



Nuovi acquisti

Catalogo per genere letterario

Le sinossi sono generalmente tratte dal sito della libreria *Internet Bookshop Italia*. In tutti gli altri casi è indicata la fonte.

Sommario

Amore	p. 1
Avventura e spionaggio	p. 4
Biografie, epistolari e memorie	p. 5
Costume	p. 7
Esoterismo e magia	p. 15
Fantascienza	p. 16
Filosofia	p. 17
Horror	p. 18
Leggende fiabe	p. 19
Poesia	p. 20
Poliziesco e thriller	p. 21
Psicologia	p. 34
Racconti	p. 39
Società	p. 41
Spiritualità	p. 44
Storia	p. 45
Storie vere	p. 47
Surreale	p. 48
Umorismo	p. 49
Viaggio	p. 50

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

10.2.2.3 FARES 2. - letteratura svizzero-italiana

Fares, Salvatore Maria. - Il giardino delle agavi. - Milano : Morellini, 2023

ABSTRACT: *Jacopo Lanzer, autore-protagonista, racconta le sue tre storie d'amore più importanti, che si sono intersecate sull'arco di vent'anni. Un amico psicologo, testimone dei fatti, si incrocia a lui nella narrazione per descrivere momenti e fatti che completano le vicende. Lo sfondo è la bellezza di una città di lago, Lugano, circondata da agavi e ricca di suggestioni paesaggistiche e storiche. Il racconto si muove dalle acque del lago a quelle del mare, da città a campagne toscane fra gioie e colpi di scena.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hewitt. - letteratura inglese

Hewitt, Seán. - Dove comincia il cielo. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *C'è una potenza silenziosa ma inarrestabile in un amore che sta per nascere. Con nostalgia, delicatezza e una scrittura profondamente lirica Seán Hewitt racconta l'urgenza del desiderio che prorompe per la prima volta. James ha sedici anni, è timido, scontroso e si guadagna qualche sterlina con le consegne del latte. Sogna un futuro lontano dalle aspettative della famiglia e un'esistenza diversa, fatta di autonomia, di tenerezza, di sesso. D'un tratto, la vaghezza delle sue fantasie è scossa da un incontro casuale. Luke è arrivato in paese dopo la separazione dei suoi. È bello, trasandato, carismatico. Ma sotto la spavalderia nasconde anche gentilezza e vulnerabilità. I due ragazzi si cercano, si studiano, diventano inseparabili. Ma James non è sicuro delle intenzioni dell'amico. E con la fine dell'estate che si avvicina, James dovrà decidere se rischiare tutto per scoprire che cos'è l'amore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MARZIALI 1. - letteratura italiana

Marziali, Giulia. - Eppure noi due. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Il giorno in cui decide di morire, Filippo - ricercatore italiano a Harvard - trova per caso l'ecografia di un bambino in un volume della Widener Library. Quell'immagine di vita lo colpisce come uno schiaffo. Gli sembra chiamarlo in causa, così inizia a cercare la donna che può averla lasciata tra quelle pagine. La sua indagine si muove tra archivi e biblioteche, serate con gli amici, professori eccentrici e intuizioni improvvise. È in questo vortice che la vita continua. E quando Filippo incontra Amelia, tra loro nasce un legame instabile e fortissimo. Lui studia i Maya, lei gli Ittiti, hanno entrambi un passato ingombrante e molti segreti, sono due calamite che si attraggono e si respingono senza sosta. Sarà uno scavo archeologico in Anatolia a farli incontrare di nuovo: lì dove il tempo si stratifica e riemerge, tutto può succedere. Perché Eppure noi due è anche una caccia al tesoro in cui il tesoro si sposta e cambia forma: siamo tutti, e con tutte le nostre forze, alla ricerca di qualcosa. Filippo Scola è un ventottenne romano che studia Archeologia a Harvard. Il romanzo si apre con il suo doppio e maldestro tentativo di suicidio: la sua esistenza è in stallo e ha deciso di farla finita. Poi qualcosa cambia. Mentre riordina i volumi della biblioteca del campus, trova un'ecografia tra le pagine di un libro: il viso di un bambino, gli occhi chiusi, un braccio che copre parte della guancia. Sul retro, quattro parole scritte a penna: «Nelle montagne senza fine». Da quel momento Filippo dà inizio a una ricerca ostinata: vuole sapere a chi appartiene quell'ecografia e cosa significa quella frase, che - da studioso di cosmologie precolombiane - avverte da subito come una chiamata. Aver trovato una traccia di vita nel giorno della sua morte non può essere un caso, pensa oscuramente. E quella frase, poi, così strettamente legata ai suoi studi... Attorno a Filippo si muovono Liam e James, i due coinquilini, i suoi migliori amici. Ma è l'incontro con Amelia - intelligente, ironica, misteriosa - a spostare davvero gli equilibri. Tra i due nasce un rapporto indecifrabile, fatto di bruschi slittamenti, piccoli atti di tenerezza e improvvise distanze. Man mano che il legame si fa più forte, anche l'indagine sull'ecografia prende una nuova piega, finché Filippo non scopre a chi appartiene quell'oggetto che ha dato senso, almeno temporaneamente, ai suoi giorni. Ma poi tra Filippo e Amelia si apre di colpo una crepa troppo grande. Si rivedranno solo più di un anno dopo, in occasione di uno scavo in Turchia, e lì forse, finalmente, le cose potranno cambiare.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SCIAP 2. - letteratura italiana

Sciapeconi, Ivan. - L' eredità del dolceamaro. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Violante Malavasi è cresciuta in una botte per aceto balsamico, davanti al camino della grande osteria di Bastiglia, un piccolo paese in provincia di Modena. Dal fuoco ha ereditato il carattere ingovernabile, al balsamico deve tenacia e istinto. È l'anno zero del Novecento, lei è ormai una ragazza e da Parigi arriva in paese il Favoloso spettacolo portando con sé un funambolo leggero come l'aria, un orfano senza radici. Quando Violante alza gli occhi e vede il giovane Honoré sfidare il vuoto, capisce che non tutti gli uomini sono fatti di terra. Lui, dall'alto della fune, intuisce nella ragazza un'inequivocabile promessa di libertà e una storia a cui appartenere. Malgrado l'ostilità del padre Alfeo, Violante fa conoscere a Honoré l'amore e il balsamico millenario: un medicamento portentoso in grado – si dice – di guarire il corpo, ma anche l'anima; per Alfeo un patrimonio da far fruttare in ogni modo, negli anni in cui l'industrializzazione inizia a decollare. Quando la Grande Storia arriva a Bastiglia portando guerre, Violante si rende conto di quanto sia complicato, quasi impossibile, tenere unita la famiglia. Libero e Ludovico, i suoi figli gemelli, si lasciano trascinare dalle correnti opposte del nuovo secolo, tra sogni di ricchezza e di rivoluzione... e quando gli eventi precipiteranno, ognuno di loro – anche Violante – dovrà prendere una difficile decisione tra il legame di sangue e gli ideali che ha scelto. Una speranza, forse, è nello strano sguardo di Amelie, la figlia più piccola. Ivan Sciapeconi ci consegna con L'eredità del dolceamaro un romanzo avvincente, dalla scrittura avvolgente e calda, che affonda nel cuore dei legami familiari per svelarne luci e ombre, asperità e dolcezze. In fondo l'amore è così che funziona, come una botte di balsamico, che lascia maturare tutto quello che riceve.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Simenon. - letteratura belga

Simenon, Georges. - Domenica. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: È una bella domenica di maggio in Costa Azzurra: l'aria è mite, l'alta stagione è alle porte, e alla Bastide, una tipica locanda a conduzione familiare ai piedi del massiccio dell'Estérel, tutti si muovono come dietro le quinte di un teatro, in attesa della consueta invasione all'ora di pranzo. Ma per Émile, che è arrivato dalla Vandea quando era solo un ragazzo e ha risollevato le sorti dell'attività con i suoi manicaretti sopraffini, questa domenica, iniziata come tante altre, è in realtà una giornata decisiva, destinata a chiudere una partita che va avanti ormai da anni. Non saprebbe neanche dire com'è cominciata: quando ha sposato Berthe, la figlia del vecchio titolare? Quando lei ha rifiutato di stipulare un accordo prematrimoniale, non per amore ma per la consapevolezza di essersi comprata il marito? Quando ha cominciato a prendersi delle amanti, quasi per rivalsa contro quella moglie fredda e occhiuta che gli nega anche i piaceri più semplici e gli impedisce di vivere da uomo? O forse quando è arrivata Ada, la strana «piccola selvaggia» assunta come domestica con cui ben presto Émile ha intrecciato una relazione viscerale e ferina? In Domenica, una volta di più, Simenon dimostra di saper scavare mirabilmente nella psiche dei suoi personaggi per mettere in scena un dramma impietoso come il sole della Provenza nel primo pomeriggio. E il lettore non potrà far altro che restare a guardare, avvinto alle pagine, fino allo spiazzante, magistrale epilogo.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Sparks. - letteratura americana

Sparks, Nicholas . - Rimani ancora : un amore oltre ogni logica. - Milano : Sperling & Kupfer, 2026

ABSTRACT: Tate Donovan ha passato la vita a progettare spazi perfetti, eppure non riesce a trovare un posto dove sentirsi al sicuro dal proprio dolore. Un tempo architetto di successo a New York, porta addosso le cicatrici invisibili di una depressione che lo ha trascinato nel buio e il peso insostenibile della perdita di sua sorella, Sylvia. Ma è l'ultimo segreto di lei a tormentarlo di più: la rivelazione di un dono di famiglia, la capacità di vedere gli spiriti che ancora camminano tra i vivi. Un'eredità che Tate, ancorato alla logica e alla ragione, non può e non vuole accettare. Nella speranza di un nuovo inizio, Tate si rifugia nel fascino senza tempo di Cape Cod, ed è qui che incontra la misteriosa e affascinante Wren. Tra loro il legame è immediato, una forza magnetica che nessuno dei due ha mai provato prima. Ma sotto la superficie idilliaca della vita di Wren, si agitano ombre pericolose: odio, gelosia e avidità minacciano di distruggere il loro fragile amore proprio mentre sta sbocciando. Per strapparla a un destino disperato, Tate dovrà scavare in un passato sepolto e mettere in discussione ogni sua certezza, intraprendendo una ricerca che lo spingerà a dubitare non solo delle storie che raccontiamo su noi stessi, ma anche delle leggi che governano la nostra esistenza.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Storey. - letteratura inglese

Storey, Rosie. - Dandelion è morta. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: Jake è innamorato di Dandelion. Un sentimento fulmineo e ostinato. Dandelion è bella, libera, unica. Dandelion, però, è morta da sette mesi. Quando Poppy si imbatte nei messaggi di Jake sul profilo Hinge di Dandelion, avverte una vertigine: il richiamo di una vita che non è più, che pure continua a vivere. Decide di rispondere, di prendere in prestito per una sera il suo nome e la sua voce, per tenere a bada quella nostalgia che le toglie il respiro. Un appuntamento soltanto, nel giorno in cui Dandelion avrebbe compiuto quarant'anni: un gesto imprudente e irresistibile – esattamente il tipo di avventura verso cui sua sorella l'avrebbe spinta, se non altro per allontanarla da Sam, che a Dandelion non è mai piaciuto. Jake, dal canto suo, cerca di resistere al disordine che ha intorno: dopo la fine del suo matrimonio e la scoperta che il fidanzato ventenne della sua ex si è trasferito nella casa di famiglia, desidera qualcosa di vero. Quando incontra la donna che si presenta come Dandelion, sente di averlo trovato. Mentre, una sera dopo l'altra, la curiosità diventa amore, Poppy si ritrova intrappolata nei panni della sorella, nella doppia vita che non aveva avuto intenzione di creare. Eppure, ogni momento che trascorre con Jake sembra genuino, elettrizzante, giusto; tra loro c'è una chimica calda e confusa. Ma che cosa resta quando ci si innamora di una bugia?

AVVENTURA E SPIONAGGIO

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Driscoll. - letteratura inglese

Driscoll, Rachel Louise . - La custode delle anime. - Milano : Nord, 2026

ABSTRACT: *Londra, 1887. Intorno al sarcofago aperto, gli spettatori trattengono il fiato mentre l'antica mummia egizia viene lentamente sbendata. Tutti sono come incantati, tutti tranne Clementine Attridge, la figlia del rinomato egittologo che ha organizzato quell'evento. Pochi minuti prima ha tradotto i geroglifici tracciati su un amuleto emerso dalle bende e adesso è terrorizzata. Ma ormai è troppo tardi per fermare la profanazione della mummia... Egitto, 1892. Dopo la morte del padre e della madre e la grave malattia della sorella, Clementine ne è certa: quella notte di cinque anni addietro la sua famiglia è stata maledetta. È per questo che, dopo aver studiato il mito della dea citata nel sarcofago – Nefti, la custode delle anime –, si è messa in viaggio verso l'Egitto: forse, restituendo l'amuleto al luogo cui appartiene, la maledizione verrà spezzata e almeno sua sorella si salverà. Ma come scoprire il posto giusto? E perché a ogni suo passo sembra esserci qualcuno pronto a metterle i bastoni tra le ruote? Cercando disperatamente di portare a termine la sua missione, Clementine intreccerà il suo destino a quello dell'enigmatica Nefti e sarà costretta a chiedersi se il male che la perseguita venga davvero dagli dei e non siano invece coloro che consideriamo più vicini a essere in realtà i nostri nemici più spietati.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Herron. - letteratura inglese

Herron, Mick. - Joe Country : le indagini di Jackson Lamb. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Alla Casa del pantano – la discarica dei servizi segreti inglesi, dove vengono esiliati gli agenti caduti in disgrazia – i ricordi tornano a galla, e non sono piacevoli. I Brocchi di Jackson Lamb scalpitano: Catherine Standish è di nuovo in lotta con la bottiglia, Louisa Guy non riesce a lasciarsi alle spalle un amore finito male e l'ultimo arrivato, Lech Wicinski, è determinato a scoprire chi ha demolito la sua carriera, anche se questo significa distruggersi la vita. Lamb vorrebbe solo starsene a rimuginare in pace nel suo ufficio fumoso, ma neppure lui riesce a ignorare le macchie di sangue secco che gli imbrattano il tappeto. Quando finalmente il responsabile della morte di uno dei Brocchi torna allo scoperto, la squadra scende in campo. È ora di pareggiare i conti: si entra in Joe Country, il territorio delle spie, e non tutti faranno ritorno. Sempre in vetta alle classifiche dei bestseller e portata sullo schermo da attori del calibro di Gary Oldman, Kristin Scott Thomas e Jack Lowden, la serie “Le indagini di Jackson Lamb” è ormai diventata di culto. Con questo nuovo capitolo, salutato dalla critica come uno dei migliori, Mick Herron si conferma tra le voci più originali e autorevoli della spy fiction contemporanea. Politicamente scorretti, sgangherati ma geniali, Lamb e la sua banda sono tutto ciò che l'MI5 vorrebbe nascondere – e di cui è impossibile fare a meno.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Kawczak. - letteratura canadese

Kawczak, Paul. - Tenebra. - Rovereto : Keller, 2026

ABSTRACT: *Una mattina di settembre del 1890, un geometra belga parte da Léopoldville, nello Stato indipendente del Congo, per dirigersi verso nord. Il suo nome è Pierre Claes e con l'aiuto delle stelle e di alcuni strumenti scientifici ha il compito di tracciare i confini settentrionali della colonia e risolvere così le cause di discordia e le dispute territoriali con i domini francesi. A bordo del Fiore di Bruges, un piroscafo della prima generazione, Pierre risale il fiume Congo. Al suo fianco alcuni lavoratori bantù e Xi Xiao, un maestro tatuatore cinese, ma soprattutto un boia specializzato nella sottile arte di vivisezionare gli esseri umani lasciandoli in vita il più a lungo possibile. Nella natura potente dell'Africa centrale, dove l'abisso della morte e la vertigine della vita si fondono in un connubio tanto terrificante quanto magnifico, Claes viene travolto dagli orrori del sistema coloniale e sopraffatto da una profonda malinconia, tanto da chiedere a Xi Xiao di usare la sua arte su di lui. Ma Xi Xiao, che ha sempre saputo leggere il futuro nelle ferite e nelle carezze del mondo, sa due cose: amerà Pierre Claes ed entrambi moriranno nello stesso momento...*

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GOVO 2. - letteratura italiana

Govoni, Nicolò. - Bianco come Dio. - Milano : BUR Rizzoli, 2021

ABSTRACT: *Se ti dicono che il mondo è sbagliato e non puoi fare nulla per aggiustarlo, hai due possibilità: o ti rassegni a vivere una vita che non è la tua o ti rimbocchi le maniche e provi a migliorare le cose.*

Ed è questo che sceglie Nicolò, vent'anni carichi di domande, di energia e di un'inestinguibile ricerca di senso. A casa, in Italia, mancano le risposte, così sceglie di partire. Lo zaino che si porta è leggero: pensa di rimanere in India, nell'orfanotrofio di Dayavu Home, per qualche mese. E invece i venti bambini che incontra gli cambiano la vita, gli insegnano che si può sempre rinascere e lo spingono a decidere di restare, scegliendo una nuova Casa e una nuova Famiglia. Bianco come Dio è la loro storia, la testimonianza semplice e sincera di una passione contagiosa che vuole cambiare il mondo, sorriso dopo sorriso.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GRUS 1. - letteratura italiana

Grusha, Yaryna. - L'album blu. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Nella notte tra il 25 e il 26 aprile 1986 uno dei reattori della centrale nucleare di Chernobyl, nell'attuale Ucraina, esplode liberando nel cielo un'immensa nube tossica, densa quanto il silenzio del governo di Mosca sull'accaduto. Nonostante l'assoluta sottovalutazione del rischio da parte delle istituzioni, due giovani genitori si mettono in viaggio nella loro Zaz rossa per far nascere la loro bimba lontano da quella nube, nella Casa con il vitigno sul confine con la Moldavia. Sono due insegnanti, innamorati della letteratura ucraina ma costretti a coltivarla quasi in segreto, come accade con il proibitissimo Natale, al punto che realizzano con il pirografo il ritratto di Lesia Ukrainka – la più grande poetessa di lingua ucraina, la cui intera opera fu messa al bando dai bolscevichi – e lo conservano “quasi fosse l'icona di una Madonna senza figlio”. Yaryna vive la sua infanzia nella Casa di sabbia, che si sbriciola attorno ai suoi abitanti come quasi tutto nell'allora Unione Sovietica, in un clima di operosa serenità. E, appena raggiunta l'età giusta, raggiunge la Casa nell'aria: lo studentato dell'università di Kyiv dove finalmente anche lei studia letteratura appassionandosi a quella italiana. Nel frattempo, il muro di Berlino è caduto e anche in Ucraina fioriscono movimenti spontanei: la Rivoluzione arancione e la Rivoluzione della dignità, detta anche Euromaidan, che conducono il Paese a essere l'attuale democrazia, sono le tappe di una formazione che è al tempo stesso civile e personale. Struggente testimonianza autobiografica e al tempo stesso coraggiosa trasfigurazione narrativa della vicenda di un popolo intero – ma anche di tutti noi che crediamo nei valori della libertà e dell'autodeterminazione dei popoli – L'album blu è un romanzo pieno di fierezza e di poesia, che attraverso le storie dei suoi protagonisti ci apre gli occhi sulla grande Storia e, con la forza della letteratura, ci chiede di prendere posizione.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 McMurtry. - letteratura americana

McMurtry, Larry. - Custer. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: 25 giugno 1876: la clamorosa sconfitta sul Little Bighorn sembra aver concesso a George Armstrong Custer fama imperitura. Ma chi era il generale? Perché ignorò i consigli di tutti? E davvero andò incontro alla morte con il sorriso? In questa breve biografia, che forma un dittico ideale con Cavallo Pazzo, Larry McMurtry ci offre un vivido ritratto di questo paradossale personaggio e si interroga sul significato storico della battaglia. Di fatto, sulle rive del Little Bighorn giunse a compimento la grande narrazione della conquista dell'Ovest. All'accademia militare di West Point, George Armstrong Custer si diplomò trentaquattresimo su trentaquattro, ma con perfetto tempismo. Appena uscito, si trovò catapultato nella guerra civile americana, quattro anni di mattanze che sancirono la sua fortuna. Tuttavia, nonostante la sua partecipazione a numerose battaglie importanti, non sarebbe mai entrato nella storia se il 25 giugno 1876 non avesse dato prova di tremenda arroganza, ignorato tutti gli avvertimenti e condotto al massacro cinque compagnie del 7o Reggimento Cavalleria. A differenza delle poche notizie certe che abbiamo su Cavallo Pazzo, che forse sul Little Bighorn bloccò la ritirata del generale verso nord, la documentazione su Custer è così vasta da essersi meritata il nome di «custerologia». Lo stesso Larry McMurtry ci confessa di aver posseduto, a un certo punto, una collezione custerologica di più di mille reperti. Da questa vasta biblioteca attinge con sapienza per tracciare un ritratto del generale degno di un grande romanziere. Poco empatico ma molto legato alla famiglia e agli animali, odiato dai suoi sottoposti, Custer seppe scegliersi una moglie volitiva, Libbie, che rimasta vedova avrebbe difeso pubblicamente la sua memoria per altri cinquant'anni.

