



Nuovi acquisti

Catalogo per genere letterario

Le sinossi sono generalmente tratte dal sito della libreria *Internet Bookshop Italia*. In tutti gli altri casi è indicata la fonte.

Sommario

Amore	p. 1
Avventura e spionaggio	p. 2
Biografie, epistolari e memorie	p. 4
Costume	p. 6
Fantascienza	p. 14
Filosofia	p. 15
Poesia	p. 16
Poliziesco e thriller	p. 17
Psicologia	p. 28
Racconti	p. 33
Società	p. 34
Storia	p. 37
Storie vere	p. 38
Surreale	p. 41
Umorismo	p. 42
Viaggio	p. 43

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Barry K.. - letteratura irlandese

Barry, Kevin. - Il cuore d'inverno. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *E se stanotte scappassimo? E se scappassimo senza mai voltarci indietro? Ottobre 1891. Butte, nel Montana, è una cittadina mineraria dilaniata dal vizio e dalla dissolutezza di una folla di lavoratori irlandesi immigrati. Tra loro c'è Tom Rourke, giovane poeta e cantautore, ma anche tossicodipendente, alcolizzato e temibile degenerato. Si è lasciato alle spalle un passato oscuro e lavora per lo studio del fotografo locale; nel frattempo compone per i suoi compatrioti ballate, versi, lettere romantiche e forbite indirizzate alle loro amate. Proprio quando Tom inizia a pensare che la sua vita sia giunta a un punto morto, arriva in città Polly Gillespie, la novella sposa di Anthony Harrington, capitano di miniera nonché uomo estremamente devoto. Tra Tom e Polly scoppia un amore fulmineo e, dopo alcuni incontri clandestini, i due decidono di fuggire insieme. Partono così su un cavallo rubato, diretti verso ovest attraversano le terre desolate del Montana e dell'Idaho con l'idea di rifarsi una vita a San Francisco. Per un momento vivono un idillio di selvaggio romanticismo, ma una banda di pistolieri squilibrati assoldata da Harrington si mette presto sulle loro tracce... Tom e Polly hanno tutto da perdere, e la salvezza di San Francisco è ancora lontana come un puntino all'orizzonte: le scelte che faranno li perseguiteranno per il resto della vita. Da uno degli scrittori irlandesi contemporanei più talentuosi e influenti, una storia d'amore senza tempo, lirica, profana e trascinante: Kevin Barry dimostra ancora una volta di essere un maestro dello stile, un umorista senza pari e un vero poeta del cuore umano.*

AVVENTURA E SPIONAGGIO

82/89 Child. - letteratura americana

Child, Lee ; Child, Andrew. - Exit Strategy. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Baltimora. Una giornata come tutte le altre: la solita routine, un caffè, una commissione. Ma Jack Reacher non sa ancora che nei suoi programmi sta per aggiungersi una nuova tappa: imprevista, misteriosa e decisamente pericolosa. Prima tappa: un tavolo d'angolo con vista sull'ingresso e un paio di caffè neri. Tutto tranquillo, salvo un piccolo contrattempo con due clienti un po' troppo curiosi per i suoi gusti. Quando esce, un giovane lo urta. D'istinto, Reacher si tocca la tasca: nulla sembra mancare. Seconda tappa: un negozio d'abbigliamento. Un cappotto nuovo. Niente di troppo elegante, solo qualcosa di comodo, capace di contenere un uomo della sua stazza. Ma nel momento in cui Jack infila la mano in tasca per pagare, trova qualcosa che prima non c'era: un biglietto scritto a mano con grafia frettolosa, e parole dal significato inequivocabile. Qualcuno ha bisogno di aiuto. Terza tappa: ancora ignota. Perché è ovunque lo conduca quella pista. Colpito dall'abilità del ragazzo e incuriosito dal contenuto del messaggio, Reacher decide di seguirne le tracce. E, come sempre, quando si mette sulle tracce della verità, nessuno può fermarlo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Gerritsen. - letteratura americana

Gerritsen, Tess. - Spie nell'ombra. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Ingrid Slocum ha passato la vita nell'ombra, da operativa della CIA. Anni prima, in una piccola casa della Provenza, una missione finita nel sangue e uno stiletto infilato nell'occhio di un collega le hanno mostrato quanto fragile possa essere la linea tra vita e morte. Ingrid sceglie allora di voltare pagina: il trasferimento, un marito analista dell'intelligence e poi, una volta in pensione, una casa a Purity, nel Maine, e le serate tranquille con il Club Martini, il gruppo di ex spie dai capelli bianchi che condivide con lei passato e segreti. Quando, durante una conferenza sulle catastrofi globali in un lussuoso resort del Maine, un esperto russo di armi biologiche muore all'improvviso e una cameriera viene ritrovata nel bagagliaio della propria auto, uccisa con uno stiletto identico a quello di tanti anni prima, Ingrid capisce che il passato l'ha raggiunta. I legami di vecchia data con un «illegale» russo protetto dalla CIA, il coinvolgimento di una misteriosa società privata di spionaggio e l'apparizione di una killer sotto copertura trasformano Purity in un campo di battaglia segreto. Fra inseguimenti ad Amsterdam e Madrid, rapimenti, avvelenamenti col polonio e identità rubate, il Club Martini deve scoprire chi ha tradito e perché i russi credono che Ingrid sia una leggendaria talpa fuggita da Mosca. Per salvare gli amici e il proprio matrimonio, Ingrid dovrà tornare a essere l'agente che era, e capire se il prezzo della verità vale la pace che ha faticato a conquistare.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" GUARN 7. - letteratura italiana

Guarnieri, Luigi. - Yanez. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *L'ultimo pirata dell'arcipelago malese, il più fiero e il più spietato, è morto. I dayachi del Borneo lo chiamavano Sandokan. Il nobile portoghese Yanez de Gomera, suo amico e compagno d'avventure, dopo una lunga vita di scorribande si è ritirato nella quiete della sua piantagione di caffè sull'isola di Celebes. È lì che un giorno, quasi per caso, gli capita tra le mani una copia della Tigre della Malesia di Emilio Salgari. Leggendo, fa una scoperta sbalorditiva: quelle pagine parlano di lui, di Sandokan, di Miss Marianna. Ma raccontano una storia completamente diversa da quella custodita nella sua memoria. Per ristabilire la verità dei fatti, Yanez impugna la penna e nel ricordo torna un'ultima volta a navigare sui mari dell'Indonesia. Fra le tempeste e le battaglie rinasce il mito salgariano, riscritto da chi lo ha vissuto davvero: la rivincita di un personaggio di finzione che si ribella al suo autore, per abbracciarne solo alla fine la sfortunata grandezza.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 MrBeast. - letteratura americana

MrBeast ; Patterson, James. - The most dangerous games. Gioca o muori. - Milano :
HarperCollins Italia, 2026

ABSTRACT: *In un mondo sull'orlo del collasso, cento giocatori si affrontano in una competizione spietata e ad altissimo rischio dove è in gioco tutto. Il premio? La possibilità di salvare l'umanità e un miliardo di dollari. In condizioni estreme e attraverso sfide incessanti, i giocatori vengono spinti oltre ogni limite mentre la posta in gioco si fa sempre più elevata, e la sopravvivenza diventa l'unica regola.*

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

lai - letteratura autori italiani 850"20" AMER 3. - letteratura italiana

Amerighi, Marco. - Quanto splende questo nero. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: *Quando Lorenzo Viani nasce, la sera di Ognissanti del 1882 in una casetta di pescatori di Viareggio battuta dal libeccio, nessuno immagina che possa essere un artista. Né sua madre Emilia, «la Madonna dai denti sfinestrati», né suo padre Rinaldo, che ha lasciato la libertà del pastore per uno stipendio da servo nella Villa Reale dei Borbone. Eppure, quel bambino dalla chioma leonina diventerà il primo pittore espressionista d'Italia: «un Munch, senza conoscere Munch». È nato per dipingere, Lorenzo, e lo fa ovunque. Sul bancone della bottega da barbiere dove lavora. Sul lungosenna di Parigi e nelle trincee della Prima guerra mondiale. Nelle colline dell'esilio, tra le braccia della sua Giulia, l'unica che capisce il dramma di quel giovane in lotta tra il desiderio di essere unico e inclassificabile e quello di essere amato come gli altri. Per quanto si impegni però, Lorenzo non vende un quadro, perché si ostina a ritrarre i poveri e i vagabondi e a dipingerli solo di nero. Novant'anni dopo, nella stessa città, un uomo di nome Enrico, scortato da un cane e una nipotina vestita da principessa, gira alla ricerca delle opere di Viani. Non è un critico d'arte né un mercante. Ma da quando lo ha scoperto si è messo in testa di preservarne la memoria, senza rendersi conto che l'amore per quel «fratello d'anima» dimenticato da tutti lo sta condannando allo stesso destino. Con il talento narrativo conosciuto in Randagi, lo stile di un classico e una trama che impasta passato e presente, "Quanto splende questo nero" è l'affresco di un secolo e di una città. Un romanzo libero ed entusiasmante, che è anche un atto d'amore verso la letteratura: quella che riporta a galla chi è naufragato e trasforma i luoghi più bui in un'esplosione di splendore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CANEP 4. - letteratura italiana

Canepa, Emanuela. - Amalia, l'obliqua. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Il 13 aprile del 1907 è un sabato. Amalia si alza molto tardi, com'è sua abitudine, e si rende conto che c'è qualcosa che desidera fare. Vuole conoscere quel poeta che incrocia spesso nei salotti torinesi e che le è parso stranamente affine. Lui si chiama Guido Gozzano, è di un paio d'anni più giovane ma in fondo possono considerarsi coetanei. Lei è Amalia Guglielminetti, al momento certamente l'artista più celebre tra i due. Dalla decisione di quel giorno nascerà uno degli amori più infelici della letteratura, una relazione inquieta destinata a trasformarsi in uno scontro e poi in una lunga, tormentata amicizia. Ma chi è Amalia, questa autrice che il secolo scorso sembra aver risucchiato nell'oblio? Una donna sempre elegantissima, piena di fascino, anticonformista, pronta a dare scandalo pur di non annoiarsi, che preferisce il proprio talento al matrimonio. Per Emanuela Canepa, Amalia prende subito la forma di un'ossessione. Con l'autorità di un daimon muove la sua scrittura, reclama un posto sulla pagina, infine un romanzo. Presto il gioco si inverte. La scrittrice che insegue le tracce della poetessa si trova essa stessa braccata, lo spirito di Amalia non le dà tregua e ci regala pagine che sono un viaggio meraviglioso in un'epoca e in un paese dove le autrici, Amalia Guglielminetti ma anche Matilde Serao e Ada Negri, rubano con impeto la scena ai gerarchi fascisti e ai giornalisti dediti al pettegolezzo. E questo corpo a corpo con una figura memorabile ci trascina di fronte a una domanda decisiva: quanto siamo disposti a pagare per affermare la nostra libertà?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ford. - letteratura americana

Ford, Richard. - Con parole semplici. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Con parole semplici è molto più di un saggio: è una storia di vita, di scrittura, di amore per le parole. Attraverso ricordi, letture e incontri, Richard Ford ci racconta come si è avvicinato alla letteratura, i testi e i pensieri che l'hanno ispirato, a partire dal suo esordio, A Piece of My Heart, fino a Sportswriter, in cui compare Frank Bascombe, protagonista dei cinque libri che, come è stato scritto, "hanno cambiato la letteratura americana". Da una giovanile diffidenza verso la politica intesa come schieramento manicheo, Ford giunge a riconoscere che ogni narrazione, anche la più privata, possiede inevitabilmente una dimensione politica, perché esamina il rapporto conflittuale tra individuo e comunità. In un viaggio illuminante attraverso alcuni episodi della sua vita e i primi passi come romanziere, Ford ci conduce dal Mississippi segregazionista e ipocrita, il luogo in cui è nato ma da cui ha voluto staccarsi, al Messico, all'America rurale del Wyoming e al New Jersey. Un percorso che è al tempo stesso esistenziale e letterario perché ricostruisce il legame tra vita personale e narrativa, indagando le modalità di espressione, le molte sfumature che si nascondono nelle singole parole, le "briciole sparse lungo il sentiero tracciato dagli scritti precedenti" e i "dati grezzi" immagazzinati come patrimonio da utilizzare nei suoi lavori futuri.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Schmitt. - letteratura francese

Schmitt, Eric-Emmanuel. - I due Mozart. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Con la grazia di un compositore, Eric-Emmanuel Schmitt esplora il rapporto travagliato tra Wolfgang Amadeus Mozart e suo padre Leopold Mozart. «Un Mozart non è mai mediocre» ripete spesso Leopold Mozart al figlio Wolfgang. E il piccolo Wolfgang di certo non lo è. Ma ha avuto un'infanzia come tutti i bambini del mondo hanno il diritto di avere? E Leopold, è il padre ossessivo e severo che ci tramanda la storia o è un uomo che ha capito subito il talento musicale del figlio e ha fatto di tutto per spianargli la strada? In questa rilettura romanzata del rapporto tra il grande musicista e suo padre, Eric-Emmanuel Schmitt, gran conoscitore di Mozart, ci mostra una famiglia Mozart molto unita in cui tutti sono consapevoli e orgogliosi del valore di Wolfgang, e in cui Wolfgang vede il padre come un nume tutelare e un essere infallibile. Ma come la psicanalisi insegnerà molto tempo dopo, un figlio deve simbolicamente uccidere la figura del padre per costruire la propria identità.*

COSTUME

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Austen. - letteratura inglese

Austen, Jane. - Romanzi incompiuti (I Meridiani). - Milano : Mondadori, 2024

ABSTRACT: *Non c'è dettaglio della vita di Jane Austen che non sia, esso stesso, romanzo. E tra vita e romanzo esistono connessioni ineludibili. Questo volume raccoglie una manciata di testi che ne incorniciano perfettamente la vicenda umana e di scrittrice, mettendoci di fronte a una svolta. O, meglio, di fronte al senso di una ricerca in continua evoluzione. Tra il 1803 e il 1804, quando ha già alle spalle la stesura di ben tre romanzi non ancora pubblicati, Austen mette mano a I Watson, ma verosimilmente abbandona il progetto dopo circa un anno a causa della morte del padre, che getta nel lutto e nell'incertezza l'intera famiglia. Diversa è la sorte di Sanditon, rimasto tra le carte della sorella Cassandra, avviato e inevitabilmente interrotto a causa delle ormai precarie condizioni di salute. «Sono due romanzi incompiuti» scrive Liliana Rampello nell'Introduzione, «o più precisamente il primo è un torso non lavorato, abbandonato forse senza rimpianti, il secondo, in uno stadio più avanzato di stesura e con maggior controllo della prosa, resta invece in sospeso a pochi mesi dalla morte dell'autrice. Entrambi molto interessanti, mettono in luce quanto sia cambiato il laboratorio della scrittura austeniana nel corso degli anni, quanto sia cresciuta la sua consapevolezza autoriale, quanto sia ampio e aperto il gioco delle trame e dei personaggi nelle forme stratificate della loro ideazione, quanto poco la preoccupi il ritorno di tratti simili nelle une e negli altri, insomma quanto sia certa della sua vocazione, e dunque capace di lasciare sedimentare l'esperienza per restituirla, con grazia e luminosa intelligenza, solo la punta di diamante.» Che cosa accade, dunque, in questo giro di tempo? Jane Austen, suggerisce ancora Rampello, trova la «sua voce più originale». Quella voce che l'ha resa immortale a partire dalla prima pubblicazione di Ragione e sentimento e Orgoglio e pregiudizio, rispettivamente nel 1811 e nel 1813.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Biedermann. - letteratura svizzero-tedesca

Biedermann, Nelio. - I Lázár. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Splendore e declino di una grande famiglia sulle rive del Danubio. All'alba del Novecento, nel loro castello nel sud dell'Ungheria, i Lázár accolgono l'ultimo nato, al tempo stesso miracolo e maledizione. Il piccolo Lajos von Lázár non assomiglia ai genitori: pelle quasi trasparente e occhi azzurri come l'acqua, viene subito considerato estraneo, inquietante, di cattivo auspicio. Sándor, il padre patriarca, si vergogna di suo figlio, la cui presenza sembra risvegliare forze oscure e soprannaturali nel visionario zio Imre. Ma l'arrivo di Lajos è solo l'inizio. Segreti, passioni proibite, colpe indicibili e traumi si intrecciano e si tramandano di generazione in generazione per oltre mezzo secolo, dalla fine dell'Impero asburgico al 1957, passando per due guerre mondiali, l'avvento dei totalitarismi, le rivoluzioni, la persecuzione degli ebrei. La Storia entra nelle vite dei protagonisti, le loro vicende private convivono con la violenza del reale: mentre il mondo attorno a loro cambia irrimediabilmente, anche i Lázár sono travolti da tragedie e sconfitte, ma non rinunciano mai a una struggente, incessante ricerca dell'amore.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Bourne. - letteratura inglese

Bourne, Holly. - Molto felice per te. - Milano : Heloola Books, 2026

ABSTRACT: *Molto felice per te è un page turner viscerale, sarcastico e liberatorio che tratta con empatia e realismo i diversi volti dell'esistenza femminile e rivela come la maternità, in tutte le sue forme, incida sulle amicizie tra donne.*

«Una storia raccontata in modo totalmente originale, ma in cui tutte le donne trentenni si riconosceranno.» - Dolly Alderton

«L'ho adorato. In parte giallo, in parte ritratto cupo della maternità: dell'amore immenso e dei limiti che impone alle donne.» - Gillian McAllister

