



Catalogo per genere letterario

Le sinossi sono generalmente tratte dal sito della libreria *Internet Bookshop Italia*. In tutti gli altri casi è indicata la fonte.

**biblioteca cantonale
viale s. franscini 30a
ch – 6501 bellinzona
biblioteca cantonale
bellinzona**



Sommario

Amore	p. 1
Biografie, epistolari e memorie	p. 2
Costume	p.3
Fantascienza	p. 4
Miti e fantasy	p. 5
Poesia	p. 6
Poliziesco e thriller	p. 7
Psicologia	p. 8
Racconti	p. 12
Società	p. 13
Storia	p. 15
Umorismo	p. 16
Viaggio	p. 17

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Steel. - letteratura americana

Steel, Danielle. - Gioia pura. - Milano : Sperling & Kupfer, 2025

ABSTRACT: *A soli sei anni, Allegra Dixon viene abbandonata dalla madre e suo padre, un ufficiale militare freddo e distante, non è disposto a occuparsi di lei. Così la bambina viene mandata a vivere nella casa austera dei nonni, dove trova conforto solo rifugiandosi nei libri. Alla scuola privata conosce Shep Williams, un affascinante cadetto di West Point. Presto la loro amicizia si trasforma in qualcosa di più profondo, e si innamorano perdutamente. Dopo la laurea, Allegra si afferma come editor e Shep fa carriera nell'esercito, ma quando riceve un incarico in Afghanistan, i due decidono di sposarsi prima della sua partenza. Nei brevi momenti insieme tra una missione e l'altra si aggrappano al loro amore, e Shep le promette che presto non si separeranno più. Ma Allegra si rende conto che gli orrori della guerra stanno cambiando suo marito in un uomo che non riesce più a riconoscere. I traumi che ha vissuto sono troppo devastanti, e la donna si ritrova ancora una volta sola, proprio quando pensava di aver finalmente trovato la felicità.*

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Gaskell. - letteratura inglese

Gaskell, Elizabeth. - Vita francese. - Roma : Elliot, 2026

ABSTRACT: *L'opera raccoglie i diari dei soggiorni in Francia che Elizabeth Gaskell trascorse in compagnia delle figlie. Il primo viaggio risale al 1862: non vi troviamo solo le descrizioni dei luoghi ma soprattutto la quotidianità, con i suoi dettagli domestici e la vita sociale parigina; le gite ai palazzi di Marly e Saint-Germain; le visite a Chartres e in Bretagna, sulle tracce di Madame de Sévigné. E poi di nuovo Parigi, nel 1863, dove Gaskell raccolse le testimonianze degli orrori patiti durante il Terrore. E ancora, Avignone, dove la scrittrice si appassionò alla fosca storia dell'assassinio dell'infelice marchesa di Gange, cui dedica un lungo excursus. Fino alla partenza per Civitavecchia, in vista di un soggiorno a Roma. Ogni aspetto viene ampiamente commentato comparando i caratteri nazionali – piuttosto diversi – di Francia e Gran Bretagna. Un prezioso racconto di viaggio e di un'epoca.*

le - letterature 82-94 MIDD. - letteratura

Middei, Guendalina. - Non rinnegare il cuore. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Guendalina Middei torna a farci innamorare della letteratura, stavolta accompagnandoci nei segreti degli autori più amati di sempre. Dickinson, Hemingway, Calvino, ma anche Van Gogh, Bulgakov, Darwish e Deledda, sono i protagonisti di sette originalissimi racconti con cui Middei ci accompagna alla scoperta delle loro vite. Non semplici biografie, ma viaggi alla ricerca dell'anima di donne e uomini che con le loro esistenze, alle volte sofferte, gioiose, tristi, avventurose, ma sempre profondamente appassionate, hanno sfidato la società e cambiato la storia. E continuano a cambiarla tuttora.*

Chi meglio di Grazia Deledda, nata in un'epoca in cui nascere femmina era una disgrazia, può parlarci del coraggio e della tenacia dell'essere donna? Qual era il segreto di Emily Dickinson? Come fece Bulgakov a resistere alla censura spietata e al controllo oppressivo dal regime sovietico? Quante volte, poi, come Van Gogh, ci siamo sentiti schiacciati dalla timidezza, e vorremmo trovare come fece lui la forza per dire ciò che agita il nostro cuore?

«Non rinnegare il cuore» non è soltanto un libro sui classici e i loro autori, ma è un invito a ritrovare la carica attraverso le storie di coloro che scelsero di non omologarsi e di sovvertire le regole. E riuscirono a trasformare il fallimento in coraggio, la sconfitta in forza, e il disprezzo del mondo in bellezza. Perché non per subire, ma per brillare, siamo nati. E per fare rumore.

le - letterature 82:028 MENO. - letteratura

Pesce, Giuseppe (curatore). - Meno male che ci restano i libri : citazioni e aforismi sul piacere e l'utilità di leggere. - Napoli : Gaetano Colonnese Editore, 2026

ABSTRACT: *Leggere è un atto di libertà, una forma di scoperta, un esercizio continuo di empatia e immaginazione. In queste pagine abbiamo raccolto aforismi e riflessioni che celebrano la lettura in tutte le sue forme: come rifugio, scuola, compagna silenziosa. Cicerone ha scritto che una stanza senza libri è come un corpo senz'anima. In effetti, i libri danno voce ai pensieri inascoltati, aprono finestre là dove sembravano esserci soltanto muri. Per Daniel Pennac, invece, leggere è sognare con gli occhi aperti; e ogni lettore sa quanto sia vero, perché ogni libro è una porta che si apre verso un altrove, ma anche uno specchio che ci restituisce qualcosa di noi. Dei testi raccolti alcuni ci ricordano quanto leggere possa essere utile: per comprendere il mondo, per affinare il pensiero critico, per imparare a comunicare e a vivere con gli altri. Altri, invece, ci parlano del piacere puro e disinteressato della lettura – quel piacere lento, silenzioso, che non chiede altro che tempo e attenzione. «Non leggiamo per passare il tempo, ma per vivere meglio il nostro tempo», ha scritto Italo Calvino, e forse è proprio questa la ragione più profonda per cui torniamo, ogni volta, ai libri.*

