

Sommario

Amore	p. 1
Avventura e spionaggio	p. 2
Biografie, epistolari e memorie	p. 3
Costume	p. 5
Fantascienza	p. 12
Filosofia	p. 13
Miti e fantasy	p. 14
Poliziesco e thriller	p. 16
Psicologia	p. 24
Racconti	p. 27
Società	p. 29
Storia	p. 30

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

10.2.2.4 CASS 3. - letteratura svizzero-italiana

Cassano, Angelo. - Il richiamo del deserto. - Locarno : Dadò, 2026

ABSTRACT: Questa è una storia d'amore e di consapevolezza dove il protagonista, il giornalista e fotoreporter Samuel, attraversa terre sconosciute al ritmo incalzante della sua giovinezza, tra avventure emozionanti, passioni travolgenti e sofferenze velate. Un ritorno obbligato in Svizzera, con una pallottola in corpo, lo porta a scoprire che il viaggio non è solo fuga, ma distillazione di quanto intimamente più vero. Stella, la dottoressa napoletana che lo accompagna da vicino nel suo lento ritorno a una nuova vita, non sa della potenza del richiamo del deserto. Come un fiume che devia improvvisamente il suo corso, il romanzo sorprenderà chi legge.

lani - letteratura autori non italiani 840 Da Costa. - letteratura francese

Da Costa, MéliSSa. - Tenir debout. - Paris : Livre de poche, 2026

ABSTRACT: Jusqu'ou peut-on aimer ? Jusqu'à s'oublier... Le nouveau roman de MéliSSa Da Costa nous plonge au coeur de l'intimité d'un couple en miettes et affronte, avec une force inouïe, la réalité de l'amour, du désespoir, et la soif de vivre, malgré les épreuves.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Würger. - letteratura tedesca

Würger, Takis. - Melodia per Polina - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: Una neonata soffice e scura e un bebé rosso e rugoso, raggomitati insieme a cercare calore l'uno nell'altra: a poche ore dalla nascita, nella culla che le loro giovanissime mamme hanno creato unendo i due letti d'ospedale, l'incontro di Hannes e Polina è già possente, primario. L'inizio di un cammino che i due bambini percorrono con le loro ragazze-madri, amiche-sorelle, nella grande casa in mezzo alla torbiera del vecchio Hildebrand, un uomo burbero costretto a riaprirsi alla vita. In quella villa un po' slabbrata, con gli alberi di prugne e le piante di rabarbaro in giardino, il biondo e delicato Hannes cresce trasognato, in cauto ascolto del mondo attorno. Polina, invece, chiassosa e sfacciata, non sa cos'è la paura. Lui vive solo attraverso il respiro, la voce di lei, quei suoi capelli che sono come una notte blu d'inverno. Quando Polina non c'è, Hannes la aspetta. Ma, da un certo punto in poi, quella quieta attesa si popola di suoni, il suo silenzio si riempie di note che sono già dentro di lui, ora lo sa, fin dal giorno in cui il terrore del temporale lo ha spinto dentro la pancia del pianoforte che troneggia in sala, rōso dai tarli. Le parole che non ha mai saputo trovare, le dirà la sua musica. Poi, arriva un evento traumatico a spazzare via ogni cosa, anche la felicità se mai è stata possibile. Gli anni corrono, Polina se ne va lontano e Hannes smette di suonare, smette di aspettarla, vive una vita sospesa. Fino al giorno in cui dalle sue dita sgorga di nuovo la melodia del suo amore.

AVVENTURA E SPIONAGGIO

Iani - letteratura autori non italiani 840 De Clermont-Tonnerre. - letteratura francese

Clermont-Tonnerre, Adélaïde de. - Je voulais vivre. - Paris : Grasset, 2025

ABSTRACT: *Par une nuit glaciale, le père Lamandre recueille une fillette de six ans venue frapper avec insistance à sa porte. L'enfant aux yeux admirables tremble de froid et de faim. Elle a les pieds en sang dans ses souliers à boucles d'argent, mais refuse de répondre aux questions qui lui sont posées. Le vieux prêtre ne saura que son prénom : Anne. Vingt ans plus tard, Anne est devenue Lady Clarick. Richissime, courtisée, elle a l'oreille des grands et le cardinal de Richelieu ne jure que par elle. Pourtant, dans l'ombre, quatre hommes connaissent son vrai visage et sont prêts à tout pour la punir de ses forfaits. Manipulatrice sans foi ni loi, intrigante, traîtresse, empoisonneuse, cette criminelle au visage angélique a traversé les siècles et la littérature : elle se nomme Milady.*

Voici venu le temps d'écarter la légende pour rencontrer la femme. Même un personnage de fiction peut réclamer justice. Ce roman inoubliable, écrit d'une voix puissamment contemporaine, rend vie à Milady et nous offre son histoire dont Dumas a semé les indices dans Les Trois Mousquetaires.

Magnifique portrait d'une femme libre menant, pour sa survie, un jeu dangereux. Dans une époque où trop d'hommes voudraient la contraindre et la posséder, elle se bat – jusqu'à la transgression ultime – pour son pays, pour son idéal et pour sa liberté.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Pérez-Reverte. - letteratura spagnola

Pérez-Reverte, Arturo. - L'isola della donna addormentata. - Milano : Edizioni Settecolori, 2026

ABSTRACT: *Aprile 1937. Mentre in Spagna infuria la guerra civile, il marinaio mercantile Miguel Jordán Kyriazis viene inviato dalla fazione ribelle per colpire nell'ombra il traffico navale con cui l'Unione Sovietica rifornisce la Repubblica di armi e munizioni. Tra Istanbul e l'Egeo, agenti franchisti e repubblicani si inseguono in una guerra di informazioni, tra navi camuffate e rotte da decifrare, cercando di prevedere le mosse della Lupa, la mototorpediniera corsara dei ribelli. La base di Kyriazis è una piccola isola del mar Egeo, Gynaïka Koimisméni, «la donna addormentata», ex carcere ottomano oggi quasi deserta. Qui la vita del corsaro spagnolo si annoda in un torbido triangolo con quella dei proprietari, il barone Katelios e sua moglie Lena: una donna matura, ancora splendida, che cerca con fredda disperazione una via di fuga dal proprio destino. Con la consueta maestria, Arturo Pérez-Reverte racconta in L'isola della donna addormentata una storia di mare, guerra e passione, dove l'avventura corsara si accende di amore, tradimento e rimorso. Al centro, una figura femminile di quelle che non si dimenticano, fra le più intense e misteriose; intorno a lei, tra echi omerici, shakespeariani e conradiani, il Mediterraneo diventa il teatro estremo in cui ogni rotta conduce a una scelta: salvarsi o perdersi.*

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Davvetas. - letteratura greca

Davvetas, Nikos. - La secondina. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Come un infermiere provetto, esperto di farmaci e di dosaggi, Davvetas ha accudito per anni la madre malata di Alzheimer. Decisa ad andarsene come voleva lei e non come volevano i medici, sua madre ha resistito a lungo alle sue cure, sabotando puntualmente ogni terapia. Poi, i segni dell'avanzamento inesorabile del male: le telefonate alle amiche morte da tempo, le banconote lasciate ai negozianti senza prendere il resto, il ritorno a casa dopo aver fatto due, tre volte il giro dell'isolato. Infine, la tenebra, il caos della totale perdita di sé, con il figlio che si trasforma di colpo in un estraneo. È allora che Davvetas decide di diventare il biografo di sua madre, dando vita a quest'opera che, parafrasando Philip Roth, è una confessione in forma di romanzo o un romanzo in forma di confessione. È la storia di una donna che, malata di Alzheimer, ricorda soltanto il suo lontano passato di secondina in un carcere della Grecia dei colonnelli. Una vita rivissuta alla rovescia di una ragazza rimasta prematuramente vedova che, per pagare l'affitto e non abbandonare il figlio in un orfanotrofio, accetta il primo lavoro che le capita: guardia penitenziaria nel carcere femminile di Averof. E, dunque, sveglia alle cinque e ritorno a casa a tarda ora, per cedere subito al sonno. Un sonno agitato dal respiro pesante del carcere, dai nomi delle prigioniere politiche condannate a morte scanditi dalle compagne di cella, dai gemiti, dalle grida, dai sospiri di anime assetate di giustizia. Ricordi che risuonano all'orecchio del figlio la cui infanzia era stata segnata dalla vergogna per il lavoro della madre. Al cospetto di lei che, inerme e malata, rievoca il destino delle prigioniere di Averof, la vergogna nutrita per anni si dissolve però d'incanto per lasciare il posto alla struggente ricostruzione di una vita.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hasbun S.. - letteratura palestinese

Hasbun, Sabrin. - Tutte le canzoni della pioggia ci riconoscono. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *L'albero di limoni in giardino, il tappeto del soggiorno su cui sedersi tutti insieme a mangiare, la veranda per le sere d'estate: quando Anna e sua figlia Sabrin tornano, dopo dodici anni, nella casa di Ramallah, ad attenderle trovano solo muri coperti di muffa e un tempo sospeso. Tra i libri dimenticati e una scatola rossa piena di lettere, Sabrin cerca tracce della madre, della sua storia, di sé stessa. Da quella casa in Palestina inizia così un viaggio all'indietro fino alla Toscana degli anni sessanta, quando Anna, inquieta e curiosa, decide di lasciare la Ventoruccia – la cascina dove è cresciuta nella campagna di Grosseto – per studiare a Firenze. Qui incontra Rami, palestinese, studente dell'Accademia di Belle Arti. È l'inizio di un amore che la porterà lontano: nel 1981 Anna seguirà Rami a Betlemme, in un Paese segnato dal conflitto che non rinuncia a credere nella bellezza e nella giustizia. Tra le nascite dei figli, l'occupazione, la vita quotidiana scandita dal coprifuoco, le giornate al sole di Tiberiade e i ritorni fugaci in Italia, "Tutte le canzoni della pioggia ci riconoscono" racconta la costruzione di una famiglia sempre in bilico tra due mondi. Sullo sfondo scorrono gli eventi che segnano la Storia – la guerra dei Sei giorni, le marce per il diritto all'aborto in Italia, la prima intifada, le frontiere che si moltiplicano –, mentre Anna continua a cercare un modo per appartenere a entrambi i suoi Paesi. Molti anni dopo, sarà Sabrin a ricomporre quel mosaico di memorie, a confrontarsi con la malattia e la perdita, con il muro che separa Israele dalla Palestina e con quello, invisibile, che divide le sue identità. Una storia che spazia lungo cinquant'anni e due continenti. Un racconto intimo e potente che attraversa confini geografici e identitari esplorando il dolore di sentirsi sempre "nel mezzo" ma anche la possibilità di costruirsi, nonostante tutto, una nuova forma di appartenenza fatta di memoria, resistenza e amore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" RUI 1. - letteratura italiana

Rui, Elena. - Vedove di Camus. - Roma : L'orma, 2025

ABSTRACT: Il 4 gennaio 1960, la Facel Vega guidata dal celebre editore Michel Gallimard sfreccia lungo una strada della Borgogna e va a schiantarsi contro un platano. Sul sedile del passeggero, Albert Camus, che solo tre anni prima era stato insignito del Premio Nobel per la Letteratura, muore sul colpo. Mentre il mondo intero rimane attonito, orfano di uno dei più grandi intellettuali del Novecento, quattro donne si ritrovano all'improvviso "vedove" dell'uomo che amavano: la moglie Francine Faure, la brillante attrice Catherine Sellers, la giovane pittrice Mette Ivers, di origini danesi, e Maria Casarès, immensa interprete del teatro francese, che Camus stesso - fedele ai paradossi del sentimento - definiva «l'Unica».

COSTUME

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Awad. - letteratura canadese

Awad, Mona. - We love you, Bunny. - Roma : Fandango, 2026

ABSTRACT: *Dopo il successo di Bunny, Samantha è diventata una scrittrice di culto, ma la fama ha un lato oscuro. Durante il tour promozionale, le sue ex amiche-nemiche — le enigmatiche Bunny — la rapiscono, decise a vendicarsi per come sono state raccontate nel suo romanzo. Prigioniera nella soffitta dove tutto è iniziato, Samantha è costretta ad ascoltare la loro versione dei fatti. Una dopo l'altra, le Bunny riscrivono il passato tra ossessione, rivalità e rituali inquietanti, rivelando segreti sempre più disturbanti sulle origini del loro legame e delle loro misteriose "creazioni".*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Braithwaite. - letteratura inglese

Braithwaite, Oyinkan. - Figlie della maledizione. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *"Nessun uomo chiamerà casa la tua casa. E chi proverà a farlo non avrà pace." È questa la maledizione che grava sulla stirpe di Eniiyi, un anatema che, di generazione in generazione, ha devastato famiglie e infranto cuori. Ora quel peso sembra destinato a cadere su di lei. Terminata l'università, Eniiyi è tornata nella vecchia casa di famiglia a Lagos, in Nigeria: è una donna istruita e razionale, abituata alle bizzarre ossessioni dei suoi parenti, convinti che lei sia la reincarnazione della zia Monife, morta in circostanze oscure. Capelli folti e ricci, pelle luminosa, occhi malinconici e consapevoli: da quando è nata, tutti non fanno che sottolineare la sua somiglianza con la zia, bellissima e selvaggia, che la notte le fa visita in sogno. Convinta di essersi liberata del peso della tradizione e delle superstizioni, quando Eniiyi si innamora del giovane che ha salvato dall'annegamento, si rende conto, tuttavia, che non è facile sottrarsi alla propria storia. Il suo destino è davvero quello di ripetere un copione già scritto di amore e sofferenza, o può ancora spezzare la maledizione che perseguita le donne della sua famiglia?*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" CASTELLI 1. - letteratura italiana

