



© Accademia « Maria Callas » di Zevio

---

## Maria Callas (1923—1977)

nel centenario della nascita

# Bibliografia

Dicembre 2023

Maria Callas nasce a New York il 2 dicembre 1923 da genitori di origine greca, con il nome di Maria Anna Cecilia Sofia Kalos (contrazione del cognome originario Kalogheropoulou). Ancora oggi è la diva della lirica per eccellenza. La sua voce unica, potente e drammatica, unita alla straordinaria presenza scenica, ha conquistato pubblico e critica per le interpretazioni passionatamente coinvolgenti, riportando la lirica in primo piano nel panorama culturale musicale del Novecento.

La biblioteca cantonale di Bellinzona ricorda il centenario della nascita di questa grande artista con una bibliografia tratta da quanto posseduto nel Sistema Bibliotecario Ticinese (SBT).



**Sommario**

Introduzione	2
Generalità	3
Biografia, letteratura e saggistica	4
Registrazioni audio/video	8

**Redazione:** Zarina Armari Quadroni  
Bibliotecaria  
tel.: +41 91 814 15 20  
email: [zarina.armari@ti.ch](mailto:zarina.armari@ti.ch)

## Introduzione

Maria Callas è stata una delle cantanti operistiche più celebri del XX secolo. La sua voce unica, potente e drammatica, unita alla straordinaria presenza scenica, l'ha resa una delle interpreti più amate della lirica. Ha conquistato pubblico e critica per le interpretazioni passionante e coinvolgenti, nonché per la capacità di incarnare sulla scena personaggi femminili carismatici e tragici. La sua carriera non è durata a lungo, ma si impone come esempio artistico ineguagliabile, pur segnato da difficoltà, problemi di salute e familiari.

Maria Callas nasce a New York il 2 dicembre 1923 da genitori di origine greca, con il nome di Maria Anna Cecilia Sofia Kalos (contrazione del cognome originario Kalogheropoulou). Non avrà un'infanzia felice, anche se fin da bambina mostra grandi doti vocali. Dopo il divorzio dei genitori, nel 1937 torna ad Atene con la madre e studia canto al Conservatorio. In seguito si perfeziona con il soprano spagnolo Elvira de Hidalgo, sua guida assoluta. Decide in seguito di mettersi alla prova e torna da sola negli Stati Uniti, spendendosi in provini e lavori saltuari per sopravvivere. Riuscirà infine ad essere scritturata come protagonista nella *Gioconda* di Ponchielli, a Verona nel 1947. È l'inizio di un successo travolgente, che porterà la cantante a trionfare nei teatri più importanti del mondo. Tra i suoi ruoli più celebri ricordiamo "Norma" nell'opera omnia di Bellini, "Violetta" nella *Traviata* di Verdi, "Medea" nell'opera omnia di Cherubini e "Tosca" nell'opera omnia di Puccini. Ma Callas ha eccelso anche nell'interpretazione di opere del periodo barocco e settecentesco, grazie alla sua versatilità e a un'abilità tecnica senza pari. Alcuni critici hanno sottolineato certe asprezze o imprecisioni della sua voce, mentre altri hanno lodato la sua voce da "soprano drammatico d'agilità" e soprattutto la maestria nel fondere canto e recitazione sulla scena. Callas, insomma, è stata la diva per eccellenza della lirica, l'artista che ha riportato la lirica in primo piano nel panorama culturale musicale del Novecento. La sua stessa vita si è svolta all'insegna del tormento, della passione, delle sfuriate sulla scena e nella vita privata, della forte presenza a livello mediatico: possiamo ricordare, in proposito, quanto si sa della sua ricerca inesausta del calore di una vera famiglia, dei problemi di salute, del matrimonio con il produttore italiano Meneghini che contribuì al suo successo artistico, del divorzio, della relazione tormentata con il miliardario Onassis, della perdita di un figlio e infine della perdita della voce.

Maria Callas muore a soli cinquantquattro anni, nel settembre 1977, nel suo appartamento di Parigi dove viveva ritirata dal mondo. Ma il suo mito non tramonta, acquista anzi forza e spessore con gli anni. La sua vita è stata raccontata in numerosi libri, documentari e film; già nel 1975 Franco Zeffirelli aveva diretto un film, *Callas Forever*, in cui l'attrice Fanny Ardant interpretava la figura del soprano.