COSTUME

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Levi A.. - letteratura americana

Levi, Allen. - Theo da Golden e la forma della felicità. - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *In una mattina di primavera, un uomo molto anziano arriva a Golden, una piccola cittadina del sud degli Stati Uniti. Nessuno sa chi sia né da dove venga. Elegante ed enigmatico, dice soltanto di chiamarsi Theo e accenna vagamente a degli 'affari da sistemare'. Quando entra in una caffetteria del centro, scopre una galleria di novantadue ritratti a matita appesi alle pareti. Sono i volti degli abitanti di Golden, disegnati con straordinaria delicatezza da un artista locale. Ne rimane incantato e matura un'idea semplice quanto radicale: acquistarli tutti e, uno a uno, restituirli ai loro 'legittimi proprietari'. Da quel momento, questa diventa la sua missione. Allo sguardo di Theo non sfugge niente: osserva, ascolta, riconosce negli altri le cicatrici invisibili che la vita lascia dietro di sé. E così ogni consegna si trasforma in un incontro capace di imprimere un segno profondo. Nascono amicizie inattese, vecchie ferite cominciano a rimarginarsi, persone abituate a sentirsi ignorate si scoprono finalmente accolte. Giorno dopo giorno, Theo risveglia emozioni dimenticate e intreccia i destini di una comunità intera, dimostrando che essere gentili, senza aspettarsi niente in cambio, è l'atto più rivoluzionario del nostro tempo. Ma il romanzo non si ferma solo a questo: ci sono un mistero da risolvere, un legame lontano, un destino che si deve compiere senza lasciare tracce...*

FANTASCIENZA

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Bussi. - letteratura francese

Bussi, Michel. - I mulini di Pandora (N.E.O. ; Vol. 4). - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Il gran finale di N.E.O., la saga per ragazzi di Michel Bussi! «L'unica cosa che so per certo è che non dovremmo più credere alle bugie degli adulti. Ci hanno mentito tutti, fin dall'inizio. O perlomeno hanno manipolato la verità per non assumersi nessuna responsabilità». Michel Bussi conclude magistralmente la serie distopica post-apocalittica, incentrata sui pochi sopravvissuti a una catastrofe ambientale. I giovani protagonisti si trovano a fare i conti con le loro scelte e speranze, in un mondo in bilico tra la distruzione definitiva o la possibile rinascita. Un finale epico, ricco di emozioni e rivelazioni. Ogenor è riuscito a estendere il suo impero ben oltre i confini di Parigi, regnando con pugno di ferro su un popolo di giovani ormai diviso in caste. E guai a chi osa disobbedire alle leggi! Bill e Chrysanthe vengono braccati senza tregua in tutto l'impero per aver sottratto al dittatore ciò che aveva di più prezioso; Alixe, Zyzo, Akan, Saby, Valère e gli altri, dopo aver scoperto la vera origine della nube tossica che un tempo ha ucciso tutti gli adulti, sono considerati alla stregua di pericolosi fuorilegge perché potrebbero svelare i piani ben più oscuri del tiranno. Tra l'incessante ricerca di informazioni sulle proprie origini e il tentativo di non ripetere gli errori del passato, i membri della resistenza si scontrano con la consapevolezza che non basta aver distrutto ciò che prima vi era di marcio per riuscire a costruire una società libera, egualitaria, più sostenibile, in cui vivere un futuro migliore. Sono però pronti a tutto, anche a dare la vita, per provarci. Nella concitata corsa contro il tempo e il terribile meccanismo messo in moto da Ogenor, i giovani del mondo nuovo riusciranno a salvare ciò che resta dell'umanità?*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Le Guin. - letteratura americana

Le Guin, Ursula K. - La città delle illusioni. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Dopo milleduecento anni di dominio degli shing, il pianeta Terra è regredito a uno stato di barbarie, la memoria dell'età d'oro della Lega di Tutti i Mondi è ormai spenta. Le sparse comunità umane hanno perso ogni abilità e conoscenza, non ricordano la loro storia e vivono prigionieri di un'illusione collettiva, la Menzogna, con cui gli shing li tengono soggiogati. In questo scenario di decadenza appare Falk, un essere senza passato. Ha la pelle ambrata e gli occhi felini. È un alieno? Un mutante? O l'ennesimo inganno del nemico? Non lo sa, e per scoprirlo dovrà raggiungere la mitica città di Es Toch. Sarà un viaggio attraverso foreste e macerie, popolazioni bellicose o diffidenti, ma soprattutto un'odissea interiore alla ricerca della propria identità perduta e della chiave per salvare la civiltà terrestre.*

MITI E FANTASY

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Funke. - letteratura tedesca

Funke, Cornelia. - Il regno verde. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Caspia ha dodici anni e non è affatto entusiasta di trascorrere l'estate a Brooklyn, lontana dalla sua piccola città del Maine. Ma quando trova per caso un plico di lettere risalenti agli anni '50, scritte tra due sorelle e ricche di enigmi botanici, la noia si trasforma in avventura. Decisa a scoprire il mistero, Caspia si mette a indagare tra la gente del quartiere, stringendo nuove amicizie e imparando a credere più in se stessa. Tra indovinelli, scoperte e colpi di scena, la sua estate si rivela un viaggio di crescita e di meraviglia. Le lettere diventano il filo che unisce passato e presente, accompagnando i lettori in una storia dolce, divertente e ricca di curiosità botaniche. L'ultima avventura dell'autrice di "Cuore d'inchiostro", Cornelia Funke. Età di lettura: da 12 anni.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Panagiotakis. - letteratura greca