Castellini, Alessia. - La malarema. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: *Sicilia, 1894. Rossella osserva sua madre immergersi nell'azzurro per raggiungere sul fondale la Pinna nobilis, il mollusco che produce la seta del mare. Le donne della sua vita raccolgono il bisso da generazioni. Lei è la più piccola, la più amata, e le sue giornate sono scandite dalla musica delle onde che scivolano sulla sabbia. Un giorno, però, accade qualcosa di irraccontabile. Rossella osserva, dalla riva, una vita che si spezza. La gola si chiude per lo spavento e la sua voce scompare. Anni dopo, in una città dell'entroterra, la ragazza trascorre il tempo che le resta tra le mura dell'Opera pia, una struttura per "donne traviate" gestita da suore severe e austere. Lì ha trovato una casa fredda e inospitale, dopo essere stata scambiata per un'adultera in fuga. Ha imparato ad amare la sua prigionia, che è un mondo in miniatura, più appartato delle vie della città. Priva della voce, spaventata dall'ambiente esterno, nasconde nei recessi della sua memoria il ricordo del giorno in cui la sua famiglia si è sgretolata per sempre. Ma sa che verrà il tempo di rivedere il mare, l'azzurro che le riempiva gli occhi e l'anima, e affrontare il passato che le ha tolto la parola. Dopo aver raccontato l'antica storia delle formichelle della Costiera amalfitana, Alessia Castellini approda nella sua isola, la Sicilia, e riprende l'affascinante tradizione delle raccogliatrici di bisso. "La malarema" è un romanzo che fonde storia, poesia e denuncia sociale con un tono autentico e una lingua che parla di paesi lontani e del mare del Sud.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CATALU 1. - letteratura italiana

Cataluccio, Francesco M. - Hotel Chopin. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Questa è la tragicomica storia di un bizzarro furbetto che a Venezia si mise a trafficare colori sottobanco, dopo che la Comunità europea, un decennio fa, ne proibì alcuni perché tossici. Li producevano in Ucraina. L'invasione del paese da parte dei russi rese impossibile la continuazione del lavoro. Ma, dopo un anno di silenzio, i barattoli dei colori senza etichette ricominciarono ad arrivare, da Varsavia. E fu là che dovette recarsi in macchina per tentare, con pochissimi indizi, di trovare chi avesse misteriosamente ripreso a produrli. Ma per strada salì a bordo uno strano autostoppista: un grosso gatto, di nome Serapione, dotato di voce umana e natura demoniaca, intelligente e sbruffone, incredibilmente imparentato con tutti i gatti della letteratura. In un continuo alternarsi di risse verbali e trabocchetti, stabiliranno la loro base d'azione nell'Hotel Chopin di Varsavia, per cercare i colori ma accostandosi sempre più al buio. Le notizie dall'Ucraina e il ricordo dei drammi del Novecento scorrono nelle lunghe serate passate in quell'albergo, mentre fuori la neve copre i vivi e i morti. Sono gli ospiti a raccontare, ma sono le presenze letterarie che rendono il libro singolare: Bulgakov, Kundera, Dostoevskij, Andruchovič, Blok, Brodsky, sono lì, veri e propri personaggi che conversano, commentano, litigano. Passato e presente, morte e vita, sogni e amare delusioni si sovrappongono e confondono come i tanti artisti e scrittori che Cataluccio, straordinario cultore di letterature slave, ha conosciuto nella sua vita o nelle pagine dei libri, permettendoci di attraversare confini, epoche e vicende storiche sullo sfondo di una catastrofica guerra tra mondi, vicini e ormai lontanissimi, che coinvolge ormai persino la lingua e la letteratura.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Choi. - letteratura americana

Choi, Susan. - Flashlight : una torcia nella notte. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *È una notte d'estate. Louisa ha dieci anni e sta camminando sulla spiaggia ormai buia assieme al padre. L'uomo ha con sé una torcia elettrica e non sa nuotare. Qualche ora dopo, Louisa viene ritrovata a riva, restituita dalla marea, in fin di vita. Del padre nessuna traccia. La bambina è l'unica figlia di due genitori che hanno reciso ogni legame con il passato. Suo padre, Serk, coreano nato e cresciuto in Giappone, ha perso i contatti con i propri cari quando questi, sedotti dalle promesse della Pyongyang del dopoguerra, hanno scelto di trasferirsi in Corea del Nord. Sua madre, Anne, americana, ha rotto con la famiglia d'origine dopo il più scontato degli "errori di gioventù". E poi c'è Tobias, il figlio che Anne ha avuto da ragazza e dato in adozione, ricomparso all'improvviso. Attraverso capitoli che danno voce, a turno, ai diversi protagonisti, questo romanzo affascinante e sorprendente ripercorre le onde lunghe del trauma che ha travolto una famiglia, ritornando in maniera ossessiva a quella notte in riva al mare. Cosa è successo davvero a Serk? Perché poco prima di scomparire aveva portato Louisa e sua madre proprio lì, in Giappone? E come possiamo amare, o dare un senso alle nostre vite, quando così tante verità rimangono nascoste?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Desai K.. - letteratura indiana

Desai, Kiran. - La solitudine di Sonia e Sunny. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *Ancora non si conoscono, Sonia e Sunny, malgrado il tentativo dei genitori di combinare il loro matrimonio. Sono entrambi indiani, figli di famiglie agiate che li hanno mandati a studiare e a farsi una carriera negli Stati Uniti: Sonia, che vive in un college nel nevoso Vermont, sogna di diventare scrittrice ed è invischiata in una relazione tossica con un pittore folle e narcisista; Sunny è un giornalista agli esordi, irrequieto e ambizioso, che tenta di costruirsi un futuro a New York per sfuggire a una madre tirannica e possessiva. Non si conoscono, ma tutti e due avvertono la solitudine di chi, sradicato, si ritrova in bilico fra due mondi, sospeso tra il desiderio di recidere i legami con una cultura sentita come arretrata e oppressiva e l'impossibilità di accogliere fino in fondo una nuova identità. Sarà un incontro fortuito su un treno notturno, in India, a far nascere un amore travolgente ma fragile, minato da incertezze e timori, cui seguirà un lungo distacco e una serie interminabile di avventure e disavventure – viaggi, malattie, faide familiari, delitti, trasformazioni – forse dovute alla perdita di un misterioso amuleto tibetano, che Sonia e Sunny dovranno ritrovare per ritrovarsi. Entrare in questo libro è come immergersi nelle acque di un fiume che si getta in altri fiumi, sempre più ampi e vorticosi, fino a formare un oceano di storie: storie intrecciate le une alle altre, che solo dopo essere attraversate rivelano il suo «tesoro nascosto». È la magia dei grandi romanzi. E La solitudine di Sonia e Sunny, di Kiran Desai – con la sua scrittura oceanica e traboccante di immagini, di colori, di humour – dovrebbe essere salutato come uno dei romanzi magici dei nostri tempi.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FACCO 2. - letteratura italiana

Faccon, Manuela. - La fabbrica delle donne. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Sola da tempo dopo la scomparsa dei genitori, la giovane Elsa lavora come operaia al lanificio Frizzi, l'unica grande fabbrica di Valsarto, un paese del Nord Italia. Siamo nei primi anni venti, i turni sono lunghi e massacranti, e basta un solo attimo di distrazione per rischiare la vita: tutte ingiustizie che Elsa non è più disposta a tollerare. Sognatrice ma con i piedi ben piantati a terra, Elsa sa che per migliorare le condizioni in cui sono costrette a lavorare lei e le sue compagne bisogna lottare, marciare per le strade; soprattutto, far sentire la propria voce e decidere per sé stesse, ottenendo finalmente il diritto di voto, così come hanno fatto le suffragette nel Regno Unito. La determinazione di Elsa piano piano infiamma anche le altre operaie, che per la prima volta organizzano un corteo, e la avvicina a Italo, giovane antifascista di cui Elsa si innamora. La sua passione politica ha radici profondissime, e misteriose: che legame c'è tra i suoi ideali e il materiale contenuto nella valigetta che le ha fatto recapitare il nonno Michelangelo, unico parente rimasto? Cos'hanno a che fare con Elsa le copie della prima rivista fondata dal movimento femminista a Milano, che razza di eredità è mai quella? Mentre Elsa fa luce sul proprio passato e scopre chi è veramente, gli eventi minacciano di travolgerla: l'ombra del fascismo avanza, e la protesta contro i padroni del lanificio si traduce in un costo altissimo: Elsa è costretta a scegliere se spegnere la propria voce o continuare a lottare. Con "La fabbrica delle donne" Manuela Faccon conferma il suo talento nel costruire il ritratto di una giovane donna impetuosa, che combatte per la propria dignità e per quella di tutte le donne in un'Italia povera di diritti – e lo fa parlando dritto al cuore del nostro complesso presente.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FIORE 12. - letteratura italiana

Fiorello, Catena Galeano. - Serenata salentina. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *A quarantadue anni, Gabriella ha scoperto sulla propria pelle che il "vissero felici e contenti" è una grande bugia. Tradita dal marito per un'altra donna, e con i due adorati figli in vacanza, si ritrova in una casa all'improvviso vuota. In quell'estate torrida, non sa ancora che la salvezza l'aspetta su una panchina del parco: lì incontra Giulia, attrice intrappolata in un amore bugiardo, e Marta, che porta nel cuore un distacco lacerante dai figli. A loro si uniranno Teresa, in cerca di respiro dopo una tragedia, e Luana, una vicequestora con una verità inconfessabile che la lega a doppio filo proprio a Gabriella. Basta poco perché le loro solitudini si trasformino in un'alleanza. Quando Giulia decide di raggiungere l'amante per affrontarlo e mettere fine al suo inganno, queste cinque amiche per caso sfidano la sorte con un viaggio improvvisato verso il Salento. Tra il bianco delle masserie, il canto delle cicale e le acque turchesi della Puglia, quella che nasce come una spedizione di supporto diventerà un'avventura indimenticabile e un vero patto di sorellanza. In quella terra baciata dal sole, sulle note di un'antica serenata in grico, Gabriella e le sue compagne scopriranno che la fine di una storia può essere il preludio di un'estate straordinaria.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" GENI 15. - letteratura italiana

Genisi, Gabriella. - Come la rosa : non dire falsa testimonianza. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Lamezia Terme, 1986. La giovane cantante Graziella Franchini, in arte Lolita, viene trovata assassinata nella sua villetta sul mare. Un delitto atroce: la scena del crimine parla di una efferatezza spietata, quasi rituale. Le indagini si perdono in una ridda di sospetti, menzogne e ritrattazioni. Nessun colpevole. Soltanto silenzio. Badia Polesine, quarant'anni dopo. Isabella Manfredi cerca di sopravvivere a una vita fatta di terrore con un compagno violento che pure lei ama. E quando, svuotando la casa dei nonni, si trova per le mani un vecchio disco di Lolita, scopre che il destino della cantante si intreccia in modo sinistro con la sua storia familiare. Così il passato sfuma, e una verità dimenticata comincia a venire a galla. Spinta da un bisogno che va oltre la paura, Isabella fugge verso sud, verso quella Lamezia Terme dove tutto è cominciato, convinta di poter riscrivere il proprio presente.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" GIANNO 4. - letteratura italiana

Giannone, Francesca. - Gli anni in bianco e nero. - Milano : Nord, 2026

ABSTRACT: *Nella sartoria della famiglia Elia, il tempo scorre al ritmo lento dell'ago e del filo, scandito dai divieti del padre, che teme la libertà delle figlie perché, nel Salento degli anni '60, come nel resto d'Italia, le donne devono restare al loro posto. Eppure, in quelle quattro ragazze, qualcosa preme per uscire: la musica ribelle di Giovanna, i romanzi di Jane Austen in cui Ada si rifugia, la volontà di Maria di non accontentarsi e, soprattutto, la sete di immagini di Mimì, la più giovane, che, dalla cabina di proiezione del Cinema Apollo, mentre vede i film di Fellini e Visconti, scopre che la realtà può essere montata diversamente. E decide che sarà lei a tenere la macchina da presa. Così, mentre tutt'intorno si accendono le lotte operaie e le occupazioni studentesche e si formano i primi gruppi femministi, dentro casa Elia si combatte una rivoluzione silenziosa per riuscire a chiamare per nome il desiderio e la violenza, il diritto al lavoro e quello al piacere. E Mimì filma tutto. Non cerca la bellezza, cerca la verità: riprende le sorelle che danno vita a un'impresa quasi impossibile, gli sguardi e i gesti impercettibili ma rivelatori, un matrimonio «normale» eppure pieno di incertezze. Con forbici e determinazione, realizza un film che nessuno le ha chiesto di girare. Perché raccontare è resistere. Perché raccontando si può cambiare la vita, la propria ma anche quella degli altri. Perché tutti noi abbiamo vissuto anni in bianco e nero con la speranza di farli diventare un film a colori.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Khemiri. - letteratura svedese