COSTUME

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Airey. - letteratura inglese

Airey, Catherine. - Confessioni. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *New York, settembre 2001: dopo l'attentato alle Torri Gemelle le strade sono tappezzate dalle foto dei dispersi: tra quei volti Cora ha appeso anche quello del padre. Sua madre è morta otto anni prima e lei, poco più che adolescente, si ritrova improvvisamente sola. Dall'Irlanda, però, arriva una lettera inaspettata: Róisín, una zia di cui ignorava l'esistenza, sostiene di voler mantenere una promessa e le offre una casa a Burtonport, il villaggio dov'erano nati i suoi genitori. Quel nome le riaccende un ricordo d'infanzia: è il luogo in cui era ambientato *Scream School*, un vecchio videogioco. È proprio a Burtonport, nel Donegal, che nel 1974 la vita di Róisín e della sorella Máire è stata sconvolta dall'arrivo delle Urlatrici, un collettivo di artiste femministe. Insieme a Michael, il ragazzo della porta accanto, le due sorelle vivono una stagione di scoperte e verità taciute, fino a che una catena di scelte fatali metterà un oceano tra di loro, separandole per il resto della vita. Anni dopo, nel 2018, tocca a Lyca, la figlia di Cora, riannodare i fili. In un'Irlanda in fermento per lo storico referendum sull'aborto, la ragazza cerca la propria identità lontano dall'attivismo della madre. Sarà la scoperta di un archivio segreto in soffitta - tra vecchi macchinari medici, documenti polverosi e le cassette di *Scream School* - a costringerla a confrontarsi con una verità rimasta sepolta per decenni.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" BELLE 1. - letteratura italiana

Bellero, Elisa. - Come sorelle. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *"Come sorelle" racconta un legame spezzato, una colpa, un rimorso che resiste al tempo. È la storia di una vita segnata dall'assenza, ma anche della tenacia di chi resta e accetta di attraversare il dolore. Anni Trenta. In un piccolo borgo della provincia veronese, Teresa ed Ester crescono come sorelle. Condividono tutto: la casa, i giochi, i rituali alle Coste, dove affidano segreti e preghiere alla Madonna nera avvolgendoli in foglie di dente di leone. Un amore totale, scandito al ritmo duro e semplice della vita contadina. Finché per Ester si schiude la prospettiva di un futuro migliore, lontano dal borgo e da Teresa. È allora che il distacco scava un vuoto, e l'affetto diventa rancore.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" BUSSO 10. - letteratura italiana

Bussola, Matteo. - Il sole nelle pozzanghere. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Il signor Pi apre sempre alle otto e dieci del mattino, mai alle otto in punto, perché dice che le cose importanti hanno bisogno di qualche minuto di ritardo per farsi desiderare. Il suo negozio sta in una via piccola, laterale, e sull'insegna c'è scritto solo «Rigattiere». Il mestiere del signor Pi è recuperare oggetti usati, rotti o difettosi, per rimetterli in circolo: e sí, per lui è una cosa importante. Perché sa che ciascuno di questi oggetti porta con sé un carico affettivo, la traccia delle famiglie, delle stanze in cui ha vissuto, delle relazioni cui ha partecipato, come dono, scenario, o come semplice testimone: cucine, orologi, cartelle, chitarre, orecchini... Sa che questi oggetti contengono sogni, desideri realizzati oppure no, amori finiti, parenti perduti, una memoria che non si può cancellare. Sa che, in fondo, tutti siamo «la storia abbandonata di qualcun altro». Quando tocca quelle cose, al signor Pi sembra di sentire la storia che racchiudono. Ed ecco che in questo romanzo fiabesco eppure pieno di vita vera – pieno di tutte le nostre vite, che leggendo riconosciamo – si dipana un universo variegato di voci e personaggi, che davanti al suo bancone si incrociano, intrecciandosi. Il negozio diventa così un luogo per le seconde occasioni. Non soltanto per gli oggetti, ma anche per coloro che, con i propri rimpianti e ferite, lo frequentano. Compreso il signor Pi.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Charrel. - letteratura francese

Charrel, Marie. - La figlia del fuoco. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Alla morte della madre Ester, Sarah riceve una bizzarra eredità: le chiavi di una casa fatiscante in un remoto villaggio albanese e un biglietto scritto a mano: «Vai laggiù. Trova Elora.» Nonostante non abbia mai sentito quel nome, e non sappia niente del paese d'origine di Ester, Sarah decide di lasciare il suo lavoro da ricercatrice in Islanda e di imbarcarsi in un viaggio di quattromila chilometri sperando di comprendere meglio una donna che le è sempre sembrata inafferrabile. Ma all'arrivo sull'altopiano che la madre le aveva indicato, Sarah non trova quasi nulla, a parte la bellezza aspra di un luogo fuori dal tempo. L'abitazione è poco più di un rudere, Elora è morta da anni. Eppure, la traccia di quella ragazza indomabile – la “figlia del fuoco” la chiamavano – sembra bruciare ancora sotto la cenere che custodisce la memoria del villaggio. Quando l'Albania era schiacciata dalla dittatura e dalle leggi non scritte della vendetta di sangue, Elora scelse di crescere libera, camminando scalza tra le rocce e lasciandosi guidare solo dalla forza del desiderio e dalle parole della poesia. Ma ogni scelta segna il destino, e quello di Elora si snoderà lungo tre generazioni fino ad arrivare a Sarah.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Cortés Amunarriz. - letteratura spagnola

Cortes Amunarriz, Juana. - La casa dei salici. - Milano : Nord, 2026

ABSTRACT: *Paesi Baschi, 1943. Miren Mendiola ha eretto il suo piccolo baluardo di tranquillità nel paesino di Fuenterrabía, dove la sua esistenza ruota intorno al ristorante e alla casa di famiglia, rifugi sicuri in cui ricomporre i frammenti di una vita spezzata. Da quando è rimasta sola per la morte del marito e del fratello, Miren ha stretto intorno a sé la madre Apolonia, l'anziana matriarca e custode della casa dei salici, Arancha e Carmen, le due figlie adolescenti costrette a crescere troppo in fretta, e la tenace cognata Luisa, scampata all'inferno del carcere franchista. Eppure, dietro quella facciata di normalità, si celano animi indomiti e pieni di coraggio. Le donne della famiglia Mendiola, infatti, da tempo nascondono nella loro soffitta un pilota inglese, rimasto ferito durante la fuga dalla guerra in Francia attraverso i Pirenei. Un gesto di umanità e ribellione che adesso rischia di costare molto caro: quando si sparge la voce che di lì a una settimana Franco verrà in visita proprio a Fuenterrabía, i posti di blocco si moltiplicano e i delatori si fanno più spregiudicati. E la minaccia, per Miren, non ha solo il volto del Generalissimo: tra i gerarchi responsabili dell'organizzazione della visita, lei riconosce subito Manuel Montes, antica ferita mai rimarginata, incarnazione di quella violenza da cui ha sempre cercato di proteggere le sue figlie, e personificazione di un segreto che potrebbe distruggere la famiglia. È arrivato il tempo di agire. Ma ogni scelta esige un prezzo – pagato con il sangue e con la libertà – e quella settimana cruciale lascerà dietro di sé un silenzio denso come la nebbia, che graverà sulla casa dei salici per oltre settant'anni. Fino al giorno in cui qualcuno busserà di nuovo a quella porta, in cerca di ciò che la guerra ha tentato di cancellare per sempre.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" COSE 1. - letteratura italiana

Cosetta, Santina. - Soltanto il giorno. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *L'amore non è una questione di sangue. È una scelta. Avola, 1885. Marianna viene al mondo senza che nessuno l'abbia cercata né voluta. Tutti la chiamano Cosuzza, “il nome delle donne che restano sole e tirano avanti lo stesso”, e viene affidata a Lisetta, la stria del paese, che le insegna i segreti delle erbe, della cucina, della cura. Insieme alla verità più preziosa: il cibo non serve solo a nutrire. L'infanzia dura un istante. Quando Lisetta parte per l'America, Marianna viene mandata a servizio all'Irminio, una grande masseria nelle campagne ragusane. Dietro quella porta si apre un mondo duro, governato da gerarchie antiche e regole che non si discutono, ma nell'enorme cucina rumorosa smette per la prima volta di sentirsi sola. All'arrivo dei villeggianti, i ricchi nipoti della baronessa, tutto cambia di nuovo: un'amicizia profonda come una radice, la scoperta di un corpo che vuole e che può, un amore capace di rompere ogni confine. E, mentre il destino prende pieghe sempre più imprevedibili, Marianna impara la cosa più difficile, volere qualcosa per sé. Anche quando farlo costa tutto.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Evans V.. - letteratura americana

Evans, Virginia. - Tutte le mattine di Sybil. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Sybil Van Antwerp ha settantatré anni, cura il giardino della sua bella casa che le regala splendide fioriture primaverili e non ama vivere fuori, nel mondo. Nella vita di prima è stata un'avvocatesse stimata, una moglie e una madre, ma ora predilige un'attività su tutte: scrivere lettere. Ha iniziato all'età di nove anni e non ha mai smesso, nemmeno nell'era digitale, nemmeno ora che la vista vacilla. Scrivere missive è una meravigliosa attività umana, su questo non ha dubbi. I suoi destinatari sono molteplici, dalle amiche al vicino signor Lübeck, al gentile assistente di un'agenzia che si occupa di test del dna. E poi tiene la corrispondenza con scrittrici e scrittori, con cui condivide il proprio giudizio sui loro romanzi e certe visioni della vita. E con Harry, un giovane con difficoltà a integrarsi. Quando si scrive, sostiene, bisogna andare piano; perché "la fretta può farci mettere su carta cose che non intendevamo e ci si svuota". Tra i chiaroscuri della vita di una donna che si avvicina alla vecchiaia, c'è anche un destinatario non identificabile a cui Sybil confessa il suo dolore più grande, senza però inviare alcuna lettera. E solo quando questa sofferenza implacabile, un mistero che sembra inafferrabile, troverà la sua piena voce sul foglio, Sybil potrà finalmente cercare, di nuovo, il suo posto nel mondo. Tutte le mattine di Sybil è un romanzo irresistibile che trascina il lettore in un universo ricchissimo di sfumature, sentimenti mai rivelati, e testimonia un amore incrollabile per la vita.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Gurnah. - letteratura keniana

Gurnah, Abdulrazak. - Dottie. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Per fuggire da un'infanzia segnata dalla povertà e dal degrado, Dottie Badoura Fatima Balfour immagina storie appassionanti ispirate ai suoi nomi bellissimi e per lei misteriosi. Delle sue origini non sa quasi nulla, e ancora meno conosce del passato doloroso che ha portato i suoi antenati in Inghilterra. Poco più che adolescente, Dottie deve prendersi cura dei due fratelli minori e a loro si aggrappa con ostinazione nel desiderio di tenere unita la famiglia, finché Hudson viene risucchiato sempre più da una vita criminale a cui non sa negarsi e Sophie, emarginata e inquieta, finisce in un collegio per ragazze difficili. Le due sorelle si ritrovano quando Sophie dà alla luce un bambino, un inatteso raggio di vita che sembra finalmente portare una speranza di futuro nel loro orizzonte. L'arrivo del nipote apre un varco nella vita di Dottie: la ragazza conosce l'amore e la fiducia, corre il rischio di affrontare la propria storia e mette in discussione i pregiudizi e le etichette tra cui è cresciuta.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Haig M.. - letteratura inglese

Haig, Matt. - Il treno di mezzanotte. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Quando tutta la vita ti scorre davanti agli occhi, qual è il momento che conta di più? Nessuno può cambiare il passato, ma il treno di Mezzanotte può riportarti lì. Per Wilbur la risposta è il tempo trascorso con Maggie, l'amore della sua vita, e la loro luna di miele a Venezia. Prima che gettasse tutto all'aria. Anni dopo, ormai vicino alla morte, arriva un treno: può riportare Wilbur indietro nel tempo e fargli rivivere i momenti più importanti della sua vita. Ben presto realizza quante cose avrebbe voluto fare diversamente. La possibilità di rivivere i momenti più significativi della tua vita. Scoprire che tipo di persona eri davvero. Una magica storia sull'amore e sui viaggi nel tempo, dal mondo della Biblioteca di Mezzanotte.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Huneven. - letteratura americana

Huneven, Michelle. - Ritorno a Bug Hollow. - Roma : Sur, 2026

ABSTRACT: *Bug Hollow è una baita di montagna nascosta tra i boschi e la costa della California. È lì che Ellis, il figlio maggiore di Phil e Sibyl Samuelson, ha trascorso la sua ultima estate, alla metà degli anni Settanta, prima di morire per un'assurda fatalità. Ed è lì che, quasi vent'anni dopo, sua figlia Eva, senza mai averlo conosciuto, torna con il proposito di spargerne le ceneri nella natura. Intorno agli eventi di Bug Hollow si snodano le vicende di una famiglia come tante, i Samuelson, che seguiamo lungo un quarantennio tra lutti e nuove nascite, incomprensioni e grandi affetti. C'è Phil, padre benevolo e comprensivo, che nasconde un solo grande segreto; c'è Sibyl, dura e scostante con le figlie ma premurosa con gli alunni della scuola in cui insegna. Ci sono Sally e Katie, le sorelle di Ellis, divise in tutto ma vicine nei momenti che contano; e con loro Eva, la nipote cresciuta come una terza sorella. Michelle Huneven disegna un magnifico ritratto di famiglia che sorprende e commuove a ogni svolta della trama. Ritorno a Bug Hollow è un'ode all'imprevedibilità del destino e alla profondità dei legami umani, alla bellezza che può sorgere intorno a noi ogni giorno, come il sole della California che riscalda e illumina queste pagine.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Ishida. - letteratura giapponese

Ishida, Syou. - Un gatto ti accende la vita. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Nascosta tra le strade e i vicoli del centro di Kyoto c'è ancora quella clinica speciale, che sembra lasciarsi trovare solo da chi si sente un po' sperduto. È la Clinica per l'anima di Nakagyo, dove l'eccentrico dottor Nike e l'impassibile infermiera Chitose accolgono sempre nuovi pazienti che si portano dietro una paura, una stanchezza o un dolore che non riescono più a sciogliere da soli. Qui la cura è unica e straordinaria: a ogni paziente viene prescritto un gatto. Ed è proprio la sua natura imprevedibile, la sua presenza silenziosa e la sua capacità di scompigliare abitudini e pensieri a dare la spinta necessaria per rimettere in moto una vita. A varcare stavolta la soglia della clinica saranno Fuko, una giovane contabile paralizzata dall'ansia di parlare in pubblico, che affronta una prova decisiva grazie a Bena, un elegantissimo siamese dalle zampate fulminee; Kotaro, neopapà esausto e disorientato, che ritrova un modo nuovo di stare accanto alla moglie e alla figlia imparando a guardare il mondo con occhi felini; Orie, illustratrice ferita dal confronto con il talento altrui, che riscopre il senso più profondo del suo lavoro grazie alla placida Tangerine, una magnifica ragdoll dal pelo lunghissimo; infine Ao, che trova grazie a Shiro, una vecchia amica a quattro zampe bianca e diffidente, la possibilità di riaprire il cuore e ricominciare.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Lemaitre. - letteratura francese

Lemaitre, Pierre. - Le belle promesse. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Parigi, settembre 1963. Quando Jean Pelletier assiste a una spaventosa esplosione all'interno di un palazzo, contro ogni logica decide di lanciarsi nell'edificio in fiamme mentre tutti fuggono via. Rischiano la vita, trova tra le macerie una giovane madre agonizzante con il suo neonato e riesce a salvare il piccolo. Grazie a questo gesto che ha un'enorme eco sulla stampa, Jean diventa un eroe nazionale e la perfida moglie Geneviève ne approfitta per richiamare su di sé le luci dei riflettori. Solo suo fratello François, ora uno scrittore affermato, è ossessionato dal dubbio che sia proprio Jean il serial killer di giovani donne che da molti anni è rimasto impunito. L'esito delle sue indagini lo precipita in un insostenibile dilemma morale e determinerà le sorti della sua famiglia che, ignara di tutto, marcia inesorabilmente verso il suo destino. Sullo sfondo assistiamo alla profonda trasformazione del mondo rurale e alla crescita implacabile di Parigi, teatro dei lavori monumentali del boulevard périphérique, progetto faraonico al servizio del nuovo oggetto del desiderio, simbolo di ricchezza e modernità: l'automobile. Romanzo sociale dove il tragico e il grottesco si mescolano all'avventura, Le belle promesse chiude l'appassionante tetralogia di Pierre Lemaitre dedicata agli anni del secondo dopoguerra*

lai - letteratura autori italiani 850"19" LOEW 7. - letteratura italiana

Loewenthal, Elena. - Il tempo dei chissà. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Una palazzina infestata dalla Storia dove il tempo invece di scorrere si deposita sulle cose: basta un soffio perché torni a vorticare nell'aria. È qui che nasce l'amicizia tra Ico e Ada, prima che il mondo imponga l'urgenza di emarginare, dividere, escludere. Il loro è un legame che attraversa la guerra e le resiste. Anche quando lui abbraccia l'avventura partigiana e lei è costretta a lasciare l'amata Torino, non smettono di contare l'una sull'altro. Ma non tutte le storie vanno così. Perché un mattino, sempre in quella palazzina, la famiglia Auerbach riceve una lettera dove in poche righe si comunica la revoca della cittadinanza italiana. E cosa resta, quando perdi chi sei? Elena Loewenthal ha scritto un romanzo intimo e universale, che ci costringe ad affacciarci, una volta ancora, sulla voragine del nostro Novecento. Occorre tornare, forse, per capire di non essere mai andati via. A volte sono i luoghi a farsi carico della memoria, a trattenere ciò che è accaduto anche quando chi li abita preferisce non sapere o dimenticare. In uno stabile come tanti a Torino la quiete è disturbata da un viavai di nuovi inquilini, traslocatori, operai. Un'irruzione del nuovo che la vedova Bonelli - inquilina «da sempre», nostalgica e rancorosa - vive come una catastrofe privata: la fine di un tempo compatto, innocuo, la fine dell'ordine. Ma i bei tempi che la vedova rimpiange sono stati, per qualcun altro, quelli dell'alienazione, della perdita, del dolore. In quella stessa palazzina infatti sul finire degli anni Trenta la famiglia Auerbach ha ricevuto la lettera che annunciava la revoca della cittadinanza italiana. Nessuna frattura spettacolare, ma un progressivo slittamento dalla vita riconosciuta alla vita tollerata, e poi nemmeno più quella. Seguendo le vicende di questa e altre famiglie, il tempo dei chissà attraversa gli anni in verticale come su un ascensore lento e capriccioso che ci permette di incontrare i fantasmi di chi era già fantasma in vita: apolidi, esuli, combattenti clandestini. Come Ermanno, che da ragazzino è stato un appassionato balilla alpino e che diventerà Ico quando in montagna tornerà da partigiano; o della sua amica Ada, che registra il mondo che cambia senza ricevere spiegazioni e che lascerà Torino insieme a sua madre e allo zio Eugenio mandato al confino in Lucania... Intorno a loro si muovono donne che portano il peso pratico ed emotivo della persecuzione, chiamate a far funzionare la vita mentre tutto si sfalda, e uomini a volte capaci di atti eroici, a volte solo di gesti di sottrazione silenziosa.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MILAN 1. - letteratura italiana

Milan, Sonia. - La sorella prediletta. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Parigi, anni Venti. Estelle e Olympia sono sorelle, ma non potrebbero essere più diverse: dolce e sempre aperta agli altri la prima, ribelle e controcorrente la seconda. Eppure è stata proprio Olympia a crescere Estelle da quando, ancora bambine, hanno perso la madre. Un giorno, Estelle si innamora del giovane aspirante scrittore Paul. Olympia è felice per lei, ma sente crescere il peso di un segreto che non è mai riuscita a confessare. Poi il destino le separa, e quel senso di colpa diventa incolmabile. A Olympia non resta che il primo romanzo inedito scritto da Paul. Così decide di fare tutto il possibile per pubblicarlo. Lo deve a lui. E lo deve a Estelle. Solo allora capisce che la vita le mette di fronte una nuova sfida. Parte per la Spagna sconvolta dalla guerra civile e, in quello scenario tragico, cerca di dimenticare. Decenni dopo, a Roma, Caterina è una giovane giornalista insoddisfatta del proprio lavoro. Quando scopre per caso la storia di un romanzo misterioso, ne rimane affascinata. Potrebbe trattarsi di un plagio: il libro è stato pubblicato da due autori diversi, a Parigi e a New York, in epoche lontane tra loro. Ma le sue ricerche rivelano ben altro. Dietro quel romanzo si nasconde una grande storia d'amore. E si cela l'ultimo gesto di devozione di una donna per la sorella amata. Caterina comprende che non si può proteggere qualcuno per sempre, ma lo si può amare senza tempo. Perché, in un modo o nell'altro, il destino finisce sempre per chiudere il cerchio. E forse è arrivato anche per lei il momento di scrivere il proprio.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MONTEM 6. - letteratura italiana

