

Foto di pearly-peach da Pixabay

Narrativa Ottobre 2026

Catalogo per genere letterario

Nuovi acquisti

Consultabile *online* sul sito della Biblioteca
www.sbt.ti.ch/bcb (sotto le voci “servizi” e “novità”)
e scaricabile in formato .pdf

Le sinossi sono generalmente tratte dal sito della libreria *Internet Bookshop Italia*. In tutti gli altri casi è indicata la fonte.

biblioteca cantonale
viale s. franscini 30a
ch — 6501 bellinzona
biblioteca cantonale
bellinzona

Sommario

Amore	p. 1
Avventura e spionaggio	p. 2
Biografie, epistolari e memorie	p. 4
Costume	p. 6
Fantascienza	p. 12
Horror	p. 14
Poesia	p. 15
Poliziesco e thriller	p. 16
Psicologia	p. 22
Racconti	p. 26
Società	p. 27
Storia	p. 30
Storie vere	p. 32
Umorismo	p. 34
Viaggio	p. 36

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

lai - letteratura autori italiani 850"20" DIQU 5. - letteratura italiana
DiQuattro, Costanza. - La mezza. - Milano : Lanave di Teseo, 2026
ABSTRACT: *C'è un tempo, poco prima che il sipario si alzi, in cui tutto resta sospeso. È la mezza: un momento fragile di attesa e vertigine, in cui si resta soli davanti a se stessi prima di entrare in scena. Elena ne scopre il significato il giorno in cui il nonno Giovanni, unico approdo sicuro della sua vita, poco prima di morire le consegna un'eredità singolare: un dattiloscritto rimasto nascosto per anni. Pagine di memoria, dentro cui scopre segreti che la riportano alla sua infanzia e al mistero che avvolge la madre Agata. Un vecchio biglietto teatrale custodito in una scatola diventa il primo indizio di una ricerca che Giovanni aveva iniziato molti anni prima. È la traccia di un uomo rimasto nell'ombra, di un amore mai confessato e di una presenza silenziosa che ha attraversato la vita di Agata. Ogni passo avvicina Elena a una verità che non chiede di essere giudicata, ma compresa. La mezza racconta l'istante delle scelte, il peso lieve e insieme insostenibile dei segreti e la forza dell'amore, che continua a riaffiorare anche quando crediamo sia troppo tardi. Perché ci sono rivelazioni che non cambiano il passato, ma possono ancora trasformare il nostro destino.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Green John. - letteratura americana
Green, John. - Hollywood, ending : amore fuori copione. - Milano : Rizzoli, 2026
ABSTRACT: *Juniper, ventidue anni, ha un passato da attrice-bambina gestito da una madre opprimente. Ora è più che mai determinata a dimostrare a tutti di essere finalmente diventata un'attrice adulta, lasciandosi alle spalle le etichette del passato. Kai, ventun anni, è un esordiente bello e insicuro che si affaccia per la prima volta sulle spietate dinamiche di Hollywood. Kai non sa ancora cosa vuole dal futuro, ma sa da cosa sta fuggendo: un segreto doloroso e traumatico che custodisce gelosamente e che non è pronto a rivelare a nessuno. Mentre le cineprese girano, tra una ripresa e le lunghe confidenze nelle stanze d'albergo, la finzione del copione si trasforma in qualcosa di pericolosamente vero. Juniper e Kai si innamorano, scoprendo l'uno nelle crepe dell'altro un rifugio sicuro. Ma Hollywood è un'industria spietata che si nutre di vulnerabilità. Quando i riflettori si accendono per la promozione del film e la macchina del fango dei media minaccia di dare in pasto al pubblico i loro segreti più intimi, la finzione e la realtà collidono violentemente.*

AVVENTURA E SPIONAGGIO

lai - letteratura autori italiani 850"19" BUTI 17. - letteratura italiana
Buticchi, Marco. - Il comitato delle ombre. - Milano : Longanesi, 2026
ABSTRACT: *Ottobre 1962. All'aeroporto di Catania-Fontanarossa, il presidente dell'ENI Enrico Mattei sale sul suo jet privato diretto a Linate. Sa di aver sfidato i colossi petroliferi internazionali, di aver incrinato equilibri che sembravano intoccabili, di essersi fatto nemici potenti, ma ha agito per il bene. L'aereo su cui viaggia precipita nelle campagne pavesi. Novembre 1963. Il presidente degli Stati Uniti, John F. Kennedy, viene assassinato a Dallas. L'unico colpevole ufficiale, Lee Harvey Oswald, viene eliminato prima che possa raccontare la sua verità. Il caso è archiviato. Qualche anno più tardi, Pier Paolo Pasolini entra in possesso di materiale a dir poco esplosivo: immagini girate a Dallas che suggeriscono una dinamica diversa dell'attentato. Una verità alternativa, che però muore con lui. 2026. Oswald Breil e Sara Terracini sono a bordo del Williamsburg. L'approdo alle Hawaii riapre all'improvviso una porta sul passato: un ex operatore televisivo confessa di aver filmato accidentalmente dettagli cruciali dell'omicidio Kennedy e, poco dopo, muore suicida. Non può essere un caso. Le circostanze fanno pensare a un complotto di un gruppo di persone decise a proteggere i propri interessi ricorrendo a ogni mezzo: un Comitato che dal 1962 a oggi ha fermato chiunque provasse a rompere certi equilibri. Ma Oswald e Sara sono decisi a portare a galla la verità, una volta per tutte. A qualsiasi prezzo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Cooper G.. - letteratura americana
Cooper, Glenn. - La porta dei destini. - Milano : Nord, 2026
ABSTRACT: *Ninive, VII secolo a.C. Sembrava una ferita innocua, e invece adesso la concubina prediletta del sovrano sta morendo, vittima di un male che nessun rimedio riesce a curare. Mannu-ki-Aššur, il guaritore di corte, ha ormai capito che le sue conoscenze sono inutili, eppure è disposto a tutto pur di salvare quella donna, il suo inconfessabile amore segreto. Persino a sfidare l'ira degli dei e del re, affidandosi a un arcano rituale proibito, capace di piegare le leggi del Tempo… Londra, oggi. Kate Mayne, professoressa di Assiriologia all'University College, ha dedicato la vita a decifrare i misteri dell'antica Mesopotamia. Tuttavia le sue certezze vanno in frantumi quando viene chiamata in ospedale per tradurre i deliri di un paziente sconosciuto. L'uomo, che sostiene di essere un guaritore, non solo parla un accadico perfetto, ma ha inciso sull'argilla un testo in cuneiforme che lo collega in modo inquietante a una tavoletta medica appena ricomposta nei sotterranei del British Museum. Mentre Kate deve fare i conti con l'impossibilità di quella situazione sconvolgente, a migliaia di anni di distanza i nemici di Mannu hanno scoperto quello che ha fatto. E sono decisi a fermarlo. Perché la concubina è incinta e deve morire prima di dare alla luce l'erede del re. Tra le strade caotiche della metropoli, Kate e Mannu dovranno quindi imparare a fidarsi l'uno dell'altra, per affrontare insieme sia i pericoli di un mondo per lui incomprensibile sia le minacce in arrivo dal passato…*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Maden. - letteratura americana
Maden, Mike ; Cussler, Clive. - Tempesta di fuoco. - Milano : Longanesi, 2026
ABSTRACT: *Il capitano Juan Cabrillo e l'equipaggio dell'Oregon vengono incaricati di portare a termine una missione di estrazione in Kenya. Ma quello che sembra un intervento semplice e circoscritto rivela l'esistenza di una minaccia su scala globale. Un pericoloso complotto internazionale rischia di destabilizzare il Medio Oriente. Qualcuno vuole provocare una nuova guerra e ridefinire gli equilibri mondiali. Al centro del piano, un missile ipersonico e un esercito di soldati geneticamente modificati, progettati per essere più forti, più veloci e incapaci di provare paura. Dalle profondità della foresta amazzonica a un monastero abbandonato in Eritrea, fino alle montagne dello Yemen, l'equipaggio dell'Oregon deve attraversare il globo in una corsa contro il tempo per impedire una catastrofe e sconfiggere un nemico diverso e mai affrontato prima: più rapido, più letale e inarrestabile.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Schoeters. - letteratura belga

Schoeters, Gaea. - Il trofeo. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Il ricco americano Hunter White vive per la caccia. Da anni torna in Africa per inseguire la sua passione, ma questa spedizione ha un significato diverso: catturerà un rinoceronte nero, ambito trofeo che gli permetterà di completare la sua prestigiosa collezione. Un sogno. Che si trasforma in un incubo quando la battuta prende una piega inaspettata. Chi è davvero il cacciatore, e qual è la vera preda? Leone, elefante, bufalo, leopardo: al ricco uomo d'affari americano Hunter White manca solo l'imprevedibile, temutissimo rinoceronte nero per completare la lista dei big five, i cinque grandi animali africani, orgoglio di ogni abile cacciatore. White merita di conquistare l'ultimo ambito trofeo, lui che proviene da una lunga stirpe di cultori dell'attività venatoria, lui che ama il confronto con la natura selvaggia, quel momento precedente allo sparo che lo fa sentire incredibilmente vivo. In più White sostiene da anni la caccia regolamentata, convinto che sia uno strumento economico legittimo, in grado di contrastare il bracconaggio, oltre che vantaggioso per le comunità locali. Così, armato del fucile lasciatogli in eredità dal caro nonno e quasi investito di una missione umanitaria, White è tornato in Africa, affidandosi ancora una volta all'amico Van Heeren, storico compagno che gli ha procurato la costosissima licenza per il rinoceronte nero e ha organizzato tutto nei minimi dettagli. La battuta ha inizio, ma fin da subito le cose non vanno come previsto, e il sogno di White si trasforma in un incubo. In un gioco crudele, i ruoli di vittima e sfruttatore, cacciatore e preda, si confonderanno fino a invertirsi completamente... "Cuore di tenebra" dei nostri tempi, "Il trofeo" è un thriller letterario ipnotico che rovescia dall'interno la tradizione del romanzo d'avventura. Gaea Schoeters, rivelazione della narrativa fiamminga contemporanea, firma un libro radicale che è una critica sottile e spietata delle dinamiche del potere, dell'eredità del colonialismo, dell'arroganza occidentale. Un libro che ci spinge a misurarci con le nostre ombre insospettabili, e continua a darci la caccia per molto tempo.*

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bärfuss. - letteratura svizzero-tedesca
Bärfuss, Lukas. - La regina della notte : un breve libro su mia madre. - Roma : L'orma, 2026
ABSTRACT: *Una madre e un figlio. Mancano i soldi, ma ancora di più l'affetto. La donna, senza istruzione né prospettive, insofferente a ogni imposizione, di giorno pulisce automobili o lavora in fabbrica, armata soltanto della sua rabbia e del suo «capitale erotico». La sera si trasforma, indossa abiti sfavillanti, si spruzza sul collo un profumo che viene da Parigi, «perché è lì che vivono tutte le regine». Il ragazzino intanto la osserva incantato, sognando di poter varcare almeno una volta i cancelli del suo palazzo. Crescerà fra debiti, incuria, affidi e abbandoni, fino a ritrovarsi a vivere per strada a quindici anni. Una volta adulto, dovrà mettere insieme i frammenti dell'esistenza di una persona che non ha mai davvero conosciuto. Per farlo interrogherà la povertà, la violenza contro le donne, il culto della produttività e del denaro, arrivando a smontare uno dei miti più radicati della nostra cultura, quello dell'amore materno come destino naturale. «La regina della notte» racconta la storia di una donna che è stata madre suo malgrado, e quella di un figlio che decide di accettare l'eredità di un disamore.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Li. - letteratura cinese
Li, Yiyun. - Le cose in natura semplicemente crescono. - Milano : NNE, 2026
ABSTRACT: *Yiyun Li e suo marito hanno avuto due figli e li hanno persi entrambi: Vincent nel 2017, a sedici anni, e James nel 2024, a diciannove. Entrambi hanno scelto il suicidio, ed entrambi sono morti non lontano da casa. Di fronte a un dolore che sottrae le parole non sono sufficienti a esprimere, "Le cose in natura semplicemente crescono" è un memoir intimo e radicale sul rapporto tra pensiero, lingua e perdita. Li si avvicina all'inaccettabile senza addomesticarlo, interrogando il linguaggio nella sua insufficienza e nella sua ostinata necessità. Per continuare a dare spazio a James, si aggrappa a ciò che nella lingua resiste: Vincent e James non appartengono a un passato concluso, ma erano, sono e saranno, così come lei e suo marito erano, sono e saranno per sempre i loro genitori. È a partire da questa consapevolezza che Li continua a vivere accanto alla perdita, dedicandosi a "ciò che funziona": scrivere, ma anche coltivare il giardino, leggere Albert Camus e Ludwig Wittgenstein, imparare a suonare il pianoforte.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Orwell. - letteratura inglese

Orwell, George. - I miei anni alla BBC (1941-1943). - Milano : Luni, 2026

ABSTRACT: *Tra l'agosto 1941 e il novembre 1943 George Orwell lavorò alla BBC Eastern Service come talks producer per i programmi destinati all'India. Più tardi liquidò quel periodo come una parentesi frustrante; e tuttavia, proprio in quelle stanze, fra censure, contraddizioni sull'impero inglese e necessità propagandistiche, si formò una parte decisiva del suo pensiero sulla parola pubblica. "I miei anni alla BBC" nasce da quel laboratorio: non un memoriale, ma l'insieme dei testi radiofonici superstiti, raccolti da W. J. West, che permettono di seguire Orwell al lavoro. Il volume comprende interventi politici e culturali, adattamenti radiofonici e ritratti di scrittori. Accanto ai testi sulla guerra, sul razionamento e sulla vita civile in tempo di conflitto, compaiono qui le letture che più contavano per Orwell e che voleva trasmettere a un pubblico lontano: Swift, Bernard Shaw, Oscar Wilde, ma anche H. G. Wells, Anatole France, Hans Christian Andersen, Ignazio Silone, E.M. Forster. Il risultato non è una raccolta occasionale, ma il profilo intellettuale di uno scrittore che, dentro un'istituzione ufficiale, cerca ostinatamente di salvare tono, chiarezza e misura dando in questo modo anche indicazioni non solo di lettura ma di "vita". Questi testi mostrano un Orwell meno monumentale e più concreto: un autore che deve parlare in tempi brevi, per radio, a destinatari reali, in una situazione intricata. Deve spiegare l'Inghilterra a chi la guarda con sospetto, difendere la lotta contro il nazismo senza occultare la questione coloniale, usare la radio come strumento di guerra senza abbandonare del tutto il proprio rigore critico. Leggere oggi queste pagine significa entrare nell'officina di Orwell prima della Fattoria degli animali e di 1984. Vi si trovano già alcuni dei suoi nuclei essenziali: il rapporto tra verità e propaganda legato all'abuso del linguaggio, la responsabilità dello scrittore, la difficoltà di parlare onestamente dall'interno di un apparato. Ma vi si trova anche l'Orwell lettore, mediatore culturale, uomo di radio. È questo doppio movimento, storico e letterario insieme, a fare del volume un documento di prima importanza.*

