



Foto da Pixabay

---

## **12 nazioni per 12 mesi: Francia**

Per tutto il 2024 nel Global Player, situato nella Piazza interna di Palazzo Francini, verrà allestita una selezione mensile di opere riguardanti una nazione o più nazioni europee.

Il mese di ottobre è dedicato alla Francia.

**Bibliografia**

Ottobre 2024

biblioteca cantonale  
viale s. francini 30a  
ch - 6501 bellinzona  
biblioteca cantonale  
bellinzona



## Sommario

Introduzione	2
Guide turistiche per pianificare il viaggio	3
Romanzi ambientati in Francia	5
Film ambientati in Francia	17
Approfondimento #1: La letteratura francese	20
Approfondimento #2: Il cinema francese	21

## Introduzione

Prosegue la rassegna dei Paesi europei del Global Player - spazio espositivo presente nella Piazza interna di Palazzo Frascini – approdando in Francia, nazione che è appena stata sotto i riflettori grazie ai Giochi Olimpici che hanno permesso di ammirare, oltre alle imprese sportive, diversi scorci di questa nazione.

Nazione che ha contrassegnato la storia in diversi ambiti, storico, culturale, artistico, architettonico, sportivo, ecc. e che ha dato i natali a molti personaggi storici e contemporanei che hanno, a loro modo lasciato il segno, ad esempio, per citarne qualcuno, Napoleone, i fratelli Lumière, Claude Monet, Brigitte Bardot, Léon Marchand.

L'intento di questa bibliografia è dunque quello di continuare il viaggio alla scoperta della Francia assaporandone i paesaggi e le atmosfere grazie ad un buon libro o film.

A questo scopo, la bibliografia si suddivide in 3 capitoli principali. Il primo elenca in ordine alfabetico-cronologico guide turistiche per pianificare viaggi e escursioni alla scoperta della capitale e di altre regioni della Francia. Per le guide turistiche è stata indicata l'edizione più recente, quelle più vecchie sono comunque reperibili tramite il catalogo online.

La lettura è un buon mezzo per viaggiare! Questo è proprio l'intento del secondo capitolo che vuole stuzzicare la curiosità di scoprire nuovi luoghi permettendo al lettore di immergersi nelle atmosfere francesi grazie ad un romanzo. Molti autori hanno scelto la Francia come luogo per le loro storie ed è evidentemente impossibile citarli tutti, perciò sono stati selezionati alcuni libri pubblicati negli ultimi 5 anni e acquisiti dalla Biblioteca e qui ordinati alfabeticamente per autore. Per terminare il viaggio una proposta visiva con un elenco in ordine alfabetico di film ambientati in Francia.

I due capitoli conclusivi della bibliografia sono degli approfondimenti sulla letteratura e sul cinema francese. I documenti sono in ordine alfabetico-cronologico.

Criterio valido per tutta la bibliografia è che sono stati selezionati unicamente documenti presenti presso la Biblioteca cantonale di Bellinzona.

---

## Guide turistiche per pianificare il viaggio

**Bretagna e Normandia** / questa edizione è stata aggiornata da Victoria Trott ; basata sul testo originale di Greg Ward. - Milano : Feltrinelli, 2024. - 400 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Rough Bretagna

**Francia** / Nicola Williams [e 17 altri]. - Torino : EDT, 2024. - 832 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Edt Francia

**Parigi** / collaboratore Emma Gibbs ; senior editor Alison McGill. - Milano : Mondadori, 2024. - 328 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Guide Parigi

**Provenza, Costa Azzurra** / [a cura del] Touring Club Italiano. - [Milano] : Touring Club Italiano, [2024]. - 309 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Touring Provenza

**Bretagna e Normandia** / Muriel Chalandre-Yanes Blanch [e 6 altri]. - Torino : EDT, 2023. - 478 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Edt Bretagna

**Camminare in Francia : 60 escursioni da non perdere** / Stuart Butler [e 4 altri]. - Torino : EDT, 2023. - 224 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Francia CAMM

**Bretagna**. - Rozzano : Editoriale Domus, 2022. - 131 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura: BCB 503/268

**Francia settentrionale e centrale** / Alexis Averbuck ... [e 6 altri]. - Torino : EDT, 2022. - 622 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 33372

**Francia meridionale** / Alexis Averbuck [e 11 altri]. - Torino : EDT, 2022. - 621 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BZA 34533

**Parigi** / Catherine Le Nevez [e 3 altri]. - Torino : EDT, 2022. - 431 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Edt Parigi

**Parigi**. - Milano : Iperborea, 2020. - 192 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB ut 911.3 Passenger Parigi

**Parigi al femminile : guida turistica** / Elisa B. Pasino. - Milano : Morellini, 2022. - 240 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Al femminile Parigi.

**Bordeaux** / Paolo Crespi. - Milano : Morellini, 2019. - 190 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Low Bordeaux

**Francia Nord : [Parigi e l'Île-de-France, Loira, Normandia, Bretagna, le regioni dei grandi vini]** / [a cura del] Touring Club italiano. - Milano : Touring Editore, 2019. - 384 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Touring Francia

**Francia Sud : [dalle Alpi ai Pirenei, la Costa Azzurra e la costa atlantica, la Corsica: grandi città, appartati villaggi e infiniti orizzonti]** / Touring club italiano. - Milano : Touring Editore, 2018. - 359 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Touring Francia

**Francia on the road : 38 itinerari alla scoperta del paese** / ed. scritta e aggiornata da Jean-Bernard Carillet ... [et al.]. - Torino : EDT, 2017. - 444 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Edt Francia

**Itinerari imperdibili in Provenza e Camargue** / Annalisa Porporato, Franco Voglino. - Torino : Ed. del Capricorno, 2016. - 159 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Provenza PORP

**Lione** / Davide Moroni ; con il contributo di Paolo Galliani. - Milano : Morellini, 2016. - 191 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Low Lione

**Loira in bicicletta : la ciclabile dei castelli da Nevers all'Atlantico** / trad. e adattamento per la versione italiana di Rossella Daolio. - Portogruaro : Ediciclo, 2013. - 144 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Loira

**Marsiglia : ritratto di una città** / David Crackanthorpe ; trad.: Barbara Sonego. - Bologna : Odoya, 2013. - 276 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB ut 911.3 Ritratti Marsiglia

**Valle della Loira** / a cura di Jack Tresidder. - Milano : Mondadori, 2012. - 264 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Guide Loira

**Francia in bicicletta** / Rossella Daolio. - Portogruaro : Ediciclo, 2011. - 127 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Francia DAOL

**Francia da scoprire : [viaggiare in automobile verso mete insolite e lontane dalla folla]** / [testi: Rosemary Bailey ... et al.]. - Milano : Mondadori, 2010. - 260 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Guide Francia

## Romanzi ambientati in Francia

### **Bannalec, Jean-Luc**

**Segreto bretone : omicidio nella foresta di Brocéliande : un caso per il commissario Dupin** / Jean-Luc

Bannalec ; traduzione dal tedesco di Chiara Ujka. - Vicenza : Neri Pozza, [2024]. - 335 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Bannalec.

Serie di Jean-Luc Bannalec

È primo mattino a Concarneau, la maestosa «città blu» gioiello della Bretagna. Il commissario Georges Dupin, come d'abitudine, siede ai tavoli dello storico ristorante Amiral con il giornale spiegato davanti a sé e il primo caffè della giornata. Da quando, in seguito a «certe controversie», è stato trasferito da Parigi alla remota provincia, la lettura dei quotidiani locali è un rigoroso rituale con cui si propone di penetrare i misteri dell'anima bretone e gli insoliti costumi di quella gente «ai confini del mondo». Quel giorno, tuttavia, a disturbare la sua lettura è l'insistente squillo del cellulare. All'altro capo, l'insopportabile voce di Kadeg, il più zelante dei suoi ispettori, lo informa di un fatto straordinario: un brutale omicidio ha sconvolto l'idilliaco Pont-Aven, un pittoresco villaggio divenuto celebre alla fine dell'Ottocento per la sua colonia di artisti, tra cui Paul Gauguin. La vittima è Pierre-Louis Pennec, novantunenne proprietario dell'Hotel Central, trovato morto nel suo ristorante: un albergatore leggendario, un'istituzione, proprio come lo erano stati suo padre e, prima di lui, sua nonna, Marie-Jeanne, fondatrice del Central e amica di tutti gli artisti che lo frequentavano. Chi ha potuto fare una cosa simile? Georges Dupin sa che il caso va risolto alla svelta: l'omicidio di un personaggio come Pierre-Louis Pennec ha colpito i bretoni al cuore e le pressioni delle autorità locali non tarderanno a farsi sentire. Per di più è alta stagione, un periodo in cui nessuno vuole vedere un assassino andarsene in giro a piede libero. Costretto a districarsi tra l'ostinato silenzio dei bretoni e il loro stile di vita, del tutto inconcepibile per un parigino doc come lui, il commissario Dupin non tarderà a rendersi conto che la vita apparentemente irreprensibile di Pierre-Louis Pennec nascondeva in realtà uno straordinario segreto.