Khemiri, Jonas Hassen. - Le sorelle. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Venite a conoscere le sorelle Mikkola. Ina, ordinata, rigorosa, insomma una maniaca del controllo. Evelyn, che incanta tutti in un batter d'occhio, sicura di sé, ma sempre in fuga. Anastasia, lunatica, turbolenta, in testa fin troppe direzioni per sceglierne una. Vedrete poi Jonas che le segue da lontano. Come le sorelle, è svedese-tunisino, cresciuto a Stoccolma e alla ricerca di nuovi orizzonti. Le loro vite si intrecciano attraverso gli anni e i continenti, mentre tentano di sottrarsi a una misteriosa maledizione... Le sorelle Mikkola: Jonas le sente nominare per la prima volta dai suoi genitori mentre costruisce il suo castello di Lego, a cinque o sei anni. Il suono di quel cognome è strano, non gli sembra svedese, né francese, la lingua che i suoi usano per le faccende serie. Pare che le sorelle siano figlie di una vecchia amica del padre di Jonas, e che insieme a lei si trasferiscano di continuo per «allontanarsi», non si capisce bene da cosa. Sarà solo sette anni più tardi che Jonas conoscerà le Mikkola, quando andranno a vivere nel suo quartiere di Stoccolma. Svedesi-tunisine proprio come lui, da ragazzine Ina, Evelyn e Anastasia sono un mondo intero da scoprire. Parlano inglese tra di loro, sono dirompenti, inarrivabili per i coetanei - quindi vittime delle dicerie più disparate - e tutto tranne che ordinarie: Ina è una fuoriclasse del basket seria e rigorosa, Evelyn una sognatrice che distribuisce aneddoti ipnotici, Anastasia una presenza vulcanica e confusionaria. Le sorelle Mikkola esercitano un fascino irresistibile su Jonas che, a parte alcuni brevi e mai dimenticati momenti, si accontenta di seguirle da lontano fin dal primo incontro, e per i decenni a venire, rincorrendo le loro tracce tra feste di Capodanno, corsi di arabo, crisi esistenziali, amicizie perdute e amori ritrovati, dalla Svezia alla Germania, dalla Tunisia agli Stati Uniti. Mentre cerca di diventare adulto tra un'ingombrante figura genitoriale e mille difficoltà, Jonas si tiene stretta una certezza: qualcosa di molto profondo lo lega alle sorelle Mikkola, forse un'eredità culturale, un percorso comune, un destino. O magari una misteriosa maledizione.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Luiselli. - letteratura messicana

Luiselli, Valeria. - Principio metà fine. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Dall'autrice di Archivio dei bambini perduti. Sono giorni di venti impetuosi, brontolii di vulcani e improvvise tempeste, quelli in cui una madre e una figlia adolescente arrivano in Sicilia. Alle spalle si sono lasciate il dolore provocato dal fallimento di un matrimonio e la difficile separazione da un fratello. Per entrambe quel soggiorno sull'isola rappresenta un nuovo inizio, uno slancio verso il futuro, ma anche l'occasione per riscoprire parte della storia familiare. Lì, dove sono le loro radici, cucineranno fianco a fianco, leggeranno i classici ad alta voce, incontreranno migranti, bottegai, anziani del posto. Restituendoci così un racconto affascinante che attraversa continenti e lingue, che riannoda i fili del tempo fino a un passato antico e geologico.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" MARAZ 5. - letteratura italiana

Marazza, Marina. - Il rosso del re : la saga dei Barolo. - Milano : Solferino, 2026

ABSTRACT: *Fare sempre di più per la città di Torino, per i suoi miserabili, per le carcerate, per i bambini abbandonati a se stessi: nei primi decenni dell'Ottocento Giulia, marchesa di Barolo, assieme al marito Tancredi, allarga il raggio delle sue attività benefiche. Ma oltre all'impegno e al tempo occorrono sempre più soldi, che possono venire dalle vigne della loro tenuta, dove stanno sperimentando metodi innovativi per produrre finalmente un vino «serbevole», capace di invecchiare, pregiato e dunque redditizio. Un vino che deve conquistare innanzitutto il re Carlo Alberto, l'unico che può davvero decretarne il successo. Certo, il giovane sovrano è distratto da molti altri eventi: un incendio a corte che mette a rischio la vita del suo erede, una presunta medium che sostiene di poter comunicare con la sua defunta madrina e non ultimo i moti e gli attentati dei carbonari, decisi a costruire l'Italia unita, con o senza i Savoia. Giulia e Tancredi rischiano di venir travolti dai venti di libertà e salvano Silvio Pellico, uscito spezzato dallo Spielberg, assumendolo come loro bibliotecario. Ma il caso più caro al cuore di entrambi rimane quello di Angela Agnel, la popolana detenuta per l'assassinio del marito violento: mentre lei è chiusa in carcere, le sue figlie crescono tra amori, ambizioni, tormenti e vere e proprie tragedie. Giulia resta sempre loro accanto, instancabile sostenitrice del diritto di tutte le donne a essere realizzate e felici. La saga di successo dei Barolo continua con un movimentato romanzo corale e ricco di sfumature: amori proibiti, passioni politiche, efferati omicidi, intrighi di corte. Al centro di un'epoca turbinosa, la figura della marchesa di Barolo risalta con tutta la sua forza, la sua modernità e la sua eccezionale umanità.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Menon. - letteratura indiana

Menon, Tara. - Vita sommersa. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *In ogni nome è racchiuso un presagio, dice un'antica sentenza. Una verità che vale certamente per la protagonista di queste pagine, chiamata da sua madre, che amava più di ogni altra cosa il mare, Marissa, dal genitivo latinomaris. E come una creatura acquatica, Marissa cresce in un'isola delle Andamane, senza però che la madre, morta quando lei ha appena sei anni, possa vederla. Su quel piccolo lembo di terra, in compagnia del padre, un biologo animato dal desiderio di continuare le ricerche della moglie sulla riproduzione delle mante, trascorre la sua infanzia felice e la sua tragica adolescenza. Lì Marissa conosce Arielle, un incontro fatale che dà inizio al legame più profondo della sua vita. Insieme all'agile ragazza orgogliosa del suo sangue thailandese, scopre le fragili meraviglie delle barriere coralline, delle foreste e delle spiagge. Insieme a lei, si immerge nel blu più profondo del mare, dove le mante, nella stagione della riproduzione, si fondono insieme in una lotta veloce. Con lei, impara a trattenere a lungo il respiro sott'acqua. Un giorno, però, uno spaventoso tsunami si abbatte sull'isola. Un'onda possente travolge le due ragazze. Arielle viene trascinata via dalla forza del mare. Marissa si salva, ma il dolore per la perdita dell'amica la segna per sempre. Otto anni più tardi, a New York, smarrita e tormentata dal ricordo di Arielle, Marissa collabora stancamente a una rivista di viaggio per ricchi e passa da una relazione occasionale all'altra. Quando però l'uragano Sandy incombe sulla città e il passato torna come l'alta marea, comprende che è giunta l'ora per lei di trovare un equilibrio nel suo e nel nostro fragile mondo. Storia di un'amicizia, meditazione sulla perdita e lettera d'amore alle barriere coralline che stanno scomparendo, "Vita sommersa" mostra come il cambiamento ecologico e i disastri naturali non siano affatto una possibilità futura, ma una tragica, innegabile verità del passato e del presente. Sullo sfondo di due disastri naturali, un commovente romanzo sul lutto, la perdita e l'amicizia femminile.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SOLLA 3. - letteratura italiana

Solla, Gianni. - La memoria delle foglie. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Nascosto tra i palazzi della periferia di Napoli c'è un vivaio che sembra trattenere il respiro. Lorenzo ci rimette piede dopo tanti anni, in un momento in cui la sua vita si misura soltanto su ciò che non c'è più. Lì trova Renato, che senza volere nulla in cambio gli offre le due cose di cui ha più bisogno: lavoro e amicizia. Tra gerani, bonsai, edere, begonie e orchidee, Lorenzo scopre che uno stelo tagliato non torna com'era, ma ne conserva memoria, e proprio da quei tagli può ripartire la vita. Anche la sua. Gianni Solla sa raccontare le crepe dell'età adulta come varchi da attraversare, e le occasioni inaspettate come fiori che germogliano d'inverno. Perché la cura (delle piante, delle parole e degli altri) può diventare un modo nuovo di stare al mondo. Quando Lorenzo capita per caso nel vivaio in cui ha trascorso l'infanzia, un luogo sospeso nell'ex periferia industriale di Napoli, la sua vita sembra un inventario di ciò che ha perduto: il padre, la moglie Arianna che lo ha lasciato con i figli ancora piccoli, il lavoro, la giovinezza. Sotto le serre e nelle corsie verdi non è cambiato nulla, e i pochi clienti chiamano ancora le piante con i nomi inventati da suo padre - capatosta, janare, scurnose - che nel dialetto trovava una lingua capace di parlare con la terra. Oggi a gestire il vivaio c'è Renato: un uomo stanco e paziente che non rinuncia mai alla battuta, con un passato di cui forse dovrebbe raccontare. Lavorare con lui, per Lorenzo, somiglia più a un gesto inevitabile che a una scelta. Ogni giornata al vivaio - interrotta solo dalle pause per il nuoto nella piscina del quartiere - diventa una lezione di attenzione e misura, dove non basta la memoria: occorre reimparare quello che già si sapeva, accogliere azioni e parole nuove, ammettere che qualcosa, ma non tutto, dipende da noi. E mentre l'amicizia con Renato - fatta di molti gesti e non pochi silenzi - si concretizza nel progetto di espansione del vivaio, così come lo aveva sognato suo padre, Lorenzo vede riaffiorare intorno a sé le radici sottilissime che lo legano agli altri: alla figlia Roberta, assistente universitaria dalla carriera ben avviata, con la quale comunica sempre meno; al figlio Tommy, scrittore emergente intrappolato nella sua adolescenza; e anche a Ester, la donna che insegna nuoto alle ragazzine immigrate nella piscina del quartiere. Perché le storie di certe famiglie si sviluppano come piante rampicanti, pervicaci, intrecciandosi in modi sorprendenti. Gianni Solla è capace di dare i nomi alle cose e di raccontare le sfumature. I suoi sono personaggi pieni di una malinconia bella, di una grazia discreta. Soprattutto hanno la tenacia di coltivare lì dove tutti dicono che non crescerà mai nulla.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Zaher. - letteratura palestinese

Zaher, Yasmin. - La moneta - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Una giovane donna palestinese si trasferisce a New York. È ricca, piuttosto incline alla menzogna, attenta alla moda e ossessionata dall'igiene. Indossa profumi raffinati, utilizza dentifrici costosissimi e segue una meticolosa skincare routine a base di prodotti coreani. Lavora come insegnante in una scuola media per ragazzi svantaggiati, dove, con i suoi metodi eccentrici, rischia spesso di oltrepassare il limite. Nonostante una vita apparentemente perfetta, la felicità sembra sempre irraggiungibile. La città la soffoca: dietro la splendente facciata, New York nasconde una sporcizia che invade ogni cosa, limitando il suo spazio vitale, la sua sessualità, i suoi principi. E se il tentativo di mettere radici in America appare destinato al fallimento, anche la patria è ormai un luogo estraneo, confinato alla memoria. Tutto cambia quando stringe amicizia con Trench, un senzatetto che se ne va in giro con indosso il Burberry recuperato dal cassonetto in cui lei lo aveva gettato qualche settimana prima. Comincia a ospitarlo in casa e, alla fine, si lascia coinvolgere in un traffico internazionale di borse Birkin. Nel tentativo di recuperare il controllo, la sua idea di purezza si fa sempre più feroce ed estrema. I ricordi d'infanzia si intrecciano al presente, mentre il desiderio di appartenere si scontra con l'incapacità di legarsi - ai luoghi come alle persone - dando forma a un'esistenza apolide e senza punti fermi.*

FANTASCIENZA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 VanderMeer. - letteratura americana

VanderMeer, Jeff. - Assoluzione - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Quando mette le mani sui diari della prima spedizione, il vecchio Jim non sa che scoprirà segreti indicibili. Non sa che l'Area X è in grado di «colonizzare il passato». Di deformare lo spazio e alterare la mente. Assoluzione è il quarto atto della visionaria Trilogia dell'Area X, che Stephen King ha definito «meravigliosa e inquietante». È il 2014 quando viene pubblicata la Trilogia dell'Area X: da allora, una comunità di lettori appassionati non ha mai smesso di interrogarsi e confrontarsi sugli episodi più enigmatici. Chi è davvero Uccello Fantasma? Che fine hanno fatto i membri della prima spedizione? Come si è formato il confine, e cosa succede a chi lo attraversa? Dopo centinaia di migliaia di copie vendute, decine di premi vinti e un adattamento cinematografico con un cast hollywoodiano, una cosa è certa: chi credeva di aver chiuso i conti con l'Area X si sbagliava. Assoluzione è sia un prequel che un sequel, che risolve vecchi misteri e al contempo ne apre di nuovi. Vent'anni prima dell'Area X, un gruppo di biologi viene mandato sulla costa dimenticata con un compito preciso: liberare quattro enormi alligatori e studiarne gli spostamenti attraverso la palude. Qualcosa, però, va storto: cominciano a verificarsi eventi inspiegabili, strane melodie risuonano nella foresta, misteriosi conigli bianchi con videocamere al collo e occhi iniettati di sangue mettono a serio rischio la sopravvivenza dei biologi. A raccontarcelo è il vecchio Jim, che spulcia i diari dei membri delle prime spedizioni alla ricerca di una verità che sempre gli sfugge. Anche lui, peraltro, ha dei segreti: una figlia scomparsa, un passato oscuro, strani esperimenti dalle finalità poco chiare, e un ruolo ambiguo all'interno della Centrale. Ma quando viene incaricato di scandagliare la costa sulle tracce di un'ambigua figura soprannominata il Bandito, a poco a poco il vecchio Jim comincia a mettere le mani su un mistero molto più grande di lui. Assoluzione, però, non è solo la storia dell'Area X: è il racconto delle storture dei nostri tempi, in cui a farla da padrone è l'impossibilità di conoscere a fondo gli altri esseri viventi - oltre che di discernere, in un mondo alla deriva, il confine tra reale e immaginario, umano e non umano.*

FILOSOFIA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Krasznahorkai. - letteratura ungherese

Krasznahorkai, László. - La sicurezza della nazione ungherese : caccia alla farfalla. -

Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: "Amava tutti coloro che vivevano sulla terra, e anche quelli che vivevano sugli alberi, nell'aria, nelle grotte, nei fiumi, o nelle terrificanti profondità degli oceani, e non sarebbe stato in grado di misurare questo suo amore con la bilancia." András Papp è stato un bambino solitario, allevato dai nonni, segnato da un difetto fisico ma determinato e a modo suo forte, acceso dalla passione per un prato vicino al Danubio che è diventato il suo mondo: il mondo delle farfalle, che ha scelto perché non pizzicano, non pungono, non mordono. Ormai adulto, sempre solitario, buono, ricco di una certa fama che gli consente di continuare le sue ricerche pur dentro le insensatezze della macchina burocratica pubblica a cui appartiene, Papp è circuito da uno strano tipo che dice di essere uno scrittore, un certo László Qualcosa (cognome impronunciabile), e lo incalza al telefono e poi dal vivo per sapere da lui una cosa, una sola: perché la vita vuole così tanto vivere? Qual è il motivo di questa ostinata volontà vitale della vita? Un quesito cruciale, ossessionante, che segna l'inizio di una strana amicizia tra il mite studioso e il ciarliero, sciatto scrittore nerovestito, un legame rinsaldato da serene escursioni nella natura alla ricerca di una rarissima farfalla ungherese. Lo scrittore premio Nobel 2025 ci spiazzava con un titolo da pamphlet che apre una storia di uomini e bruchi, e ci porta nei campi, tra l'erba alta, armati come lui di un retino di tulle, pronti ad acchiappare domande, risposte mai, perché è questo che fanno i bei libri: ci travolgono con le domande.