COSTUME

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Biedermann. - letteratura svizzero-tedesca
Biedermann, Nelio. - I Lázár. - Parma : Guanda, 2026
ABSTRACT: *Splendore e declino di una grande famiglia sulle rive del Danubio. All'alba del Novecento, nel loro castello nel sud dell'Ungheria, i Lázár accolgono l'ultimo nato, al tempo stesso miracolo e maledizione. Il piccolo Lajos von Lázár non assomiglia ai genitori: pelle quasi trasparente e occhi azzurri come l'acqua, viene subito considerato estraneo, inquietante, di cattivo auspicio. Sándor, il padre patriarca, si vergogna di suo figlio, la cui presenza sembra risvegliare forze oscure e soprannaturali nel visionario zio Imre. Ma l'arrivo di Lajos è solo l'inizio. Segreti, passioni proibite, colpe indicibili e traumi si intrecciano e si tramandano di generazione in generazione per oltre mezzo secolo, dalla fine dell'Impero asburgico al 1957, passando per due guerre mondiali, l'avvento dei totalitarismi, le rivoluzioni, la persecuzione degli ebrei. La Storia entra nelle vite dei protagonisti, le loro vicende private convivono con la violenza del reale: mentre il mondo attorno a loro cambia irrimediabilmente, anche i Lázár sono travolti da tragedie e sconfitte, ma non rinunciano mai a una struggente, incessante ricerca dell'amore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BORTO 4. - letteratura italiana
Bortoluzzi, Antonio Giacomo. - Tutto è nel bosco. - Venezia : Marsilio, 2026
ABSTRACT: *Tra la fine degli anni Ottanta e il 2011, a Valdisasso, le grandi vicende del mondo risuonano come un'eco lontana attraverso i notiziari della sera. Lungo le strade del paese, nelle valli e sulle pendici delle montagne che lo circondano, si muovono personaggi le cui vite, tese su un filo sottile e tenace quanto il paesaggio alpino, finiranno per toccarsi. Virginia, impiegata schietta e di poche parole, è diventata madre troppo presto. Nicholas, suo figlio, è un ragazzo costretto a crescere senza un padre, e a trovare il suo sostituto in Andrea, un uomo sensibile e innamorato della madre, che lotta per difendere un intero ecosistema dalle bramosie di chi vorrebbe ampliare una cava. Bruno, inquieto e solitario, è un bracconiere ossessionato dalla cattura dell'orso del vallone. Nei boschi che assediano Valdisasso, in seguito a un tragico incidente, i loro destini s'intrecceranno in una storia che affonda le proprie radici nell'isolamento di una valle montana lontana da tutto, un luogo a tratti spietato, ma permeato di un'umanità che conosce l'amore anche se non lo nomina quasi mai. Dopo Come si fanno le cose e Il saldatore del Vajont, Bortoluzzi torna al romanzo per raccontare la montagna e le valli che conosce bene, strette tra le Dolomiti e la pianura, interrogandosi su cosa si può fare quando le persone a noi più care se ne vanno e si è troppo piccoli per dare un nome alla morte, su cosa significa tenere fede a una promessa, su cosa vuol dire prendersi cura di un luogo accanto alle persone con le quali ci troviamo a condividere un pezzo della nostra esistenza.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CABO 13. - letteratura italiana
Caboni, Cristina. - La curatrice di libri antichi. - Milano : Garzanti, 2026
ABSTRACT: *«Un libro è una voce.» Manon ricorda bene le parole di suo padre. È stato lui, nei pochi anni che hanno trascorso insieme, a insegnarle tutto quello che sa sui libri. È la sua voce che cerca nella biblioteca che le è stato chiesto di catalogare e valutare in qualità di esperta. Manon, però, va oltre: in quelle pagine, cerca la storia, il passato impresso nell'inchiostro. E per la prima volta non riesce a trovarne l'anima. Sta per arrendersi, quando si accorge che si tratta di una collezione interamente al femminile. Scrittrici come Christine de Pizan, Isotta Nogarola, Rosvita di Gandersheim: rare, spesso dimenticate, non tramandate perché ritenute scomode. Donne forti, ribelli, in un mondo che non dà loro spazio. E per questo temute. Mentre legge le loro opere, qualcosa, in Manon, cambia: la biblioteca sembra parlare proprio a lei. Sembra avere legami con la sua famiglia. Anche se è impossibile. Anche se vuol dire mettere in discussione tutto quello che le è stato raccontato. Con accanto Rafael, un giovane libraio antiquario, Manon scava nei segreti di quella affascinante raccolta per scoprire la verità. Per scoprire chi se ne sia preso cura, salvandola dall'oblio. E capisce che ora tocca a lei continuare quella magia.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Greer. - letteratura americana
Greer, Andrew Sean. - Villa Coco. - Milano : La nave di Teseo, 2026
ABSTRACT: *Alla fine degli anni novanta, Geoffrey – giovane archivista americano deciso a lasciarsi alle spalle il caos dei sentimenti – arriva in una villa sulle colline toscane per catalogare una misteriosa collezione d'arte. Ad attenderlo c'è la Baronessa Lisabetta, che gli amici chiamano Coco: novantadue anni, un passato ambiguo, un gusto infallibile e una vita costruita tra verità e finzione. Intorno a lei, una casa popolata da artisti, servitori, fantasmi e segreti. E una collezione che sembra oscillare, come tutto quello che circonda la Baronessa Coco, tra realtà e invenzione. Quello che doveva essere un lavoro ordinato e razionale, utile a cercare un nuovo equilibrio dopo i bagordi universitari, si trasforma ben presto in un curioso apprendistato alla vita, un inaspettato percorso fatto di scoperte e rivelazioni: Geoffrey impara a guardare, a raccontare, ad amare. E soprattutto a dubitare – delle opere, delle storie, di se stesso.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" LAGI 4. - letteratura italiana
Lagioia, Nicola. - Santa Barbara. - Torino : Einaudi, 2026
ABSTRACT: *Ci sono momenti della vita che somigliano già a ricordi, o a presagi: momenti in cui sentiamo scorrere le forze violente e senza nome che definiscono il nostro destino. Nunzia Battista, il suo destino, l'ha visto una sera mentre il sole tramontava sulle gravine – era un'immagine nitida, elettrizzante: un collier di diamanti. Forse una premonizione, forse un desiderio cosí forte da diventare per lei il motore di ogni futura decisione, di ogni pensiero, di ogni silenzio. Santa Barbara è innanzitutto la storia di una donna che vuole piú di quello che la vita sembra offrirle, e delle azioni a cui è disposta per realizzare la sua brama. Ma è anche la storia di Nicola, l'uomo che la sposerà e proverà ad abbandonarla, e del figlio Domenico, che erediterà quella stessa fame e fonderà la sua fortuna sul sapere antico delle ricamatrici della zona. È la storia di altri uomini e altre donne a cui la volontà rapace di Nunzia – o quella della Santa ribelle a cui lei rivolge le sue preghiere dissennate – ha assegnato un ruolo nel compimento del suo destino: chi la amerà, chi la tradirà, chi darà fuoco alla sua rabbia, chi rischierà tutto, chi dovrà morire. Dopo La città dei vivi, Nicola Lagioia torna in Puglia per raccontarci mezzo secolo di passioni e tradimenti, madri e figli, fame, talento e ricchezza, il roteare di una giostra. Lo fa con una scrittura mobile e tesa che attraversa il tempo come un vento: corre, si placa, soffia, s'infiltra nelle case, nelle voci, mescola le piccole miserie e i grandi fatti, passa veloce attraverso gli anni, scompiglia i giorni, solleva il fumo delle braci, lo fa danzare e con quello disegna visioni, fa sventolare i capelli, le gonne e le bandiere, per trasformarsi in un canto di sirena, nella voce della Santa. Quella Santa Barbara che ha nascosto il suo cuore in un angolo del paese, in attesa che un bambino dall'animo puro possa ritrovarlo, toccarlo, farlo parlare. Sarà Domenico questo bambino? Oppure Anna, Stella, Vito, Filippo, Ninuccio? O forse un bambino che ancora non esiste, e che dal futuro osserva, attende di essere messo al mondo per esaudire un desiderio, rompere una maledizione, raccontare una storia.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ogawa. - letteratura giapponese

Ogawa, Ito. - La repubblica della felicità. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Nella cittadina di Kamakura, a sud di Tokyo, la vita è dolce. La giovane scrivana pubblica della cartoleria Tsubaki e il proprietario del caffè in cima alla collina si sono appena sposati e camminano lungo il viale di ciliegi che arriva al mare insieme alla piccola QP, figlia di lui. È il primo giorno della nuova famiglia di Hatoko e Mitsurō, una nuova repubblica felice. La brezza marina lenisce un'antica ferita e l'animo di Hatoko si riempie di un sentimento fresco che scorre dentro di lei come acqua di fonte. Ora, finalmente, sa cosa fare della sua arte. Un pomeriggio di ritorno da scuola, la cartella rossa ancora sulle spalle, gli occhi grandi dall'emozione, QP si siede sul tatami a schiena dritta, pronta a seguire la danza del pennello sulla carta, la sua mano di bambina guidata come per magia dalla mano sicura di Hatoko. Forse essere madre significa questo, pensa Hatoko, che la sua, invece, non l'ha mai conosciuta: guidare la mano di qualcuno nell'arte di famiglia. Significa raccogliere insieme, a fine primavera, i germogli di tè nel giardino di casa, rispolverare le vecchie ricette di dango all'artemisia. In piena estate, in occasione del Tanabata, la Festa delle stelle, scrivere i desideri su nastri colorati da appendere alle piante di bambù. Perlomeno è quel che Hatoko crede, finché in un giorno apparentemente uguale a tutti gli altri un'eccentrica signora dai capelli d'argento varca la soglia della cartoleria Tsubaki. Se la scrivana è maestra nell'arte di comporre soavi lettere d'amore, miti messaggi di scuse, confessioni amare per gli altri, ora dovrà trovare le parole per ciò che brilla in fondo al suo cuore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PALMI 2. - letteratura italiana

Palminteri, Milena. - Le ali in una stanza. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Palermo, 1914. Nella cornice di una città piena di profumi, in cui il fervore del Liberty sta spazzando via la polvere del tempo e negli alberghi approdano viaggiatori da tutto il mondo, si incrociano le ambizioni di Giulio Jacona e Irene Scordato. Brillante architetto, Giulio rifiuta di lavorare nello studio del grande Ernesto Basile per dedicarsi al suo sogno: trasformare il piccolo albergo Kemonia ereditato dal padre in un gioiello di splendore e modernità. A un passo dal cielo, un giardino pensile ospiterà gli uccelli multicolori scelti da Irene, che con essi condivide la capacità di alzarsi fin dove il giudizio degli uomini non conta più e si è liberi di spiegare le ali. Ma il volo di Giulio e Irene subisce un brusco arresto quando la Prima guerra mondiale squarcia l'orizzonte. E, dopo la guerra, un altro dramma: il virus della poliomielite entra in casa loro e lascia il suo terribile marchio. Palermo, 1950. Anche la Seconda guerra è passata, lasciando ferite profonde negli animi e nei luoghi. Tra le macerie di Palermo un nuovo virus allunga i suoi tentacoli: quello della mafia, che si nutre dell'euforia della ricostruzione per mettere le mani sulla città. Dopo aver ospitato le truppe degli occupanti e dei liberatori, anche l'Hotel Kemonia avrebbe bisogno di una ristrutturazione, ma trovare le risorse sembra impossibile. Fino a che in casa Jacona non entra una giovane donna animata da una fierezza capace di cambiare ancora una volta il destino. Alla sua seconda prova dopo lo straordinario esordio con Come l'arancio amaro, Milena Palminteri compie un commosso omaggio letterario alla città dove è nata e conferma la capacità di mettere in scena personaggi vivissimi, che di Palermo interpretano lo spirito più alto e generoso. Attraverso queste donne e questi uomini, che nessuna malattia o corruzione può piegare perché sanno che "non sono necessarie ali grandi per un volo lontano e felice", scrive un romanzo sui sentimenti taciuti che portiamo nel cuore e sulla bellezza che è sempre possibile salvare.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Russo. - letteratura americana

Russo, Richard. - La vita, nel frattempo. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Douglas Raymer, capo della polizia di North Bath, Stato di New York, sta ingrassando. Sarà forse perché ormai in centrale scalda la sedia: compila moduli, riferisce alle autorità locali, fa quadrare i budget. Non gli piace più il suo lavoro: del resto Douglas non piace più nemmeno a Douglas. Se almeno potesse darsi pace per ciò che è successo a sua moglie, per quella morte assurda, forse avrebbe qualche possibilità di ricominciare tutto daccapo. Ci sono domande che lo assillano: cosa ci faceva il telecomando di un garage – non il loro – nell'auto di Becka? Dove stava andando? Conosceva davvero la donna che aveva sposato? Ora è al funerale della sua Becka, dove tutti conoscono gli affari di tutti e il cimitero sulla collina non ha quasi più una tomba libera, ma vorrebbe essere altrove. Anche se quella cittadina è tutto ciò che gli resta. Con i suoi abitanti – uomini come Carl Roebuck, collezionista di fallimenti, businessman sempre a un passo dalla rovina, o Sully, eterno perdente, con cane annesso, per il quale la sorte è invece girata nel verso giusto. Per fortuna c'è Charice Bond, la donna che gestisce l'ufficio di Raymer, l'unica davvero in grado di mettere ordine nel caos del suo mondo. Ma a North Bath nessuno è mai davvero al sicuro dai colpi del destino: Douglas, Sully e tutti gli altri recitano una commedia fatta di rancori, desideri, errori, occasioni perdute. Una commedia che si chiama vita.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Sánchez. - letteratura spagnola

Sánchez, Clara. - La stanza delle verità. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Nuria non esce mai dalla sua villa alle porte di Madrid. Da anni scrive a penna un manoscritto che non è mai riuscita a finire. Preferisce prendersi cura delle piante piuttosto che stare con il marito Roberto o il figlio Cris, ormai adulto e da tempo all'estero. Le piacciono le mura di mattoni rossi, la luce che entra dal portone, il verde delle grandi foglie. La fanno sentire in un nido. Al sicuro. Protetta. Nemmeno i litigi con Roberto, che desidera una vita meno monastica, turbano la sua quiete. Fino al giorno in cui è costretta ad aprire la porta a Nina, la nuova fidanzata di Cris, appena tornato in Spagna. Il sole è accecante, il profumo degli aranci in giardino la stordisce. Nuria vorrebbe rientrare nella sua tana, ma l'arrivo di Nina cambia tutto. La giovane travolge le sue abitudini e la costringe a farei conti con il mondo esterno, imprevedibile e rischioso. Ma non tutti i pericoli vengono da fuori. Nella villa si nasconde un segreto. Nuria non può più ignorarlo. Deve scoprire la verità, anche se per farlo dovrà mettere in discussione la versione di sé che l'ha sorretta per molti anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Smith Betty. - letteratura americana

