo. – Milano : Skira, 2007. – 157 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Segnatura: BCM 78 SCHU

**Amata Vienna : personaggi, storie e digressioni fantastiche sulla vita di Franz Schubert** / Anna Rastelli.  
– Varese : Zecchini, 2005. – 161 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Schubert RAST

Ventidue racconti attraversano il mondo di Franz Schubert, diventando più veri del vero. Nella Vienna dei primi anni dell'Ottocento non si è ancora spento il ricordo di Mozart, mentre sono ancora attivi Salieri, Haydn, Beethoven, Napoleone, gli Esterházy, l'imperatore Francesco II. Una città cosmopolita in cui artisti, poeti, musicisti e attori sono le voci narranti di storie vere e immaginarie che riguardano il destino del grande Schubert: la sua figura appare e scompare nel corso delle narrazioni, ma è sempre colta in momenti reali e documentati dalle testimonianze che scrissero i suoi amici molti anni dopo la sua morte.

**Franz Schubert und seine Zeit** / Peter Gülke. – Laaber : Laaber Verlag, 2002. – 399 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 28176

**L'altro Schubert** / Sergio Sablich. – Torino : EDT, 2002. – 173 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 SCHUB 80

**Franz Schubert : il viandante e gli inferi : trasformazione del mito nel Lied schubertiano** / Carlo Lo Presti.  
– Firenze : Le Lettere, 1995. – 306 p.

Bellinzona, Centro dialettologia ed etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 615 LOPR

**Schubert et l'infini : à l'horizon, le désert** / Jacques Drillon. – Arles : Actes Sud, 1988. – 110 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 29818

**Franz Schubert** / RTSI, Radiotelevisione della Svizzera Italiana ; red. Giuseppe Clericetti e Paolo Keller. – Lugano : RTSI, 1986. – 1 vol.

Bellinzona, Archivio di Stato, Magazzino. Segnatura: ASB 25837

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MUS 1189/8

**Franz Schubert : Dichtung und Wahrheit** / Ludwig Kusche. – München : Süddeutscher Verlag, 1962. – 157 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC A 6133

## [Robert Schumann \(1810 – 1856\)](#)

**E.T.A. Hoffmann e Schumann : un'affinità elettiva** / Costantino Catena. - in "Musica", n. 343 (2023), p. 58-65

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Emeroteca. Segnatura: BCB Per 266

L'articolo analizza l'influsso dell'attività letteraria di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822) sull'immaginario e sulla produzione musicale di Robert Schumann. Anche Hoffman, del resto, si divise fra musica e letteratura: avvocato di formazione, si distinse come scrittore e critico musicale, oltre a comporre a sua volta brani per musica da camera, orchestra, coro, ecc. I suoi racconti rispecchiano l'estetica romantica esposta da Schlegel, che vede nel romanzo la fusione di diversi generi poetici: dramma, commedia e lirica. La fine delle grandi certezze, seguita alla crisi dell'Illuminismo, incrementa anche il riscatto della dimensione



fantastica e fiabesca, il grottesco, l'idea del "doppio" o alter ego, il desiderio di rifugiarsi in un mondo incantato e trasfigurato. I testi di Hoffmann esprimono tutto ciò, influenzando vari scrittori e artisti fra i quali, appunto, Robert Schumann. Si pensi ad esempio alle figure interiori di Florestano ed Eusebio, alla dimensione calda e domestica, ma anche inquietante e allucinata di tante sue pagine musicali, alla composizione "*Pezzi fantastici*".

**Musica, maschere e viandanti : figure dello spirito romantico in Schubert e Schumann** / Chiara Bertoglio.

– Cantalupa (Torino) : Effatà, 2019. – 169 p. + 1 CD-audio

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1 BERT

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 SCHUB 80

Non c'è pensatore, o scrittore o poeta dell'Ottocento romantico, che non si sia confrontato con la musica. E ugualmente, musicisti come Schubert e Schumann nelle loro composizioni tracciano racconti che molto hanno in comune con la filosofia, con la letteratura, con la fede. Il "viandante" schubertiano è come il protagonista del carnevale descritto da Schumann: simbolo di una continua ricerca interiore, dell'affanno umano, della sete di conoscere l'altrove, di scordare l'ansia e la pochezza del vivere attraverso il divertimento o il viaggio. La maschera permette all'uomo di vivere anche la sua "doppia" dimensione, di esprimere le sue contraddizioni e il suo dualismo.

