

Sommario

Amore	p. 1
Avventura e spionaggio	p. 3
Biografie, epistolari e memorie	p. 4
Costume	p. 7
Fantascienza	p. 13
Horror	p. 15
Leggende fiabe	p. 16
Miti e fantasy	p. 17
Poliziesco e thriller	p. 18
Psicologia	p. 25
Racconti	p. 30
Società	p. 32
Storia	p. 35
Surreale	p. 38
Viaggio	p. 39

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Da Costa. - letteratura francese

Da Costa, Mélissa. - Ci sono anche i giorni di primavera. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: È su un amore acerbo, fatto ancora soprattutto di passione, che in un giorno parigino di fine ottobre cade la graffiata, insopportabile, del destino. Succede quando François Louvier, quarantadue anni, talentuoso attore di teatro a un passo dal divorzio, è vittima di un incidente con lo scooter che lo lascia paraplegico. Di lì a qualche giorno sarebbe andato a vivere con la giovane Léo, l'amante. Chiunque sembra pronto a scommettere che Léo, ventiquattro anni appena, davanti a questa catastrofe improvvisa, semplicemente, se ne andrà: François per primo, uomo sanguigno, scostante, innamorato come un ragazzino ma che non la vuole legare a sé per compassione. E invece Éléonore resta. Non per dovere, né per ostinazione, ma per qualcosa di più difficile da nominare: un sentimento che cambia forma, che si incrina e si ricompone, che cerca un nuovo modo di esistere. Insieme, si troveranno a fare i conti con le proprie ambizioni e i sogni infranti, e con quelli che, inattesi, possono ancora nascere. E, passo dopo passo, tra cadute e slanci, si avvicineranno alla domanda fondamentale: fino a che punto ci si può spingere ad amare? Fino a che punto, in fin dei conti, è un bene cedere ai sentimenti, aprirsi e lasciarsi aprire dall'altro? E così, in un altro luogo, via da Parigi, dove l'aria di primavera dissemina nuovi profumi, queste domande troveranno le loro risposte.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GUAR 1. - letteratura italiana

Guarnaccia, Fabio. - Zen Bang Love. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: Attilio non avrebbe mai immaginato di intrecciare la sua vita con quella di un monastero buddista, e non è un caso che il Maestro che lo guida l'abbia chiamato per produrre una video-testimonianza. Documentarista prestato alla moda, nel mezzo di una profonda crisi esistenziale, Attilio è conquistato dall'atmosfera fuori dal tempo che pervade il luogo, dall'assenza di ieratica solennità, dalla frugalità di regole, di parole, di gesti. La comunità è su una collina della Bassa che guarda verso la pianura segnata dalla pensosa pace del grande fiume, lontana dalla sin troppo motivata nevrosi di Milano. Ed è lì che Attilio incontra Sandra, enigmatica, sbilenca, sensuale, con l'aria di non poter appartenere a niente e nessuno. Nemmeno a quel posto che le ha offerto un rifugio. Sandra segue Attilio, desidera stargli accanto, avvicinarsi a suo figlio. Ma quando prende parte alle inevitabili occasioni mondane legate al suo lavoro, appare drammaticamente esposta ad azzardi, eccessi, deliri. L'attrazione è forte e reciproca, ma non vincola e non sutura le ferite ancora vive di entrambi. In una sintesi imprevedibile tra lo Zen e l'amour fou, Zen Bang Love mette in scena una sequenza di fughe on the road lungo il Po fatte di assenze, apparizioni, rotture, paesaggi che si aprono e chiudono, a disegnare un moto che non si consuma, un groviglio di ribellione e sentimento che rilancia di continuo il desiderio di affidarsi l'uno all'altra.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Lengold. - letteratura serba

Lengold, Jelena. - Una giornata a passo leggero. - Roma : Voland, 2026

ABSTRACT: Isidor Kraus, affermato autore di mezza età, è alle prese con la stesura di un nuovo romanzo, ma la sua routine quotidiana viene turbata dalle mail di uno sconosciuto lettore. Contrariamente alle sue abitudini, Isidor non riesce a ignorarle e scopre cosa si nasconde dietro l'inatteso contatto: l'uomo scrive per parlare di Irma, la donna di cui quasi quarant'anni prima il giovanissimo Isidor si era innamorato. La mente dello scrittore torna allora all'estate dei suoi diciotto anni, alla morte improvvisa della madre, all'incontro con Irma all'epoca trentenne e poi alla sua inspiegabile sparizione, al viaggio in treno lungo l'Europa per trovare sé stesso...

lai - letteratura autori italiani 850"19" LODO 18. - letteratura italiana

Lodoli, Marco. - Solo un giorno. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: Il giorno tanto atteso è arrivato: Scipione si laurea. I suoi genitori si sono indebitati fino al collo per mantenere quel ragazzo filosofo e sognatore, e presto, forse, saranno ripagati dei loro sacrifici. Hanno invitato parenti e amici per festeggiarlo: Scipione deve solo discutere la tesi e tornare a casa per i brindisi e gli abbracci. Ma ogni giorno può sbandare, e un solo giorno può contenerne infiniti altri. Sotto casa Scipione incontra Cecilia, entrambi sono vestiti eleganti, lui per la laurea, lei per la foto di fine anno a scuola. Scipione la invita a salire sul suo vecchio motorino per andare insieme alla discussione e lei accetta, ma subito le cose prendono una piega inattesa. Mentre attraversano una Roma sfolgorante, l'amore li unisce e li porta lontano, in un luogo dove la fantasia cancella ogni legge e ogni costrizione. Tutto è possibile se si rifiuta il peso della realtà, anche rinnegare anni di studio, anche uccidere, e fuggire, amare, dimenticare, e avere una bambina sapiente e un'altra vita. Perché l'esistenza non è una sequela di doveri, è un viaggio imprevedibile, è solo un giorno che passa in fretta e ci trasporta dove tutti siamo attesi, in un mondo invisibile e felice.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Vilas. - letteratura spagnola

Vilas, Manuel. - Se non ho nessuno accanto il mondo si fa tenebra. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: «Non sono più innamorata di te». Con questa frase pronunciata al telefono, Ada mette fine a una storia d'amore durata undici anni. Da quel momento per il protagonista di questo romanzo si apre una nuova quotidianità, una dimensione intermedia fra desiderio e disamore, ricordo e oblio, senso di colpa e gratitudine; un luogo ideale che si materializza nella cucina di casa, divenuta il campo da tennis su cui si gioca la partita della separazione, e nei paesaggi remoti dell'Islanda, sconosciuti come la solitudine che lo attende in agguato. Mentre cerca di capire le traiettorie del proprio futuro, l'autore testimonia in presa diretta, nei dettagli più minuziosi, la liturgia dolorosa e sgraziata della fine di un matrimonio. Lo fa rimettendo insieme i pezzi di un amore che è stato reale finché è stato vivo, ripercorrendolo al contrario, mostrando – al di là del rancore e della paura, nonostante gli inciampi della vita adulta – la meraviglia che sta nel tentativo di trattenere nel tempo le persone che ci hanno attraversato.

AVVENTURA E SPIONAGGIO

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Cussler. - letteratura americana

Cussler, Clive ; Du Brul, Jack. - I sabotatori. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: 1914. Gli Stati Uniti stanno per realizzare una delle loro imprese più colossali, il Canale di Panama, destinato a rivoluzionare il commercio mondiale e a portare enormi guadagni, prestigio e potere. Uno dei più convinti sostenitori dell'opera è il senatore J. William Densmore, che si attira ben presto l'odio di chi si oppone al progetto. Ma tutto quest'odio non ha fatto i conti con Isaac Bell, detective dell'agenzia Van Dorn, che possiede un talento peculiare: trovarsi nel posto sbagliato al momento giusto. Come quando a San Diego sventa un attentato il cui obiettivo era proprio il senatore Densmore. Questo episodio è solo il primo tassello di una elaborata strategia che minaccia la sicurezza e la stabilità degli USA. Chi voleva che il senatore morisse? Bell parte per Panama per indagare sulle tracce delle Vipere Rosse, un gruppo insurrezionale che si oppone alle mire statunitensi. Il detective dovrà ricorrere a tutto il suo ingegno e al suo coraggio per porre fine al complotto dei sabotatori, da cui dipendono milioni di dollari e il destino di due nazioni.