La biblioteca cantonale di Bellinzona ricorda il centenario della nascita di questa grande artista con una bibliografia ragionata sui documenti posseduti al riguardo nel Sistema Bibliotecario Ticinese (SBT). I documenti sono elencati in ordine cronologico, dal più recente al più antico secondo l'ordine alfabetico degli autori. Fa testo la data di stampa, non quella di redazione.

*"Povera donna, sola abbandonata in questo popoloso deserto che appellano Parigi, che spero or più?"*

Violetta, *La Traviata*,  
(Giuseppe Verdi)

## Generalità

**Cantanti all'Opera : dopo una vita in teatro, vi svelo i segreti del mestiere** / Leone Magiera ; prefazione di Zubin Mehta ; postfazione di Cecilia Gasdia. – Milano : Curci, 2023. – 128 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 782

**La lirica, scusate, non è una cosa seria : maestri, cantanti, orchestrali e tecnici dell'Opera** / Bruno Nicoli. – Varese : Zecchini, 2020. – 143 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1 NICO

L'opera lirica vissuta e ritratta da dietro le quinte. Un racconto dapprima serio, poi comico e surreale su artisti eternamente sospesi "tra estasi e inferno, tra sublime e patologia". Attraverso una serie di bozzetti psicologici, l'odierno mondo della lirica affiora nella sua variopinta complessità.

**L'arte di cantare : educazione della voce, stile e interpretazione** / Richard Miller. – Torino : EDT, 2019. – 390 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78(07) MILL

Importante testo sul canto professionale: dalla formazione della voce alle questioni di stile ed interpretazione; dalla preparazione alla vita professionale alla funzione del canto nella società. Informazioni, trucchi e suggerimenti, elementi tecnici, aneddoti, ecc.

**Storia dell'opera lirica : un immenso orizzonte : dalle origini ai nostri giorni** / Roberta Pedrotti. – Città di Castello, Odoia, 2019. – 280 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 782(09)

**Il melodramma romantico : del teatro d'opera in Italia tra Rossini, Verdi e Puccini** / Piero Mioli. – Milano: Mursia, 2017. – 698 p.  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1 MIOLI

L'Ottocento è il secolo del trionfo del melodramma. Il saggio prende le mosse da nomi di compositori fra i più noti, per poi estendersi ad altre figure artistiche. Lungo il percorso narrativo incontriamo teatri, cantanti, direttori, registi e musicologi, oltre a scenografi e librettisti

**Il mestiere dell'aria che vibra : una visita guidata nei segreti della musica e dell'opera lirica** / Marco Tutino. – Milano : Ponte alle Grazie, 2017. – 254 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 TUTI 80

**Libera la tua voce : come imparare a parlare e a cantare con la voce che avete sempre sognato** / Roger Love e Donna Frazier. – Milano : Il Castello, 2014. – 228 p. + 1 CD-audio  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78(07) LOVE

Non è facile liberarsi da cattive abitudini nel cantare, o anche solo nel parlare. L'autore è un "vocal coach" che si prende cura della voce in ogni sua forma; non è un semplice maestro di canto. Ritiene che l'Italia abbia una forte scuola di canto lirico; purtroppo, però, questa impostazione lirica viene spesso "adattata" al canto moderno senza i dovuti accorgimenti. Inoltre, molte persone ritengono di essere stonate e hanno bisogno di

specifico allenamento dell'orecchio per superare questa difficoltà. Il libro cerca di offrire soluzioni praticabili anche in maniera autonoma, da autodidatti.

**Forma divina : saggi sull'opera lirica e sul balletto** / Fedele D'Amico; a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi. – Firenze : Olschki, 2012. – 2 vol.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MB 20292/1-2

**Cantare con le stelle : un programma completo per la formazione della voce** / Seth Riggs . – Milano : Volontè & Co, 2010. – 160 p. + 2 CD-audio

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78(07) RIGGS

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78(07)

L'autore tiene lezioni e workshops di tecnica vocale nelle università degli Stati Uniti e del Canada, collaborando anche con foniatrici e specialisti in disturbi della voce. Il suo metodo insiste su una tecnica vocale basata sul canto a livello parlato, quindi adatta ad ogni genere di musica: classica, gospel, pop, rock, ecc. Propone informazioni tecniche precise, esercizi, mantenimento della tecnica, consigli.