Nicki, Lauren, Charlotte e Steffi sono amiche dai tempi dell'università. Ora che hanno superato i trent'anni, la vita le sta inevitabilmente allontanando. Ma quando Charlotte decide di organizzare un baby shower per Nicki, si riuniscono di nuovo per una festa che cambierà le sorti della loro amicizia. In una torrida giornata d'estate inglese, la tensione è palpabile e alla fine della serata tra di loro niente sarà più come prima. Qualcuno ha appiccato un incendio nella casa e tutte sono sospettate... È stata Steffi, felicemente senza figli ma che si sente giudicata dalle amiche per la sua scelta? È stata Charlotte, desiderosa di avere un bambino e gelosa delle amiche che hanno già partorito? È stata Lauren, la cui maternità si sta rivelando molto peggio di quanto avesse mai immaginato? O è stata Nicki stessa, che a dirla tutta non voleva nemmeno una festa? Ognuna si è fatta un'idea diversa dell'accaduto, ma all'indomani dell'incidente, quando la polizia ricollega tutti i fatti, la verità sconvolgerà tutte loro.

lai - letteratura autori italiani 850"19" CULI 15. - letteratura italiana

Culicchia, Giuseppe. - Uah! : vita e opinioni di Franz Zazzi, gentiluomo. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Romanzo in forma di confessione, contro-biografia, racconto picaresco, finto memoir: UAH! è la storia di Franz Zazzi, antieroe scandaloso e irresistibile. Spacciatore, bodyguard di Rocco Siffredi ed ex galeotto, racconta senza filtri la propria vita a Pè - ovvero Giuseppe Culicchia - dopo che questi, vent'anni fa, lo aveva trasformato in personaggio nel romanzo Il paese delle meraviglie. In quel libro Zazzi era il compagno di banco del protagonista, incarnava il suo doppio oscuro. Oggi il personaggio si ribella allo scrittore e pretende di raccontare la sua versione della storia. In un flusso orale comico e tragico, Zazzi ripercorre quarant'anni di eccessi vissuti attraverso l'Europa e al di là dell'Atlantico: dal mondo della pornografia in cui si trova a lavorare a Budapest e a Los Angeles alla rete di spaccio che mette in piedi tra Torino e la Finlandia, dove approda per seguire un grande amore, salvo finire tra stadi e discoteche prima a Madrid, poi a Londra e a Milano; dalla trappola della tossicodipendenza al carcere, dalla paternità al desiderio di redenzione. Con scrittura insieme ruvida e colta, Culicchia dà voce a un narratore che si autodistrugge e si reinventa continuamente, mescolando bestemmie e preghiere, delirio ideologico e bisogno d'amore. Un monologo interiore a tratti esilarante che diventa un viaggio allucinato e lucidissimo dagli anni Ottanta a oggi, con un finale di sorprendente umanità. Sboccato, eccessivo, rabbioso, vitale, reazionario, Franz Zazzi è un personaggio larger than life destinato a rimanervi nella memoria.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Del Buono. - letteratura svizzero-tedesca

Del Buono, Zora. - San Gottardo. - Rovereto : Keller, 2026

ABSTRACT: *Fritz Bergundthal è un cinquantenne appassionato di ferrovie che raggiunge la galleria del San Gottardo, in Ticino, con l'intenzione di scattare alcune foto indimenticabili di splendide locomotive. Nel corso della sua visita si ritrova progressivamente invischiato nelle relazioni amichevoli, familiari ed erotiche degli operai impegnati nel cantiere del traforo. Incontra Dora Polli-Müller, con il suo aspetto ancora piacente e incapace di accettare il passare degli anni, e quel maschiaccio di sua figlia Flavia; il fragile Robert Filz, con la sua ossessione amorosa per la prostituta brasiliana Monica; Aldo Polli e Tonino, legati l'uno all'altro da uno strano rapporto conflittuale. E poi... qualcuno ha rubato l'immagine di santa Barbara, patrona di chi lavora nel cuore della montagna. Un cattivo presagio che verrà orribilmente confermato nel corso della giornata. Un romanzo magnetico che combina enigmi e comicità, sensualità e raffinatezza.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DILI 1. - letteratura italiana

Di Liberto, Irene. - La zolfatara. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: *Sicilia, inizio Novecento. A Castellatani gli uomini sono destinati a respirare la polvere dello zolfo. La grande miniera sulla collina è un dio crudele che divora i carusi e restituisce sudore, fatica e una promessa di lavoro. Teresa è cresciuta con un desiderio più grande della sua età: diventare maestra e insegnare ai bambini del paese come sognare un mondo migliore. Ma in una realtà in cui le scelte sono già scritte dalla tradizione, la sua vita si intreccia con quella di Giovanni, uno zolfatario che conosce i cunicoli sotterranei come le stanze di casa. Il loro matrimonio nasce dalla necessità, eppure, tra turni massacranti e promesse di futuro infrante, i due scoprono un amore lento, fatto di sguardi e piccoli gesti, capace di resistere alle leggi morali inscalfibili di una comunità chiusa e arroccata nell'entroterra. Un amore che può metterli al riparo dalla miseria, ma non per sempre. Irene Di Liberto racconta una storia d'altri tempi con una voce calda ed emozionante, partendo dal ricordo del nonno paterno, caruso della zolfara di Casteltermeni, una delle miniere più importanti d'Europa. La zolfatara è un grande romanzo di donne e di uomini, di madri e figlie, di sogni che resistono anche quando tutto sembra negare il cambiamento.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ghosh. - letteratura indiana

Ghosh, Amitav. - L'occhio fantasma. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Calcutta, 1969. Nella sontuosa dimora dei Gupta succede l'impensabile: Varsha, la piccola di casa, si rifiuta di mangiare quello che c'è in tavola, vuole a tutti i costi riso e pesce. Peccato che i Gupta siano vegetariani e che, fra quelle mura, di pesce non se ne sia mai visto. Interrogata sulle cause di quella voglia imperiosa, Varsha dà una risposta ancora più sorprendente: la sua vera casa non è quella, ma una capanna di fango lungo il fiume. Lei era abituata a pescare in uno stagno là dietro e a cucinare il pesce. Allarmati, i Gupta chiamano a consulto il pediatra Monty Bose e sua moglie Shoma, una psicologa che ha già esperienza con bambini che ricordano vite precedenti. Si apre così un'indagine appassionante, a colpi di indovinelli e ricette culinarie, nella memoria di Varsha, un'indagine che sconvolgerà le certezze di Shoma e aprirà orizzonti molto più ampi. Brooklyn, 2020. Nell'isolamento della pandemia, il narratore Dinu, nipote di Shoma, si mette a scavare nei propri ricordi d'infanzia per soddisfare le richieste di Tipu, un giovane amico che si è messo sulle tracce di Varsha Gupta. Tipu è nelle Sundarban, sull'isola di Lusibari, dove si occupa di un'Ong e cerca di sventare le mire predatorie di una potente società energetica. Per ritrovare Varsha, però, deve carpire un segreto sepolto in profondità nel passato di Dinu. In questo nuovo libro Amitav Ghosh trova il punto di equilibrio perfetto tra materia romanzesca e critica ambientalista, dando vita a una storia toccante che affronta magistralmente la brutale realtà senza rinunciare alla consolazione della speranza.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Gibbons. - letteratura americana

Gibbons, Kaye. - Un amuleto per i giorni felici. - Roma : La Nuova Frontiera, 2026

ABSTRACT: *Nel verde della campagna del Nord Carolina, in una casa senza uomini, convivono tre generazioni di donne straordinarie: Charlie Kate, levatrice e guaritrice autodidatta rispettata da tutta la comunità; sua figlia Sophia, brillante e ribelle, e Margaret, la giovane narratrice che cresce osservando il mondo con curiosità e ironia. Tra gli anni della Grande Depressione e della Seconda guerra mondiale, costruiscono un'esistenza autonoma e anticonformista, affrontando momenti difficili e gioiosi, amori e lutti. Nel loro mondo entrano ogni giorno storie, drammi e piccoli miracoli: quelli che Charlie Kate compie con la sua medicina empirica, la sua determinazione e una straordinaria fiducia nella forza della vita. Kaye Gibbons, autrice pluripremiata capace di conquistare milioni di lettori, racconta un'intensa storia di legami familiari, solidarietà femminile e libertà, costruendo personaggi indimenticabili e un affresco vivido e pulsante dell'America rurale della prima metà del Novecento.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Graf. - letteratura tedesca

Graf-Riemann, Lisa. - I fabbricanti di cioccolato : due famiglie, una passione (La saga di Lindt & Sprüngli). - Firenze : Giunti, 2025

ABSTRACT: *Irresistibile come il cioccolato. Intrigante come una sontuosa saga familiare.*

«E come si chiama questa medicina?

«Cioccolato, ha detto il signor Flückiger.»

Zurigo, 1826. Il piccolo Rudolf è figlio di un pasticcere che da povero orfano di campagna si è recato in città, cercando la propria fortuna. Non ha ancora dieci anni, ed è disperato: sua madre è molto malata, e lui non sa come fare. Dando fondo a tutti i suoi pochi risparmi – e alle sue ormai ridotte, flebili speranze – decide di acquistare un rimedio dal signor Flückiger, il farmacista di Marktgasse. Con suo grande stupore, il bambino si vede consegnare un oggetto strano: una mistura di cacao cotta, solida, che in quel cantone della Svizzera non è ancora diffusa. È una tavoletta di cioccolato. Quasi per miracolo, subito dopo averlo assaggiato, la madre si riprende: recupera l'appetito e si rimette in forze. «È impossibile smettere» dirà al figlio. Da quel giorno, Rudolf, detto “Ruedi”, giura che diventerà un maestro del cioccolato. E non uno qualsiasi: il migliore. Ma non sarà semplice: per dare corpo ai suoi desideri e creare l'impero che già prende forma nella sua mente, avrà bisogno di quanta più conoscenza e aiuto possibile. Non da ultimo, quello di Katharina, incontrata sul lago di Lucerna quando entrambi erano bambini. Il sentimento che prova per lei è assoluto. La giovane, però, sta per andare in sposa a qualcun altro... Basteranno l'ambizione indefessa, l'ispirazione e il duro lavoro a creare il miglior cioccolato al mondo? E se qualcun altro, nel frattempo, nutrisse il suo stesso sogno? In questa saga familiare sontuosa ed emozionante, Lisa Graf intreccia sapientemente la straordinaria ascesa commerciale e sociale della famiglia dei più noti maestri del cioccolato con le vicende personali, tumultuose e appassionanti, dei suoi indimenticabili protagonisti. Una storia gustosa, vellutata e intensa, da assaporare lentamente.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Guez. - letteratura francese

Guez, Olivier. - Le rivoluzioni di Jacques Koskas. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Jacques Koskas ha trent'anni, vive a Parigi e fa il giornalista. Ama le donne, la bella vita ed è riuscito a non diventare nulla di ciò che avrebbe dovuto essere. Figlio di una coppia di stimati medici, colonne della comunità sefardita della loro città di provincia, è stato un bimbo intelligente e sensibile cresciuto come il rampollo della famiglia. Jacques però, a un certo punto, ha deciso di fuggire: dalla medicina, dalla famiglia, dalle relazioni, perfino da se stesso. Donnaiolo incallito, allergico alle responsabilità, vive una vita tra sogni di gloria, nostalgie per un passato idealizzato, piccole grandi bugie e l'ostinazione a non crescere mai. Tra Parigi, il Brasile, Cuba, Berlino, l'Europa dell'Est e Gerusalemme, Jacques continua a fuggire e a inseguire rivoluzioni improbabili – politiche, esistenziali, sessuali. Ma chiunque, persino lui, presto o tardi deve fare i conti con il tempo che passa, con le proprie ambizioni e con gli sconvolgimenti della vita. Nevrotico, immaturo, irresistibilmente contraddittorio, Jacques Koskas è un antieroe contemporaneo: desidera l'amore ma sabotava ogni legame, cerca la verità ma si rifugia nell'illusione, sogna una vita diversa senza mai trovare il coraggio di cambiarla davvero.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Hughes S.. - letteratura inglese

Hughes, Siân. - Il lunedì non esiste. - Roma : Blu Atlantide, 2026

ABSTRACT: *Steffie e la sorella maggiore Caroline hanno trascorso la loro infanzia con un padre violento e manipolatore che ha cercato di tenerle divise. E se Caroline, una volta adolescente, è riuscita ad allontanarsi dalla famiglia e a far perdere le proprie tracce, Steffie invece è rimasta sempre nello stesso posto, certa di aver ereditato dall'uomo il germe della cattiveria e relegando il passato negli anfratti della memoria. Nel corso degli anni è cresciuta tra ribellione e senso di colpa, fino a trovare una sua dimensione nel lavoro in una lavanderia a secco, cercando di ripulire il mondo un capo alla volta. Quando però il padre muore all'improvviso, per lei arriva finalmente l'occasione di squarciare il velo calato sul proprio passato: è ora di rimettere insieme i pezzi e, a dispetto di ogni paura, ritrovare la sorella perduta. Comincia così il viaggio salvifico e imprevisto di una protagonista dall'umorismo pungente e dallo spirito indomabile.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" LAMAL 2. - letteratura italiana

Lamalfa, Marta. - Malopasso. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Quello spicchio di terra stretto fra montagna e mare è tutto ciò che hanno gli abitanti della Tonnara. Gli scogli indecisi tra suolo e abisso, l'ulivo storto aggrappato alla pietra contro le onde e il vento, l'immenso orizzonte azzurro da cui spuntano le Eolie e i loro vulcani. Quasi ci si dimentica, lo sguardo carico di tanta bellezza, delle case addossate e misere della Tonnara, il legno umido che si sfalda, le mani come cuoio graffiato, il sangue di pesce che non si lava mai via davvero. Meluzzo cresce qui, lontano dall'esplosione di benessere che sta cambiando il volto dell'Italia dopo le ferite della guerra. Ha dieci anni, l'età in cui i maschi lasciano le madri e la terraferma e vanno a pescare con gli uomini. Lui, però, ha mani ancora piccole come di femmina e passo leggero, e il nonno, ora che suo padre è disperso, sulla barca non ce lo vuole. Ma c'è la sua fervida immaginazione a riempirgli i pensieri, che gli fa scorgere tesori in una bambola rotta, in un brandello di carta stagnola, oggetti sputati dal mare grande, da un altrove vicino eppure lontanissimo. Per l'altrove c'è un unico sentiero, a filo sullo strapiombo, che valica il monte e mena alla civiltà, proibito a tutti i bambini. Il Malopasso. Meluzzo lo ha percorso sempre sulle spalle larghe e ossute di sua madre, e ora vorrebbe affrontarlo con le sue sole forze. Ma quella soglia tra chi va e chi resta, tra infanzia e futuro, sta cambiando più velocemente di lui. Alla Tonnara si sussurra di una strada in costruzione, e sulla spiaggia si aggira un forestiero. Crescere vorrà dire immaginarsi al di là dell'unico mondo che abbiamo mai conosciuto, guardare verso chi, dall'altra parte, ci sta guardando con la stessa fame di vita.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Montero. - letteratura cubana

Montero, Mayra. - La sera in cui Bobby non scese a giocare. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Nell'Avana inquieta degli anni Cinquanta, attraversata dai primi fremiti della Rivoluzione, Mario conduce un'esistenza pacata, divisa tra il lavoro di orologiaio e le serate con l'anziano padre emigrato dalla Polonia. A spezzare lo scorrere dei giorni irrompe nella sua vita Regina Wender, una donna libera e affascinante, che in gioventù ha vissuto in Unione Sovietica e da allora, sostiene, è spiata dall'FBI. Regina è approdata a Cuba con il suo figlio geniale, quel Bobby Fischer che a dodici anni sta già facendo parlare di sé tutto il mondo degli scacchi, ed è venuto a sfidare i grandi maestri cubani. Un decennio dopo, nella Cuba di Fidel Castro, Bobby Fischer torna all'Avana in occasione delle Olimpiadi degli Scacchi. Ormai è un campione acclamato e Mario, che non ha mai smesso di pensare a Regina, spera che sia l'occasione per riallacciare i fili di un amore interrotto troppo presto. A fare da tramite dovrà essere, malgrado la sua timidezza, la giovane Miriam, una ragazza che di Bobby Fischer non sa quasi nulla ma che sembra perfetta per catturare l'attenzione di un americano «tutto cervello e sensibilità». Il loro incontro sboccherà in un amore proibito, breve ma indelebile, forse capace di segnare il destino di uno scacchista imprevedibile e di quello che negli anni Settanta passerà alla storia come il match del secolo...*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ROLL 4. - letteratura italiana

Rollo, Alberto. - Le attitudini. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Un armadio in un palazzo nobiliare salentino e una cassetta metallica a Dresda sono gli scrigni che hanno sottratto un carteggio alle distruzioni della Storia, un tesoro giunto, per gli accidenti del caso, nelle mani di uno studioso del Settecento. Quelle scolorate carte raccontano al professore dell'orfana Marianna Di Dio, detta Nenna, e di Bruno Röder, studente all'Università di Jena. I loro passi si incrociano nell'irripetibile momento delle rivoluzioni, quando un vento di libertà travolse tutti i giovani Werther d'Europa col suo carico di possibilità e idealismo. Capelli di carbone, occhi normanni, Nenna copre nella sua piccola vita uno spazio immenso per un'analfabeta nata nella disgrazia. La bellezza che nessun velo può nascondere la porta a Napoli, a servizio della marchesa di Scantara, e poi nelle grazie della moglie dell'ambasciatore inglese, la scandalosa Lady Hamilton. Nenna impara, assapora il fermento culturale che incendia il mondo, conosce l'amore, un amore fatto di timidi incontri e letture appassionate, e poi di distanza. Di ritorno dal Grand Tour, Bruno trova ad aspettarlo Schiller, Fichte, Schlegel, Novalis, tutte le scintille di una rivoluzione dello Spirito pronta a deflagrare. Ma la fanciulla bella come il fiore del cappero è un'ossessione che non si placa. Per anni riempiono lettere ostinate, Bruno e Nenna; di lontano costruiscono un sentimento pieno di libri e paesaggi, certezze e smarrimenti, attraverso un'epoca e il suo tramonto. Si può essere giovani per sempre? La generazione di Bruno e Nenna si è spinta fino alle soglie del sogno, di una eterna, misteriosa primavera. Fu tre anni fa che leggemmo il Werther. Non sapevamo se era più nobile morire o amare.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Schlesser. - letteratura francese