### **Barreau, Nicolas**

**L'amica della sposa** / Nicolas Barreau ; traduzione di Monica Pesetti. - Milano : Feltrinelli, 2024. - 190 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Barreau

Presentarsi alla festa sbagliata non sempre è una sventura. In una piovosa giornata primaverile, Jean-Pierre Morel – proprietario di un café littéraire nel Marais, a Parigi – riceve un invito che gli cambierà la vita. Con grande sorpresa, Paul, il suo ex migliore amico, lo aspetta al proprio matrimonio nel Sud della Francia. Inseparabili a scuola, i due non si rivolgono la parola da anni, e per una buona ragione. Avere gli stessi gusti del proprio migliore amico in fatto di donne è sempre complicato. E se per giunta lui assomiglia ad Alain Delon e ha un sorriso disarmante, è un autentico incubo. Mentre Jean-Pierre, romantico e sognatore, passava ore a valutare la sua mossa, Paul era sempre un passo avanti. Adesso però sembra sinceramente pentito e Jean-Pierre decide di partecipare. Il giorno della festa va tutto storto. Océane, la sua burrascosa ex fidanzata, si presenta all'improvviso e gli fa una scenata; la nonna si sloga una caviglia e lui deve accompagnarla al pronto soccorso; e nel trambusto della partenza dimentica l'invito a casa. Ricorda il nome dello chateau, ma sarà a Tabanac, Bergerac o Grézillac? Perché tutte le località dell'Entre-Deux-Mers finiscono per -ac? Quando finalmente, nervoso e in ritardo, riesce a mimetizzarsi tra gli ospiti di un ricevimento di nozze in pieno svolgimento, incontra Juliette, una giovane donna dai fiammeggianti capelli color rosso Tiziano che dice tutto quello che le passa per la testa e storpiava sempre il suo nome. Di Paul stranamente non c'è traccia, ma l'amica della sposa si rivela una compagnia piuttosto affascinante. E quando Jean-Pierre inizia a sospettare di trovarsi al matrimonio sbagliato, forse una nuova storia d'amore sta per cominciare.

**Barreau, Nicolas**

**Lettere d'amore da Montmartre** / Nicolas Barreau ; trad. di Monica Pesetti. - Milano : Feltrinelli, 2019. - 232 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Barreau

Dopo la scomparsa della moglie Hélène, Julien Azoulay  e inconsolabile. Autore di commedie romantiche di successo, si sente beffato dal destino: come potrà più credere nell'amore se l'amore lo ha tradito? E come continuare a inventare storie a lieto fine se ha il cuore spezzato? Ma la saggia Hélène è riuscita a estorcergli una promessa: dovrà scriverle trentatr  lettere, una per ogni anno che ha vissuto. Cos  Julien le racconta delle giornate che è costretto ad affrontare. Del nuovo romanzo che non avanza. Di Parigi che senza di lei non ha più la stessa luce. Del loro figlio di quattro anni, che non vuole più avere un papà triste. Della vicina, nonch e migliore amica di Hélène, con la sua gatta Zazie. Hélène  e sepolta nel cimitero di Montmartre ed è lì, in uno scomparto segreto ricavato nella lapide, che Julien lascia le sue lettere. Finch e, un giorno, spariscono. Julien non crede ai propri occhi. Non ha raccontato a nessuno dell'ultimo desiderio di Hélène e, cosa ancora più strana, per ogni lettera che scompare si materializza una "risposta": un sasso a forma di cuore, una poesia di Pr ever, dei fiori, due biglietti del cinema per l'Orphée di Cocteau... È davvero possibile che l'amore della sua vita gli mandi un segno dal cielo o qualcuno si sta prendendo gioco di lui? E perch e?

**Bayard, Louis**

**La torre nera** / Louis Bayard ; traduzione di Tiziana Lo Porto. - Milano : La nave di Teseo, 2024. - 444 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Bayard

Parigi, 1818. Hector Carpentier è uno studente di medicina piuttosto indolente, vive con la madre vedova nella loro casa signorile – che però ha visto giorni migliori – nel Quartiere Latino di Parigi. La sua vita scorre tranquilla e ripetitiva nella Francia della Restaurazione che, come lui, sembra preferire la quiete e la monotonia del presente agli sconvolgimenti del recente passato. Ma quando il famosissimo Vidocq, terrore della malavita parigina, ex criminale, ora investigatore, fondatore e capo di una nuova forza di polizia che agisce perlopiù in incognito, maestro di travestimenti e di astuzia, bussa alla sua porta, il povero Hector non può far altro che seguirlo. Il suo nome, infatti, è stato trovato nella tasca di un uomo ucciso, e Vidocq vuole capire perch e. Nessuno dei due si aspetta, però, che quella cominciata come un'indagine di routine li porterà confrontarsi con uno dei misteri più grandi della storia francese: la presunta morte di Louis Charles di Borbone, legittimo erede al trono di Francia, figlio di Maria Antonietta e del re Luigi XVI, rinchiuso nella famigerata prigione della torre nera dal governo rivoluzionario. O, almeno, questa  e stata a lungo la versione ufficiale, ma sono in molti, nella Francia di Luigi XVIII, a sperare nel ritorno del giovane, e altrettanti a temerlo.

**Bussi, Michel**

**Usciti di Senna** / Michel Bussi ; trad. dal francese di Alberto Bracci Testasecca. - Roma : e/o, 2020. - 470 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 62987

Maline, ex reporter d'assalto dal passato turbolento, fa ora la giornalista al SeinoMarin, un settimanale di Rouen a media tiratura. Rientra nei suoi compiti recensire l'Armada, spettacolare manifestazione che si svolge ogni cinque anni in cui i più bei velieri delle marine militari di tutto il mondo – per l'Italia l'Amerigo Vespucci – si ritrovano a Rouen e da lì scendono il corso della Senna fino a Le Havre: una sontuosa parata che si snoda per decine di chilometri tra le anse e i meandri del grande fiume navigabile e richiama sugli argini milioni di spettatori entusiasti. Un lavoro come tanti, non particolarmente interessante. Almeno fino a quando un marinaio messicano non viene assassinato in circostanze a dir poco misteriose. Il commissario Paturel, che si occupa del caso, pensa a un delitto passionale o a una rissa tra marinai, e gli indizi sembrano dargli ragione.

Sarà Maline a scoprire lo strano intreccio che c'è tra l'omicidio in apparenza banale e il bottino dei pirati della Senna, mitico tesoro che da secoli sarebbe nascosto da qualche parte nei meandri del fiume. Ma la sua scoperta non fa che infittire il mistero e trasformare un'indagine di routine in un'aggrovigliata matassa.

### **Capus, Alex**

**I figli del re** / Alex Capus ; trad. di Lucia Ferrantini. - Rovereto : Keller, 2022. - 217 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Capus

Max e Tina rimangono bloccati a causa della neve sulla strada di un passo alpino e non hanno altra soluzione che trascorrere la notte in macchina. In attesa delle luci del mattino, Max decide di raccontare una storia che risale a qualche secolo prima e che inizia proprio in montagna. Sono gli ultimi decenni del Settecento, epoca di cambiamenti e sconvolgimenti in tutta Europa: Jakob, un pastore della regione alpina della Gruyère, si innamora di Marie, figlia di un ricco contadino. La relazione è fortemente osteggiata e questo obbliga Jakob a lasciare il paese e ad arruolarsi nell'esercito francese. La sorte lo condurrà nelle proprietà di Luigi XVI a occuparsi nuovamente di animali. Quando a corte vengono a conoscenza del triste destino di Jakob, faranno di tutto per far giungere Marie a Versailles. Nel frattempo, però, in Francia scoppia la Rivoluzione...