**Lo studio del canto : tecnica ed esercizi** / Antonio Juarra. – Milano : Ricordi, 1999. – 67 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78(07) JUVA

L'autore ha cantato come solista nei maggiori teatri d'Europa ed è docente di tecnica vocale presso l'Accademia di Arte Lirica di Osimo (Ancona) e il conservatorio di Castelfranco Veneto. Propone un testo con vocalizzi ed esercizi giornalieri che possono incanalare la voce degli allievi nella giusta direzione, senza eccessi o sforzi nocivi.

**Il cantante d'opera : storia di una professione (1600-1990)** / John Rosselli. – Bologna : Il Mulino, 1993. – 305 p.

Bellinzona, Centro di dialettologia ed etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 610 ROSS

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 782

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MC 7836

## Biografia, letteratura e saggistica

**Maria Callas : la formazione dell'artista (1923-1947)** / Stephen Hastings. – Varese : Zecchini, 2023. – 413 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: in ordinazione

Verso la fine della carriera, Maria Callas volle smentire il mito della sgobbona che provava musicalmente fino allo sfinimento. «Più volte – disse – si è parlato dell'addestramento formidabile e dello studio ossessivo con cui mi avvicino ad ogni ruolo. Ma penso in realtà di esercitarmi molto meno della maggior parte dei miei contemporanei. Mi preparo mentalmente invece di faticare senza fine negli esercizi per ottenere qualcosa che con il giusto spirito mentale arriva senza sforzo». In realtà sappiamo che, fra i tredici e i vent'anni d'età, la Callas ebbe una formazione musicale e vocale da

---

autentica virtuosa, e attraversò dure esperienze umane tra l'infanzia a New York e l'adolescenza ad Atene. Tutto ciò le diede una profondità espressiva ineguagliata nella storia del canto novecentesco.

**La Divina : Maria Callas, la voce della passione** / Michelle Marly. – Firenze : Giunti, 2021. – 413 p.  
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Piano terra. Segnatura: BCM MARL 2

Venezia, 1957. Maria Callas, diva assoluta e cantante sublime, è forse la donna più famosa e ammirata al mondo. La perfezione artistica che raggiunge sul palco, però, inizia a gravare su di lei. L'esigente mondo dell'opera e il marito, Giovanni Battista Meneghini, non sembrano disposti a concederle una pausa. Sull'orlo di un esaurimento, Maria decide comunque di annullare l'ennesima esibizione; sceglie invece di partecipare al ballo d'autunno all'Hotel Danieli, dove incontra l'armatore greco Aristotele Onassis...

**Maria : lettere e memorie inedite** / Maria Callas ; a cura di Tom Volf. – Milano : Rizzoli, 2019. – 555 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 CALLA 3(044)

**Io sono Maria Callas** / Vanna Vinci. – Milano : Feltrinelli, 2019. – 1 vol. [fumetti]  
Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MQ 3866  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 CALL 80  
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Secondo piano. Segnatura: BCM F – VINC

In questo racconto per immagini e parole, la Callas è allo stesso tempo un personaggio da tragedia greca e una superstar. È una biografia a fumetti con il respiro di un romanzo, che propone una riflessione sulla potenza dell'arte come riscatto personale e sul talento come benedizione o condanna, a seconda dei momenti.

**Iconic Callas : vita, passioni e fascino in uno stile unico oltre le mode** / Massimiliano Capella. – Milano : Centauria, 2018. – 1 vol.  
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LGC 782.1092 CALL 1

Maria Callas non è solo la voce potente che ha rivoluzionato il mondo dell'opera. È anche una diva moderna: ha suscitato un interesse nuovo per il mondo della musica, del cinema, della moda, del gossip, conquistando il titolo di "Divina". In effetti, è anche stata un'icona di stile, dall'apparizione della "nuova" Callas dimagrita nella primavera del 1954: donna raffinata ed elegante. Vestita dalla sarta milanese Biki, e in seguito da Dior e Saint-Laurent, diventò un fenomeno di costume da imitare, dallo stile perfetto.