Smith, Betty. - Maggie di Brooklyn. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Questa è la storia di Margaret Rose Moore, nata nel cuore pulsante di Brooklyn sulle soglie del Novecento. Una bambina svelta e irrequieta che porta il nome di una vecchia fiamma del padre, da lui abbandonata piangente sulle verdi sponde d'Irlanda prima della partenza per il nuovo mondo. In quel crogiolo che già allora era Brooklyn – città nella città, dove il tragitto verso Manhattan è un vero viaggio – nessuno però la chiamerà mai Margaret Rose Moore. Per tutti sarà solo Maggie-Now. Maggie-Now a suo agio fra i monelli del quartiere; Maggie- Now che aiuta fin da piccola nelle faccende di casa; Maggie-Now che fa amicizia con macellai tedeschi, bottegai olandesi, fruttivendoli italiani; Maggie-Now che alleva da sola il fratellino Denny dopo la morte improvvisa della madre. Maggie-Now che cresce in fretta, serbando tuttavia un'anima pura tra gli scogli affilati della vita. Anche se Maggie-Now a vivere non rinuncia: vuole essere figlia, sorella, moglie, madre, desideri che nulla e nessuno potrà mai strapparle. Dopo lo straordinario successo di Un albero cresce a Brooklyn e Domani andrà meglio, in questo terzo, commovente romanzo Betty Smith racconta una ragazza americana alla strenua ricerca della felicità: un cammino irto di ostacoli e delusioni, punteggiato da semplici, intensissime gioie. C'erano ebrei inglesi ed ebrei tedeschi ed ebrei russi ed ebrei polacchi ed ebrei armeni. E anche fra i tedeschi c'erano quelli nervosi, con i capelli e gli occhi neri, e quelli placidi, con i capelli color del lino e gli occhi azzurri, alcuni cattolici, altri luterani. Così c'erano irlandesi protestanti e irlandesi cattolici e i molto temuti siciliani. Le navi rovesciavano a Ellis Island tutte le razze e tutte le religioni e molti emigranti si stabilivano a Brooklyn, perché non avevano mezzi per spingersi oltre.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Strout. - letteratura americana

Strout, Elizabeth. - Le cose che non diciamo. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Artie Dam è l'insegnante che tutti vorrebbero: accogliente, gioviale, devoto ai suoi ragazzi. Eppure, dietro una vita scandita dalle lezioni, le gite in barca a vela e le serate ad ammirare la baia del Massachusetts, si nasconde un'ombra insondabile. Quando la solitudine crescente e un'America sempre piú divisa incrinano la superficie delle cose, i segreti protetti per decenni iniziano a cedere. Con Le cose che non diciamo Elizabeth Strout apre la porta su un nuovo universo di luoghi e personaggi, regalandoci il ritratto di un uomo che, proprio nel momento in cui si sente perduto, scopre la vastità dell'animo umano. Artie Dam è un insegnante di storia di mezza età, uno di quelli che si ricordano per sempre: benvoluto dagli studenti, rispettato dai genitori, premiato come Insegnante dell'Anno. Ama la vela, i volti ora arrabbiati, ora timidi e disorientati dei suoi ragazzi, che in classe l'hanno ribattezzato «Arci-prof», e le chiacchierate, invero sempre piú rare, con suo figlio Rob. Eppure Artie si è disamorato della vita. Sotto il tetto della bella casa affacciata sull'acqua lungo la costa del Massachusetts, che condivide con la moglie Evie - terapeuta familiare abituata a curare i disastri altrui e meno i propri -, il silenzio ha cominciato a pesare in modo diverso, la distanza imposta da Rob, brillante ingegnere in crisi coniugale, si è acuita, e la solitudine è diventata un rumore di fondo da quando Flossie, l'amica eccentrica capace di farlo ridere, se n'è andata lontano con la raccomandazione di «stare allegro come al solito». E c'è poi, tutto intorno, una comunità scossa da nuovi rancori sociali che, alla vigilia delle elezioni presidenziali del 2024, minacciano di esplodere alla prima scintilla. La menzogna, si direbbe, dilaga nella sua vita privata come in quella pubblica, e il povero, gentile, equanime Artie Dam, incarnazione del sogno americano infranto contro le contraddizioni del nostro tempo, deve chiedersi: «perché la gente non dice mai niente di vero?» Ma è un improvviso incidente in barca a portarlo a un passo dal fondo e, paradossalmente, a restituirlo alla superficie con una verità indicibile tra le mani. Un segreto capace di riscrivere trent'anni di matrimonio e di ridefinire i confini del taciuto. Attorno alla traiettoria sismica di Artie, Elizabeth Strout intesse un nuovo meraviglioso arazzo di esistenze imperfette: la fragile Rhonda, che cammina a braccia ciondoloni cercando il suo posto nel mondo; Danny Marino, il ragazzo arrabbiato che scopre la passione per Shakespeare; Ken Moynihan, l'amico inaspettato con cui condividere la verità. Isole e universi sconosciuti, tutti loro, tutti noi. Ma è proprio tra le crepe di questo isolamento, nella fatica quotidiana e commovente di rivelarsi all'altro, che filtrano i raggi di una luce tenue ma inestinguibile.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" TAMIG 2. - letteratura italiana

Tamigio, Aurora. - Otto ragazze. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Quando arriva a Villa Debora, una villetta Liberty un po' sfiorita nel cuore di Milano, Argenta ha quattordici anni ed è pronta a prendere parte con vivida curiosità al progetto a lungo sognato dalla madre Sara: la casa diventerà infatti un esperimento di co-residenza per sole donne, un modello di abitazione condivisa ideale, dove sostenersi a vicenda e prendersi cura l'una dell'altra. Mentre la casa, abbandonata da anni, viene sistemata e ripulita a fondo, arrivano le prime ospiti, donne sole o in difficoltà. Tra loro ci sono Valeria, in fuga da un marito violento, e sua figlia Adele, che ha la stessa età di Argenta, eppure le due ragazze non potrebbero essere più diverse. Argenta è timida, stravagante, "un incrocio tra un'attrice adolescente che si stava disintossicando e la reincarnazione di una hippie", mentre Adele è rumorosa e sincera fino alla brutalità: l'iniziale insofferenza reciproca, però, si trasforma via via in amicizia. Le ragazze diventano sempre più complici mentre, sotto la guida di Sara, le donne della casa lavorano, fanno l'orto, cucinano insieme e si offrono supporto: sembra la realizzazione di un'utopia, ma quando questo equilibrio apparentemente perfetto comincia a vacillare, Argenta e Adele per la prima volta sono costrette a interrogarsi sulle regole della casa dettate da Sara, e in generale sul rapporto con le proprie madri. A osservarle, a proteggerle, a custodire i loro segreti e i propri, a raccontarle con uno sguardo divertito e partecipe, è proprio Villa Debora.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Teige. - letteratura norvegese

Teige, Trude. - Il nonno respirava con il mare. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Il nonno Konrad è sempre stato un punto di riferimento per Juni. Cresciuta insieme a lui e alla nonna Tekla su un'isola, ricorda bene le ore trascorse a guardare le onde del mare con il nonno ascoltando i racconti dei suoi viaggi. Ex marinaio, è stato proprio lui a insegnarle a respirare al ritmo delle onde. Ma Konrad non ha mai fatto parola del luogo che più di tutti lo ha segnato. E in effetti, tra le molte storie da lui narrate, c'è un grande vuoto: dov'era durante la guerra? E cosa si nasconde dietro quell'uomo mite che le ha sempre trasmesso sicurezza? Per Juni è finalmente giunto il momento di scoprire dove il suo amato nonno ha imparato a respirare con il mare. 1943. Nell'oceano Indiano, al largo delle coste di Giava, il mercantile su cui Konrad è marinaio semplice insieme al fratello Sverre viene attaccato dai giapponesi. Mentre Sverre e altri ufficiali vengono fatti prigionieri, Konrad riesce a salvarsi saltando su una scialuppa di salvataggio. Così, resta alla deriva per diciannove lunghi giorni, durante i quali il confine tra la vita e la morte si assottiglia sempre di più. Quando viene recuperato privo di sensi da alcuni pescatori e portato all'ospedale di Giava, è l'infermiera norvegese Sigrid a prendersi cura di lui, aiutandolo a ritrovare la pace. Ma la loro felicità durerà poco. Quale futuro li attende oltre il mare?*

FANTASCIENZA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Filteau-Chiba. - letteratura canadese
Filteau-Chiba, Gabrielle. - Le riforestatrici. - Milano : Iperborea, 2026
ABSTRACT: *Un mondo in cui l'apocalisse climatica è già avvenuta, una dittatura che controlla le nascite, un microchip sottopelle a ogni cittadino: questa è l'unica realtà che la quindicenne Thalie conosce, la vita di città che condivide con il padre. La madre, Sandrine, è tanto misteriosa quanto affascinante: quasi sempre assente, è una riforestatrice e tutti gli anni parte per il Nord per ripiantare alberi nei terreni desertificati dagli incendi. Finché un'estate Thalie ha l'occasione di seguirla, scoprendo una comunità di donne segnate da un passato doloroso, ma unite da una sorellanza incrollabile: Fäy, Miranda, Samaya, Raquel, Sandrine stessa, che insieme hanno scelto di servire la natura, in aperta ribellione contro uno stato opprimente, ognuna reinventandosi dopo il crollo del mondo di prima. In una quotidianità scandita da riti arcaici e cicli lunari, dove c'è chi custodisce una biblioteca di libri proibiti, chi cura i frutteti, chi raccoglie erbe medicinali, Thalie scopre una vita più libera, l'amore, il richiamo della natura. E spera di non dover più tornare in città. Ma come si trasforma una ribellione in rivoluzione? È la domanda che da vent'anni si pongono Sandrine e le altre. Come radici, le vicende dei personaggi di questa storia si intrecciano nei decenni portando alla luce una rete di traumi sepolti, genealogie nascoste, sacrifici e scelte coraggiose.*

Iani - letteratura autori non italiani 820 Kraus. - letteratura americana
Kraus, Daniel. - Angel down. - London : Titan books, 2025
ABSTRACT: *Private Cyril Bagger has managed to survive the unspeakable horrors of the Great War through his wits and deception. But his survival instincts are put to the ultimate test when he and four other grunts are given a deadly mission: venture into the perilous No Man's Land to euthanize a wounded comrade.*

What they find amid the ruined battlefield, however, is not a man in need of mercy but a fallen angel, seemingly struck down by artillery fire. This celestial being may hold the key to ending the brutal conflict, but only if the soldiers can suppress their individual desires and work together. As jealousy, greed, and paranoia take hold, the group is torn apart by their inner demons, threatening to turn their angelic encounter into a descent into hell. (Tratto dal sito della libreria Orell Füssli)

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Kraus D.. - letteratura americana
Kraus, Daniel. - Angel down. - Roma : Ne/oN, 2026
ABSTRACT: *Il soldato semplice Cyril Bagger è riuscito a sopravvivere agli indicibili orrori della Grande Guerra grazie al suo ingegno e all'inganno. Ma il suo istinto di sopravvivenza viene messo definitivamente alla prova quando lui e altri quattro soldati ricevono una missione mortale: avventurarsi nella pericolosa No Man's Land per praticare l'eutanasia a un commilitone ferito. Ciò che trovano sul campo di battaglia devastato, però, non è un uomo bisognoso di misericordia, bensì un angelo caduto, apparentemente abbattuto dal fuoco dell'artiglieria. Questo essere celestiale potrebbe custodire la chiave per porre fine alla brutale guerra, ma solo se i soldati sapranno soffocare i propri desideri individuali e collaborare. Mentre gelosia, avidità e paranoia prendono il sopravvento, il gruppo viene lacerato dai propri demoni interiori, minacciando di trasformare l'incontro angelico in una discesa all'inferno.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Niffenegger. - letteratura americana
Niffenegger, Audrey. - Il disordine del tempo. - Milano : Mondadori, 2026
ABSTRACT: *Alba De Tamble è una viaggiatrice del tempo. A causa di una rara anomalia genetica, scivola in modo imprevedibile attraverso i decenni proprio come suo padre Henry prima di lei. Eppure si sforza di mantenere una vita normale: violinista di talento, Alba trova rifugio nella musica e nella sua affiatata comunità di artisti e attivisti che si prendono cura l'uno dell'altro in un mondo sempre più instabile. Ma il peso più difficile che Alba porta con sé non è il fardello di futuri che non può rivelare, né di passati che non può cambiare. Il suo segreto più grande è che ama due persone, che le offrono due vite diverse: Zach è legato al presente e non può seguirla quando lei scompare, mentre Oliver ha la sua stessa capacità di viaggiare nel tempo. Il suo viaggio la porta dalle strade di Chicago devastate dalle rivolte, alla sinistra "Casa Gialla" sospesa nel tempo, fino ai corridoi digitali del Museo delle Anime Perdute, un santuario virtuale di ricordi dimenticati e manufatti perduti di cui si occupa la misteriosa e inquietante sorellastra Isadora. Sfrecciando da un'epoca all'altra, un dilemma la perseguita e la tormenta: come è possibile amare e, al contempo, vivere in un mondo sempre più inquieto e frammentato? Intimo e epico, Il disordine del tempo è un racconto caleidoscopico di amore, resilienza e speranza. Ad ogni salto temporale, Alba è costretta a fare i conti con le scelte che la definiscono, con le persone che non può sopportare di perdere e con la domanda che tormenta ogni viaggiatore del tempo: si può mai appartenere veramente al presente?*

HORROR

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Enriquez. - letteratura argentina

Enriquez, Mariana. - Il peggio arriva dopo. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Nella Buenos Aires sordida e vibrante degli anni Novanta, tre adolescenti si incontrano: Facundo, un giovane bellissimo che è diventato ricco prostituendosi e vive con un gatto nero di nome Lord Byron; Narval, un ragazzo perseguitato da esseri oscuri e allucinazioni macabre; Carolina, una ragazza instabile che abita un quotidiano fatto di droga e autodistruzione. Scritto da Mariana Enriquez quando aveva diciannove anni, Il peggio arriva dopo è diventato un libro di culto. Leggerlo oggi significa non solo accedere alle origini della prosa potente e perturbante di Enriquez, ritrovando molti dei temi che daranno forma al suo universo letterario, ma anche scoprire un'opera di incredibile modernità: un romanzo di vampiri senza i vampiri, un romanzo gotico senza castelli infestati, una ballata sulfurea in cui gli echi dei poeti del male si mescolano a una colonna sonora rock. Soprattutto, una tenebrosa e affascinante storia di ragazzi ritratti come angeli caduti.*