Panagiōtakēs, Giōrgos. - Isidoro e la luna. - Monselice : Camelozampa, 2026

ABSTRACT: *Un'avventura magica e sorprendente, che unisce fiaba classica, ironia e riflessione sul potere della parola. Il grande mago Livorno ha legato la luna con una fune invisibile per compiacere il califfo, che ora fa pagare chiunque osi alzarvi lo sguardo. A vegliare sulla luna ci sono i suoi aiutanti: la seria e silenziosa Bella e il giovane Isidoro, che sogna di poter dimostrare il proprio valore. Ma una notte, preso dall'impazienza, Isidoro libera la luna. Da quel momento tutto cambia: il destino del mago, della sua aiutante, della città intera è nelle sue mani. Con atmosfere da "Mille e una Notte", una parabola sulla libertà, la fantasia e la forza inesauribile delle storie. Età di lettura: da 8 anni.*

POESIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" MANN 2. - letteratura italiana

Mannocchi, Francesca. - Crescere, la guerra. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Dalla Siria all'Afghanistan, dalla Palestina ai campi profughi, ciò che emerge non è una cronaca, ma un'etica dello sguardo: le voci delle vittime che parlano in queste pagine non chiedono rappresentazione né compassione, chiedono esattezza. Ogni parola è chiamata a misurarsi con ciò che resta quando la casa è perduta, il nome incrinato, il volto reso invisibile. E la memoria non è nostalgia né archivio, ma forza che obbliga a resistere. La poesia diventa allora soglia: il luogo in cui il dolore non viene spiegato, ma custodito; non redento, ma assunto come responsabilità. E scrivere significa non mentire, fare spazio all'altro, accettando che la ferita sia parte della forma. Francesca Mannocchi intreccia voci e testimonianze raccolte dalle guerre di cui è stata testimone, e affida alla poesia un compito necessario e scomodo: tenere aperta la domanda sull'umano, quando indifferenza o facili semplificazioni tendono a ignorarla. Qui la poesia non consola, non assolve, ma chiede al lettore di fare un passo avanti, di prendere posizione, di sostenere lo sguardo dell'altro. Perché ciò che ferisce è ciò che ci mantiene desti.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" MERI 23. - letteratura italiana

Merini, Alda . - Il mio labirinto di assurdo silenzio. - San Cesario di Lecce : Manni, 2025

ABSTRACT: *In questo libro compaiono tre piccole e preziose raccolte inedite di Alda Merini emerse dagli archivi della casa editrice, tutte risalenti al biennio 1988-1989, anni molto intensi sul piano personale e creativo per la poetessa: "La piccola Spoon River", con ritratti di personaggi dei Navigli milanesi; "Breviario sconosciuto", che ruota attorno al Centro psico-sociale frequentato dopo il manicomio, ai medici, ai pazienti, alla percezione che dal "di fuori" si ha della malattia mentale; "I filibustieri della follia", con versi dedicati ad amici e amori; e altre poesie, anch'esse inedite, in cui protagonista indiscussa è la passione, declinata in varie sfumature ma sempre colore dominante dell'esistenza.*

10.2.2.3 NESSI 31. - letteratura svizzero-italiana

Nessi, Alberto. - Ti seguo, Breggia. - Vacallo : Edizioni Teatro del Tempo, 2019

lai - letteratura autori italiani 850"19" VECCH 8. - letteratura italiana

Vecchioni, Roberto. - Scrivere il cielo : poesie al contrario. - Torino : Einaudi, 2026

POLIZIESCO E THRILLER

10.2.2.4 HOLE 1. - letteratura svizzero-italiana

Holenstein, Alexandra. - Arrivederci am Lago Maggiore. - Köln : Emons Verlag, 2026

ABSTRACT: *Als Tabea Kummer von ihrem Vermieter gebeten wird, ihn für ein paar Wochen in seinem Boutiquehotel in Ascona zu vertreten, sagt sie gern zu. Doch nicht alle Feriengäste stellen sich als pflegeleicht heraus. Auch eine bekannte Influencerin logiert in dem Hotel – bis sie leblos in einem nahe gelegenen Flussbett aufgefunden wird. Hat jemand bei ihrem tödlichen Sturz nachgeholfen? Während die Polizei ermittelt, versucht Tabea gemeinsam mit der resoluten Haushälterin Esmeralda Licht ins Dunkel zu bringen. Dass viele der Urlauber nicht gut auf das Opfer zu sprechen sind, macht die Sache nicht einfacher. Und der nächste Mord lässt nicht lange auf sich warten ...* (Tratto dal sito www.cede.ch)

lai - letteratura autori italiani 850"20" NAPOL 2. - letteratura italiana

Napolitano, Silvia. - Tutta colpa di una lumaca. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: *Zac è un adolescente schizofrenico, una creatura speciale, occhi blu, ipnotici, e capelli rossi: passa il suo tempo a chiacchierare con i bambini morti, i suoi unici amici. E quando il piccolo Danny gli chiede aiuto, Zac è pronto a dargli una mano: cinque anni prima Danny è annegato nella piscina della villa di famiglia, e il caso è stato archiviato come incidente. Ma lui non ci crede, non si dà pace. E vuole sapere chi l'ha ucciso. Zac si rivolge al suo psicoanalista, e anche al suo amico commissario Bruno Ligabue, ma è solo quando, inaspettatamente, emergerà un dettaglio rimasto nascosto per tutti quegli anni, che il caso viene riaperto e l'indagine affidata a Ligabue e alla PM Agostina Picariello. Un commissario e una PM – anche loro, come tutti gli esseri umani, alle prese con i propri fantasmi – che si ritroveranno a esplorare le ombre inquiete della grande famiglia di Danny. I suoi genitori, il fratello, lo zio e il nonno, già devastati dal lutto, saranno costretti a guardare dentro il proprio passato e a far affiorare segreti e colpe. Tra bugie, errori, amori difficili e spettri che non smettono di circolare tra i vivi, Bruno e Agostina scopriranno che la verità non basta a mettere ordine nelle esistenze degli uomini. Nemmeno nella loro. Man mano che l'indagine procede, anche nelle loro vite private affioreranno vecchie ferite, sorprese inaspettate e legami impensabili. Alla fine – come era già accaduto nel libro di esordio di Silvia Napolitano, Quel confine sottile – le cose cambieranno per tutti: ma sarà sempre il caso a governarle, a distribuire le carte e a giocare con le vite di ognuno.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" TOSC 2. - letteratura italiana