Montemurro, Silvia. - La sposa di villa Balbianello. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Lago di Como, 1849. Per il marchese Filippo Arconati Visconti l'amore è una bugia, un lusso che un nobile travolto dai debiti non può più permettersi. Discendente di un'illustre famiglia dedita alla causa risorgimentale, Filippo è costretto a un amaro compromesso: il suo titolo in cambio della dote di Barbara Monti, figlia di un facoltoso industriale e futura sposa di Villa Balbianello. Ma il destino muove sotterraneo le sue fila, come un mazzo di tarocchi che a poco a poco disvela gli arcani. In Francia Patrizia Von Alten, la donna che Filippo ha umiliato e abbandonato, trama vendetta. E sua cugina Clémence de Reiset – affascinante, talentuosa pianista allieva di Chopin – accetta di entrare nel gioco: sedurre Filippo, distruggerne il matrimonio e diventare ricca, libera così di portare la musica fuori dai salotti nobiliari e dalle rigide imposizioni paterne. Quando Clémence arriva sul lago, però, l'inganno si fa labile. Tra concerti notturni, lettere rubate e giardini sospesi sull'acqua, la diffidenza vacilla e un'attrazione autentica si insinua nelle loro anime ribelli. E mentre Filippo cerca un riscatto lontano dalle aspettative politiche, Clémence scopre che Barbara, la sua rivale, è il fantasma di un passato che ferisce ancora. Sotto la luce argentea della luna, in un'estate in cui niente è come sembra, ogni maschera si sgretola e il lago, inquieto e silenzioso, accoglie segreti inconfessabili. La sposa di Villa Balbianello è un romanzo d'amore e redenzione, dove il cuore, più della sorte, traccia la rotta della nostra vita.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PELLECC 3. - letteratura italiana

Pellecchia, Rosario. - Così doveva andare. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Gaetano Mosca è campano, ma vive a Milano da anni. È separato e lavora in una ricicleria, impiego che svolge con la stessa curiosità con cui si immerge nei romanzi: nel tempo infatti ha imparato a leggere la nostalgia dei figli che faticano a staccarsi dagli ultimi oggetti dei genitori defunti, la fretta rabbiosa di chi vuole sbarazzarsi dei ricordi di una relazione finita male, la gioia di chi invece si appresta a fare spazio a una vita nuova. Un giorno un signore distinto lascia in ricicleria un tavolino intarsiato che a Gaetano sembra opera di suo padre, artigiano di Sorrento, ma quando se lo porta a casa per controllare meglio si accorge che non è così. Aprendo il cassettino, tuttavia, scopre una lettera per una certa Anna, il tentativo – intriso di amore e senso di colpa – di ricucire uno strappo. L'atto mancato di quel messaggio mai spedito risuona misteriosamente con la storia di Gaetano, parlandogli dei suoi fallimenti e suscitando in lui il desiderio di sapere di più del suo autore. Rintraccia così il proprietario del tavolino – Giulio Vergani, un anziano professore di filologia – e lo avvicina con una scusa, senza però parlargli della lettera. Tra i due nasce un'amicizia, favorita da una certa comune solitudine: Gaetano, con i suoi modi teneri e un po' goffi, si mette segretamente alla ricerca di Anna, sino a un imprevedibile epilogo tra un museo del vino e una piazza che sembra un lago.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" POPO 1. - letteratura italiana

Popolo Rubbio, Antonio. - Mavaría. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *In mezzo alla confusione vitale di Catania e tra le strade di Ortigia, dove il mare entra nelle case, corre il racconto della famiglia Bonsangue e del suo mistero. Generazione dopo generazione, prendono forma le storie di Prospero, Fortunato, Caterina, Luciano, Carmelo... Fino a Orfeo, il più giovane e forse il più fragile, bersaglio ideale della mavaría a cui tutti loro sembrano condannati. Per salvarlo dal proprio futuro, sua madre Brigida bussa alla porta di una figura che per qualcuno è una santa, per altri una strega. E se invece questa maledizione di famiglia non venisse da forze oscure, ma da ciò che cresce nel buio della mente? Attraverso gli amori e le ferite, i destini sfavillanti e quelli compromessi, Antonio Popolo Rubbio mette in scena lo scontro tra due mondi: quello della superstizione e quello della modernità, che il buio della mente prova a illuminarlo. Quando Carmelo Bonsangue e Brigida Bottaro si parlano per la prima volta sono poco più che due ragazzini: lui corre tra i vicoli di Ortigia, lei lo osserva di sottocchi da dietro il bancone del pesce dei genitori. Brigida è quieta solo all'apparenza, dentro di sé brucia di furori incandescenti, e Carmelo capisce di volerla amare per sempre. Dal loro primo incontro, una sera su una barchetta a ridere e parlare del futuro, nasce Orfeo. In cerca di un lavoro sicuro, il nuovo ramo dei Bonsangue si sposta a Catania, una metropoli piena di caos, insidie, possibilità, inganni. Per tutti loro significa lasciare la calma assoluta di Siracusa, dove nella controra può capitare di intravedere gli antichi dèi pagani, e per Orfeo soprattutto significa andare incontro alla propria sorte, perché la maledizione di famiglia sembra aver scelto lui. L'esordio di Antonio Popolo Rubbio racconta la storia di una stirpe attraversata da una spiccatissima propensione alla disgrazia: non passa mai troppo tempo prima che la fortuna avversa si manifesti e si porti via qualcuno di loro. Ma una madre sa sempre quando suo figlio è in pericolo, e così Brigida si affida alle arti di Amarilli Alaimo, che è donna di luce e insieme di ombra, una mavàra, il vero punto di fuga di questa storia. Dalle sue mani, dai suoi poteri e dalle parole che nessuno le ha mai sentito pronunciare, forse passa la salvezza di Orfeo Bonsangue. O forse no: perché in questo libro la superstizione cammina sempre accanto alla ragione, e ciò che sembra un potentissimo malocchio può assumere il volto invisibile dei traumi ereditati, e la mavaría può non essere nient'altro che il nome, antico e misterioso, con cui certe paure si tramandano di genitore in figlio.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Senna. - letteratura americana

Senna, Danzy. - Bianco nero colore. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Jane ha quarantasei anni, due figli, un marito pittore e una vita di cui controlla ben poco. Soprattutto se si parla di soldi. Quando però Brett, vecchio amico del college, parte per l'Australia e le lascia la sua villa sulle colline di Los Angeles, tutto cambia: dopo una sfilza di appartamenti provvisori, Jane si ritrova finalmente a vivere come ha sempre immaginato. Una casa da favola, una famiglia che può essere vista come la versione nera e bohémienne del sogno americano. E soprattutto, qualcosa di ancora più raro: il tempo per finire il romanzo a cui lavora da anni, il Guerra e pace mulatto, come lo chiama suo marito Lenny. Da ragazzi, Jane e Brett volevano diventare scrittori insieme. Poi Brett ha scelto Hollywood, diventando uno sceneggiatore di fama, mentre Jane è rimasta fedele alla letteratura, senza un soldo in tasca e con un futuro vuoto di promesse. Adesso, però, è proprio Hollywood a tenderle la mano, nella persona dello sceneggiatore Hampton Ford, che le propone di realizzare una serie tv con un occhio alla diversity. Il suo status di "vera scrittrice" è il motivo per cui Ford vuole lavorare con lei e, per una volta, anche le origini miste di Jane – padre nero, madre bianca – sono un asset vincente. Così, nel portare in scena la sua stessa identità, Jane intravede lo spiraglio di una stabilità economica, forse persino del successo. Ma nella Fabbrica dei Sogni il confine tra integrità e compromesso è sottile, e una rinascita può trasformarsi presto in una discesa vertiginosa nel cuore delle ossessioni d'America.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Spark. - letteratura inglese

Spark, Muriel. - Ragazze squattrinate. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *Chiudere in una residenza edoardiana che ha visto tempi migliori un gruppo di ragazze smaniose di tuffarsi nelle delizie e nelle trappole della vita adulta in una metropoli appena uscita dalla guerra, documentarne le infatuazioni, gli eccessi, le goffaggini, le piccole e grandi défaillance: parrebbero i solidi presupposti di una commedia brillante. È quanto promette, sulle prime, questo romanzo, che diventa tuttavia ben di più e ben altro nelle mani di una scrittrice che ha fatto della commistione di toni e del depistaggio il suo marchio di fabbrica. In una Londra metafisica e postbellica, segnata dalle bombe e dai razionamenti non meno che dai fremiti che si accompagnano alle prospettive di pace, le giovani donne del May of Teck, benemerita fondazione per lavoratrici sotto i trent'anni, si scambiano cioccolato e crema idratante, bollini della tessera annonaria e confidenze sugli amori in corso o solo fantasticati, e un unico vestito davvero elegante, mentre giungono gli echi delle bombe sganciate su Hiroshima e Nagasaki. Saranno questi, insieme ad altri indizi più vicini, reali e letterari, a suggerire la presenza di forze oscure in agguato e a farci presagire l'evento atroce e insondabile che segnerà la loro vita e quella di chi gravita intorno a loro. Un ticchettio minaccioso, come di una bomba pronta a esplodere, che risuona fin dalle prime pagine di un romanzo che è esso stesso un ordigno esplosivo raffinato e spiazzante.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" USALA 2. - letteratura italiana

Usala, Valeria. - Nelle case degli altri. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Al numero 78 di via Geras, una ragazza si ferma davanti a un palazzo che conserva il ricordo di una caparbia eleganza. Sulla sua piccola Moleskine color panna annota dettagli che ancora resistono allo sguardo: il portone in ferro battuto, gravato dagli anni; il pomello dorato, levigato da generazioni di mani, in cui sopravvive una luce stanca. Tutto il resto ha ceduto con discrezione: l'intonaco si sfoglia agli angoli, crepe sottili attraversano in silenzio le pareti. Come il palazzo, anche le vite degli inquilini sembrano reggersi per abitudine, in un equilibrio fragile e ostinato. Al primo piano vive Luciano, che nella vita è stato fedele soltanto alle parole crociate e alle Lucky Strike. Adesso divide le sue giornate tra rimorsi e il merlo indiano Pepito, l'unico che ancora gli rivolga la parola. Di fronte, abitano Aldo e Nora, che hanno condiviso un'esistenza intera e ora si spartiscono la stanchezza del tempo. Al piano superiore c'è Ugo, orologiaio scorbutico, capace di riparare qualunque meccanismo, ma disarmato quando a rompersi è qualcosa nelle persone. Più su ancora si susseguono porte chiuse, dietro cui si consumano altre vecchie. Si sfiorano appena, eppure qualcuno, negli anni, ha imparato a conoscerli più di quanto immaginino. È la ragazza con l'agenda bianca: solo lei custodisce ciò che resta di quelle vite dimenticate. Nel suo romanzo, Valeria Usala entra nelle case degli altri e racconta generazioni che si credono lontane, ma finiscono per assomigliarsi.*

ESOTERISMO E MAGIA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Dick R.. - letteratura inglese

Dick, R. A. - Il fantasma e la signora Muir. - Milano : Astoria, 2025

ABSTRACT: *Sono poche le alternative per una giovane vedova senza un soldo e con due figli piccoli, se non accettare la carità dei parenti e vivere praticamente al loro servizio. Ma Lucy Muir non ha intenzione di essere tiranneggiata dalla suocera e dalla cognata, rimanendo silenziosa e invisibile nel suo angolino. Perciò, quando le si presenta l'occasione di affittare – per pochissimo! – il pittoresco Gull Cottage, in riva al mare, la prende al volo. Ma c'è un motivo per cui nessuno, prima di lei, ha resistito a lungo in quella casa, e quel motivo è la presenza del fantasma del precedente proprietario, il capitano Gregg. Sboccato e fanfarone, sicuro di sé ma, in fondo, dal cuore d'oro, il capitano mal sopporta di avere coinquilini... in carne e ossa. Lucy, però, a differenza degli altri, non si fa spaventare dal fantasma, anzi finisce per apprezzarne la vivace compagnia; e allo stesso tempo il capitano Gregg trova uno scopo nell'aiutare la determinata, indipendente vedova a rifarsi una vita. Nasce così tra loro un'amicizia che si trasforma in un sentimento ben più profondo e tenero, anche se impossibile. Oppure no?*

FANTASCIENZA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Elan. - letteratura americana

Elan, Portia. - Verso casa. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Primavera 1983. Becks sogna di lasciare Cincinnati: fuggire da una madre autoritaria, dai sentimenti che non osa nominare per la sua migliore amica, dal dolore per la morte dello zio. Ma quando scopre che quest'ultimo le ha lasciato un videogioco incompiuto, decide di portarlo a termine. Non sa che ciò che sta programmando le sopravviverà per centinaia di anni. Ultimi decenni del 2000. Tamar, una scienziata, scopre che le IA e i robot hanno forse da offrire molto di più di quello che tutti gli altri pensano, ma è sola in questa scoperta. XXVI secolo. Su una Terra sommersa dagli oceani, Yesiko, contrabbandiera e cercatrice di relitti, accetta un incarico che potrebbe salvarle la vita, o costarle tutto. Nello spazio profondo, l'astronauta California Solo infrange gli ordini per inseguire un mistero che attraversa tempo e galassie. A collegare queste storie è il videogioco di Becks: un filo invisibile che unisce quattro donne pioniere attraverso epoche lontanissime, immensi oceani e pianeti distanti e farà conoscere loro uno straordinario robot destinato a riunire questo equipaggio.*

FILOSOFIA

10.2.2.4 RONC 11. - letteratura svizzero-italiana

Ronconi, Franco Antonio. - E POI... Felice di essere antico. - Bellinzona : Salvioni, 2026

ABSTRACT: Questa raccolta nasce dal recupero paziente di scritti dispersi nel tempo: pagine ritrovate tra scatole di vecchi ricordi e cassette colmi di corrispondenze. Tra liriche, riflessioni e frammenti di memoria, l'autore cerca di salvare dall'oblio parole nate in momenti diversi della vita. (Tratto dal sito dell'editore)

HORROR

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Wharton. - letteratura americana

Wharton, Edith. - Bewitched : storie spettrali. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Edith Wharton è da tempo considerata una delle stelle più luminose nel firmamento della letteratura americana. Nota soprattutto per i suoi romanzi, era però anche scrittrice abilissima ed elegante di storie di spettri. "Non credo ai fantasmi, ma ne ho paura" dichiarerà famosamente; perché "è ben al di sotto della nostra ragione cosciente che risiede la facoltà con cui li percepiamo." Questa nuova raccolta selezionata da Mike Ashley include undici racconti inediti o raramente antologizzati provenienti dalla collezione della British Library.*

LEGGENDE E FIABE

10.2.2.4 DOTTA 1. - letteratura svizzero-italiana

Dotta, Mauro. - I Lénchias : leggenda airolese. - Bellinzona : Salvioni, 2026

ABSTRACT: *Un libro per bambini che tramite un'antica leggenda airolese vuole raccontare la storia di questo villaggio circondato da montagne e in inverno minacciato da grandi valanghe. «Una storia bellissima che si può raccontare vicino al camino o leggere prima di addormentarsi! Le illustrazioni di Antoine e il testo di Mauro si infileranno nei nostri sogni!» Assieme al libro vi è un libretto didattico che spiega la storia e le particolarità di Airolo, tra cui un diario inedito della valanga del 1951. Età di lettura: da 7 anni.*

POESIA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Poesia. - letteratura

Poesie da viaggio / a cura di Nicola Crocetti, Jovanotti. - Roma : Crocetti, 2026

10.2.2.4 DEST 7. - letteratura svizzero-italiana

Deste, Max. - Ce qui reste. - : Autopubblicazione, 2026

10.2.2.4 DEST 8. - letteratura svizzero-italiana

Deste, Max. - What I could not leave behind. - : Autopubblicazione, 2026

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kahlo. - letteratura messicana

Kahlo, Frida. - Nata nel fuoco / prefazione di Margherita Vicario. - Arezzo : Wudz Edizioni, 2025

POLIZIESCO E THRILLER

lai - letteratura autori italiani 850"20" ALOI 3. - letteratura italiana

Aloisi, Maria Elisa. - L' isola degli inganni. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *A Filicudi l'estate promette tutto: luce, mare, relax. È proprio quello che cerca l'avvocata Iliá Moncada, in fuga da una storia finita male e da un lavoro che non le dà tregua. In realtà, nella lussuosa villa che la ospita ogni sorriso cela qualcosa. Quando una ragazza scompare, lasciandosi dietro troppe domande, per Iliá è l'inizio di una discesa nel cuore segreto di Filicudi dove, la notte di San Giovanni, si racconta che le streghe consegnino un fiore magico al diavolo in persona. Ma chi è il vero "diavolo" di Filicudi? Quali sono gli inganni e le maschere dietro cui si nasconde? Iliá avrà bisogno di tutto il suo intuito per squarciare il velo di superstizione che ancora si respira sull'isola, e far luce su un delitto che scava nell'ombra delle relazioni più intime. Un nuovo caso per Iliá Moncada, l'avvocata con un talento unico per leggere l'anima dei clienti, innocenti o colpevoli che siano.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Arnaldur. - letteratura islandese

Arnaldur Indriðason. - Il testimone. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Da settimane in Islanda non si parla d'altro: in un dirupo sono stati ritrovati i resti del corpo di Skafti, un ragazzo ucciso negli anni Settanta. All'epoca era stato rinchiuso in carcere un uomo che aveva confessato di averlo ammazzato e gettato in mare. La notizia colpisce l'opinione pubblica, convinta che la polizia abbia voluto incastrare un povero innocente. E Leó, ex braccio destro del detective Konráð allora a capo delle indagini, è tormentato dai rimorsi. Intanto, un altro cadavere viene rinvenuto sulle sponde di un lago. Non si tratta di un turista caduto accidentalmente, come era stato ipotizzato all'inizio, ma di un certo Franklín, un islandese che viveva all'estero da anni. Perché aveva deciso di tornare proprio adesso? Konráð sospetta che esista un nesso fra questi casi, e le ricerche lo condurranno ai tempi della Guerra Fredda, sulle tracce di misteriosi traffici a bordo di pescherecci russi. Tutti gli indizi sembrano portare verso un'unica pista, che vede coinvolta una pericolosa rete di spionaggio...*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ayatsuji. - letteratura giapponese

Ayatsuji, Yukito . - I delitti della casa degli orologi. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Un gruppo di studenti appassionati di occulto, accompagnati da due giornalisti e una sensitiva, si reca nella città di Kamakura. Lì sorge un antico maniero famoso per la sua collezione di preziosi orologi e per essere, secondo le dicerie del posto, infestato dallo spettro di una ragazza, scomparsa in circostanze mai chiarite. Durante la permanenza, i visitatori organizzano delle sedute spiritiche per evocarne il fantasma e svelare il mistero intorno alla sua morte. Ma quando iniziano a indagare, uno dei presenti viene brutalmente ucciso e i sopravvissuti si rendono conto di essere intrappolati nella dimora con un killer. Riusciranno i superstiti, interpretando il ruolo dei detective, a risolvere l'enigma della «Casa degli orologi» prima che tutti gli ospiti della villa vengano assassinati?*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Castillo J.. - letteratura spagnola

Castillo, Javier. - Il sussurro del fuoco . - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *Un crimine senza risposta e due fratelli che vogliono celebrare la vita. Scoprite cosa è successo a Laura Ardoz Tenerife, 2019. I gemelli Mario e Laura Ardoz visitano per la prima volta le Isole Canarie: lui ha appena terminato la sua ultima seduta di chemioterapia, lei crede che quel viaggio sia il modo migliore per ricominciare. Appena arrivati, però, Mario ha una ricaduta che lo costringe a rimanere in ospedale per un paio di giorni. Quando viene dimesso, scopre che sua sorella è scomparsa: il suo cellulare la localizza in un luogo completamente sepolto dalla lava. Mario inizia così una lotta contro il tempo e contro il fuoco, nel mezzo di una natura selvaggia impossibile da domare ma allo stesso tempo troppo meravigliosa per essere odiata. Javier Castillo scrive una storia che è mistero, amore e lutto insieme, trascinandoci in un viaggio senza ritorno lungo le tracce di ciò che lasciamo negli altri.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" CERON 5. - letteratura italiana

Cerone, Gian Andrea. - L' incertezza del domani. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *In una Milano che si prepara all'autunno, un killer che i media hanno battezzato «il Regista» semina il panico uccidendo figure di spicco del mondo dei social, trasformando i suoi delitti in macabre performance pubblicate in rete. L'ultimo è avvenuto in una delle torri dell'iconico Bosco Verticale. Le vittime sono due attiviste e blogger conosciute da tutti, amate e detestate in ugual misura. La stampa impazzisce, la città trattiene il respiro, l'Unità di Analisi del Crimine Violento deve mobilitare tutte le proprie forze, affiancata questa volta dai servizi segreti, dato che i delitti sembrano collegati a un sedicente Movimento Anti Digitale con molte ramificazioni, anche ad alto livello. Le indagini sono appena cominciate la sera in cui il commissario Mario Mandelli, riflettendo sulla caducità della vita e l'incertezza del domani, si trova a passeggiare come d'abitudine tra i viali dei giardini di Porta Venezia. Un movimento improvviso, due spari, il buio. Chi è l'ombra che si muove tra i cespugli e si fa chiamare «l'Aracnide»?*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Cinquetti. - letteratura italiana