POESIA

10.2.2.4 MIGL 2. - letteratura svizzero-italiana

Migliavacca Nascioli, Barbara. - Tulipan. - Pregassona : Fontana , 2026

ABSTRACT: *Dopo Pensione Progresso, Il Dono di Marta, La leggera melodia delle sorelle Biro e La memoria del tiglio, Barbara Migliavacca Nascioli torna con Tulipan, una storia nuova, allo stesso tempo lieve e intensa. Tulipan è il diario di una madre per il figlio. Un diario particolare: non una semplice successione di ricordi, bensì un vero e proprio nido di parole, pazientemente tessuto con frammenti di vita quotidiana, istanti fugaci, pensieri, emozioni e incontri. Piccoli fili di esistenza che, pagina dopo pagina, si intrecciano fino a comporre una storia profondamente umana. Sul palcoscenico ci sono i luoghi e le persone di uno dei piccoli paesi della Kleine Flussbiegung: un mondo apparentemente minuto, dove però ogni dettaglio può custodire una storia e ogni volto può lasciare una traccia. È proprio nei piccoli gesti quotidiani, nelle voci che si incontrano per strada, nei ricordi che riaffiorano dal passato e nelle persone incrociate, magari solo per un istante, lungo il cammino, che l'autrice trova la materia preziosa da cui nasce il suo racconto. A completarlo, le delicate illustrazioni di Laura Dal Ben, che si intrecciano alle parole creando un suggestivo dialogo tra immagini e memoria.*

POLIZIESCO E THRILLER

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Billingham. - letteratura inglese
Billingham, Mark. - Mani sbagliate. - Roma : Fazi, 2026
ABSTRACT: *In una Blackpool stancamente turistica, teatro di scorribande criminali e rifugio di senzatetto, i detective Declan Miller e Sara Xiu, costretti a lavorare insieme, imparano a conoscersi mentre si trovano a risolvere un caso bizzarro. Due ladri da strapazzo sono entrati in rotta di collisione con il temibile Wayne Cutler, ritrovandosi in possesso di una valigetta che contiene le mani mozzate di un rivale troppo intraprendente. Cutler ha commissionato l'omicidio a un killer metodico, dai mille nomi e con la passione delle liste, che adesso è sulle tracce di uno dei due ladri, il quale pensa bene di consegnare la valigetta a Miller. Inanellando una serie di mosse pericolose e come al solito poco ortodosse, il detective si mette in cerca della verità, sostenuto dalle conversazioni notturne con il fantasma della moglie Alex, che chiede ancora giustizia. Così le indagini sul proprietario delle mani mozzate lo portano dal mondo dei panini con la salsiccia a quello delle squallide pensioncine sul lungomare, per poi ricondurlo alla sala da ballo gestita dall'ex drag queen Ralph Massey, arcirivale di Cutler, il quale, forse, gli rivelerà cos'è successo la notte in cui Alex è morta. Senza mai perdere il senso dell'ironia surreale che lo contraddistingue e l'amore per... il foxtrot. Mark Billingham, uno dei più rinomati giallisti britannici, colpisce ancora con Mani sbagliate: un meccanismo narrativo perfettamente oliato sorretto da un ritmo forsennato e da una serie di dialoghi esilaranti. Con la consueta vena di sarcasmo, il detective Declan Miller è tornato.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" BIOND 14. - letteratura italiana
Biondillo, Gianni. - La condizione del dolore : un'indagine dell'ispettore Ferraro. - Parma : Guanda, 2026
ABSTRACT: *Nella «città che sale», Milano, dove a crescere ora sono i palazzi abusivi e i prezzi degli affitti, un gruppo di persone – padri di famiglia, giovani coppie, anziani a rischio sfratto – protesta davanti al Comune. L'ispettore Ferraro è stato mandato a registrare gli umori della piazza. Basta una scintilla a far perdere il senno, e la polizia non risparmia le manganellate. Persino Ferraro le prende, e rientra a casa ammaccato. Non va meglio a sua figlia, che studia all'estero ma è tornata per partecipare a una manifestazione in sostegno di Gaza. Anche lì intervengono le forze dell'ordine, e Giulia la sera si ritrova piena di lividi sul divano come il padre. Ridono, parlano, discutono: ormai non si può più chiudere gli occhi. Per riempire la solitudine, l'ispettore fa lunghe camminate per le strade di una città che non riconosce più, a partire dalla sua Quarto Oggiaro. Lì gli sono rimasti solo i colleghi e l'amico di una vita, Mimmo 'O Animalo, sempre pronto a dare una mano nel momento del bisogno. L'occasione arriva presto: un immobiliarista viene trovato morto su un treno ad alta velocità e, poco dopo, emerge un brutale omicidio legato a un gruppo neofascista. Ferraro si trova così travolto da un'inchiesta che intreccia speculazione edilizia, violenza politica e oscure eredità dell'eversione nera, e nelle sue indagini dovrà risalire le cime vischiose del turbocapitalismo fino a Taiwan...*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CAVI 9. - letteratura italiana

Cavina, Cristiano. - Rossa di sera. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Dimmi che pizza ordini e ti dirò chi sei. Per Manolo Moretti una comanda vale più di una confessione. Ex sovrintendente della polizia penitenziaria, ex marito, ex quasi tutto, ma attualissimo ricercato numero uno dell'Agenzia delle Entrate, lavora come pizzaiolo al Gradisca, un locale sulla riviera romagnola. Del lievito madre, degli impasti ai cereali antichi e delle pizze gourmet pensa quello che un tempo avrebbe pensato di un detenuto deciso a vendergli la storia della propria innocenza: tutta scena. Impreca ogni volta che qualcuno gli parla di maturazioni di novantasei ore e farine macinate a pietra. La pizza è una cosa seria. Non una conferenza. Il Gradisca è un piccolo mondo in equilibrio precario, attraversato da un'umanità improbabile e irresistibile. Attorno a Moretti orbitano Vittor, il datore di lavoro con un passato da galeotto, Channèl, cameriera influencer appassionata di true crime, Momo, un ragazzo in affido che attira i guai come una calamita, e una galleria di romagnoli totalmente fuori asse, usciti da una domenica di Fellini. Al Gradisca, prima o poi, finiscono tutti. Per mangiare, litigare, raccontare bugie. O chiedere aiuto. E una notte Momo bussa alla porta di Moretti. È terrorizzato. Da quel momento la scanzonata esistenza del Gradisca si incrina. Un cadavere ritrovato in circostanze misteriose e una verità che qualcuno è disposto a tutto pur di nascondere, trascinano Moretti in un'indagine che attraversa i box dell'autodromo di Imola e il mondo delle corse, tra piloti, team manager, faccendieri, vecchie rivalità e uomini che hanno continuato a vivere alla stessa velocità con cui hanno corso, senza accorgersi che il tempo, prima o poi, presenta il conto. Con una lingua impastata di romagnolo, ironia e malinconia, Rossa di sera è un crime gioiosamente popolare, un grande romanzo di comunità e una straordinaria commedia umana. Un libro in cui si ride molto, anche se non ci sarebbe motivo per farlo. Ma in Romagna, quando le cose si mettono male, c'è sempre qualcuno che trova il modo di rimettere in piedi la vita, fosse anche solo per il gusto di sghignazzare in faccia alla sventura.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Connelly. - letteratura americana

Connelly, Michael. - Falsa pista. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: *Incaricato di proteggere un'isola solo apparentemente lontana dai mali della terraferma, il detective Stilwell avverte che una minaccia incombe su Catalina Island. Seguendo la soffiata di un informatore, osserva un aereo atterrare nel cuore della notte su una pista isolata tra le montagne. Stilwell e i suoi intervengono ma l'operazione degenera e il detective viene sospeso. Determinato a scoprire chi abbia portato violenza mortale sulla sua isola, Stilwell avvia di nascosto un'indagine personale. Costretto a restare negli uffici dello sceriffo, trova tra gli oggetti smarriti uno zaino mai reclamato: appartiene a una donna scomparsa durante un'escursione quattro anni prima. Ma perché è stato consegnato solo da due mesi? La pista lo porta a incrociare la detective Renée Ballard, che a Los Angeles si occupa di casi irrisolti. Lavorando dalle due rive opposte, i due capiscono presto di essere sulle tracce di un criminale che si diverte a sfidare le autorità. Stilwell, escluso dall'investigazione sulla sua stessa isola, rischia una già precaria posizione pur di seguire un caso dalla portata molto più ampia di quanto avesse immaginato. Avvincente e teso, Falsa pista prosegue la serie ambientata a Catalina Island con la consueta forza narrativa di Michael Connelly.*

10.2.2.4 FAZI 15. - letteratura svizzero-italiana

Fazioli, Andrea. - Una piccola cosa proibita. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Un circolo di lettura, una libreria fuori mano e un concorso di haiku dall'apparenza innocente. Eppure, proprio queste brevi poesie sembrano nascondere la chiave di un feroce omicidio avvenuto nella Svizzera italiana. Il corpo di un uomo, un importante avvocato di Milano, è stato rinvenuto davanti all'ingresso di un'antica miniera. A condurre le indagini arriva proprio da Milano l'ispettrice Anna Scovalupi, che si trova a confrontarsi con la cauta macchina giudiziaria elvetica e a collaborare con l'investigatore Elia Contini. Lei, appassionata ciclista, percorre strade ignote e scopre un paese meno quieto del previsto. Lui, più a suo agio fra boschi e montagne che tra le persone, è coinvolto nella caccia a quello che si rivelerà un assassino seriale. Mentre la polizia segue piste che conducono ai lati più oscuri della finanza fra Svizzera e Italia, un giovane libraio continua a ricevere anonimi haiku che sembrano anticipare ogni sviluppo delle indagini...*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Foley. - letteratura inglese

Foley, Lucy. - Assassinio al Grand Alpine Hotel . - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Tra le vette delle Alpi svizzere, sorge il lussuoso Grand Alpine Hotel. Ci si arriva solo tramite una singola, tortuosa linea ferroviaria, ma offre viste mozzafiato e un accesso esclusivo alle piste innevate. Come ogni anno, la sua clientela è composta da ospiti variegati che arrivano da tutto il mondo: c'è un'attrice famosa; un politico in ascesa con la giovane moglie della buona società e l'amico scapestrato; un astuto medico. Ma non tutti sono qui per una vacanza invernale. Dietro le coppe di champagne e le morbide pellicce si celano infatti oscuri segreti, e antichi rancori cominciano a riaffiorare come crepe nel ghiaccio. Nel frattempo, ai margini della scena, qualcuno osserva, senza farsi notare. Una donna gentile, riservata, ma dotata di una mente eccezionale: Miss Marple. Quando viene ritrovato un cadavere all'interno della cabinovia e una bufera isola l'albergo escludendo qualunque possibilità di fuga, solo lei può riunire gli indizi prima che l'assassino torni a colpire. Perché la questione non è capire chi abbia un movente, ma chi sarà la prossima vittima...*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Martín Gijón. - letteratura spagnola

Martín Gijón, Susana. - La priora. - Milano : Ponte alle Grazie, 2026

ABSTRACT: *Granada, 1585. Il corpo nudo e sfigurato di un uomo morente viene ritrovato nel chiostro del convento delle carmelitane scalze. Prima dell'ultimo respiro, l'uomo pronuncia solo poche parole: «Gli smeraldi volanti». Per la priora Ana de Jesús è l'inizio di un incubo che minaccia non solo la pace delle sue sorelle, ma l'intera riforma avviata da santa Teresa d'Avila, la sua maestra. Ana deve indagare. Ma i cadaveri aumentano e l'intrigo si complica, tra passioni proibite, sospetti, rivalità e antiche ferite lasciate dalla repressione dei moriscos. Il pericolo va ben oltre lo scandalo che potrebbe travolgere l'ordine.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 McGuire I.. - letteratura inglese

McGuire, Ian. - Oltre il White River. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Baia di Hudson, 1766. Da un avamposto commerciale britannico del vasto Nord americano parte una piccola spedizione formata da tre inglesi e quattro indiani. La meta da raggiungere è un leggendario giacimento d'oro nel temibile e inesplorato territorio oltre il White River. Tornerà indietro solo chi riuscirà a resistere al freddo estremo, agli attacchi dei lupi, alla fame, alla sete di ricchezza che trasforma i compagni in nemici e risveglia gli istinti piú feroci. Nel 1766 il Prince of Wales' Fort è un avamposto commerciale inglese nel vasto Nord americano, da dove la Hudson's Bay Company gestisce gli scambi di pellicce con gli indiani. Il direttore è Magnus Norton, anziano ma pur sempre assetato di ricchezza, che quando viene a sapere di una possibile vena aurifera nella tundra artica delle Barrens, nel temibile e inesplorato territorio che si trova oltre il White River, non intende lasciarsi sfuggire l'occasione. Norton non può partire, ma all'insaputa della Compagnia organizza una spedizione. Ne fanno parte il suo vice John Shaw, il giovane nipote Abel, il taciturno marinaio Tom Hearn e quattro indiani, Datsanthi, Nabayah e le rispettive mogli, cui spetta il compito di guidare il gruppo, cacciare, tirare le slitte e allestire gli accampamenti. Fin dall'inizio il lungo percorso si rivela insidioso, non solo per la fatica di avanzare nella neve, ma anche per le tensioni tra i membri del precario sodalizio, messo a dura prova dalla brama violenta di Shaw cosí come dalle intemperanze di Nabayah. E se tutti si aspettano di affrontare una natura ostile, nessuno può presagire l'arcana maledizione che grava sull'intero gruppo... L'oro della tundra artica, cosí allettante per gli inglesi, cosí misterioso per i popoli del Nord, forse c'è o forse no, ma ha l'innegabile potere di trasformare in modo imprevisto tanto i membri della spedizione quanto coloro che ne incrociano il cammino.*

lani - letteratura autori non italiani 850"20" MORL 7. - letteratura italiana

Morlupi, François. - Oltre il silenzio : un'indagine per la Capitaine Maupassent. - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *Dominique Maupassent è giovane, bella, ha un cognome ingombrante e un padre potente: troppe cose da farsi perdonare. Capitaine della polizia di Parigi e figlia del ministro dell'Interno, ogni giorno fa i conti con sospetti, allusioni e sguardi pronti a mettere in discussione ogni suo risultato. E poi c'è la sordità: per molti un punto debole, per lei un modo diverso - e spesso più acuto - di interpretare il mondo. Dominique legge i labiali, osserva ogni espressione, coglie sfumature che agli altri sfuggono. Sulla scena del crimine, dove il caos confonde e ogni dettaglio può rivelarsi decisivo, quella capacità diventa la sua risorsa più preziosa. All'alba di una domenica di settembre, il corpo di Jean Dupont, notaio dell'alta società, viene ritrovato su una panchina di place des Vosges. Tre colpi di pistola: un'esecuzione. Sul cadavere è posato un quotidiano di due anni prima. Un messaggio, forse, destinato a chi saprà decifrarlo. Mentre polizia e media premono per una soluzione rapida, Dominique fa quello che la vita le ha insegnato: ascolta ciò che gli altri preferiscono ignorare. In una città che corre senza tregua - dove l'élite degli intoccabili, i pendolari e i casseurs delle periferie si sfiorano senza incontrarsi davvero - dovrà misurarsi non soltanto coi fantasmi delle vittime, ma anche coi propri.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Davis V.. - letteratura americana