Toscano, Salvo. - Il rogo dell'angelo : una nuova indagine dei fratelli Corsaro. - Roma : Newton Compton, 2026

ABSTRACT: *Un'immigrata rumena muore carbonizzata nel terribile rogo che devasta la baracca in cui viveva, tra le serre di una zona agricola della Sicilia in cui lavorano migliaia di stranieri. Della bellissima figlia della vittima si sono perse le tracce da giorni. E così anche di un giovane africano che aveva intrecciato una relazione con lei. Il giornalista Fabrizio Corsaro si reca nei luoghi della tragedia alla scoperta di uno spaccato di abusi e miseria, che cela inconfessabili segreti. Presto anche suo fratello Roberto, avvocato penalista di successo, si interesserà al caso. Unendo le forze, i fratelli Corsaro faranno luce su una sanguinosa catena di delitti, affrontando un avversario temibile e spietato e anche un pezzo sconosciuto del loro passato.*

PSICOLOGIA

10.2.2.4 ARLIN 2. - letteratura svizzero-italiana

Arlin, Julie. - Là dove fa paura. - : Autopubblicazione, 2026

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Banks R.. - letteratura americana

Banks, Russell. - Tormenta. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: «"Tormenta" è un capolavoro. Travolgente come un uragano, intimo come un segreto a lungo custodito, è uno di quei romanzi che, una volta letto, ci lascia sconvolti, più presenti, più vivi. E ci accompagna per sempre. A Lawford, piccolo paese della provincia americana, arriva l'inverno. La neve cade lieve e spietata, chiudendo in una morsa le case in cui da anni si trascinano silenzi. E mentre il freddo assedia, l'anima del protagonista brucia. Wade vorrebbe, più di tutto, essere un buon padre. Ma è ancora il figlio di un genitore cattivo, e non riesce ad abbracciare la sua bambina. Nelle stanze gelide, l'umiliazione calda delle botte ricevute da piccolo è un incendio che non si consuma. Potrebbe domarlo, se avesse il coraggio di trasformare il dolore in parole. Le donne libere e forti che ama glielo chiedono disperatamente. Ma gli uomini come lui, che picchiano moglie e figli, e poi si ubriacano per non doverlo ammettere, non sono mai stati educati al linguaggio dei sentimenti. "Tormenta" scava con vertiginosa potenza nelle profondità della vita familiare e nella fragilità dell'amore che non è capace di esprimersi. Mai ho trovato incise sulla pagina con tanto sublime nitore la ferocia e la tenerezza delle relazioni umane. (Silvia Avallone).

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bioy Casares. - letteratura argentina

Bioy Casares, Adolfo. - L' invenzione di Morel / con una prefazione di Jorge Luis Borges . - Roma : SUR, 2024

ABSTRACT: Pubblicato nel 1940, esce oggi in una nuova traduzione di Francesca Lazzarato, che ne ha curato anche la postfazione. Fortemente ispirato all'"Isola del dottor Moreau" di H.G. Wells e ai racconti di E.A. Poe, questo romanzo visionario narra le avventure di un fuggiasco che, sbarcato su un'isola deserta per evitare la condanna all'ergastolo, scopre di non essere solo come credeva. In bilico tra il terrore di essere identificato e la frustrazione per il desiderio di essere riconosciuto, il protagonista si ritrova sospeso tra realtà e irrealtà e inizia a seguire, osservare e spiare gli altri isolani. Sarà infine il misterioso Morel a fornirgli le chiavi di lettura di un mondo allucinatorio costituito da pura forma.

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Fox. - letteratura inglese

Fox, James. - Il ragazzo con l'abito nero. - Segrate : De Agostini, 2026

ABSTRACT: Solo Walker ha dieci anni e nella sua vita ha visto più funerali che compleanni. Ogni giorno indossa lo stesso completo nero, troppo grande per lui e, così vestito, si imbuca ai funerali degli sconosciuti insieme a sua madre Morag. Non lo fanno per divertimento, lo fanno per poter mangiare. Eppure per Solo quei riti silenziosi, coi tavolini pieni di panini, sono diventati in qualche modo una seconda casa. Dopotutto, Solo seguirebbe sua madre ovunque. Lei è imprevedibile ed eccentrica, ride troppo forte e inventa storie senza senso. Ma lui la ama anche se a volte deve difendersi dai suoi difetti. Tra buffet rubati, difficoltà a scuola e segreti inconfessabili, un giorno tutto va storto. E quando il funerale sbagliato (o forse quello giusto?) fa emergere una verità che non può più essere nascosta, Solo sarà costretto a capire che cosa significa chiedere aiuto. Selezionato dai librai inglesi tra i migliori libri per ragazzi del 2025, un romanzo che parla di povertà, amore e vergogna con ironia e tenerezza. Età di lettura: da 10 anni.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" IMAI 3 . - letteratura italiana

Imai Messina, Laura. - Quel che affidiamo al vento. - Milano : Piemme, 2021

ABSTRACT: *Sul fianco scosceso di Kujira-yama, la Montagna della Balena, si spalanca un immenso giardino chiamato Bell Gardia. In mezzo è installata una cabina, al cui interno riposa un telefono non collegato, che trasporta le voci nel vento. Da tutto il Giappone vi convogliano ogni anno migliaia di persone che hanno perduto qualcuno, che alzano la cornetta per parlare con chi è nell'aldilà. Quando su quella zona si abbatte un uragano di immane violenza, da lontano accorre una donna, pronta a proteggere il giardino a costo della sua vita. Si chiama Yui, ha trent'anni e una data separa quella che era da quella che è: 11 marzo 2011. Quel giorno lo tsunami spazzò via il paese in cui abitava, inghiottì la madre e la figlia, le sottrasse la gioia di essere al mondo. Venuta per caso a conoscenza di quel luogo surreale, Yui va a visitarlo e a Bell Gardia incontra Takeshi, un medico che vive a Tokyo e ha una bimba di quattro anni, muta dal giorno in cui è morta la madre. Per rimarginare la vita serve coraggio, fortuna e un luogo comune in cui dipanare il racconto prudente di sé. E ora che quel luogo prezioso rischia di esserle portato via dall'uragano, Yui decide di affrontare il vento, quello che scuote la terra così come quello che solleva le voci di chi non c'è più. E poi? E poi Yui lo avrebbe presto scoperto. Che è un vero miracolo l'amore. Anche il secondo, anche quello che arriva per sbaglio. Perché quando nessuno si attende il miracolo, il miracolo avviene.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Lazar M.. - letteratura austriaca