Schlesser, Thomas. - Il gatto del giardiniere. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *In una tranquilla cittadina della Provenza lavora Louis, un giardiniere molto taciturno che vive con il suo gatto. Tutti lo conoscono non solo per quel suo atteggiamento tanto schivo e sfuggente che non passa certo inosservato, ma anche perché è un abile lavoratore che sembra sempre conoscere il modo migliore per potare una rosa, abbassare una siepe, o mettere a dimora un giovane albero. Quando Thalie, insegnante di Lettere in pensione, arriva in città con il compagno, si trasferisce in una casa deliziosa in tutto, a eccezione del terreno circostante, distrutto da un recente e violento temporale. Per porvi rimedio, la donna contatta il giardiniere. Sin dal primo incontro, c'è qualcosa nel silenzio di Louis che colpisce Thalie al cuore... l'eco di un dolore che risuona anche nella sua anima. Osservandolo, intuisce la solitudine dell'uomo e il peso della sua sofferenza e decide di provare ad aiutarlo. Spinta da compassione genuina e salda fiducia nei propri mezzi, Thalie inizia a recitargli delle poesie, quelle che più ha amato e che più l'hanno aiutata a capire qualcosa di nuovo del mondo che la circonda. Dapprima pochi versi, pronunciati in modo quasi distratto, mentre lui cura il giardino. Ma poi, giorno dopo giorno, intere opere che – ne è convinta – sanno parlare alle orecchie di chi sa ascoltarle. Ha così inizio un viaggio intenso ed emozionante attraverso l'intera storia della poesia, dagli aedi dell'antichità fino ai cantori del Novecento. E quando il dolore tornerà a insinuarsi nella fortezza che l'uomo ha costruito attorno a sé, sarà la poesia a offrire balsamo, consolazione e compagnia.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" TUMM 1. - letteratura italiana

Tumminello, Licia. - La lunga estate dei gelsomini. - Milano : Nord, 2026

ABSTRACT: *Milazzo, estate 1945. Mani veloci frugano nel buio, in cerca delle piccole corolle bianche che come stelle punteggiano a migliaia la campagna. Quei fiori notturni, delicati e inebrianti, diventeranno pregiati profumi francesi, ma non saranno le gelsominaie a godere di quel lusso. Per le tante donne e bambine chine a raccogliarli da mezzanotte all'alba, da giugno a ottobre senza un giorno di riposo, ci sono solo fango, fatica e un salario da fame. Grazia è bracciante da quando aveva undici anni. Ora ne ha ventitré ed è caposquadra, un punto di riferimento per le compagne. Da ragazzina sognava di diventare maestra, ma nella sua famiglia di pescatori non serviva una femmina istruita. E allora, se proprio doveva rinunciare a studiare, voleva almeno profumare di fiori, come zia Assunta. Da quella zia indipendente che non si lasciava comandare, Grazia vorrebbe aver ereditato anche la voce ferma e autorevole, per denunciare le ingiustizie subite dalle donne. Ma sente di non avere lo stesso coraggio nel fronteggiare i caporali, il marito e tutti coloro che le ripetono ogni giorno di stare al posto suo. Eppure, in quell'estate sospesa tra la fine della guerra e la promessa di un futuro migliore, qualcosa sta per cambiare. Complice anche il ritorno di Francesco, che scompiglia il cuore e la mente di Grazia. Si sono conosciuti sui banchi di scuola, quando a unirli era un sentimento mai confessato, prima che il destino dividesse le loro strade. Lui ha potuto laurearsi, diventare medico, vivere al Nord, e ora le parla di scioperi e diritti dei lavoratori. Forte di quella consapevolezza nuova, Grazia non può più tacere di fronte agli abusi di cui è vittima e testimone alla piana dei gelsomini, e decide di capeggiare una protesta. Lo deve alla sua amica Nedda e alla sua nipotina Vita; lo deve a tutte le compagne, che meritano tutele e rispetto; lo deve a sé stessa e ai sogni ancora nel cassetto. Perché forse non è troppo tardi per scegliere da sola il posto che le spetta.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Umrigar. - letteratura americana

Umrigar, Thrity. - Il linguaggio segreto delle carezze. - Milano : Libreria Pienogiorno, 2026

ABSTRACT: *«Mamma, all'ospedale, i primi giorni, ti sei accorta che ero lì?» Shirin lo guardò negli occhi. «Il cuore smette mai di sentire il proprio battito?» Quando scorge le carezze e le attenzioni che la madre di sua moglie elargisce alle proprie figlie, Remy avverte dolorosamente con quale privazione sia stato cresciuto. Di Shirin, sua madre, non ricorda molti gesti di affetto, ma piuttosto porte chiuse, scenate, liti; solo la presenza di suo padre, premuroso e vivace, il suo eroe, gli pare abbia reso la sua infanzia sopportabile. In fondo è questa la ragione per cui ha lasciato l'India per l'America, mettendo quanta più distanza possibile dalle proprie radici. Anni dopo, di ritorno a Bombay per adottare un bambino, Remy ritrova Shirin in ospedale: ha smesso di parlare da tempo e sembra aver rinunciato a vivere. Oppresso dal senso di colpa per non aver capito la situazione e averla trascurata dopo la morte del padre, nonostante non sia semplice mettere da parte il passato, si dedica ad accudirla. Finché un giorno, nel suo appartamento, si imbatte in una vecchia foto destinata a scoperchiare sconvolgenti segreti e, proprio mentre sta cercando lui stesso di diventare genitore, a mettere in discussione tutto quello che credeva di sapere: su sua madre, sulla sua famiglia, su di sé, su tutto il suo mondo...*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Young L.. - letteratura inglese

Young, Louisa. - Le ore d'oro. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *È il Natale del 1962 e, come di consueto, la famiglia Cazalet si riunisce per festeggiare. Poiché l'amata Home Place è stata venduta da tempo, Polly e Gerald hanno messo a disposizione di genitori, fratelli e cugini la loro labirintica dimora, Fakenham Hall. Mentre la vecchia guardia – Hugh, Edward, Rupert e Rachel – se ne sta in disparte e osserva l'Inghilterra di un tempo svanire lentamente, le cugine Louise, Clary e Polly, ormai tutte sulla soglia dei quarant'anni, occupano il centro della scena. Louise è una donna in carriera con una vita sentimentale instabile; Clary si sforza di coniugare il ruolo di madre e moglie con il lavoro da sceneggiatrice; Polly ha finalmente realizzato il sogno di vivere in una grande casa tutta sua. Determinate a emanciparsi dalle convenzioni, le tre donne cercano un nuovo equilibrio tra aspettative sociali e reconditi desideri personali. E poi c'è la nuova generazione, che deve fare i conti con una società sull'orlo di un grande cambiamento: Juliet, la figlia di Zoë e Rupert, è una ragazza bellissima ma molto ingenua e lavora come attrice; Neville, il suo fratellastro, aspira a diventare un regista di successo; e Simon, il fratello di Polly, abita nella piccola comune creata dalla sorella nella campagna del Norfolk ma conduce una doppia vita. Nel nuovo avvincente romanzo di Louisa Young torneremo ad assaporare atmosfere rétro, ritroveremo volti familiari e incontreremo nuovi personaggi mentre l'eredità dei Cazalet continuerà a vivere nel corso dei ruggenti anni Sessanta.*

FANTASCIENZA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kim P.. - letteratura coreana

Kim, Po-yŏng. - Odissea stellare. - Torino : ADD Editore, 2026

ABSTRACT: *Nell'immensità del cosmo, due amanti vagano in cerca l'uno dell'altra, separati dalle leggi dello spazio e del tempo. La velocità distorce le distanze, ma loro continuano a scriversi lettere, affidandole al vuoto stellare come messaggi in bottiglia, nella speranza di ritrovarsi. Ma incidenti, guasti e imprevisti rimandano il loro incontro per anni, che diventeranno secoli. Nel frattempo, la Terra ha cambiato volto e porta i segni dell'avidità umana. Guerre civili, disastri nucleari e cambiamenti climatici hanno devastato il pianeta, consumato dalle ferite inflitte da civiltà ormai arrivate all'estinzione. Ai margini dell'universo, un altro viaggiatore, guidato da una curiosità insaziabile, esplora regioni sempre più lontane del cosmo, compiendo un viaggio interstellare verso l'origine stessa della creazione.*

Con uno stile toccante e ironico, Kim Bo-young ci immerge in un'odissea cosmica, in cui al rigore scientifico si affianca l'umanità più profonda, fatta di amore, attesa, speranza.

FILOSOFIA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mujica Láinez. - letteratura argentina

Mujica Lainez, Manuel. - Bomarzo. - Roma : SUR, 2026

ABSTRACT: *Paragonato da Borges all'Ulisse di Joyce, Bomarzo è un appassionante romanzo storico e insieme un'opera travolgente che supera i generi letterari, incantando come solo la grande letteratura sa fare.*

«Io fui attaccato e mi difesi. Fui odiato e odiai a mia volta. Ma desiderai sempre con tutto me stesso, fino alle lacrime, che loro mi amassero.»

«Bomarzo assomiglia a molte delle saghe oggi così popolari, solo che è più intelligente, con una scrittura prodigiosa e incredibilmente sensuale, dalla sensibilità queer.» - Mariana Enriquez

«Il duca di Bomarzo di Mujica Lainez è una lanterna che illumina un luogo e un periodo che ci hanno donato la modernità e, di conseguenza, le nostre tenebrose ma brillanti piccole esistenze.» - Álvaro Enrigue

«L'ecosistema è così complesso che le leggi della fisica non bastano: Un romanzo che rende felice ogni lettore.» - Roberto Bolaño

A novanta chilometri da Roma, nel borgo di Bomarzo, il duca Pier Francesco «Vicino» Orsini concepì una delle opere più eccentriche e misteriose dell'intero Rinascimento: un parco di statue mostruose nel quale incubi, architetture impossibili e principi alchemici vengono scolpiti nella roccia. Con la maestria del grande romanziere, Manuel Mujica Lainez costruisce in questo libro un memoriale immaginario dell'enigmatico Orsini: dal giorno della sua nascita, quando un oroscopo gli predice la vita eterna, fino al momento in cui, nel Sacro Bosco che tanto amava, ottiene l'immortalità. Il risultato è la rielaborazione magica e poetica di un mondo di principi, cardinali, buffoni, artisti e cortigiani, la confessione in prima persona di un uomo disposto a tutto – un nobile che ha tramato nell'ombra, mentito, manipolato e ucciso pur di raggiungere i propri scopi –, il ritratto di un giovane storpio considerato indegno del cognome che porta e al tempo stesso il memorabile affresco di un'epoca. Paragonato da Borges all'Ulisse di Joyce, Bomarzo è un appassionante romanzo storico e insieme un'opera travolgente che supera i generi letterari, incantando come solo la grande letteratura sa fare. Prefazione di Álvaro Enrigue.

10.2.2.4 RIST 3. - letteratura svizzero-italiana

Ristori, Christian. - Liora II (versione inglese). - [Bellinzona] : Autopubblicazione, 2026

10.2.2.4 RIST 2. - letteratura svizzero-italiana

Ristori, Christian. - Liora II (versione italiana). - [Bellinzona] : Autopubblicazione, 2026

POESIA

10.2.2.4 FALC 2. - letteratura svizzero-italiana

Falconi, Fiorenzo. - La cá da la mata marchesa : poesie e un po' di storia. - Locarno : Dadò, 2026

10.2.2.4 MORG 4. - letteratura svizzero-italiana

Morgantini, Piergiorgio. - Billa sole billa. - Locarno : Dadò, 2026

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Neruda. - letteratura cilena

Neruda, Pablo. - Ode alla vita e altre odi elementari . - Firenze : Passigli, 2025

ABSTRACT: *Quella delle odi costituisce una lunga stagione nella poesia di Pablo Neruda, raccolta in particolare nei volumi delle "Odi elementari" (1954), delle "Nuove odi elementari" (1956) e del "Terzo libro delle odi" (1957). Si tratta di una fase importante della poesia nerudiana, cui certo non è estraneo il desiderio del poeta di ampliare al massimo le possibilità di comunicazione delle sue poesie per raggiungere il più ampio numero di lettori; e questo in coerenza con l'idea di una poesia 'a tutto campo', partecipe del destino di ogni uomo, anche il più umile. Ne scaturisce una sorta di poesia 'a tema', caratterizzata da una versificazione breve e intensa, che tende a definire l'oggetto dell'ode – che sia il vino, il libro, il mare oppure l'opera di Walt Whitman o di Victor Hugo – attraverso un recupero della memoria del poeta: quasi un esercizio di riappropriazione e, insieme, di celebrazione da porgere al lettore. Questa nostra selezione comprende alcune delle più belle odi 'moralì' e 'sentimentali' di Neruda: l'allegria, l'amicizia, la tranquillità, la speranza, la solitudine, la pigrizia, l'amore... È, nel suo insieme, una grande ode alla vita, perché «la vita aspetta / tutti / noi che amiamo / il selvaggio / odore di mare e di menta / che ha fra i seni».*

POLIZIESCO E THRILLER

lai - letteratura autori italiani 850"20" BASI 3. - letteratura italiana

Basile, Salvatore. - Il camaleonte. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Si chiama Isola Sacra. È dove il Tevere sfocia nel Tirreno. È dove il mare si è mangiato Roma dando origine a un territorio anfibio, metà metropoli e metà palude. Ed è dove Ambra Cortese, che lì è nata e cresciuta, ha deciso di tornare. Dopo anni di lavoro sotto copertura, capaci di logorare l'anima e frammentare l'identità, farà un ultimo giro di boa nel commissariato del vecchio quartiere, stavolta da normale poliziotta, prima di mollare per sempre. Ad accoglierla a casa ci sono la madre Ida, da poco rimasta vedova, e la barca di suo padre, ormeggiata al solito molo e in attesa di qualcuno che ne riprenda il timone. Nella nuova sede, il commissario Vincenzo Starace è l'unico che conosce il passato di Cortese e il trauma che l'ha segnata durante l'ultima missione da infiltrata: una croce che si porta dietro insieme alla sua fatale abilità, quella di saper leggere le psicologie degli altri studiando gli ambienti in cui vivono e di adattarvi per ottenere ciò che vuole. Proprio come un camaleonte. Una maledizione, per Ambra, ma una risorsa cruciale per la giovane collega Giusi Portanova, combattiva e pronta a tutto per la divisa. Intanto due morti si abbattono sull'Isola Sacra. Si tratta dello strano suicidio di una donna e del brutale omicidio di un tossicodipendente, attorno a cui aleggiano tanti sospettati quanti alibi ambigui. Le poliziotte dovranno ricomporre un puzzle fatto di manipolazioni e continui ribaltamenti di fronte.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Bonnec. - letteratura francese

Bonnec, Sidonie. - La ragazza alla pari. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *1996. Hidden Grove, Londra. Un imponente cancello nero si apre su cinque eleganti ville in mattoni rossi, auto costose e giardini pettinati. Emmylou, diciassette anni, è riuscita finalmente a lasciare la Bretagna, le ristrettezze della sua famiglia, dell'appartamento angusto dove la sua collera di adolescente sbatteva contro le pareti. E il cielo perennemente plumbeo che sporcava tutto, rendeva faticoso anche sognare. Eppure, Emmylou ce l'ha fatta, è lì per imparare un'altra lingua e provare a costruirsi un futuro. Oltre quel cancello nero, ad accogliere la ragazza alla pari ci sono i White, i volti sorridenti, le camicie stirate bene, una famiglia da cartolina, una casa che è quasi un castello. Il padre James, la madre Monica, il figlio Lewis di dieci anni, che, poggiato a una stampella, tiene per mano il piccolo Simon. Emmylou è emozionata da quello che vede e si presenta con le parole che non ha fatto che ripetere durante il viaggio in treno: «I am Emmylou, nice to meet you». C'è qualcosa, però, dietro quello sfavillio, che prende forma giorno per giorno, qualcosa di strisciante che continua a sfuggirle: le preghiere sussurrate dietro porte chiuse, il pianto silenzioso attraverso le pareti, gli incubi notturni tanto nitidi da sembrare ricordi. E poi c'è l'andatura sempre più pesante di Lewis, forse sintomo di una malattia di cui nessuno parla. Emmylou decide di ignorare l'inquietudine che si insinua nelle sue giornate, le ombre che si allungano su quella famiglia così diversa dalla sua, e quindi perfetta: è felice di aver trovato i White. Non sa che sono i White ad aver trovato lei.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Bryndza. - letteratura inglese

Bryndza, Robert. - Un volto nell'ombra. - Roma : Newton Compton, 2026

ABSTRACT: *Quella che sembra una normale chiamata al 999 prende una piega inquietante quando l'ispettore capo Erika Foster arriva sul posto e scopre il corpo di una donna in un appartamento completamente vuoto, ripulito da ogni traccia di DNA. L'unico indizio arriva dalla scientifica: l'intera superficie del soffitto è ricoperta di residui di cocaina. I cani antidroga seguono l'odore fino a un misterioso locker all'esterno dell'edificio. Risalire al suo proprietario conduce Erika esattamente dove non avrebbe mai pensato di tornare: faccia a faccia con Jerome Goodman, lo spacciatore che dieci anni prima aveva ucciso suo marito Mark. Erika lo arresta sul posto, ma qualcosa non torna. Il suo passaporto e il suo avvocato sostengono che si chiami Kieron Bagshaw e la sua fedina penale è immacolata. Mentre i suoi superiori la costringono a prendersi una pausa dal lavoro, e persino i colleghi più fidati iniziano a dubitare della sua lucidità, Erika decide di sfruttare il congedo per indagare da sola. Tra vecchi articoli di giornale, messaggi criptati e passaggi sotterranei dimenticati, fa una scoperta che riapre il caso di Mark e la riporta al giorno che non ha mai smesso di perseguirla.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CIMP 2. - letteratura italiana