Patterson, James ; Davis, Viola. - La giudice. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Mary Stone aiuta la popolazione di Union Springs, Alabama, offrendo pasti caldi nella sua fattoria di famiglia, e la difende nel suo ruolo di giudice della contea. È amata, rispettata. È in lizza per essere rieletta. Tutto cambia quando nella sua aula di tribunale viene portata la dottoressa Bria Gaines, accusata di aver praticato un aborto su una minorenne vittima di violenza. Per la legge, la condanna è indiscutibile. Per la morale, tutto è ancora da dibattere. Presto, il caso diventa di rilevanza nazionale e la giudice Stone si trova in una posizione complicata, strattonata da più parti perché emetta un verdetto esemplare. Per lei è sempre più difficile mantenere salda la propria indipendenza. Con l'arrivo da fuori città di due agguerriti avvocati, la situazione si fa ancora più tesa, ma l'accusa non è l'unico problema del tribunale di Union Springs. Le tensioni razziali nella comunità non si sono mai sopite, e tra i bianchi che animano le strade non ci sono solo manifestanti antiabortisti, ma anche suprematisti e membri del Ku Klux Klan. In un caso controverso, che rappresenta la resa dei conti per un'intera nazione, la giudice Mary Stone dovrà imparare a gestire un nuovo, difficile equilibrio tra le richieste del proprio ruolo e le necessità della sua coscienza, a costo di rischiare tutto ciò che ha.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" PERI 19. - letteratura italiana

Perissinotto, Alessandro ; D'Ettorre, Piero. - Il gioco del gatto : un'indagine dell'avvocato Meroni. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Molti avvocati credono che fare il difensore di parte civile sia una sorta di passeggiata: ti accodi al pubblico ministero e aspetti la condanna dell'imputato. Giacomo Meroni la pensa diversamente, specie adesso che deve difendere Elsa, un'ex allieva di sua moglie Rossana. Elsa aveva diciassette anni quando la madre è stata uccisa dal killer delle rose, un assassino seriale che sparava alle prostitute e poi lasciava un mazzo di fiori sul loro cadavere. Quattro anni dopo, quell'assassino siede sul banco degli imputati ed Elsa può fissarlo negli occhi; ma anche la sua posizione è scomoda e dolorosa. A ferirla sono le prostitute chiamate a testimoniare, immagini riflesse della sua stessa madre. A ferirla è il padre, che in quel processo non cerca giustizia, ma solo un risarcimento economico. A ferirla è l'avvocata della difesa, che sostiene l'innocenza dell'uomo da tutti indicato come il mostro. Ma il vero mostro, tanto per Elsa quanto per Giacomo, è il dubbio: quell'imputato dall'aria grigia e dimessa è davvero il killer delle rose? Giacomo crede di sì, ma alla sua assistita vuole consegnare una certezza assoluta e, per farlo, dovrà lottare molto più di quanto prevedesse. Le indagini preliminari sono concluse e lui dovrà ricominciare da capo assumendosi tutti i rischi, fino a sentire, come quando era un giovane carabiniere, il rumore degli spari nelle orecchie e il gusto della paura dentro la bocca.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Rankin. - letteratura scozzese

Rankin, Ian. - Mezzanotte e il blu. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *John Rebus, ispettore di polizia ormai in pensione, è sempre stato convinto che non si può sconfiggere il crimine se non con le armi del crimine. Ora però si ritrova lui stesso in carcere: nel tentativo di spaventarlo, ha provocato un infarto fatale a un boss della malavita, è stato condannato e la reclusione si annuncia più lunga del previsto. E in carcere, si sa, gli ex sbirri non sono benvisti. Il rischio di subire la vendetta di uno qualsiasi degli uomini che ha spedito in galera è dietro l'angolo. Ma le circostanze gli offrono un'occasione investigativa. Durante la notte, qualcuno ha sgozzato un detenuto, Jackie Simpson, e tra le mura di questo micromondo criminale la tensione si fa subito rovente. Incaricati dell'indagine sono Christine Esson, che Rebus ricorda dai tempi in servizio, e il suo nuovo collega, il giovane Jason Mulgrew. E primi sospettati sono le guardie carcerarie. Perché l'arma del delitto non si trova, e soltanto loro avrebbero potuto portarla fuori dal penitenziario. Fuori, dove l'ex collega di Rebus, Siobhan Clarke, è impegnata nel caso di una quattordicenne scomparsa che sembra intersecarsi con quello dell'omicidio dietro le sbarre. Con Mezzanotte e il blu Ian Rankin ci regala un serratissimo thriller in cui due misteri si intrecciano in un unico e fatale momento, dimostrando ancora una volta il talento da fuori classe dello scrittore crime più amato in Inghilterra.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" ROVE 15. - letteratura italiana

Roversi, Paolo. - Il mestiere del buio. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: *A Milano tutto si compra e tutto si vende. La metropoli corre veloce: grattacieli, eventi, milioni di euro in movimento. Ma basta allontanarsi dalle rotaie dei tram del centro per scoprire un'altra realtà: quella dei magazzini abbandonati, dei serragli clandestini e delle persone che scompaiono senza lasciare traccia. Lorenzo Visconti, detto il Drago, esce dal Policlinico dopo cinque giorni di ricovero. Tre uomini mascherati lo hanno accoltellato sotto casa. È vivo per miracolo, ma deciso a scoprire chi vuole farlo fuori. Ex poliziotto espulso dalla Questura, investigatore senza licenza né padroni, vegetariano per scelta e allergico alle ingiustizie, il Drago attraversa la città in sella alla sua Ducati Monster seguendo un istinto che raramente sbaglia. Così quando Yichen, il giovane assistente di una clinica veterinaria, finisce in carcere con l'accusa di appartenere a un'organizzazione criminale internazionale, il Drago si convince che qualcuno stia cercando di incastrarlo. Quell'arresto, infatti, è soltanto l'inizio di una vicenda in cui si intrecciano traffici di animali esotici, denaro sporco, ricatti, sparizioni e segreti che qualcuno è disposto a proteggere a qualsiasi costo. E più il Drago si avvicina alla verità, più diventa evidente che dietro fatti solo in apparenza scollegati si nasconde un disegno più vasto. Dalla palestra Carnera ai ballatoi di via Gluck, da Chinatown e via Padova ai depositi intorno alla Stazione Centrale, Paolo Roversi costruisce un noir teso e contemporaneo, che si inserisce nella grande tradizione della Milano nera di Scerbanenco.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Slaughter. - letteratura americana

Slaughter, Karin. - I segreti che nascondiamo. - Milano : HarperCollins Italia, 2026

ABSTRACT: *Bentornati a North Falls. La città in cui nessuno è davvero innocente. Il silenzio di un pomeriggio come tanti al 1601 di Iris Drive viene spezzato da cinque colpi di pistola. Allison Vickery, ex poliziotta diventata investigatrice privata, giace senza vita in cucina. Al piano di sopra, sua figlia Mandy, sedici anni, lotta tra la vita e la morte. Tutti credono di sapere cosa sia successo. Ma la verità è molto più oscura. Emmy Clifton si trova nuovamente a indagare su un caso che scuote l'intera comunità di North Falls, questa volta con l'aiuto della sorella Jude Archer, ex agente dell'FBI tornata a casa dopo quarant'anni. Ogni indizio la conduce sempre più a fondo in una rete di segreti, bugie e tradimenti che nessuno sembra voler portare alla luce, e in questa discesa negli inferi Emmy dovrà affrontare anche i propri demoni. Perché a North Falls ogni porta chiusa cela un segreto. E ogni segreto ha un prezzo in sangue da pagare. Ma è pronta, Emmy, alla verità che sta per travolgerla?*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VEND 3. - letteratura italiana

Venditto, Serena. - Casa è dove noi : indagine per quattro coinquilini e un gatto nero. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *È una settimana impegnativa per Malù Ferrari: deve discutere la tesi di dottorato e ha appena rotto con il fidanzato in partenza per la Svizzera. Come se non bastasse, il padrone di casa è costretto a vendere l'appartamento di via Atri in fretta e furia per farne un bed and breakfast. Ha bisogno di soldi: la moglie è agli arresti domiciliari, accusata di omicidio. Tutte le prove sono contro di lei: è stata trovata con un coltello insanguinato in mano davanti al cadavere del suo vicino di casa, mentre ripeteva ossessivamente "Che ho fatto!". Lei non ricorda niente, ma si professa innocente. Per Malù, Ariel, Samuel e Kobe (per non parlare del gatto Mycroft) lasciare via Atri è fuori discussione, e c'è solo un modo per salvare la loro amatissima casa: trovare il vero assassino. D'altra parte, a Napoli, dove il turismo non si ferma mai e i bed and breakfast nascono come funghi, trovare una casa da affittare può essere un'impresa più ardua che risolvere un caso di omicidio. La nuova indagine dei quattro più uno di via Atri 36 si dipana fra interrogatori ben poco ortodossi, improvvisate disquisizioni d'arte, visite ad appartamenti improbabili, drammi sentimentali da operetta e bizzarre lezioni di yoga. Ma tutto è possibile se hai il fiuto di Malù, una famiglia elettiva abbastanza incosciente da assecondarti e un gatto nero dalla tua parte.*

PSICOLOGIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" ACCA 3. - letteratura italiana

Accardo, Rosanna. - La religione delle madri. - Torino : Robin edizioni, 2026

ABSTRACT: *La religione delle madri è un romanzo intenso e toccante sull'amore materno che attraversa il dolore più indicibile: la perdita prematura di un figlio. Attraverso la rievocazione della narratrice, si intrecciano le vite di quattro madri accomunate da un destino tragico e dalla ricerca, spesso impossibile, di un senso dopo la morte dei propri figli. Le loro esistenze riaffiorano, una dopo l'altra, componendo un denso mosaico di amore assoluto, fede, disperazione e ostinata resistenza. C'è Tina, istruttrice di guida che continua a percorrere la strada dove il figlio ha perso la vita; c'è la zia, incapace di trovare pace davanti alla tomba del suo ragazzo; e poi altre donne, diverse tra loro per storia e carattere, ma accomunate da una ferita che il tempo non riesce a rimarginare. La narratrice raccoglie, attraverso il ricordo e l'ascolto della sua Sicilia, le loro confessioni, trasformandole in un atto di testimonianza che restituisce dignità non solo a chi è sopravvissuto, ma anche ai figli che non ci sono più. Sono esistenze ferite, sospese tra il desiderio di trattenere chi non può più tornare e la necessità di sopravvivere all'assenza. La scrittura diventa, dunque, un atto di restituzione: dare voce a chi è rimasto, affinché i figli perduti continuino ad abitare le vite di queste madri. I loro racconti, ispirati a vicende autentiche ma rielaborati dalla finzione narrativa, diventano un viaggio nelle pieghe più oscure dell'animo umano, dove il lutto si trasforma in memoria e ossessione, celebrandolo senza retorica come ultimo luogo in cui l'amore può sopravvivere alla morte. Il libro si propone di indagare ciò che resta vivo dell'amore dopo l'esperienza straziante della morte, e se una madre possa continuare a credere in Dio dopo aver perso un figlio. Esiste una fede più grande dell'amore materno? E cosa rimane dell'identità di una donna quando viene meno il suo ruolo più profondo? Con una scrittura intensa ed estremamente umana, La religione delle madri è un romanzo che interroga il senso della perdita e il bisogno di credere. Un'opera che parla a chiunque abbia conosciuto il lutto, ma soprattutto a chi crede che le storie possano dare voce a ciò che il dolore, da solo, non riesce a esprimere.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BAZZ 3. - letteratura italiana

Bazzi, Jonathan. - Bestiola. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Sono sedici anni che Mirtilla e Purè vivono insieme al protagonista di questa storia: è grazie a loro che lui ha imparato ad allargare i confini del proprio io, a prendersi cura e a proteggere. Nel nostro tempo e in una città come Milano, dove tutto è corsa sfrenata al profitto e alla performance, i due gatti sono diventati un contro-incantesimo ai ricatti delle piattaforme. Un antidoto che lo riporta a una realtà di contatto pelle a pelle, a ciò che viene prima del linguaggio, dei ragionamenti, delle strategie per vincere. Ma quando Mirtilla muore, ogni cosa deflagra: come si fa a trovare un posto al dolore, in assenza di riti condivisi? Che forma dare a un lutto clandestino, a cui non è concessa legittimità? Per celebrare questa esistenza ritenuta minore, il protagonista, dopo un letargo di tre anni e in balia di precarietà e traslochi, si rimette a scrivere: perché lei splenda ancora e il vuoto non si mangi tutto. Accanto a Mirtilla, altre presenze vivide affollano le pagine, guardiani di soglie e creature liminali: Jofi, la chow-chow che Freud portava sempre alle sedute; il terranova Carlo, complice muto di Emily Dickinson; Korasek, l'inseparabile corvo della biologa Simona Kossak. E l'animalità diventa una chiave attraverso cui raccontare la differenza di classe, la neurodivergenza, le ferite narcisistiche e le tante forme possibili di famiglia.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BOSS 1. - letteratura italiana

Bosso, Emanuele. - Satelliti. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *I satelliti sono corpi celesti che si attraggono in orbite parallele senza mai collidere. Così sono Filippo e Tommaso fin dal primo giorno della loro amicizia: legati da una forza invincibile, che li spinge a cercarsi e a respingersi, in un moto inesauribile. Il centro attorno a cui gravitano è Fassiano, un borgo ai piedi delle montagne che sembra isolato dal mondo. È il 1985, e Filippo si è appena trasferito lì con sua madre, dopo che il padre li ha abbandonati. Abitano a casa di nonna Sandra, che riapre loro la porta dopo anni di silenzi e rancori. Tommaso, invece, a Fassiano è nato e cresciuto: i vicoli del paese e i boschi che lo circondano sono tutto ciò che conosce. Filippo si sente subito chiamato da lui, e presto capisce che dietro quella diffidenza da animale selvatico Tommaso nasconde una storia difficile: non ha mai conosciuto sua madre e vive con un padre che quando beve perde il controllo e sfoga la sua rabbia su di lui. Appena possono, i due ragazzi si rifugiano nel loro luogo segreto, una stanza sul retro della casa di nonna Sandra. Sperimentano un'attrazione primitiva e catalizzante, a cui tuttavia non sanno dare un nome. Un passo più indietro, appena fuori dalla loro orbita, c'è Rebecca, figlia del proprietario dell'unico bar di Fassiano. Quando Filippo parte per il servizio militare, è proprio lei a colmare lo spazio rimasto vuoto nella vita di Tommaso. Tutto precipita in una notte d'inverno, in cui la neve cade così fitta da cancellare ogni cosa. Quella notte scaraventerà Filippo lontano da Fassiano e da Tommaso, devierà la sua traiettoria per molti anni; ma forse non per sempre.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CARB 1. - letteratura italiana