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

lai - letteratura autori italiani 850"19" CALA 6. - letteratura italiana

Calaciura, Giosuè. - L' Ammiraglio. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Il nuovo romanzo di Giosuè Calaciura ha al centro Cristoforo Colombo, l'Ammiraglio, una figura storica colossale e discussa, un eroe dell'esplorazione e l'iniziatore dell'oppressione coloniale, il portatore della civiltà occidentale nelle Americhe e al tempo stesso colui che avvia un genocidio, sancendo l'imperialismo, il razzismo e la soppressione culturale. Nel romanzo la fedeltà ai fatti e alle cronache colombiane – fondata sul diario di bordo, sugli atti del processo a Colombo dell'inquisitore Bobadilla – è infiltrata da ammiccamenti letterari, evangelici, fantascientifici che distorcono la realtà storica portandola altrove. Vi si racconta l'organizzazione del viaggio, la ferocia della conquista, la superiorità tecnica, la tecnologia come scelta di sopraffazione, lo schiavismo, la violenza come strumento esclusivo e definitivo del rapporto dell'Occidente verso gli «altri», sia indios che europei non maggioranti. E poi c'è un'altra vicenda, picara, stracciona, ironica e irriverente, come dei sipari tra un capitolo e l'altro della conquista. La traversata epica, temeraria, pazza, sostenuta senza controprova da ipotesi e vaghe congetture, da pratiche magico-religiose, dalla folle immaginazione dell'Ammiraglio come un Don Chisciotte oceanico infarcito di troppe letture. Ma la conquista delle Indie rimane una sorta di «manuale» aggiornatissimo sulla violenza dell'oggi, sulla perdita di ogni sentimento della giustizia (umana e giurisprudenziale) e della pietà; è il prototipo della prepotenza perenne che regola i rapporti tra paesi ricchi e paesi poveri, tra i ricchi e i poveri. L'Ammiraglio è anche un romanzo sulle illusioni, la speranza di un mondo per tutti, migliore, che s'infrange a ogni sbarco.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Carrère. - letteratura francese

Carrère, Emmanuel. - Kolchoz. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *Ci sono stati, nell'infanzia di Emmanuel Carrère, momenti di memorabile beatitudine: quelli in cui, in occasione dei viaggi del padre, a lui e alle due sorelle minori era concesso di trasferirsi nella camera dei genitori. «Marina, che era la più piccola, dormiva nel lettone. Nathalie e io portavamo i nostri materassi o semplicemente mettevamo dei cuscini intorno al letto. A questo rito mia madre aveva dato un nome: fare kolchoz. Ci piaceva da morire fare kolchoz». I tre fratelli, ormai più che adulti, ripeteranno quel rito nella camera di un hospice, raccogliendosi attorno alla madre per trascorrere con lei l'ultima notte della sua vita. Sarà proprio Emmanuel a chiuderle gli occhi; e poco tempo dopo inizierà la stesura di questo libro. Che è al tempo stesso il grande «romanzo familiare» in cui Carrère, da quel formidabile narratore che è, ricostruisce la storia – perigliosa, tormentata, avvincente come una saga – delle due famiglie da cui discendeva sua madre, quella russa e quella georgiana; il racconto di come la povera, orgogliosa Hélène Zourabichvili dal cognome impronunciabile sia diventata la più influente storica francese dell'Unione Sovietica prima e della Russia poi, fino a essere eletta segretaria perpetua dell'Académie française; e una struggente dichiarazione d'amore per questa donna dura, autoritaria, avida di riconoscimenti accademici e mondani, ma anche coraggiosa, tenace, generosa, di cui il figlio non nasconde ombre e asprezze, rendendole l'omaggio più esaltante che uno scrittore possa tributare alla propria madre: trasformarla in uno strepitoso personaggio romanzesco.*

lani - letteratura autori non italiani 840 Carrère. - letteratura francese

Carrère, Emmanuel. - Kolkhoze. - Paris : P.O.L, 2025

10.2.2.4 CATE 2. - letteratura svizzero-italiana

Catella, Sara. - Perché non esiste più la panna montata che mangiavo da bambina?. -

Bellinzona : Casagrande, 2026

ABSTRACT: Attraverso un inventario di oggetti, odori e gusti perduti, l'autrice del fortunato "Le malorose" racconta un'infanzia tra Svizzera e Italia alla fine del secolo scorso.

lai - letteratura autori italiani 850 "19" CAVA 12. - letteratura italiana

Cavazzoni, Ermanno. - Storia di un'amicizia. - Macerata : Quodlibet, 2026

ABSTRACT: Gianni Celati, oltre che amico, è stato un magistrale scrittore del secondo Novecento, che senza appartenere a nessuna corrente, ha però suggestionato tanti altri più giovani autori, che infatti qui compaiono coi loro tic, le loro manie, le scempiaggini, le benemerenze. È la descrizione di un'epoca, passata come un sogno, già volato via, che si è posato su queste pagine, con la delicatezza dei ricordi. E non è una biografia, né un libro di critica, non lo è, ma la favola di un'amicizia, autentica, con tutto il suo bello e il suo inevitabile, mesto finale. Buona lettura.

lai - letteratura autori italiani 850"20" DEGR 8. - letteratura italiana

De Gregorio, Concita. - La cura. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: Un giorno d'agosto una donna si prepara a stare via per un po'. Lascia una lettera di istruzioni ai figli, perché anche in sua assenza possano trovare le cose che non trovano mai. Per esempio i doposci. Non è la stagione dello sci, ma chissà quando lei potrà tornare. Questa è la sua storia. Non è il diario di una malattia, ma la testimonianza esatta che nessuno si salva da solo. A risuonare in queste pagine sono le voci degli altri. La voce di Angelina, che ha il piglio di una capobanda e tratta le altre pazienti con tenerezza. La voce del Professore, cresciuto in un paesino dell'Aspromonte e diventato un luminaire, che non dimentica le sue origini. La voce di un infermiere che impiantandoti un port endovenoso ti chiede quale sia la tua canzone preferita, e te la canta. In questa sinfonia di voci ci sono risate e stupore, sopracciglia tatuate e pure di carote, sigarette fumate di nascosto e pennarelli che disegnano sul corpo, madri che si preoccupano dei piedi freddi e uomini che conoscono la «logistica dell'amore». Ci sono l'intelligenza e la sensibilità di una scrittrice che ribalta ogni stereotipo, sulla malattia come sulla cura, e che è troppo curiosa delle persone per non raccontarle, perché sa che solo attraverso le storie altrui scopriamo la nostra.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Enard. - letteratura francese

Énard, Mathias. - Malinconia dei confini : Nord. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: Il progetto Malinconia dei confini esplora le idee di frontiera, di limite, di passaggio tra la letteratura e la vita, tra sé e gli altri, tra sé e un altro sé. Quattro volumi, inaugurati da un autunno a Berlino (Nord), cui seguiranno un'estate nella penisola iberica (Sud), una primavera nei Balcani (Est) e un inverno nel continente americano (Ovest). Uscito dalla clinica di Beelitz dove è andato a far visita a una cara amica colpita da un ictus, l'autore sfoga il proprio spleen in una passeggiata, per resistere alla piovosa e precoce notte dell'autunno berlinese, ma anche per cacciar via la tristezza che lo attanaglia. In un vagabondare apparentemente senza meta, che tuttavia lo porta come sempre a trovare rifugio in una libreria, Mathias Enard percorre Berlino e la sua storia, esplorando il tempo e la geografia in una conversazione interiore incentrata sulla multiforme nozione di frontiera, limite, confine. Scopre così, negli spazi che via via si aprono, una malinconica speranza: nei ricordi, nelle letture, nella pratica attiva dell'amicizia – che non è mai molto distante dalla pratica della letteratura.

In questo primo volume del progetto Malinconia dei confini Mathias Enard disegna sotto i nostri occhi il suo atlante personale, una cartografia intima di un mondo fatto di collegamenti ipertestuali, percorso instancabilmente. E trova, ancora una volta, la nota giusta per celebrare gli incontri e l'alterità, riannodando i fili sparsi della storia intima e di quella collettiva in un libro magnifico che unisce testi, anime ed epoche.

lai - letteratura autori italiani 850"20" PARR 12. - letteratura italiana

Parrella, Valeria. - La ragazzina. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Lei è Giovanna d'Arco. Vergine, puttana, santa, pazza: ne hanno dette tante su di lei, e ancora se ne dicono. "Ma il fatto è che a lei non interessava." Perché ha una missione chiara davanti a sé, e quando gli uomini capiscono che fa sul serio, allora tentano di ridurla: in ceppi, a più miti consigli, farla piccola come loro. Invece il mondo è grandissimo, e lei lo sa. È indomita, è incontrollabile, è praticamente irriducibile. Vestita in abiti maschili – crimine che nel 1400 vale la scomunica –, galoppa per riconquistare i territori che nel corso dell'estenuante guerra dei cent'anni gli inglesi hanno sottratto alla Francia, galoppa per rimettere il Delfino sul trono. Galoppa in testa a un esercito che crede in lei, perché lei va alla guerra in modo diverso, con clemenza verso i popoli, lasciando la battaglia ai soldati, pregando e cercando giustizia. Perché prima di reggere la spada e lo stendardo, lei giocava con i fratelli, ascoltava storie, faceva sogni bellissimi e parlava con sua mamma. Perché prima di tutto lei è una ragazzina. "La ragazzina" è quasi la traduzione italiana di "la pucelle", la pulzella d'Orléans. Come la guerra dei cent'anni è quasi come ogni guerra, come l'assedio d'Orléans è quasi come un assedio di oggi. Come il coraggio e la determinazione di Giovanna sono quelli di ogni ragazzina che si mette di traverso per cambiare l'ordine dei potenti e delle cose: e questo senza quasi.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Vuillard. - letteratura francese

Vuillard, Éric. - Gli orfani : una storia di Billy the Kid. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Billy the Kid fa parte a pieno titolo dell'epopea del West. Come Toro Seduto simboleggia l'indomita resistenza dei nativi americani contro il dilagare della colonizzazione bianca, così il Kid simboleggia la giovinezza ribelle, l'insofferenza a ogni legge e l'amore per la libertà a tutti i costi, sia pure a colpi di pistola. Il mito è stato abbondantemente confermato e divulgato dal cinema e dalla letteratura. Ma è, appunto, un mito. Gli orfani smantella la leggenda scavando fra documenti d'archivio e testimonianze per ricostruire la vera storia del Kid.*

Sullo sfondo della nascita violenta e vertiginosa degli Stati Uniti di fine Ottocento l'autore racconta la storia personale di Kid, morto a soli 21 anni, e la grande Storia, in un romanzo avvincente e commovente che smaschera una delle tante contraffazioni storiche scritte dai vincitori.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ypi. - letteratura albanese

Ypi, Lea . - Dignità. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *C'è qualcosa nello spirito umano, diceva mia nonna, che resiste a ogni tentativo di oltraggio, ingiuria o umiliazione.*

Quel qualcosa si chiama dignità.