Cinquetti, Nicola. - La bestia di Waltanna. - Milano : Pelledoca, 2025

ABSTRACT: *Sembra che nelle paludi di Waltanna sia stata più volte avvistata una bestia enorme, capace di uscire dalle acque e di uccidere: si parla di cavalli fatti a pezzi e spolpati. Non ci sono né prove né certezze, ma le voci corrono rapide e attirano frotte di curiosi in cerca di avventura e di brividi. Tra i tanti che si mettono in viaggio ci sono anche due fratelli, Jonathan e George. Il primo, che scrive per un giornale, deve recarsi a Melvern, un villaggio che sorge ai margini delle paludi, per intervistare un vecchio poeta. George, il fratello di tredici anni, ha deciso di accompagnarlo, mosso dal desiderio di vedere di persona i luoghi dei misteriosi avvistamenti, o forse da un richiamo più profondo. Ma è facile perdersi, nel labirinto delle paludi, soprattutto se è notte e si rimane soli. E l'oscurità della notte, si sa, fa riemergere i mostri, anche quelli interiori. Età di lettura: da 11 anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Coles. - letteratura inglese

Coles, Richard. - Omicidio al monastero. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *All'apparenza, l'antica abbazia di Sts Philip and James è un luogo di pace e di preghiera. Ma le sue mura secolari nascondono molti segreti. Forse anche un assassino. Il canonico Daniel Clement ha avuto momenti migliori nella sua vita e così, per riprendersi, decide di trascorrere un periodo di ritiro nel monastero in cui è stato novizio. Ben presto si accorge che le tensioni non mancano neppure in quello che dovrebbe essere un santuario dedicato al raccoglimento e alla spiritualità. Tra confratelli che covano sentimenti fin troppo mondani e rancori sgradevoli che riaffiorano dal passato, una morte improvvisa non può che sembrare sospetta. E Clement sente, in cuor suo, che si tratta di un omicidio. Scoprire il colpevole sarà, ancora una volta, suo dovere.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CORTE 1. - letteratura italiana

Cortesi, Emma. - La portinaia del 17 : i segreti del Vieux Moulin. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Al 17 di rue des Saules, nel cuore di Montmartre, le giornate sono scandite da piccole abitudini e buone maniere, e la vita degli inquilini scorre lenta tra un pain au chocolat e due chiacchiere pacifiche davanti a un caffè bollente. Non c'è nulla che Berthe, portinaia dai capelli di neve, non sappia di loro. Così una mattina, quando per la prima volta in vent'anni Monsieur Gorin non ritira il suo giornale, la donna non ha dubbi: qualcosa non torna. Decisa a seguire l'istinto e la sua inarrestabile curiosità, Berthe, aiutata dall'ex commissario Lefevre, s'introduce nell'appartamento al secondo piano dove vive Gorin. Dopo una macabra scoperta, la coppia decide di andare a fondo alla questione avventurandosi in un'indagine privata tra vecchi diari, teatri appartenenti a una Parigi lontana e misteriose fotografie, salendo e scendendo le scale del vecchio Residence che custodisce da sempre più di un segreto.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Cosby. - letteratura americana

Cosby, S.A. - Il re delle ceneri. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Dalle strade squallide di Jefferson Run ai superattici di Atlanta, Roman Carruthers ne ha fatta di strada. Oggi consulente finanziario, tiene a bada i capricci dei clienti e ne moltiplica prodigiosamente il denaro, frequenta rapper e modelle e se ne va in giro con la sua Porsche e un orologio da dodicimila dollari. Finché la telefonata della sorella Neveah intacca questo splendente equilibrio: il padre è in coma, vittima di un incidente d'auto che lascia più domande che risposte. Roman è allora costretto a tornare nella sua città natale, dove quel che resta della sua famiglia è decisamente allo sbando. Neveah ha rinunciato a farsi una vita per gestire il crematorio avviato dal padre tanti anni prima. Dante, il fratello minore, ha un problema di droga ed è indebitato fino al collo con la gang criminale che controlla Jefferson Run e dintorni. Quando capisce che l'incidente del padre è legato ai debiti di Dante, Roman prova a fare ciò che ha sempre fatto: usare il denaro per risolvere i problemi, comprare tempo, trovare una via d'uscita. Ma in questo ambiente le regole del gioco sono altre: qui non ci sono investitori da convincere ma criminali veri, pronti ad ammazzare per una parola sbagliata. Mentre Roman annaspa in un gorgo di sangue e violenza, Neveah tenta di ricucire una ferita aperta ormai da troppo tempo: la scomparsa della madre, sparita - uccisa, forse - quando i tre fratelli erano adolescenti.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CRIA 4. - letteratura italiana

Criaco, Gioacchino. - Dove canta il cuculo. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: *Il cuculo non prepara il proprio nido, ruba quello di altre madri inconsapevoli, uccidendone la prole. Dove canta, la vita si spegne. Anche Gino abita un nido non suo. Strappato ancora bambino alle montagne dell'entroterra calabrese, approda tra le nevi del Canada, nella casa senza figli dei Morano. Il profumo della salsa sul fuoco richiama la patria perduta, ma qui si parla una lingua diversa: un miscuglio di vocaboli antichi e parole deformate dalla lontananza. Gino cresce protetto dall'ombra di Frank Morano, uomo di fiducia delle famiglie della malavita calabrese trapiantata a Toronto. Diventa un tirapiedi dei Colosimo, i fratelli a capo dei traffici più redditizi del Nord America, e si fa esperto d'armi e di contrattazioni criminali. Ma l'equilibrio della cosca è fragile e viene infranto dall'eco lontana di un colpo di pistola. In un fumoso bar di Acapulco, un uomo del clan è caduto sul pavimento esanime, e il sangue chiama sangue. Dal cuore pulsante dei sotterranei di Toronto fino ai villaggi arroccati dell'Aspromonte, terra intrisa di riti e violenza, si innesca una reazione a catena che riapre un conto lasciato in sospeso per decenni. Come altri grandi autori prima di lui, Gioacchino Criaco riesce con estremo talento a mescolare gli stilemi del thriller e quelli della tragedia greca, parlando di radici e delitti, scavando nella profondità più nera delle passioni umane.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ESPO 1. - letteratura italiana

Esposito, Andrea. - Innocenza. - Milano : Ponte alle Grazie, 2026

ABSTRACT: *Preoccupata per il padre anziano, Caterina lascia Roma e torna nel paese dove è nata, attorniato dalla Sila intatta e lussureggiante, che contiene tracce di antichissimi insediamenti. Trova il cadavere di un altro uomo e una donna sconvolta; il padre di Caterina è scomparso e con lui un bambino. Per dimostrarne l'innocenza (o confrontarsi con l'orrore?), Caterina si addentra nella montagna assoluta, dove il silenzio diventa voce: il senso della realtà prende sfaldarsi, lasciando il posto a superstizioni, visioni, credenze di un mondo arcaico, come la leggenda della lupa rossa, che sembra tornare a intrecciarsi con un male molto più vero. Con Innocenza Andrea Esposito firma un romanzo che cattura il lettore fino all'ultima parola: un viaggio iniziatico alle radici del male che diventa conoscenza di sé e degli affetti più profondi, tentativo di sconfiggere la violenza e dare un senso al dolore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FESTA G. 2. - letteratura italiana

Festa, Giuseppe. - La danza del lupo. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Il corpo di una biologa in fondo alla tana di un lupo. Un delitto che sfida scienza e ragione. A indagare è Alma Rovere, l'investigatrice che non dimentica nulla. E la verità potrebbe nascondersi nella sua stessa memoria. Nei silenzi profondi dei Monti Sibillini, il corpo di una biologa viene trovato nella tana di un lupo. L'autopsia rivela un dettaglio sconvolgente che racconta una storia oscura, incomprensibile. Le indagini vengono affidate ad Alma Rovere, giovane capitano dei carabinieri con una rarissima anomalia neurologica: l'ipertimesia, o memoria assoluta. Ogni parola, gesto e particolare resta impresso nella sua mente per sempre. Una capacità investigativa straordinaria, e insieme una condanna. Per fermare un killer feroce, Alma si addenterà nel fitto dei boschi, svelando riti antichi e segreti sepolti dal tempo. Ma forse la chiave del mistero non si trova tra le montagne. Forse è custodita dentro di lei, nei ricordi che non le danno pace.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 HITCHENS. - letteratura americana

Hitchens, Dolores . - La gatta ha un cappio al collo. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Mentre sta per tornare a casa stanca, dopo una serata passata a spulciare il registro contabile dell'Associazione femminile metodista di beneficenza di cui fa parte, Miss Jennifer Murdock assiste a una scena terribile: un uomo, decisamente ubriaco, armeggia con le chiavi davanti al portone della sua abitazione a Chestnut Street, quando viene raggiunto da un colpo di pistola che lo uccide. Jennifer, anche se scossa, è determinata a non dire nulla di ciò che ha visto a sua sorella Rachel. Meglio evitare guai: dopotutto, Rachel si considera a pieno titolo una detective, ma per Jennifer non è che una ficcanaso che si impiccia di cose di cui non dovrebbe. Quello che lei non sa è che Rachel ha appena ricevuto la visita di una docile diciottenne, Shirley, che vive proprio nella casa di Chestnut Street. Da tempo la giovane viene tormentata da una odiosa sequenza di brutti scherzi, ma dopo aver trovato morto il suo uccellino ha deciso di chiedere aiuto a Miss Rachel. Qualcosa di terribile sta accadendo in quella casa, e né la compassata sorella né il burbero tenente Mayhew potranno impedire a Miss Rachel e alla gatta Samantha di scoprire di cosa si tratti. Con l'inganno, l'«anziana detective» si fa assumere come cuoca per indagare su quegli strani avvenimenti, scoprendo che dietro l'apparenza di una famiglia perbene possono celarsi meschini interessi economici e conflitti di brutale violenza.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Oates. - letteratura americana

Joyce Carol Oates. - Fox. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Chi è davvero Francis Harlan Fox? Quando arriva alla Langhorne Academy, prestigiosa scuola privata immersa in un paesaggio idilliaco, Francis Fox conquista tutti: studenti, genitori, colleghi. Professore di inglese brillante, attento, sensibile e carismatico, sembra incarnare l'idea stessa dell'insegnante ideale. Eppure, dietro il fascino e l'intelligenza affilata, qualcosa resta inafferrabile: il suo passato è nebuloso, la sua storia personale piena di zone d'ombra. La sua scomparsa, il ritrovamento della sua auto semi-affondata in uno stagno e di resti umani nei boschi vicini causa paura e scalpore nella piccola comunità. L'indagine che segue non si limita a ricostruire una sparizione e una possibile morte: costringe tutti a interrogarsi su chi fosse davvero Francis Fox, su ciò che ha nascosto e su quanto profondamente abbia manipolato chi gli stava intorno. Joyce Carol Oates scava una volta di più nel cuore nero dell'America dando vita a un romanzo potente e inquietante, capace di raccontare il male più profondo, esplorando i confini ambigui tra vittima e predatore, colpa e complicità, vendetta e giustizia grazie a un protagonista tanto terribile quanto affascinante e, soprattutto, indimenticabile.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Kinsey. - letteratura inglese

Kinsey, T.E. . - Un tranquillo delitto in campagna. - Milano : Astoria, 2026

ABSTRACT: *Inghilterra, 1908. Quando Lady Emily Hardcastle e la sua cameriera Florence Armstrong si trasferiscono nel villaggio di Littleton Cotterell, cercano una vita più tranquilla. Quello che trovano è un cadavere appeso a una quercia nel bosco. La polizia locale è convinta di aver capito tutto. Lady Hardcastle è convinta del contrario. Con la mente acuta di una scienziata e la saggezza di chi ha girato il mondo – e ne è tornata con qualche cicatrice – Lady Hardcastle non riesce infatti a ignorare le incongruenze che gli altri preferiscono non vedere. E in questo è aiutata dalla pragmatica Florence, esperta di arti marziali nonché l'unica in grado di pettinare la sua padrona in modo adeguato. Poi, durante la festa per il fidanzamento della giovane Clarissa Farley-Stroud, un musicista viene trovato morto in biblioteca. E uno smeraldo di valore inestimabile – con una storia che attraversa il Nepal, l'India e i salotti dell'aristocrazia inglese – scompare nel nulla. Tra poliziotti incapaci, nobili decaduti, loschi mercanti d'arte e cittadini integerrimi, Lady Hardcastle e Florence si muovono con ironia tagliente e un metodo infallibile: osservare, dedurre, e non farsi mai ingannare dalle apparenze. E così, con l'aiuto di qualche bicchiere di brandy e di una buona dose di coraggio, si addentrano in un labirinto di menzogne, furti e omicidi e ne escono vincitrici. Perché anche i villaggi più sonnolenti hanno i loro scheletri. Ma Lady Hardcastle li trova sempre... di solito prima del tè delle cinque.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Lapena. - letteratura canadese

Lapena, Shari . - Non se l'aspettava. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: *Bryden e Sam hanno tutto ciò che una giovane coppia può desiderare: carriere di successo, un elegante appartamento in un condominio di lusso, amici che li sostengono e una figlia adorata. La vita perfetta per la coppia perfetta. Ma un pomeriggio, Sam riceve una telefonata in ufficio. Bryden, che quel giorno lavora da remoto, non è andata a prendere la figlia all'asilo. Tornato a casa con la bambina, Sam trova l'auto della moglie nel garage sotterraneo. Al piano di sopra, nel loro appartamento, il suo computer portatile è aperto sul tavolo, il cellulare è lì vicino e le chiavi sono al solito posto nell'ingresso. Ma Bryden non si vede da nessuna parte. È come se se ne fosse semplicemente andata. Come ha potuto scomparire da casa sua? Ed è davvero uscita da quell'edificio? Man mano che i minuti passano – e i dubbi sulle loro frequentazioni crescono – la vita di Bryden e Sam sembra un po' meno perfetta, il loro lussuoso condominio un po' meno sicuro, gli amici, i vicini di casa e i parenti non più così affidabili.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Longo. - letteratura italiana

Longo, Davide. - Il silenzio dell'orsa. - Milano : Mondadori, 2025

ABSTRACT: *I vestiti uguali ogni mattina, il limite giornaliero di seicento parole, la memoria infallibile, una grandissima cura per i congiuntivi, un'amica immaginaria rompipalle: le cose importanti, per Olivo Depero, non cambiano mai. Anche se qualche novità c'è stata, di recente. Per dirne una, adesso Olivo è ricercato dalla polizia. Questo non gli ha impedito di mettersi in viaggio per raggiungere sua madre e nel frattempo continuare a salvare ragazzi in difficoltà. Ancora a proposito di novità, a Olivo non era mai capitato di provare a superare la frontiera italo-svizzera insieme a un gruppo di migranti clandestini, rimanendo inchiodato in un rudere in alta quota, a rischio congelamento, con una guida scomparsa. Ma c'è una prima volta per tutto, non so se mi spiego. Per fortuna Olivo esercita il suo fascino sempre sulle persone giuste. O su quelle sbagliate, in base ai punti di vista. Stavolta si tratta di Daphne, che gli offre un passaggio oltreconfine... a patto che lui scopra chi ha ucciso suo fratello. In un paesino di neanche mille anime dovrebbe essere un compito abbastanza semplice, per uno come Olivo Depero. Giusto? Età di lettura: da 12 anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Lunstrum. - letteratura americana

Lundstrum, Kirsten Sundberg. - Il silenzio di Atalanta. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Seattle, 1951. Bernadette Baston lavora in università come specialista dell'apprendimento del linguaggio, unica donna in un ambiente di soli uomini. Un giorno viene convocata al penitenziario dell'isola di Elita per occuparsi di un caso singolare: nei boschi circostanti è stata ritrovata una ragazzina che non parla. È una creatura selvaggia, il suo passato è un mistero, e viene ribattezzata Atalanta, come l'eroina della mitologia greca. Bernadette ne è subito affascinata: quella ragazzina, capace di sopravvivere da sola in un territorio ostile, incarna la libertà che lei vorrebbe per sé e per la figlia Willie, che sta crescendo senza il marito Fred, uscito dalle loro vite senza spiegazioni. Ostacolata dal personale del carcere, Bernadette si dedica al caso con passione insieme al detective Norquist, ma ogni pista si infrange contro il muro di segreti della comunità dell'isola, finché l'improvviso ritorno del marito minaccia la sua ricerca e la sua indipendenza.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Marsons. - letteratura inglese

Marsons, Angela. - Il tempo degli innocenti. - Roma : Newton Compton, 2026

ABSTRACT: *Un pomeriggio d'agosto, la piccola Grace Lennard entra nel giardino dell'asilo e svanisce nel nulla. Quando la detective Kim Stone arriva sul posto, trova un indizio inquietante: un braccialetto inciso, appartenuto a Melody Jones, una bambina rapita 25 anni fa. Poche ore prima, Steven Harte si era presentato alla stazione di polizia confessando di avere informazioni su Melody. Ma aveva anche avvertito Kim che un nuovo caso urgente stava per travolgerla. Per salvare Grace, Kim è costretta a partecipare al gioco perverso di Steven, cercando di decifrare ogni parola e gesto durante un interrogatorio serrato di 24 ore. Le indagini rivelano un inquietante schema: Steven è collegato al rapimento di diverse ragazzine vulnerabili, alcune delle quali furono rilasciate dopo un anno. Ma di Melody e delle altre non c'è traccia. Quando nel parco locale vengono ritrovate delle ossa, Kim teme il peggio. Mentre il caso si complica, emerge una verità ancora più sconvolgente: Steven non è l'unico a nascondere qualcosa. La dottoressa Alex Thorne, nemesi di Kim, è pronta a rivelare un segreto che colpirà la detective nel suo punto più fragile. Kim dovrà affrontare i propri demoni per salvare Grace e le altre prima che sia troppo tardi.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 McAllister. - letteratura inglese

McAllister, Gillian. - Ultime parole famose. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *È tuo marito. Un padre. Un amico. E ora è in diretta TV... nei panni di un sequestratore. È il 21 giugno, il giorno più lungo dell'anno, e Camilla sta pulendo il seggiolone della piccola Polly, che ha appena fatto colazione e gioca tranquilla sul tappeto. Oggi, per la prima volta dopo mesi, Cam porterà la sua bambina all'asilo e tornerà al suo lavoro di agente letteraria. Il congedo di maternità è terminato. Finalmente. È una giornata importante per lei, ma quando si è svegliata suo marito Luke non c'era. Cercando di non rimuginare troppo sulla sua assenza, Cam arriva in ufficio. Tra un'ora, la sua vita cambierà per sempre, ma lei ancora non lo sa. E poi tutto ha inizio. Il televisore appeso alla parete sta trasmettendo il telegiornale. Ultime notizie: a Londra è in corso il sequestro di alcuni ostaggi. Nel giro di poco la polizia si presenta in agenzia. Cercano lei. Luke è coinvolto. Ma non è un ostaggio. Suo marito, padre affettuoso ed eterno ottimista, è il sequestratore. Mentre le casca il mondo addosso, Camilla si rende conto che la sua prossima mossa sarà cruciale. Perché soltanto lei sa cosa c'è scritto sul biglietto che il marito le ha lasciato quella mattina. Quanto conosce davvero l'uomo che ama? E quali pericoli dovrà affrontare se tutta la sua vita è stata costruita attorno a una menzogna?*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 McConaghy. - letteratura australiana

McConaghy, Charlotte. - Nero come il mare. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Dominic Salt e i suoi tre figli sono i custodi di Shearwater, una piccola isola non lontana dall'Antartide. Sede del più grande deposito di semi del mondo, Shearwater un tempo ospitava un gruppo di ricercatori, ma a causa dell'innalzamento del livello del mare ora i Salt sono rimasti soli. L'isolamento li ha messi a dura prova, ma un giorno una terribile tempesta porta con sé Rowan, una donna in fin di vita che viene trascinata sulla spiaggia dalle onde. Dominic e i suoi figli cominciano a prendersene cura, e in loro germoglia l'idea che lei potrebbe essere proprio ciò di cui hanno bisogno. Dal canto suo Rowan, abituata a badare a se stessa, inizia a immaginare di poter tornare a condividere il futuro con qualcuno. Eppure, non dice tutta la verità sul motivo per cui è arrivata a Shearwater. E quando scopre che le radio sono state sabotate e una tomba è stata scavata di recente, si rende conto che anche Dominic nasconde dei segreti. Mentre le tempeste che si abbattano sull'isola si fanno sempre più violente, i due sono costretti a prendere una decisione: possono fidarsi l'uno dell'altra? E possono finalmente lasciarsi alle spalle le tragedie del passato per creare qualcosa di nuovo, insieme?*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" NEMUS 7. - letteratura italiana

Némus, Gesuino. - La bambina che vide gli occhi di Dio. - Roma : Elliot, 2026

ABSTRACT: *Il 24 aprile del 1970, una vecchia corriera arranca sulle strade tortuose che da Telévras portano a Cagliari. A bordo si trovano i fedeli che non vogliono mancare alla visita di Paolo VI, primo papa in Sardegna dell'età moderna. Con loro viaggiano anche Gesuino e Cecilia, due bambini soli e con una missione: rivelare al papa il messaggio che Dio ha affidato a Cecilia, un compito a cui nessuno, nemmeno il parroco del paese, sembra dare importanza, tranne Gesuino, dodicenne difficile e bizzarro che i lettori hanno imparato ad amare fin dalla sua prima apparizione ne La teologia del cinghiale. Pochi giorni dopo la gita a Cagliari, un orrendo delitto sconvolge Telévras: nascosto in un canneto fuori mano, viene ritrovato il corpo di una giovane sconosciuta incinta. Le indagini prendono subito il via perché è evidente trattarsi di un omicidio. Parallelamente, le strade dei due bambini si dividono: Gesuino viene spedito in collegio, mentre Cecilia viene affidata a una famiglia di Roma. Da quel momento, seguiamo il passare dei decenni attraverso il racconto di Gesuino e delle sue incredibili, spesso esilaranti, avventure, tra la Sardegna, Roma e Milano. Nel cuore il costante ricordo di Cecilia e il desiderio di rivederla. Sarà il ritorno del protagonista nella sua Telévras a riaprire e a risolvere il caso della ragazza e del suo bambino uccisi cinquant'anni prima, oltre a permettere di scoprire il destino dell'indimenticata Cecilia.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" NIFF 21. - letteratura italiana