Carboni, Rossella. - Evelina non è pazza per niente. - Milano : Corbaccio, 2026

ABSTRACT: *A Evelina danno tutti della pazza. In effetti prende ansiolitici come fossero caramelle e si trova più a suo agio con le cose che con le persone. Fa la postina, ma non è molto brava neanche nel suo lavoro. È troppo strana. O così le dicono… La sua passione è collezionare oggetti considerati inutili: l'insegna al neon di un barche non esiste più, una vecchia macchina del caffè, birilli di legno. Vorrebbe chiudersi in casa con loro. Soprattutto ora che ha scoperto che la gente ride delle sue «stranezze». Tutti. L'unica che non ride, l'unica che la capisce, è Lucilla, la vicina anziana che la considera una figlia. Quando Lucilla si ammala gravemente, le affida un segreto: una lettera da consegnare a un uomo. A New York. Evelina ha paura. Così lontana non è mai stata. Ma dopotutto è una postina. E forse è arrivato il momento di dimostrare a tutti che lei, le lettere, le sa consegnare. Che lei non è poi così strana. Ancora non lo sa, ma spesso sono proprio i posti più lontani da dove abitiamo quelli in cui, all'improvviso, ci sentiamo a casa. E forse sarà dall'altra parte dell'oceano che la parola «strana» assumerà per Evelina un altro significato. Perché gli oggetti smetteranno di essere solo un rifugio e diventeranno una chiave per entrare nella vita degli altri, per riconoscere ferite, desideri, storie messe in un angolo come cianfrusaglie. Quanta strada può fare una donna che si è sempre creduta sbagliata, quando scopre che proprio la sua diversità è ciò che la rende insostituibile?*

lai - letteratura autori italiani 850"20" COSTA 7. - letteratura italiana

Costa, Gian Mauro. - Gli immortali. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Il personaggio che dice io è in attesa di un responso, l'esito di un esame istologico. Mancano dieci giorni. A quell'attesa si somma un messaggio di Google che avrebbe registrato la sua presenza, nell'appena trascorso mese di agosto, a Minster-in-Thanet, antico e misterioso villaggio del Kent dove lui non è mai stato. Qualche particolare lo induce però a collegarlo agli anni Settanta. L'ipotetica prossimità al fine vita avvia così anche la perizia clinica su una generazione - quella di chi negli anni Settanta è stato giovane - che si è ritenuta immortale. Ecco quindi che comincia il countdown e il passato ritorna: tornano i morti, tornano i vivi, tornano l'ombra delle speranze e il buio del collasso sociale, e in questo tornare emergono i nomi di chi potrebbe essere - fantasma o interlocutore reale - l'ispiratore di quel messaggio. Tornano anche le stagioni della lotta politica, il profumo della flower generation, torna l'odore della droga, il massacro che falcidia giovani arresi e rovescia altro sangue intorno alle stragi di mafia. Riappare una fanciulla amata, la memoria si popola di amici, il cinema sciabola immagini sullo schermo, la letteratura scatena l'immaginazione. Costa insegue con ritmo incessante l'accadere che lo conduce davanti alla resa dei conti. La sua. La nostra. La guerra alla paura di morire e, forse, di esistere.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DIFA 1. - letteratura italiana

Di Falco, Maria Ausilia. - Immacolata. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *C'è una casa a Carrapipi, in Sicilia, dove si pranza in bagno, si cena per terra su un tappeto, si usa il terrazzo come se fosse un frigorifero e non si usa il letto per dormire. Ci vive Immacolata, una bambina cui è toccato un nome che contiene un destino: rimanere senza macchie, perfetta e incontaminata come la casa. A dettare legge è sua madre, che comanda un impero di stanze blindate e pavimenti in marmo cristallino, mentre suo padre resta a guardare. Un'impronta è disordine, un odore è disordine, vivere lascia traccia e le tracce non sono ammesse. A tutto questo la piccola risponde a modo suo: trasforma i mobili in pianoforti immaginari, tamburella con le dita su ogni superficie, canta, ascolta, gioca a riconoscere i suoni. Una stranezza e un talento per la musica che diventano la sua resistenza alla dittatura del pulito. È un confine labilissimo a separare, in questo romanzo d'esordio, l'affetto dalla crudeltà, la dedizione dalla follia, il dramma dal ridicolo. Maria Ausilia Di Falco inventa una lingua fanciullesca e pungente, quasi una ninnananna che non concede tregua; racconta come si può deformare una realtà mostruosa e renderla sopportabile per sopravvivere al piú feroce degli amori, quello di una madre. Si ride fin dalla prima riga, ci si commuove fino all'ultima pagina.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FUME 1. - letteratura italiana

Fumettibrutti. - Cigni selvaggi. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *In fuga da una famiglia amata che però non protegge e non sorregge, una ragazza trans siciliana si trasferisce nella città del Nord in cui si è operata. Il suo sogno è diventare fumettista, ma si iscrive a Ingegneria per assecondare le pressioni del padre, un tempo affermato professionista e ora sull'orlo della povertà. Tagliati i ponti col passato, rimane ben presto senza un soldo – quelli della borsa di studio non sono sufficienti per vivere, anche se quasi non mangia – e inizia a lavorare nei night club per poter studiare durante il giorno. Qui fa la conoscenza di alcune ragazze, tra cui Martina, tanto carismatica quanto ambigua, di cui si innamora e con la quale instaura un legame distruttivo. Né a lei né ai compagni di corso rivela la sua identità, anche perché l'intervento chirurgico di riassegnazione del sesso è andato male e le ha lasciato ferite che non si rimarginano. Eppure, a dispetto del mondo che le crolla addosso, continua a protendersi verso il sogno dei fumetti, mentre al suo difficile quotidiano si saldano e sciolgono i nodi della sua storia familiare. Fumettibrutti ha il talento raro di portarci dove più fa male accompagnandoci con vitalità, comicità, tenerezza: lo fa nelle strisce disegnate e ora anche in questo suo primo romanzo sorprendente, ed è così che riesce a raccontare la materia più dura con naturalezza e verità. Non c'è storia di formazione più contemporanea di questa versione "sbagliata" della fiaba di Andersen I cigni selvatici, in cui la protagonista anziché formarsi si trasforma: e diventa sé stessa, non quello che la famiglia e il mondo si aspettano da lei.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" GAMB 11. - letteratura italiana

Gamberale, Chiara. - Liberi tutti. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *In una prima elementare come tante, di una scuola di Roma come tante, è successo "qualcosa di enorme" che coinvolge cinque famiglie: a raccontarlo è Titti, la maestra della classe che conosce bene i suoi alunni e anche i loro genitori, che con lei si confrontano e si confidano. Al centro dello scandalo, dunque, ecco Toni e Rachele, genitori di Miryam, spaventata da tutto: lui è un ex musicista che si è licenziato e messo a disposizione dei figli per consentire a lei di dedicarsi alla sua sfavillante carriera. Ecco Ludo e Nick, i Tuttobeeene, che dell'apparenza hanno fatto la loro sostanza, genitori di Dodò e Benny, Il Cattivo e La Buona. Adele, mamma single dell'inafferrabile Frida, inquieta conduttrice di un programma sulla crisi del maschio eterosessuale. Dando e Viviana che vantano un'unione solida e romantica da cui è nato il bugiardissimo Achille. Irene e Salvatore che, mentre crescono Teo, il primo della classe, lottano dentro di loro con il più innominabile dei dolori.*
Ma che cosa è successo, di preciso?
Chi è il responsabile? Chi la vittima?
Un genitore? Più genitori? Un bambino, tutti i bambini?
In un crescendo indiavolato di tensione, le risposte arriveranno solo con le pagine finali che disarmano da ogni certezza, sui protagonisti e su di noi.

lai - letteratura autori italiani 850"20" GOTTO 5. - letteratura italiana

Gotto, Gianluca. - Ci basterà mangiare il vento. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Il protagonista di questo romanzo è cresciuto convinto che "casa" possa essere il posto più pericoloso al mondo e che non possa esistere amore senza paura e sofferenza. Ora però, dopo anni di vagabondaggio e di ricerca spirituale, vive a Singapore in un equilibrio all'apparenza perfetto: tai chi all'alba, lavoro da ghostwriter nei café della città, arrampicata in palestra. Conosce a memoria il Dhammapada e si comporta secondo i suoi principi, come un monaco fuori dal tempio. E quando il mondo cerca di turbarlo, si chiude nella sua stanza del vuoto e medita finché non ha lasciato andare ogni sentimento negativo. Sembra esserci riuscito, a tagliare il filo che lo legava alla violenza e al dolore della sua infanzia. Sembra aver spezzato il suo karma familiare, come gli aveva promesso un guru in un ashram indiano. Finché una notte, nell'ascensore di un hotel, incontra Giorgia. Impulsiva, disordinata, incapace di stare da sola, Giorgia rappresenta tutto ciò che lui ha voluto escludere dalla sua vita: le emozioni, il caos, il desiderio, le cose troppo umane, troppo vive. L'amore. E anche se quell'incontro finisce nel modo più inaspettato, nelle sue convinzioni si apre una crepa: a cosa serve dimenticare il dolore del passato se questo significa rifiutare di vivere il presente?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Hiemstra. - letteratura olandese

Hiemstra, Tiemen. - W.. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *La sensazione è quella di una scarica elettrica, una vorticosa corrente che stabilisce un legame improvviso, un reciproco riconoscimento e una complementarità perfetta. È l'inspiegabile reazione che si produce quando Olaf e W. si incontrano. W. è volitivo, inquieto, e il suo humour surreale lo ha reso famoso in tutta la scuola; la gentilezza è l'unico talento che Olaf si attribuisca. W. osa e sperimenta, Olaf lo segue. Li unisce una volontà di scoperta, un «progetto di ricerca sulla vita» che – ne sono convinti – solo insieme potranno realizzare. Poi Olaf si trasferisce da Groningen ad Anversa per studiare filosofia, mentre W. asseconda la sua irrequietezza: viaggia, esplora, si perde, ritorna. Ma quell'amicizia istantanea e misteriosa resta un centro di gravità, il nodo dei loro rapporti con il mondo: inclusi quelli con Hilde, la ragazza di Olaf che trasformerà il duo in un trio altrettanto indissolubile. Fino al giorno in cui W. scompare improvvisamente, senza una parola, lasciando dietro di sé solo un file, intrico di testi, immagini, haiku, e dei meme pubblicati in rete. Forse un invito, rivolto a Olaf, a braccare le sue tracce digitali e a ricomporre la sua immagine. O un'esortazione a proseguire da solo la ricerca. O ancora – come suggerisce l'epilogo perturbante di questo romanzo di formazione, concentrato nell'arco di tredici giorni – un ammonimento: «noi pensiamo di chiudere con il passato ma il passato non chiude con noi».*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Pichat. - letteratura francese

Pichat, Berenice. - La piccola cameriera. - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *Prima dell'alba, quando Parigi è ancora immersa nel sonno, una giovane domestica attraversa il freddo con la disciplina silenziosa che scandisce le sue giornate. Entra nelle case degli altri come un'ombra necessaria e invisibile, destinata a servire senza lasciare traccia. Eppure, sotto l'obbedienza dei gesti e il peso delle gerarchie sociali, custodisce un tumulto segreto: una memoria ferita, un dolore senza voce, un ostinato desiderio di dignità. Nella casa dei Daniel, dove il tempo sembra essersi cristallizzato attorno a un reduce mutilato dalla Grande Guerra e a sua moglie, prigioniera di una fedeltà che ha il volto della rinuncia, la presenza discreta della ragazza finisce per incrinare l'ordine immobile dell'abitudine. Tra loro si crea un legame oscuro, tessuto di paura, compassione, vergogna e reciproco riconoscimento. È nello spazio fragile e quasi impercettibile di questo incontro che il romanzo dispiega la sua forza: non nel clamore degli eventi, ma nella lenta rivelazione di ciò che la sofferenza infligge agli esseri umani e della bellezza che, malgrado tutto, continua a resistere. C'è una rara alchimia in questo romanzo di Bérénice Pichat: una trama costruita con grande maestria, in cui la tensione è palpabile a ogni pagina; una scrittura originale, capace di dare forma alla concretezza del quotidiano quanto al tremore dell'indicibile; scene di grande intensità che dischiudono la possibilità fragile, inattesa e quasi scandalosa di una vicinanza tra vite che il mondo vorrebbe irrimediabilmente separate.*

RACCONTI

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Némirovsky. - letteratura francese
Némirovsky, Irène. - La notte in treno e altri racconti. - Milano : Adelphi, 2026
ABSTRACT: *Se i racconti giovanili di Irène Némirovsky trattavano gli stessi temi dei romanzi coevi – l'amore, la nostalgia, il disinganno, l'ambizione, l'avidità, l'ipocrisia dei legami familiari, il rimpianto per le occasioni mancate, l'impossibile assimilazione – con una leggerezza mondana, sia pur velata spesso di malinconia, quelli composti dal 1938 in poi, nell'ultima, febbrile stagione della sua scrittura, offuscata dalla minaccia della persecuzione e della guerra, hanno un tono più grave, a volte quasi cupo. Rimane però immutata l'assoluta padronanza della «forma breve» – quella che secondo Poe offre «l'occasione migliore per dispiegare il massimo talento». Così come immutate sono l'acutezza di uno stile capace di sbalzare, con minimi e tuttavia esattissimi dettagli, un carattere, uno stato d'animo, un'atmosfera, e quella che Henri de Régnier aveva definito l'«implacabile compassione» di Némirovsky – nonché la sua, altrettanto implacabile, ironia. E se molti dei personaggi che popolano queste pagine potrebbero essere usciti da Suite francese, il grande romanzo a cui la scrittrice lavorò fino al giorno del suo arresto – mogli e fidanzate di soldati diretti al fronte, uomini avviati verso un destino fatale, individui presi nell'ingranaggio della Storia, imboscati bramosi unicamente di salvare le loro collezioni di quadri e di porcellane –, ognuno dei racconti qui radunati possiede una sua assoluta originalità, una densità e una forza che si scolpiscono per sempre nella memoria del lettore.*