Una foto in bianco e nero, postata per caso su un social network, riapre una ferita e dà l'avvio a un'indagine. Sorridono, eleganti e innamorati, Leman e Asllan Ypi: è il 1941, la guerra infuria, eppure nulla sembra turbare quella luna di miele sulle Alpi. Ma per la loro nipote Lea quell'immagine è uno squarcio sul non detto, su una storia familiare avvolta da anni di silenzio. Chi era veramente nonna Leman? Perché parlava francese nonostante fosse cresciuta come nipote di un pasha a Salonicco? Cosa la spinse, appena diciottenne, a lasciare la città per iniziare una vita da sola in una Tirana intrisa di "profumo Chanel e di pecora", con l'Albania satellite del regime di Mussolini? Come si innamorò e sposò un socialista simpatizzante del Fronte Popolare? E soprattutto, cosa si nascondeva dietro quel sorriso tra la neve di Cortina d'Ampezzo, mentre tutta l'Europa veniva ridotta in cenere? Lea Ypi intreccia i rapporti della polizia segreta sulle spie comuniste, le testimonianze in tribunale e i ricordi personali della nonna per raccontare i moti di un Novecento pieno di contraddizioni e ripensamenti: dai fasti decadenti dell'aristocrazia sotto l'impero ottomano alla nuova realtà dei Balcani, passando per una crisi finanziaria e gli orrori di due guerre mondiali. E ci pone domande cruciali per i nostri tempi: che cosa sopravvive e che cosa si perde nella storia? Che cosa sappiamo davvero di chi amiamo? E con quale diritto morale giudichiamo le loro scelte?

COSTUME

lai - letteratura autori italiani 850"20" AINIS 3. - letteratura italiana

Ainis, Michele. - Controtempo. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Orlando, un farmacista solitario e riservato, scompare all'improvviso. Si mettono sulle sue tracce due donne che ne sono invaghite: la vicina di casa Letizia, un'insegnante in pensione, e Adele, la giovane collaboratrice della farmacia. Ma la ricerca si trasforma presto in un viaggio dentro il tempo e la memoria: Orlando sembra "perduto" in un altrove, in un varco tra la vita che avrebbe potuto vivere e quella che ha vissuto davvero. Controtempo costruisce un labirinto di possibilità, così accade che Orlando sia uno stimato farmacista in un'esistenza, e nell'altra invece un pittore; e che in una abbia avuto una figlia, e nell'altra quella figlia non sia mai nata. Un doppio presente che agisce l'uno dentro l'altro, l'uno contro l'altro. Tra ricordi, sogni e figure evanescenti, i confini tra reale e immaginario si dissolvono, mentre l'indagine sulla sparizione di Orlando apre domande sempre nuove e inattese.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CAMP 3. - letteratura italiana

Campani, Sandro. - La casa del dormiveglia. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Ci sono uomini che per tutta la vita non fanno altro che rincorrere se stessi. Convinti che il futuro, quando arriverà, potrà ricompensarli della fatica. Toschi è uno di loro: il suo mondo inizia e finisce nell'azienda di ceramiche di cui è proprietario. Ha poco tempo da dedicare alla famiglia, solo nei fine settimana riesce a caricare in macchina moglie e figlio per rifugiarsi nella casa in montagna. Le notti che passa tra quelle mura, però, anziché dargli un po' di tregua, lo proiettano in una dimensione dove ogni sua scelta sembra chiedergli il conto. Sarà proprio in quel limbo tra il sonno e la veglia, districandosi tra simboli e presagi, che si avvicinerà a un'imprevedibile rivelazione. La casa del dormiveglia racconta di un lavoro che mangia l'anima, e che spinge a dubitare di qualsiasi cosa - anche della propria ombra. Perché quando tutto comincia ad andare a rotoli, le possibilità sono sempre e soltanto due: provare a reagire o abbandonarsi alla caduta. Tutto ruota attorno a una casa di montagna, una villetta bifamiliare costruita negli anni Settanta. Toschi l'ha acquistata non troppo distante dal paese in cui è cresciuto con l'idea di trasferirsi lì con Federica e con Giulio, il loro bambino. I soldi a Toschi non mancano: è il proprietario di un'azienda di ceramiche in una valle dell'Appennino, e il lavoro gli riempie la vita. Ci sono i rapporti da tenere con i fornitori, con i clienti e con il laboratorio. C'è la produzione da sorvegliare. E poi c'è il forno, la cui bocca sputa fuori le piastrelle fatte di quell'argilla che un tempo si estraeva dalle colline nei dintorni e che ha reso ricco e devastato un territorio intero. Insomma, Toschi è un uomo devoto alla religione del lavoro, che a certe latitudini sembra l'unico modo per stare al mondo. Si è sempre pensato un tipo pratico, che sa godersela senza eccessi. Eppure Federica lo sopporta sempre meno, e Giulio ora che sta crescendo gli sembra un estraneo. Così ben presto Toschi si ritrova ad abitare da solo nella casa di montagna, in uno dei due appartamenti speculari che la compongono. Dall'altra parte non vive nessuno. La siepe è potata, le piante sembrano ben curate: se c'è un giardiniere che passa, non si vede mai. Anche la vicina che sta in fondo al campo ne sa poco. Ma sa diverse cose sull'inquilino precedente, cose su cui l'agente immobiliare che ha venduto la casa è stato volutamente vago. Ha sempre dormito male, Toschi, e le notti che passa in montagna aumentano questo disturbo. Gli sembra di sentire voci e rumori provenire al di là del muro, a cui non riesce a dare una spiegazione. Via via che le cose importanti della sua vita gli sfuggono di mano lasciandolo solo, si convince che la parte vuota della villetta sia un luogo da cui è meglio stare lontani. Ma questo non è un racconto gotico, non ci sono fantasmi o case stregate. Ci sono soltanto le persone, con i loro pregi e i loro difetti. Libro dopo libro, Sandro Campani ha disegnato nell'Appennino tosco-emiliano una geografia affettiva popolata da personaggi dolenti e vitalissimi, che litigano, discutono, si amano o si odiano mentre il tempo non smette di scorrere. La casa del dormiveglia rinnova la tradizione italiana dei romanzi sul lavoro, facendo emergere con il procedere della trama un'atmosfera squisitamente lynchana. Con voce calda e ipnotica da cantastorie, Campani ci suggerisce che i luoghi da noi abitati possono comportarsi proprio come fanno le persone: scegliendoci o rifiutandoci.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Dick M.. - letteratura canadese

Dick, Morgan . - La figlia preferita. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Due sconosciute. Nulla in comune. A parte il padre. Mickey e Arlo sono sorellastre, ma non si sono mai parlate né incontrate. Quando Mickey era bambina il padre ha abbandonato lei e la madre condannandole a una vita di disagi e ristrettezze. Mickey, da allora, ha deciso di eliminarlo dai suoi pensieri. Sta bene senza di lui: sì, beve, ma solo qualche volta; sì, sul suo conto ci sono 181 dollari, ma il lavoro come maestra d'asilo le dà grandi soddisfazioni. Non ha nulla a che spartire con Arlo, la cocca di papà, brillante psicologa cresciuta nell'agio che del padre adora tutto: la sua risata, il suo savoir faire, il profumo della sua acqua di colonia. Quando lui muore, però, per lei le cose si mettono male. Essere una terapeuta non l'ha affatto preparata al lutto e, come se non bastasse, l'amato papà ha deciso di lasciare l'intera eredità a Mickey. Cinque milioni di dollari. Ma a una condizione: Mickey dovrà sottoporsi a un ciclo di psicoterapia prima di poter ricevere il denaro. La psicologa designata è proprio Arlo. Lavorando insieme come terapeuta e paziente, senza sapere di essere in realtà sorelle, le due donne si ritroveranno a intraprendere un percorso che potrà distruggerle o salvarle entrambe.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Levi. - letteratura spagnola