Lazar, Maria. - Quattro volte me. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *Le piccole donne di Maria Lazar sono Grete, Anette, Ulla e l'anonima narratrice che parla in queste pagine. La sua confessione, concitata e rapinosa, suscita in noi un crescente turbamento, perché la sua voce si mimetizza con le altre, a scuola le capita di dimenticare il suo nome, di rispondere all'insegnante con la voce di Grete, di scrivere un tema con la grafia di Ulla, di patire nella carne il dolore delle amiche. Una presenza, che lei chiama «l'Estranea», la spia dagli specchi e dalle finestre, e si fa via via sempre più ardita e invadente. Ma è proprio questa natura frantumata e plurima a fare di lei la cronista di una storia collettiva. La storia di Grete, che sembra sedere «in una nube tiepida e fragrante»; di Ulla, «occhi d'acqua ghiacciata», atletica e sagace; della frivola e svagata Anette, dalle «lunghe gambe a pertica» – e di tante altre. Di tutte le giovani donne travolte dall'ansia e dallo spaesamento che spirano come un vento malevolo nell'aria di Weimar. Donne inassimilabili l'una all'altra, eppure accomunate da un unico destino: sopravvivere alla miseria, alle violenze maschili, alla degradazione – o consegnarsi alla desolante sicurezza del matrimonio. Sepolto in uno scatolone per cento anni, in attesa di essere scoperto, Quattro volte me di Maria Lazar riemerge in un'epoca che pensava di aver detto tutto sulla «situazione delle donne». E forse non era vero.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG McDonald. - letteratura scozzese

McDonald, Margaret. - Glasgow boy. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Quando Banjo e Finlay si conoscono sono due adolescenti finiti ormai da tempo nel frullatore dei servizi sociali, abituati a non avere una famiglia e a fare il vuoto dentro di loro per non essere travolti dalle emozioni. Ma incontrarsi cambia tutto: i due imparano a non essere più soli e a badare l'uno all'altro, come fratelli. Poi succede qualcosa che li fa precipitare, la fiducia si spezza e le loro strade si dividono. Dopo tre anni di silenzio, il passato dovrebbe essere ormai solo un ricordo sbiadito, eppure Banjo non riesce a vincere la rabbia che ha dentro - l'unica difesa che gli è rimasta - e rischia di rovinare anche la storia d'amore con Alena. E Finlay? Tra turni di lavoro massacranti e il sogno di diventare infermiere, fatica a capire se l'amore di Akash sia un porto sicuro o un pericolo per l'equilibrio che ha faticosamente costruito. Ma è possibile lasciar andare tutta questa vergogna, tutta questa paura e credere in se stessi e negli altri? Forse è arrivato il momento per Banjo e Finlay di fare i conti con i traumi che hanno segnato i loro corpi e le loro menti. Forse è arrivato il momento di perdonarsi. Età di lettura: da 13 anni.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Nicastro. - letteratura italiana

Nicastro, Daniele. - Vespe nella testa. - San Dorligo della Valle : Einaudi ragazzi, 2026

ABSTRACT: *La rabbia di Gemma è una ferita aperta. La prepotenza delle compagne, l'indifferenza degli adulti, la rassegnazione dei genitori: tutto brucia. Quando scopre di poter controllare uno sciame di pericolose vespe, trova la sua valvola di sfogo. Pungere. Vendicarsi. Sentirsi finalmente forte. Ma ogni volta che le vespe colpiscono, la rabbia in lei cresce come un'infezione. Il ronzio nelle orecchie le sussurra di non fermarsi. Fino a che punto può spingersi Gemma prima che il potere che l'ha salvata la distrugga? Un libro illustrato di narrativa per ragazzi e ragazze dai 12 anni. Una storia avvincente che immerge il lettore nella vita quotidiana degli adolescenti e nel miscuglio di emozioni e sentimenti che si rimescolano nel profondo: rabbia, gioia, paura, veleno e sbalzi d'umore. Età di lettura: da 12 anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Toews. - letteratura canadese

Toews, Miriam. - Una tregua che non è pace. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *«Perché scrivo?» Per provare a rispondere a questa domanda Miriam Toews fruga nei suoi immaginari manoscritti di bambina, fra le parole di altri scrittori, dentro le lettere a una sorella ammutolita, fra tornei di Scarabeo, viaggi in bicicletta per l'Europa, passeggiate sul fiume ghiacciato: una miriade di ricordi ora divertenti ora dolorosissimi - più spesso l'una e l'altra cosa insieme. E giunge alla inevitabile conclusione che chiedersi «perché scrivo?» è come tentare di racchiudere tutti i venti del mondo in un museo. Invitata a partecipare a una Conversación a Città del Messico nell'aprile del 2023, Miriam Toews si trova a dover produrre un testo sul tema fissato dal Comité per quell'edizione, e il tema è «perché scrivo?» La ricerca di una risposta innesca un profondo dialogo interiore, ora esilarante ora struggente, e avvia un percorso labirintico intorno al senso della scrittura e alle sue connessioni con la vita («Perché scrivi? Perché vivi?») e con la morte («Scrivere è forse l'alternativa accettabile al suicidio?») Ne nasce un caleidoscopio di scritture diverse, dalle lettere agli aneddoti, dalle citazioni ai frammenti di ricerca, e ovunque, intrecciati all'indagine del processo creativo e narrati con implacabile ironia, pezzi di memoria personale che mettono a nudo l'intimità della vita familiare, con le sue tenerezze, le sue risate e le ineffabili voragini che vi si sono aperte. Bando alle divagazioni, la ammonisce il direttore del Comité, «si limiti a rispondere alla domanda: Perché scrivo? Per quale ragione?» E invece Toews scrive di una moffetta con le turbe che cerca a più riprese di infilarsi in casa, di una gita in barca in cui avevano perso la barca, di un ex marito che rivendica anni delle sue royalties, di una madre morente ma indomita e imbattibile a Scarabeo, di un panino al prosciutto ordinato dal padre poco prima di morire e mai consumato. Scrive del freddo e del ghiaccio, di figli e nipoti, del sogno ricorrente di uno sparo ravvicinato in un lungo corridoio bianco. Scrive del vento, di tutti i venti del mondo, e del progetto di radunarli in un unico museo. E infine scrive del silenzio, quello con cui sua sorella ha scandito a lungo la sua vita e infine la sua morte; il silenzio contro cui Miriam ha brandito la parola scritta in infinite lettere d'amore per tentare di trattenerla fra i vivi. Scrivere per salvare, dunque? Scrivere per ricordare? Scrivere per scrivere? «Silenzio. Suicidio. Scrittura. All'interno di ciascuno, teniamo duro». La ricompensa è una tregua, forse, che tuttavia non è pace.*