10.2.2.4 OLDA 3. - letteratura svizzero-italiana
Oldani, Daniele. - Abbracciami (anche per finta). - [S.l.] : Madame Cha Creations , 2026

SOCIETÀ

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Gundar-Goshen. - letteratura israeliana
Gundar-Goshen, Ayelet. - Ospiti. - Vicenza : Neri Pozza, 2026
ABSTRACT: *Naomi non è affatto felice di ritrovarsi sola nel suo appartamento di Tel Aviv con il figlio di un anno e mezzo, Uri, e un operaio arabo incaricato di ristrutturare il balcone mentre il marito è al lavoro. La presenza dell'uomo la mette a disagio; il bambino, che dovrebbe dormire, è sempre più inquieto. Poi, all'improvviso, il caos: in strada un adolescente viene ucciso da un martello precipitato dall'alto. Naomi comprende con orrore ciò che è accaduto: in un attimo di sua distrazione, è stato il figlio a spingere l'oggetto nel vuoto. Ma i sospetti non ricadono sulla famiglia israeliana. Tutti guardano all'operaio arabo: il martello caduto dal balcone è suo. Poco dopo, l'uomo viene portato via per essere interrogato. Paralizzata dal senso di colpa e dalla paura, Naomi tace. Ha inizio così una spirale di responsabilità negate e verità taciute da cui nessuno uscirà indenne.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hashimi. - letteratura afghana
Hashimi, Nadia. - La città nascosta delle donne. - Milano : Piemme, 2026
ABSTRACT: *Quando i talebani tornano al potere, Marjan riconosce il rumore della Storia che cambia direzione. Non è la prima volta che deve reinventarsi. Da bambina si chiamava Rahima ed era stata cresciuta come una bacha posh, libera di correre per le strade come un maschio. Poi erano arrivati un matrimonio imposto, la fuga, un nuovo nome scelto per sopravvivere: Marjan, una seconda possibilità conquistata con fatica. Ora però c'è Hawa, sua figlia, e la paura che anche il suo futuro venga riscritto da altri. Poi c'è Soraya, che ha sempre camminato a testa alta e non ha mai accettato di vivere nell'ombra: ha sfidato le aspettative della sua famiglia e le regole non scritte della città, scegliendo una strada che poche donne hanno il coraggio di percorrere. E infine c'è Mina, che è cresciuta davanti a una telecamera. Il suo volto è familiare a tutti, la sua voce entra ogni sera nelle case. Ma quando il potere cambia volto, la visibilità può trasformarsi in una condanna. Sono donne diverse, eppure legate dallo stesso interrogativo: restare o partire? Tacere o farsi sentire? Mentre la città trattiene il respiro e le strade si riempiono di uomini armati e di sguardi abbassati, ciascuna di loro dovrà scegliere che cosa è disposta a perdere, e che cosa no. Dall'intreccio dei loro destini nasce un grande romanzo corale su madri e figlie, su nomi che cambiano e identità che resistono, in un Paese sospeso tra memoria e futuro.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MIRA 3. - letteratura italiana

Mira, Valentina. - Tutto il furore. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Nina fuma sigarette elettroniche nel seminterrato che chiama casa, persa in interminabili partite a Call of Duty per anestetizzare la stanchezza di giornate sempre uguali. Dall'altra parte dello schermo c'è Davide: stessa città, stesso gioco, stessa rabbia senza nome. Si incontrano così, nella guerra simulata, mentre quella reale continua a consumarli fuori campo. Nina lavora nel call center di un piccolo editore che pubblica paccottiglia per nostalgici del fascismo. Mentre il suo sogno di diventare scrittrice si scontra con un lavoro precario, intorno a lei si muovono colleghi grotteschi e tragici, specchio di un sistema fondato sul bisogno e sulla manipolazione. Davide, invece, diventa driver per la grande multinazionale della logistica: un impiego che promette autonomia e garantisce sfruttamento. Corre, consegna, resiste, Davide. A incrociare le loro vite ci sono Dionisia, studentessa di psicologia che tira avanti come cameriera, e Andrea, ex militare sopravvissuto alla guerra e a un tumore causato dall'esposizione all'uranio impoverito. Il loro incontro incrina ogni certezza: Andrea porta addosso una violenza sistemica che lo Stato ha prodotto prima di abbandonarlo. È vivo, ma non è salvo. E il suo modo di stare al mondo, sospeso tra autodistruzione e bisogno d'amore, mette Dionisia di fronte ai limiti della propria empatia. In un mondo livido e terminale fatto di call center bugiardi, magazzini invisibili, app di incontri e città che costringono a correre senza arrivare mai, la Multinazionale diventa il simbolo di un sistema che assorbe anche il conflitto, trasformandolo in logistica, profitto, normalità. Tutto il furore è un memorabile romanzo corale sulla guerra quotidiana combattuta al lavoro, nei corpi, nelle linee di frattura dei traumi e in certi silenzi che paiono abissi. Ma tra le macerie resta ancora la possibilità fragile della diserzione. E del gesto ribelle.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ORIE 1. - letteratura italiana

Oriente, Andrea. - La nostra giovinezza. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *In questi anni, un giovane che frequenta le scuole superiori si accosta a una piccola sezione politica. All'esterno nessuna insegna, bisogna piegarsi per superare la saracinesca e poi lasciare i cellulari su uno scaffale. In alto, su una parete, tre foto. A destra, isolato, Léon Degrelle, politico e militare belga, fondatore del movimento rexista, collaborazionista del nazismo, mito della lotta al comunismo. Più al centro Corneliu Zelea Codreanu, politico romeno, santo guerriero, mistico e spirituale, martire del nazionalismo radicale. Accanto c'è Benito Mussolini. Degrelle e Codreanu hanno il nome stampato sotto. Mussolini non ha bisogno di didascalie. La nostra giovinezza racconta in prima persona la passione che muove un ragazzo di un'associazione neofascista. È il romanzo autobiografico di uno scrittore di ventiquattro anni, inaspettato, duro, disturbante, che spinge il lettore dentro una realtà in cui è vietato distrarsi e la vita quotidiana, la famiglia, la scuola, gli amici, restano fuori. «Questa non è la giovanile di un partito, dove contano solo i selfie e i sorrisi ai comizi. Dei sorrisi ce ne freghiamo. Dobbiamo studiare. E combattere». Preparazione continua, discussioni di geopolitica, filosofia, organizzazione di dibattiti, stesura di articoli. Non interessa il gioco democratico, non interessa il compromesso. «Siamo una milizia. E le nostre armi sono lo studio, la formazione, la memoria». La nostra giovinezza mostra il fascino e l'attrazione della politica spogliata di ogni ornamento: il bisogno di appartenenza, il vuoto che chiede di essere riempito, la fame di esserci, di contare qualcosa. Il protagonista non ha nome: aderisce, obbedisce, si trasforma. Grazie a regolamenti, prove fisiche, regole non scritte, rituali, punizioni. In quella fatica, in quel dolore, esplode l'energia di un adolescente pronto ad accettare la sfida: cambiare se stessi, uccidere la noia, abbattere il sistema. Perché le rivoluzioni passano dai ribelli.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Slimani. - letteratura marocchina

Slimani, Leïla. - Porterò il fuoco con me. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Mia e Inès, la terza generazione della famiglia Belhaj, sono nate negli anni ottanta, un periodo di sviluppo ma anche di tensioni. Figlie della buona borghesia marocchina, la madre Aisha è una ginecologa affermata e il padre Mehdi un dirigente importante, le due ragazze crescono da privilegiate in un paese che fatica a cambiare. È un Marocco in bilico tra la modernità e la libertà e le radici religiose e culturali islamiche, zavorrato da un'endemica corruzione che rallenta la crescita e riduce l'orizzonte dei giovani. Per questo, Mia e la sorella dovranno cercare il loro posto nel mondo e difendere la loro libertà – come hanno fatto la nonna francese Mathilde, la madre e la zia Selma – anche se, per realizzare i loro sogni, dovranno lasciare la famiglia e cercare il futuro che desiderano in Europa.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Whitehead. - letteratura americana

Whitehead, Colson. - Freddo come una macchina. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *1981. New York sta lentamente riemergendo dalla rovina finanziaria e dal declino grazie a uno sviluppo immobiliare sfrenato e al capitalismo predatorio dell'era Reagan, che domina Wall Street. A Harlem, Ray Carney - stimato negoziante nonché abile ricettatore - è appena stato nominato Rivenditore del Mese della Sterling Furniture Co. Quando le banche negano a sua moglie Elizabeth il prestito necessario per ampliare la sua agenzia di viaggi, decide di tentare un ultimo colpo. 1983. L'amico e complice di Carney, Pepper, per alcuni è solo un sociopatico, per altri un formidabile ladro con problemi relazionali. Anche se da un po' sente il peso degli anni, accetta di fare un ultimo favore a Elizabeth: scortare un cliente durante una delicata compravendita di pezzi d'arte nel mercato nero dell'East Village. È un mondo per lui del tutto sconosciuto ma ormai ovunque in città si parla la lingua che lui stesso conosce meglio di tutte: quella della violenza. 1986. Da vent'anni Carney è tormentato dai sensi di colpa per non essere riuscito a salvare suo cugino Freddie. Ora finalmente ha l'occasione per riscattarsi, mettendo al riparo suo figlio dalle brutte compagnie. Fare di nuovo squadra con Pepper, però, significa per Carney rischiare la sicurezza della sua famiglia, che ha impiegato decenni a costruire.*

STORIA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Broch. - letteratura austriaca
Broch, Hermann . - La morte di Virgilio : romanzo. - Roma : Bibliotheka Edizioni, 2025
ABSTRACT: *Il poeta latino Virgilio è sulla nave che lo sta riportando in Italia dopo un soggiorno ad Atene. Ormai molto malato, si tormenta per non essere riuscito a terminare l'Eneide e vorrebbe bruciare il poema. Cercano di dissuaderlo gli amici Lucio Vario Rufo e Plozio Tucca, assieme all'imperatore Augusto in persona. La registrazione immaginaria dell'ultimo giorno di vita del poeta, scritta con un'esuberanza che intreccia realtà, allucinazione, poesia e prosa, è considerata il capolavoro di Hermann Broch. La stesura iniziò durante la prigionia in un campo di concentramento e il libro fu pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti nel 1945.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Cabezón Cámara. - letteratura argentina
Cabezón Cámara, Gabriela. - Le bambine dell'aranceto. - Palermo : Sellerio, 2026
ABSTRACT: *Vincitore del National Book Award 2025 per il miglior romanzo in traduzione. Finalista al Booker Prize 2026, unico romanzo in lingua spagnola. "Le bambine dell'aranceto" immagina in chiave radicale la vita di un personaggio storico e quasi leggendario: Antonio de Erauso (1592-1650), un'anima nata «Catalina», donna in un convento basco, costretta a una vita da novizia, che fuggirà da un destino soffocante per raggiungere il Nuovo Mondo come uomo. Attraverso questa trasformazione, da bambina a monaca, da monaca a marinaio, soldato, conquistador, fuggiasco, il protagonista ribalta e trascende ogni possibile categoria e imposizione sociale. Nascosto nella foresta con due bambine del popolo Guaraní, accanto a un piccolo branco di animali, due scimmie, una giumenta, un puledro e una cagna rossa, Antonio scrive lunghe lettere alla zia priora narrando le sue avventure, mentre le bambine lo incalzano con domande sul mondo, sul desiderio, sulla violenza che li spinge a nascondersi. La scrittura di Cabezón Cámara unisce femminismo, critica sociale e sperimentazione linguistica, reinventa generi e miti fondativi, in un romanzo dal doppio registro, epistolare e panoramico, intimo e distaccato, umano e quasi animale, un'opera che è insieme confessione e rivelazione, memoria e mito. Lì dove l'avidità coloniale devasta e cancella, questo romanzo inventa una nuova grammatica dell'amore, in cui il cinema di Miyazaki, i rosari in latino, i canti in basco e le parole della lingua guaraní restituiscono una speranza al futuro.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 O'Farrell M.. - letteratura irlandese
O'Farrell, Maggie. - Land : una storia irlandese. - Parma : Guanda, 2026
ABSTRACT: *Irlanda, 1865. In un Paese ancora segnato dalla Grande Carestia e dall'emigrazione di massa, Tomás e suo figlio Liam lavorano all'ambizioso progetto dell'Ordnance Survey britannico: mappare l'intera isola, fissarne i nomi, i luoghi, i confini. Ma un misterioso incontro in un bosco incrina l'equilibrio di Tomás che ora è deciso a ribellarsi alle regole imposte dagli inglesi e rischia di buttare al vento mesi di lavoro, costringendo Liam a fronteggiare responsabilità più grandi di lui. Quali crepe si sono aperte in Tomás? Riuscirà Liam, a soli dieci anni, a portare a termine la mappatura? E come reagirà la famiglia di fronte alla scelta apparentemente folle di Tomás di lasciare Dublino per trasferirsi al capo opposto del Paese, in una casa diroccata proprio accanto a quel bosco? A soffrirne sarà soprattutto Enda, la figlia maggiore dallo spirito libero e avventuriero, che non vuole rassegnarsi a un destino di lavori domestici e vita matrimoniale, e sogna di «viaggiare oltre le mappe».*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Renberg. - letteratura norvegese

Renberg, Tore. - L' accusa. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Lipsia, anno 1681. La quindicenne Anna Voigt si trova ad affrontare una grave accusa: avrebbe ucciso la sua bambina appena nata. Rimasta incinta di un garzone, la ragazza ha portato avanti la gravidanza in segreto e subito dopo il parto ha sepolto il corpicino nell'orto. Su di lei incombe la pena di morte, come per tante donne accusate dello stesso crimine. Ma questo caso è diverso: Anna ha un padre amorevole che si schiera dalla sua parte e incarica un giovane avvocato della sua difesa; inoltre l'uomo individua un medico pronto a utilizzare un'innovativa procedura scientifica, volta a dimostrare che si è trattato del parto di un feto morto – come Anna sostiene con tenacia – e non di un omicidio. È su questa prova, avversata con veemenza da molti, che si costruisce la linea difensiva. Basterà per scagionare Anna? Nell'epico romanzo di Tore Renberg, che prende spunto da una vicenda reale, seguiamo quest'avvincente storia attraverso un ampio ventaglio di personaggi: il famoso e intraprendente medico che esamina il feto, capostipite della moderna patologia forense; l'avvocato ambizioso e di larghe vedute che decide di occuparsi del caso cogliendo l'opportunità per sferrare le sue critiche all'obsoleto sistema giuridico e ideologico tedesco; il padre di Anna, un facoltoso proprietario terriero inviso alle classi alte per le sue origini umili, disposto a tutto per difendere la figlia; la cuoca di casa Voigt, timorata di Dio e animata dal livore verso la padrona; il boia incaricato dal Tribunale di torturare la protagonista per farla confessare; e al centro Anna stessa, confusa e disperata, ma irremovibile nel proclamare la propria innocenza.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" TENT 3. - letteratura italiana