Cimpanelli, Roberto. - Mare mosso. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Sul lungomare di Ostia, tra i moli sferzati dal vento invernale e i locali notturni dove si incrociano piccoli traffici, violenze sommerse e vite ai margini, uno strano caso del destino fa incontrare Daniela e Massimo al Pachanga, il malfamato localaccio dove entrambi lavorano. Lei è una donna alla deriva, segnata dalla dipendenza e da una vita di fughe. Lui un pianista solitario e tormentato, noto come Mani d'Oro. Tra loro nasce un legame inatteso, fatto di cura, desiderio e illusioni di salvezza. Mentre il commissario Pietro Angeletti indaga per fare luce su una serie di affari loschi e violenze che ruotano attorno al Pachanga e alla famiglia Selci – che lo gestisce –, Daniela e Massimo dovranno affrontare i pericoli che arrivano dall'esterno e quelli di cui è lastricato il loro percorso di tentata rinascita.*

10.2.2.4 COLLE 1. - letteratura svizzero-italiana

Collettivo 91 ; Mazzi, Manuela [a cura di]. - Arcipelago von Geldburg . - Milano : Libraccio, [2026]

ABSTRACT: *Un arcipelago alpino immaginario, che richiama le isole del Lago Maggiore, diventa il teatro di un'indagine frammentata e inquieta, dando forma a un romanzo dossier in cui la storia si intreccia in un mosaico corale di voci narranti. "Arcipelago von Geldburg" non è un giallo classico: la soluzione non nasce dall'inchiesta di un detective, ma dal materiale stesso che il lettore riceve. Diari, articoli, lettere, confessioni, enigmi, newsletter, trascrizioni e testamenti si fanno indizi disseminati, trasformando chi legge in parte attiva del gioco.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Cross. - letteratura americana

Cross, Amanda. - Un delitto per James Joyce. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Un delitto per James Joyce, oltre a essere un giallo ben congegnato, è allo stesso tempo un omaggio alla grande letteratura, in cui emerge ancora di più il femminismo di Kate e della sua autrice, Amanda Cross, di cui, evidentemente, la protagonista è un alter ego.*

Il 16 giugno, insieme a decine di altri fan di James Joyce, Kate Fansler non ha nessuna intenzione di perdersi il Bloomsday, la celebrazione del giorno in cui, nella Dublino del 1904, si svolgono gli eventi dell'Ulisse. Quel giorno, almeno nella sua testa, segnerà l'inizio di un'estate rilassante, idilliaca e piena di letteratura: è stata invitata ad Araby, nella casa di campagna del suo editore da poco scomparso, per mettere ordine nel carteggio che l'uomo aveva scambiato con James Joyce. Lì, però, insieme a colleghi, amici e collaboratori, Kate assiste a uno strano omicidio che imbratta di sangue il quadretto idilliaco. Che dietro il misterioso assassinio ci siano alcune lettere di Joyce scomparse è pressoché certo, ma quali? E perché? Giallo letterario e campus novel, il secondo episodio della lunga e appassionante serie con protagonista Kate Fansler è ricco di riferimenti letterari e di dialoghi che scorrono fluidi e che, con umorismo pacato e intelligente, accompagnano il lettore verso la soluzione del caso.

lai - letteratura autori italiani 850"20" DIPIA 4. - letteratura italiana

Di Piazza, Giuseppe. - Giallo come lo zolfo : Leo Salinas alle Eolie. - Milano : HarperCollins, 2026

ABSTRACT: *Nel gennaio del 1902, sotto un sole immobile e ostile, un uomo firma un atto che non è solo una vendita: è una resa. Christopher McLoad perde l'isola di Vulcano, la più leggendaria delle Eolie, terra di zolfo e di armi, di sangue e di ricchezze che per trent'anni era stata la sua vita. Il prezzo è irrisorio, le condizioni poco chiare. Di quella vicenda, in famiglia, non si parlerà mai più. Ottant'anni dopo, mentre Palermo attraversa gli anni più bui della sua storia, il giovane cronista di nera Leo Salinas vuole soltanto una pausa, due settimane lontano dal caos della città, insieme alla fidanzata e a una coppia di amici. Ma non è il solo ad arrivare a Vulcano in quei giorni. Jamie McLoad, un giovane scozzese, ha appena ritrovato l'atto di vendita dell'isola firmato dal suo bisnonno ed è deciso a fare luce su quella storia rimasta sepolta. Quando lo sguardo di Leo si posa su un corpo senza vita riverso sulle pietre scure di Vulcano, le loro strade si incrociano. Quella scoperta trascina l'indagine oltre il presente, tra le ombre di un antico fatto di sangue di fine Ottocento, anni in cui l'isola era nelle mani dello scozzese. Due linee temporali si intrecciano: nel presente, Leo cerca di ricomporre un mosaico di indizi e testimonianze sfuggenti; nel passato, intrighi e passioni affiorano da una storia che sembra avvolta da un'antica malia.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DOTT 1. - letteratura italiana

Dottini, Elena. - L'illusione del vuoto : un'indagine del vicequestore Canfora. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *In un fosso ai margini della città, dove i palazzi cedono il passo a campi grigi e assopiti nel freddo dell'inverno, dove la nebbia esiste ancora ed è quella densa e bagnata della pianura più profonda, il vicequestore Michele Canfora si trova davanti a un bidone blu che contiene un cadavere quasi mummificato. Gli agenti della Squadra mobile di Mantova che rispondono ai suoi comandi presto scoprono che la vittima è Giacomo Arturi, studente universitario scomparso otto mesi prima... Ma le informazioni che riescono a ottenere interrogando familiari e amici sono esigue e sfuggenti. Nessuna pista, nessun indizio: nessuno sembra sapere chi abbia ucciso Giacomo, né perché. Canfora, però, non è solito arrendersi tanto facilmente. Tormentato e segnato in modo indelebile da un passato che ha cercato di dimenticare, il vicequestore sa bene che i segreti si possono nascondere nei posti più insospettabili, e persino sotto gli occhi di tutti. Deciso a riportare a galla la verità, ricorre, quindi, a qualche vecchio trucco del mestiere, come contattare il clochard Cartone, informatore ineccepibile e smalzato esperto dell'animo umano. Ma, in qualità di informatrice, si presenta anche una donna misteriosa, di nome Aurora, che si dichiara pronta a mettere una squadra di investigatori al servizio di Michele, apparentemente senza un tornaconto personale... Ma è davvero così? Attorniato da colleghi che, in fondo, lo stimano e gli vogliono bene benché lui faccia di tutto per tenerli distanti, e sostenuto dal suo amore per i libri rari e per la cucina sostanziosa di campagna, Michele prosegue nell'indagine più faticosa della sua carriera. Per risolvere il mistero e fare giustizia, Canfora dovrà affrontare verità scomode, scavare tra menzogne e depistaggi e, soprattutto, fare i conti con le ossessioni contraddittorie che lo tormentano da troppo tempo...*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FUSA 1. - letteratura italiana

Fusari, Giuseppe. - I morti non mi sono mai piaciuti. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Sembra addormentato l'uomo seduto a terra contro un ippocastano del viale, circondato da un marasma di foglie e rami spezzati dal nubifragio della notte precedente. Ma non dorme, è stato ucciso altrove, con ferocia, e spostato lì dove la pioggia ha lavato via ogni indizio. Agli agenti basta poco per riconoscere in quel corpo Riccardo Mazza, noto storico dell'arte e curatore di una mostra su trenta capolavori ritrovati inaugurata in pompa magna appena poche ore prima. A occuparsi del caso è il commissario Amedeo Alessandri, che di una vittima celebre come quella farebbe volentieri a meno. Come avrebbe fatto a meno di partecipare all'inaugurazione dove ha stretto la mano proprio all'uomo che ora giace, composto e senza vita, di fronte a lui. Lui che da vent'anni non ha più aperto un libro d'arte, non ha più guardato un dipinto, un catalogo; vent'anni trascorsi dalla morte di un altro stimato storico dell'arte, suo padre. Ma in quest'indagine ci sono altri elementi a turbare il commissario: il medico legale gli ha fatto sapere che il cadavere è istoriato con la parola falso, tatuata ovunque centinaia di volte, ossessivamente, con l'unica eccezione della testa e delle mani. E poi, nell'appartamento della vittima, vuoto come la cella di un monaco, viene rinvenuto un reperto che lo riguarda, destinato a far sanguinare vecchie ferite di un passato che non passa.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Harper J.. - letteratura australiana

Harper, Jane. - Nessuno è per sempre. - Firenze : Bompiani, 2026

ABSTRACT: Carralon era aperta campagna, pascoli, fattorie, grandi spazi per una piccola comunità molto unita. Ora è campi incolti, recinzioni e il basso continuo della miniera Lentzer che offusca l'aria con la sua polvere e inquina il silenzio con un costante brusio. A Carralon, a casa, era tornato Sam cinque anni fa per festeggiare il compleanno con gli amici e avviare una ricerca sull'impatto della miniera sulla vita della gente. Di chi è rimasto: perché molti hanno venduto case e terra, attratti dai facili guadagni, e se ne sono andati; chi ha detto di no ha perso la sua occasione e ora è costretto a svendere alla Lentzer o a restare suo malgrado in un paese quasi ridotto a fantasma. La sera del suo compleanno Sam è scomparso, e la sua famiglia, attraversata dal dolore, si è sfaldata. Resta il rito di ritrovarsi una volta l'anno insieme nella vecchia casa a ricordarlo: il padre Griff, che per la miniera ora lavora, la madre Ro, che è andata a fare il medico in città, e Della, la sorella che a sua volta ha scelto una vita altrove. Ma quest'anno nella malinconia s'insinua il sospetto, e il desiderio di poter porre la parola fine al mistero induce Ro a riaprire una sua indagine fondata sulla nostalgia, sull'amore e sulla convinzione che qualche traccia di Sam debba essere rimasta. E ognuno dei vicini ha qualcosa da nascondere: chi vorrebbe liberarsi del passato, chi ancora crede nel sogno di una vita semplice, i giovanissimi annoiati, le donne rimaste sole a coltivare la fiducia nel futuro. In lontananza i profili di tre case diverse, già abbandonate da tempo, che con i loro occhi ciechi guardano la valle e custodiscono i loro segreti dietro le assi che sbarrano le porte. Ancora una volta Jane Harper intreccia le atmosfere tese del thriller con il suo fine scavo nella mente e nel cuore dei personaggi, portando alla luce le ragioni inconfessabili e irragionevoli che possono fare di un essere umano un assassino.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Higashino. - letteratura giapponese

Higashino, Keigo. - Complicato omicidio a Tokyo. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: In un quartiere residenziale di Tokyo, un incendio notturno distrugge una villa. Tra le macerie, la polizia ritrova i corpi di un consigliere metropolitano e della moglie, un'ex attrice molto amata. Tutto sembra indicare un omicidio-suicidio. Ma per Tsutomu Godai, della Prima Divisione Investigativa della Polizia metropolitana, basta un solo dettaglio fuori posto per far emergere un'altra verità. Con il collega Yamao ricostruisce gli ultimi giorni della coppia, scoprendo una trama di fallimenti, rancori e menzogne accuratamente nascoste. Quando una lettera anonima arriva a rivendicare il delitto come un atto di "giustizia morale", il caso si apre in nuove direzioni: ogni conoscente dei Todo diventa un possibile tassello di un passato che nessuno vuole riportare alla luce.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Holt. - letteratura norvegese

Holt, Anne. - Ruggine e diamanti. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: La dolce estate scandinava, una casetta tra i fiordi. Una situazione idilliaca per chiunque, tranne che per Hanne Wilhelmsen, consumata dalla noia. Fino a quando il cadavere di una donna non viene ritrovato nelle vicinanze e una nuova indagine può finalmente iniziare. Sono passati due anni dall'ultimo caso di cui Hanne si è occupata e il capo della polizia in persona le ha imposto un periodo di riposo. Adesso, con la bella stagione, è ospite nella casa delle vacanze di famiglia, nel sudovest della Norvegia. Parenti e amici che vanno e vengono. Molta, troppa tranquillità. Il rinvenimento di un corpo arriva a scuotere questa pace narcotizzante. E quando Hanne scopre che la defunta era legata alla sua vicina - la timida e sfuggente scrittrice di crime Kristine Hoff - inizia a frequentarla. In cerca di amicizia, ma anche di risposte. Il capitolo conclusivo di una delle serie crime più amate dal pubblico italiano.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Majic. - letteratura serba

Majić, Miodrag. - I figli del male. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *A Belgrado, un uomo viene accusato di aver ucciso un politico influente, membro del parlamento serbo, e l'avvocato di grido Nikola Bobić accetta di difenderlo, pur sapendo che le probabilità di vincere la causa sono molto scarse. La sua ricostruzione dei fatti parte da una moneta d'oro, quella trovata stretta nel pugno della vittima. Da un presente in cui le istituzioni vanno a braccetto con la malavita e tracciare una linea tra buoni e cattivi è davvero difficile, Bobić inizia un viaggio a ritroso sulle tracce della moneta, che lo conduce in un paesino della Bosnia dove nessuno ha più nulla da raccontare perché i ricordi, e i traumi che portano con sé, è meglio cancellarli. Una procuratrice bella e ambiziosa e una giovane giornalista, molto motivata da ragioni che esulano dalla carriera, accompagnano Bobić nella sua ricerca della verità: sullo sfondo di una società ancora alle prese con le ferite della propria storia, davanti alla complessità della natura umana e alle sue ambiguità morali, Bobić proverà sulla propria pelle che, nel sistema segnato da corruzione, tradimento e un'incessante sete di giustizia in cui è costretto ad agire, c'è ancora spazio per gli eroi.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MALV 24. - letteratura italiana

Malvaldi, Marco ; Bruzzone, Samantha. - La scala di seta. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Serena Martini, chimica di professione, sommelier per passione e doti naturali, mamma perennemente indaffarata in mille occupazioni diverse. Corinna Stelea, sovrintendente di polizia con un forte senso del dovere, un metro e novanta di professionalità e tenacia. Le loro strade, in un modo o nell'altro, finiscono per intrecciarsi e convergere in irresistibili avventure investigative, in questo caso radicate in un passato molto remoto. È morta Chiara Sbrana. Investita sulle strisce pedonali, non è mai stato trovato il pirata della strada, ma ci sono forti sospetti, fortissimi, che il responsabile sia il fidanzato Gregorio. Chiara lavorava per uno studio di architetti specializzato in ristrutturazioni e prima di rimanere vittima dell'incidente si era rivolta a Serena, da poco titolare di un nuovo laboratorio di consulenza chimica, per far analizzare dell'intonaco. Per vederci chiaro in questa morte incomprensibile Corinna ha ancora bisogno della sua amica. Tanto più che il particolare dell'intonaco alimenta il sospetto che la morte abbia a che fare, più che con il fidanzato, con il lavoro della vittima, in particolare con un appartamento da ristrutturare in centro storico a Pisa, appartenuto alla fine degli anni Ottanta a Giulio, studente universitario con una storia piuttosto triste: una vita sregolata in conflitto con i genitori, droga, sesso e una morte per AIDS, ma guai a parlarne in famiglia. Il fratello Alberto ora vuole liberarsi del passato di Giulio, macchiato, agli occhi del padre, dalla colpa di essere gay, e dell'appartamento ereditato. Ma l'immobile, all'interno di un palazzo del Trecento nel quale per anni ha abitato l'artista Benozzo Gozzoli, nasconde con ogni probabilità tesori di valore inestimabile. Forse i sospetti di Corinna non sono poi così insensati, e Serena e le sue indagini chimiche unite al fiuto formidabile come sempre le saranno di vero aiuto.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MANTO 1. - letteratura italiana

Mantoani, Matteo. - Lo speciale di Steinbrueck. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *«Nobilhomo, mia signora, vi riverisco. Permettetemi di presentarmi: sono Gottlob Kramer, mercante di passaggio». Friuli, 1738. Dopo aver girovagato per l'Europa come mercante di chincaglierie e rimedi prodigiosi, l'audace quanto sfrontato Gottlob Kramer si ritrova vicino al paese d'origine, Orgnasso, un grumo di case abbarbicato tra i monti. Sulle rive del Meduna, un fiume modesto che diventa imponente solo se gonfiato dalle piogge, si imbatte in una scena raccapricciante: il cadavere di una donna è riverso a terra, con le sottane alzate, il cranio scuoiato e nel pugno una strana pietra. Se all'inizio tutto fa pensare a un annegamento accidentale, presto gli indizi condurranno Gottlob, aiutato dall'ingenuo figlio della vittima, a una scoperta ben più macabra e pericolosa. Mentre il mercante cerca di risolvere l'enigma, il passato si riversa sul presente e i fantasmi della sua giovinezza tornano a tormentarlo, riportandolo a un tempo in cui, ancora ragazzo, si destreggiava come apprendista nella spezieria della città di Steinbrueck.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 McFadden. - letteratura americana