Levi, Elisa. - Tante cose non le so. - Roma : Sur, 2026

ABSTRACT: *Lea ha diciannove anni, mille domande senza risposta e una vita intera trascorsa in un paesino con quattro strade, una chiesa, un negozio di alimentari e un bosco che non ha mai attraversato. Lea ha tre amici, una sorella con la testa vuota, una madre che si chiama come lei e un padre che sa solo lavorare la terra. Lea ha occhi di campagna e tante cose non le sa, ma quello che sa è utile ovunque. E benché il posto dove è cresciuta sembri sospeso nel tempo, i ragazzi che ci abitano sono più vivi che mai: hanno desideri, speranze, ambizioni. E intorno a loro, un mondo che non è esattamente il nostro vibra di stranezza e vaga minaccia. È il primo pomeriggio dell'anno, e Lea è seduta a fumare una canna quando incontra uno sconosciuto: l'uomo ha perso il suo cane, vorrebbe addentrarsi nel bosco a cercarlo, ma lei lo trattiene, perché dal bosco nessuno ritorna. E così, fra un tiro e l'altro, in un monologo ipnotico e colmo di tenerezza, Lea gli racconta ogni cosa: perché ieri il mondo è cambiato, perché ieri il mondo è finito. Con l'eleganza della grande letteratura e il ritmo delle credenze popolari, in questo romanzo Elisa Levi compie un piccolo miracolo: fotografare il momento esatto in cui la vita si biforca, le scelte si fanno più grandi di noi, e sentirsi a casa vuol dire guardare altrove.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Levy. - letteratura francese

Levy, Marc. - La libreria dei libri proibiti. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Mitch è un librario impegnato e appassionato, ma una mattina viene arrestato per aver commesso un crimine apparentemente impensabile: ha violato la legge HB 1467, vendendo libri proibiti. Un rischio che sapeva di correre, in quanto promotore di una silenziosa ma fondamentale lotta per la giustizia. Grazie all'aiuto di Mathilde, della signora Ateltow e di Verner, Mitch fa circolare queste letture organizzando nel suo seminterrato riunioni segrete e clandestine con centinaia di partecipanti. Condannato a cinque anni di carcere, al suo rilascio desidera solo riaprire la libreria e riconquistare la propria libertà. Ma il destino ha altri piani. Il giorno in cui incrocia il procuratore Salinas, l'uomo che lo ha mandato in prigione, incontra anche Anna, una giovane chef che potrebbe diventare la donna della sua vita. Da quel momento in poi, si trova diviso tra un irresistibile desiderio di vendetta e la folle voglia di amare. Potrà Mitch sognare un futuro felice se non ha ancora fatto pace con il passato?*

lai - letteratura autori italiani 850"19 " LITT 14. - letteratura italiana

Littizzetto, Luciana. - Il tempo del la la la. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Tre donne, un baretto di fiducia e una chat che non conosce tregua. Ogni settimana, tra caffè con acqua calda a parte e confidenze, Lola, Maura e Ida tornano lì, come se fosse il modo più semplice di non perdersi. Lola sta per compiere sessant'anni e si sente sbiadire, incastrata tra un passato che non ha ancora smesso di fare male e un presente che sembra aver perso colore. Maura fa i conti con un matrimonio che si trascina per abitudine più che per slancio e con quei sogni che, negli anni, ha dovuto mettere da parte. Ida, invece, con il suo mix di ottimismo e spregiudicatezza, non chiede il permesso a nessuno: vive, sbaglia, ricomincia. Ad accomunarle, un'inquietudine sottile: la sensazione che i giochi non siano ancora fatti, che sogni e desideri possano ancora trovare spazio. Ma come? Forse, a volte, basta soltanto avere fiducia e imparare a lasciarsi trovare dalle cose belle. E così, dentro quel tempo sospeso, qualcosa comincia a muoversi nei modi più imprevedibili: un incontro inatteso, una possibilità che si affaccia insperata, il passato che torna a bussare aprendo a un futuro ancora tutto da immaginare. Sullo sfondo di una Torino vibrante che si fa complice silenziosa, Lola, Maura e Ida si trovano così davanti a ciò che sono state e a quello che potrebbero ancora essere, in equilibrio tra rimpianti e slanci, paure e improvvise aperture, mentre riaffiora, forte, la sensazione di essere vive. Con questo suo primo romanzo, Luciana Littizzetto ci racconta un tempo, nella vita di ogni donna, friabile e vivo, e lo attraversa con leggerezza e ironia: una storia luminosa in cui è facile riconoscersi, capace di farci sorridere e, insieme, di muovere con intelligenza e grazia le nostre emozioni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Manook. - letteratura francese

Manook, Ian. - Il canto di Haiganouch (L'uccello blu di Erzerum ; Vol. 2). - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *È il 1947 e al porto di Marsiglia una folla festante di armeni e militanti comunisti saluta il Rossia, l'imponente piroscalo russo che fa rotta verso una nuova Armenia in terra sovietica. Tra gli oltre tremila passeggeri c'è anche Agop, che ha salutato moglie e figli con la speranza che possano presto raggiungerlo per rifarsi una vita nell'amata patria. Dopo solo pochi giorni a bordo, però, diviene chiaro a tutti quello che Agop temeva sin dall'inizio: ad aspettarli alla fine del viaggio non c'è la terra promessa, ma l'inferno sovietico. Nel frattempo, nel cuore della Russia, sulle rive del lago Bajkal, Haiganouch vive felice nella sua isba, con il marito e il figlio. Le manca la compagnia dei suoi amici poeti, ma continua a comporre versi e trova conforto nella musica di un pianoforte che ha imparato a suonare con straordinaria rapidità. Un giorno, però, la polizia politica fa irruzione nella sua vita e le porta via tutto, costringendola ad affrontare i tormenti della Storia. Dai campi di lavoro di Erevan ai gulag di Jakutsk, le vite di Agop e Haiganouch si intrecceranno in modi misteriosi nel corso di un'odissea in cui speranza, coraggio e aiuto reciproco addolciranno le paure e le inquietudini più profonde. Riusciranno ancora una volta a sconfiggere i nemici della libertà, a fuggire e a ritrovare coloro che amano? Una saga familiare che è anche romanzo storico e romanzo d'avventura.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Moore Liz. - letteratura americana

Moore, Liz. - Le canzoni di New York. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *New York, anni Duemila. Jax è la direttrice della famosa etichetta Titan Records, che gestisce in maniera inflessibile e competitiva, sempre alla caccia di nuovi cantanti da mettere sotto contratto. Finora la Titan ha potuto contare sul successo di Tommy Mays e la sua band, ma le mode musicali cambiano in fretta e bisogna essere pronti a intercettare i gusti del pubblico. Lo sa bene Theo, il talent scout che ha appena scommesso su un nuovo gruppo, i Burn, a cui ha chiesto di aprire gli ultimi concerti di Tommy Mays. Ma il cammino verso la fama è un continuo saliscendi, e Jax dubita che i Burn abbiano le carte in regola per farcela. Lei punta tutto, invece, sulla giovane, bella e talentuosa Lenore Lamont, che sembra immune da dubbi e paure. Finché il peso delle aspettative e una delusione d'amore risvegliano le fragilità della ragazza, proprio alla vigilia della sua occasione per conquistare il grande pubblico. Le canzoni di New York alterna le voci di protagonisti e comprimari sullo sfondo della città dei sogni, e ci rivela il lato nascosto dell'industria musicale, tra slanci, debolezze, compromessi, e i colpi di scena che, in un istante, possono trasformare un fallimento in una leggenda. Con il suo sguardo carico di umanità, Liz Moore ci riporta a quell'attimo inebriante in cui le luci si abbassano, cala il silenzio ed è tempo di esibirsi sul palcoscenico della propria vita.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" RAVAS 1. - letteratura italiana

Ravasio, Alberto. - Il grande mantenuto. - Macerata : Quodlibet, 2026

ABSTRACT: *«Sono finiti i soldi ma tutto il resto c'è ancora.» Il grande mantenuto è un giovane laureato a vanvera che vuole fare lo scrittore ma è nato in una famiglia dove nessuno sa leggere. La sua catastrofica vocazione non è fame di fama o creatività molesta, è la volontà di sbarazzarsi dei troppi padri, il desiderio di nascere direttamente dal proprio cervello e deludere tutti, dai parenti mangiapatate al dio sordomuto. Dopo aver lasciato Bergamo, sua zolla natale, mentre prova a scrivere come fosse un lavoro vero, il grande mantenuto è costretto a farsi mantenere da chi capita andando su e giù lungo le fasce di reddito: vive con una coppia di lesbiche lecchesi, scrive nello spogliatoio di una prostituta bresciana, visita il buco domestico del più grande scrittore europeo nullatenente, frequenta l'ambiente malaeditoriale nel ruolo di spacciatore di manoscritti fino a quando, innamoratosi di una filosofessa dei Navigli, entra nell'immondo mondo altoborghese che si rivelerà essere ancora più mantenuto di lui. Il grande mantenuto del titolo assume così tanti significati quanti sono i personaggi del romanzo. Grande mantenuto è l'aspirante scrittore ma è anche lo scrittore letterario che non può vivere di scrittura perché adesso scrivono tutti, grandi mantenuti sono i professionisti della cultura nati ricchi, grandi mantenuti sono i trentenni intrappolati in un'adolescenza perenne, sempre al verde. Sorta di Martin Eden aggiornato e ormai impossibile, ambientato negli anni dal 2008 al 2020, dalla crisi finanziaria al covid, Il grande mantenuto è dunque il racconto tragicomico e paradossale di una società che, abolito il Novecento con le sue famigerate lotte, torna a una fissità economica quasi ottocentesca: i ricchi sono ricchi, i poveri sono poveri e la cultura è dichiarazione dei redditi per i primi e vertiginoso discensore sociale per i nuovi ultimi.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SOTTIL 1. - letteratura italiana