MITI E FANTASY

lani - letteratura autori non italiani 820 Bennett R.. - letteratura americana

Bennett, Robert Jackson. - The tainted cup. - London : Hodder & Stoughton, 2025

ABSTRACT: *A peculiar crime. A brilliant investigator. A mystery of epic proportions. In an opulent mansion at the borders of the Empire, an Imperial officer lies dead - killed when a tree spontaneously erupted from his body. Even here, where contagions abound and the blood of the Leviathans works strange magical changes, it's a death at once terrifying and impossible. Called in to solve the crime is Ana Dolabra, an investigator whose reputation for brilliance is matched only by her eccentricity. At her side is her new assistant, Dinios Kol, an engraver, magically altered to possess a perfect memory. Soon, the mystery leads to a scheme that threatens the safety of the Empire itself. For Ana, all this makes for a deliciously thorny puzzle - at last, something to truly hold her attention. And Din? He'll just have to hold on for the ride. An eccentric detective and her long-suffering assistant untangle a web of magic, deceit, and murder in this sparkling fantasy reimagining of the classic crime novel - from the bestselling author of The Founders Trilogy.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Haynes N.. - letteratura inglese

Haynes, Natalie. - La verità di Medea. - Venezia : Sonzogno, 2026

ABSTRACT: *Quando gli Argonauti arrivano in Colchide alla ricerca del vello d'oro, Medea è una giovane sacerdotessa che non ha mai immaginato di lasciare la propria terra. Figlia dello spietato re Eete e nipote della maga Circe, conosce i segreti delle erbe e degli incantesimi, ma non sa cosa significhi innamorarsi. Almeno finché non incontra Giasone, il capitano che è partito per compiere un'impresa impossibile. E per riuscirci ha bisogno di lei, delle sue arti magiche, della sua intelligenza, della sua audacia. Tra i due nasce un legame così profondo da sconvolgere ogni cosa: Medea tradisce la propria famiglia e fugge con lui, convinta che i loro destini siano inestricabilmente intrecciati. Ma l'amore di Giasone non è saldo come sembrava: lontana da casa, straniera in terra greca, presto Medea scopre quanto possa essere fragile la parola degli eroi. E quando l'uomo per cui ha sacrificato tutto decide di voltarle le spalle, il mondo che ha costruito attorno a quell'amore comincia a sgretolarsi.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kracht. - letteratura svizzero-tedesca

Kracht, Christian. - Air. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Paul è un decoratore e interior designer svizzero che vive in un volontario isolamento a Stromness, una piccola cittadina delle isole Orcadi, al largo della Scozia. Condivide una casa di pietra arredata in modo essenziale con il silenzio, il vento e un gatto, e accetta incarichi che lo costringono a viaggiare solo per poi tornare, sempre, al suo Nord. Un giorno riceve una proposta insolita dalla sua rivista di design preferita: dovrà individuare il "bianco perfetto" per poter dipingere l'interno di un'enorme struttura in Norvegia, una richiesta ben retribuita che stimola la sua curiosità e gratifica il suo ego. Ma la visita a questa misteriosa struttura non va come previsto e Paul sparisce nel nulla. In un altro mondo, una terra arcaica di ghiaccio e pietra, ai margini di un Mare glaciale, governata da un duca crudele e attraversata da violenze, carestie ed epidemie, una giovane di nome Ildr ferisce, durante la caccia, uno straniero venuto da lontano. Un uomo che porta con sé segreti, oggetti incomprensibili e una misteriosa polvere bianca capace di guarire. Inseguiti dai soldati del duca, i due sono costretti a fuggire fino ai limiti delle terre conosciute, un luogo misterioso dove vive una civiltà diversa, affascinante e misteriosa che il loro arrivo mette in pericolo.*

lani - letteratura autori non italiani 820 Miller M.. - letteratura americana

Miller, Madeleine. - The song of Achilles. - New York : Ecco Press, 2017

ABSTRACT: A tale of gods, kings, immortal fame, and the human heart, The Song of Achilles is a dazzling literary feat that brilliantly reimagines Homer's enduring masterwork, The Iliad. An action-packed adventure, an epic love story, a marvelously conceived and executed page-turner, Miller's monumental debut novel has already earned resounding acclaim from some of contemporary fiction's brightest lights—and fans of Mary Renault, Bernard Cornwell, Steven Pressfield, and Colleen McCullough's Masters of Rome series will delight in this unforgettable journey back to ancient Greece in the Age of Heroes.

POLIZIESCO E THRILLER

lani - letteratura autori non italiani 840 Bonnac. - letteratura francese

Bonnac, Sidonie. - La fille au pair. - Paris : Le livre de poche, 2026

ABSTRACT: Quand l'immense grille noire de Hidden Grove s'ouvre sur ses cinq manoirs, ses voitures de luxe et son parc savamment entretenu, Emmylou, lycéenne bretonne d'origine modeste embauchée comme fille au pair, a l'impression d'entrer au paradis. Mais son quotidien vacille rapidement : linge sale qui ne cesse de s'accumuler, pleurs nocturnes, rêves effroyables, prières murmurées à travers les cloisons... Sans oublier cette maladie qui touche l'aîné des enfants et dont personne ne parle. Emmylou, coupée du monde, est entrée dans un piège monstrueux. Pourquoi elle ? Comment s'échapper ?

S'inspirant de son expérience, Sidonie Bonnac développe une intrigue où derrière les faux-semblants d'une famille idéale se cache la folie la plus noire.

lai - letteratura autori italiani 850"19" DECAT 20. - letteratura italiana

De Cataldo, Giancarlo. - Delitto in cornice : un caso per Manrico Spinori. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: Verena Rex, provocatoria artista esperta in scarificazione, viene rinvenuta senza vita nel capannone dove filmava le sue performance. Causa del decesso: un taglio alla giugolare. Nessuno sa niente, nessuno ha visto niente; computer e cellulare della vittima sono spariti. È stato un incidente o Verena ha inscenato un suicidio «artistico»? Mentre sul mercato le quotazioni delle sue opere salgono vertiginosamente, un secondo delitto complica la vicenda. Ma, per fortuna, ad aiutare Manrico Spinori nelle indagini c'è una formidabile squadra: formata solo da donne. Il continuo avvertiva, in quella storia, una nota falsa, una dissonanza vaga che non era ancora riuscito a individuare. E quanto all'orizzonte musicale, silenzio assoluto. In più di un'occasione l'opera era venuta in suo soccorso, suggerendogli una soluzione che, per quanto improbabile, si era poi rivelata quella giusta. Ma stavolta...

lai - letteratura autori italiani 850"20" DEMARC 6. - letteratura italiana

De Marco, Romano. - D'estate e di morte. - Roma : 66thand2nd, 2026

ABSTRACT: Le vacanze in Abruzzo, quest'estate, si preannunciano più impegnative del solito per Enrico, cinquantottenne milanese dirigente di banca. Una commemorazione organizzata dal gruppo scout locale lo costringe infatti a riaprire la ferita più dolorosa della sua vita. Quarant'anni prima, nell'estate del 1982, Paola, la sua ragazza, è stata brutalmente uccisa e il suo cadavere abusato durante un campeggio itinerante sulla Maiella. Il colpevole è stato identificato e condannato. Da decenni Enrico cerca di dimenticare quella notte e solo per l'insistenza della sua vecchia compagnia e di don Patrick, sacerdote ed ex capoclan degli scout, accetta contro voglia di partecipare alla cerimonia. Ma in quell'occasione di ricordo qualcosa va storto: l'arrivo inatteso di Franca, amica precipitata nel vortice della tossicodipendenza, sconvolge tutti. La donna lancia accuse pesanti, insinuando che dietro l'omicidio di Paola si nasconde una verità mai emersa. Enrico potrebbe liquidare quelle parole come il delirio di una persona instabile. Ma sente di non poterlo fare. Comincia a scavare – prima dentro sé stesso, rivivendo tutti gli eventi che precedettero quella notte tragica, poi ripercorrendo i fatti alla luce delle nuove rivelazioni, grazie anche all'aiuto di un maresciallo dei carabinieri in pensione. Quello che scoprirà sarà destinato a cambiare la sua vita per sempre.

lani - letteratura autori non italiani 840 Denjean . - letteratura francese

Denjean, Céline. - La mue. - Paris : Pocket, 2026

ABSTRACT: "Il se tient devant elle et la scrute d'un oeil brillant plein d'espoir. Parce qu'elle ne bouge pas, le sourire du Fou s'effondre, et son regard devient noir et liquide, comme du mazout. - Alors, maman... tu fais encore la zizanie ! " Au coeur des Pyrénées, une femme est séquestrée par celui qu'elle appelle le Fou. Non loin de là, un jeune homme est retrouvé le crâne ...

"Il se tient devant elle et la scrute d'un oeil brillant plein d'espoir. Parce qu'elle ne bouge pas, le sourire du Fou s'effondre, et son regard devient noir et liquide, comme du mazout. - Alors, maman... tu fais encore la zizanie ! " Au coeur des Pyrénées, une femme est séquestrée par celui qu'elle appelle le Fou. Non loin de là, un jeune homme est retrouvé le crâne défoncé dans une grotte. A travers la brume hivernale, la major Louise Caumont mène une traque complexe pour débusquer l'auteur d'un jeu macabre.

lai - letteratura autori italiani 850"20" FACC 2. - letteratura italiana

Facchi, Laura. - Complice la pioggia. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: Maura Amato ha quarantacinque anni, un gatto di nome Sedano che la ama moltissimo, una leggera zoppia e il conto sempre in rosso. Convive con la sindrome dell'impostore e con il suo cuore spezzato, da quando l'amore per Tony, magistrato di origini napoletane, è naufragato. Per sbarcare il lunario, dopo aver pubblicato due libri di scarso successo, lavora come editor freelance di romanzi gialli. Un giorno, in un cappotto preso a un mercatino vintage, trova un biglietto accartocciato in cui qualcuno confessa un omicidio avvenuto vent'anni prima. Si tratta della morte di Paul Mezzatesta, un diciassettenne ucciso durante una vacanza in un campeggio al mare, in una notte di pioggia battente. È così che Maura si ritrova catapultata in un misterioso cold case che la porterà all'isola d'Elba, a scavare nel passato di un gruppo di amici, ragazzini all'epoca e oggi uomini e donne che custodiscono gelosamente segreti mai confessati. L'isola le riserverà inquietanti sorprese ma anche incontri inaspettati.

lai - letteratura autori italiani 850"20" GENNA 5. - letteratura italiana

Genna, Giuseppe. - L' uomo che non doveva tornare : una nuova indagine dell'ispettore Lopez. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: L'Occidente è al collasso. Il pianeta Terra danza sull'orlo dell'abisso mentre la guerra infuria tra l'Ucraina e la penisola arabica. Gli Stati Uniti di Donald Trump sembrano sotto acido, l'Europa è in apnea. A Mosca, un monopattino imbottito di tritolo fa evaporare il generale Kirillov, macellaio dello zar Vladimir Putin. Tutti giocano la loro partita. Tutti guardano lontano. Invece il fronte vero si apre a Milano, città-laboratorio, città-vevtrina, città-matrioska di poteri in conflitto. Qui un uomo che non dovrebbe più esistere si alza dal suo buio personale. È l'ispettore Guido Lopez, una volta in forza alla Squadra Omicidi della questura di via Fatebenefratelli, ex comatoso risorto dall'incoscienza dopo una pallottola piantata nel cranio, reliquia ambulante della guerra fredda ricomparsa per errore di sistema. Cammina storto, vede troppo, ricorda tutto ciò che dovrebbe dimenticare. Un fantasma che rifiuta di trovare pace. Richiamato da una vecchia cabina telefonica – tecnologia obsoleta, perfetta per uno spettro analogico al tempo del digitale – Lopez è di nuovo in partita. L'intrigo monta. Il mistero si infittisce. Un uomo venuto dall'Est – il Russo – si muove ai bordi delle telecamere, elude controlli, cambia identità. Nessuno sa cosa stia orchestrando, ma tutto sembra ruotare attorno a un enigmatico laboratorio clandestino. Le cosche calabresi trattano come Stati sovrani e offrono appoggi logistici. Dal passato emerge un dossier su una storia da incubo in cui erano coinvolti criminali comuni, intermediari ecclesiastici, funzionari corrotti e perfino membri degli apparati di sicurezza. Le ombre del passato sembrano coincidere con i movimenti del Russo e con le rotte che attraversano Milano. Confluenze. Intanto, una barbona muore investita da un treno a Rogoredo. Una morte marginale, quasi anonima, che però non convince Guido il Rivivente.