McFadden, Freida. - Cara Debbie. - Roma : Newton Compton, 2026

ABSTRACT: *Debbie Mullen sta perdendo il controllo. Per anni ha dispensato i suoi migliori consigli nella rubrica "Cara Debbie", dove le mogli del New England scrivono cercando aiuto e comprensione. Grazie al suo lavoro, Debbie ha ascoltato i racconti di innumerevoli donne ignorate, sminuite e persino maltrattate dai loro mariti. E ha sempre cercato di guidarle verso la strada giusta. Fino a che una lettera, misteriosa e inquietante, non le fa mettere tutto in discussione perché rischia di disseppellire un passato che deve rimanere dimenticato. D'un tratto, la sua vita tanto ordinaria sembra andare in frantumi: perde il lavoro, le figlie adolescenti iniziano a comportarsi in modo strano e scopre che il marito le nasconde dei segreti... o almeno così pare dall'app che gli ha installato sul telefono. Stavolta Debbie ha deciso che essere "quella più matura" non fa per lei. Ha smesso di essere ragionevole e pratica. È ora di passare dai consigli all'azione e di far pagare il conto a chi se lo merita davvero.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MESSI 1. - letteratura italiana

Messina, Agnese. - L' eremo dei folli. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Mi chiamo June McFlynn e sono un'entomologa forense. La scienza non è soltanto il mio lavoro: è il mio modo di stare al mondo. Garantisce ordine e giustizia, tutto ciò che la vita intorno a me non possiede. Lo studio delle cose piccole mi permette di tenere a bada un mondo troppo grande per me, a cominciare dalla Sicilia assolata e tormentata che mi circonda, dove ancora mi chiamano «l'americana», come se non fossi nata e cresciuta qui. Nel mio lavoro non ho paura di sporcarmi le mani: ho imparato fin da bambina che il nostro destino non si decide nelle grandi imprese, ma nei dettagli. E so che la natura nasconde le risposte che cerco: terriccio, insetti, foglie, frammenti di vita che si fanno prove. Essere una donna in questo campo non è semplice. Ogni giorno devo dimostrare di meritare il ruolo di consulente del tribunale di Catania, espormi in prima persona, sfidare i pregiudizi. Ho sempre creduto che la scienza bastasse a tenermi al sicuro. Ma questa indagine è diversa da tutte le altre. Una madre e sua figlia scomparse nel nulla. Nessuna traccia, soltanto lo sgomento dell'assenza. E in quest'assenza riconosco qualcosa che credevo sepolto e che mi riempie d'angoscia. Io sono June McFlynn. Sono una donna di scienza e per me la verità è tutto. Eppure, ho un segreto inconfessabile. E dovrò affrontarlo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Niemi. - letteratura svedese

Niemi, Mikael. - La pietra e la seta. - Milano : Iperborea, 2026

ABSTRACT: *Pajala, estremo Nord della Svezia, giorni nostri. Durante gli scavi per una bonifica, affiorano in una torbiera i resti di un essere umano, un segreto sepolto lì da chissà quanti anni, e la polizia avvia le indagini. Nel Sud del paese, intanto, Siw è turbata da uno dei suoi episodi di preveggenza, una visione inquietante che sembra reclamarla su al Nord, terra d'origine del padre e di antichi miti sciamanici. Per venire a capo del mistero che lega le due vicende bisognerà riavvolgere il filo fino agli anni Trenta del Novecento, quando gli sterratori del Tornedal impegnati nella costruzione della rete stradale, sulla scia delle lotte che agitavano l'Europa intera, si organizzarono in sindacato per riscattarsi dalla miseria e battersi per i propri diritti. Un periodo turbolento e duro, in cui molte famiglie si disgregarono, per fame o per ideologia. Come quella dei fratelli Vanhakoski: Wilhelm è l'erede della fattoria paterna e un predicatore laestadiano, vicino ai potenti della città; Eino è un bracciante sommerso dai debiti e col vizio dell'alcol, ma attivo nell'organizzazione del primo sciopero generale della regione. Ricostruendo la loro faida e le dolorose vicissitudini di Eino, della moglie e dei loro discendenti fino a oggi, Mikael Niemi tiene alta la tensione e ci avvicina svolta dopo svolta alla verità del macabro ritrovamento nella torbiera. E insieme scava nella Storia, accostando personaggi di fantasia a figure realmente esistite per far emergere un discorso politico fatto più di materia che di teoria: corpi sfruttati, umiliazioni quotidiane, bisogni negati, fame, fatica – le origini sofferte dello stato sociale più famoso del mondo.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PAND 15. - letteratura italiana

Pandiani, Enrico. - I compagni di Ventura. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *C'è un grande pranzo, per Max, Abdel, Sanda e Victoria. Ma non uno dei soliti, di quelli che si concludevano con l'obbligo di accettare le imposizioni di un vecchio ricattatore. Stavolta Max Ventura e i suoi compagni, evasi da un carcere francese e rifugiati in Italia sotto falsa identità, hanno ricevuto la grazia e sono finalmente liberi dalle minacce di Numero Uno. Tra terrine di carne, focacce esotiche e litri di vino, nessuno di loro sembra far caso al posto a tavola che continua a rimanere vuoto. Almeno fino a quando non entra in scena qualcuno per portare una notizia che li lascerà davvero senza fiato. Ma non c'è solo questo. C'è anche una lettera spedita da Numero Uno poco tempo prima, c'è una famiglia sterminata nelle Langhe, ci sono nomi dimenticati che riaffiorano dalla memoria. E poi c'è Marsiglia, la città che Max ha abbandonato molti anni prima ma che non ha mai smesso di portarsi dentro. Così, insieme agli amici di sempre, Ventura intraprende un ultimo viaggio. Per capire cos'è successo al vecchio. Per chiudere i conti con un passato che nessuno riesce davvero a seppellire. Per scoprire se esiste un momento in cui non serve più fuggire. E l'assenza di Numero Uno, di colpo, si rivelerà ingombrante quanto lo era stata la sua presenza.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PULI 15. - letteratura italiana

Pulixi, Piergiorgio. - Il fattore gatto. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Ci sono poche cose che il libraio Marzio Montecristo odia più dei matrimoni. Eppure, quando Valérie de Gramont entra nella libreria Les Chats Noirs e chiede al nonno un regalo di nozze semplicemente inaudito – acquistare tutti i libri presenti e “trasferire” la libreria là dove si celebrerà il matrimonio –, Marzio non può sottrarsi. Anche perché la richiesta non è un capriccio qualunque: Valérie e il futuro sposo, l'inglese Thomas Stuart, stanno per celebrare un matrimonio esclusivo a Serpentara, un isolotto selvaggio della Sardegna meridionale, trasformato per l'occasione in un villaggio di lusso. Quando Marzio vi sbarca con i suoi due inseparabili gatti neri, Marple e Poirot, e gli “investigatori del martedì”, resta senza parole: dove prima c'erano solo rocce, vento e gabbiani, ora ci sono un residence impeccabile, un ristorante da sogno e, come per magia, una riproduzione in scala reale della sua libreria. L'incanto, però, dura poco: un brutale omicidio squarcia l'atmosfera spensierata.*

Su un'isola, con il mare a fare da confine e gli orari scanditi da cerimonie e protocolli, chiunque può essere colpevole, e chiunque ha qualcosa da perdere. Miliardi, rivalità, contratti, eredità: la tensione tra le famiglie dei due sposi, ricchissime, perfette in pubblico e spietate dietro le quinte, si avverte a ogni brindisi. Ma le ragioni dell'assassino potrebbero essere altrove: un segreto di famiglia, un ricatto, una vendetta covata sotto i sorrisi, o forse la più corrosiva delle passioni: l'invidia davanti a un amore esibito come un trofeo?

lai - letteratura autori italiani 850"20" RAMU 2. - letteratura italiana

Ramunno, Oriana. - Sangue su Berlino : un'indagine nella città in fiamme per Hugo Fischer. - Milano : SEM, 2026

ABSTRACT: *Berlino, 1944. Nella città martoriata dalle bombe e squarciata dal suono infinito delle sirene, vengono ritrovati i corpi senza vita dei coniugi Weidt. Lui è un luminare della medicina, lei un'antropologa di spicco per le sue teorie sulla superiorità della razza. Entrambe sono figure influenti e, nonostante la fiducia nel regime si stia sgretolando insieme ai palazzi, bisogna indagare. I piani alti della Kriminalpolizei sembrano avere le idee molto chiare: un omicidio-suicidio con movente passionale. Per Hugo Fischer invece non è così. Il “miglior criminologo del Reich”, chiamato a confermare la risoluzione del caso, intuisce subito che dietro la morte dei Weidt si celano risvolti oscuri e interessi pericolosi. Le circostanze però lo costringono a tenere un profilo basso, senza contare che anche lui ha i suoi segreti da custodire, come Gioele, che non è veramente suo figlio. Intanto, fra altri decessi sospetti e autopsie falsate, troppi intrighi iniziano a concatenarsi, e per Hugo mettere a tacere l'istinto del detective sarà impossibile.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Reichs. - letteratura americana

Reichs, Kathy. - Le ossa del male. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *In una notte di tempesta, lungo una strada isolata del North Carolina, una donna perde il controllo dell'auto e si schianta contro una quercia. Ancora stordita dall'impatto, tra i rami scorge qualcosa di agghiacciante: il cranio di un animale, avvolto in un brandello di stoffa e decorato con piume e brillantini, inchiodato al tronco come un macabro trofeo. Quando Temperance Brennan arriva sul posto, il suo sguardo attento di antropologa forense riconosce in quel cranio il tassello di un disegno più ampio. Sui tavoli del suo istituto di medicina legale a Charlotte, infatti, da settimane finiscono teschi di animali tutti esibiti con la stessa disturbante precisione. Topi, conigli, fino ad arrivare a un cane. Come se il responsabile stesse procedendo per gradi, scegliendo prede sempre più grandi, sempre più vicine all'uomo. E ben presto accade proprio ciò che Tempe temeva: le nuove vittime sono persone. Appese agli alberi e mutilate, con le teste addobbate secondo il consueto rituale grottesco, portano sulla fronte una firma misteriosa, incisa nella carne. Con l'aiuto dell'ostinato detective Erskine "Skinny" Slidell e di un veterinario forense dal passato doloroso, Tempe dovrà decifrare il messaggio nascosto in quelle messinscene prima di altre morti raccapriccianti. Ma mentre cerca di comprendere i deliri di una mente ossessionata dal controllo e dall'incutere terrore, Temperance si rende conto che l'assassino la osserva da vicino, sta studiando ogni sua mossa. E che il vero bersaglio potrebbe essere qualcuno a lei molto caro. O, forse, addirittura lei stessa.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Sanabria. - letteratura argentina

Sanabria, José. - Il complicatissimo caso delle collane scomparse. - Roma : Sinnos, 2025

ABSTRACT: *Fido è un detective privato. Nel suo campo è il migliore. Ed è un tipo tosto. Stavolta ha un caso difficile, difficilissimo da risolvere! Bisogna ritrovare delle collane rubate e l'indagine, letteralmente, punta ai piani alti... ma saranno scomparse veramente queste collane o c'è altro? Una prima lettura irresistibile, piena di personaggi e intrighi tutti da ridere. Pablo Zweig, con il suo stile deliziosamente vintage, e José Sanabria costruiscono in poche pagine un giallo con sospetti, atmosfere da film e una soluzione inattesa. Età di lettura: da 6 anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Santiago. - letteratura spagnola

Santiago, Mikel. - Il diario di famiglia. - Milano : Nord, 2026

ABSTRACT: *Quintana Torres è la scrittrice del momento. I giornali la chiamano «la nuova regina del thriller», i lettori fanno la fila per un suo autografo. Dietro il successo, però, si nasconde un'anima tormentata, segnata dalla recente morte del padre per un incidente e preda di un dubbio che la sta divorando: la sua fortuna è meritata, o lei deve tutto alla storia che ha raccontato nel suo primo romanzo e che ancora la perseguita? La storia di Alba, una ragazza che nel 1999, in un piccolo paese basco affacciato su un lago, è morta annegata in circostanze mai chiarite. Ma ogni cosa cambia durante un firmacopie a Bilbao, quando un vecchio compagno di liceo le consegna una busta nera. Dentro c'è la fotografia di un diario, forse il diario di Alba, scomparso nel nulla dopo la sua morte. Qualcuno lo ha trovato, qualcuno sa. Quintana allora torna nella sua vecchiaia casa di famiglia sul lago e nel paese che aveva lasciato tanti anni prima, un luogo dove il tempo sembra essersi fermato e dove tutti i vecchi amici, i vicini, le autorità locali sembrano custodire qualcosa d'inconfessabile. E più s'immerge nel passato, più si convince che la morte di Alba e quella del padre siano legate da un filo sottile e oscuro, intrecciato con i segreti di una comunità che ha sempre preferito il silenzio alla verità. Perché quel diario conteneva molto più di confidenze adolescenziali, e c'è chi è disposto a tutto pur d'impedire che adesso la verità venga alla luce...*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SAVIOL 5. - letteratura italiana

Savioli, Sarah. - La versione delle margherite. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Gaetano Rosi, appena uscito di prigione, si rivolge all'Agenzia Cantoni per scoprire chi ha ucciso suo fratello Enrico, dato che gli inquirenti hanno archiviato il caso come un regolamento di conti fra bande rivali. Gaetano non rinnega il proprio passato di violenza e spaccio, ma con la stessa determinazione vuole difendere quello del fratello: Enrico si era sempre tenuto alla larga dal crimine e dai guai. Si è trattato di uno scambio di persona? Oppure qualcuno ha voluto colpire Gaetano infierendo su un innocente? Come sempre di fronte ai casi persi in partenza, Anna sfida il parere del suo capo e, con l'immane aiuto di eccentrici testimoni dal regno animale e vegetale, decide di aiutare l'ex galeotto. Ma è proprio nel corso di questa indagine in ambienti criminali e destrorsi, tra vivai fin troppo ciarlieri e sospetti fin troppo taciturni, che riemerge una figura sconosciuta che sembra sapere su di lei cose che nemmeno lei ricorda. Affascinata e spaventata, Anna si ritrova ad affrontare una volta per tutte ciò che più teme al mondo: il dolore dei suoi cari. Fino a che punto ci si può spingere per proteggere chi si ama? In questa quinta e ultima avventura degli Insospettabili, tra cani fifoni, gatti spocchiosi, scoiattoli schizofrenici pronti a conquistare il mondo e margherite con un'idea molto chiara su come sentirsi sempre dalla parte della ragione, Sarah Savioli snoda una doppia indagine che corre a rotta di collo verso una conclusione in cui ogni pezzo trova il suo posto, e i personaggi che amiamo trovano finalmente pace.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SORI 7. - letteratura italiana

Soriga, Flavio. - Omicidio a Villapedrosa. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *L'omicidio di Antonio Maria Monni, quarant'anni, marito della barista di Villapedrosa, un paese come tanti della costa ovest della Sardegna che d'estate si dilata e d'inverno si restringono, è apparentemente inspiegabile. A indagare è Martino Crissanti, ufficiale dei carabinieri e antropologo mancato, ma a raccontarci questa storia è Alessandra Lombardi, giornalista quarantenne romana che in Sardegna torna ogni tanto per ragioni di famiglia e sì, anche per Martino. Amici, amanti, complici, condividono il disincanto, l'amore per un'isola attraente d'estate e non facile da vivere il resto dell'anno, la curiosità per i misteri dell'animo umano, anche quelli che portano ai delitti, in solitario oppure organizzati, e alle azioni della malavita armata di kalashnikov. E proprio Alessandra raccoglie i fili dell'indagine che Crissanti, riflessivo e paziente, non abbandona anche quando sembra non arrivare a nessuna certezza. E queste due solitudini vicine raccontano a loro volta la fatica di capirsi, trovarsi, intendersi.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Stevenson B.. - letteratura australiana

Stevenson, Benjamin. - Tutti in questa banca sono ladri. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Ernest Cunningham ha passato gli ultimi anni a risolvere omicidi. Ma in materia di rapine in banca è un pive. Si trova alla Huxley Bank insieme a Juliette per chiedere un prestito: il matrimonio si avvicina, i conti sono in rosso e, per farli quadrare, a Ernest è venuta la folle idea di aprire finalmente una vera agenzia investigativa. Il direttore Winston Huxley è disposto ad aiutarlo, a patto però che ritrovi suo fratello Edward, scomparso da trentasei ore. In qualità di responsabile della sicurezza, Edward è l'unico a conoscere il nuovo codice del caveau. Ernest non fa nemmeno in tempo a decidere se accettare che un rapinatore mascherato spara un colpo in aria e fa scattare il lockdown.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Togawa. - letteratura giapponese

Togawa, Masako. - Un bacio di fuoco. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Quando un noto pittore muore tra le fiamme, in casa con lui ci sono tre bambini di cinque anni. Stavano giocando con dei fiammiferi, ma raccontano di aver visto una creatura simile a un pipistrello che scendeva le scale sputando fuoco. Ventisei anni dopo, mentre le notti di Tokyo sono devastate da una serie di terribili incendi, è ancora il fuoco a intrecciare le vite dei tre amici, ormai adulti, che dal giorno della tragedia si sono persi di vista. La città brucia, e ognuno di loro ha un ruolo nel dramma: Ryōsaku è il poliziotto che guida l'indagine; Ikuo il pompiere che pattuglia le strade; Michitarō l'assicuratore che colleziona fiammiferi. Attanagliati da un'inquietudine sempre più profonda, quasi un'ossessione, è come se continuassero a rivivere quello che hanno visto da bambini, quando ancora non potevano coglierne il senso. Possono farlo adesso? Divisi dai sospetti, ma uniti dal desiderio di mettere ordine tra i ricordi che hanno segnato la loro infanzia, i tre protagonisti ricompongono i frammenti della memoria in un gioco a incastri, dove la soluzione sembra a portata di mano, ma si rivela ogni volta diversa, e sempre più sorprendente.*

PSICOLOGIA

Iani - letteratura autori non italiani 840 Besson P.. - letteratura francese

Besson, Philippe . - Le dernier enfant. - Paris : Editions Julliards, 2021

ABSTRACT: *C'est le dernier matin, du dernier dimanche. Le dernier petit déjeuner.*