Tenti, Katia. - Mia signora di pietra e vento. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Dalle mura del castello, le falde della gonna gonfie del vento gelido, Margarete guarda dinnanzi a sé i possedimenti della sua famiglia. Lo chiamano la Bella Terra, il suo Tirolo, e da quell'altezza può abbracciarne la magnificenza: la montagna, madre protettrice; i valichi erbosi; le aquile in cielo, come quella sul loro stemma, rosso sangue in campo bianco. Margarete è solo una bambina, ma a pochi passi da lì, nella Sala dei Cavalieri, il padre ha già deciso il suo destino. Unica erede di un casato strategico nell'equilibrio dell'Europa del Trecento, il suo matrimonio è affare di Stato, la sua felicità qualcosa da sacrificare. Margarete tuttavia non si piegherà alla legge degli uomini, si ribellerà a un marito crudele e inetto, oserà sfidare l'autorità del Pontefice e i potentissimi Asburgo. Settecento anni dopo, l'antropologa Arianna Miele deve curare una mostra dedicata a quella figura misteriosa, di cui è sopravvissuto solo il poco lusinghiero soprannome: Maultasch, Boccalarga. Riscoprire la verità storica dietro il discredito di secoli è il suo compito. Ricostruire la lotta di quella donna sola in un mondo di uomini equivale a onorare un debito verso sé stessa. C'è anche un editto firmato da Margarete – la cui autenticità è da comprovare – che decreterebbe l'inviolabilità del corpo delle sue suddite. Per Arianna quell'antico documento è l'opportunità professionale della vita, l'occasione di offrire stabilità a sua figlia che sta crescendo senza un padre. Ma non dovrà lasciarsi condizionare dai suoi desideri né da quelli di chi vorrebbe fare dell'ultima Contessa di Tirolo-Gorizia un simbolo di battaglie che non furono le sue. A indicarle la strada sarà proprio colei che, come le sue aquile, non ebbe paura di volare fino al sole. Diranno che, quando è nata, sua madre ha distolto lo sguardo.*

STORIE VERE

10.2.2.4 BERT 5. - letteratura svizzero-italiana

Bertoldi, Mattia. - La resistente. - Mendrisio : Gabriele Capelli Editore, 2026

ABSTRACT: *Valsolda, Seconda guerra mondiale. Per la famiglia di Lucia Buonvicini, svizzera di nascita, il paesino italiano di Oria – affacciato sul Ceresio – doveva essere solo un rifugio temporaneo. L'armistizio dell'8 settembre sconvolge però ogni piano e porta la donna ad abbracciare la Resistenza con il nome in codice di Nichi, dando inizio a una doppia vita in cui un solo passo falso avrebbe significato la fucilazione.*
Il comandante fascista Emilio Castelli e la sua Brigata Nera tengono infatti in scacco la regione e organizzano un rastrellamento che spinge quasi tutti i partigiani in Svizzera. Tra le montagne resta solo una piccola banda, guidata dall'inafferrabile Falco. Castelli sa che i ribelli nascondono un arsenale e per trovarlo mette Lucia sotto sorveglianza, costringendola a usare Renzo – il figlio di nove anni – per comunicare con i partigiani.
L'inverno incombe e la banda di Falco è obbligata ad abbandonare il proprio nascondiglio mentre i confini tra lealtà, sopravvivenza e tradimento sbiadiscono. Lucia viene così sottoposta alla prova di resistenza più estrema, prima di essere espulsa dall'Italia. Nel maggio 1945 – mentre il mondo attende la cattura di Benito Mussolini – tenta di rientrare clandestinamente attraverso le montagne per riabbracciare i figli.
Non arriverà mai.
(tratto dal sito dell'editore)

lai - letteratura autori italiani 850"20" DIOT 5. - letteratura italiana

Diotallevi, Francesca. - In me dorme un grido. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Francesca Diotallevi restituisce in questo viaggio di cadute e rinascite, ferite e illuminazioni, l'anima inquieta, furiosa e bellissima di un'artista e la storia del suo capolavoro. È il 1977 quando Niki de Saint Phalle dà inizio all'opera della sua vita, il Giardino dei Tarocchi, uno dei più grandi complessi scultorei realizzati da un'unica artista. Non è per stupire che lo fa, ma per rinascere. Lungo quel crinale irto di rovi, dove gli altri vedono pietraie e polvere, lei sente un'energia salvifica e vuole riportarla alla luce, per guarirsi l'anima. L'infanzia segnata da un forte trauma, il matrimonio precoce e infelice, la maternità, la depressione, Niki sente che per lei è arrivato il momento di costruire quello che sarà il suo rifugio incantato.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kline. - letteratura americana

Kline, Christina Baker. - Il quartetto. - Milano : HarperCollins Italia, 2026

ABSTRACT: *Quando Eng e Chang Bunker arrivano dal Siam nella contea di Wilkes nel 1839, non sono solo una curiosità: diventano un vero e proprio fenomeno. Tutti vogliono sapere se le voci scandalose su di loro siano vere. Nel giro di pochi mesi, i gemelli siamesi aprono un emporio, acquistano terreni e iniziano a costruire una piantagione. Si dice che stiano cercando moglie, e in un luogo che vive di pettegolezzi e tradizioni, le loro ambizioni scuotono l'intera comunità. Sarah e Adelaide Yates, figlie di una famiglia locale un tempo influente ma caduta in disgrazia a causa di uno scandalo, vengono attratte nella loro orbita. Adelaide, audace e bellissima, vede nella fama dei gemelli un'opportunità per riscattare il proprio futuro. Sarah, riservata e riflessiva, è più titubante: sposarli significherebbe accettare un'esistenza a quattro, condivisa fin nell'intimità, sotto lo sguardo indiscreto e spietato di un'intera contea. Quando le loro vite si intrecciano con quelle dei fratelli Bunker, le due sorelle devono fare i conti con lealtà, desideri e unicità in un mondo in cui tutto – dalla provenienza alla classe sociale, fino al genere – è rigidamente definito. Attraversando cinque decenni e ambientato sullo sfondo di una nazione frammentata e in corsa verso la guerra, Il quartetto è al tempo stesso intimo ed epico: una storia di amore e costrizioni, identità e reinvenzione, ispirata alla vicenda reale delle sorelle Yates, lontane cugine dell'autrice, che sposarono i fratelli Bunker, per i quali fu creato il termine "gemelli siamesi".*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Wunnicke. - letteratura tedesca

Wunnicke, Christine. - Cera. - Roma : L'orma, 2026

ABSTRACT: *Parigi, 1773. Una ragazza di quindici anni entra in una caserma chiedendo di poter comprare un cadavere. È Marie Bihéron , destinata a diventare la prima donna anatomista, creatrice di celebri modelli in cera del corpo umano. La sua storia si intreccia con quella di Madeleine Basseporte, raffinata illustratrice botanica che lavora per il re di Francia: due donne autodidatte, escluse da un mondo riservato agli uomini, unite da un legame che diventa amore. In una Parigi che si prepara alla rivoluzione, Christine Wunnicke restituisce con ironia e grazia due vite dimenticate, innamorate del sapere, e le trasforma in figure indimenticabili.*

UMORISMO

lai - letteratura autori italiani 850"19" DESIL 12. - letteratura italiana

De Silva, Diego. - Malinconico Blues. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Proprio mentre si chiede se lasciare lo studio Lacalamita per tornare a essere l'avvocato d'insuccesso di sempre, a Vincenzo Malinconico capita tra capo e collo un nuovo caso. Quello di un mediocre ma bellissimo attore che vuole divorziare dalla sua terza moglie. E su cui, da un giorno all'altro, sembra gravare un'accusa pesantissima. Accanto a Vincenzo c'è Veronica, che riesce ad amarlo e a criticarlo con la stessa furiosa energia. C'è un angelo custode tanto malconcio quanto simpatico, prodigo di consigli non richiesti. E c'è Reginella, che a un tratto riempie di scodinzolate le pagine. Come sempre Malinconico, con quella sua attitudine un po' cretina, svagata e intelligente al tempo stesso, riuscirà a raccontarci, insieme alle sue vicende, un mondo intero. Molto simile al nostro, ma in cui si ride e si pensa di piú. Malinconico, che aveva accettato, dopo essersi fatto anche pregare, di associarsi al rinomato studio legale Lacalamita, adesso ha voglia di decrescere. È in fase didownshifting, direbbero i suoi amici anglofoni, se ne avesse. Desidera ridurre i ritmi di lavoro per recuperare una dimensione di vita piú autentica, direbbe invece Nives, la sua ex moglie psicologa. Ma mentre Malinconico sta maturando la decisione, il suo amico e collega Benny gli dice che vuole abbandonare lo studio e affidarlo a lui. Che farà, Vincenzo Malinconico? Accetterà i consigli del suo angelo custode, un disgraziato che arriva sempre nelle vesti di grillo parlante molesto? Cercherà nuove sistemazioni, una piú imbarazzante dell'altra? Intanto, dovrà occuparsi professionalmente di due casi davvero singolari. Quello del suo vecchio amico Duccio detto Gaviscon, stanco delle relazioni umane, che cercherà in una donna non propriamente umana la soluzione definitiva al problema della solitudine. E quello di un attore, Pasquale Bellissimo, che prima gli chiede di rappresentarlo nella sua causa di divorzio e poi - dopo essere stato ripreso dalla telecamera di un condominio mentre ha un rapporto sessuale con una modella - lo coinvolge in una vicenda ben piú seria. E a complicare le cose è il dettaglio, non trascurabile, che Bellissimo è un ex di Veronica, la compagna di Vincenzo. Quel che è certo è che Malinconico mostrerà il suo talento innato nel conferire dignità alle cause spinose. È anche questo - insieme al suo amore per le digressioni spiazzanti, alle sue debolezze, alla sua vitalità - che gli ha regalato l'affetto di tanti lettori, molti dei quali convinti che Vincenzo esista davvero: qualcuno dice persino di averlo incontrato e di averci scambiato due chiacchiere.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PORE 3. - letteratura italiana

Poretti, Giacomo. - Turno di notte. - Milano : Mondadori, 2021

ABSTRACT: *Turno di notte è un romanzo fatto di mille personaggi meravigliosi – suore, infermieri, pazienti, dottori – alle prese con tutte quelle piccole cose e quelle questioni enormi che sono il sale delle nostre giornate. Con la leggerezza profonda che lo contraddistingue, Giacomo non solo ci racconta una storia, fatta di tante storie che ci fanno ridere e piangere, ma riesce, senza dare troppo nell'occhio, a farci pensare. Alla malattia, alla cura, alla paura e alla speranza: insomma, a quella cosa esaltante, spaventosa e inesplicabile che chiamiamo vita.*

Com'è che, dopo un'infanzia passata a sognare di diventare calciatore, astronauta o magari avvocato o filosofo, uno si ritrova a fare l'infermiere nella corsia di un ospedale? Sandrino – detto Saetta perché nessuno è veloce come lui ad accorrere al letto dei ricoverati – se lo chiede ancora oggi, dopo tanti anni trascorsi a galoppare su e giù per i corridoi dei vari reparti, richiamato dal suono insistente dei campanelli con cui i pazienti esigono le sue attenzioni, giorno e notte. Già, la notte... le ore che tutti attendono per abbandonarsi al riposo sono per l'infermiere, esattamente come per il navigatore solitario, il momento più difficile: quello in cui si percepisce tutta la solitudine e la responsabilità di non poter lasciare la barca ingovernata. Ma per Sandrino sono anche l'occasione per far spazio ai ricordi più esilaranti, drammatici o commoventi che hanno costellato la sua carriera, iniziata come ausiliario delle pulizie – parola d'ordine: «Saetta, vada a cambiare il 23!!» – e coronata dal diploma di infermiere, il vero passaporto per entrare nel mondo della medicina. Nel divertente racconto di Sandrino – che ha una inspiegabile quanto fortissima somiglianza con Giacomo Poretti – sfilano personaggi d'ogni tipo, dal medico di turno restio a farsi svegliare nel cuore della notte, e quindi soprannominato «Brandina», al paziente che si attacca al campanello perché gli si è informicolata una gamba oppure perché si sente solo e vorrebbe fare una partita a briscola. Ma in queste pagine c'è posto anche per la tenerezza verso chi soffre e spesso ha paura, e soprattutto per la riflessione sulla condizione umana che ci espone alla malattia e al dolore, riflessione che induce Sandrino a incalzare l'Amministratore Delegato dell'Universo (o chi per lui) con mille domande e dubbi su tanta ingiustizia.

VIAGGIO

lv - letteratura di viaggio 910.4(581) MELL. - letteratura polacca

Meller, Andrzej ; Meller, Eleonora. - Sulla via per Kabul. - Rovereto : Keller, 2026

ABSTRACT: *Un grande viaggio dall'Europa all'Asia, sulle orme degli antichi mercanti così come di molti giovani che si sono spinti verso Oriente fino alla fine degli anni Settanta dando vita all'hippie trail. Il tutto però in un mondo completamente diverso che ha conosciuto la dissoluzione dell'URSS, i grandi conflitti dell'area e i mutamenti sociali e geopolitici degli ultimi cinquant'anni. Un viaggio nello spazio e nel tempo.*

Andrzej Meller, ex corrispondente di guerra, ha sempre sognato di mostrare a sua moglie l'Afghanistan, un paese pericoloso e bellissimo come nessun altro. Eleonora, un'anima sciamanica, amante dei gong e delle erbe curative, non era sicura di essere pronta per un viaggio così pericoloso. Un giorno salgono su un vecchio Mercedes MB 100 e si avventurano lungo la vecchia Via della Seta che negli anni Cinquanta/Sessanta/Settanta era percorsa da autobus colorati pieni di giovani affamati di avventura, amore ed esperienze di ogni tipo… Andrzej e Eleonora vogliono vedere la valle del Panjshir, mai conquistata da eserciti stranieri, e Bamiyan, un santuario buddista distrutto dai talebani nel 2001. Ritrovano vecchi amici che Andrzej aveva conosciuto durante le sue missioni come reporter in zona di guerra. Ma prima dovranno superare i vertiginosi tornanti delle montagne armene e attraversare confini dove ogni estraneo viene accolto con sospetto. Chi li ospiterà e chi li vorrà imbrogliare? Il vecchio sciamano aiuterà Eleonora a superare la sua paura dell'altezza? Cosa faranno quando verranno abbandonati dai freni del Mercedes su una strada di montagna? E soprattutto riusciranno ad arrivare a Kabul prima che la prendano i talebani? Divertente, avventuroso, toccante. una ventata d'aria fresca che vi farà desiderare di partire e attraversare con loro Balcani, Turchia, Georgia, Armenia, Iran e Afghanistan.