Niffoi, Salvatore. - Lo spiedo e la rosa : la prima indagine di Bobo Sirboni e Lella Camandula. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Il vice ispettore di polizia Bobo Sirboni, "figlio di una guerra appena finita e di un benessere che non si lasciava ancora nemmeno sognare", porta sulle spalle il peso di un passato difficile e una determinazione che non conosce tregua. Viene assegnato alla questura di Noroddile, in Barbagia, agli ordini e alle dipendenze di Lella Camandula: forte, elegante e volitiva, un superiore con cui Bobo intreccia un rapporto di immediata complicità. Quando il corpo di una donna viene ritrovato trafitto da uno spiedo, con una rosa rossa tra le mani e un biglietto con i versi di Shakespeare a suggellarne la morte, quel delitto sembra subito nascondere qualcosa di più profondo dei crimini a cui è abituata la placida provincia sarda. Ma non è che l'inizio: altre vittime seguono, identiche nella sorte, una striscia di omicidi che segue un rituale oscuro e sfida gli investigatori in modo sempre più aperto. Bobo e Lella si affidano alle loro intuizioni, si scoprono e si riconoscono vicini, mentre l'indagine li conduce tra i segreti di una comunità governata da regole antiche, dove l'orgoglio e la vergogna accendono il sangue, e un fuoco attizzato impiega molti anni prima di spegnersi nel tempo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Patterson J.. - letteratura americana

Patterson, James ; Paetro, Maxime. - Mezzanotte di morte. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Tutti conoscono Evan Burke, l'assassino spietato il cui caso aveva scosso gli Stati Uniti. Era stata la detective Lindsay Boxer a catturarlo e assicurarlo alla giustizia, mentre la giornalista Cindy Thomas, sua grande amica, aveva raccontato quella caccia all'uomo in un libro diventato un clamoroso bestseller. È un caso risolto, una pagina di sangue che appartiene al passato. Una storia finita... Ma ora qualcuno ha deciso di riscriverla. Qualcuno che ha preso il libro di Cindy come il manuale del perfetto serial killer e lo sta usando per mettere in scena la propria, macabra versione degli eventi. Ogni delitto è una citazione; ogni dettaglio una firma che sa di plagio. E le vittime non sono scelte a caso. Mentre Lindsay insegue un nemico invisibile e astuto, le Donne del Club Omicidi si ritrovano nel mirino... Chiunque sia questo assassino, il suo obiettivo è certo: superare la fama del suo maestro e lasciare un segno ancora più oscuro.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PETR 5. - letteratura italiana

Petrella, Angelo. - La valigia perduta di Hemingway. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Parigi, 1929. È un mattino di una primavera letargica e insolitamente fredda quello in cui il giovane Marcel, agente semplice di polizia e aspirante scrittore, è costretto a interrompere la sua ronda. Le grida di una donna che provengono da un vecchio palazzo popolare non possono essere ignorate e lo zelante novellino, insieme al suo collega, deve intervenire. Ma una volta sedata la lite furibonda tra un uomo e la sua cocotte, qualcosa trattiene Marcel: un gatto che gratta contro una porta chiusa e un odore dolciastro che filtra dalla soglia. Dietro quella porta, li accolgono una musica jazz che suona a vuoto e il corpo senza vita di una donna. Per i piani alti, il caso andrebbe archiviato come suicidio, anche se per Marcel troppe sono le incongruenze, troppo poco credibile la lettera d'addio, per tacere del volto esangue e magnetico di quella donna che gli chiede giustizia. Deciso a indagare da solo, si ritrova invischiato nella Parigi pulsante e scapestrata – tra atelier fumosi e caffè letterari, spettacoli sabotati dai surrealisti e lunghe notti per familiarizzare con le anime belle e inquiete di Man Ray e James Joyce, Kiki de Montparnasse e Henry Miller, Luis Buñuel e Zelda Fitzgerald. E poi c'è Ernest Hemingway, coi suoi baffoni, il viso bonario e lo sguardo indecifrabile, che ha mentito sul suo rapporto con la vittima: l'indiziato perfetto, se non fosse per quell'aura da scrittore affermato che colpisce Marcel proprio nel suo punto debole. Mentre la città danza sull'orlo degli anni Trenta ignara della catastrofe imminente, Marcel capisce che quello che sta seguendo è solo un filo nella trama di una ossessione letale. E che i nostri miti possono nascondere segreti oscuri, punti ciechi che non siamo disposti a illuminare.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Prose. - letteratura canadese

Prose, Nita. - Il segreto della cameriera. - Milano : La Nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *La vita di Molly Gray sta per cambiare completamente, ma non per l'imminente matrimonio con il suo amato Juan Manuel, né per la sua recente promozione a Governante e Responsabile degli Eventi Speciali del prestigioso Regency Grand Hotel, bensì a causa di uno show televisivo. Il Regency Grand è, infatti, il set di una puntata di Tesori nascosti, popolare reality in cui i due presentatori ed esperti d'arte Baxley Brown e Thomas Beagle valutano gli oggetti antichi portati dai partecipanti alla ricerca di cimeli di valore. Anche Molly, grande appassionata dello show, vuole partecipare e tra vari oggetti della nonna che porta con sé, tra cui una piccola chiave e una tazzina di porcellana, c'è anche un manufatto rarissimo, in grado di renderla multimilionaria. All'improvviso, Molly diventa non solo potenzialmente ricchissima, ma anche una star dei social – una beniamina della gente per la sua ascesa dalle stalle alle stelle e per il suo modo di fare –, ma durante l'asta, organizzata per vendere il tesoro, l'oggetto scompare e Molly riceve terribili minacce. Da dove viene quell'oggetto? E a cosa serve la chiave che l'adorata nonna le ha lasciato in eredità? La ricerca porterà Molly e i suoi amici a indagare sulla vita e sui segreti di nonna Flora, che la nipote credeva di conoscere, ma che in realtà non era esattamente chi diceva di essere.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" RECA 21. - letteratura italiana

Recami, Francesco. - I killer non mangiano la pizza ai funghi. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Dopo i turbolenti e incredibili fatti di Treviso del 2015, di Walter Galati si sono perse le tracce. Negli uffici inps dove lavorava non ne sanno nulla, come non sa nulla la moglie Stefania. Forse è in Vietnam, forse altrove. L'ultimo omicidio commissionatogli dall'Agenzia di Londra era infatti una trappola: essendo a fine carriera, e conoscendo troppi dettagli, Galati temeva fosse arrivato il suo momento, anche perché per i killer andare in pensione equivale a morire. Sulle sue tracce, l'oscura figura della Colomba, killer che tutti i professionisti del settore temono ma di cui nessuno conosce la vera identità. A quattro anni di distanza, però, l'ombra della Colomba si allunga ancora minacciosissima, mentre l'Agenzia di Londra è ormai in guerra aperta con la concorrenza parigina. L'attentato terroristico alla Grattugia, l'imponente grattacielo londinese, è il segnale dell'inizio delle ostilità e Galati, dal suo rifugio sicuro, è costretto ad affilare i ferri del mestiere e a tornare in scena. Marta Coppo, sopravvissuta miracolosamente ai tentativi di omicidio del 2015, è suo malgrado ancora coinvolta, forse perché non è chi dice di essere. Come l'agente Barbato, l'unico ad aver visto in Galati qualcosa di molto più pericoloso di un semplice impiegato inps. Mentre l'Italia intera se ne sta imbambolata davanti alla tv ad assistere a un reality show surreale – Il gioco delle Moire, dove nove concorrenti si sfidano a chi ha la storia personale più disastrosa –, tra killer professionisti è guerra, e capire da che parte stanno gli altri è sempre più complicato.*

10.2.2.4 SALT 8. - letteratura svizzero-italiana

Saltini, Luca. - Adam Green e i ladri di gioielli. - Milano : Pelledoca Editore, 2026

ABSTRACT: *Nella periferia di Albany, in una villa di inizio Novecento soffocata dal verde, Adam Green ha dodici anni e un talento fuori dal comune: conosce le piante come fossero vecchie amiche. Tra vasi, rampicanti e segreti botanici, il suo laboratorio è un microcosmo vivo e sorprendente. Accanto a lui c'è zia Julie, poliziotta rock'n'roll, impulsiva e testarda, impegnata da mesi a inseguire una misteriosa banda di ladri di gioielli che sta mettendo in ginocchio la città. Quando le indagini si arenano, Julie capisce che la chiave del caso potrebbe nascondersi proprio tra foglie, radici e pollini. Così prende forma un'improbabile alleanza: un ragazzo geniale e una zia fuori dagli schemi, tra inseguimenti, intuizioni brillanti e piante dalle proprietà inaspettate. Età di lettura: da 10 anni.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SAMB 2. - letteratura italiana

Sambrotta, Livia. - Fuoco. - Milano : SEM, 2026

ABSTRACT: *A Venezia la luce accarezza le superfici e cancella le ombre. Tra le calli silenziose, tutto appare immobile, eterno. Ma basta un attimo perché qualcosa si incrina. Basta un incontro, uno sguardo, un dettaglio fuori posto e la città, come acqua mossa dal vento, cambia volto. Lara insegna lingua e cultura cinese alla Ca' Foscari. È una donna colta, abituata a muoversi tra simboli e significati nascosti. Nel rituale del tè trova un rifugio: una meccanica di gesti lenti e precisi che riflette il suo bisogno di ordine. Ma quando Adrian scompare nel nulla, tutto si spezza e Lara si ritrova sospesa tra due esistenze: quella che credeva di conoscere e quella, molto più oscura, che sta iniziando a intravedere. La relazione tra i due è iniziata da pochi mesi, ma è stata travolgente come un incendio. Poi, il mistero si somma al mistero. Lara viene a conoscenza del suicidio di una giovane donna, Tessa: una morte che sembra inspiegabile e che, invece, appare legata alla scomparsa di Adrian. Al centro di questo intrico di enigmi, c'è il Sanctuary Relais, lo splendido resort ricavato da un antico monastero su un'isola della laguna, il progetto più ambizioso di Adrian e del suo socio Marco. Il Sanctuary è avvolto dall'aura di un'ambigua bellezza. Mentre l'ispettore Trevisan conduce le indagini ufficiali, Lara decide di cercare la verità da sola. Accanto a lei ci sono Irene, l'amica a cui può confidare ogni paura, e una madre ingombrante e imprevedibile, capace di spingerla verso scelte inaspettate. Tra false identità, doppie vite e inattesi colpi di scena, Lara capisce che Adrian non era l'uomo che diceva di essere.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SCAL 2. - letteratura italiana

Scalzo, Nunzia. - Il ragno nella tela : le indagini della grafologa Bea Navarra. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *“Questa famiglia raggiungerà la pace e la serenità solo quando il diavolo sarà schiacciato. Non fidarti di chi ti è più vicino, non è mai quello che sembra.” A trovare il sinistro messaggio nascosto dietro un quadro è la baronessa Giacinta Luce Di Gregorio. Nell'isolamento della sua villa immersa tra le colline di Caltagirone, la donna sta cercando di superare una serie di lutti che l'hanno colpita di recente, e adesso ecco queste parole velenose. Chi le ha scritte? Chi è il diavolo da eliminare? E cosa significa la sequenza alfanumerica in greco antico che le accompagna? È una minaccia travestita da maledizione? Per venirne a capo, la baronessa si rivolge a Bea Navarra, grafologa forense abituata a leggere la verità nelle tracce lasciate dalla scrittura. Ma l'analisi delle lettere e dei numeri dietro il quadro, e dell'inchiostro molto particolare usato per tracciarli, non basta: bisogna ricostruire l'albero genealogico della baronessa partendo proprio dalle scritture dei suoi membri perché “la carta non dimentica”. Giacinta però sembra restia a concedere documenti e informazioni. Insieme all'amico giornalista Domenico Grimaldi, a Erina, l'amica affilata e irresistibile, e grazie a una dritta di suo figlio Teo, studioso di astrofisica e buon conoscitore del deep web, Bea finisce per trovarsi al centro di una rete di menzogne che intreccia passato e presente, sangue e denaro, amore e vendetta. Analizzando ogni grafia, ogni firma, ogni carta, Bea cerca di ricostruire una sorta di mappa familiare fatta di testamenti falsi, morti sospette e segreti troppo a lungo custoditi.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Shepherd-Robinson. - letteratura inglese

Shepherd-Robinson, Laura. - Intrighi e bugie a Piccadilly. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *È un'estate complicata quella del 1749 per Hannah Cole. Ha appena riaperto la sua pasticceria a Piccadilly, nel cuore di Westminster, dopo la tragedia che ha spazzato via ogni certezza: il marito Jonas è stato trovato morto, vittima di un'aggressione ancora senza movente né colpevoli. Hannah è una vedova di quasi trent'anni e a ogni costo deve tenere a galla la sua attività: il lavoro non è soltanto sopravvivenza, è felicità; adora solleticare i peccati di gola dei suoi clienti, addolcire la loro vita. Ma i fornitori, uno dopo l'altro, le stanno voltando le spalle: chi vuole far credito a una donna? Poi, una mattina, in negozio si presenta un affascinante gentiluomo, tale William Devereux, che dice di essere vecchio amico del fu marito di Hannah, consulente di risparmi nonché portatore di ottime notizie: Jonas le ha lasciato una – provvidenziale – rendita. Inoltre, Devereux le magnifica le virtù di una nuova delizia italiana che chiamano gelato, e lei già s'immagina frotte di golosi alla sua porta. Ma i guai la ritrovano sempre: il tesoretto non passa inosservato e c'è chi sospetta sia frutto di attività illecite. Come Henry Fielding, celebre romanziere ma soprattutto magistrato inflessibile. Così, con l'aiuto di Devereux, Hannah si avventura tra vicoli, taverne e bische della Londra georgiana, pronta a rischiare tutto per salvare il suo gruzzolo e la sua libertà. In un mondo popolato di ombre e inganni, una donna deve sapere che non può fidarsi di nessuno, neanche di chi pensava di conoscere meglio di sé stessa.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Stapley. - letteratura canadese

Stapley, Marissa. - Lucky : la ladra . - Milano : Tre60, 2026

ABSTRACT: *Lucky Armstrong è una truffatrice nata: il suo nome non è frutto del caso, ma un segno del destino. Trascinata dal padre sin da piccola in un mondo di frodi e raggiri, ha imparato a ingannare ancor prima di capire che cosa fosse una vita normale. Quando lui finisce in prigione, però, Lucky resta intrappolata in un universo d'imbroglioni e manipolatori, e la fortuna sembra svanire improvvisamente. Poi, però, arriva il colpo della vita: lei e Cary, il ragazzo con cui condivide tutto, imbrogli, segreti e desideri, mettono a segno una gigantesca truffa da milioni di dollari e progettano di sparire ai Caraibi, lasciandosi alle spalle il passato grazie a nuove identità. Niente più fughe, niente più inganni. Soltanto libertà. Le cose, però, prendono una piega inaspettata, i loro volti compaiono su ogni schermo televisivo e Lucky si ritrova sola, ricercata e senza nessuna via d'uscita. O quasi. Perché il biglietto della lotteria che ha appena comprato vale 390 milioni di dollari. Peccato che riscuotere quel premio significhi consegnarsi alla polizia... Ma c'è un'ultima, disperata possibilità: confrontarsi con il proprio passato, tornare là dove tutto è iniziato. Dal padre che le ha insegnato a ingannare il mondo, dalla madre che l'ha abbandonata da bambina, e dall'uomo che credeva di amare, il cui passato oscuro sta travolgendo anche lei. Perché questa volta la posta in gioco non è il denaro, ma l'occasione di avere finalmente una vita vera.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Thilliez. - letteratura francese

Thilliez, Franck. - Lutto di miele : le indagini di Franck Sharko. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Il nuovo caso affidato al commissario Franck Sharko si dimostra complesso e inquietante fin dalla scena del crimine: all'interno del confessionale di una chiesa viene ritrovato il corpo di una donna, inginocchiata, nuda, completamente rasata e con alcuni esemplari di falena "sfinge testa di morto" posati sul capo. L'autopsia rivelerà che è deceduta a causa di una rarissima forma di malaria, trasmessa da zanzare che in Francia non esistono. Gli insetti sono solo il primo di una serie di lugubri elementi che si riveleranno parte del dissennato piano ordito dall'assassino, e Sharko, insieme all'équipe del 36, si troverà coinvolto in una macabra caccia al tesoro nella speranza, vana, di evitare ulteriori omicidi. Ma il filo conduttore tracciato dal colpevole arriva a coinvolgere i peccati capitali e le trombe dell'Apocalisse, alla ricerca di una vendetta antica i cui germi si annidano nel cuore delle Alpi. Sharko, dolorosamente segnato dalla tragica perdita della moglie e della figlia, dovrà sfidare il passato per riuscire a sventare una carneficina, e la risoluzione del caso assumerà ben presto i contorni di una discesa agli inferi: per riemergere dall'orrore sarà costretto a salvare anche se stesso.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" TOSCO O. 2. - letteratura italiana

Tosco, Orso. - La malinconia del tartufo. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Trentanove coltellate. Qualcuno si è accanito così contro Titti Sbrana, controverso pittore novantaduenne celebre per la sua vita di vizi e mondanità, rinvenuto a faccia in giù in una improbabile quanto pacchiana piscina a forma di bocca. Ma la ferocia non è il dettaglio più assurdo della scena. Il vero, inspiegabile paradosso è il movente: perché rischiare tutto per uccidere un uomo che aveva già pubblicamente prenotato il proprio suicidio assistito per il mese successivo? A indagare è ancora una volta il commissario Gualtiero Bova, detto il Pinguino: geniale, ingestibile, sempre in bilico tra intuizione e rovina. Con la sua squadra improbabile e squinternata, e l'immane sostegno della fedele bassotta Gilda gildina, Bova scava nella vita dell'artista, riportando alla luce opere macabre e ancora sconosciute. E mentre la ricerca dell'assassino sprofonda nei lati più oscuri della provincia piemontese, il commissario Bova viene investito in pieno dal suo dolore più intimo. Dalla clinica in cui riposa in coma la donna che ama da otto anni, arriva una notizia impossibile, sconvolgente. Un ennesimo enigma crudele che il Pinguino dovrà risolvere, se vuole sperare di trovare pace.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Trapiello. - letteratura spagnola

Trapiello, Andrés. - Mi chiedono di tornare. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Madrid, 1945. La Seconda guerra mondiale volge al termine e i servizi segreti americani chiedono a Benjamin Smith, uno dei loro uomini migliori, di tornare in Spagna per «neutralizzare» un colonnello franchista di cui non conosce quasi nulla, se non il suo punto debole: la vanità. Per incastrarlo, sarà necessario confezionare un'esca adeguata. Cresciuto in orfanotrofio e scampato al collegio grazie al lavoro in tipografia, Benjamin Smith fino a tre anni prima rispondeva al nome di Benjamín Cortés. Militante socialista, dopo la Rivoluzione è sfuggito alla giustizia spagnola, si è imbarcato e infine è approdato a New York, dove ha preso la cittadinanza statunitense. Adesso rientra in patria per la prima volta dopo dieci anni. Come spia. Madrid è diversa da come se la ricordava: la città delle feste, degli abiti di Balenciaga e del mito di Manolete convive con quella dei prigionieri incatenati lungo la Gran Vía, della miseria e della paura. Da un lato i vincitori, decisi a non rinunciare ai privilegi conquistati; dall'altro i vinti, che cercano di prolungare una lotta ormai disperata. In questo crogiolo di intrighi, l'arrivo di una giovane donna sconvolge la vita di Smith: occhi blu e sguardo audace, Sol Neville sarà ostacolo e motore della sua missione...*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VENTURI 1. - letteratura italiana

Venturi, Filippo. - I conti senza l'oste. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Emilio è stato incastrato: non dalla polizia, stavolta, e nemmeno da una tavolata di clienti impossibili, ma dalla sua fidata (o così credeva) cameriera Alice, che ha deciso di partecipare con la Vecchia Bologna alla sfida tra ristoranti più popolare della tv italiana. Tutto è pronto per accogliere i giudici quando arriva una notizia terribile: hanno ammazzato Delfo. Delfo non era solo il ristorante della serranda accanto, era un'istituzione cittadina, conosciuto da tutti per il garbo d'altri tempi con cui da cinquant'anni accontentava e sopportava avventori di ogni tipo. Il corpo è stato ritrovato nel suo locale, la testa in una pozza di sangue, e accanto c'era Amir, il lavapiatti bangladese, lo sguardo perso nel vuoto e un portafogli tra le mani. Per il commissario Iodice non ci sono dubbi sulla sua colpevolezza. Emilio, invece, di dubbi ne ha eccome, perché sa chi era per Delfo quel ragazzo silenzioso: quasi un figlio. E si mette in testa di dimostrare la sua innocenza, possibilmente prima di ritrovarsi in cucina una troupe televisiva. Inizia così le sue indagini parallele in una Bologna messa sottosopra dai lavori per le nuove linee del tram. Non può immaginare che questo caso lo porterà a imbattersi in una delle pagine di cronaca nera più dure della storia italiana. Oste per passione, detective per caso e umorista per necessità, l'irresistibile personaggio nato dalla penna di Venturi deve affrontare una doppia sfida: trovare un assassino e sopravvivere alle telecamere di un reality show.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VICA 3. - letteratura italiana