lai - letteratura autori italiani 850"20" GRAMM 2. - letteratura italiana

Grammatico, Gaspare. - La mentalità del granchio : un'indagine del commissario Nenè Indelicato. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: Sono le nove passate di una soffocante serata di metà luglio, ma le prove generali della Tosca, al teatro della Villa Comunale di Trapani, non sono ancora cominciate. Il motivo è che ci sono tutti - la grande soprano polacca Clara Marinowski, gli altri interpreti, i musicisti - tranne uno: il direttore d'orchestra, il maestro genovese Viviano Baldi, trent'anni di carriera in giro per il mondo, mai un solo minuto di ritardo. La spiegazione arriva il mattino seguente, dopo un violento temporale, perché Baldi viene trovato morto in un bed and breakfast. Un infarto, pare. Ma ogni particolare sussurra un'altra storia. Il commissario Nenè Indelicato si trova davanti un'indagine chiusa come una cassaforte: alibi solidi, una rete che non si lascia strappare. E mentre tenta di forzarne i nodi, dall'altra parte della città un ragazzo sparisce in mare durante un'immersione. A dare l'allarme è la sua promessa sposa, sostenuta da una famiglia che non intende arrendersi. Le due vicende iniziano a sfiorarsi, poi a legarsi, ma la verità pare sempre fuggire. Nel frattempo la vita di Nenè rilancia antichi debiti: un passato che riemerge carico di ombre e la figlia sedicenne, Sara, che reclama risposte che lui non è pronto a dare. A Trapani nulla è solo ciò che sembra. E questa volta meno che mai. Nuova indagine per Nenè Indelicato, il commissario senza superpoteri che risolve i casi e le burrasche famigliari grazie al talento - quello sì, specialissimo - di empatizzare con gli altri.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Grangé. - letteratura francese

Grangé, Jean-Christophe. - L' oscurità su Parigi. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: Parigi, giugno 1982. Daniel Ségur è un quarantenne segnato da un passato doloroso che preferisce dimenticare. Medico stimato, conosce i suoi pazienti per nome e si preoccupa del loro benessere anche fuori dallo studio. Quando Federico Garzón, diciottenne dal fascino inquieto, scompare nel nulla, Ségur decide di cercarlo. Ma, giunto all'appartamento del ragazzo, circondato da un cordone di poliziotti, si trova davanti a una scena terrificante: il corpo giace sul pavimento, brutalmente smembrato, con la bocca riempita di una strana sostanza nera e carbonizzata. Sconvolto, Daniel fugge. Ma quando un altro suo paziente subisce la stessa sorte e la polizia inizia a indagare su di lui, capisce di dover dimostrare la propria innocenza. E l'unico modo per farlo è trovare il colpevole prima che colpisca ancora. Guidato dall'enigmatica Heidi, Ségur si addentra in una Parigi notturna di luci rosse e promesse brillanti, ammaliatrice e oscura. Tra locali in penombra e desideri proibiti, precipiterà in un labirinto di segreti e ossessioni, rischiando di smarrirsi per sempre in un mondo di affascinante perdizione.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Manook. - letteratura francese

Manook, Ian. - Gangnam. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: I coniugi Verneuil sono l'immagine della normalità: Marc, ex poliziotto diventato autore di gialli, e Madeleine, appassionata di K-pop, sono una tranquilla coppia di cinquantenni parigini. Ma basta un volo per Seul perché tutto cambi. Quello che doveva essere un viaggio di piacere si trasforma presto in un incubo: mentre Marc sta visitando un mercato del pesce, Madeleine scompare nel nulla. Rapita? Fuggita? Inghiottita da una città che Marc non capisce e di cui non conosce lingua né codici? Solo e fuori posto, Marc si caccia subito nei guai. A salvarlo è Gangnam, ex poliziotto ed ex infiltrato nella mafia locale, un coreano che parla francese e decide di aiutarlo. Insieme all'ispettrice Park, giovane poliziotta prodigio cresciuta a K-pop, K-drama, manga coreani e street food, Gangnam e Marc cercano di risolvere quell'improbabile rapimento. Il mistero si infittisce ulteriormente quando l'idolo assoluto del K-pop coreano si suicida lasciando una strana lettera d'addio e Gangnam decide di chiedere l'aiuto di Lupo Blu, dragone della mafia storica, scatenando una vera e propria guerra tra clan. Tra colpi di scena, ironia e un'indagine che sfugge a ogni logica, questo romanzo poliziesco fuori dagli schemi trasforma la Corea in un palcoscenico vibrante e imprevedibile. E quando la verità affiora, nulla è come sembrava.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Martin P.. - letteratura tedesca

Martin, Pierre. - Monsieur le comte e l'arte di uccidere. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Ah, la Costa Azzurra, il verde della penisola fra Monaco e Nizza, le alte siepi che nascondono ville principesche! Proprio a quel lusso Lucien, che nell'antica famiglia dei conti de Chacarasse ricopre il poco ambito ruolo di pecora nera, ha scelto di rinunciare. Ha altre ricchezze: una finestra vista mare, il ristorante a Villefranche-sur-Mer – il P'tit Bouchon – aperto in barba ai desideri dei suoi blasonati parenti, la bouillabaisse dell'amico chef Roland, magari gustata insieme a un bicchiere di vino e in deliziosa compagnia... cos'altro serve per essere felici? Poi, un giorno, quell'idillio finisce: una telefonata richiama con urgenza Lucien al capezzale del padre, gravemente ferito in circostanze misteriose. Prima di morire, nella stanza buia di Villa Béatitude il conte de Chacarasse estorce al figlio l'unica promessa che Lucien non è pronto a fare, figurarsi a mantenere: proseguire l'antica tradizione di famiglia, che risale fino a Napoleone, ai Borboni, addirittura ai Medici. Da secoli, infatti, i conti de Chacarasse si tramandano una particolare forma d'arte, che richiede sangue freddo e pazienza, e per la quale Lucien è stato suo malgrado addestrato fin da bambino: l'arte di uccidere. Su commissione e dietro compenso. E pure se alla greve eredità Lucien si è sottratto per anni, ora è rimasto l'unico corridore di questa mortale staffetta. Ma come può, lui che vuole godersi la vita a ogni costo, privare qualcun altro della sua? Con Monsieur le comte e l'arte di uccidere, Pierre Martin scrive il primo capitolo di una nuova serie con protagonista Lucien de Chacarasse, sicario riluttante, fufante gentiluomo: uno spumeggiante giallo provenzale, pieno di joie de vivre.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MASSI 7. - letteratura italiana

Massimi, Fabiano. - Il trucco del diavolo. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Roma, seconda metà del Settecento. Nel cuore dello Stato Pontificio si consuma una serie di delitti tanto macabri quanto impossibili da interpretare: corpi disposti in pose rituali, incisioni sconosciute, simboli che sembrano provenire da un altro mondo. Temendo uno scandalo e il dilagare del terrore tra il popolo, per risolvere il mistero il Papa chiama a sé un uomo fuori dagli schemi: Xavier Galant, avventuriero còrso noto per il grande acume e il coraggio in battaglia. Galant accetta l'incarico e inizia a indagare anche con l'aiuto dell'eruditissimo gesuita Artemio Di Grazia, destreggiandosi tra le fitte trame della politica ecclesiastica e i mille rimandi culturali che il misterioso e letale Diabolus dissemina sulle scene del crimine. Insieme, i due scopriranno che tutti i delitti sono legati fra loro da un dettaglio inquietante: ognuno ha a che fare con quello che, due secoli dopo, verrà denominato Manoscritto Voynich, un codice medievale composto da pagine dense di simboli, diagrammi anatomici e disegni botanici di piante inesistenti. Un enigma impossibile da decifrare... eppure qualcuno è disposto perfino a uccidere pur di giungere alla verità. Seguendo tracce che portano a smarrirsi in una Roma labirintica, Xavier e padre Artemio si addentreranno nelle stanze più oscure della città, là dove il potere si intreccia all'occulto e la fede convive con superstizioni che la Chiesa preferirebbe sepolte. Ma per fermare questo assassino non basterà catturare il colpevole degli omicidi: occorrerà comprendere un linguaggio che nessuno è mai riuscito a leggere.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mavroudis. - letteratura greca

Mavroudis, Sophia. - Stavros contro Golia. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Il commissario Stavros Nikopolidis è un elettrone libero e disilluso, ricco di fascino e con un debole per l'ouzo e il rebetiko. Ancora segnato dalla caccia al suo avversario personale si trova a dover collaborare con i turchi per catturare un pericoloso terrorista nascosto in mezzo a un gruppo di migranti nel Mar Egeo. Dopo un tragico abbordaggio Dora, il braccio destro di Stavros, sembra mossa da un profondo rancore sia verso il terrorista sia verso Cengiz, ufficiale della Guardia costiera turca con cui devono lavorare. Da un trauma doloroso del passato si snoda un'indagine costellata di colpi di scena, e di vittime, fino a un finale a sorpresa che sarà deciso, da Stavros, durante una partita di tavli contro un nemico insospettabile.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MOSC 8. - letteratura italiana

Moscardelli, Chiara. - Teresa Papavero e le verità nascoste. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Mentre fissa il seitan bollito nel suo piatto, Teresa Papavero si chiede ancora una volta cosa ci faccia al Rifugio dei cinque sensi, un luogo dove "il tempo è lasciato andare". La risposta è semplice: è stata trascinata lì con la forza da Gigia, la sua inseparabile amica, convinta che abbia bisogno di distrarsi dagli eventi appena trascorsi. Ma come potrebbe dimenticare che suo nonno è un boss mafioso in prigione, che la nuova capoclan è decisa a eliminarla e che è scampata di nuovo alla morte grazie all'intervento di Leonardo Serra? E, oltretutto, che forse lui è morto nel tentativo di salvarla? Il seitan, le foglie di insalata scondite o delle terribili tisane depurative non possono di certo rasserenarla. Ormai è lì e, in assenza di cellulari e televisori, non le resta altro da fare se non osservare i suoi compagni di sventura. Fra tutti, ad attirare la sua attenzione c'è Guendalina Corazza, una famigerata giornalista di gossip che con un articolo può decidere le sorti di attori, registi e produttori. Ed è proprio il suo corpo quello che lei e Gigia scoprono a galleggiare in piscina mentre, nella notte, vagano nel resort in cerca di uno spuntino meno salutare. In questa indagine, dove niente è come sembra, Teresa dovrà fare i conti con un passato che non risparmia nessuno, né vittime né carnefici. Scoprire che cosa è realmente successo a sua madre potrebbe colmare un vuoto che brucia da anni e aiutarla ad affrontare i suoi demoni. Teresa Papavero non è tipo da arrendersi facilmente e, armata di prodigiosa determinazione e alleati preziosi, farà di tutto per scoprire la verità, anche mettendo a rischio la propria vita. E Leonardo è davvero morto o riuscirà a salvarla ancora una volta?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Nordbo. - letteratura danese

Nordbo, Mads Peder. - La prova del ghiaccio. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Le donne armate di fucile non piacciono a nessuno, tantomeno se hanno la fama che ha Tupaarnaq. È da tempo che lei si tiene alla larga dalla città. Ma adesso che il suo amico Matthew ha bisogno di lei, bisogna che torni a Nuuk per aiutarlo. Le terre selvagge della Groenlandia in un thriller che gela il sangue. Tom Cave è stato accusato di un doppio omicidio. Molti lo credono morto, in realtà sono anni che si nasconde. Ma quando sua figlia scompare il caso viene riaperto. Anche Matthew, il figlio giornalista di Tom, si mette alla ricerca della sorellastra. E in questa missione, che lo porterà a scoprire un complotto in cui sono coinvolti l'esercito americano, politici e strane sette religiose, Matthew potrà contare solo sull'amica inuit Tupaarnaq, l'unica in grado di guidarlo tra i ghiacci. Ma a convincere Tupaarnaq a seguirlo è prima di tutto un desiderio di vendetta e nessuno immagina fin dove la donna sia pronta a spingersi per ottenerla.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Paris B.A.. - letteratura inglese

Paris, B. A. - La colpevole. - Milano : Nord, 2026

ABSTRACT: *Nell Masters ne è certa: ovunque vada, qualunque cosa faccia, qualcuno la osserva, la segue, la controlla. Prova questa sensazione ogni volta che scende dall'autobus, quando il telefono squilla ma poi dall'altra parte c'è solo silenzio, quando riceve un enorme mazzo di fiori senza biglietto. E Nell ha tutte le ragioni per guardarsi alle spalle, perché nasconde un segreto. Un segreto che non ha mai confessato né ad Alex, l'uomo con cui sta provando a costruire una nuova vita, né a Inès, l'amica sempre al suo fianco nei momenti del bisogno... Quattordici anni prima, Nell aveva un altro nome e conduceva una vita tranquilla finché, un giorno, dalla sua finestra non aveva assistito a una scena inquietante: una ragazza apparentemente costretta a salire su un'auto da un uomo adulto. E, poche ore dopo, quella ragazza era stata trovata morta. Sebbene la polizia non le avesse creduto, Nell era sicura di aver riconosciuto l'uomo alla guida, e quella certezza era diventata un'ossessione, un'ossessione che le avrebbe stravolto la vita... Possibile che adesso la colpa del passato sia tornata a reclamare il suo prezzo? O è tutto frutto della fantasia di Nell?*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PINTO 3. - letteratura italiana