10.2.2.4 VILL 2. - letteratura svizzero-italiana

Villoresi, Luca. - Il buio di cristallo. - Pregassona : Fontana, 2026

ABSTRACT: *C'è chi arriva alla fine senza aver mai davvero cominciato. Richard Kings ha costruito tutto: potere, ricchezza, rispettabilità. Eppure qualcosa, nel profondo, è sempre rimasto al buio. A volte bastano poche, semplici parole pronunciate con sincerità per abbattere un muro che sembrava invalicabile. E scoprire, forse per la prima volta, cosa significhi esistere davvero. (Tratto dal sito dell'editore)*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Woltz. - letteratura olandese

Woltz, Anna. - Gesso. - Roma : Beisler, 2025

ABSTRACT: *Fritz è arrabbiata con il mondo intero perché i suoi genitori si sono lasciati: la sua bella famiglia si è disgregata in un soffio. E come se non bastasse, sua sorella piccola cade di bicicletta, si ferisce a un dito e...via di corsa al pronto soccorso. Ma può un giorno di tristezza e paura dare il via a una magica avventura? Sì, se in ospedale fai amicizia con il bellissimo Adam, che deve stare vicino a suo fratello nato prematuro; e ti inventi il braccio rotto per stare con lui; e insieme, architettare un piano per aiutare l'infermiera innamorata a conquistare il medico del suo cuore. Un romanzo limpido per raccontare che la vita è una grande avventura. Dietro l'angolo, c'è sempre la meraviglia, basta coglierla al volo e non lasciarsela scappare. Una storia di formazione ironica e assai divertente, dove l'ospedale diviene luogo di cura per il corpo e per l'anima. Età di lettura: da 10 anni.*

RACCONTI

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bichsel. - letteratura svizzero-tedesca

Bichsel, Peter. - Storie per bambini. - Bellinzona : Edizioni Casagrande, 2026

ABSTRACT: *Forse non tutti sanno che Peter Bichsel, autore di opere oggi considerate classici della letteratura tedesca, prima di dedicarsi interamente alla scrittura aveva insegnato per più di un decennio in una scuola elementare. E a giudicare da queste Storie per bambini, apparse nel 1969, doveva essere un maestro decisamente fuori dal comune. In quegli anni di libertà e ricerche, Bichsel, forse ispirato dai propri alunni e alunne, si lancia nell'impresa di scrivere delle storie «come le pensano i bambini» e usando «solo parole che un bambino di nove anni potesse capire», come ebbe a dire tempo dopo. In effetti, racconti quali il citatissimo Un tavolo è un tavolo, dove un vecchio inventa una propria lingua scambiando i significati delle parole, o La terra è rotonda, dove un uomo si propone di testare la rotondità della terra procedendo sempre in linea retta, hanno la forza candida delle storie narrate nel cortile della ricreazione, quelle storie in cui una premessa apparentemente assurda viene portata fino alle sue estreme conseguenze. Gli adulti, da parte loro, leggendo questo libro si meraviglieranno di quanto in profondità possa spingersi Bichsel con la sua lingua «semplice, nuova, imperfetta», come la definisce Giovanna Zoboli nella postfazione: «una lingua che libera i condannati a morte, ammutolisce i re, fa scoprire nuove terre, terre senza nome, terre inventate, che non esistono, ma poi, forse, vengono scoperte». Postfazione di Giovanna Zoboli. Con uno scritto di Marco Belpoliti.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" TUZZI 22. - letteratura italiana

Tuzzi, Hans. - È scritto : narrazioni di destini. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: *Per gli antichi greci, le tre Moire tessavano anche il nostro fato: moira e destino erano sinonimi. Il mito delle tre sorelle tessitrici della vita che, al momento della nascita, assegnavano il destino a ogni essere umano, è presente anche in altre religioni. E quel destino, neppure gli dei potevano modificarlo. Il nostro arbitrio è perciò libero o servo? Antica drammatica e forse irrisolvibile domanda. Nel mondo moderno e razionale gli esseri umani non colgono il respiro invisibile dell'universale, preferiscono non soffermarsi troppo sul ruolo del destino nelle loro vite e raramente lo chiamano con il suo nome: preferiscono parlare di caso, di coincidenza. Ma il caso, la coincidenza, non sono un lancio di dadi: altro non sono che il destino non ancora palesatosi in tutta la sua irresistibile forza. L'irresistibile forza del Fato. Gli antichi, invece, sapevano: non sempre ciò che esiste proietta ombra. In queste pagine l'autore entra negli spazi apparentemente minuscoli di vite ora comuni, ora illustri, e vi scopre un destino, la svolta che raggruma profili e bisbigli nell'attimo fuggente di una frase o di un gesto irripetibili e irreparabili: è il kairos dei Greci, l'attimo di Montale. E l'attimo si fa tempo il cui significato presuppone sin da prima un senso, un disegno, una svolta nella nostra vita, una svolta da qualche parte già scritta. E la scrittura di Tuzzi è intuizione di tutto questo: profondo, inafferrabile è lo spirito della vita.*