Vicario, Stefano. - Essere o non essere : la nuova indagine del re degli stracci. - Milano : La Nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Incapace di perdonarsi per l'uccisione della moglie e della figlia mentre era con l'amante e di cominciare una nuova vita con il magistrato Anna Ungaro, l'ex avvocato Andrea Massimi sta continuando a vivere come barbone nello scompartimento di un treno abbandonato insieme al malato psichiatrico Lillo e all'ex direttore d'orchestra Aldo, quando la veggente cieca Flora gli affida una missione: aiutare Micio, un gigante moldavo, a scoprire cosa è successo al suo compagno, il pugile Maskim, scomparso misteriosamente lasciando una lettera di addio molto sospetta. Confrontando la lettera con altri biglietti di Maksim, Andrea appura che la lettera è un falso, e decide di infiltrarsi nella Botte, la squallida palestra dove si allenano e vivono i lottatori clandestini sotto il ferreo controllo del mafioso Tenerezza, ridotto in sedia a rotelle. Disposto a tutto pur di far luce sulla vicenda, Andrea decide di offrirsi per un incontro suicida di kickboxing. Nel frattempo, Anna ha conosciuto un nuovo collega simpatico e avvenente.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" VITALI 52. - letteratura italiana

Vitali, Andrea. - Il piede nella fossa : i casi del maresciallo Ernesto Maccadò. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Autunno 1931. Se non fosse per le stranezze di un paziente, la vita tra le corsie dell'ospedale Umberto I di Bellano scorrerebbe con la consueta routine. Invece Mentore Carcolati, il degente in questione, ha fatto una richiesta ben precisa, determinato ad abbandonare l'ospedale seduta stante se non verrà soddisfatta, anche a costo di mettere a repentaglio la propria salute e, non ultima, la reputazione del nosocomio. Così, il primario dottor Giulio Cesare Bombazza adesso è agitatissimo; suor Anastasia, suo braccio destro, corre di qui e di là senza sapere a che santo votarsi; il becchino Adelio Dilena, convocato dal Bombazza, fa il prezioso, calcolando se nel guaio in cui vorrebbero coinvolgerlo avrebbe o no da guadagnarci. Un fermento che ha cominciato ad affilare la curiosità inopportuna di qualche suora infermiera. Ma a parte tutto, quello che chiede il paziente è una cosa che si può fare? Perché va bene assecondare le sue comprensibili e umanissime ragioni, ma non sarà per caso un reato? Consultato di nascosto, il maresciallo Ernesto Maccadò se ne è lavato le mani: il primario e la suora facciano pure come vogliono, basta che non diano motivo di pettegolezzi o peggio; per il resto lui non vuole saperne nulla. Il tempo intanto stringe, perché l'intervento chirurgico cui il Carcolati deve essere sottoposto non può aspettare, e d'altra parte bisogna trovare un donatore per accontentare la sua richiesta capestro. Donatore di cosa? Di spazio, un angolino discreto, anche anonimo, purché in terra consacrata. Nell'attesa, ci si potrebbe affidare a un modernissimo frigidaire.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Whitaker C.. - letteratura inglese

Whitaker, Chris. - Tutti i colori del buio. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Quando il tredicenne Joseph «Patch» Macauley viene rapito, Saint Brown, la sua compagna di scorribande, è determinata a riportarlo a casa. Ma Patch rimane prigioniero in uno scantinato per quasi un anno. Solo una ragazza di nome Grace gli fa visita di tanto in tanto e parla con lui, nascosta dall'oscurità. Tornato libero, Patch è ossessionato dall'idea di ritrovarla, e di dare la caccia all'uomo che gli ha rovinato l'esistenza. Mentre i mesi si trasformano in anni e la speranza diventa disperazione, Saint, nell'ombra, lo segue e lo protegge nella sua ricerca. Anche se scoprire la verità può significare perdersi per sempre.*

PSICOLOGIA

Iai - letteratura autori italiani 850"20" BALDE 3. - letteratura italiana

Baldelli, Giulia. - Un mondo soltanto. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Tessa ha sedici anni, vive con la nonna, suo unico punto fermo, e lontana da una madre tossicodipendente che non riesce a odiare fino in fondo. Quando nel 1995 si iscrive al liceo di Fano, conosce Cecilia, bellissima e generosa, Irene, aspirante pittrice, Virginia, schietta ma indecifrabile. Le ragazze diventano inseparabili come sorelle, e crescono insieme a cavallo di due millenni, tra notti nelle discoteche della riviera adriatica e mattine in spiaggia, grandi segreti e promesse solenni. Negli anni dell'università a Bologna Tessa e Virginia imparano per la prima volta cosa significa amare ma Tessa fatica a stare al passo con la vita adulta: mentre Virginia si realizza diventando medico, lei sceglie la parte peggiore di sé e scrive un romanzo che tradisce la fiducia di tutte. Gli anni scorrono, il mondo cambia, si surriscalda e si riempie di guerre, fino a che la vita faticosamente costruita da Tessa sembra implodere, e ritrova forza solo grazie a quelle amiche mai dimenticate.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bomann A.. - letteratura danese

Bomann, Anne Cathrine. - La stagione dell'acquario. - Milano : Iperborea, 2026

ABSTRACT: *Per la giovane Vigga «la sensazione di essere esclusa è come il respiro: banale, costante». La sua vita è fatta di isolamento, mezzi impieghi fallimentari, un amore andato in malora, nessuna aspirazione, nessuna ambizione. Nemmeno il nuovo lavoro temporaneo nell'enorme, futuristico acquario della sua città sembra accendere in lei uno sprazzo di interesse. Se riesce a tirare avanti, è solo grazie a un unico legame significativo, l'amicizia totalizzante con Maiken. E quando Maiken le annuncia di aspettare un bambino, la paura dell'abbandono rischia di spezzare il fragile equilibrio del suo mondo. Ma proprio mentre l'amica imbocca il percorso che la porterà alla formazione di una famiglia tradizionale, Vigga trova la sua sorprendente ancora di salvezza in una connessione interspecie, quella con Rosa, un polpo. Sarà un animale, con la sua intelligenza aliena, decentralizzata, la sua natura solitaria e le sue ventose sul vetro dell'acquario in cerca di una via di fuga, a fare da specchio perfetto per una donna che si sente fuori posto tra gli esseri umani. E poco a poco questo strano legame, con i suoi momenti di gioia e le sue vicende dolorose, indicherà a Vigga nuove vie verso la comprensione di sé e verso l'accettazione dell'alterità. Nella Stagione dell'acquario, Anne Cathrine Bomann azzerà la distanza cognitiva ed emozionale che può separarci dagli altri animali e, in un romanzo intenso e tutto al femminile, ci racconta di un'amicizia come dovrebbe essere: un cambiamento di prospettiva, capace di suscitare nuovi interrogativi, etici, filosofici ed esistenziali.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Fosse. - letteratura norvegese

Fosse, Jon. - Lei è Ales. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Una donna, alla finestra, attende. Il mare è lì, imperscrutabile e minaccioso. Signe vive in una casa affacciata sull'acqua. Suo marito, Asle, è uscito in barca e non è più tornato. Da quel momento l'attesa diventa tutto: uno spazio mentale in cui il presente si mescola al ricordo, la speranza alla paura, la vita alla possibilità della perdita. Signe e Asle ripercorrono a distanza frammenti della loro esistenza, le parole non dette, i gesti minimi, mentre l'assenza si fa sempre più concreta, quasi tangibile, e in questa assenza il tempo sembra rompere le proprie leggi, e le persone che non ci sono più tornare per accompagnarli in questo viaggio. Jon Fosse racconta il dolore e l'amore con una scrittura musicale, in cui anche i silenzi e le variazioni impercettibili toccano le nostre corde più profonde. Come un'onda, la scrittura ritorna sui pensieri e li trasforma, scavando nella coscienza di una coppia sospesa tra ciò che è stato e ciò che forse non sarà più. Romanzo sulla perdita e sul ritrovarsi, Lei è Ales è una meditazione profonda sulla forza della memoria e dei desideri.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GOTTO 5. - letteratura italiana

Gotto, Gianluca. - Ci basterà mangiare il vento. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Il protagonista di questo romanzo è cresciuto convinto che "casa" possa essere il posto più pericoloso al mondo e che non possa esistere amore senza paura e sofferenza. Ora però, dopo anni di vagabondaggio e di ricerca spirituale, vive a Singapore in un equilibrio all'apparenza perfetto: tai chi all'alba, lavoro da ghostwriter nei caffè della città, arrampicata in palestra. Conosce a memoria il Dhammapada e si comporta secondo i suoi principi, come un monaco fuori dal tempio. E quando il mondo cerca di turbarlo, si chiude nella sua stanza del vuoto e medita finché non ha lasciato andare ogni sentimento negativo. Sembra esserci riuscito, a tagliare il filo che lo legava alla violenza e al dolore della sua infanzia. Sembra aver spezzato il suo karma familiare, come gli aveva promesso un guru in un ashram indiano. Finché una notte, nell'ascensore di un hotel, incontra Giorgia. Impulsiva, disordinata, incapace di stare da sola, Giorgia rappresenta tutto ciò che lui ha voluto escludere dalla sua vita: le emozioni, il caos, il desiderio, le cose troppo umane, troppo vive. L'amore. E anche se quell'incontro finisce nel modo più inaspettato, nelle sue convinzioni si apre una crepa: a cosa serve dimenticare il dolore del passato se questo significa rifiutare di vivere il presente?*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hjorth. - letteratura norvegese

Hjorth, Vigdis. - Quindici anni. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Paula, quindicenne, è felice dell'esistenza protetta e abitudinaria che conduce con la sua famiglia alla periferia di una cittadina norvegese. Fin dall'infanzia, il ritmo della sua vita è scandito da una serie di rituali rassicuranti: i pasti consumati attorno alla tavola, le sciare nei boschi, le gite al lago, le vacanze estive. La madre, il padre, la sorella maggiore e il fratellino sono le persone più importanti della sua vita, insieme a Karen, la sua migliore amica. Ma quella di Paula non è una famiglia ordinaria: è una famiglia cristiana rigidamente osservante, la cui apparente perfezione sta per incrinarsi per sempre. Un giorno d'estate Paula scopre una pila di lettere che la madre ha scritto alla severissima nonna, figlia di un famoso predicatore; la vita familiare descritta in quelle pagine è irriconoscibile, piena di bugie e edulcorata in modo da compiacere le aspettative dell'anziana donna. Le falsità della madre sono uno shock per Paula. Come potrà convivere con questa scoperta? È alle soglie dell'età adulta, e non vuole iniziare a mentire a sua volta. Si ritrova così a riflettere sulla vita che ha sempre condotto, sulla figura dei genitori, sulla loro incapacità di vivere con passione, sul loro nascondersi dietro una facciata di comodo. A differenza della sorella, che sembra incarnare appieno le aspettative religiose della famiglia, e grazie a Karen, che la capisce e la supporta, Paula decide di mettere in atto la sua piccola grande ribellione.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Huppertz. - letteratura tedesca

Huppertz, Nikola. - Troppo lunga. - Roma : Emons, 2025

ABSTRACT: *Magali Weill è alta. Troppo alta per una tredicenne, e decisamente troppo alta per essere baciata da un ragazzo. Se fosse come sua sorella Malve, riverserebbe tutto il proprio sconfinato dolore in un diario per la posterità, invece lei preferisce scrivere un "diario sulla vita di tutti gli altri". Su quella del bellissimo Joël Hummel, per esempio, 16 anni e pure mezzo francese. E della caotica famiglia Siemerding coi suoi cinque? sei? sette? figli e l'adorato husky Snow. E dell'anziano signor Krekeler, che oltre a un personalissimo punto di vista sulla vita e la morte, ha uno strambo nipote di nome Kieran. Ma poi succede qualcosa che costringe Magali a lasciare la comoda posizione di spettatrice e a porsi, insieme a Kieran, una domanda: come si fa a vivere davvero? Età di lettura: da 10 anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 J Jäger. - letteratura tedesca

Jäger, Sarah. - E se il mondo salta in aria. - Milano : Iperborea, 2026

ABSTRACT: *Vacanze estive, tutti sono in piscina, ma Juri e Ava, 14 anni, sono chiusi nelle loro stanze. Juri perché ha paura di tutto e solo nella sua camera si sente al sicuro. Ava perché è in punizione, lei che è sempre in giro con gli amici e non riesce mai a stare ferma e sola con se stessa. I due erano in classe insieme alle elementari e non si vedono da anni, ma all'improvviso Ava contatta Juri su WhatsApp, e lui risponde. Lei manda solo vocali, lui solo messaggi scritti; lei è chiacchierona, irruente, buffa, maldestra, sembra non avere paura di nulla, ma confessa a Juri le sue ansie segrete; lui è sempre stato insicuro, introverso, solitario, ma ora non riesce neanche più ad andare a scuola, la vita lo terrorizza, e solo con Ava comincia ad aprirsi. Quello che inizia come un curioso gioco a distanza tra i due diventa un dialogo sempre più intimo e profondo sui rispettivi sogni, imbarazzi, timori di essere sbagliati, di non essere amati. Ma perché Ava non vuole rivelare il vero motivo della sua punizione? E se il mondo salta in aria è un romanzo in formato WhatsApp che si legge come un'appassionante partita a ping pong tra i due protagonisti. Insieme a loro ridiamo, ci emozioniamo, viviamo la nascita di un'amicizia speciale che rimane al di sopra del rumore a volte troppo forte del mondo, finché non deve confrontarsi con la realtà fuori.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Kanehara. - letteratura giapponese

Kanehara, Hitomi. - Atarassia. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Tōkyō è un palcoscenico di vetro satinato, in cui le vite di sei personaggi si intrecciano e si feriscono tra silenzi, menzogne e tradimenti. Yui, traduttrice dall'eleganza distaccata, vive una relazione clandestina con Eito, uno chef che trasforma il cibo in un rito sensuale e anestetizzante. La loro relazione è una bolla alimentata da vini francesi e sashimi, fumose bancarelle di ramen e ricordi parigini. Attorno, ruotano i frammenti di altre esistenze: Eimi, pasticciera consumata dal rancore e da una quotidianità soffocante; Eri, la sorella minore di Yui, trascinata in una deriva di insonnia e legami tossici; Manami, intrappolata in una relazione violenta; e Kei, marito di Yui e scrittore in crisi, incapace di arrestare il collasso del proprio matrimonio. Mentre navigano tra i labirinti delle aspettative e dell'ipocrisia, un evento improvviso squarcia la facciata della "normalità", rivelando che l'atarassia evocata dal titolo di questa narrazione polifonica non è la pace degli antichi filosofi, ma la paralisi che precede l'urlo. Il momento esatto in cui l'inchiostro sta per traboccare dal calamaio, minacciando di macchiare per sempre la superficie pulita delle convenzioni sociali.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 McVeigh . - letteratura irlandese

McVeigh, Paul . - Il bravo figlio. - San Giuliano Terme : Barta, 2026

ABSTRACT: *«Paul McVeigh e gli anni Ottanta in Irlanda del Nord. Crescere è sempre una lacerazione nella Belfast dei "troubles" di più.» - Ida Bozzi, La Lettura*

Belfast, Irlanda del nord, anni '80. Il conflitto tra cattolici e protestanti è sotto gli occhi di tutti, anche quelli del piccolo Mickey. La violenza che imperversa per le strade diventa la normalità per gli abitanti del quartiere, compresa la famiglia di Mickey, disfunzionale e incapace di amarlo come lui vorrebbe. La sensibilità, l'intelligenza e lo sguardo sognatore di Mickey lo rendono oggetto di scherno da parte di adulti e coetanei e lo fanno sentire diverso e sbagliato. Ma anche se intorno la società fa di tutto per essere disumana, a volte per salvarsi basta un cagnolino di nome Killer, una fresca purezza, un po' d'ironia e saper sognare ancora a occhi aperti.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 NDiaye. - letteratura francese

Ndiaye, Marie. - Mia sarà la vendetta. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *L'avvocata Susane, quarantadue anni, di recente trasferitasi a Bordeaux, riceve la visita di Gilles Principaux, che le chiede di assumere la difesa della moglie Marlyne, una tranquilla signora borghese dedita al lavoro di madre, che ha annegato i tre figli. L'avvocata ha la sensazione, anzi, la certezza di aver riconosciuto in Principaux il ragazzino incontrato quando era una bimba in visita con la famiglia a casa di lui; sa che è successo qualcosa nella camera da letto del quattordicenne Gilles, ma non ricorda che cosa. Chi è Gilles Principaux? La memoria di Susane saprà riempire i vuoti? E a quale prezzo? Un romanzo asciutto, crudo, che esplora senza indulgenza i misteri dell'animo umano.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Puricelli. - letteratura italiana

Puricelli Guerra, Elisa. - Dimmi che sei felice. - Milano : Mondadori, 2025

ABSTRACT: *Il giorno stesso dei risultati dell'esame di terza media, Teo fugge. Non sa bene da cosa, ma sa che deve andarsene. Finisce nel punto più a nord dell'Irlanda, e da lì ogni cartolina che scrive all'amico Jack racconta avventure che sembrano uscite da una leggenda, un villaggio spazzato dal vento, l'aurora boreale, la voce di una ragazza difficile da decifrare. Racconta una trasformazione che non fa rumore, ma cambia tutto. In quella terra battuta dalle onde dell'Oceano Atlantico e tormentata da un conflitto recente, tra concerti improvvisati, leggende irlandesi e un falò che brucia il passato, Teo trova un linguaggio per parlare di cose difficili: la paura, la confusione, il coraggio. E capisce che crescere vuol dire anche imparare a guardarsi dentro. Età di lettura: da 12 anni*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Vivarelli. - letteratura italiana

Vivarelli, Anna. - Adele. - Roma : Sinnos, 2025

ABSTRACT: *Adele abita in un grande palazzo signorile. O meglio: vive nella portineria del palazzo. Suo padre è operaio in fabbrica, sua madre è la portinaia. Da lì, Adele guarda il mondo con curiosità e intelligenza, aprendosi, anche grazie al suo legame speciale e inaspettato con Giulio, che abita al piano nobile, a desideri e aspirazioni nuove. E quando si troverà a uscire fuori dal cortile, Adele troverà altri confini da valicare e altri muri da abbattere. In un mondo regolato da norme di convenienza, si fa e non si fa, questo sta bene e questo è peccato, Adele va in cerca della felicità, silenziosa, caparbia, pronta al nuovo. Età di lettura: da 12 anni*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Yon. - letteratura francese

Yon, Adèle. - Il mio vero nome è Elisabeth. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Una ricercatrice, ossessionata dalla paura di impazzire, intraprende un'indagine per rompere il silenzio che avvolge la storia della sua bisnonna Elisabeth, detta Betsy — una donna dichiarata schizofrenica e sottoposta a lobotomia negli anni '50, una delle prime in Francia. Di lei nessuno parla: i figli hanno sempre taciuto, i nipoti ignorano quasi tutto di lei. Attraverso lettere, archivi ospedalieri e interviste ai discendenti, Adèle Yon ricomponne l'esistenza di una donna brillante e ribelle, troppo viva per il suo tempo. Andata in sposa a un uomo rigido, autoritario e crudele, che mal sopporta la sua indipendenza, Betsy viene prima sottoposta a una serie di elettroshock, poi lobotomizzata e infine rinchiusa in un istituto psichiatrico, dove trascorre diciassette anni tentando invano di fuggire.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Zalapì. - letteratura francese

Zalapì, Gabriella. - Ilaria o la conquista della disobbedienza. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Nella primavera del 1980, all'uscita di scuola, Ilaria trova suo padre ad attenderla. Con un tono spazientito, le porge la mano sudata e le dice che la porta da Léon, il ristorante in cui lui e la mamma si vedono una volta al mese da quando si sono separati. Ilaria si accomoda docile nella Bmw blu scuro. È una bambina di otto anni e apre subito il finestrino per fare entrare un po' d'aria ed evitare che il sedile di pelle le bruci le gambe. Suo padre ha il corpo rigido, le mani agitate, la voce perentoria. Mette in moto, passa per il paese di Hermance, poi il traforo del Monte Bianco, il confine franco-italiano, i tornanti della Valle d'Aosta. Sotto un cielo coperto da una coltre grigia, Ilaria viene rapita da suo padre. Comincia così una peregrinazione che dura due lunghi anni, in giro in auto per l'Italia, di albergo in albergo, senza una vera meta, percorrendo strade e autostrade di un paese segnato da violenti conflitti politici e sociali. Un viaggio pervaso da suspense e paura, in compagnia di un uomo instabile, sconvolto da un divorzio che non riesce ad accettare, un uomo convinto che la vita non gli riservi che umiliazioni, con una bambina al seguito che vuole essere leale con lui perché ne teme le reazioni. Una bambina che non osa chiedere e che trascorre il tempo disegnando e sognando il suo idolo, Nadia Comăneci. Quando, dopo un altro estenuante tragitto, si ritrova sola in una terra e una casa sconosciute, a Ilaria non resta che la strada della disobbedienza. Romanzo in cui l'infanzia viene strappata al suo incanto per misurarsi con l'oscura brutalità della vita adulta, "Ilaria o la conquista della disobbedienza" colpisce per l'esattezza della sua prosa, in cui ogni parola, tesa a restituire i pensieri e i moti più intimi della protagonista, appare insostituibile e necessaria. Vincitore del Prix Femina des lycéens 2024. Vincitore del Prix France Culture 2025. Selezionato per il Prix Médicis e per il Prix Le Monde.*