Dans l'entrée du pavillon, les cartons sont prêts. Aujourd'hui Théo s'apprête à prendre son envol. Pour Anne-Marie, c'est plus qu'un choc, c'est un bouleversement. Rien ne sera plus jamais pareil. Son petit dernier quitte le nid et déjà elle se sent prise d'un vertige. Que va-t-elle faire, désormais, dans cette maison trop grande ? Bien sûr, c'est naturel, il veut " vivre sa vie ". Mais est-on encore une " mère ", quand tous ses enfants sont partis? (Tratto dal sito dell'editore)

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Harstad. - letteratura norvegese

Harstad, Johan. - Max, Mischa e l'offensiva del Tet. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Max è un regista teatrale, vive e lavora negli Stati Uniti. Se fosse dipeso da lui non avrebbe mai lasciato il luogo in cui è nato: un sobborgo sulla costa occidentale della Norvegia, dove i bambini potevano fare tutto il rumore che volevano mentre i padri erano lontani sulle piattaforme petrolifere del Mare del Nord. Max non torna a casa da oltre vent'anni ed è possibile che col tempo sia diventato un americano. Non se lo sarebbe mai aspettato. Nell'estate del 1990 Max non ha ancora tredici anni, il padre ha ottenuto un nuovo impiego negli USA. Tutta la famiglia si sposta a Long Island, nello Stato di New York, e Max è costretto a trovarsi nuove strade, nuovi spazi e nuove idee, a farle proprie, mentre intorno a lui la famiglia lentamente si disgrega. È in questo scenario che stringe amicizia con Mordecai e, attraverso di lui, incontra Mischa, una ragazza canadese di sette anni più grande che assomiglia all'attrice Shelley Duvall ritratta in copertina. E poi c'è Ove, uno*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" LATR 4. - letteratura italiana

Latronico, Vincenzo. - Una splendida rovina. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Due trentenni si incontrano, si innamorano, e in quello slancio decidono di inseguire un sogno: cambiare vita, lasciare la città per trasferirsi in un villaggio di campagna. La loro ricerca li porta in Francia, poi sulle coste del mar Baltico, dove ristruttureranno una splendida casa in rovina e insieme le loro vite. O almeno ci proveranno, gettando il cuore oltre l'ostacolo con l'ottimismo e l'energia di un amore appena nato. Ma questa storia ha un'altra versione: due trentenni si sentono alla deriva, in città troppo care, facendo lavori per cui non provano più la passione di un tempo. Sono in cerca di una via d'uscita e la trovano l'uno nell'altra, e in una fantasia campestre nata dalle ore passate sui social e sui siti di annunci immobiliari, a vagheggiare casolari in pietra e campi di grano. Più che un sogno, inseguono una follia a due; e ciò che li aspetta – mezze truffe, ripensamenti improvvisi e imprevisti prevedibilissimi – è anche una parabola graffiante sul fatto che chi getta il cuore oltre l'ostacolo deve essere certo di avere buona mira. Una splendida rovina racconta entrambe queste storie, ma anche la nostra impossibilità di distinguere fra le due. Stiamo inseguendo davvero un sogno o si tratta di una chimera? Stiamo correndo verso qualcosa o ne stiamo scappando? Con una scrittura vibratile ed esatta, magnetica, Vincenzo Latronico scandaglia le speranze, le disillusioni e la voglia di fuga che da sempre accompagnano l'ingresso nell'età adulta. Col passare del tempo, quell'idea di futuro diventerà sempre più una chimera. La domanda è se lo fosse dall'inizio, e se provarci valesse comunque la pena.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Manel. - letteratura francese

Manel, Laure. - Sorridere nella tempesta. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Bretagna. Il vento sferza le coste e increspa l'acqua del mare. Una mattina, François sta cavalcando lungo la spiaggia quando vede una donna priva di sensi. Dopo un attimo di esitazione, decide di aiutarla e la porta a casa con sé. Quando si riprende, la sconosciuta dice di chiamarsi Elsa e di essersi allontanata volontariamente dalla famiglia. Nient'altro. Da anni François vive isolato, e il suo unico obiettivo è porre fine a quella convivenza forzata. Anche Elsa sa di non poter chiedere di più a quell'uomo così gentile prima che inizi a farle domande difficili. Eppure, tra i due nasce una routine discreta e rassicurante, fatta di lunghe chiacchierate e di visite ai cavalli di cui François si occupa. Giorno dopo giorno, scoprono che è più facile aprirsi con uno sconosciuto, che ferite apparentemente incurabili iniziano a rimarginarsi quando vengono condivise. Proprio loro, che non si sono mai confidati con nessuno. Proprio loro, che hanno costruito un guscio per difendersi dai colpi del mondo. Finché è il mondo a bussare alla porta. Elsa e François dovranno chiedersi se sono pronti a farlo entrare, se quel legame nato quasi per caso sia abbastanza forte o se i silenzi nascosti tra le parole pesino di più. Perché a volte essere sinceri fa paura, anche quando ci sono braccia pronte ad accogliere. Bisogna affidarsi a quelle braccia e lasciarsi cullare, come dalle onde del mare. Sorridere nella tempesta ha venduto oltre un milione di copie in patria. Strepitoso successo del passaparola, è amato dai lettori e osannato dalla stampa.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" MARI M. 12. - letteratura italiana

Mari, Michele. - I convitati di pietra. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: *Davvero il destino di ciascuno di noi è già scritto? È questo che pensano gli ex alunni della III A quando, superato l'esame di maturità, siglano il «patto sciagurato» che li vincolerà fino all'ultimo giorno. Del resto il tempo della scuola è l'unico a rimanere immobile: anche dopo trent'anni non saranno le rughe o i chili in più a contraffare la sagoma di un vecchio compagno di banco. Ma quando di mezzo ci sono il demone della competizione e il miraggio di un premio favoloso le variabili si moltiplicano. E così un accordo nato quasi per scherzo si tramuta in una sfida senza esclusione di colpi per rimanere in vita il più possibile. Michele Mari ha scritto un romanzo commosso e giocoso, svelando con perfido divertimento le pulsioni che si nascondono dentro l'amicizia. Perché in questa storia, prima di un imprevedibile finale, vale il contrario di quanto recita il proverbio: chi perde un amico trova un tesoro. 22 luglio 1975: la data fatidica in cui una classe del liceo, festeggiando con una cena il primo anniversario dell'esame di maturità, decide di stipulare un accordo di sangue e denaro. Ognuno dei trenta ex alunni verserà tutti gli anni una cifra, e il capitale sarà investito in modo da generare – col trascorrere dei decenni – un'autentica fortuna. Il meccanismo è semplice: la riffa terminerà quando saranno rimasti in vita soltanto tre compagni di classe, e a quel punto i superstiti potranno godere del montepremi... Ma i rancori sopiti, gli amori taciuti, le promesse e le invidie nate sui banchi di scuola s'infiammano un anno dopo l'altro. E quando ogni 22 luglio si rivedranno a cena, si informeranno dei malanni altrui per prevedere il prossimo di loro che passerà a miglior vita. Fino a trasformare i protagonisti di questa storia in giocatori seduti al tavolo di un'immaginaria roulette, «per i quali indovinare un numero significa desiderarlo, se non altro per poter continuare a giocare». E si sa che ogni gioco ha le sue regole e i modi per aggirarle: scommesse clandestine, tresche, sospetti, tentativi di omicidio, improbabili macumbe e soprattutto il Caso, che agisce scompigliando anche il piano meglio architettato. Michele Mari, mai così divertito e divertente, segue i suoi personaggi fino al 2050 e oltre, grazie a un ingranaggio affabulatorio che inchioda il lettore alla pagina. Del resto tutti noi abbiamo vissuto la singolare ambiguità delle cene di classe, fatte di momenti prodigiosi in cui il tempo sembra essersi arrestato, anche se appena si scrosta la nostalgia quello che rimane è il disincanto di individui che poco hanno da spartire fra di loro. Senza rinunciare alle ossessioni che lo hanno fatto amare dal suo pubblico (i fumetti, il cinema, la mania tassonomica), questa volta Mari racconta la giovinezza, l'epoca in cui ci si crede immortali, e prendendo la rincorsa si sofferma a indagare le inquietudini della vecchiaia. Tra "Compagni di scuola" e "Final Destination", un romanzo a orologeria, il cui ticchettare incessante riflette sul tempo a nostra disposizione. «Non si sfugge al passato, perché non è dietro di noi ma dentro».*

10.2.2.4 SILVA 2. - letteratura svizzero-italiana

Silva Brites, Leo. - In bilico tra cuore e cervello . - Bellinzona : Flamingo, 2019

ABSTRACT: *“Esco dal cervello e il cuore mi detesta. Esco dalla testa e sento che circondato di finzione mi sento male. Parliamo di cose sbagliate come se conoscessimo alla perfezione il mondo che ci ha fatto incontrare. Ho perso metà del tempo a guardarmi dentro e mi fa strano adesso, pensare di poter riavvolgere il nastro della vita e recuperare tutto quanto. Le porte non aperte, le occasioni perdute, le magliette sudate per strade distrutte. Ora salto ostacoli che in passato non avrei nemmeno guardato. Voglio essere me stesso e nulla di più. Voglio scrivere su fogli bagnati di passioni con le quali vivo e appendo i ricordi più significativi della mia vita. Questo sono io.” (tratto dal sito dell'editore).*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SILVE 3. - letteratura italiana

Silvestri, Raffaella. - La persona peggiore. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Altro che Mangia prega ama: la protagonista di questa storia a Bali ci va non dopo una separazione, ma subito dopo aver sposato l'uomo che ama e che ha inseguito per anni. Perché? Da cosa fugge? Non lo sa, ma si sente in trappola, e così decide di partire per un lungo viaggio da sola senza data di ritorno. Si sente la persona peggiore del mondo, e forse lo è. A Bali trova un distillato della schiuma dei nostri giorni: sesso, illusioni, nomadi contemporanei, persone arrivate da tutto il mondo per riscoprire se stesse praticando il tantra e lo yoga, persone che sono scappate da qualcosa, proprio come lei. Non le perdona e non si perdona, ma racconta, con lucidità e spietatezza, le avventure in cui si lancia - orge, danze, viaggi in motocicletta con maschi dai capelli lunghi e profumati - svelandone le assurdità e i legami neanche troppo nascosti con il patriarcato e il capitalismo. Ancora loro, sempre loro: non se ne può fuggire ma si può imparare a vederli, se si ha il coraggio di guardare dentro se stessi. Raffaella ce l'ha, anche se fa male. Ha il coraggio di lasciare solo per mesi l'uomo dei suoi sogni, il marito finlandese che si è trasferito in una Roma impossibile per stare con lei. Non sa se al ritorno lo troverà. Perché dovrebbe? Ma per una volta Penelope viaggia e Ulisse aspetta, costi quel che costi. Guardando a forme di romanzo nuove e ibride come quelle inaugurate da Rachel Cusk, Deborah Levy, Miranda July, Silvestri mette in scena, con un'ironia e un'intelligenza spudorate, una donna che obbedisce all'istinto di perdersi, disattendere ogni aspettativa, inseguire una qualche inafferrabile, forse inesistente, forma di libertà.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Stuart. - letteratura scozzese

Stuart, Douglas. - John figlio di John. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Senza un soldo e senza aver ottenuto grandi risultati dagli anni passati all'accademia d'arte, John-Calum Macleod torna a casa, sull'isola di Harris, nelle Ebridi Esterne. E scopre che nulla è cambiato, tranne lui. Nella fattoria sferzata dal vento dove è cresciuto, Cal riprende controvoglia la sua vecchia vita, incastrato fra i due poli della sua infanzia: il padre John - allevatore di pecore, tessitore di tweed e pilastro della locale chiesa presbiteriana - e la nonna materna Ella, una donna di Glasgow dalla lingua tagliente che da decenni mantiene una fragile pace con il genero. Mentre Cal si domanda se tra le brulle colline della sua terra si nascondano altri uomini solitari, John osserva con sgomento quel figlio dai capelli lunghi che non pare avere alcuna intenzione di redimersi. Con il passaggio dalla stagione dell'agnellatura a quella della tosatura, ogni equilibrio sembra sul punto di spezzarsi, e i fili che tengono unita questa piccola comunità si fanno sempre più intrecciati, fino a stringersi in nodi inestricabili. John figlio di John è un romanzo straordinario sul dovere, la pazienza e il potere trasformativo della verità.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Vareille. - letteratura francese

Vareille, Marie. - Noi che abbiamo conosciuto Solange. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: Célestine ha centosette anni e vive in una casa di riposo. È riuscita a ottenere qualcosa nella vita solo grazie alla forza delle proprie ambizioni, perché la terra in cui affondano le sue radici è terra di contadini, e da lì una ragazza nata nel 1917 non poteva prendere il volo. Célestine ha un segreto, che vuole confessare, un fatto accaduto all'inizio degli anni Cinquanta che la lega alla sorella minore Solange. Si dichiara un'omicida impunita, e oggi inizia a raccontare la sua storia. Tutto inizia a Sarégnac, il villaggio in cui Célestine è nata e dove la famiglia manda avanti una fattoria. Purtroppo, la perdita della madre quando lei ha solo tredici anni sbriciola il suo desiderio di studiare imponendole di occuparsi del padre adottivo e dei fratelli, in particolare di Solange. È un'esistenza dura, puntellata però da entusiasmi adolescenziali: dalla scoperta dell'amore al bisogno mai spento di guardare oltre quei campi di grano. Il rapporto tra Célestine e Solange è un legame forte, tenero. Sono, l'una per l'altra, il mondo intero. La piccola dimostra fin da subito un'attitudine alla fantasia, con lo sguardo sempre rivolto alle stelle sembra una ragazza ribelle in quel contesto chiuso, dove solo Célestine comprende e ama il suo spirito libero. Ma allora perché Solange, nei capitoli che le danno voce, sembra odiare Célestine? Le donne ereditano il silenzio e la colpa come gli uomini la terra e i trattori, così ci viene detto, e però le donne di Marie Vareille, ognuna in maniera diversa, ognuna grazie a quanto fatto da altre prima di loro, si stagliano come eroine universali.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Viera-Gallo. - letteratura cilena

Viera-Gallo, María José. - Lontana. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: Roma, anni settanta. Una bambina cilena entra alle elementari in un collegio di suore. Ha sei anni e un nome che, in bocca ai compagni di classe, suona "strano". Nel cortile della scuola la interrogano: da dove vieni? Dov'è il Cile? Com'è fatto? Da quel momento comincia il suo apprendistato da straniera, tra lo spagnolo a cui si aggrappano i suoi genitori e l'italiano che parla con i coetanei, tra il desiderio di somigliare agli altri e la vergogna di dover spiegare un paese lontano, che ricorda a malapena, abbandonato di fretta dopo il golpe di Pinochet. Attorno a lei, gli adulti vivono sospesi: discussioni politiche, telefonate con Santiago, la nostalgia e la paura. La famiglia cambia case, amicizie, abitudini; al posto di zii e cugini c'è una tribù di esuli che prova a ricostruire una quotidianità mentre la Storia continua a bussare alla porta. Con l'adolescenza arrivano altre frontiere: il corpo, il desiderio, le prime libertà e le prime esclusioni. Ogni conquista porta con sé il timore di perdere di nuovo tutto. Perché chi è "di passaggio" non costruisce mai niente senza questo pensiero. Quando, dieci anni dopo, la famiglia torna in Cile, l'idea di casa si incrina ancora: anche lì la protagonista si sente straniera. È in questo doppio scarto – non del tutto italiana, non del tutto cilena, in una famiglia che sembra non poter mai essere felice sotto lo stesso cielo – che prende forma il cuore del romanzo: un racconto intimo e politico dove l'esilio non è solo un evento storico, ma un'eredità emotiva.