SOCIETÀ

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Dimitrakaki. - letteratura greca

Dimitrakaki, Angela. - Quattro testimonianze sul fiume Erinnio. - Roma : Volland, 2026

ABSTRACT: *Anni '80 del secolo scorso. Cresciute in periferia, Ioanna, Katerina, Sofia e Rahil condividono un'adolescenza tormentata: si vestono di nero, dichiarano guerra alle famiglie e ascoltano punk. Quando la loro insegnante di storia, femminista che sperimenta nuovi metodi pedagogici, parla loro per la prima volta degli antichi fiumi di Atene, rimangono incantate dall'idea di andare alla scoperta del fiume Erinnio, sepolto da tempo... A distanza di anni una giovane antropologa che fa ricerca sui "miti urbani" incontra le ragazze, ormai quasi quarantenni, per raccogliere la loro testimonianza. Si disvela così la drammatica vicenda accaduta decenni prima e la vita segreta di una città eternamente inquieta.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hemingway. - letteratura americana

Hemingway, Ernest. - Addio alle armi / nuova traduzione di Silvia Pareschi. - Milano : Mondadori, 2025

ABSTRACT: *Un giovane ufficiale americano, Frederic Henry, è addetto al trasporto dei feriti sul fronte italiano della Prima guerra mondiale. Travolto con altri autisti di ambulanze della Croce Rossa dalla rotta di Caporetto, fugge rocambolescamente inseguito dalla Polizia militare e riesce a raggiungere Catherine Barkley, la crocerossina di cui è innamorato. Ma la loro felicità sarà di breve durata. Ispirato all'esperienza reale dello scrittore, romanzo tra i più amati della letteratura di ogni epoca, Addio alle armi contiene una vibrante condanna della disumanità della guerra e un'amara riflessione sulla precarietà della vita e dei sentimenti. E, al tempo stesso, rappresenta un celebre esempio di stile hemingwayano e della sua «illusione di estrema naturalezza» che questa nuova versione riesce magistralmente a ricostruire. «Tradurre Hemingway» afferma infatti Silvia Pareschi «è come praticare uno sport estremo, di quelli che piacevano a lui. Occorre un'attenzione ossessiva a ogni minimo dettaglio; occorre saper cogliere tutto quel che si trova sotto il famoso iceberg e assorbirlo nel testo pur mantenendolo sommerso. È una lotta corpo a corpo, un incontro di pugilato con una lingua che va domata senza torcerle neppure un capello, che va rispettata fino alla venerazione ma senza mai permetterle di intimidirci. Per poi scoprire, alla fine, che quel testo che credevamo di poter domare ci ha trascinati negli abissi della sua complessità mascherata da sobria semplicità, e ci ha inesorabilmente, irresistibilmente sedotti.»*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Rossi I.. - letteratura italiana

Rossi, Irene. - Futuro. - San Dorligo della Valle : Einaudi ragazzi, 2026

ABSTRACT: *In una città ridotta a un cumulo di macerie quattro ragazzi cercano di sopravvivere alla guerra, coltivando un piccolo orto nonostante la siccità e gli stenti. Un giorno, in una casa abbandonata, trovano un neonato. Decidono di prendersi cura di lui, prima ancora di sapere che a quella piccola vita è legata ogni loro speranza. Un libro di narrativa per bambini dai 10 anni. Una storia avvincente e universale, che inneggia alla pace e racconta come custodire le piccole cose sia quanto di più prezioso si possa fare. Per conquistare davvero un futuro. Età di lettura: da 10 anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Strubel. - letteratura tedesca

Strubel, Antje Rávic. - L' influsso dei fagiani. - Roma : Voland, 2026

ABSTRACT: *Un mattino di buon'ora Hella Karl legge la notizia che non si aspettava: Kai Hochwerth, astro della scena teatrale berlinese, si è tolto la vita. Si è lasciato vincere dalla propria fragilità o è stata lei con le sue parole a spingerlo al suicidio? La giornalista, caporedattrice delle pagine culturali di un importante quotidiano, non si scompone facilmente e crede di avere tutto sotto controllo, ma sa comunque di aver scritto un articolo dalle conseguenze devastanti su quell'uomo acclamato, e ora viene ritenuta responsabile della sua morte... "L'influsso dei fagiani" racconta in modo avvincente e con appuntita ironia la storia di una donna che perde ogni certezza, dissezionando con straordinaria lucidità quel gusto del potere da cui nessuno è immune. Un romanzo sulle strutture patriarcali che ingabbiano la nostra volontà e deformano fatalmente le nostre percezioni, e sulla distanza necessaria per guardare in faccia una verità che brucia.*

STORIA

Iai - letteratura autori italiani 850"19" MOLE 7. - letteratura italiana

Molesini, Andrea. - La macina della risacca. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Momenti cruciali della storia italiana vengono ripercorsi intrecciandosi alla vita del padre dell'autore, Aurelio, nato nel 1907. Con il figlio non ha mai avuto rapporti facili, molti silenzi e non detti. Babbo Rolli, così lo ha sempre chiamato Andrea, si lascia andare ai ricordi proprio nel momento in cui, malato – siamo negli anni Settanta –, sente sopraggiungere la fine. Libertà e coraggio sono i fili conduttori della sua vita, al figlio racconta di mare e di guerra, ma soprattutto i venti mesi dell'occupazione nazista, dal settembre '43 al maggio '45. All'indomani dell'8 settembre Aurelio, progettista del genio della Marina militare nei cantieri di Genova, fugge verso Venezia e porta con sé i disegni del nuovo scafo che sta realizzando. Durante il cammino incontra tedeschi, italiani sbandati, donne, partigiani, repubblicani. Giunto sulla Laguna viene contattato dai partigiani e consegna loro i disegni della nave L'Aquila. La narrazione dei fatti del passato, emozionante, a tratti concitata, intensa, si alterna con le visite del figlio in ospedale, le suore, le infermiere, la dottoressa che lo ha in cura; sotto il letto una valigia piena di vecchi ritagli a supportare il racconto delle vicende. Nello scorrere delle pagine veniamo a sapere tante cose della vita di Babbo Rolli e anche di Andrea, soprattutto della sua passione letteraria. I due nella condivisione della memoria a poco a poco si riavvicinano mentre il racconto giunge al suo epilogo insieme alla vita di Rolli. La scrittura è sempre il valore aggiunto dei romanzi di Molesini, potente, musicale, poetica, che aderisce al dettaglio realistico senza rinunciare al vigore della metafora.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" VALEN 2. - letteratura italiana