Sottile, Giuseppe. - Palermo di chitarra e coltello. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *L'educazione sentimentale di un ragazzo degli anni Cinquanta, musicante di paese con gli occhi pieni di sogni. Un'epopea della miseria che dalla provincia siciliana più profonda arriva nella Palermo delle guerre di mafia, teatro in cui si spegne l'incanto della giovinezza. Crescere nel dopoguerra a Gangi – un paese arroccato su una montagna tra i Nebrodi e le Madonie – significa essere destinato a zappare la terra. Pochi fortunati hanno la possibilità di studiare entrando in seminario e il protagonista di questa storia è uno di loro. Nei quattro anni trascorsi in un istituto dei salesiani scopre l'arte, la letteratura, la musica, ma quando la sua vocazione vacilla il ritorno a casa è inevitabile. A Gangi lo attendono una promessa d'amore e un'orchestrina volante che si muove leggera tra serenate e funerali. A questa Sicilia di preziosa favola, in cui «quattro picciottelli con gli strumenti in mano avvampano di sogni e ambizioni», si contrappone la Palermo della mafia e dei tradimenti, dei delinquenti e dei morti ammazzati. Quella che Giuseppe Sottile ha imparato presto a conoscere come cronista di nera e che ha continuato a osservare e raccontare per cinquant'anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Stockett. - letteratura americana

Stockett, Kathryn. - Il Calamity Club. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Mississippi, 1933. A soli undici anni, Margot "Meg" Lefleur ha imparato a sue spese che non può fidarsi di nessuno. Dal giorno in cui improvvisamente la sua adorata madre, Charlie, non è tornata a casa, Meg è diventata una delle bambine "non adottabili" dell'orfanotrofio della città, dove lotta ogni giorno per non perdere la speranza e mantenere vivo il suo spirito indomito. "È la speranza una creatura alata" recita una meravigliosa poesia che ha imparato a memoria. E quella poesia le ricorda la sua mamma. Quando incontra Birdie, Meg ha finalmente la sensazione che qualcuno si preoccupi davvero del suo futuro. È stata la disperazione a portare Birdie lì a Oxford: la Grande Depressione stringe la sua morsa e, se non paga le rate arretrate del mutuo, rischia di finire in mezzo alla strada. La giovane intende chiedere un prestito alla sorella, che ha sposato l'erede dei Tartt, una famiglia ricca e ben introdotta nei salotti dell'alta società. Molto presto, però, si rende conto che il loro benessere non è altro che una facciata sostenuta da un'impalcatura di bugie. Ma un giorno il caso conduce Charlie davanti alla porta di Birdie. Vittima di un sistema che l'ha ridotta sul lastrico per poi portarle via la figlia, Charlie non ha più nulla, tranne la sua intraprendenza. E propone a Birdie un piano audace ed estremamente rischioso, che potrebbe però risolvere i problemi di entrambe. È un'alleanza insolita, quella che si crea in casa Tartt, eppure fortissima, come accade tra persone che possono contare solo su ciò che hanno da darsi reciprocamente, sfidando ipocrisie e convenzioni. E, in un momento in cui alle donne viene negato ogni diritto, il loro piccolo atto di ribellione porterà conseguenze che non avrebbero mai immaginato...*

lai - letteratura autori italiani 850"19" VELT 14. - letteratura italiana

Veltroni, Walter. - Il bar di Cinecittà. - Milano : HarperCollins Italia, 2026

ABSTRACT: *Giovanni Diotallevi ha sedici anni quando suo padre gli comunica la grande notizia. Ha ottenuto per lui un colloquio con un gerarca, una persona importante. Se saprà fargli una buona impressione, per Giovanni si apriranno le porte del meraviglioso luogo che il Duce ha voluto costruire in fondo alla Tuscolana, una piccola metropoli destinata a creare pellicole che incanteranno il mondo intero. Per lui non ci saranno i mercati generali, cassette da scaricare e una schiena spezzata: potrà servire da bere e da mangiare ai più grandi divi del Paese, in quel posto magico che verrà inaugurato in primavera. È ancora incompleto ma ha già un nome che suona come una promessa: Cinecittà. Così, in una fredda mattina del febbraio 1937, Giovanni sale sulla sua bici, attraversa una Roma ancora addormentata e varca le grandi colonne della città del cinema. Incontra Franco Romoli, capo del bar, e per la prima volta passa dietro al bancone. Lì diventerà amico di Marcello Mastroianni e di Fellini, crescerà e invecchierà, si farà una famiglia, vedrà scorrere mezzo secolo: la guerra, gli sfollati, la ricostruzione e il nuovo benessere. Incontrerà le grandi stelle italiane e internazionali, negli anni della "Hollywood sul Tevere", fino a quando la televisione metterà in crisi quella straordinaria avventura. Walter Veltroni conferma la sua capacità di raccontare la grande Storia attraverso vite normali e speciali insieme, come sono tutte le vite umane.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Vlautin. - letteratura americana

Vlautin, Willy. - Nessuno al posto giusto. - Roma : Jimenez, 2026

ABSTRACT: *Eddie Wilkens è un imbianchino instancabile sulla quarantina. Sua moglie lo ha lasciato, cosa che lei stessa rimpiange, e il suo principale dipendente, Houston, è un fannullone. Modesto e autosufficiente, Eddie è un uomo riflessivo che raramente si arrabbia, nonostante le frequenti provocazioni della vita, ma vive dominato da un senso di colpa che si porta dietro da vent'anni. Nella casa accanto, una donna si trasferisce dalla madre anziana con i suoi due figli. Il più piccolo, Russell, otto anni, è taciturno e minuto per la sua età, e vive nel terrore costante del fratello quindicenne, Curtis, sempre più smarrito e tormentato. Mentre la madre fatica a tenere insieme la famiglia e la salute della nonna comincia a vacillare, si ritrovano incapaci di proteggersi dalla crudeltà di Curtis. Anche se nessuno dei due lo sa ancora, Russell e Eddie diventeranno la salvezza l'uno dell'altro. Insieme, questo padre e figlio improvvisati iniziano a costruirsi una vita migliore, osando scambiare la cupezza e il cinismo che li circondano con la speranza e l'amicizia. Da uno scrittore venerato per la sua rappresentazione attenta e compassionevole della vita americana più realistica, Nessuno al posto giusto è un'analisi dolorosamente sincera di come le circostanze plasmino le nostre vite, e di come la fortuna di trovare qualcuno che ha bisogno di noi possa trascendere la solitudine più amara e impedirci di rinunciare al sogno di una vita migliore.*

FANTASCIENZA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Akunin. - letteratura russa

Akunin, Boris. - Svegliati!. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Russia, 2025. Elena e Alik si amano e sono felici, nonostante il mondo intorno a loro stia precipitando nel caos. Quando Alik entra improvvisamente in coma, Elena, incapace di immaginare una vita senza di lui, decide di far crioconservare il corpo del marito e di assumere una pillola che addormenti anche lei, nella speranza che in futuro la scienza possa trovare una cura che salvi entrambi. Quando si risveglia è il 2106. I grandi problemi dell'umanità sembrano risolti, Alik è guarito e pronto ad accompagnarla alla scoperta di questa nuova versione del mondo, dove le crisi sociali, economiche, politiche, sanitarie ed ecologiche di qualche decennio prima sembrano solo un brutto ricordo. Ma c'è un prezzo: se i limiti materiali della civiltà sono stati superati, le emozioni - la risorsa più umana - si stanno invece lentamente estinguendo, rendendo le vite degli individui sempre più vuote e meno degne di significato. Non potendo accettare l'idea di un mondo perfetto ma emotivamente prosciugato, Elena e Alik tenteranno un'ultima strada per trovare un altro futuro possibile.*

10.2.2.4 DEST 6. - letteratura svizzero-italiana

Deste, Max. - Quando il cielo collassa. - Bergamo : Ikonos, 2026

ABSTRACT: *Nel 2039, dopo dieci anni trascorsi in un bunker anti-radiazioni nascosto tra le Alpi, un gruppo di sopravvissuti decide di tornare in superficie per capire cosa resta del mondo. Durante l'esplorazione viene ritrovato un misterioso manoscritto che racconta un'altra epoca: la Belle Èpoque e gli anni tra le due guerre, un tempo in cui l'Europa viveva ancora sospesa tra progresso, illusioni e presagi di catastrofe. Le due storie - separate da oltre un secolo - iniziano lentamente a sovrapporsi e a intrecciarsi, in una sorta di entanglement narrativo in cui la memoria del passato diventa una chiave per comprendere il futuro. Nel manoscritto i tempi sembrano esistere insieme, come possibilità sospese prima di prendere forma.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Keyes. - letteratura americana