**Mille e una Callas : voci e studi** / a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini. – Macerata : Quodlibet, 2016. – 640 p.  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 CALL 80

Filosofi, storici della letteratura, della danza, del teatro, del cinema e della musica indagano gli effetti della presenza di Maria Callas nell'arte e nel costume sociale. Lo studio del lascito artistico è affidato ai musicologi. Dei ricordi parlano testimoni diretti e amici del grande soprano.

**Maria Callas** / René de Ceccatty. – Paris : Gallimard, 2009. – 366 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Archivio Prezzolini, Magazzini. Segnatura: LGC 019 FCE 3086

Così un critico ha definito la sua voce: “orientale e popolare, metallica, ricca di contrasti e roca”; opposta alla tradizione, insomma; lontana, in ogni caso, dalla scuola italiana di una Tebaldi. Eppure il mito della voce di Maria Callas perdura, e ancora oggi è oggetto di studio. Poi c'è il personaggio Callas: la sua esistenza complessa è stata spesso travisata da commenti, articoli di stampa, racconti infedeli sugli stereotipi di “sventura”, “genio” e “destino”, come nella migliore tradizione greca. Ceccatty cerca di essere obiettivo nella sua ricostruzione della vita di un'artista che rimane un “unicum” nella storia musicale.

**Maria Callas : l'interprete, la storia** / Gina Guandalini. – Roma : Curcio Musica, 2007. – 223 p. + 2 CD-audio.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB as 78.1.071 Callas GUAN

La narrazione si snoda attraverso le cadute e i trionfi della diva: dai successi in patria ai primi contratti in Italia, dalle vetrine internazionali della musica all'affermazione nel periodo del boom economico, dai complicati rapporti umani e artistici con intellettuali come Luchino Visconti o Pier Paolo Pasolini all'amore a senso unico per il magnate greco Onassis, fino al ritiro dalle scene e alla morte prematura.

**La rivale : un racconto su Maria Callas** / Eric-Emmanuel Schmitt. – Roma : e/o, 2007. – 82 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 35113

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLNA 15416

È la storia di Maria Callas raccontata dalla sua rivale (nel racconto, Carmela Babaldi). È un punto di vista originale, che permette a Schmitt di evitare la solita biografia agiografica; ne risulta un testo dissacrante e divertente, ricco di aneddoti. Carmela Babaldi era il soprano più amato dal pubblico, prima dell'avvento della Callas. Torna a Milano dopo un lungo periodo trascorso in Argentina, ormai anziana e ancora inacidita dai ricordi dei successi della sua rivale (morta da anni).

**Troppo fiera, troppo fragile : Il romanzo della Callas** / Alfonso Signorini. – Milano : Mondadori, 2007. – 261 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 41404

La vita di Maria Callas, ricostruita a partire dal suo epistolario inedito. Un romanzo popolato da icone senza tempo, come Marilyn Monroe, Grace Kelly, Marlene Dietrich. L'autore ricostruisce anche la relazione di Maria con Aristotele Onassis: un amore da favola, tumultuoso e malato, che fece i conti con la spregiudicatezza dell'armatore greco al quale Maria diede anche un figlio segreto.

**Maria : ritratto della Callas** / Nadia Stancioff. – Roma : Perrone, 2007. – 271 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 CALL 80

Nadia Stancioff ha seguito per molti anni Maria Callas. Raccoglie tracce, dettagli e stati d'animo per definire un ritratto intimo della cantante, con il pudore e l'affetto di un'amica.

**L'altra Callas** / Irene Bottero, Mauro Silvi, Oddone Demichelis. – Parma : Azzali, 2002. – 220 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 CALL 80

**Opera : homage to Maria Callas : Lincoln Centre, March 31-April 24, 2000** / Carla Horat. – Palermo : Ed. Guida, 2000. – 117 p. – [catalogo d'esposizione]

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 55825

Lugano, Biblioteca cantonale, Libreria Patria. Segnatura: LGC LPB 5671

**Callas by Callas : gli scritti segreti dell'artista più grande** / a cura di Renzo Allegri e Roberto Allegri. – Milano : Mondadori, 1997. – 163 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL 78.071 CALL 80

Il libro propone un ritratto privato di Maria Callas attraverso lettere, appunti, fotografie. Grazie a un'indagine di archivio e a un ricco apparato iconografico, il volume ripercorre gli episodi principali della vita dell'artista.