**Gli otto ragazzi Schumann** / Nicolas Cavaillès. – [Tesserete] : pagine d'arte, 2018. – 76 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Cavaillès

Bellinzona, Archivio di Stato, Magazzino. Segnatura: ASB 26766

Locarno, Biblioteca cantonale, Ticinensia. Segnatura: BRLTA 6475

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG CAVA1 / Otto

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Piano terra, Narrativa. Segnatura: BCM CAVA7 / Otto

Una saga familiare raccontata con misura, ma anche con uno stile lirico che ben si adatta ai personaggi descritti: gli otto figli di Robert Schumann e Clara Wieck. Otto storie difficili, tormentate, segnate dalla follia che ha colpito Robert e dall'attività concertistica di Clara, troppo impegnata con la professione per essere una madre affettuosa e presente. Sullo sfondo, l'ambiente romantico dell'Ottocento, con il suo corollario di sogni infranti, sensibilità, malattie, morti premature. Quasi un cliché, eppure è un testo illuminante che fornisce parecchie informazioni ai musicofili.

**Lettere da Endenich** / Robert Schumann ; a cura di Filippo Tuena. – Trieste : Italosvevo, 2017. – 106 p.

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 78.07 SCHU

**Lettere, diari, ricordi : "appartenere alla mia arte con anima e corpo"** / Clara Wieck-Schumann ;

introduzione, traduzione, note e commenti di Claudio Bolzan. – Varese : Zecchini, 2015. – 261 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Schumann

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 SCHUM 3(044)

Gli scritti Le lettere di Clara Wieck Schumann sono una delle maggiori raccolte documentarie dell'intero Ottocento. Offrono una panoramica del complesso universo artistico dell'epoca, dove spiccano i nomi di Felix e Fanny Mendelssohn, Johannes Brahms, Franz Liszt, Richard Wagner, Joseph Joachim, Carl Reinecke, oltre (ovviamente) al consorte Robert Schumann. Le lettere ci offrono un'immagine più completa di Clara, non limitata al profilo di grande concertista: emerge anche il ritratto di una donna inquieta e tormentata, colpita da eventi storici e personali drammatici, sorretta da un credo artistico portato avanti con coerenza e determinazione assolute.

**Schumann : poetiche visioni** / Corrado Augias con il maestro Giuseppe Modugno ; regia di Rosario Maria Montesanti. – Roma : Gruppo Editoriale l'Espresso, 2012. – 1 DVD-video (94 min.)

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCL DVD 11335 Documentario

Mendrisio, Biblioteca cantonale, primo piano. Segnatura: BCM DVD SEGR 15

**Robert Schumann** / Eduardo Rescigno, Giuseppe Rausa, Luigi Di Fronzo. – Milano : Skira, 2007. – 157 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Segnatura: BCM 78 SCHU 1

**La musica romantica** / Robert Schumann. – Milano : SE, 2007. – 196 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1 SCHU

Gli scritti critici di Robert Schumann costituiscono una testimonianza di grande valore. Schumann assiste all'ascesa di Chopin e Mendelssohn, all'affermarsi di Berlioz, all'arrivo sulla scena musicale di Brahms, che in qualche modo porterà avanti il suo stile compositivo e sarà amico fedele della moglie Clara Wieck. Nella sua critica, Schumann si mostra scrittore attento e vivace, tanto più raro in quanto da un musicista ci si attenderebbe disquisizioni tecniche e aride. L'acutezza di giudizio si accompagna invece alla raffinatezza della scrittura e al profondo senso morale, che però non cade mai nella pedanteria.

**Schumann : Robert & Clara** / Piero Rattalino. – Varese : Zecchini, 2005. – 233 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.071 Schumann RATT

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 SCHUM 80

Lui, uno dei maggiori compositori del suo tempo; lei, la più grande pianista dell'Ottocento. Costituiscono una coppia dalle profonde differenze di carattere, ma dalla sinergia artistica ineguagliabile. Il libro però non si limita alla sola biografia di Robert Schumann. Indaga anche il lungo periodo di vedovanza di Clara, dal 1856 al 1896: in questi anni, attraverso la sua attività di concertista, contribuì a diffondere la bellezza della musica composta dal marito e del pensiero che ha generato e nutrito questa musica.