Iai - letteratura autori italiani 850"19" VINCI 8. - letteratura italiana

Vinci, Simona. - Madonna di rabbia. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: Partorire è dividere un corpo da un altro corpo, una violenza che non si chiude mai del tutto. Il desiderio di mantenere una fusione assoluta si contrappone a quello di sparire per sempre. "Madonna di rabbia" è un romanzo che entra in questa ferita aperta, la più antica e la più fatale della specie umana. Soltanto la verità della letteratura, nel suo miscuglio di osceno e sublime, può raccontare quel «regno della follia d'amore» che è la maternità. Lei si chiama Eva, è single e ha una figlia di nove anni, Agata, una bambina difficile; ma in fondo non lo sono tutti i bambini? A volte Eva non riconosce più il confine tra il proprio corpo e quello di Agata. Da un lato soffre l'attaccamento della piccola, dall'altro non accetta che esista separata da lei dopo essere stata per mesi nel suo ventre. Dentro un quaderno raccoglie le storie delle sue «sorelle»: le altre madri che non ce l'hanno fatta, che volevano tradire, abbandonare, e che in certi casi sono scappate via per davvero. Le madri inadatte, come Sylvia Plath, Muriel Spark, Doris Lessing, Nina Simone. Come lei. A scalfire la simbiosi tra Eva e sua figlia sarà l'anziana vicina di casa, la custode di un parco inaccessibile. Ha lunghi capelli grigi, un'aria riservata e severa che tuttavia, con la bambina, si addolcisce. Agata ne è attratta perché la donna le restituisce il calore di una famiglia e, al tempo stesso, le apre le porte di quel giardino incantato che nasconde, e svela, un antico segreto.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Wahli. - letteratura svizzero-francese

Wahli, Myriam. - Crescere senza virgole / traduzione di Benedetta Ori. - Locarno : Armando Dadò editore, 2025

ABSTRACT: *Un libro scritto con la voce di una bambina di dieci anni che cresce nella campagna giurassiana, osservando il mondo degli adulti e trovando conforto nella solitudine e nel silenzio della natura. Quando il papà perde il lavoro, "la petite" si accorge che i principi e i codici con i quali sta crescendo vacillano improvvisamente. Un libro un po' ribelle, come la sua autrice, che ha preferito scrivere senza virgole, anche "perché le virgole separano".*

RACCONTI

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Bass R.. - letteratura americana

Bass, Rick. - Nella regione selvaggia : il cielo, le stelle, la wilderness. - Fidenza : Mattioli 1885, 2026

ABSTRACT: *Tre novelle di straordinaria intensità. Dalle lande ghiacciate dell'Alaska, dove una donna sfugge attraverso uno spettrale paesaggio invernale inseguita dal compagno, alle antiche colline degli Appalachi, dove un raddomante del petrolio indaga i segreti geologici di oceani preistorici, fino al lungo racconto finale nel quale il ritorno al grande ranch di famiglia rappresenta per una donna lo spunto per confrontarsi con le voci del passato. Qui, in un monologo interiore che passa attraverso storia, civiltà e natura incontaminata, la protagonista si interroga a modo suo su cosa ci arrivi dal sangue delle nostre famiglie e cosa invece sia stato "sculpto dalla terra" dove cresciamo. In questo trittico Rick Bass dimostra la piena maturità del suo talento visionario. Nella regione selvaggia è un libro sulla terra come eredità e destino, sulle radici che ci nutrono e ci definiscono, sull'amore per i luoghi che ci sopravviveranno. Una meditazione potente e necessaria su cosa significhi essere umani in un pianeta sempre più fragile.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Fitzgerald. - letteratura americana

Fitzgerald, Francis Scott . - Pomeriggio di uno scrittore. - Firenze : Passigli, 2025

ABSTRACT: *Nel 1936 Francis Scott Fitzgerald ha quarant'anni, e ne mancano solo quattro alla sua scomparsa. L'età del jazz è ormai lontana, la moglie Zelda è spesso ricoverata in cliniche psichiatriche, il romanzo "Tenera è la notte" è stato accolto con freddezza, e i problemi finanziari e di salute incombono. È in questo quadro desolato che pubblica su «Esquire» le due trilogie di racconti qui riunite: "The Crack-up", che apparirà anche in volume nel 1945, e la cosiddetta "trilogia dello scrittore", qui per la prima volta pubblicata nella sua interezza. Ma se la prima trilogia è impostata come un memoir in prima persona in cui Scott Fitzgerald appare come uno scrittore prostrato e disposto all'impetosa ammissione del proprio fallimento – ammissione che suscitò i rimproveri di Hemingway e Dos Passos –, nella seconda trilogia la finzione narrativa ritrova uno spazio più autonomo, pur riecheggiando le atmosfere malinconiche e crepuscolari dei testi precedenti. Come ricorda nella sua prefazione Enrico Postiglione, «il narratore di "The Crack-up" muove continue stoccate, sollecita apertamente il lettore, gli affida le sue confidenze e le sue inquietudini... Lo stesso meccanismo delle coincidenze fra il racconto e il dettaglio personale è all'opera, seppure con maggiore discrezione, anche nella trilogia dello scrittore», dove lo sconforto di "The Crack-up" sfuma in una delicata ma intensa malinconia. Completano il volume gli altri otto racconti pubblicati su rivista da Francis Scott Fitzgerald in quel fatidico 1936, testimonianza anch'essi di una straordinaria abilità narrativa rimasta inalterata nonostante le traversie personali del grande scrittore americano.*

lai - letteratura autori italiani 850 "19" GUCC 19. - letteratura italiana

Guccini, Francesco. - Calde le pere! : storia di un fiume e di una integerrima fanciulla. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Un brogliaccio che salva dall'oblio storie di un tempo lontano, il grido di una ragazza che passa in bicicletta, una caldissima giornata estiva... Bastano questi ingredienti perché dalla penna di Francesco Guccini sgorgi un racconto luminoso e sognante come certi ricordi di giovinezza. Un po' salace, boccaccesca, nella più pura tradizione della novellistica italiana, un po', al contrario, quasi lieve, sepiata dalla patina di tenerezza e nostalgia appostavi dal tempo passato, questa storia è ricca di echi, perché, risalendo dentro un passato ancora più remoto, evoca addirittura i miti pagani della tradizione classica. Sembra quasi scritta da un Virgilio più audace o da un Ovidio più pudico.*

SOCIETÀ

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Godfrey. - letteratura inglese

Godfrey, Jennie. - Barbecue al numero 9. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: È il 13 luglio del 1985 e gli abitanti di Delmont Close stanno preparando un barbecue di quartiere per guardare tutti insieme il più grande evento musicale della storia, il Live Aid. Una giornata come nessun'altra, che finirà per raggiungere milioni di persone e cambiare la vita di molti spettatori. Lydia Gordon, orgogliosa della sua casa al numero 9 – e del suo giardino curatissimo, della televisione all'avanguardia, del suo affabile marito e dei suoi due figli, Hanna e David – ha come idoli la principessa Diana e Delia Smith ed è determinata a mettere in scena un ricevimento che lascerà il segno nella loro comunità. Ma mentre gli ospiti affollano il numero 9, e sullo schermo si avvicinano Paul McCartney, Madonna, David Bowie, i Queen e tutti i grandi artisti presenti a quell'indimenticabile concerto al Wembley Stadium, affiorano anche tutti i segreti che sono stati custoditi nel quartiere. Rita, la vicina appena arrivata dall'Australia, spera in un nuovo inizio, ma nasconde un evento scioccante nel suo passato; Steve, un giovane veterano delle Falkland, combatte i propri demoni; e il signor Wilson è sicuramente troppo bello per essere affidabile. Mentre le ore scorrono verso l'ultima esibizione della serata, è Lydia a dover affrontare una situazione imprevista: la sua casa immacolata e la sua famiglia perfetta potrebbero nascondere verità difficili da accettare. E se ciascuno dei loro vicini è colpevole di nascondere qualcosa, i Gordon al numero 9 non sono da meno.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Haddad S.. - letteratura kuwaitiana

Haddad, Saleem. - Memorie del diluvio. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: Nell'estate del 2014 tre sorelle anglo-irachene, dopo essere state a lungo separate, tornano a gravitare una intorno all'altra e alla ormai anziana madre Bridget a seguito della riscoperta dei dipinti, da tempo creduti persi, di Haydar Mathloun, acclamato artista iracheno nonché loro defunto padre e marito. Zainab, bellissima e sfuggente; Mediha, amareggiata e pragmatica; Ishtar, testarda e queer: tre sorelle che rivendicano ciascuna a suo modo l'eredità del padre – un lascito artistico e personale intrecciato al tradimento, all'esilio e a una patria, l'Iraq, che non riconoscono più, pur intimamente convinte che quella terra sia il luogo dove il mondo intero ha avuto inizio. Mentre le sorelle lottano per preservare, cancellare o rielaborare il passato, Nizar, figlio di Zainab e corrispondente di guerra che per lunghi anni si è estraniato dal resto della famiglia, fa ritorno all'ovile familiare, perseguitato dai traumi collezionati nello svolgimento del suo lavoro e dal naufragio della sua relazione amorosa. Pian piano, con il riaffiorare di ricordi a lungo sepolti e di verità da sempre taciute, arriva il momento della resa dei conti e la famiglia è costretta ad affrontare i silenzi e i tradimenti, personali e politici, che l'hanno fatta a pezzi.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Khadra. - letteratura algerina

Khadra, Yasmina. - Cuore di mandorla. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Si presenta così, nella sua semplicità, suscitando subito attenzione ed empatia. Nestor Landiras vive a Montmartre, ai piedi del Sacré-Cœur dove spesso sale di notte per perdersi nel tappeto di luci di Parigi aspettando l'alba. Rifiutato alla nascita dalla madre, cresce avvolto dall'abbraccio della nonna Bernadette che gli ha insegnato a volersi bene, ad avere fiducia in se stesso, a trattare bene gli altri, a coltivare i propri doni. E tra questi la scrittura. È lei a consegnargli tutto l'amore per la lettura e la letteratura. Sullo sfondo Montmartre è un palcoscenico colorato e multietnico dentro cui sfilano i personaggi più bizzarri, da un ricettatore a un pascià squattrinato, un poliziotto caduto in disgrazia e un asceta convertito in boss, una vicina che di notte batte vicoli malfamati o un giovane algerino in cerca di permesso di soggiorno. I suoi amici magrebini gli hanno dato il nome di un tipico dolce della loro terra, Cuore di mandorla. Grazie a loro e a un incontro inaspettato che lo porterà fino in Norvegia passando per la Provenza, Cuore di mandorla non si troverà solo quando la nonna si ammala e inizia a perdere i ricordi. Ode alla solidarietà, alla forza dei deboli e al coraggio, questo è un romanzo commovente, fuori da qualunque retorico pietismo, che si legge d'un fiato e si chiude a malincuore. Nestor è ritratto senza sconti con pregi e asperità, a tratti testardo e irascibile ma non per questo meno amabile.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Khayyer. - letteratura tedesca

Khayyer, Jina . - Nel cuore del gatto. - Milano : Iperborea, 2026

ABSTRACT: *Quando Jina Mahsa Amini viene assassinata dalla polizia morale nel 2022 e in Iran scoppia la prima rivoluzione al mondo guidata da donne, la voce narrante di questa storia, anche lei Jina, di origini iraniane ma nata e cresciuta in Europa, è sopraffatta dalle emozioni: dal terrore misto a speranza per la sorella Roya e l'adorata nipote Nika, che vivono a Teheran e hanno abbracciato la lotta; dall'amore per una terra, una cultura e un popolo a cui sente di appartenere solo da quando, già ventenne, è stata per la prima volta in Iran. È nei ricordi di quel viaggio che Jina si immerge, ripercorrendo i destini delle donne della sua famiglia all'ombra della dittatura degli ayatollah. Un viaggio che diventa un mosaico seducente e straziante di storie, tradizioni millenarie, resistenze eroiche come quella di Iman, che gira in abiti maschili e senza velo sfidando il regime, e personaggi fiabeschi come le quattro vecchie zie di Jina, alle quali la Rivoluzione ha strappato tutti i sogni e gli affetti, riportandole a vivere insieme nell'antica casa di famiglia. Un viaggio da Teheran a Persepoli, al deserto, fino al tempio di Zarathustra, accompagnato dalla bellezza sensuale della lingua persiana, che è nata dalla poesia e in cui ogni parola racchiude un'immagine come una formula magica.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Olmi. - letteratura francese

Olmi, Véronique. - Ragazzino. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Parigi, primi anni Venti del Novecento. Joseph ha sette anni, vive un'infanzia felice e spensierata circondato dall'amore della madre e della nonna, entusiasta di andare a scuola e imparare. Tutto il suo mondo però vacilla il giorno in cui sua madre scompare e sua nonna non è più in grado di occuparsi di lui. Joseph diventa così un "pupillo dello Stato", entrando suo malgrado nell'enorme e macchinoso ingranaggio dell'Assistenza, un sistema idealmente mirato alla protezione dei bambini più sfortunati, le cui buone intenzioni sono uguagliate unicamente dalla crudeltà del sistema stesso. Il viaggio di Joseph dalla famiglia affidataria alla prigione minorile della Petite Roquette alla famigerata colonia penale di Mettray è la descrizione di un vortice di nonsenso e dolore, al centro del quale però Joseph, attraverso la scoperta della musica, saprà ritrovare amore, gioia di vivere e desiderio di riscatto.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Visniec. - letteratura rumena

Visniec, Matéi. - Un secolo di nebbia. - Roma : Voland, 2026

ABSTRACT: *Un grande affresco sul secolo segnato dalle ideologie che hanno sconvolto il mondo – il nazifascismo e lo stalinismo – i “fratelli gemelli del male” che Vişniec mette in scena in un incontro immaginario fra i giovani Hitler e Stalin nella Vienna del 1913. Da qui Storia e biografia familiare si intrecciano in una struttura labirintica dove la realtà si confonde con la finzione, la memoria con la riflessione filosofica. Pagine allucinate e ironiche raccontano l’assurdità del potere e la ferocia delle sue derive, fra istantanee di tragica lucidità e lampi di satira surreale: i nani da giardino liberati dallo sfruttamento dell’uomo, i giovani mandati deliberatamente dai vecchi a morire nella Prima guerra mondiale, l’imperturbabilità degli intellettuali accecati dai dogmi. Fra le righe affiora anche l’eco dell’Olocausto e dei pogrom: la Storia si fa incubo. Su tutto, puntualmente, aleggia la nebbia dell’ideologia, confondendo il vero e il falso, il carnefice e la vittima.*

STORIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" DINU 1. - letteratura italiana

Di Nuzzo, Alessandro. - Il maestro del Duce. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *"Domani è il primo giorno. E io sento tutta l'emozione di un primo giorno, non già di scuola, ma di una nuova vita." È il settembre del 1937 quando il giovane maestro Guido Centofanti annota queste parole sul suo diario. Un lungo viaggio lo ha condotto a Morra Terzana, tra le montagne del Cilento, dove lo attende la classe elementare in cui assumerà il suo primo incarico. Lui stesso ha scelto di essere mandato in una "sede disagiata" perché animato dal desiderio di servire al meglio l'Italia fascista, secondo i precetti del Libro unico attraverso cui il duce intende plasmare il suo popolo fin dall'infanzia. Ma presto il maestro si trova a fare i conti con una realtà ben diversa. A Morra Terzana, infatti, l'eco dei discorsi del duce si spegne nella miseria antica che abita il paese, e nell'unica aula della scuola manca tutto: il ritratto di Mussolini, l'inchiostro per scrivere... e anche gli alunni, impegnati nei campi insieme ai genitori. Inizia così per il maestro un anno eccezionale, durante il quale dovrà andare a cercare i suoi allievi a uno a uno, trovare una lingua per parlare con loro e conquistarli. E così facendo scoprirà - proprio lui, che tutti chiamano gnor mae, signor maestro - di avere ancora tutto da imparare; quali sono i veri amici e quali i nemici, quanta umanità si nasconde dentro ciascuno dei suoi alunni, quanto turbamento può portare nel cuore l'incontro con una giovane donna selvatica e analfabeta ma piena di vita...*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Dunant. - letteratura inglese

Dunant, Sarah. - La marchesa. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Archivio di Stato di Mantova, oggi. Tra scaffali polverosi, fasci di documenti friabili, il tenue scricchiolio dei tarli, una studiosa solleva controluce un foglio sottile, macchiato di ceralacca, l'inchiostro invisibile in alcuni punti. Una lettera, in apparenza uguale a tutte le altre, ma tenerla in mano, rileggerla, significa riportare in vita il destino di una donna che è stata protagonista del Rinascimento nella sua forma più vivida. Figlia prodigio di un duca, sposa di un marchese, icona di stile, collezionista visionaria e abile stratega, in tempo di guerra e di pace: è Isabella d'Este, marchesa di Mantova fin dai quindici anni, «la prima donna al mondo», che sussurra da quella pagina. Da quando le sue lettere sono state spostate qui, in una chiesa sconsacrata, il suo spirito segue archivisti e studiosi che sfogliano le sue carte, sorride dei loro errori, confonde le loro certezze. Perché nessun documento, per quanto prezioso, può restituire il profumo della sua epoca, l'ambizione, il desiderio, l'intelligenza e le sue contraddizioni di donna che trovò nella curiosità e nell'astuzia le armi più efficaci. Nessuna voce, se non quella di Isabella, può raccontarsi, a chiunque voglia ascoltare. Con la sua prosa calda e raffinata, Sarah Dunant ci regala qui un'avventura coinvolgente e ricca di pathos, un romanzo magistrale che lega biografia e racconto intimo di una donna che ha fatto la storia del Rinascimento, senza dimenticare di scrivere la sua. "La verità è che ho sempre bramato il destino che mi è stato offerto, anche nei momenti in cui mi sembrava una condanna a morte."*

STORIE VERE

lani - letteratura autori non italiani 82/89 al-Zaqzouq. - letteratura palestinese

al-Zaqzouq, Muhammad. - Scrivo per restare umano. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *In una Gaza plasmata dalle bombe, dopo il 7 ottobre 2023, la famiglia dell'autore si ingegna in ogni modo per sopravvivere all'estrema ferocia del conflitto. Coi droni che affollano il cielo, la chiusura dei valichi e l'intensificarsi dei bombardamenti, la guerra si stringe intorno ai protagonisti come un anello di fuoco, e da questa costrizione progressiva nasce un canto di sofferenza, in cui risuona l'assoluta necessità di restare umani. Muhammad al-Zaqzouq condensa in questo diario mesi di patimenti e incertezza, dal 7 ottobre 2023 fino alla fine del 2024. Insieme alla moglie 'Ulā e ai tre figli piccoli, fugge dalle bombe e dai carri armati, spostandosi da un capo all'altro di Gaza all'interno di una rete familiare fitta e radicata nel territorio, in una serie apparentemente interminabile di sfollamenti. Il ritmo di questi spostamenti è dettato dagli ordini di evacuazione dell'esercito israeliano, che annuncia le sue incursioni e i suoi bombardamenti lanciando volantini dagli aerei. Così, il viaggio dell'autore diventa una panoramica della vita a Gaza, delle strategie messe in atto dagli abitanti per adattarsi a una realtà in cui l'unica certezza è la presenza della morte e del pericolo: è più sicuro stare in una casa col tetto di cemento o di lamiera? Quanto dura una batteria portatile che deve alimentare un intero appartamento? Cosa si è disposti a bruciare per cuocere un po' di pane? Da queste pagine, impariamo che non c'è una risposta giusta, che certe decisioni vanno prese a intuito, ignorando i dubbi martellanti e l'angoscia costante di fare un passo falso. Mentre Gaza viene rasa al suolo a ritmo di marcia, la famiglia allargata dell'autore si riunisce e si disperde, si cerca tra le macerie e trova nel gruppo un senso di protezione ancestrale, mossa da una tenace e incrollabile volontà di sopravvivere. Allora, nei pochi momenti in cui il genocidio rallenta o si interrompe, non stupisce che la vita torni a mettere radici nelle città distrutte dalle bombe, che i negozi riaprano e che basti un telo a coprire una parete crollata e a ripopolare una casa.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CALAN 4. - letteratura italiana