### **Cavalli, Marco**

**L'uomo dell'enciclopedia** / Marco Cavalli. - Vicenza : Neri Pozza, [2024]. - 201 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iai 850"20" CAVALLI 1

Marzo 1784. Il settantenne Denis Diderot, convalescente nelle campagne di Sèvres, è raggiunto da un trafelato cronista alle prime armi, risoluto a mettere a segno il colpo giornalistico della sua carriera: intervistare l'uomo che ha legato il suo nome all'Enciclopedia, grandioso catalogo delle conoscenze umane e impresa editoriale senza precedenti nell'Europa del XVIII secolo. Pur con il presentimento della morte, Diderot è ancora abbastanza ciarliero da intrattenersi a colloquio con il suo giovane ammiratore, ricostruendo le vicende significative della propria avventurosa esistenza. Ne esce un racconto movimentato, ricco di improvvisazioni geniali, di imprevedibili cambi di ritmo e di rotta. Narrando la rocambolesca genesi dell'Enciclopedia, di cui fu uno degli artefici, Diderot percorre e ci fa percorrere la Francia dei Lumi. Penetra nei salotti e nelle tipografie di Parigi, avvicina protagonisti ed eroi della scena politica e culturale: da Jean-Jacques Rousseau a Madame Pompadour, da Cesare Beccaria a Voltaire, dall'affabile censore Malesherbes all'altezzoso filosofo Condillac. Amici, collaboratori illustri, antagonisti palesi e occulti, donne di insospettata virtù ed erudizione, uomini di scienza e di chiesa, chiamati alla ribalta da Diderot, contribuiscono al suo ritratto nel momento stesso in cui lui li ritrae per noi.

### **Etcherelli, Claire**

**Élise o la vera vita** / Claire Etcherelli ; traduzione di Anna Scalpelli. - Roma : L'orma, 2024. - 259 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Etcherelli

Dove si nasconde la «vera vita»? Élise l'ha inseguita fino a Parigi lasciandosi alle spalle una Bordeaux di case popolari dove vivere era solo un compito già scritto. Al fianco dell'adorato e irrequieto fratello minore Lucien – che va maturando un'impetuosa coscienza di classe –, Élise scopre la metropoli quasi con apprensione. Siamo alla fine degli anni Cinquanta e le tensioni sociali s'intrecciano al boom economico. La ragazza trova lavoro in fabbrica, dove conosce l'operaio algerino Arezki. Alla catena di montaggio nasce un amore scomodo, costretto a fare scandalo suo malgrado. Nel razzismo imperante, la coppia consuma le notti al riparo dal disprezzo della società, passeggiando per i boulevard di Parigi in cui risuona sommessa la parola «liberazione». Sullo sfondo, come un basso continuo, gli echi della guerra d'Algeria. Il potere comincia a rispondere al dissenso con i

manganelli, finché la Storia non s'infiltra tra le pieghe della loro relazione e la trascina con sé. Pubblicato in Francia nel 1967, «Élise o la vera vita» racconta un amore fatto di silenzi e coraggio, consegnandoci alle scelte di una donna – e di una generazione – in lotta per deviare il corso del mondo.

### **Faulks, Sebastian**

**I fantasmi di Parigi** / Sebastian Faulks ; trad. dall'inglese di Massimo Ortello. - Vicenza : Neri Pozza, 2019. - 303 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Faulks

Tariq, diciannove anni, braccia magre e capelli scarmigliati, abita in una casa bianca appena fuori dalla medina di Tangeri. Suo padre, Malik Zafar, è un imprenditore di mezza tacca con l'ambizione che il figlio segua le sue orme; della madre, Hanan, morta quando lui aveva appena nove anni, Tariq sa invece poco e nulla, se non che la donna aveva origini francesi. Per questo motivo, quando il ragazzo decide di tagliare la corda per sfuggire alle pressioni paterne, l'unica meta possibile sembra essere Parigi, la scintillante città dove Hanan è cresciuta e dove lui spera di scoprire qualcosa su di lei. L'americana Hannah, dopo aver trascorso un periodo in Africa, sbarca a Parigi con l'intenzione di concludere la sua tesi post-dottorato e condurre delle ricerche sulla condizione delle parigine durante l'Occupazione tedesca. Dieci anni sono trascorsi dal suo primo soggiorno nella capitale francese, ma l'eco di un grande amore, e della terribile delusione conseguita, ancora non smettono di tormentarla. Hannah e Tariq hanno poco in comune, ma entrambi sono alla ricerca di qualcosa di perduto: dei fantasmi di Parigi e, al contempo, dei loro personali fantasmi. Quando le loro strade si incroceranno, e soprattutto incroceranno quella della misteriosa Clémence, venticinquenne dalla carnagione scura e gli occhi neri, il passato tornerà a galla con prepotenza, travolgendo ogni cosa.

### **Fouassier, Éric**

**Il fantasma del vicario : l'ufficio degli affari occulti** / Éric Fouassier ; traduzione dal francese di Maddalena Togliani. - Vicenza : Neri Pozza, [2023]. - 332 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Fouassier

Parigi, marzo 1831. Non ha ancora ventiquattro anni, Valentin Verne, l'ispettore di polizia dal volto angelico ma dal cuore pieno di ombre, e già occupa un ruolo quantomeno originale in prefettura: è il responsabile dell'Ufficio degli affari occulti, un reparto non ufficiale creato per risolvere i crimini sovranaturali, o presunti tali. Un giorno al suo cospetto si presenta una donna elegante, il viso dai lineamenti delicati sotto ricci ramati e gesti lenti da convalescente alla prima uscita dopo una lunga malattia. Madame Mélanie d'Orval, moglie del ricco Ferdinand d'Orval, ha un peso sul cuore: dopo la morte della figlia adolescente per un'inspiegabile e violenta crisi di convulsioni, suo marito ha perduto il senno, finendo tra le grinfie di una specie di medium, Paul Oblanoff, un losco individuo che lo ha persuaso di poter entrare in contatto con lo spirito della defunta. Madame d'Orval è convinta che a Verne basterebbe assistere a una di quelle famose sedute di spiritismo per smascherare il lestofante, ma l'ispettore, che ha la mente occupata da ben altri pensieri, cede il caso al suo collaboratore Isidore Lebrac. Proprio da poco, infatti, c'è stato uno sviluppo nell'inchiesta segreta che Verne porta avanti da tempo, una faccenda personale che l'ispettore intende risolvere a modo suo, a costo di spingersi ai margini della legalità: il Vicario, l'abietto criminale, il mostro perverso che si lascia dietro cadaveri di bambini come l'orco delle fiabe, è tornato a seminare il panico per le strade di Parigi, risvegliando in lui ricordi troppo dolorosi. Ma ecco che, quando si tratta di difendere l'esistenza stessa dell'Ufficio degli affari occulti, minacciata dall'incerta situazione politica in cui versa la Francia, il caso d'Orval potrebbe rivelarsi sorprendentemente cruciale.