Pinto, Francesco. - La ricchezza non giova ai morti. - Milano : HarperCollins Italia, 2026

ABSTRACT: *Napoli, 1962. Il boom economico avanza al ritmo di jazz. La città si trasforma a una velocità vertiginosa. Al Vomero, il quartiere dei nuovi ricchi, i palazzi di cemento crescono insieme alle ambizioni degli speculatori, disposti a tutto pur di conquistare la collina a colpi di mazzette. È una Napoli spaccata a metà: da una parte i salotti elitari, dove il vizio del gioco divora intere fortune e i debiti d'onore si pagano cari; dall'altra le umili domestiche, che spolverano i segreti delle famiglie borghesi e conoscono le vere miserie dei loro padroni. Quando il costruttore corrotto Angelo Rapace viene assassinato, la polizia cerca un colpevole comodo. Ma i protagonisti del Club 22, il locale notturno più in voga del momento, non accettano le ingiustizie e decidono di fare luce sulla vicenda. A capo di questa indagine non ufficiale c'è Samuele Caputo, in arte Sam, il talentuoso pianista del club, noto per reinterpretare i grandi pezzi americani in napoletano. Con l'aiuto del carismatico proprietario Eduardo De Angelis, un vero e proprio Robin Hood per la gente della zona, della pragmatica responsabile di sala Natascia e della magnetica stella del locale, Lucy Del Re, Sam si improvvisa detective. Si infiltra nelle spietate partite a poker della borghesia e corteggia le cameriere dei quartieri alti per raccogliere i pettegolezzi più succulenti. La ricchezza non giova ai morti è un giallo avvincente che non rinuncia all'ironia. Mescolando memoria e satira sociale, Francesco Pinto racconta un'epoca in bilico tra splendore e corruzione, un affresco vivido e pungente della Napoli degli anni Sessanta. Tra umorismo e dolore, miseria e nobiltà, i personaggi creati da Pinto, risolvendo misteri, mettono in scena una meravigliosa commedia umana.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ribas. - letteratura spagnola

Ribas, Rosa. - Una questione fin troppo familiare. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *È questo il comandamento che Mateo Hernández ha cercato di imporre ai suoi tre figli. Ma è un precetto difficile da rispettare se sei un detective e la tua agenzia è l'impresa di famiglia, nel cuore pulsante di Sant Andreu, quartiere popolare di Barcellona. Addestrati fin da piccoli a svelare i misteri altrui, gli Hernández sanno fin troppo bene che i segreti sono necessari alla sopravvivenza, ma che, una volta portati alla luce, possono distruggere tutto. E il segreto che li sta logorando ha un nome: Nora. La figlia maggiore è scomparsa nel nulla, e a niente sono valsi i tentativi di seguirne le tracce. L'equilibrio precario si spezza definitivamente quando negli uffici di Sant Andreu si presenta Carlos Guzmán, un costruttore potente e temuto, che incarica l'agenzia di ritrovare il figlio sparito da giorni, forse vittima dei torbidi affari paterni. L'indagine costringerà Mateo, l'enigmatica moglie Lola dall'intuito infallibile, i figli Marc e Amalia e l'assistente Ayala - l'unico esterno al clan, incaricato del lavoro più sporco - a immergersi in un labirinto di passati condivisi e legami inaspettati.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ROVE 14. - letteratura italiana

Roversi, Paolo. - E così per non morire : la nuova indagine della profiler Gaia Virgili. - Milano : SEM, 2026

ABSTRACT: *Una scia di sangue attraversa Milano e il tempo, unendo epoche lontane in un unico enigma irrisolto. Febbraio 2020: mentre il mondo inizia a chiudersi sotto la minaccia di un virus sconosciuto, quattro donne vengono uccise nel giro di poche settimane. Delitti feroci, brutali, all'apparenza senza movente, che non fanno notizia perché le prime pagine sono occupate dall'emergenza sanitaria globale. Ma qualcuno, tra le pieghe di quei casi, riconosce un'ombra antica. A Milano torna Gaia Virgili, profiler tra le migliori d'Europa, ora in forza all'Europol. Richiamata dal suo mentore Renato Bernardi, direttore dell'UACV, si trova davanti a un enigma che affonda le radici nel passato. Gli omicidi, infatti, sembrano ricalcare con inquietante precisione una sequenza di delitti insoliti avvenuti tra gli anni Sessanta e i Settanta. Un mistero rimasto sospeso per decenni nella scighera. C'è chi ha azzardato ipotesi oscure parlando del "Mostro di Milano". E ora qualcuno sembra volerlo riportare in vita. Caparbia, lucida, addestrata a leggere la mente dei criminali, Gaia si muove in una città svuotata dal lockdown, dove il silenzio amplifica l'ossessione e alimenta la paura. L'indagine diventa un viaggio doppio: nello spazio, tra le strade deserte della Milano contemporanea, e nel tempo, nelle notti febbrili del Boom e degli anni di piombo, tra donne sole ai margini della metropoli, poliziotti stanchi e cronisti stropicciati. Due città che si sovrappongono, due epoche che dialogano, unite da una ferocia che non ha mai smesso di pulsare.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Sander 2. - letteratura tedesca

Sander, Karen. - Tradita (la spiaggia ; vol. 2). - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: A una settimana dalla sua scomparsa, il caso di Lilli Sternberg è stato ufficialmente chiuso con l'arresto di non uno, ma ben due assassini. Eppure, la crittografa Mascha Krieger si trova di nuovo là, a Sellnitz, la piccola località affacciata sul mar Baltico. Ha preso una settimana di ferie, noleggiato una Cinquecento color bianco stella, e attende ansiosa di sapere se il commissario capo Tom Engelhardt è riuscito a farsi autorizzare ulteriori indagini. Perché il corpo della ragazza non è stato trovato e molti dettagli della ricostruzione non tornano. Inoltre, è arrivato un nuovo messaggio cifrato; ma se Lilli è morta, chi l'ha mandato e con quale intenzione? Fino a quando una telefonata dalla centrale operativa avverte i due investigatori che una passante ha trovato il cadavere di una giovane donna sotto il pontile. Anche se le probabilità erano scarse, comunque tutti speravano in un lieto fine. Sarà davvero Lilli? Solo l'esame del DNA potrà dirlo... Una cosa è certa: Mascha e Tom non si fermeranno finché non avranno ottenuto tutte le risposte alle loro domande. Ogni piccolo dettaglio potrebbe essere importante. Il secondo capitolo della trilogia thriller che ha scalato le classifiche tedesche. Il mistero si fa ancora più fitto, la storia ancora più avvincente.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Uketsu. - letteratura giapponese

Uketsu. - Strane case. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: A Tokyo, un annuncio immobiliare cattura l'attenzione di una coppia in cerca di una casa. L'abitazione in vendita è luminosa, ben servita, all'apparenza una soluzione ideale. Eppure, nella planimetria, qualcosa non torna: uno spazio vuoto tra due pareti, senza porta, senza finestre. È evidente che l'appartamento nasconde dei segreti. E alcuni segreti, si scoprirà, sono molto più oscuri di altri. Dopo il successo mondiale di Strani disegni, un nuovo terrorizzante romanzo dell'autore senza volto. In una zona tranquilla di Tokyo, una coppia che sta per avere il primo figlio si imbatte in una casa in vendita. A prima vista, sembra quasi perfetta: abbastanza nuova, vicina a una stazione ferroviaria e a un piccolo bosco. Ma qualcosa nella piantina non li convince. Cercando spiegazioni, i potenziali acquirenti si rivolgono a uno scrittore esperto di occulto che, aiutato da un architetto, scopre presto altre stranezze della planimetria: doppie porte, ambienti senza finestre, camere con assurde disposizioni rivelano un quadro terrificante. I due iniziano allora a indagare sui precedenti inquilini, scomparsi senza lasciare traccia. Fino a imbattersi in una verità raccapricciante rimasta sepolta per anni.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Witherspoon. - letteratura americana

Witherspoon, Reese ; Coben, Harlan . - Senza dire addio. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: Maggie McCabe ha realizzato il suo sogno. È una chirurga militare di grande fama, ambiziosa e determinata, che ha salvato tantissime vite grazie al sangue freddo e alla preparazione, ed è fiera di poter fare la differenza sul campo. Finché il sogno non si dissolve, all'improvviso. Una serie di circostanze tragiche e misteriose culminano nella sua rovina: dopo la revoca della licenza medica, senza più l'amato lavoro, precipita nel baratro. Nel momento più buio qualcuno le offre un appiglio per riemergere dalla disperazione, con una proposta allettante ma non del tutto limpida. Maggie sa di cosa, o meglio di chi, deve occuparsi: è una clientela facoltosa che pretende le migliori e più costose cure e una discrezione assoluta. Per Maggie è impossibile rifiutare. La promessa di una straordinaria ricompensa le fa superare ogni remora e nel giro di poche ore si ritrova in Russia, nella lussuosa dimora di uno degli uomini più enigmatici del pianeta, reclutata per un'operazione chirurgica decisamente insolita. In quella reggia, dove ogni gesto e ogni parola sono spiati per mezzo della tecnologia più sofisticata, il paziente scompare improvvisamente, confermando le paure di Maggie e trascinandola nel terrore. Isolata e immersa in un'atmosfera surreale, dovrà trovare il modo di scappare. Prima che sia lei, la prossima a sparire.

lai - letteratura autori italiani 850"20" ZILA 7. - letteratura italiana

Zilahy, Mirko. - Il giardino delle ombre. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Nel ventre del museo del Prado a Madrid, Tessa Vanetti, una giovane restauratrice specializzata nel Cinquecento olandese, sta ripulendo un'opera unica al mondo, il misterioso Trittico delle Delizie del pittore fiammingo Hieronymus Bosch. I suoi pannelli lignei rappresentano un'umanità vinta dal peccato, ibrida e deforme. Il lavoro procede spedito quando d'un tratto qualcosa la blocca: in corrispondenza di una delle figure più enigmatiche dell'opera - una lama tra due orecchie circondate da anime dannate - Tessa nota un'imperfezione. Un attimo dopo la pittura cede e sotto l'immagine dipinta da Bosch emerge un elemento inquietante. A Roma, nel parco della Caffarella, l'ispettrice capo Miriam Tiberi si trova di fronte a uno scenario grottesco: il corpo di un uomo con una bizzarra maschera animalesca viene rinvenuto nella vasca di una piccola fattoria. Quando la foto della vittima compare sulla stampa, nella squadra d'indagine entra Nemo Sperati, docente delle Belle Arti e consulente della polizia per casi "speciali". L'unico in grado di sintonizzarsi con la scena del crimine e svelare simboli celati nell'opera dell'assassino. Sulle tracce di un mistero antico cinque secoli, Miriam, Nemo e Tessa dovranno fare i conti con un killer che sta usando Roma come sfondo per le sue installazioni mortali. Per ritrovarsi di fronte alla più assurda delle domande: Hieronymus Bosch ha nascosto un oscuro messaggio tra le ombre del Giardino delle Delizie?*

PSICOLOGIA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Alameddine. - letteratura libanese

Alameddine, Rabih. - La vera storia di Raja il credulone (e di sua madre). - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Raja ha poco più di sessant'anni e abita con la madre in un minuscolo appartamento a Beirut. I due non potrebbero essere più diversi: lui è un professore di filosofia immerso nei suoi libri, riservato sulla sua vita privata e amante della solitudine; lei, Zalfa, è una donna ancora molto forte, decisa e assai invadente, che pretende di conoscere tutto della vita del figlio. Un misterioso invito presso un'illustre fondazione americana, che desidera premiarlo per i suoi presunti successi letterari, scuote la routine di Raja. La borsa di studio offerta gli farebbe comodo e il soggiorno negli Stati Uniti gli darebbe l'opportunità di prendere le distanze dalla madre e da un paese che per tutta la sua vita è stato attraversato da conflitti e disastri. Ben presto, però, l'entusiasmo e l'ingenuità di Raja dovranno fare i conti con le vere ragioni di quell'invito, obbligandolo a rievocare e rivivere le vicende, gli incontri e i tradimenti che hanno segnato il suo passato. La vera storia di Raja il Credulone (e di sua madre) è un'opera indimenticabile, capace di raccontare l'orrore e il caos della realtà con una voce unica, compassionevole, ironica e spietata al tempo stesso. Un romanzo che diverte, ferisce e commuove, e che consacra Rabih Alameddine come una delle voci più originali della letteratura contemporanea.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Auður. - letteratura islandese

Auður A. Ólafsdóttir. - DJ Bambi. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Logn vive in un appartamento affacciato sul vento di Reykjavík, e in un corpo sbagliato: un corpo maschile che la tiene prigioniera dalla nascita. A lungo ha cercato di negarlo, sperimentando, adattandosi, nascondendosi. Ma adesso non vuole più accontentarsi. Tra il cielo mutevole e il mare inquieto d'Islanda, Logn attende il momento in cui diventerà finalmente la donna che è sempre stata. Con DJ Bambi Auður Ava Ólafsdóttir torna a posare lo sguardo nei punti più silenziosi dell'esistenza, rivelandone l'inatteso, delicato incanto quotidiano. Una semplice chiamata. Eppure Logn la aspetta da tanto tempo: è la convocazione per l'intervento che le permetterà di affermare completamente la sua femminilità. Un percorso difficile l'ha portata fino a qui, perché Logn è nata nel corpo sbagliato, un corpo maschile che l'ha costretta a interpretare tanti ruoli diversi - figlio, marito, padre - ma nessuno che le appartenesse davvero. A lungo ha adottato le strategie più varie: ha preso in prestito vestiti da donna, ha avuto relazioni con uomini, ha lavorato come DJ in un bar gay, ha finto di seguire le passioni dei coetanei maschi, ha scelto una via già tracciata. E ancora oggi, ora che è una biochimica affermata di sessantun anni, ora che le manca solo un ultimo tassello, continua a lottare per affrontare l'ostilità della famiglia, per non soccombere a certe occhiate, per farsi amare senza riserve. In questa frustrante attesa, Logn può contare sul fratello gemello Trausti, l'unico che l'ha sempre sostenuta, mentre le giornate scorrono tranquille in una Reykjavík che regala incontri sorprendenti, tra vicini ossessionati dalle cattive abitudini dei gabbiani e nuove amiche dalle migliori, ma goffe, intenzioni. E poi, anche le irrinunciabili, piccole cose del presente confortano e incoraggiano Logn: la tazzina del servizio della nonna sottratta di nascosto a sua sorella, un cuscino ricamato, il suo balcone al settimo piano esposto ai venti, la deliziosa cameretta preparata per accogliere la nipotina, gli universi custoditi nell'etimologia di una parola, le passeggiate sulla spiaggia, una sfumatura particolare del cielo. Così, passo dopo passo, nel futuro di Logn si fa strada la speranza della felicità.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DAIP 2. - letteratura italiana