Valenti, Stefano. - Come farfalla a luglio. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Nel luglio del 2001, a una generazione di giovani è toccato vivere giorni in cui, per usare le parole di Primo Levi, "l'uomo è stato una cosa agli occhi dell'uomo". Durante il G8 di Genova, nella caserma di Bolzaneto, le ragazze e i ragazzi provenienti da ogni parte d'Italia e d'Europa hanno cessato di apparire come esseri umani agli occhi di chi li torturava. Il potere ha preso i tratti di un Leviatano, di un mostro orribile che mirava non soltanto ai corpi, ma all'umanità stessa delle sue vittime. Grazie a un gioco di specchi e a richiami espliciti a Thomas Bernhard, Stefano Valenti ritorna con questo romanzo a quei drammatici giorni. La storia ruota attorno a tre protagonisti: il narratore, che assume su di sé il compito del testimone; Francesco, il docente universitario che fa del messianismo appreso sulle pagine di Walter Benjamin il perno del suo insegnamento e del suo impegno civile e politico; Carlo, la vittima. Uniti dalla militanza nel Milano social forum, i tre si ritrovano in piazza a Genova. Vogliono un mondo diverso che unisca nell'uguaglianza dei diritti e non divida in potenti e vittime. In cambio ricevono violenze inimmaginabili, e Carlo la morte. Valenti narra con una precisione priva di enfasi, quasi puramente descrittiva e, per questo, ancora più scioccante, le torture inflitte alle ragazze e ai ragazzi con la freddezza dei carnefici più spietati. La violenza fisica non è però il solo malefico frutto di quei giorni. Il loro veleno si insinua nella mente dei sopravvissuti. Torturato nella caserma di Bolzaneto, Francesco non reggerà al ritorno alla vita cosiddetta normale, a un'esistenza all'insegna dell'ipocrisia e della dimenticanza. Si suiciderà e lascerà all'amico il compito di testimoniare la tragica realtà di quei giorni e di ricordare la breve, eppure giusta e intensa, vita di un soccombente e di una vittima.*

UMORISMO

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Griffiths 10. - letteratura australiana

Griffiths, Andy ; Denton, Terry. - La casa sull'albero di 130 piani - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *Occhio alla casa sull'albero! Sì, perché la pazza casa di Andy e Terry è cresciuta ancora, ci sono altri 13 piani! Ora c'è anche una fabbrica di carta igienica, un acchiappare che può acchiappare qualsiasi cosa da qualsiasi cosa in qualsiasi momento, uno sparatore di bolle di sapone, un igloo a 13 piani, un centro di osservazioni extraterrestri, la miglior libreria in una casa sull'albero dentro un albero dentro una foresta dentro un libro e un sacco di altri piani utili, come ad esempio quello per perdere tempo. Solo che, mentre cercano disperatamente di finire il loro libro, Andy e Terry vengono rapiti da un gigantesco occhio volante e trascinati nello spazio per combattere in una battaglia mortale intergalattica. Sopravviveranno? Sali su con loro per scoprire se riusciranno a tornare a casa e finire questo libro, o anche solo a non distruggere l'universo per sbaglio... Età di lettura: da 7 anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Wodehouse. - letteratura inglese

Wodehouse, Pelham Grenville. - Un mattino di gioia. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Quando Jeeves si mette in testa qualcosa è impossibile distoglierlo dai propri propositi. E se ha deciso di andare in vacanza a Steeple Bumbleigh per dedicarsi alla pesca, Bertie Wooster potrà opporsi quanto vuole ma alla fine, per quanto tremi all'idea di passare anche solo una notte nel villaggio dell'odiosa zia Agatha, ci si ritroverà lo stesso. E nella peggiore delle situazioni. Tra i presenti ci sono infatti Florence Craye, con la quale Bertie era stato un tempo fidanzato, e il suo nuovo promesso sposo, «Stilton» Cheesewright, che considera Bertie un rivale in amore. E poi l'insopportabile Edwin, l'adolescente boy scout, che pur con le migliori intenzioni combina catastrofi a non finire. Tutti i presentimenti di Bertie si rivelano fondati. Nel tentativo di oliare gli ingranaggi della famiglia, di favorire il corso del vero amore e di evitare le conseguenze di una vendetta, finisce per diventare la preda di chiunque gli capiti a tiro. La sola speranza, neanche a dirlo, è sempre Jeeves, l'unico in grado, dopo una notte buia e tempestosa, di far brillare il sole al mattino.*

VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4(495) GIAN. - letteratura italiana

Gianotti, Luca. - Arriva dove non puoi : la traversata di Creta a piedi. - Portogruaro : Ediciclo, 2025

ABSTRACT: *C'è tutta Creta, attraversata da Est a Ovest lungo un sentiero di una straripante bellezza, di indicibile suggestione. Ci sono montagne che sembrano toccare il cielo e squarci di azzurro giù in basso. Ci sono chiese e monasteri di un altro cristianesimo, fatto di liturgie e vicende che non sono le nostre, ma con le nostre intimamente intrecciate. C'è l'Oriente e c'è l'Occidente, in mezzo al Mediterraneo. C'è l'odore della salsedine che si mescola ai molteplici odori della macchia mediterranea. Ci sono i paesi e i villaggi dove la gente sa ancora trattare il viandante come un ospite e accoglierlo con generosità. Ci sono gli incontri di un camminatore che come sa abitare con agio la sua solitudine così sa aprirsi, ricevere, restituire. Un viaggio profondo, a passo rigorosamente lento, che si fa sfida interiore.*