**Gavat, Christophe**

**Omicidio a Cap Canaille** / Christophe Gavat ; trad. dal francese di Maddalena Togliani. - Vicenza : Neri Pozza, 2022. - 269 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Gavat

Marsiglia: una città infiammata dal sole del Mediterraneo e dalla violenza delle gang che si contendono il controllo del traffico di droga. A combatterle un pugno di poliziotti: il comandante Henri Saint-Donat che ha lasciato il prestigioso Quai des Orfèvres, sancta sanctorum della polizia parigina, per combattere il male nella metropoli del sud; la capitano Lucie Clert, figlia di sbirro e sbirro tenace a sua volta; il giovane e baldanzoso tenente Basile Urteguay, che sognava il pianoforte e gira con la pistola e il distintivo. Dal ritrovamento di un «barbecue», regolamento di conti tipico della città focese, a un carico di droga fino a una serie di audaci rapine a furgoni blindati, si snoda un'indagine complessa e pericolosa in cui crimini in apparenza non collegati, commessi in varie zone della Francia, sembrano ricondurre tutti a Marsiglia. Agli uomini e alle donne, che dai loro uffici nell'antico palazzo episcopale della città si spingono – ciascuno con le proprie debolezze, con le proprie ferite nel cuore – fino ai quartieri più a rischio, spetta innanzitutto il compito di scoprire chi siano i malviventi che comunicano con messaggi in codice tra cellulari intestati a «Maria Callas» e altre stelle dell'opera. Devono agire in fretta, poichè una grossa operazione è in corso, e qualcuno cerca vendetta. In un luogo di selvaggia bellezza, cap Canaille, scenario perfetto per storie di amore e di morte, trecentonovanta metri di scogliera a picco sul blu, Christophe Gavat, commissario della polizia francese, perfetto conoscitore della macchina in cui opera, vincitore del prestigioso Prix du Quai des Orfèvres, firma un intenso poliziesco di azione e di indagine, lanciato verso il finale a sirene spiegate.

**Gentile, Lorenza**

**Le piccole libertà** / Lorenza Gentile. - Milano : Feltrinelli, 2021. - 316 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iai 850"20" GENT 3

Oliva ha trent'anni, una passione segreta per gli snack orientali e l'abitudine di imitare Rossella O'Hara quando pensa di essere sola. Di lei gli altri sanno solo che ha un lavoro precario, abita con i genitori e sta per sposare Bernardo, il sogno di ogni madre. Nessuno immagina che di notte non chiuda occhio e che senta dentro un vuoto incolmabile. Fa parte della vita, le assicura la psicologa, e d'altronde la vita è come stare in equilibrio su una tavola da surf. Ma ecco l'onda anomala che rischia di travolgerla. Dopo anni di silenzio, l'eccentrica zia Vivienne le invia un biglietto per Parigi, dove la aspetta per questioni urgenti. Oliva decide di partire senza immaginare che Vivienne non si presenterà all'appuntamento e che mettersi sulle sue tracce significherà essere accolta dalla sgangherata comunità bohémienne che fa base in una delle più famose librerie parigine, Shakespeare and Company. Unica regola: aiutare un po' tra gli scaffali e leggere un libro al giorno. Oliva scopre così un modo nuovo di stare al mondo, più complicato ma anche più semplice, dove è possibile inseguire un sogno o un fenicottero, o bere vino sulla Senna con un clochard filosofo. Dove si abbraccia la vita invece di tenersene a distanza, anche quando fa male. E allora, continuare a cercare l'inafferrabile Vivienne o tornare a casa per senso del dovere? E soprattutto: restare fedele a ciò che gli altri si aspettano da lei o a se stessa? Quando tante piccole libertà finiscono per farne una grande, rinunciarci diventa quasi impossibile.

**Kadare, Ismail**

**Le mattine al Café Rostand** / Ismail Kadare ; trad. di Liljana Cuka. - Milano : La nave di Teseo, 2021. - 299 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Kadaré

Il Café Rostand è un luogo mitico della Parigi letteraria e per Ismail Kadare un luogo del cuore in quella che è diventata la sua città. Un legame che dura da oltre quattro decenni, da quando, nei primi anni settanta, miracolosamente gli venne permesso dal regime albanese di visitare la capitale francese. Il Café Rostand diventa un riferimento, una tappa obbligata ogni mattina per leggere e scrivere, rifugio e fonte d'ispirazione, routine che gli permette di evocare Tirana e Mosca, l'Accademia di Francia e il Macbeth, il premio Nobel ma anche gli amici e i compagni che subirono, come lui, il bavaglio della dittatura in Albania, e le figure letterarie che Parigi, con la sua storia e il suo fascino, gli ricorda.

**Malzieu, Mathias**

**Il guerriero di porcellana** / Mathias Malzieu ; traduzione di Cinzia Poli. - Milano : Feltrinelli, 2023. - 189 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Malzieu

Giugno 1944. Francia occupata. Il piccolo Mainou ha perso da poco la mamma, e ora rischia di perdere anche il padre. L'uomo, infatti, è stato richiamato al fronte e decide di mandare il figlio nella fattoria della nonna materna, in Lorena. Mainou ha solo nove anni, supera clandestinamente la linea di demarcazione, nascosto in un carro di fieno, e raggiunge la famiglia che ancora non conosce: la severa ma premurosa nonna, la bigotta zia Louise e lo zio Émile, un dandy di campagna, che spinge il nipote ad affidarsi al potere dell'immaginazione. Mainou trascorre gli ultimi mesi della guerra combattendo con le rigide regole necessarie a sfuggire ai nazisti e con il ricordo della madre. Tutto, nella fattoria, parla di lei e allora Mainou comincia a scriverle delle lettere e a esplorare i luoghi dove è cresciuta. Suoi speciali compagni di viaggio saranno la cicogna Marlene Dietrich e il riccio Jean Gabin, e una donna nascosta in soffitta che cela un segreto. "Il guerriero di porcellana" è una storia intima e autobiografica, in cui Malzieu con sensibilità e tenerezza ripercorre l'infanzia del padre, ritratto nel piccolo Mainou, in un momento storico di grande drammaticità. Il racconto intimo e tenero di una famiglia e del potere dell'immaginazione in tempo di guerra.

**Manotti, Dominique**

**Marsiglia '73** / Dominique Manotti ; trad. di Francesco Bruno. - Palermo : Sellerio, 2022. - 399 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Manotti

Marsiglia, 1973. Malek Khider, un ragazzo nato in Francia da genitori algerini, è ammazzato per la strada da un gruppo armato a bordo di due automobili. È l'estate, in città, di un'ondata di violenza antiaraba, poi passata alla storia, scatenata dall'atto criminale di uno squilibrato. Nella metropoli marittima, porto di sbarco dei pieds noirs, gli ex coloni francesi reduci dall'Algeria dopo l'indipendenza, si era impiantata una numerosa e potente comunità, che nel tempo ha infiltrato, con le sue organizzazioni di esaltati, affaristi e frustrati, i poteri locali e di polizia. Ma l'assassinio di Malek è particolarmente odioso. Studente sedicenne, di una tranquilla famiglia integrata da anni, benvenuto nel quartiere, era uscito di sera per il primo appuntamento con una ragazza. Ucciso solo perché si trovava lì: bersaglio di uno dei tanti raid con decine di morti. L'indagine del «parigino» Daquin, commissario della polizia giudiziaria, si avventura con molto rischio lungo la rete di coperture, complicità, interessi, depistaggi, opportunismi, connaturati razzismi, pigrizie, difese dell'ordine costituito. Nessuno si sarebbe aspettata tanta tenacia. Ma lui, bisessuale e amante della bella vita, è uno di quegli strani realisti dotati di senso del dovere professionale e capaci di idealismo soprattutto quando sentimenti di pietà li toccano. Inoltre, è solo fino a un certo punto: accanto a sé, i due capaci ispettori Grimbert e Delmas che si è

scelto, e anche una resistenza civile che si risveglia contro le discriminazioni. Così scopre dietro tutto una strategia articolata, che ha radici profonde e ambizioni pericolose. Il romanzo di Dominique Manotti rivela un panorama sociale che ha molti strati, alternando, come in tutti i suoi libri, fatti storici (molti e accurati) e finzione. Racconta un'inchiesta di polizia con la sua ansia del giorno per giorno, che usa tutte le tecniche di indagine, ma descrive da vicino l'intera gamma di attività che si svolgono attorno: di avvocati volenterosi, sbirri corrotti, pubblici ministeri, centri d'ordine segreti, implicazioni politiche, proteste sociali, azioni sporche, giornalismo, affari di caporioni razzisti. I tanti volti di un delitto come fisiologia sociale del razzismo.