Dai Pra', Silvia. - Brillare. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Brillano candide le Alpi Apuane in cui è incastonato Greto, il paese in cui è ambientato questo romanzo. Case abbandonate, negozi che chiudono, un solo bar frequentato da pensionati, ex cavatori, ex operai, che giocano a carte, bevono e si lamentano del presente infame. Un paese fantasma, la scritta sui muri "Viva il compagno Stalin" racconta un passato di militanza comunista, l'esperienza partigiana e la ferita incancellabile della violenza nazifascista, che nell'agosto 1944 sterminò 77 persone. Un luogo abituato alla sventura, tanto che nemmeno la scomparsa di un uomo riesce a scuoterlo. Si tratta di Argo, padre di Bianca e Viola, un tipo egocentrico, irascibile, che una notte, dopo una furiosa litigata con le figlie, non torna a casa. Nessuno sa cosa sia successo, le ipotesi si rincorrono, ma intanto Bianca, la brillante Bianca, che da Greto ha sempre sentito di doversi salvare e perciò si è trasferita a Firenze, è di nuovo bloccata lì. Costretta a mettere in stand by i progetti di carriera accademica e una relazione per occuparsi della sorella Viola, che, dopo la morte della madre, vive segregata in casa. È una beffa che, dopo una vita trascorsa a subire le sfuriate di un padre capace di influenzare tutta la famiglia con i suoi cattivi umori, sia di nuovo lui a sabotare i piani di Bianca e a costringerla ad avere a che fare con la gente di Greto. Come gli amici spiantati di Viola, che a trent'anni vivono da adolescenti e le occupano casa con festini ad alto tasso alcolico. A Greto però c'è anche Orlando: pure lui ha provato ad andarsene, ma è tornato dopo aver constatato che fare l'avvocato a Milano lo rendeva infelice. In sua compagnia, Bianca sente allentarsi la morsa di angoscia che il paese le provoca, e, complice una primavera che fa sbocciare tutta la bellezza della natura, inizia a pensare di poter restare... Alla soglia dei trent'anni, Bianca deve scegliere cosa fare di se stessa, determinata a sottrarsi ai condizionamenti di un padre inadeguato sotto ogni punto di vista e di una madre molto amata ma che ha rinunciato a realizzarsi. E poi cosa significa realizzarsi? Silvia Dai Pra', una delle autrici più interessanti del panorama contemporaneo, ha scritto un romanzo solidissimo e stratificato, che tiene insieme una scrittura piena e consapevole e personaggi che si stagliano nell'immaginazione. Un romanzo che racconta la provincia e il mondo accademico, la montagna, le cave di marmo e i dilemmi dell'ambiente, i rapporti familiari con acume e una sensibilità che è insieme novecentesca ed estremamente attuale: irriducibile a semplificazioni, come è la letteratura.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DALLA 3 . - letteratura italiana

Dal Lago, Gabriella. - Giorni futuri. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Dopo dieci anni passati in giro per il mondo a costruire una carriera accademica che non la soddisfa, Irene torna a Torino e non riconosce più nulla. Nei giorni galleggianti delle vacanze natalizie prova a innamorarsi, va alle feste degli ex compagni di liceo e si intrufola nella quotidianità di chi è rimasto, cercando di riallacciarsi alla sua vita di prima e di prendere le misure alla malattia della madre. Ma quella vita sembra sfocata senza Ottavia. Tra di loro è successo qualcosa per cui non si parlano da due anni – anche se forse sarebbe più onesto dire che Ottavia non le risponde più. E Irene non può far altro che spiarla attraverso i social, seguendo i suoi popolarissimi canali dove carica meditazioni ed esercizi di yoga. Che fine hanno fatto Irene e Ottavia? Alternando i loro punti di vista, muovendosi avanti e indietro per l'Europa e spostandosi lungo un arco temporale di vent'anni, Giorni futuri tiene insieme molte questioni centrali del contemporaneo: il precariato culturale e la pressione performativa, i ritorni e le partenze degli expat, il tentativo di costruire nuove forme di famiglia, il rapporto genitori-figli dalla prospettiva di una generazione che fatica a pensarsi adulta. Gabriella Dal Lago ha scritto un romanzo di relazioni che funziona come un romanzo di trama, la storia di un'amicizia che si sfilaccia e si riacciuffa, e che nel tempo, per non morire, fa quello che di solito le amicizie non riescono a fare mai: si trasforma.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Kuijer. - letteratura olandese

Kuijer, Guus. - Florian. - Moselice : Camelozampa, 2025

ABSTRACT: *Florian ha un passero di nome Nico che se ne sta quasi sempre posato tra i suoi capelli rossi. Il resto del tempo Nico lo passa sulla testa di una signora anziana, una "nonna" che è parecchio confusa, ma questo nessuno lo deve scoprire. Florian e la sua amica (e innamorata) Katja decidono di prendersi cura di lei. Non è sempre facile, ma per fortuna Florian è bravissimo a pensare. Età di lettura: da 10 anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Lagerlöf. - letteratura svedese

Lagerlöf, Selma. - La maledizione dei Löwensköld. - Milano : Iperborea, 2026

ABSTRACT: *Gli anelli portano spesso con sé maledizioni. È così nei miti e nelle fiabe, è così in Tolkien e nella Tetralogia di Wagner: segno di un legame inscindibile di amore e fedeltà, possono trasformarsi nell'opposto, in un simbolo di potere, di una volontà di dominio retta dalla violenza e dalla disumanizzazione e già dalle origini votata alla propria distruzione. Maestra nell'attingere dalle antiche leggende per parlare di ciò che ci riguarda sempre, anche Selma Lagerlöf racconta di anelli maledetti, quelli dell'aristocratica famiglia dei Löwensköld: il primo, trafugato dalla tomba del generale Forte Bengt, era al centro del suo romanzo gotico L'anello rubato. L'altro è quello scagliato a terra in un momento d'ira dall'affascinante pastore Karl-Artur quando respinge Charlotte Löwensköld, rompendo cinque anni di fidanzamento. Non è per brama di potere che la disdegna: al contrario, vuole seguire fedelmente l'insegnamento evangelico, rinunciare alle ricchezze della famiglia e alla carriera e camminare sulle orme di Cristo. Ma sa davvero quali sono le tentazioni mondane da cui fuggire? Intorno a lui e al suo senso di un alto destino ruota il diversissimo amore di tre donne: la brillante madre Beate, costretta a confrontarsi con la sua adorazione per il figlio; l'insidiosa Thea Sundler, che cerca di averlo per sé assecondandone il rigore; e Charlotte, libera e fiera eterna promessa sposa, pronta a sacrificarsi per l'amato. Un intrico di passioni, gelosie, incomprensioni, calunnie e innocenza, che Selma Lagerlöf trasforma in una fiaba sull'amore: come possesso, come devozione, come antidoto al fanatismo, come forza inestinguibile che salva il mondo.*

lani - letteratura autori non italiani 840(494) Mauris. - letteratura svizzero-francese

Mauris, Marlène. - Escarpées. - Lausanne : Favre, 2025

ABSTRACT: *Henri, Annette et leurs trois filles évoluent dans un univers tiraillé entre cimes et abîmes, vertigineux de beauté et d'exigences. Les frottements entre villageois et hôtes de passage redessinent quotidiennement la tradition, la foi, les habitudes et l'usage des mots. L'arrivée d'une jeune Française dans cette maison bouleversée par une tragédie brisera cette mutique intranquillité.*

Escarpées invite à s'asseoir à la table d'une famille le temps de quatre saisons à la montagne, dans les années 1990. Il s'y goûte un quotidien rythmé par la nature, le souffle des bêtes et les fêtes villageoises. L'essentiel est souvent passé sous un silence ourlé de maladresses, d'excès, de gros mots et d'amour, surtout.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Van Booy. - letteratura americana

Van Booy, Simon. - Sorsino. - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *Ci sono dolori che spingono a ritirarsi dal mondo, a scegliere la fuga dalla memoria. Helen Cartwright ha fatto proprio questo: dopo sessant'anni trascorsi in Australia è tornata in Inghilterra, nel paesino in cui è nata, per chiudere il cerchio della sua vita e rifugiarsi in una solitudine che crede necessaria. In una villetta con la porta d'ingresso color senape trascorre giornate tranquille, scandite da abitudini rigorose. Poi, una sera d'inverno, un minuscolo intruso attraversa il suo salotto: un topolino smarrito e tremante, in cerca di riparo dal freddo. Il primo impulso è chiamare qualcuno perché lo porti via. Ma qualcosa la trattiene. Helen si accorge della fragilità di quella creatura – il respiro affannoso, il corpo esile, gli occhi lucidi e vigili – e si avvicina con cautela. Contro ogni previsione, decide di prendersene cura. Prepara una scatola, un panno morbido, qualche briciola. E lo chiama 'Sorsino', per il modo in cui beve dal tappo di una bottiglia. A partire da quell'incontro fragile e improbabile, qualcosa dentro e fuori di lei inizia impercettibilmente a spostarsi, aprendo una crepa luminosa nella quiete che si era costruita.*

RACCONTI

lai - letteratura autori italiani 850"20" CAROT 3. - letteratura italiana

Carotenuto, Angelo. - I mondiali immaginari. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Meglio il gioco offensivo dell'Olanda '74 o il contropiede dell'Italia '82? L'utopia del calcio socialista dell'Ungheria '54 avrebbe sconfitto il neo-collettivismo del tiki-taka spagnolo 2010? Chi sono i maestri: gli inventori (l'Inghilterra) o gli interpreti (il Brasile)? In un posto dove il tempo non scorre ma circola, in luoghi che non sono mai esistiti, si svolgono I Mondiali immaginari, un torneo paradossale nel quale passato e presente convivono senza gerarchie. Le Nazionali più celebri e quelle più improbabili della storia si affrontano in partite impossibili ma incredibilmente vere, raccontate con il rigore del dettaglio calcistico e l'inclinazione verso l'immaginazione più sfrenata: dal primo al trentunesimo capitolo, uno per ciascun incontro in tabellone. Perché l'arte del calcio, come quella del romanzo, è un sistema di credenze che esige la sospensione del dubbio e del sospetto. Così vedremo Gascoigne scambiare, al termine di una partita memorabile, la maglia con sua maestà Pelé; vedremo le calciatrici americane sfidare il Kaiser Beckenbauer; i Fenomeni contemporanei di fronte ai Miti di una volta. Tutto sotto la minaccia saltuaria di un'Ombra che appare e scompare per rovinare la festa, irritata dalla circostanza che il calcio possa appartenere a chi lo ama e non a chi lo possiede. A tenere insieme l'intero torneo c'è Orazio Pánama, il solo testimone accreditato, un radiocronista che parla tutte le lingue del mondo senza saperne leggere né scrivere alcuna. La sua voce, con uno stile mimetico e ritmico, ma ancorato ai gesti e ai suoni del campo, attraversa i continenti annunciando verità che nessuno potrà verificare, con la presunzione del calcio di riprodurre ciò che la religione era per le civiltà antiche. I Mondiali immaginari è un atlante di storie che usa il calcio per interrogare il mondo, fissare il Novecento e domandarsi dove stiamo andando, per indagare cos'è che resta e cosa ci divide, cosa ci unisce ancora. Cos'è che ci fa amare o ci fa tradire, e per quale misteriosa ragione torniamo all'infanzia ogni volta che rotola un pallone.*

lai - letteratura autori non italiani 820 Keegan. - letteratura irlandese

Keegan, Claire. - Walk the blue fields. - London : Faber & Faber, 2026

ABSTRACT: *A long-haired woman moves into the priest's house and sets fire to his furniture. That Christmas, the electricity goes out. A forester mortgages his land and goes off to a seaside town looking for a wife. He finds a woman eating alone in the hotel. A farmer wakes half-naked and realises the money is almost gone. And in the title story, a priest waits on the altar for a bride and battles, all that wedding day, with his memories of a love affair. In her long-awaited second collection, Claire Keegan observes an Ireland wrestling with its past.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" MAGG 12. - letteratura italiana

Maggiani, Maurizio. - Almanacco dei viventi. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *L'ennesco è quasi casuale: per la prima volta Maurizio Maggiani vede raccolte in un unico archivio digitale le fotografie disperse di una vita. Ritratti di uomini, donne, bambini, di animali, ma anche campagne e fabbriche, Appennini e periferie, stazioni, pievi, gamelle di operai, bandiere e guerre, inverni senza neve, solitudini e piccole comunità. Ogni scatto chiama una storia, una storia personale che si riverbera in una più grande: le poche righe previste come accompagnamento alle immagini diventano così racconti in cui passato e presente si illuminano a vicenda. Almanacco dei viventi è una collezione di "straordinari dettagli del vivere": opere dell'uomo e della natura, miti arcaici, popolari e contemporanei. E vita, soprattutto vita: queste pagine sono, scrive l'autore, "cinquant'anni di storia del mio rapporto con la realtà dei viventi che ho incontrato". E un invito al lettore perché affianchi il proprio sguardo a quello dell'autore, aggiunga la propria storia alla sua.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MANZINI 25. - letteratura italiana

Manzini, Antonio. - I tramezzini di Rocco Schiavone. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *In queste storie Antonio Manzini sembra ripercorrere un cammino iniziato tredici anni fa con Pista nera creando un personaggio e un mondo in cui convivono umorismo e dramma, suspense e sensibilità, fotografia della realtà e rovesciamento tragicomico.*

I Tramezzini sono un punto di arrivo, e di rinnovata partenza.