**L'eredità Callas** / John Ardoin. – Milano : Il Saggiatore, 1997. – 254 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 62745

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 14841

Iniziando dalle registrazioni del 1949, l'autore ha catalogato e analizzato ogni singolo estratto di materiale registrato dalla cantante (registrazioni ufficiali e registrazioni dal vivo). Il libro è anche ricco di particolari inediti sui retroscena delle performances del soprano.

**Maria Callas : croce e delizia : l'arte e la vita di una donna "rivoluzionaria"** / Irene Bottero. – Mondovì : Arti Grafiche Dial, 1997. – 240 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 33470

**Giovane Callas** / a cura di Bruno Tosi. – [S.l.] : Associazione Maria Callas, 1997. – 229 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLB 1703

"I miei primi trent'anni" [memorie di Maria Callas raccolte da Anita Pensiotti] – "Sette anni con Maria" [Pia Menghini] – "La voce della giovane Callas" [Mario Merigo]

**Maria Callas alla Scala : mostra documentaria a vent'anni dalla scomparsa : Teatro alla Scala, Ridotto dei palchi, 16 settembre-16 novembre 1997 : Lincoln Centre, March 31-April 24, 2000** / a cura di Luisella Viziano. – Milano : Teatro alla Scala, 1997. – 183 p. – [catalogo d'esposizione]

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLB 1706

**Maria Callas** / Cristina Gastel Chiarelli. – Venezia : Marsilio, 1995. – 212 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 14072

**Vita di Maria Callas : con la cronologia completa degli spettacoli** / Carla Verga. – Lucca : LIM, 1995. – 132 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 14612

**Casta Diva : l'incomparabile Callas** / Bruno Tosi. – [S.l.] : Associazione Maria Callas, 1993. – 287 p. – [catalogo d'esposizione]

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLB 1354

Catalogo dell'esposizione "Casta Diva, l'incomparabile Callas", allestita a Roma, nel Palazzo Wedekind, nel dicembre 1993.

**Callas, l'ultima diva : analisi di un fenomeno** / Gina Guandalini. – Torino : Eda, 1987. – 367 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, magazzino. Segnatura: BZA 40144

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 14267

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MUS 1237

**Maria Callas al di là della leggenda** / Arianna Stassinopoulos. – Milano : Vallardi, 1982. – 429 p.

Bellinzona, Centro di dialettologia ed etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 616 CALL

**Maria Callas : vita, immagini, parole, musica** / Cristina Gastel Chiarelli. – Venezia : Marsilio, 1981. – 212 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MUS 1299

**Maria Callas : mito e malinconia** / Carla Verga. – Porza : Trelingue, 1980. – 175 p.

Bellinzona, Archivio di Stato, Magazzino. Segnatura: ASB Q 293

Bellinzona, Centro di dialettologia ed etnografia, Fondo Leydi. Segnatura: CDE L A 616 CALL

Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 49574

Lugano, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: LGC MB 18111

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 78.07 CALL

## Registrazioni audio/video

**Maria by Callas** / Tom Volf. – [S.l.] : Luckyred Homevideo, 2018. – 1 Blu-ray (120 min.)

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL BD 1769 Documentario

**Macbeth** / Giuseppe Verdi. – [S.l.] : Parlophone records, 2017. – 2 CD-audio + 1 libretto

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL CDC 4590/1-2 VERD 782 COFANETTO

Registrazione dal vivo del 1952 al Teatro alla Scala di Milano. Interpreti: Maria Callas (soprano), Enzo Mascherini (Br), Italo Tajo (basso), Gino Penno (tenore). Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Direttore: Victor De Sabata.

**Italian Opera** /. – [S.l.] : EMI Music, 2007. – 1 CD-audio

Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL CDC 3691 782 ANTO

Interpreti: Maria Callas (soprano), Placido Domingo (tenore).