### **Mantello, Marco**

**Marie Gulpin** / Marco Mantello. - Vicenza : Neri Pozza Editore, [2023]. - 410 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" MANT 1

Parigi, ottobre di un anno qualsiasi. Marie Gulpin, leader di un partito di ultradestra, è eletta presidente della Repubblica e reintroduce la pena di morte in Francia. Pochi mesi dopo, suo figlio Luigi, diciottenne della Parigi bene, è giudicato colpevole di avere ucciso un uomo, un tunisino, assieme a un gruppo di minorenni. Il gioco lo chiamano poussez le mannequin e consiste nello spingere persone a caso sui binari della metropolitana quando arriva il treno. Luigi è condannato alla ghigliottina da un regolare processo che applica alla lettera la legge che porta il nome di sua madre. Mentre i giorni corrono verso la data fissata per l'esecuzione, nemmeno la presidente francese sa come fermare la macchina della giustizia. Poi, un mattino, la capitale si sveglia tappezzata di manifesti di un misterioso gruppo terroristico che minaccia di attaccare le moschee, di riprendere il poussez le mannequin in tutta la metropolitana parigina e reclama, a grandi lettere gotiche, la liberazione di Luigi Gulpin. Il dibattito pubblico si accende, come la paura. Un nuovo processo, questa volta mediatico, porterà alla luce verità destabilizzanti che rimetteranno in discussione i concetti di innocenza e giustizia. Per chi detiene il potere, per chi è semplice spettatore, per chi uccide e per chi viene ucciso. Romanzo che racconta l'estrema destra e le sue ossessioni attraverso una storia paradossale e paranoica, Marie Gulpin mette in scena le nostre paure e le nostre contraddizioni. Nelle sue pagine fitte e intense, la narrazione si trasforma in un noir ineccepibile in cui le ideologie scandiscono un tempo che non salva nessuno. «Signor Presidente» disse davanti a un'aula stremata da mesi di battaglie e afa, «oggi ho l'onore di chiedere il ripristino della pena di morte in Francia».

### **Martin, Pierre**

**Madame le commissaire e l'inglese scomparso** / Pierre Martin ; trad. dal ted. di Roberta Scarabelli. - Vicenza : BEAT, 2021. - 238 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB lani 82/89 Martin P..

Il primo capitolo di una nuova serie poliziesca con due indimenticabili detective: il commissario Isabelle Bonnet e il suo assistente Apollinaire. Costretta a un periodo di riposo forzato, Isabelle Bonnet, ex capo della squadra antiterrorismo di Parigi, torna a Fragolin, ameno paese del Sud della Francia dove ha trascorso l'infanzia. Situato nell'entroterra della Costa Azzurra, in mezzo a boschi di querce da sughero e castagneti, Fragolin non dista molto dalla costa, eppure è lontano anni luce dal trambusto di Saint-Tropez, Cavalaire o Le Lavandou. Tuttavia, al suo arrivo, Isabelle trova inaspettatamente il paese in preda all'agitazione: due giorni prima una domestica ha scoperto in una villa il corpo di una giovane donna seminuda, colpita da diversi proiettili, uno dei quali le ha dilaniato la faccia. La tenuta appartiene a un inglese di cui si sono perse le tracce. L'uomo, del quale si sa molto poco, è ricercato dalla gendarmeria che lo ritiene il principale sospettato dell'omicidio. La vicenda non suscita più di tanto l'attenzione di Isabelle: nella sua vita ha visto ben di peggio. Ma qualche giorno dopo il suo superiore la chiama, le restituisce, secondo le sue parole, il grado di commissaire, ma di fatto la degrada, e le affida l'inchiesta su quel banale delitto di provincia. Una beffa per l'ex capo della squadra

antiterrorismo di Parigi, accresciuto dal fatto che il capo del commissariato di Tolone le affida come assistente un certo Jacobert Apollinaire Eustache, un tipo goffo e maldestro che si è sempre occupato dell'archivio e non ha mai preso parte a un'indagine. Isabelle è, però, destinata a ricredersi ben presto. La vicenda della donna uccisa e dell'inglese scomparso rappresenta tutt'altro che un banale delitto di provincia. Primo capitolo di una serie, "Madame le commissaire e l'inglese scomparso" è un romanzo poliziesco in cui, nell'incantevole paesaggio provenzale, tra residenti irritabili e profumo di lavanda, si aggira una nuova coppia di detective.

### **Minier, Sergio**

**Sorelle** / Bernard Minier ; trad. di Sergio Arecco. - Milano : La nave di Teseo, 2019. - 509 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Minier

Maggio 1993. I corpi di Alice e Ambre, due sorelle poco più che ventenni, vengono ritrovati senza vita sulle rive della Garonna. Vestite come due comunicande, e legate al tronco di due alberi, sembrano guardare l'una negli occhi dell'altra. Il giovane Martin Servaz, che ha appena finito il suo apprendistato presso la polizia giudiziaria di Tolosa, partecipa alla sua prima indagine che conduce a Erik Lang, celebre scrittore di gialli dai toni foschi e inquietanti. Le due sorelle non erano forse sue fan? Uno dei suoi libri più di successo non si intitola La Comunicanda? Ma l'indagine viene chiusa grazie a una svolta inattesa: mentre le indagini si concentrano sulla vita dello scrittore e sul rapporto che le due ragazze uccise avevano con lui, un compagno di scuola di Alice e Ambre viene trovato impiccato, suicida, con una lettera in cui rivendica l'omicidio delle due sorelle. Febbraio 2018. In una notte glaciale, la moglie di Erik Lang viene assassinata in modo spietato. Anche il suo cadavere è vestito da comunicanda. Venticinque anni dopo il doppio omicidio, Martin Servaz è di nuovo coinvolto nella vita dello scrittore. E questo nuovo caso riapre l'omicidio di Alice e Ambre del 1993.

### **Modiano, Patrick**

**La strada per Chevreuse** / Patrick Modiano ; traduzione di Emanuelle Caillat. - Torino : Einaudi, 2023. - 117 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Modiano

Un tardo pomeriggio d'estate degli anni Sessanta Jean Bosmans si ritrova per caso nella valle di Chevreuse. Qui Jean ha la sensazione di riconoscere strade, paesi, edifici. È una casa, che sembra appartenere alla geografia della sua anima... Oltre le frontiere lineari del tempo, tra ricordi risvegliati e sogni a occhi aperti, Jean si addentra nel labirinto della memoria per interrogare i fantasmi di una vita e svelare il mistero di quella casa: le sue mura custodiscono solo le ombre dell'infanzia, oppure nascondono la verità su un crimine commesso in un giorno lontano? «Forse Modiano non è mai stato così vicino a Proust nel suo modo così particolare di raccontare, di ritrovare il suo tempo perduto» (Le Monde des Livres). Chevreuse: a Jean torna in mente questa parola a distanza di più di cinquant'anni. Poi, come di colpo liberati dalle catene dell'oblio, riaffiorano i versi di una canzone che passava spesso alla radio, le immagini di una serata parigina, e ancora visi, poesie, altri nomi legati a un certo periodo della sua giovinezza, negli anni Sessanta. Così, annotando su un quaderno azzurro ogni particolare all'apparenza insignificante, Jean spera di trovare un filo conduttore che unisca quelle immagini sfocate per poter finalmente, forse, far luce sui fatti del passato. Riemerge allora Camille, che si faceva chiamare «Teschio»: era stata lei a parlare a Jean della «rete», un numero di telefono disattivato al quale rispondevano voci oscure. E sempre lei lo aveva portato per la prima volta nell'appartamento di Auteuil, ritrovo di enigmatici frequentatori. Proprio da Auteuil, un tardo pomeriggio d'estate, per una serie di casualità, Jean era partito con Camille e un'amica di lei, Martine Hayward, per la valle di Chevreuse. Durante il tragitto, e una volta a destinazione, a Jean era sembrato di aver già percorso quelle strade, e di distinguere luoghi familiari che lo riportavano a ricordi d'infanzia a lungo dimenticati. Una casa, in particolare, lo aveva colpito, quasi appartenesse alla geografia della sua anima... Ora, nel labirinto della memoria, dove tempi e spazi si

confondono, Jean si propone di decifrare gli indizi lasciati da eventi e coincidenze, interrogare i fantasmi di una vita e svelare il mistero di quella casa. Era davvero un caso oppure le due donne lo avevano condotto lì con uno scopo preciso? E cosa cercavano le figure dalle molteplici identità che lo inseguivano, incalzandolo tra le strade di Parigi, scortandolo nella valle di Chevreuse, braccandolo nel Sud della Francia – forse una verità nascosta tra le mura, per l'eternità?