Una raccolta di racconti inediti che vedono protagonista Rocco Schiavone, tra l'infanzia e la maturità, Roma e Aosta, la nostalgia e il dolore. L'amicizia con i compagni di Trastevere, prima da bambini e poi da adolescenti, eterni ragazzi di strada e di vita, sempre sospesi tra sfrontatezza e crimine. L'incontro inaspettato con la moglie Marina, in una tempesta di emozioni e presagi. Lo sdegno morale di fronte a un organizzatore di matrimoni, un wedding planner che sembra destinato a una brutta fine. Le pulsioni erotiche di un giorno di noia smisurata. La guerra e la Resistenza, le figurine dei calciatori, i sogni dell'infanzia. I morti ammazzati, i segreti di famiglia, la fatica di mettersi ancora una volta al lavoro su un nuovo caso. L'affetto e lo sprezzo per i colleghi, il rigore di chi cerca sempre la verità e applica una costante disubbidienza alla stupidità e all'ingiustizia.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Nishimura. - letteratura giapponese

Nishimura, Kyōtarō. - Piccoli crimini giapponesi. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Poliziotti esemplari con vizi insospettabili, furbi patentati travestiti da vittime ingenuie, anziani indifesi che si rivelano disinvolti assassini. I protagonisti di questi crimini - piccoli, ma non per questo meno crudeli - si ritrovano alle prese con dilemmi morali più o meno scomodi, sullo sfondo di un Giappone attraversato da bizzarri contrasti e curiose presenze: Nishimura conosce la formula perfetta per il cozy crime alla giapponese. L'agente Shibata è sempre stato un poliziotto modello, fino al giorno in cui inizia a rubare... per compiere una buona azione. Il suo altruismo, però, si trasforma nel peggiore dei vizi. Il dottor Miyoshi farebbe di tutto per i suoi assistiti, e non si tira indietro quando una timida e affascinante paziente lo implora di aiutare un vicino con tendenze suicidarie. Ma anche le migliori intenzioni possono dissimulare un inganno perfettamente orchestrato. Un imprenditore di successo si fa coinvolgere suo malgrado in una dubbia pratica chiamata «gioco della carità». Un passatempo che di misericordioso ha ben poco e che presto gli si ritorcerà contro. Oppure, un truffatore che da un posto lontano anni luce (letteralmente) arriva in un prestigioso quartiere di Tokyo per seminare il panico tra i residenti, senza accorgersi di essere continuamente raggirato. E ancora, un giovane che accetta di andare a casa di un anziano signore un po' misterioso incontrato in un locale, non sapendo che si tratta di un invito a cena con delitto. Quale, o meglio chi, sarà il piatto forte?*

SOCIETÀ

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Wingate. - letteratura americana

Wingate, Lisa. - Il libro degli amici. - Milano : Libreria Pienogiorno, 2026

ABSTRACT: *Anche se le nostre storie sembrano diverse, siamo come quei boschi sempreverdi che sotto la superficie sono un'unica radice. Come una famiglia. Finché qualcuno ci racconterà, saremo immortali. Niente negli studi appena conclusi ha preparato Benny ad affrontare il suo primo incarico da insegnante in una scuola per ragazzi difficili ad Augustine, in Louisiana. È il 1987, ma potrebbe anche essere un secolo prima, tanto la città si presenta chiusa e ostile ai cambiamenti. I suoi studenti, poi, vivono in condizioni di precarietà a lei sconosciute. Finché un giorno una biblioteca dimenticata, una vecchia Bibbia piena di annotazioni e la piantina di un cimitero nascosto non le forniscono la chiave per risvegliare la curiosità dei suoi ragazzi disillusi: un'indagine alla ricerca delle loro origini. L'investigazione li porta indietro nel tempo, nel 1875, al viaggio irto di pericoli di una giovane coraggiosa, Hannie, schiava appena liberata in cerca della famiglia da cui era stata separata a sei anni. A guidarla, una rubrica su una rivista, attraverso la quale madri, padri, figli, nipoti e amici, colmi di paura e speranza, bramavano di riabbracciare gli affetti che portavano nel cuore. Un secolo dopo, i segreti che Benny e i suoi ragazzi riportano alla luce minacciano di sovvertire l'ordine consolidato della cittadina. Ma ormai il filo tra presente e passato non può più essere spezzato, e quei ragazzi che si credevano invisibili iniziano a percepire i prodigi che cura e attenzione sono in grado di generare... Ispirato a fatti realmente accaduti, un romanzo magistrale, avvincente, commovente, sui legami più veri e su quelle radici profonde che non cessano mai di donare inaspettati fiori.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" YÖNA 1. - letteratura italiana

Yönaç, Açelya. - La casa turca. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *A guardarla dall'alto, Istanbul, che un tempo era casa sua, sembra intrappolata in una muraglia di grattacieli – il lungomare sul Bosforo ha cambiato volto. Sono venticinque anni che Asena Bulut non torna, e non è sicura di che cosa troverà una volta scesa dall'aereo. In mano ha due passaporti, le sue due vite, il passato nella casa del melocotogno e il presente da affermata scrittrice occidentale. Sul cuore ha il peso di un'assenza, quella di suo fratello, giornalista attivista di cui nessuno ha più notizie dal suo ritorno in Turchia. È un maggio anomalo, quello, sotto una coltre di neve e invasato dai gatti neri, e Asena si scopre straniera nella città dove ha aperto per la prima volta gli occhi, non solo per gli abiti che porta. Non può confessare a nessuno che il vero motivo del suo viaggio non è ritirare quel premio letterario, giunto come una sorpresa e diventato poi pretesto. Ad attenderla per un'intervista c'è Azra, una giornalista col capo coperto, stessa età stessa lingua, a un mondo di distanza da lei. Ad attendere Asena ci sono anche le strade di Istanbul, in cui perdersi per cercare un'identità che le scivola tra le dita, per ricucire lo strappo delle due vite e affrontare a viso aperto i suoi fantasmi. In questo esordio struggente e poetico, Açelya Yönaç celebra la sua terra d'origine dalle molte anime, opposte ma vicine come le sponde del Bosforo, il guado dove secondo la leggenda vanno a infrangersi i sogni.*

STORIA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Altan. - letteratura turca

Altan, Ahmet. - Ti cerco, amata. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *L'autore turco, liberato dopo anni di carcere, ha ricevuto nel 2021 il più importante riconoscimento letterario francese per la narrativa straniera, il Prix Femina étranger, dopo aver vinto il Prix Transfuge per il miglior romanzo europeo. Ahmet Altan chiude il Quartetto ottomano affrontando il tema scottante del genocidio armeno, con un coraggio inedito nella letteratura turca contemporanea. Un romanzo violento e profondo, in cui i personaggi vivi e morti esplorano le sfaccettature dell'animo umano, ricordandoci che la ribellione all'ingiustizia è spesso, insieme all'amore, l'ultimo baluardo dell'umanità. Turchia, 1915: l'impero ottomano è sull'orlo del crollo, minato da sconfitte militari, carestie, instabilità politica. In un clima di grande incertezza ogni potenziale opposizione interna equivale a un male da estirpare al più presto, e a farne le spese sono gli armeni, milioni dei quali vennero arrestati, deportati e uccisi. Armena è anche Efronya, capo infermiera all'ospedale tedesco di Istanbul, che ha una relazione appassionata e anticonformista con l'ufficiale dell'esercito turco Ragıp Bey. Quando Efronya scompare nel vortice delle deportazioni, Ragıp parte per cercarla. Ma non può non interrogarsi sulle nefandezze del potere politico, il silenzio della società e l'oppressione che dominano un impero a cui è fedele nel midollo. Tra militari ribelli, delatori e religiosi dissidenti, la ricerca di Efronya ci tiene con il fiato sospeso, in un viaggio dalle conseguenze imprevedibili.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Dorfman. - letteratura cilena

Dorfman, Ariel. - Allegro. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Nel 1789, un Mozart malinconico e tormentato dai debiti visita la tomba di Johann Sebastian Bach a Lipsia. È in cerca di un segno che possa sciogliere il mistero che lo perseguita dall'infanzia, da quando un uomo di nome Jack Taylor si è presentato a lui in cerca di aiuto per riscattare l'immagine del padre, un illustre oculista accusato di avere accecato e poi ucciso il grande compositore. «Sono così folle, così alienato da tutto ciò che un tempo amavo, da credere che il defunto Bach mi manderà un messaggio, una qualche indicazione?» si chiede Mozart, mentre attende un sussurro che risponda finalmente alla sua domanda: davvero Bach è stato assassinato dal famoso chirurgo? Una domanda che lo coinvolge interamente, perché ha a che fare con un mistero più profondo, quello dell'esistenza umana. Nelle vesti di vero e proprio detective, Mozart ci apre il suo cuore, confidando le sue paure, le difficoltà, gli amori, ritraendo un'epoca fervente di rivoluzione e reazione, di arte ed estro, dove spesso maestri e ciarlatani si confondono. Un'indagine a più tempi, dall'Andante all'Allegro, intorno a un intrigante segreto, dove la musica è forse la risposta: «Ci disse che tutto nella vita è incerto tranne il dolore e la bellezza. Ci disse che siamo sempre, fino al nostro ultimo respiro, padroni del nostro destino... Questo ci disse l'Allegro... Ci invitò a credere che il dolore non è necessariamente eterno».*

Iani - letteratura autori non italiani 840 Norek. - letteratura francese

Norek, Olivier. - Les guerriers de l'hiver. - Paris : Pocket, 2025

ABSTRACT: *Le nouveau roman événement d'Olivier Norek Imaginez un pays minuscule. Imaginez-en un autre, gigantesque. Imaginez maintenant qu'ils s'affrontent. Au coeur du plus mordant de ses hivers, au coeur de la guerre la plus meurtrière de son histoire, un peuple se dresse contre l'ennemi, et parmi ses soldats naît une légende. La légende de Simo, La Mort Blanch...*

Le nouveau roman événement d'Olivier Norek Imaginez un pays minuscule. Imaginez-en un autre, gigantesque. Imaginez maintenant qu'ils s'affrontent. Au coeur du plus mordant de ses hivers, au coeur de la guerre la plus meurtrière de son histoire, un peuple se dresse contre l'ennemi, et parmi ses soldats naît une légende. La légende de Simo, La Mort Blanche. " Un chef-d'oeuvre. " Daniel Pennac

lai - letteratura autori italiani 850"20" TUTI 9. - letteratura italiana

Tuti, Ilaria. - Ed è un poco la notte e un poco l'alba. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *«Scappa, Serafina.» È con queste parole che l'anziano Geremia, in un pomeriggio caldo di sole, mi mette in allarme. Ma ancora non posso immaginare che questa terra sta per mutare volto e temperamento, forse per sempre. Nella Zona libera della Carnia, finora, la guerra è stata una tempesta distante, che ha strappato gli uomini dai nostri paesi ma non ha ancora lacerato del tutto gli animi. Quello in arrivo è però un vento nuovo e spaventoso, che soffia da Est e porta sconvolgimenti. E da oltre il grande fiume giungono infine carovane di cavalieri delle steppe, con copricapi di pelliccia e lunghe spade ricurve, che entrano nelle nostre case prendendone possesso. La nostra terra è la loro terra promessa, questa non è un'invasione ma un insediamento. Io, che da sempre abito un luogo di confine, chiamata a custodire i respiri e a evocarli; io, che da sempre ho in me il cuore delle donne che mi hanno preceduto e il soffio della donna che voglio essere; io vivo con sgomento questi giorni fatti di fuochi da campo accesi sulle assi dei pavimenti lustrati, di animali riparati nelle cucine, di saccheggi e violenze. Ma vedo anche la meraviglia dei cammelli che pascolano nei campi, lo stupore fanciullesco degli invasori nel salire su una bicicletta, le danze russe nelle piazze, alla luce di antichi fuochi, le loro donne guerriere, i canti liturgici ortodossi, lo splendore delle icone. Io, che sono ombra, non posso più stare al liminare: devo farmi luce, in questa lunga notte, per trovare l'alba.»*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Weil. - letteratura ceca

Weil, Jiří. - Una vita con la stella. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Pubblicato nel 1949, quando la prosa sull'Olocausto tendeva a privilegiare l'aspetto memorialistico e "spontaneo" della narrazione, il romanzo di Weil ci racconta invece, con lucidità ma senza mai rinunciare agli artifici della letteratura, la tragica messa in opera della Soluzione finale nelle retrovie dei campi di sterminio, in una Praga spettrale dove Josef Roubícek, ex impiegato di banca licenziato dopo le leggi razziali, in attesa di essere deportato dialoga a distanza con l'amata Ružena (anche lei persa chissà dove in quel marasma) e col gatto Tomáš, e distrugge il mobilio di casa per non lasciare nulla a chi ha decretato la sua morte.*