**Madama Butterfly** / Giacomo Puccini. – [S.I.] : Membran music, 2005. – 2 CD-audio + 1 libretto  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL CDC 4588/1-2 PUCC

Registrazione storica. Interpreti: Maria Callas (soprano), Nicolai Gedda (tenore), Mario Borriello (baritono) ...[et al.]. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Direttore: Herbert von Karajan.

**The Callas conversations : the 1968 interviews with Lord Harewood, includes arias by Massenet, Bellini and Puccini** / Maria Callas. – [S.I.] : EMI Classics, 2003. – 1 DVD-video (119 min.)  
Locarno, Biblioteca cantonale, DVD a libero accesso. Segnatura: BCL DVD 2952 Documentario

Registrazione storica. Interpreti: Maria Callas (soprano), Nicolai Gedda (tenore), Mario Borriello (baritono) ...[et al.]. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Direttore: Herbert von Karajan.

**Medea** / Pier Paolo Pasolini. – [S.I.] : Raro video, 2003. – 1 DVD-video (110 min.)  
Locarno, Biblioteca cantonale, DVD in magazzino. Segnatura: BCL DVD 1661 Storico  
Lugano, Biblioteca cantonale, mediateca. Segnatura: LGM 45 PASO/Mede

Soggetto e sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini; musiche: Pier Paolo Pasolini; regia: Pier Paolo Pasolini.  
Interpreti: Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Margareth Clementi.

**Callas forever** / Franco Zeffirelli. – [S.I.] : Medusa video, 2002. – 1 DVD-video (104 min.)  
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Servizio audiovisivi. Segnatura: BCB 791.44 Zeffirelli

Film biografico. Soggetto e sceneggiatura: Martin Sherman, Franco Zeffirelli; musiche: Alessio Vlad; regia: Franco Zeffirelli. Interpreti: Fanny Ardant, Jeremy Irons, Joan Plowright, Gabriel Garko, Jean Dalric, Ignacio Paurici, Gabriel Spahiu.

**La Traviata** / Giuseppe Verdi. – [S.I.] : EMI Records, 1997. – 2 CD-audio + 1 libretto  
Locarno, Biblioteca cantonale, CD in magazzino. Segnatura: BCL CDC 2422/1-2

Interpreti: Maria Callas (soprano), Alfredo Kraus (tenore), Mario Sereni (baritono). Coro e orchestra sinfonica del Teatro Nacional de São Carlos, Lisbona. Direttori: Mario Pellegrini, Carlo Pasquale, Franco Ghione.

**Maria Callas al Covent Garden : 1962 and 1964** / Franco Zeffirelli. – [S.I.] : EMI Classics, 1994. – 1 DVD-video (70 min.)  
Locarno, Biblioteca cantonale, DVD in magazzino. Segnatura: BCL DVD 1248 Musicale

**Il Barbiere di Siviglia** / Gioacchino Rossini. – [S.I.] : EMI Records, 1989. – 1 CD-audio  
Locarno, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCL CDC 4248 ROSSIN

Interpreti: Maria Callas (soprano), Luigi Alva (tenore). Philharmonia Orchestra and Chorus. Direttore: Alceo Galliera.

**La Gioconda** / Amilcare Ponchielli. – [S.l.] : EMI Records, 1960. – 3 CD-audio + 1 libretto  
Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCL CDC 36680/1-3 PONC 782

Interpreti: Maria Callas (soprano), Fiorenza Cossotto (mezzosoprano), Piero Cappuccilli (baritono) ...[et al.].  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano. Direttore: Antonino Votto.

**Norma** / Vincenzo Bellini. – [S.l.] : EMI Records, ?. – 3 CD-audio  
Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCL CDC 49/1-3 BELL 782

Interpreti: Maria Callas (soprano),...[et al.]. Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano. Direttore: Tullio Serafin.

**Carmen** / Georges Bizet. – [S.l.] : EMI Records, ?. – 2 CD-audio  
Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BCL CDC 2109/1-2 BIZE 782

Interpreti: Maria Callas (soprano), Nicolai Gedda...[et al.]. Choeur René Duclos, Choeur d'enfants Jean Pesneaud. Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris. Direttore: Georges Prêtre.