Keyes, Daniel . - Fiori per Algernon. - Milano : Nord, 2025

ABSTRACT: *Algernon è un topo, ma non un topo qualunque. Con un'audace operazione, uno scienziato ha triplicato il suo QI, rendendolo forse più intelligente di alcuni esseri umani. Di certo più di Charlie Gordon, che fino all'età di trentadue anni ha vissuto nella dolorosa consapevolezza di non essere molto... sveglio. Ma cosa succederà quando la stessa operazione verrà effettuata su Charlie? Quale sorte accomunerà la sua esistenza e quella del fedele amico Algernon? Entrato nel canone dei grandi romanzi del XX secolo, Fiori per Algernon è un capolavoro della narrativa di anticipazione, definito dal New York Times «magistrale e profondamente toccante». Alla sua uscita, nel 1966, questo struggente diario di un uomo che «voleva soltanto essere come gli altri» ha vinto il Premio Nebula, per poi vendere nel corso degli anni milioni di copie nel mondo e diventare fonte d'ispirazione per film, serie televisive e musical.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Lalami. - letteratura americana

Lalami, Laila. - Il Dream hotel. - Milano : TRE60, 2026

ABSTRACT: *Los Angeles, in un futuro molto vicino. Sara Hussein vive con il marito Elias e i loro gemellini di appena due anni. Le notti insonni, dopo la nascita dei bambini, la stanno logorando: lavoro, stress, zero riposo. In cerca di sollievo, si affida al Dreamasaver, un dispositivo sottocutaneo progettato per migliorare il sonno. Ma chi lo indossa deve pagare un prezzo: permettere al governo di accedere ai propri sogni in nome della sicurezza nazionale. Quando, al ritorno da un viaggio di lavoro, Sara viene fermata all'aeroporto, gli agenti della Divisione Valutazione Rischi la giudicano "potenzialmente pericolosa": non ha commesso alcun reato, eppure l'algoritmo del dispositivo ha previsto che potrebbe farlo, e contro chi ama di più: suo marito. Così viene trasferita a Madison, un centro di prevenzione del crimine, dove le detenute, tutte "sognatrici" come lei, vengono sorvegliate giorno e notte per qualche settimana. Ma in questa struttura dove il cibo è scadente, l'acqua è razionata e le regole sono durissime, guardie crudeli annotano ogni minima infrazione per prolungare la detenzione, e ovunque ci sono occhi elettronici: telecamere, microfoni e sensori che rilevano ogni respiro o movimento così che la fuga e la libertà sembrano impossibili. Almeno sino all'arrivo di una nuova detenuta, che rompe gli equilibri e accende in Sara una scintilla di speranza. Che cosa sa? Che cosa nasconde? Sospesa insieme alle altre in un mondo senza giustizia, Sara comincia a intravedere le crepe del sistema che imprigiona lei e le altre donne. E per trovare una via d'uscita, dovranno agire prima che sia troppo tardi.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Thien. - letteratura canadese

Thien, Madeleine. - Il libro dei ricordi. - Roma : 66thand2nd, 2026

ABSTRACT: *Lina e il padre, un uomo di salute precaria, per sfuggire alle inondazioni del Delta del Fiume delle Perle si riparano in un'enclave chiamata Il Mare, un edificio misterioso e in continuo divenire circondato da vasti oceani. Con sé non hanno che pochi oggetti, tra i quali tre volumi di una raccolta enciclopedica dedicata alle vite dei grandi viaggiatori. In questo luogo enigmatico passato e futuro si intrecciano, e i rifugiati di oggi incrociano quelli del tempo che fu. Lina stringe amicizia con dei vicini atipici: Bento, ebreo erudito dell'Amsterdam del Diciassettesimo secolo; Blucher, filosofa della Germania anni Trenta in fuga dai rastrellamenti nazisti; e Giove, poeta cinese ai tempi della dinastia Tang. Attraverso i loro racconti comprende il ruolo che gioca il destino nella Storia dell'uomo, e il potere che hanno le storie di plasmare il mondo. Con una prosa di straordinaria raffinatezza, nello stile e nel pensiero, Il Libro dei ricordi attraversa le epoche come se a separarle non ci fosse che unuscio da oltrepassare. Unendo speculative fiction e romanzo storico, filosofia e poesia, Madeleine Thien ci consegna un racconto universale sulle ferite della tirannia e la ricerca di nuovi inizi.*

HORROR

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Greenhall. - letteratura americana

Greenhall, Ken. - L' accompagnatrice. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *A un primo sguardo, Jillian Cole sembra una donna gradevole ma tutto sommato anonima. E lo stesso si potrebbe dire di suo padre, folti capelli bianchi e un paio di occhiali scuri a nascondere la cecità. Fitte ombre, tuttavia, si allungano dietro questa facciata rassicurante. Di lui si dice che abbia poteri taumaturgici, che sia capace di guarire i malati con il solo tocco delle mani. Mentre Jillian, che di mestiere fa l'accompagnatrice per donne anziane e fragili, quando è il momento sa prendersene cura fino alle estreme, irreversibili conseguenze – non senza un sinistro piacere. Arrivata a Serena, Iowa, nel cuore dell'America rurale, la coppia non ci mette molto a individuare chi sarà la prossima assistita di Jillian: Mrs. Dobb, «un piccolo spettro pallido sostenuto dalla testiera scura del letto», che subito manifesta un ambiguo attaccamento per la giovane e una malcelata attrazione per il padre. Ma Mrs. Dobb non è sola: attorno a lei, nella grande casa dall'«inquietante mancanza di simmetria», gravitano, come in un morboso valzer familiare, David ed Eva – gli enigmatici figli gemelli, legati solo dalla reciproca avversione – e una nipote «irresponsabile ma non felice». Come se non bastasse, qualcuno riaffiora dall'oscuro passato di Jillian e non sembra intenzionato ad andarsene prima di aver trovato una risposta alle domande scomode che lo hanno portato fin lì. Con questo romanzo cupo e ipnotico, forgiato su un personaggio femminile irresistibilmente torbido e amorale, Greenhall si conferma maestro dell'innaturale, genere letterario che è tutto suo.*

LEGGENDE E FIABE

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 Han. - letteratura coreana

Han, Kang. - La scatola delle lacrime. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: *C'era una volta una bambina che viveva in un villaggio remoto fra le montagne. Come «due ciottoli sott'acqua», i suoi grandi occhi scuri erano sempre bagnati di pianto: bastava un'ombra, il soffio umido del vento poco prima della pioggia, un piccolo gesto o una melodia lontana a farle versare lacrime. Poi, un giorno, giunse al villaggio un uomo vestito di nero, con un grande cappello, una borsa scura e un minuscolo uccellino blu dalle piume lucenti. Era un collezionista di lacrime, alla ricerca dell'esemplare rarissimo che mancava alla sua raccolta: la lacrima versata «per nessuna ragione in particolare, e per tutte le ragioni del mondo». Incuriosita dalle storie di quell'uomo misterioso e ammaliata dalla «forza strana» dell'uccellino blu, la bambina decise di unirsi al loro viaggio. E durante il cammino – come narra Han Kang in questo racconto delicato e visionario, che ricorda una fiaba di Miyazaki – il mondo intero iniziò a mutare dentro e fuori di lei. Età di lettura: da 8 anni.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Klassen. - letteratura canadese

Klassen, Jon. - Il teschio. - Reggio Emilia : Zoolibri, 2023

ABSTRACT: *L'umorismo sottile di Jon Klassen prende le tinte del mistero in questo retelling di una fiaba tirolese. Una bambina coraggiosa in fuga si ritrova persa nella foresta buia, in cui appare una casa isolata dove vive un teschio. Anche il Teschio cerca di fuggire da qualcosa ogni notte. Ma cosa? Un'avventura tra castelli, maschere, tazze di tè nella neve e azioni coraggiose.*

Iai - letteratura autori italiani 850"19" VOLT 8. - letteratura italiana

Voltolini, Dario. - Il cespuglio. - Sansepolcro : Aboca Edizioni, 2026

ABSTRACT: *Rotola, incessante, attraverso deserti e città abbandonate. Lo sospinge il vento – quello stesso vento che gli sussurra storie che nessuno ascolta, mentre il sole brucia e la sabbia acceca. È un cespuglio: narratore improbabile eppure irresistibile, testimone silenzioso di violenze, misteri e segreti umani. Un giorno dopo l'altro, tra tempeste violentissime e bombe d'acqua, vola, cade, rimbalza e vola ancora. E ogni caduta è un atto di liberazione, ogni rotolata un'epifania. Dal deserto del Mojave all'isola del Giglio, dalle aspre rocce del Carso a Creta, questo viaggiatore senza radici racconta, osserva, riflette con una voce inverosimile eppure plausibilissima. Il lettore si lascia prendere dal suo movimento ipnotico e non riesce più a fermarsi: finché un toccante crescendo finale conduce questo romanzo, breve e tesissimo, nel territorio della letteratura fantastica. Dopo Invernale – celebrato finalista al premio Strega – Dario Voltolini torna a costruire una storia solo apparentemente minimale, fatta di pochi ma memorabili ingredienti.*

MITI E FANTASY

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Reuter. - letteratura danese

Reuter, Bjarne. - Vida e la missione di Re Inverno. - Milano : Iperborea, 2025

ABSTRACT: *Per un'improvvisa bufera di neve, Vida e il fratello Karl rimangono bloccati a casa del nonno, che vive in un paesino sperduto nella natura con il gatto Mosè, il pappagallo Paolo e il cavallo Salomone von Olsen. Il nonno è una fonte inesauribile di storie, come quella del suo eroico viaggio per mare da Capo Buongiorno a Capo Buonanotte, ma nel bosco innevato vicino alla sua casa Vida incontra un vero folletto! O meglio, sarà un vero folletto solo quando avrà superato la prova a lui assegnata da Re Inverno, che consiste nel trovare entro il giorno di Natale «uno stivale di chiardiluna, un gilet di ragnatela, un dente caduto con un brivido e una goccia di crepuscolo». Età di lettura: da 8 anni.*