**Robert Schumann und seine Zeit** / Arnfried Edler. – Laaber : Laaber Verlag, 2002. – 371 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 28175

**Casa Schumann : diari 1841-1844** / Robert Schumann, Clara Wieck ; a cura di Gerard Nauhaus ; ed. italiana a cura di Enzo Restagno. – Torino : EDT, 2001. – 280 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 SCHUM 3(044)

**Gli scritti critici** / Robert Schumann ; a cura di Antonietta Cerocchi Pozzi. – Milano : Ricordi : Unicopli, 1991. – 2 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 42500-42501

**Florestan : the life and work of Robert Schumann** / Robert Haven Schaufner. – New York : Holt, 1945. – 574 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MUS 1115

**Der junge Schumann : Dichtungen und Briefe** / Robert Schumann ; a cura di Alfred Schumann. – Leipzig : Insel Verlag, 1910. – 290 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC A 5724

[Felix Mendelssohn Bartholdy \(1809 – 1847\)](#)

**Mendelssohn : il sogno romantico** / Corrado Augias con il maestro F. Modugno. – Roma : Gruppo Editoriale l'Espresso, 2012. – 1 DVD-video (106 min.)

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BCL DVD 11336 Documentario

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM DVD SEGR 16

**Felix Mendelssohn** / Maria Teresa Arfini. – Palermo : L'Epos, 2010. – 408 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Mendelssohn ARFI

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 MEND 80

**“Tendere alla perfezione” : lettere scelte e documenti** / Felix Mendelssohn Bartholdy. – Varese : Zecchini, 2009. – 195 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Mendelssohn

Già il nonno Moses Mendelssohn, filosofo, considerava la lettera un autentico strumento di riflessione, critica e analisi. Quindi non stupisce che anche il nipote Felix abbia considerato l'impegno epistolare come un lavoro importante e quotidiano: lo dimostra il suo lascito di corrispondenza, davvero vasto, che comprende lettere a familiari e amici, brillanti cronache di viaggio, lettere di lavoro e anche semplici biglietti legati alla quotidianità. La varietà di registro di questi scritti è straordinaria e offre un ritratto completo del musicista e della sua epoca.

**Sogno di una notte di mezza estate** / William Shakespeare ; coreografia di George Balanchine, musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy ; allestimento del Teatro alla Scala di Milano. – Milano : Teatro alla Scala, 2009. – 141 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLB 4808

**Felix Mendelssohn** / Eduardo Rescigno, Cristina Corrieri, Luigi Di Fronzo. – Milano : Skira, 2007. – 157 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Segnatura: BCM 78 MEND

**Felix Mendelssohn** / Dario Müller. – Lugano : RSI, Rete Due, 1998. – 133 p.

Bellinzona, Archivio di Stato, Magazzino. Segnatura: ASB 26025

Bellinzona, Centro Dialettologia-Etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 800 FELI

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 35999

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MB 5604

**Mendelssohn** / Walter Dahms. – Berlin : Schuster & Loeffler, 1976. – 202 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 36175

**Briefe einer Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz** / Felix Mendelssohn. – Zürich : Max Nihans Verlag, 1958. – 384 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC SC 1387

[Franz Liszt \(1811 – 1886\)](#)

**Confessioni di un musicista romantico** / Franz Liszt ; a cura di Luigi Cortese. – [Salerno] : Ripostes, 2020. – 122 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 LISZ 3(044)

**Franz Liszt** / Eduardo Rescigno, Piero Rattalino, Luigi Di Fronzo. – Milano : Skira, 2007. – edizione speciale per il Corriere della Sera - 157 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Segnatura: BCM 78 LISZ

**Il pensiero musicale del Romanticismo** / Enrico Fubini. – Torino : EDT, 2005. - 221 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.01

I saggi raccolti nel volume considerano la musica come un elemento propulsivo, un punto di partenza per addentrarsi in altri settori della cultura romantica: il pensiero filosofico, l'estetica, le arti, la poesia. Un percorso aperto che si snoda attraverso le riflessioni di filosofi ed intellettuali come Diderot, Rousseau, Heine, ma anche di musicisti come Beethoven, Schubert, Liszt, Wagner...