Calandrone, Maria Grazia. - La luce del sistema : storia di Ivie e delle sue bambine. - Milano : Solferino, 2026

ABSTRACT: *Questa storia comincia a Roma, in un'ambulanza e poi in un ospedale. Comincia con una bambina di venti giorni e sua madre Ivie che sta cercando di salvarle la vita. Ivie è arrivata in Italia come vittima di tratta, ma spera comunque che il Paese in cui è approdata si prenderà cura di lei e di sua figlia: cosa che non avviene. Quella notte infatti ha inizio il suo nuovo calvario. Ma non è il primo. Perché Ivie è stata tradita dai suoi cari e strappata con l'inganno alla sua terra. Minacciata con la forza di una tradizione religiosa usata come un'arma, in Italia ha conosciuto la violenza, la discriminazione, la paura. Ha trovato rifugi temporanei, lavori precari, uomini sbagliati: ha fatto i conti per tanti anni con l'incertezza e ha combattuto per poter dare alle sue figlie una quotidianità serena. Ma ora questa Italia in cui a fatica si è costruita una vita e una famiglia ha deciso di distruggere entrambe. Perché quando la luce del Sistema si accende su di te non puoi più sfuggirle. Maria Grazia Calandrone entra nella storia di Ivie con la sensibilità della scrittrice e la forza della passione civile: con l'evidenza degli atti e delle testimonianze mostra la crudeltà delle incomprensioni culturali, delle violenze di Stato, delle colpevoli omissioni. Racconto e riflessione, asperità e poesia, personale e politico si intrecciano in un libro di straordinaria potenza che è cronaca, narrazione, analisi, denuncia. Un'opera che ci chiama a difendere un'idea di umanità al di là di qualsiasi nazionalità, condizione e differenza.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" DIST 15. - letteratura italiana

Di Stefano, Paolo. - La catastrofa. Marcinelle, 8 agosto 1956 (nuova edizione). -
Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Il libro di Paolo Di Stefano, uscito nel 2011, intrecciava con le testimonianze degli atti processuali le storie individuali di sopravvissuti, vedove e orfani, ricostruendo quella che rimane la catastrofe più grave dell'emigrazione italiana. Un dramma collettivo che per oltre mezzo secolo fu ignorato dall'editoria italiana. Il libro viene ora arricchito di altre voci e storie umane raccolte dall'autore in questi anni. Tenendo conto che i testimoni che prendono la parola nel volume sono nel frattempo defunti, La catastrofa acquista un valore civile ancora maggiore. Mai come in questo caso vale l'esortazione di Sciascia «a futura memoria, se la memoria ha un futuro». Nel 2012 il sito della miniera belga del Bois du Cazier è stato inserito nel Patrimonio Unesco, mentre il Parlamento europeo sta valutando la proposta di istituire da quest'anno l'8 agosto come «Giornata europea in memoria delle vittime del lavoro e per la tutela e la dignità dei lavoratori». Nel settantesimo, dalla Catastrofa sarà allestito, tra giugno e luglio, al Piccolo Teatro di Milano uno spettacolo musicale con la cantante Etta Scollo e l'attore Leonardo De Colle. Lo spettacolo sarà ripreso al lac di Lugano. Si prevedono anche proposte nelle scuole.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DONAD 1. - letteratura italiana

Donadio, Andrew. - Sotto la città : romanzo di una fuga. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Il 23 febbraio 2022 Kyiv è ancora una città viva. Le scuole sono aperte, i ristoranti pieni, le strade attraversate da voci e risate. Nessuno sa che proprio quello sarà l'ultimo giorno di pace. Andrew ha dodici anni e all'improvviso la sua quotidianità diventa correre il più veloce possibile quando suonano le sirene. Nessun appartamento è più un luogo sicuro, si scende nelle stazioni della metropolitana, si dorme nelle cantine riconvertite in bunker, ma soprattutto si aspetta. Intanto i supermercati vengono presi d'assalto e il coprifuoco scandisce il tempo come un gigantesco e spietato metronomo. Andrew si aggrappa ai pochi brandelli di normalità rimasti: guardare video sul tablet insieme all'amico Vova, prendersi cura del cane Antik, chattare con i compagni di classe nascosti in altri rifugi, stringersi nella fede per cercare di non perdere la speranza.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Elmiger. - letteratura svizzero-tedesca

Elmiger, Dorothee. - Quello che non si può dire. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Da Moby Dick di Melville a Cuore di tenebra di Conrad, l'incontro con una forza misteriosa e imperscrutabile in cui naufraga ogni fede nella ragione è stato uno dei temi prediletti della letteratura e del pensiero occidentali. Tra i libri capaci di restituire il fascino e il potere evocativo di tali grandi opere, occorre ora annoverare "Quello che non si può dire" di Dorothee Elmiger. Salutato dall'entusiasmo della critica al suo apparire in Germania, vincitore indiscusso del più prestigioso premio letterario tedesco, il romanzo muove da un caso realmente accaduto: la scomparsa, nel 2014, di due giovani donne olandesi nella giungla tra Panama e la Colombia. Un mistero irrisolto, reso ancora più oscuro da alcuni scatti contenuti nella macchina fotografica rinvenuta sul luogo della sparizione. Novantuno indecifrabili fotografie scattate tra l'una e le tre del mattino, con il pulsante premuto in rapida successione nel tentativo di rendere visibile qualcosa nel fitto della giungla. Un enigma che affascina a tal punto un noto regista teatrale, convinto con Oscar Wilde che il mistero si annidi nel visibile e non nel suo contrario, da spingerlo a concepire un progetto ambizioso: un'opera teatrale ambientata esattamente nel luogo della scomparsa delle due olandesi, nel cuore della foresta tropicale. A restituire con la parola, in una sorta di diario della spedizione, tutto ciò che capita alla nutrita compagnia di teatranti viene chiamata una scrittrice. È attraverso la sua voce che Dorothee Elmiger cattura irresistibilmente il lettore. La cronaca degli eventi che si susseguono nella giungla si trasforma in una inarrestabile caduta nel cuore di tenebra della ragione. Nel racconto dei diversi protagonisti della spedizione, l'iniziale disorientamento per il silenzio incombente, le piantagioni abbandonate, il clima soffocante, diventa via via paura dell'ignoto e, infine, perdita totale dei concetti, del linguaggio, del senso del mondo dinanzi all'irrompere del Grande Dio Vuoto, il dio osceno dell'abisso in cui naufragano tutte le cose.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Garner H.. - letteratura australiana

Garner, Helen. - Dove abita il dolore. - Milano : Nottetempo, 2026

ABSTRACT: *Australia, 2005. È la sera della Festa del Papà e Robert Farquharson sta riportando i tre figli a casa dell'ex moglie Cindy quando l'auto esce di strada finendo dentro un laghetto artificiale. Farquharson sopravvive all'incidente, ma i bambini – di dieci, sette e due anni – annegano. A fargli perdere il controllo del volante è stato un accesso di tosse, sostiene l'uomo, eppure i sospetti non mancano. Si è trattato di una tragica disgrazia o di un terribile atto di vendetta dopo un matrimonio fallito? Il processo che ne segue catturerà le attenzioni ossessive di tutto il paese: una macabra sfilata di testimoni, dai famigliari delle vittime allo stesso imputato, ognuno costretto a rivivere l'impensabile per un pubblico di milioni di persone. In Dove abita il dolore, Helen Garner ricostruisce la storia sconvolgente di questo caso mediatico, dallo schianto al verdetto finale. Un prisma di prospettive diverse, compresa la sua in quanto membro*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Moreno Durán. - letteratura spagnola

Moreno Durán, Aroa. - Domani uccideranno Daniel. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: *«La memoria non arriva se non viene sollecitata.» Questo è il pensiero che tormenta Aroa Moreno Durán quando ricorda il paesaggio delle sue estati da bambina: il giardino di una casa in pietra, la sangria nelle caraffe colme di ghiaccio, le risate, un ragazzo con i capelli chiari delle famiglie bene che le prendeva la mano e le diceva, filiamocela, e insieme sparivano nella valle. Quella valle dove è cresciuta è la stessa in cui nel settembre 1975, poco prima della scomparsa di Franco, tre giovani militanti – Daniel, Hidalgo e Pito – vennero uccisi dopo un processo sommario, senza prove né possibilità di difesa. Com'è possibile che lei non ne sapesse niente? Aveva scherzato con gli amici negli stessi luoghi in cui, solo qualche decennio prima, ragazzi della sua età erano stati condannati a morte. Come possono eventi così recenti essere rimossi dalla coscienza collettiva di un paese? È l'inizio di un'inchiesta che intreccia la fiction al racconto personale, fatta di ricerca delle fonti, di interviste ai testimoni, di ascolto dei parenti, perché quando uno muore in quel modo lo sparo arriva nel cuore della famiglia – qualcosa si squarcia e non si ricuce più. E così, sollecitando la memoria, Moreno Durán prova a riprendere i fili di quello che è successo. E là dove le omissioni e le cancellazioni sembrano condannarla allo scacco, chiede aiuto alla letteratura per colmare le lacune dei documenti ufficiali, per arginare ostacoli e depistaggi, e ci mostra come i romanzi possano a volte riparare le ingiustizie della Storia e ridare dignità ai protagonisti dimenticati.*

SURREALE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Mackintosh S.. - letteratura inglese

Mackintosh, Sophie. - Persempre. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Clara e Francis si amano, ma sono amanti clandestini. Da mesi si sottraggono alle loro vite ufficiali per ritrovarsi in camere d'albergo, in pomeriggi rubati, sempre troppo brevi. Finché, un giorno, si svegliano in una stanza che nessuno dei due riconosce, senza alcun ricordo di come ci siano arrivati. La città in cui si trovano sembra fatta apposta per gli amanti come loro. Qui non devono più mentire: possono finalmente abitare il loro sentimento alla luce del sole, come se il mondo esterno non esistesse più. Il cielo di un azzurro senza nuvole, frutti maturi sulla tavola ogni mattina, tramonti che colorano tutto di rosa: ogni cosa sembra offrire una promessa di pace, abbondanza e permanenza. Eppure, in quella perfezione qualcosa si incrina, e a ogni piccolo momento di nostalgia della vita passata, o di crudeltà tra loro, anche la città risponde, come un organismo che reagisce ai loro stessi dubbi. E così la liberazione promessa inizia a mostrare il suo prezzo.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Saunders. - letteratura americana

Saunders, George. - Veglia. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Jill "Doll" Blaine cade dal cielo. In un tempo che può essere un secondo o una vita, da un mondo ultraterreno atterra in America, più precisamente al capezzale di K.J. Boone, potente CEO di una compagnia petrolifera, negazionista del cambiamento climatico e della bontà umana, convinto nonostante tutto di morire da eroe. Scomparsa tragicamente nel 1976 ad appena ventidue anni, Jill ha dedicato la sua nuova "vita" al conforto dei moribondi. Insieme a lei, mentre Boone corre verso la fine, altre presenze fanno la loro comparsa: uccelli ormai estinti invadono la camera da letto; un vitello nero vaga tra i mobili insieme ad alcune antilocapre; oscure figure del passato appaiono in cerca di giustizia e vendetta. Ma non sarà facile far cambiare idea su sé stesso a un uomo che si è fatto da solo a scapito di tutti e tutto. Con la saggezza, la giocosità e l'immaginazione elettrizzante a cui ci ha abituati, l'autore di "Lincoln nel Bardo" ci offre una storia che affronta con originalità e humor i problemi più cruciali del nostro tempo: la minaccia dell'avidità delle multinazionali, il prezzo del capitalismo, i pericoli della tecnologia e, soprattutto, la spinosa questione dell'assoluzione (o meno) di fronte alle nostre azioni.*

UMORISMO

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Cash M.. - letteratura americana

Cash, Madeline. - Pecorelle smarrite. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Nella città affacciata sull'Alabaster Harbor, lo scalo principale dell'intera costa occidentale, Bud e Catherine conducono la loro vita coniugale di coppia aperta. Bud ha un decente lavoro di contabile al porto che gli concede una perenne abbronzatura e uno stipendio sufficiente a mantenere la famiglia. Gli capita, però, spesso di ripensare allo strambo "accordo" che lo lega a sua moglie, allora si rifugia nel suo minivan ad ascoltare vecchie canzoni e a meditare sull'angoscia di vivere. Catherine, ex artista, non esita, invece, a concepire il loro matrimonio aperto come "una scappatoia morale, uno sfogo creativo nell'immensità della monogamia". In realtà di creativo nel loro rapporto, secondo padre Andrew, il prete della chiesa locale che pure si professa progressista, c'è solo che possono liberamente infliggere dolore a sé stessi e alla loro prole. Bud e Catherine Flynn hanno, infatti, tre figlie, tre piccole pecorelle smarrite. Abigail, diciassettenne, è carina come la protagonista di una soap opera cristiana, ma, con grande preoccupazione di Catherine, riversa le sue attenzioni su un ventenne, soprannominato "Wes Crimini di Guerra", affetto da una malattia autoimmune al colon. Louise, quindicenne, ha una relazione virtuale concordialisaluti, un ragazzo canadese conosciuto in una chat room per figli di mezzo. Harper, dodicenne, è irrequieta, intelligente, studia lingue straniere e ritiene che il mondo non sia altro che una serie di codici risolvibili. Curiosando, non per malizia ma per noia, nelle mail di lavoro di suo padre, Harper scopre un giorno che alcuni carichi che transitano per il porto di Alabaster non sono completamente contabilizzati. Piccola Giovanna d'Arco, testarda nel suo rifiuto di accettare le cose così come sono, Harper trascina l'intera famiglia in una bizzarra e pericolosa avventura. Con il suo irresistibile humour e la sua impeccabile ironia, Madeline Cash offre un ritratto indimenticabile della vita sociale e familiare odierna, in cui le "Piccole donne" si sono trasformate in "Pecorelle smarrite".*

VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4 CIAM. - letteratura

Ciampi, Paolo. - La libertà delle panchine : piccoli spazi per guardare il mondo e sognare. - Portogruaro : Ediciclo, 2026

ABSTRACT: *La collana «Piccola filosofia di viaggio» invita il giornalista e scrittore Paolo Ciampi a sedersi su una panchina, ideale luogo di incontro, conversazione e riflessione, per regalarci una pausa, osservare cosa accade alle nostre città o imprimere una svolta alla propria vita. Le panchine, del resto, sono sempre un buon posto per gli amori che nascono.*

Iani - letteratura autori non italiani 840 Guez. - letteratura francese

Guez, Olivier. - Mesopotamia. - Paris : Grasset, 2024

ABSTRACT: *Vous ne la connaissez pas, pourtant elle a tenu le monde entre ses mains. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Gertrude Bell a dessiné les frontières de l'Orient, dans ce désert sauvage où tout a commencé : le pays entre deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate.*

Aventurière, archéologue, espionne, parlant l'arabe et le persan, elle fut la première femme puissante de l'Empire britannique, mais aussi une héroïne tragique. Idéaliste comme son ami et frère d'âme Lawrence d'Arabie. Impérialiste et courageuse comme le jeune Winston Churchill. Enfant aimée et incomprise d'une riche famille victorienne. Amoureuse éperdue. Et une énigme pour nous : celle des femmes que l'Histoire a effacées. Olivier Guez lui rend sa gloire et nous offre une épopée flamboyante : de la découverte de gigantesques gisements pétroliers aux jeux de pouvoir cruels entre Britanniques, Français et Allemands, des négociations sous les tentes bédouines aux sables de Bagdad où se perdent nos rêves.

Le roman de Gertrude Bell dessine la vaste fresque de la première mondialisation, quand le plus grand empire de tous les temps s'approprie une contrée mythique et maudite, terre d'Abraham, du déluge et de Babel, tombeau d'Alexandre le Grand : la Mésopotamie. (Tratto dal sito dell'editore)

Iv - letteratura di viaggio 910.4(6) OSSI. - letteratura

Ossini, Massimiliano. - Kilimangiaro : così lontani, così vicini. - Milano : Mondadori Electa/Rizzoli, 2024

ABSTRACT: *"Che si dica 'pole pole', dallo swahili, o 'kalipè' come dicono ai piedi delle montagne himalayane, l'augurio rimane lo stesso: camminare a passo lento e corto, rendendo unica l'emozione del viaggio." Nato dall'esperienza di un'escursione sul Kilimangiaro, lontano da casa, in un altro continente, questo libro vuole essere un'esortazione ad ampliare lo sguardo, a guardare oltre il confine, per scoprire che quel confine non ci divide, ma in realtà ci unisce.*

Nasce una nuova consapevolezza dal trovare i punti di contatto con quello che è "apparentemente altro" da noi, che si tratti di un'altra cultura o di un ghiacciaio dall'altra parte del mondo. Mai come in questo momento storico il mondo è interconnesso: le riflessioni dell'autore, stimulate da questo nuovo viaggio, affrontano temi come i cambiamenti climatici e culturali, il modificarsi dei confini e il loro diventare sempre più labili, la paura del futuro dei giovani. Questi mutamenti possono e devono necessariamente trovare una nuova chiave di lettura che ci permetta di comprenderli. Solo il "noi", che ci mette in relazione con tutto ciò che è lontano, distante dalla nostra quotidianità, può darci la forza di cambiare, per diventare protagonisti attivi di un nuovo modo di pensare e agire.