POLIZIESCO E THRILLER

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Asakura. - letteratura giapponese

Asakura, Akinari. - Gli ultimi sei. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Shōgo Hatano ha ventun anni ed è arrivato dove quasi nessuno riesce: tra i sei finalisti di un processo di selezione che ha eliminato oltre cinquemila candidati. Chi vincerà entrerà alla Spiralinks, la tech company più ambita del Giappone. La prova finale, ufficialmente, è semplice: gli ultimi sei devono dimostrare di saper fare gioco di squadra. Se riusciranno a formare un gruppo affiatato, l'azienda assicura un posto a tutti. Poco prima del colloquio, però, le regole cambiano: Spiralinks assumerà solo una persona. E a sceglierla saranno gli stessi candidati. A loro disposizione, una sala riunioni e due ore e mezza di tempo. L'esercizio di team building si trasforma in una guerra psicologica. Tutti ostentano fair play, ma le parole diventano armi e i colpi bassi si moltiplicano. Quando inizia la prima votazione, nella stanza compaiono sei buste, una per ciascun candidato, ognuna con un segreto devastante: informazioni capaci di distruggere una reputazione, una carriera... un futuro. Mentre la tensione sale e le alleanze cambiano a ogni voto, Shōgo dovrà capire chi ha orchestrato il complotto e convincere gli altri di meritare il lavoro dei sogni prima che qualcuno lo elimini dal gioco. Una mossa sbagliata può trasformare la selezione in un incubo. E non è detto che tutti ne escano vivi. Otto anni dopo, una persona indaga su ciò che accadde quel giorno. Chi ottenne il lavoro? E a quale prezzo? Finalmente approda in Italia un caso editoriale che in Giappone ha scalato le classifiche: un thriller psicologico sul lato oscuro della competizione nel mondo del lavoro, dove a volte per vincere non basta essere i migliori ma essere disposti a tutto.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BOGG 2. - letteratura italiana

Boggio, Antonio. - Nero Mediterraneo. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *L'estate è lontana, e a Carloforte, nel sud della Sardegna, sono rimasti quasi esclusivamente i residenti, il pomeriggio in cui approda un peschereccio con a bordo alcuni migranti soccorsi in mezzo al mare. Proprio per questo, quando la mattina successiva su una spiaggia vicina viene ritrovato il cadavere della diciannovenne Brigitta, in tanti insorgono, certi che il colpevole sia uno dei profughi, fuggito durante la notte dal centro di accoglienza. L'indagine finisce sul tavolo di Alvisè Terranova, che sta attraversando un personale mare in tempesta, diviso tra i ricordi del passato e le paure del futuro. Quando si parla di omicidi, Alvisè è allergico alle soluzioni facili, e ancora di più a quelle che danno voce agli istinti più bassi dell'essere umano. Come sempre all'inizio di un'indagine, si concentra prima di tutto sulla vittima, quasi che solo lei possa dirgli dietro quale volto si cela il proprio assassino. Presto, capisce che Brigitta nascondeva segreti davvero insospettabili, e che forse questa volta la verità si annida negli angoli più neri del cuore delle persone - anche quelli che disegnano nel Mediterraneo rotte che non esistono sulle carte... Antonio Boggio, nuova voce della narrativa crime sarda, torna in libreria insieme al suo commissario Terranova, anima inquieta e allo stesso tempo empatica e umanissima, che indaga nella splendida cornice dell'isola di San Pietro.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Bradley A.. - letteratura canadese

Bradley, Alan. - Mentre la vanga del becchino arrugginisce. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Flavia de Luce, la detective teenager con una cultura enciclopedica in materia di veleni, torna a indagare questa volta per difendere da un'accusa di omicidio la ormai leggendaria Mrs. Mullet, la cuoca che eccelle soprattutto in parole storpiate e proverbi scomposti. Il cocciuto ispettore Hewitt si è infatti convinto che la domestica di lungo corso dei de Luce abbia preparato dei funghi velenosi a un nuovo acquisto del villaggio di Bishop's Lacey, il Maggiore Greyleigh, un ex pubblico carnefice che nell'immediato dopoguerra aveva conosciuto il proprio quarto d'ora di celebrità. Flavia, con l'aiuto del maggiordomo Dogger e della giovanissima cugina Undine, scopre un collegamento tra Greyleigh e la vicina base dell'aeronautica militare americana: la fida «Signora M.» potrebbe essere stata sacrificata sull'altare della Ragion di Stato. Ambientato in una Inghilterra anni Cinquanta in cui i Conservatori sono ritornati al potere, "La vanga del becchino arrugginisce" è un romanzo di svolta all'interno della serie ambientata a Buckshaw; ormai quasi adolescente, Flavia dovrà fare i conti con sgradevolissime realtà: il profondo cinismo dell'establishment, le conseguenze ambivalenti della propria fama di investigatrice, e infine le occulte vicende della propria famiglia.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CASSA 14. - letteratura italiana

Cassar Scalia, Cristina. - Le terme dell'Indirizzo. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Non fosse per i problemi che angosciano i suoi amici più cari, Vanina starebbe attraversando un buon periodo; persino la relazione con il pm Paolo Malfitano pare aver raggiunto il giusto equilibrio. È proprio mentre si sta godendo qualche giorno di riposo con lui che, fra le rovine delle terme dell'Indirizzo, un complesso di età imperiale nel centro del capoluogo etneo, viene ritrovato il cadavere semicarbonizzato di un uomo cui hanno sparato un colpo alla testa. I suoi effetti personali sono andati distrutti, solo il viso, miracolosamente scampato alle fiamme, permette alla polizia di riconoscerlo: è un senzatetto che tempo addietro era stato aggredito dagli scagnozzi di un potente clan mafioso. La direzione delle indagini sembra segnata, ma la Guarrasi non è tipo da fermarsi alla prima ipotesi. Con l'aiuto della sua squadra – per l'occasione rinforzata – e dell'immane ex commissario Biagio Patanè, comincia a esplorare nuove piste, che si intrecciano a episodi mai del tutto chiariti, fino a ricostruire una storia sorprendente.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DAZI 9. - letteratura italiana

Dazieri, Sandrone. - La mossa del Granchio. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Quando Dante Torre arriva tra le colline del Piemonte per una consulenza ai Servizi, non si aspetta di trovare qualcosa che lo riguarda così da vicino. Dentro una chiesetta, riemersa dai resti di una frana, viene scoperto un cadavere rimasto intrappolato sotto le rocce per decenni. Disegnato sul muro, c'è un loto stilizzato: il segno di un possibile omicidio rituale. Ma la verità è ancora più sconvolgente. Il corpo è di Alba, il primo amore di Dante, la donna che anni prima lo aveva accolto nella comunità Tarayoga, aiutandolo a ricominciare dopo l'orrore del Silo. Prima che possa avvicinarsi alla verità, qualcuno, però, tenta di ucciderlo: un camion lo sperona. Per lui non ci sono dubbi. C'è un "demone" che vuole fermarlo. Intanto in Francia l'ex vicequestore Colomba Caselli abita con Glenn, che le offre il suo incondizionato amore e una vita ricca e spensierata. Ma se ti sei occupata di criminali e assassini, è difficile lasciarsi il passato alle spalle. Soprattutto se al tuo fianco c'è sempre stato un socio brillante come Dante. Quando la notizia del suo incidente la raggiunge, Colomba lascia da parte i dubbi e parte al volo per cominciare con l'amico, vivo per un soffio, un'indagine impossibile. Insieme scoprono che la morte di Alba non è un caso isolato. Uno dopo l'altro, gli ex membri della comunità stanno morendo in circostanze sospette. Una scia di sangue riporta Dante nei ricordi più oscuri, e li trascina entrambi in una spirale dove ogni mossa può essere letale.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DEGI 45. - letteratura italiana

De Giovanni, Maurizio. - Il tempo dell'orologiaio. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Il sipario non si è ancora chiuso sulla storia di Carlo Malavasi, primula rossa della lotta armata, latitante imprendibile e custode di segreti compromettenti, che una nuova minaccia incombe. E adesso il tempo stringe, accelera spezzando il respiro, deraglia in una corsa vorticoso per salvare Vera Coen. La giornalista, infatti, è scomparsa nel nulla senza lasciare tracce. Di nuovo in Italia, Carlo e il figlio Andrea cominciano la caccia. Ad affiancarli nell'indagine c'è anche la giovane Martina, figlia di Andrea e nipote di Carlo, prodigio dell'informatica dal carattere brusco e tagliente, in tutto e per tutto uguale a quello del nonno. Il trio di improbabili detective inizia a indagare, ma gli indizi scarseggiano. L'unico appiglio è una pista polverosa, che si snoda nel tortuoso passato di Malavasi e risale fino all'inizio degli anni Ottanta e agli oscuri centri di potere che hanno ordinato l'eliminazione del giudice Giovanni Contini. A Carlo non resta che cercare i compagni di un tempo, ormai solo di un tempo, per trovare chi – quarant'anni prima – l'ha venduto all'Entità, il servizio segreto della Santa Sede che proietta la sua ombra ovunque. In una deriva nella memoria, misurando quanto possano essere profonde le disillusioni, tenace la fedeltà a un'idea ormai sconfitta e irredimibile il tradimento, Carlo e Andrea dovranno fare i conti con un passato che non passa, trovare Salvatore, l'agente più letale dell'Entità, e salvare Vera.*