**Montasser, Thomas**

**Una catastrofe divina** / Thomas Montasser ; traduzione di Gloria Cecchini. - Milano : Feltrinelli, 2024. - 172 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Montasser

Nel cuore della Borgogna, tra i vigneti della Côte-d'Or, si cela un'antica abbazia non particolarmente nota al resto del mondo e ormai piuttosto fatiscente: Notre-Dame-de-Bleauumont. Una vecchia torre campanaria che assicura panorami mozzafiato, ma che nessuno si azzarda più a scalare, un giardino di erbe aromatiche dove trovare ristoro e una piccola comunità coesa, anche se un po' attempata. La pace è assicurata a Bleauumont, ma non si può dire altrettanto dell'avventura: le giornate si susseguono identiche, senza scossoni. Ecco perché il minuscolo borgo va in subbuglio quando dal cielo sembra piovere una visitatrice sconosciuta: una giovane creatura ribelle della banlieue parigina, ben poco abituata a un luogo così sonnacchioso. È Louise, la nipote ventenne di una delle tre anziane religiose rimaste al convento, che dovrà abitare con loro per qualche tempo. Ma il suo arrivo non è l'unico motivo di agitazione: l'abbazia è sommersa dai debiti. È il diavolo che ci ha messo lo zampino? Quello che sembra l'inizio dell'apocalisse si rivela una vera provvidenza. Perché, con l'aiuto di Lou, le tre donne non solo trovano forse un modo per riportare in attivo il bilancio, ma diventano famose in tutto il paese. Sfortunatamente però, questo causa una certa agitazione tra i loro datori di lavoro in Vaticano. D'altronde, perché mai le arzille consorelle stanno girando per la Francia come un "harem divino"? Dopo il successo di "Il club delle fate dei libri", Thomas Montasser torna con un divertente romanzo sull'amicizia, la musica, la joie de vivre e la consapevolezza che un imprevisto non significa per forza la fine del mondo.

**Norek, Olivier**

**Codice 93** / Oliver Norek ; traduzione di Maurizio Ferrara. - Milano : Rizzoli, 2024. - 292 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Norek

Fare il poliziotto nella Seine-Saint-Denis, dipartimento alle porte di Parigi con un tasso di criminalità alle stelle, è un mestiere diverso da ogni altra area metropolitana europea. Nell'agglomerato di casermoni incolore popolato da individui spesso ai margini, vittime e aggressori rispondono unicamente alla legge della strada. Perciò, quando alle quattro di un mattino di gennaio una telefonata sveglia Victor Coste, lui già sa che da qualche parte qualcuno si è fatto ammazzare. A capo della squadra Anticrimine di questa banlieue della banlieue, quarant'anni e sigaretta sempre accesa, Coste conosce violenze e brutalità di ogni genere, ma i fatti, per come si presentano in quest'alba gelida, superano gli scenari più foschi e fantasiosi. Un uomo con tre fori di proiettile nel petto che si risveglia sul tavolo autoptico e, a distanza di nemmeno ventiquattr'ore, un morto per il quale la stampa arriva a scomodare il termine "autocombustione". Una messinscena, forse, una sciarada dell'orrore che rischia di minare la credibilità delle forze dell'ordine. E che si complica ulteriormente quando Coste riceve una prima lettera anonima che lo indirizza verso un fascicolo sparito dagli archivi della polizia e, da lì, verso una lista di omicidi che riguardano gli "invisibili" della società, insabbiati proprio da chi dovrebbe condurre le indagini.

**Olmi, Véronique**

**Le evasioni particolari** / Véronique Olmi ; trad. dal francese di Alberto Bracci Testasecca. - Roma : e/o, 2022. - 422 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Olmi

I Malivieri sono una normalissima famiglia di Aix-en-Provence, nel Sud della Francia: il padre Bruno, maestro elementare, la madre Agnès, casalinga, e le tre figlie Sabine, Hélène e Mariette. È una vita tranquilla, la loro, scandita dal lavoro del padre, dai tempi scolastici delle bambine e, la domenica, dalla messa seguita dall'immane picnic in campagna. Lentamente, però, la loro vita si stravolge. A spostare l'asse intorno a cui ruota la vita di famiglia non è un episodio in particolare né un evento che li colpisca direttamente o indirettamente, ma la trasformazione inesorabile dei costumi, della cultura e dell'approccio al mondo che negli anni Settanta del Novecento ha radicalmente cambiato il pensiero europeo e polverizzato molti punti di riferimento, soprattutto morali, fino ad allora vigenti. Nel 1970 Sabine, la più grande delle figlie, ha quattordici anni, Hélène undici e Mariette tre. Gli anni Settanta sono gli anni delle rivendicazioni operaie, del movimento femminista, della droga e della musica rock, sono gli anni in cui nascono il movimento ecologista e quello per i diritti degli omosessuali, sono gli anni dell'amore libero, della trasgressione e della demolizione dei vecchi valori. L'impatto sulla famiglia Malivieri è dirompente.

**Seymann, Ingrid**

**La piccola conformista** / Ingrid Seymann ; trad. di Martina Di Leo. - Palermo : Sellerio, 2021. - 187 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Seyman

*La piccola conformista* è un romanzo quasi completamente affidato alla voce di un personaggio. Basta sfogliare qualche pagina, leggere le prime righe, ed eccola lì l'eroina della storia, Esther Dahan. Comica, senza freni inibitori, tagliente, forse indimenticabile. Esther è una bambina intimamente conservatrice, si autodefinisce «di destra» e si è trovata a crescere in una famiglia di sinistra negli anni Settanta a Marsiglia. Da irriducibile reazionaria sogna l'ordine, il rispetto delle regole, i «vestitini blu» delle brave ragazze cattoliche, desidera una vita inquadrata dalla normalità. In casa sua, a parte lei, tutti sono eccentrici, girano nudi, si lanciano piatti quando litigano, rifuggono regole e comportamenti conformisti, perbenisti, benpensanti. La madre, atea, anticapitalista e sessantottina, lavora come segretaria al municipio. Il padre è un ebreo francese nato in Algeria, ed esorcizza l'ansia di un prossimo olocausto stilando liste maniacali di compiti da svolgere. Si aggiungono poi un fratello minore iperattivo e i nonni paterni, che vivono nel ricordo nostalgico del glorioso passato nell'Algeria francese e trascorrono le giornate giocando alla roulette con i ceci, che serviranno poi a cucinare il cuscus domenicale. L'esistenza di Esther subisce una svolta quando i genitori, imprigionati nelle loro contraddizioni, decidono inspiegabilmente di mandarla in pasto al nemico, ossia in una scuola cattolica nel quartiere più borghese di tutta Marsiglia. Esther trova forse il suo paradiso personale, osserva e riflette sullo stile di vita dei genitori, dei nonni, delle compagne così diverse da lei, fin quando un segreto custodito a lungo metterà tutto in discussione. La comicità può raccontare anche gli aspetti più oscuri degli individui, l'ironia e la lucidità possono sondare il mistero della felicità e del dolore. In questo romanzo il desiderio di voler essere come tutti gli altri fa esplodere ogni logica parentale e ogni lessico familiare, e la quotidiana follia e normalità di una famiglia diventano lo strumento di un'appassionata ricerca di vita e di verità, con un sorriso a rischiare il buio.