RACCONTI

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Racconti e fiabe 169. - letteratura palestinese

Ogni istante è una vita : racconti da Gaza al tempo del genocidio / a cura di Susan Abulhawa. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Nel 2024 Susan Abulhawa, autrice del romanzo Ogni mattina a Jenin, uno dei libri sulla Palestina più letti e amati, è riuscita a entrare due volte a Gaza attraverso il valico di Rafah. Nei campi tenda ha organizzato una serie di laboratori di scrittura con giovani palestinesi sfollati, le cui vite sono state sconvolte dalla violenza, dalla fame, dalla perdita della casa, della famiglia e di ogni forma di normalità. Da quell'esperienza nasce questa antologia: diciotto racconti brevi e intensi, scritti durante il genocidio perpetrato da Israele, nei quali la vita reale assume la forza della letteratura. Queste storie aprono uno squarcio sull'esistenza a Gaza sotto le bombe. Raccontano l'orrore dall'interno, nei gesti minimi della vita quotidiana, nei suoni, negli odori, nella polvere sulla pelle: fare la fila per il pane, l'odissea per un buono alimentare, recuperare i propri vestiti dalle macerie, rinunciare a un letto per farne legna da ardere, il viaggio in ospedale per partorire, dare un nome a un bambino salvato dalla morte, bere un caffè davanti al mare dopo aver perso tutto. Come scrive Viola Ardone nella postfazione, «questi testi sono la narrazione in presa diretta della morte mentre avviene, della distruzione mentre avviene, del dolore mentre avviene, del battito mentre resiste. Sono vita».*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Deaver. - letteratura americana

Deaver, Jeffery. - Affari di sangue - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Tredici nuovi racconti, tra cui una nuova indagine per Lincoln Rhyme e una sfida per Colter Shaw. Tredici thriller in miniatura in cui ogni dettaglio può rivelarsi decisivo e ogni soluzione nascondere un inganno. In Affari di sangue, Jeffery Deaver raccoglie storie diverse per ambientazione e ritmo, ma tutte legate da un crescendo di tensione che evolve a ogni pagina e prende forma in variazioni sempre differenti. Una babysitter finisce al centro di un gioco troppo pericoloso, un analista della CIA viene mandato sotto copertura nell'Europa dell'Est, un inafferrabile serial killer colpisce a Milano. E poi: un complotto contro un candidato alla presidenza degli Stati Uniti, un delitto a una conferenza di giallisti, una letale scoperta archeologica e una nuova pista su Jack lo Squartatore. Fino ad arrivare a un'operazione per stanare un narcotrafficante bibliofilo, all'indagine non autorizzata di un geniale e ossessivo fan di Sherlock Holmes, a una fatale sparatoria in un minimarket e al caso di una brillante detective che segue una scia di sangue all'apparenza indecifrabile. Ciascun racconto la tappa di un percorso narrativo che attraversa i territori sconfinati del genere, dall'indagine classica alla spy story, passando dal thriller psicologico a un'incursione nel mistero letterario. Ma, sebbene lo scenario cambi, resta sempre riconoscibile la mano di Deaver e ogni storia conduce il lettore verso una verità che, solo alla fine, si rivela altrove.*

10.2.2.4 DELL 10. - letteratura svizzero-italiana

Dell'Agnola, Daniele. - Il maestro strambo. - Minceto : Temposospeso, 2026

ABSTRACT: *In una scuola affacciata sul lago arriva un giovane maestro, entusiasta, ma anche pieno di dubbi. Di fronte ai programmi ufficiali, la sua classe si ribella con fantasia: insieme iniziano a inventare una storia, quella di due fratellini in fuga dalla guerra che trovano rifugio tra le montagne e le isole del Lago Maggiore. Le lezioni diventano un laboratorio di domande, disegni e racconti condivisi, dove la paura si trasforma in narrazione. Una storia intensa e poetica, da leggere anche ad alta voce, in famiglia, in classe, ai nipoti, dove la voce di bambine e bambini diventa coraggio, gioco e scoperta. Una storia per tutti in cui l'immaginazione di una classe di bambini reinventa la storia, trasforma il trauma della guerra in fiaba, e attraverso il coraggio civico dell'infanzia insegna a raccontare ciò che gli adulti spesso non riescono più a dire. Una storia di resistenza. Età di lettura: da 12 anni.*

10.2.2.4 GENE 12. - letteratura svizzero-italiana

Genetelli, Giorgio. - Arcaneide : una fine del mondo. - Minceto : Temposospeso, 2026

ABSTRACT: *C'è solo un posto per gli ultimi della terra: la Città. Assediata dal Nemico che ha inghiottito tutta l'umanità, disarmata e affamata, la comunità attende l'alba e con essa la fine. Ma resta ancora una carta da giocare, nella notte che avanza: è la parola, che scaccia la paura, solleva il dispiacere come offerta agli dèi, libera il riso e il pianto, fa scintillare il cielo e la memoria. La speranza è fragile, sì, ma vestita con i colori del mondo che racconta. L'ultima notte è un passaggio per l'ignoto. Forse.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BORT 4. - letteratura italiana

Gruppo Giovani CDE Creta ; Bortolotti, Nicoletta. - Quando potevamo ancora essere tutto. - Milano : Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2025

ABSTRACT: *Ci sono momenti in cui tutto sembra ancora possibile. Quando il futuro non è scritto, quando puoi essere chi vuoi. Dentro un centro di aggregazione giovanile alla periferia di Milano c'è un gruppo di giovani adolescenti. Le riunioni di gruppo, le fughe in montagna, le cene e la voglia di stare insieme, immersi tra le onde del mare. Tra relazioni e notti trascorse a parlare di vita, amore, sogni e paura di non farcela, prende forma un racconto corale fatto di voci, esperienze e cambiamenti. È la storia di chi ha trovato un posto in cui sentirsi parte di qualcosa e cercare una possibile risposta alla solitudine e alla rassegnazione. Attraverso un intreccio di voci, "Quando potevamo ancora essere tutto" ripercorre anni di crescita, ribellione e ricerca di significati: c'è chi si è perso e chi si è ritrovato, chi ha scoperto la propria strada e chi ancora la cerca. Scelte, amicizie e trasformazioni si susseguono in un viaggio che racconta quel momento irripetibile in cui, quando tutto sembra incerto, il futuro può ancora sorprendere.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mushtaq. - letteratura indiana

Mushtaq, Banu . - Interno indiano . - Milano : Frassinelli, 2026

ABSTRACT: *All'alba, tra stanze affollate e cortili ancora in ombra, le donne sono già sveglie: preparano il cibo, guardano e ascoltano. È nei gesti più ordinari che cominciano le storie di Interno indiano. Banu Mushtaq racconta la vita quotidiana di bambine che osservano tutto, nonne audaci, madri che resistono ai propri sentimenti pagando un prezzo altissimo, uomini spesso disorientati dal ruolo che dovrebbero incarnare. I suoi personaggi, umani e contraddittori, danno forma a emozioni nate da una lingua che mima l'immediatezza dell'oralità. Nei loro piccoli gesti affiorano affetti feroci, regole che stringono, slanci di libertà. Mushtaq osserva la natura umana con sguardo acuto e partecipe, capace di commuovere e ferire, far sorridere e restare in silenzio.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Osborne L.. - letteratura inglese

Osborne, Lawrence. - L'angelo in fiamme. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *Manhattan Bridge, Java Road, Oman, Messico: l'esotismo è una seconda pelle; l'alcol un palliativo sempre a portata di mano; il pericolo un compagno di viaggio insostituibile. Sono temi, scenari, atmosfere che nei suoi romanzi Lawrence Osborne padroneggia da anni con ineguagliabile maestria: come in questi racconti – per la prima volta radunati in volume –, nei quali di ogni storia riesce a distillare il meglio, il nucleo più intenso e avvincente. Vi incontreremo uno spregiudicato broker americano che, durante la crisi del mercato immobiliare cinese, cade nella rete di un banchiere di Hong Kong ancora più avido di lui; un'entomologa che, dopo uno tsunami alle isole Andamane, scopre il modo di farsi finalmente un nome nel mondo scientifico sfruttando biecamente una situazione macabra, atroce; una ricca coppia newyorkese che non sa cogliere né le premonizioni né le prime avvisaglie e nemmeno i nudi fatti del disastro che finirà per travolgerla. Sempre incombe su di loro, come sui protagonisti delle altre avventure, un senso di tragedia, e né la razionalità né il cinismo con il quale tentano di mascherare la disperazione serviranno a proteggerli. Il destino li attende inesorabile al capolinea – all'altro capo del mondo o davanti alla porta di casa.*

SOCIETÀ

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Atanacković. - letteratura serba

Atanackovic, Dejan. - Lusitania. - Udine : Bottega Errante Edizioni BEE, 2025

ABSTRACT: *Nel maggio del 1915, in circostanze misteriose, il transatlantico passeggeri Lusitania viene affondato. Pochi mesi dopo le truppe austro-tedesche occupano la città di Belgrado, ad eccezione dell'ospedale psichiatrico. Qui pazienti e personale, guidati dal dottor Stojimirovic, fondano uno Stato sui generis: la Repubblica di Lusitania, una comunità utopica i cui membri si proclamano al riparo dalla stupidità umana. Da questo luogo si sviluppano storie di sparizioni e di ritrovamenti, in un turbinio di eventi storicamente accurati e di scienziati, architetti e politici che si muovono tra corridoi d'ospedale, tunnel sotterranei, boschi e città come Belgrado, New York, Vienna, fino alle gallerie del Museo di Storia Naturale di Firenze.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Jung Chang. - letteratura cinese

Chang, Jung. - Il volo dei cigni selvatici : io, mia madre e la Cina. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Cigni selvatici è stato il libro che ha contribuito a plasmare l'immagine della Cina agli occhi occidentali, svelando i misteri di un mondo fino ad allora tenuto segreto, raccontandone luci e ombre. Dopo aver vividamente descritto attraverso le storie di sua madre e di sua nonna il cambiamento di un Paese che nell'arco di settant'anni era passato dal fasciare i piedi alle bambine a considerare le donne una forza lavoro insostituibile, quel racconto drammatico e avvincente si concludeva nel 1978, anno in cui Jung Chang fu tra le prime persone a lasciare la Repubblica Popolare Cinese e a scegliere un futuro diverso. E proprio nel 1978 questo libro ha inizio. Cos'è accaduto alla famiglia Chang negli ultimi cinquant'anni? Cos'è accaduto a Jung? E soprattutto, cos'è accaduto alla Cina, alla sua cultura e al suo popolo? Il Paese che non tollerava i cigni selvatici ora è una potenza economica in grado di sfidare, e forse addirittura eclissare, gli Stati Uniti. Jung Chang ha vissuto quel cambiamento sulla propria pelle e lo racconta fino ad arrivare al presente, fino al momento in cui, con l'avvento dell'era di Xi Jinping, la Cina si trova a un nuovo punto di svolta. In una trascinate saga familiare che attraversa le tensioni e le trasformazioni di un Paese di enorme fascino, ciò che più di tutto spicca, pagina dopo pagina, sono il coraggio, la perseveranza e la forza di una donna in esilio, specchio dello spirito indomabile di una madre rimasta in patria.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Curtis. - letteratura americana

Curtis, Christopher Paul. - I Watson vanno a Birmingham, 1963. - Cinisello Balsamo : San Paolo, 2025

ABSTRACT: *La famiglia afroamericana dei Watson vive a Flint, nel gelido Michigan, affrontando le difficoltà quotidiane con una buona dose di umorismo. Kenny è un ragazzino ingenuo e studioso, spesso preso in giro dai compagni, Joetta una bambina docile e allegra. A dare grattacapi a mamma e papà è invece Byron, l'esuberante figlio maggiore. Per evitare che Byron si cacci ancora nei guai, i genitori decidono di mandarlo dalla nonna a Birmingham, in Alabama. Così, approfittando delle vacanze scolastiche, tutta la famiglia parte per il Sud degli Stati Uniti. È l'estate del 1963. Folle di neri protestano pacificamente contro la segregazione razziale in atto. Per i Watson sarà un viaggio memorabile, che li vedrà coinvolti in uno degli avvenimenti più drammatici della storia del Movimento per i diritti civili e della lotta contro il razzismo. Di lì a poco Martin Luther King pronuncerà il suo immortale discorso: «Io ho un sogno, che i miei quattro figli piccoli vivranno un giorno in una nazione dove non saranno giudicati per il colore della loro pelle, ma per ciò che la loro persona contiene. Io ho un sogno oggi!» Età di lettura: da 10 anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Ferrari. - letteratura francese

Ferrari, Jérôme . - North sentinel. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Un monito che gli indigeni di North Sentinel, una delle isole dell'arcipelago delle Andamane, hanno fatto proprio, rifiutando da sempre ogni contatto con il mondo esterno. Jérôme Ferrari prende spunto dal tema del sovraffollamento turistico per riflettere sull'evoluzione del mondo, sul posto dell'individuo in una società sempre più affamata di ricchezza e successo, e sul ruolo dell'Altro, colui che, fin dal primo passo su una riva sconosciuta, corrompe la terra e il cuore degli uomini che vi abitano. Sul lungomare del porto affollato di turisti variopinti e rumorosi Alexandre Romani, figlio viziato di una potente famiglia del luogo, accoltella lo studente Alban Genevey per vendicarsi di un ridicolo sgarbo. Eppure i due si conoscono fin dall'infanzia, visto che i genitori d'Alban possiedono una seconda casa in Corsica. Cosa può aver portato Alexandre ad affondare un pugnale giapponese nella pancia di un amico? Nel ricostruire questa vicenda di banale stupidità umana, il narratore risale la linea di vita della famiglia Romani come se risalisse un fiume e i suoi affluenti. Partendo dal primo antenato, un bandito còrso, l'autore racconta in filigrana la nascita e il successivo dilagare del turismo che ha snaturato il paese e corrotto l'animo dei suoi abitanti.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Gilbert. - letteratura americana

Gilbert, Elizabeth. - Giù fino al fiume : amore, perdita e liberazione. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *«Se sei molto fortunata, diceva Rayya, potresti trovare una persona, solo una, nel corso della tua intera vita, che ti accompagnerà fino all'East River. È la persona che sa tutto di te, con cui non potresti mai fingere, anche se ci provassi. Rayya mi diceva che ero io, la sua persona con cui spingersi giù fino al fiume». Ma chi conosce New York sa che l'East River e le strade che vi conducono non sono esattamente luoghi ameni e sicuri. Si capisce dunque perché, quando Elizabeth viene a sapere della malattia in stadio avanzato dell'amica e amante Rayya, le due comincino a chiamare «il fiume» proprio la morte. Un luogo difficile, dove accompagnare chi si ama nel modo più intenso e profondo in cui si possa amare. La storia di Elizabeth e Rayya però non è solo una storia di amore e morte, ma anche di ossessione e dipendenza, dalle sostanze, dall'affetto e dai corpi, perché l'orizzonte della fine sa cancellare ogni limite, soprattutto quello che impedisce di farsi del male. Con il suo tipico stile riflessivo e pregnante, l'autrice racconta qui un viaggio diverso da quello che l'ha resa celebre con Mangia prega ama, un viaggio doloroso nella vulnerabilità e nella sofferenza, ma anche nella disintossicazione e nella riscoperta di sé. Perché ci vuole un grande coraggio per morire, ma un coraggio anche più grande per vivere, prima di potersi un giorno incontrare di nuovo giù al fiume.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Gonzalez. - letteratura americana

Gonzalez, Xochitl. - Anita de Monte ride per ultima. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Autunno 1985, New York City. Anita de Monte, giovane artista cubana, sta vivendo il suo momento di gloria: ha appena vinto un premio importante che la porterà a Roma, e le sue opere verranno esposte al Metropolitan Museum. Ogni sera frequenta party sfavillanti nel cuore pulsante di Manhattan, circondata dagli artisti e dai galleristi che contano; al suo fianco c'è sempre il marito Jack Martin: WASP di nascita e vero maschio alfa, nonché uno dei più acclamati scultori del suo tempo. Finché, una notte, Anita muore precipitando da una finestra. La sua tragica scomparsa per un po' è sulla bocca di tutti. Fino a quando non lo è più. Nel 1998 il nome di Anita è stato quasi dimenticato. Raquel, studentessa di Storia dell'arte in un college prestigioso, sta preparando la sua tesi. Attorniata da colleghi privilegiati il cui futuro è già tracciato, si sente un'outsider: gli studenti di colore, come lei, sono una minoranza, e sa bene di dover lavorare il doppio per avere le stesse opportunità. Ma quando inizia una relazione con un laureando più grande, ricco e ben introdotto, si ritrova inaspettatamente a salire di rango nella scala sociale. Mentre cerca di destreggiarsi tra due mondi, Raquel si imbatte nella storia di Anita de Monte e inizia a rendersi conto che qualcosa non torna. Scoprirà che dietro la scomparsa dell'artista c'è una verità molto scomoda, che all'epoca dei fatti è stata opportunamente insabbiata.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GOVO 2. - letteratura italiana

Govoni, Nicolò. - Se fosse tuo figlio. - Milano : Rizzoli, 2025

ABSTRACT: *È sfuggito alla guerra, è sopravvissuto al mare, ma il suo sorriso è enorme e Nicolò farebbe di tutto per non spegnerlo. Intorno a loro l'hotspot di Samos, un inferno dimenticato alle porte d'Europa. Per Hammudi e gli altri bambini del campo anche le cose più semplici sembrano impossibili, e Nicolò, che lì dentro è solo un volontario, decide di combattere il pregiudizio e l'omertà che circondano l'hotspot: vuole aprire una scuola, una scuola vera, un posto in cui i piccoli rifugiati possano finalmente sentirsi al sicuro. Imparando ad ascoltare, a perdonare e a credere nei propri sogni, Hammudi si lascia alle spalle gli orrori del passato e scopre, insieme a Nicolò, che la casa non è una questione di mura, ma di cuore, e la paternità non ha a che fare col sangue, ma con la fiducia*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Oliver. - letteratura americana

Oliver, Diane . - Vicini e altre storie. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Diane Oliver morì in un incidente di moto nel 1966. Aveva ventidue anni e aveva pubblicato quattro racconti, che insieme agli altri a cui stava lavorando sono raccolti in questo libro, l'unico uscito a suo nome. Siamo negli Stati Uniti del suo tempo: la segregazione razziale è abolita e illegale, ma il pregiudizio infesta ancora la vita di tutti i giorni. E così vediamo un bimbo nero ammesso in una scuola di bianchi prepararsi al primo giorno di scuola mentre le finestre di casa, prese a sassate, finiscono in frantumi e la polizia pattuglia il quartiere; una studentessa brillante evitare i corsi di teatro così da non dover recitare per quattro anni il ruolo della cameriera; una domestica madre di cinque figli rubare cibo dal frigo della sua datrice di lavoro; una coppia che cresce il figlio nel più totale isolamento accogliere degnamente l'assistente sociale troppo curiosa; una divorziata bianca accettare la corte di uno stimato medico nero per ritrovarsi sospesa tra due mondi e respinta da entrambi. Minimaliste oppure scurissime, piane o sperimentali, le storie di Diane Oliver raccontano il suo tempo con sguardo astuto e non perdonano nessuno, tranne forse i bambini.*

SPIRITUALITÀ

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Johal. - letteratura inglese

Johal, Gurnaik . - Saraswati. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Il mito dice che per secoli le acque del fiume Saraswati, dal nome della dea indù, solcarono l'India del Nord dal monte Kailash all'oceano, finché non svanirono sottoterra, dopo che la dea volle sottrarsi allo sguardo lascivo di Brahma, creatore dell'Universo. Quando Satnam giunge nel villaggio d'origine della sua famiglia, in Punjab, per il funerale della nonna, scopre che il pozzo dietro casa, secco da sempre, gorgoglia di vita nuova. Un evento stupefacente, per alcuni un prodigio. Là dove prima non c'era niente è riaffiorato il fiume sacro! Se le mani della dea bussano alla porta della comunità, cambieranno la sorte del villaggio, e pure il destino di Satnam che, a Londra, non ha più nulla a cui tornare. La scoperta, con il suo miraggio di prosperità, innesca un'inarrestabile catena di eventi mediatici, politici, religiosi, di cui il giovane londinese perde presto il controllo. Mentre il fiume altera il percorso di Satnam, cinque persone sparse nel mondo – una biologa da Mauritius, un archeologo dal Kenya, una musicista dal Canada, uno stuntman di Bollywood, un ragazzino orfano dal Pakistan – orbitano come pianeti attorno al mistero che li unisce, un legame nascosto nella storia di ciascuno, di cui ancora nulla sanno. All'origine, un uomo e una donna che si sono amati infrangendo un tabù e, come una coppia ancestrale, hanno dato ai loro figli il nome dei sacri fiumi della loro terra. In questo esordio, il giovanissimo Gurnaik Johal ordisce un romanzo-mondo che trabocca di fede, violenza, accettazione, memoria, appartenenza, passione e perdita. Un'epica moderna che illumina di luce cruda questi nostri tempi tumultuosi e strazianti, senza dimenticare la speranza, l'ispirazione, la sopravvivenza. Non sei nulla davanti alla montagna. Per ricevere Kailash, ricevere Saraswati, devi essere vuoto - un contenitore. Sei un granello di polvere di fronte a tanta potenza. Nemmeno un bip nella storia di questo grande essere.*