**Liszt : “ti manderò i miei angeli”** / Maria Santini. – Milano : Simonelli, 2002. – 255 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Liszt SANT

Racconto della vita del compositore ungherese, proposto con stile narrativo avvincente. In effetti la vita di Franz Liszt si avvicina molto a un romanzo: nato in Ungheria, ma di madrelingua tedesca, fu una vera star del concertismo europeo, per poi rinunciare al pianoforte dedicandosi alla sola composizione e aprendo la via alle sperimentazioni musicali del tardo romanticismo e dell'impressionismo. Cittadino del mondo, colto, scopritore di talenti (fra i quali si ricorda Richard Wagner), insegnante quotato, fine prosatore, rappresenta il lato dinamico dello spirito romantico.

**Liszt : o il giardino d'Armida** / Piero Rattalino. – Torino : EDT, 1993. – 118 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78-071 LISZ 80

**“Un continuo progresso” : scritti sulla musica** / Franz Liszt. – Milano : Ricordi, 1988. – 446 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 42474

Bellinzona. Centro dialettologia-etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 200 LISZT

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segatura: BCL 78.071 LISZ 3

**Divagazioni di un musicista romantico** / Franz Liszt ; a cura di Raoul Meloncelli. – Roma : Salerno Editrice, 1979. – 216 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MB 18129

[Claude Achille Debussy \(1862 – 1918\)](#)

**Claude Debussy : ovunque lontano dal mondo** / Enzo Rostagno. – Milano : Il Saggiatore, 2021. - 617 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 DEBU 80

**Claude Debussy e il suo mondo** / Dietrich Fischer-Dieskau. – Milano : Unicopli, 2019. – 469 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 DEBU 80

**Claude Debussy : il pittore dei suoni** / Stephen Walsh. – Torino : EDT, 2019. – 351 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Debussy WALSH  
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 780.92 DEBU 3

A nessun compositore moderno riuscì come a Debussy il miracolo di innovare il linguaggio musicale della propria epoca senza alienarsi il favore del pubblico. Più a suo agio con pittori e poeti che con i colleghi musicisti, compose con un linguaggio nuovo a tratti imparentato con il simbolismo e sicuramente influenzato dai canoni espressivi delle altre arti e di altre culture (come ad esempio la cultura orientale).

**Monsieur Croche : tutti gli scritti** / Claude Debussy ; a cura di François Lesure. – Milano : Il Saggiatore, 2018. – 342 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 DEBU 7 Mon

**Debussy, la bellezza e il Novecento : “La mer” e le “Images”** / Ernesto Napolitano. – Torino : EDT, 2015. – 224 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Debussy NAPO

Debussy affonda le radici della propria poetica in un mondo naturale considerato depositario di bellezza e luogo ideale libero dalla supremazia del “logos”, quindi dalla necessità di “spiegarsi”.

**Debussy : immagini del Novecento** / Corrado Augias con il maestro F. Modugno. – Roma : Gruppo Editoriale l'Espresso, 2012. – 1 DVD-video (92 min.)  
Locarno, Biblioteca cantonale, DVD in magazzino. Segnatura: BCL DVD 11330 Documentario  
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Primo piano. Segnatura: BCM DVD SEGR 10

**Claude Debussy** / Raul Roberts. – London : Phaidon, 2008. – 240 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Debussy ROBE

**Debussy : gli anni del simbolismo** / François Lesure. – Torino : EDT, 1994. – 273 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura : BCL 78.071 DEBU 80

**Claude Debussy : correspondance 1884-1918** / a cura di François Lesure. – Paris : Hermann, 1993. – 399 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 DEBU 3(044)

**Claude Debussy : i bemolli sono blu : lettere 1884-1918** / a cura di François Lesure. – Milano : Archinto, 1990. – 213 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLB 203

**I consigli del vento che passa : studi su Debussy : convegno internazionale : Milano, Teatro alla Scala, 2-4 giugno 1986** / a cura di Paolo Petazzi. – Milano : Unicopli, 1989. – 483 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 2195

**Pelléas et Melisande : dramma lirico in 5 atti e 12 quadri** / Maurice Maeterlinck ; musica di Claude Debussy. – Milano : Casa musicale Sonzogno, 1979. – 64 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 40383

**Au piano avec Claude Debussy** / Marguerite Long. – Paris : René Julliard, 1960. – 169 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Archivio Preziosi Magazzini. Segnatura: LGC 081 FL 536

**Il pianoforte di Claude Debussy** / Robert Schmitz. – Milano : Martello, 1952. – 253 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MUS Q 12