**Stachniak, Eva**

**La scuola degli specchi** / Eva Stachniak ; trad di Ada Arduini. - Vicenza : BEAT, 2022. - 431 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Stachniak

Parigi, 1755. Véronique Roux ha solo tredici anni quando, nella modesta stanza in affitto che divide con la madre e i fratelli, riceve la visita di un uomo alto e magro con una redingote di velluto viola e in pugno un bastone da passeggio. A monsieur Durand, questo il nome con cui l'uomo si presenta, basta una sola occhiata per rendersi conto che Véronique è delicata e graziosa, con i lineamenti di una bambola di porcellana e una figura dalla linea così morbida che nemmeno i vestiti grossolani possono rovinare. L'accordo, in men che non si dica, è preso: Véronique andrà a servizio, vivrà in una casa sfarzosa e sua madre avrà una bocca in meno da sfamare. Quello che la giovane non sa, tuttavia, è che dietro monsieur Durand si cela in realtà Dominique-Guillaume Lebel, premier valet de chambre du roi, colui che governa il regno dei piaceri più intimi del re. Luigi XV, stanco degli intrighi di corte, è diventato un appassionato di innocenza: aborrisce l'astuzia e l'artificio, detesta le guance imbellettate, gli abiti sfarzosi e i discorsi allusivi. Le donne che vuole nel suo letto devono essere pure e incorrotte. Dal momento che è impossibile materializzare all'improvviso fanciulle di questo tipo, il compito di Lebel è quello di giocare d'anticipo: nella città di Versailles, all'incrocio tra rue Saint-Médéric e rue des Tournelles, c'è una scuola in cui, sotto la sorveglianza di madame Lamar qui sede Pompadour, vengono accolte le giovani e inconsapevoli ragazze in attesa di ricevere un'adeguata «istruzione». Si chiama Parc-aux-cerfs, ed è abbastanza vicina a palazzo da essere comoda ma abbastanza lontana da non attirare l'attenzione di cortigiani ficcanaso. Al momento giusto, ogni ragazza viene introdotta di nascosto a corte, attraverso la sua leggendaria Sala degli Specchi, e presentata al re...

**Steele, Sarah**

**La maestra di Saint-Michel** / Sarah Steele ; trad. di Chiara Mancini. - Milano : Feltrinelli, 2022. - 381 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Steele

Francia, 1942. Finite le lezioni, la maestra fa uscire gli alunni dalla scuola. Controlla con cura che abbiano i loro lasciapassare e raccomanda a tutti di non fermarsi finché il soldato tedesco di guardia non avrà alzato la sbarra che demarca il confine tra la Francia occupata e quella libera. Quando li vede attraversare e correre tra le braccia delle madri, tira un sospiro di sollievo. Nessuno è più al sicuro ormai. Nemmeno i bambini. Inghilterra, oggi. La lettera emana un vago profumo di gardenia, il profumo di sua nonna. Dentro, in una calligrafia d'altri tempi un po' tremolante, c'è una richiesta per lei: deve rintracciare una donna che anni prima viveva in Francia, a Saint-Michel-sur-Dordogne. È così che Hannah Stone si ritrova a Les Cerisiers, una vecchia casa in pietra circondata da un magnifico giardino di ciliegi, che sembra lì apposta per nascondere segreti. Un po' per volta, partendo da un vecchio quaderno di ricette di famiglia, cercherà di risolvere un mistero che affonda le radici nella Resistenza.

**Tuil, Karine**

**La decisione** / Karine Tuil ; traduzione di Fabrizio Ascari. - Milano : La nave di Teseo, 2023. - 292 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Tuil

Parigi, maggio 2016. In un'ala blindata del Palazzo di giustizia, il giudice Alma Revel deve pronunciarsi sulla sorte di un giovane sospettato di essersi unito allo stato islamico in Siria. Abdeljalil Kacem è nato in Francia da genitori algerini, ha vent'anni, si è sposato con Sonia, una ragazza di origini portoghesi convertitasi all'islam, e con lei è andato in Siria. Pochi mesi dopo tornano in Francia dove vengono arrestati. Entrambi ammettono di aver sbagliato e giurano che sono scappati dopo essersi resi conto della brutalità dello stato islamico e perché lì, per loro e per il figlio che stava per nascere, non c'era posto. Chiedono solo di poter ricominciare la

loro vita insieme. Tocca ad Alma, e al suo collega François Vasseur, decidere se Kacem dice il vero e può uscire di prigione o se, invece, li sta manipolando. A questo dilemma professionale se ne aggiunge un altro, più intimo: sposata da oltre vent'anni con uno scrittore di successo ormai finito nel dimenticatoio, Alma da pochi mesi intrattiene una relazione con l'avvocato che rappresenta l'imputato. Tra ragione, diritto, dubbi e sentimento, le sue scelte rischiano di sconvolgere la sua vita e quella della Francia. Karine Tuil ci porta, passando per le battaglie della giustizia contro il terrorismo, nel cuore dell'animo umano, nei suoi recessi più oscuri, nelle sue indecisioni e contraddizioni, consegnandoci un'acuta quanto avvincente analisi della nostra contemporaneità e mettendoci di fronte alla violenza di cui è capace l'essere umano, ma anche alla bellezza e alla speranza per le quali sa mettersi in gioco.

### **Tuti, Ilaria**

**Come vento cucito alla terra : romanzo** / di Ilaria Tuti. - Milano : Longanesi, 2022. - 382 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" TUTI 6

Londra, settembre 1914. «Le mie mani non tremano mai. Sono una chirurga, ma alle donne non è consentito operare. Men che meno a me: madre ma non moglie, sono di origine italiana e pago anche il prezzo dell'indecisione della mia terra natia in questa guerra che già miete vite su vite. Quando una notte ricevo una visita inattesa, comprendo di non rispondere soltanto a me stessa. Il destino di mia figlia, e forse delle ambizioni di tante altre donne, dipende anche da me. Flora e Louisa sono medici, e più di chiunque altro hanno il coraggio e l'immaginazione necessari per spingere il sogno di emancipazione e uguaglianza oltre ogni confine. L'invito che mi rivolgono è un sortilegio, e come tutti i sortilegi è fatto anche d'ombra. Partire con loro per aprire a Parigi il primo ospedale di guerra interamente gestito da donne è un'impresa folle e necessaria. È per me un'autentica trasformazione, ma ogni trasformazione porta con sé almeno un tradimento. Di noi stessi, di chi ci ama, di cosa siamo chiamati a essere. A Parigi, lontana dalla mia bambina, osteggiata dal senso comune, spesso respinta con diffidenza dagli stessi soldati che mi impegno a curare, guardo di nuovo le mie mani. Non tremano, ma io, dentro di me, sono vento.».

Questa è la storia dimenticata delle prime donne chirurgo, una manciata di pioniere a cui era preclusa la pratica in sala operatoria, che decisero di aprire in Francia un ospedale di guerra completamente gestito da loro. Ma è anche la storia dei soldati feriti e rimasti invalidi, che varcarono la soglia di quel mondo femminile convinti di non avere speranza e invece vi trovarono un'occasione di riabilitazione e riscatto. Ci sono vicende incredibili, rimaste nascoste nelle pieghe del tempo. Sono soprattutto storie di donne. Ilaria Tuti riporta alla luce la straordinaria ed epica impresa di due di loro.

### **Vargas, Fred**

**Sulla pietra** / Fred Vargas ; traduzione di Margherita Botto e Simona Mambrini. - Torino : Einaudi, 2024. - 466 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Vargas

Il guardacaccia Gaël Leuven era un marcantonio solido come uno scoglio bretone, ma per ucciderlo sono bastate due coltellate al torace. A Louviec lo conoscevano tutti. Compreso Josselin de Chateaubriand (forse discendente di quel Chateaubriand), il nobilastro dall'abbigliamento eccentrico che adesso è il principale sospettato. Richiamato in Bretagna dal commissario locale, Adamsberg si addentra nelle numerose ramificazioni del caso. Ma pur perdendosi come di consueto in false piste e digressioni mentali, in osservazioni prive di qualunque nesso con l'indagine, c'è da scommettere che anche questa volta verrà a capo del groviglio di omicidi ed efferatezze. Grazie alle sue illuminazioni proverbiali ma anche, forse, all'energia ancestrale dei menhir.