STORIA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Günday. - letteratura turca

Günday, Hakan. - Ziyen. - Milano : Marcos y Marcos, 2026

ABSTRACT: *Asil presta il servizio militare obbligatorio in una sperduta postazione della Turchia orientale. Ha vent'anni, ed è a pezzi: si sente stritolato dal sistema gerarchico dell'esercito, soffre di incubi tremendi. L'esercito controlla la popolazione curda, combatte contro i ribelli del PKK e il contrabbando sfrenato. Nel cuore di un inverno che sembra infinito, una notte Asil riceve la visita di un uomo misterioso, Ziya Hurşit, uno dei cospiratori impiccati nel 1926 per l'attentato a Mustafa Kemal Atatürk. Asil ha visioni sempre più intense e allucinate, veleggia tra epoche diverse, parla con uno psicologo immaginario. È la stanchezza, è il gelo a provocargli queste allucinazioni? La sua mente tormentata sta sprofondando gradualmente nella follia?*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" MONNI 2. - letteratura italiana

Monni, Graziella. - La ragazza della Solitudine. - Milano : Solferino, 2026

ABSTRACT: *La chiesa della Madonna della Solitudine a Nuoro è un piccolo edificio antico, la cui campana reca inciso un nome: Perditta. E il rintocco di quella campana ha uno strano effetto su una diciassettenne che vive proprio lì accanto, Anna: le dà fastidio, le genera una bizzarra inquietudine, come accade a tutti i suoi famigliari nella linea paterna, nessuno sa perché. Non è facile la vita di Anna in quel 1935 in cui le milizie fasciste sono venute a prendere suo padre Elias per mandarlo al confino, suo nonno ha ripudiato la famiglia già da tempo e il mondo sembra essere diventato un luogo ostile. Come è stato ostile per la guaritrice Perditta Basinquedo, che nel 1605 si era ritrovata rinchiusa nel carcere del Santo Ufficio, accusata di essere una strega da uno degli implacabili delatori dell'Inquisizione. Quale peccato originale lega le due donne, separate dai secoli ma unite da qualcosa di più forte del tempo? Sarà Anna a tentare di sciogliere i nodi della Solitudine, scoprendo che tutti dobbiamo fare i conti non solo con la nostra storia, ma con la storia di chi ci ha preceduto. Le vicende di Anna e Perditta scorrono parallele come due fili dello stesso destino: donne diverse, epoche lontane, ma identica la violenza dell'autorità, identica la forza di chi non rinuncia alla verità. Intorno a loro si muovono famiglie spezzate, segreti genealogici, passioni taciute, tradimenti politici e affetti ostinati, in un romanzo che è anche un omaggio a una Sardegna orgogliosa, rigogliosa e vera.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J ODELL. - letteratura americana

O'Dell, Scott. - L'isola dei delfini blu. - Roma : Il barbagianni, 2025

ABSTRACT: *Karana ha 12 anni e vive serena con la sua gente sull'Isola dei Delfini Blu quando l'arrivo degli Aleuti sconvolge tutto, portando morte e distruzione. Gli abitanti dell'isola decidono di partire in cerca di un luogo più sicuro, ma lei sceglie di restare per non abbandonare il suo fratellino Ramo, convinta che presto qualcuno tornerà a prenderli. Le cose però vanno diversamente e Karana, rimasta sola, dovrà imparare a badare a sé stessa, procurandosi cibo, armi e un rifugio sicuro, e cercando la compagnia degli animali che vivono sull'isola. Con il tempo, la natura che la circonda diventerà per lei una compagna irrinunciabile, da rispettare e amare. Età di lettura: da 11 anni.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" PAGL 6. - letteratura italiana

Paglieri, Claudio. - Le promesse sposo. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Lecco, 1628. Alla vigilia delle nozze, la giovane filatrice Lucia Mondella osserva il Palazzotto di don Rodrigo, dove tante sue compagne sono già salite. Il signore del paese la attende all'uscita della filanda, ma lei non vuole essere la regina di una sola notte. E capisce che, con un rifiuto, potrebbe rovesciare un destino plasmato dalla madre e dal fidanzato. A Milano, la nobile Lucrezia Arrigoni si prepara al matrimonio, ma in cuor suo desidera l'unico uomo che non può amare. I destini di due donne si incrociano sullo sfondo della grande Storia, tra carestie, guerre e l'arrivo della peste. Claudio Paglieri reinventa i promessi sposi con coraggio e modernità, dando voce e corpo a personaggi che non avevamo mai conosciuto davvero.*

10.2.2.4 SCHN 1. - letteratura svizzero-italiana

Schneider, Patty. - Egregio signor Cantone...ai tempi dell'iniziativa Schwarzenbach. - Balerna : Edizioni Ulivo, 2026

ABSTRACT: *Il racconto sta nel fatto che a condurci per mano nel mondo svizzero tedesco di inizio anni '70, tutto preso dalle discussioni legate all'iniziativa Schwarzenbach, che vorrebbe drasticamente ridurre il numero degli stranieri, e all'imminente votazione, sono i bambini [...]*

Nei loro dialoghi, come pure nei litigi coi compagni, si scoprono i temi principali, fra cui domina quello della xenofobia, a volte prorompente in modo becero, altre volte latente e strisciante, magari ipocritamente nascosto sotto apparenti buone intenzioni.

La vicenda si svolge nella Svizzera tedesca Nord-occidentale. Una regione fortemente attaccata alle proprie tradizioni, a cui fa da perfetto contrappeso il Padre, fiorentino, non da meno legato a usi e costumi del suo Paese [...]

L'interesse di questo racconto è che i temi, qui accennati in modo separato per forze di cose, nel nostro testo risultano felicemente integrati, materia amalgamata come è nel normale svolgersi della vita, dove tutto succede senza preavviso e bisogna accettare quanto accade con coraggio, cercando di non lasciarsi prendere dal pessimismo, o peggio ancora dalla disperazione [...]

lai - letteratura autori italiani 850"20" VARE 15. - letteratura italiana

Varesi, Valerio. - È sangue di tutti noi - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Reggio Emilia, 7 luglio 1960. Nella piazza dei Teatri sono arrivati a decine di migliaia, richiamati dal Pci e dal sindacato per protestare contro l'imminente Congresso del Movimento sociale italiano a Genova, città medaglia d'oro della Resistenza. Sono ex partigiani, operai, ragazzi, le magliette a strisce per riconoscersi, i cartelli stretti in pugno, sulle labbra le canzoni della Resistenza e gli slogan gridati contro il governo Tambroni, eletto proprio grazie ai voti dell'Msi. Sono tantissimi, il loro entusiasmo fa paura. I poliziotti della Celere arrivano in piazza per sgomberarla, spegnere le proteste sul nascere, tacitare le voci sempre più forti. Arrivano con licenza di sparare. Sparano. In quarantacinque minuti di mattanza muoiono in cinque: Lauro Farioli, Ovidio Franchi, Emilio Reverberi, Marino Serri e Afro Tondelli, ragazzi, padri di famiglia, tutti ugualmente attoniti di fronte alla polizia che apre il fuoco su gente disarmata. Questa giornata di sangue, tuttavia, non arriva dal nulla: le sue radici affondano nei quarant'anni che l'hanno preceduta, nelle traiettorie singole plasmate da forze storiche opposte. Come quella di Afro Tondelli che, di origini contadine, cresce testimone della brutalità squadrista ed entra nella Resistenza; e quella dell'uomo senza nome che preme il grilletto - uno fra i tanti educati dal fascismo alla violenza politica - di cui l'autore immagina origini, percorsi e ragioni. In pagine vivide e adamantine, Valerio Varesi narra così queste due vite unite da un tragico giorno d'estate. È il romanzo di una strage, emblema della frattura mai ricomposta di un Paese senza memoria. Ci si genuflette per pregare, per rendere omaggio a una divinità, a un santo o a una donna. Ma il poliziotto si è genuflesso per uccidere. A volte i gesti capovolgono il loro senso. E con essi anche quello della Storia, che inverte la marcia e rigurgita il passato.*

STORIE VERE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Elmhirst. - letteratura inglese

Elmhirst, Sophie . - Un matrimonio in mare aperto : la vera storia di Maurice e Maraylin.

- Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Nel mezzo del Pacifico, una coppia insolita naviga su una barca comprata con i risparmi di una vita. Maurice è un solitario, impacciato e ossessivo; Maralyn è carismatica e ambiziosa. Li unisce la paura di sprecare i propri giorni e la voglia di fuggire dal mondo ordinario. Ma nel giugno del 1972, una balena emerge dalle acque e squarcia lo scafo, affondando la barca. Ciò che resta è una piccola zattera di gomma, qualche provvista, e loro due, soli insieme nell'oceano selvaggio. Li vediamo escogitare trappole per pesci e tartarughe, raccogliere acqua piovana, imparare ad ascoltare il mare che li ha quasi uccisi e che ora è l'unica risorsa che può tenerli in vita: nemico e salvatore, crudele e generoso, indifferente e pieno di doni. Ma più i giorni passano, più la lotta per sopravvivere diventa anche qualcos'altro: un confronto radicale con il desiderio, la solitudine e la dipendenza reciproca. Basato su documenti, diari e testimonianze, Un matrimonio in mare aperto ricostruisce un'incredibile storia vera trasformandola in un racconto teso e avvincente, dove l'avventura estrema si intreccia a un'indagine lucidissima sul matrimonio e sul fragile equilibrio che tiene unite due vite. Con prosa cristallina, Sophie Elmhirst ci ricorda che si può fuggire dal mondo ma non da se stessi, e che l'unico vero approdo è la persona che abbiamo scelto di amare.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" PETRO S. 1. - letteratura italiana

Petrocchi, Stefano. - Romanzo privato. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Maria Bellonci è stata una figura decisiva della letteratura italiana. Lo è stata come autrice legata allo scandaglio di personaggi del passato (soprattutto del Rinascimento italiano), al minuzioso lavoro di ricerca, all'evocazione di figure rimaste poi nel viluppo della sua immaginazione. Ma lo è stata anche come protagonista del mondo letterario - quando ha legato il suo nome agli Amici della domenica e al premio Strega fondato insieme a Guido Alberti. Chi l'ha conosciuta, chi l'ha studiata sa quanta complessità biografica, quanta ricchezza di interessi, quanta voragine di sentimenti si aprono dalla prima giovinezza alla maturità. Stefano Petrocchi ricostruisce la sua biografia a partire dal 1986, l'anno in cui, dopo la sua morte, le fu attribuito con voto praticamente plebiscitario il premio da lei stessa fondato, per poi tornare indietro alla giovinezza inquieta, all'incontro con Goffredo Bellonci, al loro amore segreto, alla loro fitta collaborazione. Petrocchi evoca le molte amicizie importanti (fra le quali Anna Banti, Alba de Céspedes, Gianna Manzini e Guido Piovene) ma, forte della consultazione di documenti ancora ignoti, scava fra le pieghe della scrittura storico-narrativa (e in questo senso Rinascimento privato, ritenuto il suo capolavoro, è miniera e tesoro) per toccare con discrezione ed eleganza l'architettura complessa del suo spirito, la prospettiva femminile del suo sguardo sul mondo, l'esercizio delle relazioni, il "romanzo privato".*

SURREALE

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GANGE 1. - letteratura italiana

Gangemi, Saverio. - Calùra. - Soveria Mannelli : Rubbettino, 2026

ABSTRACT: *In un piccolo paese arroventato da una calura misteriosa e implacabile, le vite dei protagonisti si intrecciano in un tempo sospeso, segnato da ricordi di guerra, lutti recenti e una natura che sembra crollare sotto il peso di un male inspiegabile. Lanczo, Duaro, Rachel, Nina e il piccolo Dorian si muovono in questo mondo in bilico, cercando rifugio fisico ed emotivo sotto l'ombra di un albero straordinario e inquietante, che pare immune al degrado circostante. Solo questo albero resiste, opponendo il mistero della sua enormità al giungere inatteso e incomprensibile della calura. Calùra non ha nomi di luoghi né cronologie. I segni sono pochi. Il paesaggio è una terra arida: le acque della fiumara stentano a dissetare le creature; tra i sassi sopravvivono serpenti e lucertole. La natura muore prima degli uomini, e gli uomini resistono disperatamente. Nel silenzio carico di presagi e nella tensione crescente tra i personaggi, si sviluppa un racconto corale che mescola epica popolare, realismo magico e riflessione sulla memoria e sul destino.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Kerangal. - letteratura francese

Kerangal, Maylis de ; Sorman, Joy. - La diga. - Varese : Prehistorica Editore, 2026

ABSTRACT: *Tomi Motz, ingegnere solitario, viene incaricato dalla sua impresa di controllare l'impianto della diga di Seyvoz, la cui edificazione, negli anni cinquanta, ha comportato la creazione di un lago artificiale e inghiottito il villaggio di montagna che si trovava là. Durante quattro giorni, Tomi ispeziona in lungo e in largo la zona. Sotto l'effetto di uno strano magnetismo, la sua missione è perturbata da una serie di disturbi sensoriali e psichici. Attorno a lui, il reale sembra sottrarsi: tutto vacilla, i luoghi e i comportamenti, i giorni e le notti, forse persino la sua stessa ragione.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Misgur. - letteratura italiana

Misgur, Valentina. - Lo spacciatore di noci. - Milano : Bompiani, 2025

ABSTRACT: *William vive con il nonno Omero nell'unica casa non intelligente del quartiere: niente domotica, ma porte che ruotano sui cardini, libri di carta e un oggetto proibitissimo: un ricettario! Sì, perché dalla proclamazione del Grande Editto atti di crudele cannibalismo come cogliere, tagliare o, per carità, mangiare pesche, melanzane, fragole, pomodori sono non solo vietati per legge, ma ritenuti veri e propri comportamenti abominevoli: i vegetali hanno pari dignità di persone e animali. I Dodici, attraverso il tempio della Grande Pesca e i funerali rituali dei frutti defunti, tengono sotto controllo la popolazione, e William non può certo rivelare che conosce a memoria testi sadici come le ricette per preparare confetture, o che il profumo dei pomodori che vengono cremati gli provoca una forte acquolina. Ma le cose cambiano quando il nonno Omero decide che è arrivato il momento di far assaggiare per la prima volta al nipote una pera. Una pera viva. E di aprirgli gli occhi sul mondo. Età di lettura: da 10 anni.*

UMORISMO

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Yadama. - letteratura giapponese

Yadama, Shiro. - Piovono maiali. - Bologna : Kira kira, 2025

ABSTRACT: *Noriyasu è un bambino di terza elementare e la cosa che ama di più è scrivere nel suo diario gli avvenimenti della giornata. Un giorno però scopre che la mamma legge il diario di nascosto. Decide allora di prendersi una rivincita e lasciarla a bocca aperta. Ma la sua idea geniale avrà conseguenze inimmaginabili. Un classico della letteratura per l'infanzia giapponese, una storia divertente e originale dove si mangiano matite in tempura e piovono maiali! Età di lettura: da 5 anni.*

VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4(515) CALL. - letteratura

Bandini Callegari, Paolo. - Passaggio in Tibet. - San Marino : Aiep Editore, 2026

ABSTRACT: *L'autore accompagna il lettore attraverso altipiani desertici, monasteri sospesi nel tempo, oracoli in trance e antichi riti tibetani, inseguendo un'unica domanda: "Che cosa significa, oggi, incontrare un maestro?". Tra le nebbie dell'Himalaya e le tracce di un popolo ferito dall'occupazione cinese, si snoda un cammino dove si compenetra la frontiera tra realtà e visione. Le carovane arrancano sui passi a seimila metri, i corpi si confrontano con la rarefazione dell'aria e dello spirito, e l'incontro con Gangchen Rinpoce – Lama guaritore, guida silenziosa e iconica – segna l'inizio di una discesa nella dimensione più segreta del Buddismo tibetano. In queste pagine, dense di episodi a un tempo quotidiani e miracolosi, la geografia si confonde con l'itinerario dell'anima. Ogni tempio diventa un mandala vivente, ogni gesto – dalla condivisione del tè di yak all'ultimo sguardo di un vecchio pellegrino – rivela la trama invisibile che lega le vite e la memoria. Un libro che è insieme cronaca e meditazione, testimonianza di un mondo che resiste e di una ricerca che appartiene a chiunque intuisca che la vera trasformazione comincia sempre dall'incontro con l'Altro.*

Iani - letteratura autori non italiani 910.4(594) DRÖGE. - letteratura olandese

Dröge, Philip . - Città madre. - Rovereto : Keller, 2025

ABSTRACT: *La storia nascosta di Giacarta e di una famiglia europea tra colonie, segreti e memorie: quattro secoli di incontri, violenze e meraviglie tra Asia ed Europa.*

Dröge ha scritto la biografia colorata e vivace di una città unica, di una famiglia, di un Paese e un'appassionante miscela di libro di viaggio, cronaca familiare, reportage e storia coloniale. In Città madre Philip Dröge cerca ed esplora le tracce dell'antica città coloniale di Batavia nella moderna capitale indonesiana di Giacarta. Per oltre tre secoli gli antenati dell'autore hanno vissuto in questa città che dal Seicento al 1942 fu la capitale delle Indie olandesi. Ma chi erano? E come era la loro città? Durante la sua avvincente ricerca di risposte, Dröge svela la storia di Giacarta e scopre alcuni oscuri segreti sulla sua famiglia. Trova antenati inaspettati, tra cui un soldato tedesco coinvolto nella pulizia etnica, una schiava di Sumbawa, un guardiano di harem olandese e una donna cinese con i lobi delle orecchie eccezionalmente lunghi. Città madre e la biografia intima di una megalopoli. Dalle umili origini all'attuale città di trenta milioni di abitanti, e una cronaca di quattro secoli di amore, violenza, schiavitù, sesso, repressione e speranza tra Asia e Europa.

Iv - letteratura di viaggio BCB Iv 910.4(4/5) CARL. - letteratura italiana

Mantarro, Tino . - Orient Express : Parigi-Istanbul andata e ritorno. - Udine : Bottega Errante Edizioni, 2026

ABSTRACT: *La sera del 4 ottobre 1883 dalla stazione di Parigi partiva il primo Orient Express, destinazione Costantinopoli. Una sera di giugno, centoquarant'anni dopo, Marco Carlone e Tino Mantarro si ritrovano nello stesso luogo per ripercorrere quella rotta per Istanbul, ma a bordo di treni tutt'altro che lussuosi. La traversata comincia su un Espresso notturno verso Vienna, che in una notte accumula tre ore di ritardo. È l'inizio di un viaggio a velocità ridotta, inseguendo quel che resta di un treno leggendario su cui hanno viaggiato sovrani e scrittori, spie e assassini, migranti ed esuli.*

Iv - letteratura di viaggio 910.4(56) YILM. - letteratura italiana

Yilmaz, Serra. - Cara Istanbul. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Come si racconta la città dell'infanzia, soprattutto quando quella città è Istanbul, luogo leggendario e carico di storia? Serra Yilmaz sceglie di farlo affiancando, come in un album di ricordi, i quartieri, le strade, le case in cui ha vissuto, quando Istanbul già enorme aveva solo un milione di abitanti, e non venti come oggi. Leggendo queste pagine sembra di ascoltare una voce che, accanto alla stufa di maiolica in un inverno rigido o affacciata in una calda serata a una terrazza sul Bosforo, ricostruisce e fa rivivere le voci e gli odori di un angolo di mondo che come pochi altri è stato travolto e mutato dal progresso e dal turismo. La voce, inconfondibile, è quella di Serra, attrice turca tra le più celebri, amatissima dal pubblico italiano, che l'ha conosciuta sul grande schermo nei film di Ferzan Özpetek. In questa sorta di «autobiografia attraverso persone, case e quartieri» scopriamo così le lunghe estati dalla nonna nella sponda asiatica della città, tra spiagge e giardini; il rapporto coi genitori, le amicizie e gli amori di gioventù, le prime esperienze di lavoro, l'emergere della passione per la Francia, per l'Italia, per il teatro, e ancora le partenze e i ritorni da un luogo «il cui ricordo è inscindibile dalla possibilità di qualunque racconto». Il tutto ben condito da un'ironia caustica, da aneddoti picareschi, anelli smarriti e ritrovati, donne senza ombelico, da una certa superstizione levantina contro il malocchio, da un ritmo magmatico e incalzante e, perché no, da qualche ricetta tipica (la cucina è per Serra una passione antica...).*