*Altri romanzi di Fred Vargas con protagonista il commissario Jean-Baptiste Adamsberg.*

---

## Film ambientati in Francia

**Un americano a Parigi** / directed by Vincente Minnelli. - [Milano] : Warner Home Video, 2008. - 2 DVD-Video (109 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Minnelli

**Bande à part** / un film di Jean-Luc Godard. - [S.I.] : Sound Mirror, 2018. - 1 DVD (92 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Godard

**Belle & Sebastien** / un film di Nicolas Vanier. - [S.I.] : Rai Cinema - 01 Distribution, 2014. - 1 DVD-video (98 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 R Belle & Sebastien 1

**Caccia al ladro** / Alfred Hitchcock. - [S.I.] : Paramount Home Entertainment, 2007. - 1 DVD-video (102 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Hitchcock

**Il diavolo veste Prada** / dir. by David Frankel. - [S.I.] : Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2007. - 1 DVD-video (105 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Frankel

**Dilili a Parigi** / un film di Michel Ocelot. - [S.I.] : Eagle Pictures, 2019. - 1 DVD (91 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 R Ocelot

**The dreamers** / un film di Bernardo Bertolucci = I sognatori. - [S.I.] : Medusa Video, [2004]. - 2 DVD (109 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Bertolucci 1

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Bertolucci 2

**Il favoloso mondo di Amélie** / un film de Jean-Pierre Jeunet. - [S.I.] : BIM, 2008. - 1 DVD-video (116 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Jeunet

**Un gatto a Parigi** / un film di Jean-Louop Felicioli e Alain Gagnol. - [S.I.] : PFA, 2015. - 1 DVD-video (64 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 R Felicioli

**Il Gobbo di Notre Dame** / dir. da Gary Trousdale e Kirk Wise. - Milano : The Walt Disney Company Italia, 2015. - 1 DVD (87 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 R Trousdale

**Giù al nord** / un film di Dany Boon. - [S.I.] : Medusa Video, [2009]. - 1 DVD-video (106 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Boon

**Hugo Cabret [2D + 3D]** / un film di Martin Scorsese. - [S.I.] : Rai Cinema : 01 Distribution, 2012. - 2 DVD-video (122 min.) + 4 paia di occhialini anaglyph

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Scorsese

**Identità bruciata** / diretto da Roger Young. - [Milano] : Warner Home Video, [2011]. - 1 DVD (181 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Young

**Jules et Jim** / un film di François Truffaut. - [S.I.] : Bim, 2008. - 1 DVD-Video (102 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Truffaut

**Julie & Julia** / scritto e diretto da Nora Ephron. - [S.I.] : Sony Pictures Home Entertainment, 2010. - 1 DVD-video (123 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Ephron

**Midnight in Paris [Videoregistrazione]** / scritto e diretto da Woody Allen. - [S.I.] : Medusa Home Entertainment, 2012. - 1 DVD-video (91 min.) + 1 vol. (29 p.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Allen

**Les Misérables** / directed by Tom Hooper. - 1 DVD-video (152 min.) : colore. - 1 DVD-video (152 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Hooper

**Un mostro a Parigi** / regia di Bibi Bergeron. - [S.I.] : Eagle Pictures, 2013. - 1 DVD-video (87 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 R Bergeron

**Moulin Rouge [Videoregistrazione]** / regia di Baz Luhrmann. - [S.I.] : Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2004. - 1 DVD-video (123 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Luhrmann

**Un'ottima annata = A good year** / un film di Ridley Scott. - [S.I.] : Medusa Video, 2007. - 1 DVD (112 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Scott

**La padrina : Parigi ha una nuova regina** / un film di Jean-Paul Salomé. - [S.I.] : Mustang Entertainment, 2022. - 1 DVD (102 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Salomé

**Parigi, 13Arr.** / un film di Jacques Audiard. - [Milano] : Eagle Pictures, [2022] . - 1 DVD (105 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Audiard

**Piccole bugie tra amici** / un film di Guillaume Canet. - [S.I.] : Medusa Home Entertainment, 2012. - 1 DVD-video (148 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Canet

**Prima dell'alba ; Before Sunset : prima del tramonto** / dir. by Richard Linklater ; written by Richard Linklater and Kim Krizan. - Milano : Warner home video, 2013. - 2 DVD-Video (ca. 97, 77 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Linklater

**Ratatouille : (ra.ta.tu)** / [regia di Brad Bird, Jan Pinkava]. - [S.I.] : Buena Vista Home Entertainment, [2008]. - 2 DVD-video (108 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 R Bird

**Il riccio** / diretto da Mona Achache. - [S.I.] : Eagle Pictures, 2010. - 1 DVD-video (100 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Achache

**La signora Harris va a Parigi** / directed by Anthony Fabian. - [Assago] : Warner Bros. Entertainment Italia, [2023]. - 1 DVD (111 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Fabian

**Ultimo tango a Parigi** / un film di Bernardo Bertolucci. - [Italia] : Dall'Angelo Pictures, 2011. - 2 DVD-video (124 min. ca.; extra 100 min. ca.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Bertolucci

**La vie en rose** / un film di Olivier Dahan. - [S.l.] : Dolmen Home Video, 2007. - 1 DVD-video (134 min.)

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Dahan

---

## Approfondimento #1: La letteratura francese

**Breve storia della letteratura francese** / Ida Merello. - Torino : Einaudi, 2023. - 400 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840(09) MERE

**Écrire «depuis» plutôt que «pour» : littérature et engagement selon Annie Ernaux** / introduzione: Mireille Venturelli ; relatrice: Valérie Cossy ; moderatore: Stefano Vassere. - Bellinzona : Biblioteca cantonale, 2023

Registrazione accessibile online dalla Fonoteca Nazionale Svizzera:

<https://www.fonoteca.ch/catalog/FILE3934>

**Il secolo del romanzo : amori, guerre, soldi e altre invenzioni nella narrativa francese dell'Ottocento** /

Alberto Beretta Anguissola. - Roma : Carocci, 2023. - 343 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840.09 ANGU

**Il romanzo francese dell'Ottocento : un racconto in otto percorsi** / Alberto Beretta Anguissola. - Roma :

Carocci, 2021. - 230 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840.09 ANGU

**La letteratura francese medievale** / Adone Brandalise ... [et al.] ; a cura di Mario Mancini. - Roma : Carocci, 2020. - 642 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840.09 LETT

**Les écrivains de l'Occupation** / dossier coord. par Maxime Rovere. In: Le magazine littéraire. - N. 516(2012), p. 54-91

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura: BCB Per 364

**Il romanzo francese dell'Ottocento : lingua, forme, genealogie** / Stefano Agosti. - Bologna : Il Mulino, 2010. - 320 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840.09 AGOS

**Exercices de lecture : de Rabelais à Paul Valéry** / Marc Fumaroli. - [Paris] : Gallimard, 2006. - 778 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840.09 FUMA

**Dictionnaire égoïste de la littérature française** / Charles Dantzig. - Paris : Grasset, 2005. - 968 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840(03) DANT

**La civiltà letteraria francese** / Giovanni Cacciavillani. - Roma : Carocci, 2004. - 221 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840(09) CACC

**La littérature sans estomac** / Pierre Jourde. - Paris : Pocket, 2003. - 412 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura: BCB 840.09 JOUR

---

## Approfondimento #2: Il cinema francese

**Jean-Luc Godard** / a cura di Silvio Alovio. - Venezia : Marsilio, 2018. - 198 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB as 791.44 Godard ALOV

**Nouvelle vague** / Angelo Moscariello. - Roma : Dino Audino, 2008. - 127 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB as 791.43(44) MOSC

**François Truffaut professione cinema : interviste inedite** / Aldo Tassone. - Milano : Il Castoro, 2006. - 271 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB as 791.44 Truffaut TASS

**François Truffaut** / Alberto Barbera, Umberto Mosca. - Milano : Il Castoro, 2002. - 161 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 48077

**Jean-Luc Godard** / Alberto Farassino. - Milano : Il Castoro, 1996. - 2 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 47914

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 47915

**Tutto il cinema di Truffaut** / Paola Malanga. - Milano : Baldini & Castoldi, 1996. - 511 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 47223

**Agnès Varda** / a cura di Sara Cortellazzo e Michele Marangi ; [testi di Piera Detassis... et al. ; trad. di Paola Lagossi]. - Torino : E.D.T., 1990. - 142 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB as 791.44 Varda

**Claude Chabrol** / di Angelo Moscariello. - Firenze : La Nuova Italia, 1977. - 118 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 48072

**Jean Renoir** / di Carlo Felice Venegoni. - Firenze : La nuova Italia, 1975. - 150 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 48063