Il tempo dell'orologiaio è un racconto di colpe non espiabili, dolorosi tormenti e verità insepolti che tornano a reclamare ascolto, è il C'eravamo tanto amati degli anni di piombo, in cui i rivoluzionari di una stagione lontana si trovano a interrogare le proprie macerie, ed è Il grande freddo della lotta armata, popolato da fantasmi che nessuna riconciliazione può esorcizzare. È un romanzo dal ritmo travolgente nelle cui pagine a mancare è il tempo, che neanche il più abile degli orologiai può dilatare.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Fitzek. - letteratura tedesca

Fitzek, Sebastian. - L' internato. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Un bambino è scomparso. È trascorso un anno. Chi potrebbe sapere la verità tace. Till Berkhoff è condannato all'atroce agonia di non sapere cosa sia successo davvero a suo figlio. Il piccolo Max è svanito nel nulla ormai da un anno, e senza un colpevole, una sentenza, una verità che possa restituire pace o giustizia, il dolore dei suoi genitori è diventato insopportabile. Un uomo, recluso in un ospedale psichiatrico dopo aver confessato due orribili infanticidi, potrebbe essere responsabile anche della scomparsa di Max, ma non sarà facile ottenere la sua confessione. Quando ogni pista si esaurisce, quando le indagini si arenano in uno straziante silenzio, nella mente di Till si profila un'idea tanto audace quanto inquietante: l'unica speranza di ottenere la verità... è guardare in faccia l'orrore. Tra i corridoi claustrofobici di una clinica psichiatrica di massima sicurezza, il confine tra verità e follia si assottiglia pericolosamente. E più Till si addentra in questo universo disturbante più è costretto a chiedersi quanto è disposto a sacrificare per trovare le risposte che cerca.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Gilbers. - letteratura tedesca

Gilbers, Harald. - L' attentato : il commissario Oppenheimer tra il Mossad e gli ex nazisti. - Roma : Emons, 2026

ABSTRACT: *Sfuggito per miracolo a un attentato, Konrad Adenauer sta lavorando a un accordo di riparazione con il primo ministro israeliano David Ben-Gurion. I negoziati suscitano forte opposizione in entrambi i Paesi e gira voce che la bomba destinata al cancelliere provenisse da forze radicali israeliane. Anche tra il Mossad e i servizi segreti tedeschi il clima è assai burrascoso. Riuscirà Oppenheimer, ebreo e tedesco, a calmare le acque e impedire un nuovo attentato?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Markaris. - letteratura greca

Markaris, Petros. - La ricchezza che uccide : la nuova indagine di Kostas Charitos. -

Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *In una Atene lacerata dall'emergenza abitativa, dove gli affitti divorano vite e la città si spacca tra chi una casa non può più permettersela e chi non l'ha mai avuta, un suicidio apre una crepa inquietante. Due ex coniugi, costretti a condividere lo stesso appartamento perché è per loro impossibile pagare due affitti, scelgono la morte come ultimo avvertimento. Charitos lo capisce subito. Non è un crimine, ma è un segnale. Mentre la tensione cresce tra affittuari, senzatetto, migranti e gruppi anarchici, un omicidio aggrava la situazione: Gheràsimos Fakis, dirigente di un'importante impresa immobiliare, viene ucciso nella sua auto all'interno del parcheggio del complesso residenziale nel quale viveva. Proprio quei palazzi che aveva contribuito a costruire sono al centro della bufera da quando un gruppo di senzatetto ha deciso di accamparsi nel vicino parco dell'Ellinikòn, per protestare contro la gentrificazione che ha alzato in modo insostenibile gli affitti nella zona. Il direttore della polizia dell'Attica Kostas Charitos, insieme alla commissaria Antigone della squadra omicidi, si muove in un'indagine fatta di dettagli minimi, sospetti silenziosi e indizi che emergono nei luoghi meno attesi. Ogni pista sembra portare a una verità, finché un'esplosione all'alba, una cucina distrutta e una vittima innocente rimettono, ancora una volta, tutto in discussione. Con La ricchezza che uccide, Petros Markaris firma un nuovo romanzo della serie di Kostas Charitos: un noir teso e contemporaneo, dove l'indagine criminale si intreccia a una società sull'orlo della frattura e in cui ogni delitto è il sintomo di una malattia più profonda.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MATI 1. - letteratura italiana

Matino, Umberto. - Laguna Limes. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Al mattino, dalla terrazza del garage comunale di piazzale Roma, Venezia si apre come un sipario: la laguna brilla e, all'orizzonte, l'intero arco alpino sembra a portata di mano. È da questo luogo sospeso tra acqua e cielo che prende avvio un intrigo in cui il Nordest mostra il suo doppio volto: operoso e feroce, luminoso in superficie e torbido nel profondo. Due enigmatici omicidi e un suicidio che puzza di messinscena scuotono la quiete apparente della città. Gli indizi si rincorrono tra le valli e la sconfinata campagna polesana, rispettabili studi professionali e bar equivoci, antiche miniere d'argento e impenetrabili boschi che rimandano alla remota identità cimbra, l'anima nascosta dell'Altovicentino, l'eredità germanica che incarna il Nordest più autentico e misterioso. Il maresciallo Piconese e il commissario Bonturi, due investigatori lontani per origine ma accomunati dalla stessa testardaggine e dal medesimo istinto, inseguono una verità che scivola tra le calli e i campielli della Serenissima. "Laguna Limes" è il mega-appalto che può ridisegnare il profilo di un pezzo di territorio. Ed è anche la chiave di volta di un sistema di favori, tradimenti, ricatti e avidità senza freni. Il confine tra politica, impresa e affarismo si assottiglia fino a sparire e il benessere si confonde con la brama compulsiva dei schei: i soldi, sovrani occulti di ogni scelta. E mentre le acque si intorbidiscono, anche i morti tornano a reclamare verità e giustizia. Umberto Matino è uno dei più originali interpreti della crime fiction italiana. Nei suoi libri, il passato e il presente si rispecchiano, rivelando inattese continuità. Laguna Limes è il j'accuse implacabile dell'anima nera di una regione, e una contro storia perturbante capace di demolire le retoriche ingannevoli che ammantano il mito del suo buongoverno. I nuovi padroni scrivono il futuro della laguna col cemento. Un'indagine nel cuore del Nordest, dov'è custodita la memoria dei Cimbri, il popolo dei boschi, delle miniere e del ferro.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 McFadden. - letteratura americana

McFadden, Freida. - L' inquilina. - Roma : Newton Compton, 2026

ABSTRACT: *Blake Porter sta vivendo il momento migliore della sua vita: una brillante carriera, una recente promozione e un futuro tutto da costruire con la sua fi danzata, Krista. Finché, all'improvviso, tutto cambia. Accusato ingiustamente di aver danneggiato la sua azienda, Blake viene licenziato e si ritrova con una reputazione distrutta. E così, incapace di pagare il mutuo del nuovo appartamento dove vive con Krista, è costretto a trovare un modo per tirare avanti. Ed ecco che arriva Whitney. Bella, affascinante, alla mano, e in cerca di una stanza in affitto. Sembra la soluzione perfetta per Blake. O forse no. Perché qualcosa non torna. I vicini iniziano a comportarsi in modo strano. Un odore di decomposizione invade la casa, nonostante le pulizie. Rumori inquietanti lo svegliano nel cuore della notte. E Blake comincia a temere che qualcuno conosca i suoi segreti più oscuri... Il pericolo si nasconde tra le mura di casa, e quando se ne rende conto è troppo tardi. La trappola è già scattata.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Minier. - letteratura francese

Minier, Bernard. - Invisibili : la seconda indagine di Lucia Guerrero. - Milano : Baldini + Castoldi, 2026

ABSTRACT: *In Galizia, nel Nord della Spagna, un killer rapisce donne all'alba, mentre si recano al lavoro. Donne che incrociamo ogni giorno senza vederle, donne delle pulizie, cassiere, commesse... Donne che scompaiono nel nulla, inghiottite dal silenzio. Le «invisibili» della società. A Madrid, invece, la violenza esplode sotto i riflettori. Qualcuno prende di mira persone benestanti, lasciando sulle pareti delle loro case una scritta identica ogni volta: «Ammazziamo i ricchi». Due assassini. Due mondi agli antipodi. Nessun legame apparente. E in un clima di rabbia e protesta sociale, Lucia Guerrero, tenente della Guardia Civil, dovrà indagare su entrambi i casi. Ma più si avvicina alla verità, più tutto si confonde. Messaggi anonimi la perseguitano, tra morti scenografiche e un dubbio assillante: è lei la cacciatrice... o la pedina di due menti diaboliche?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mola. - letteratura spagnola

Mola, Carmen. - Le madri : il nuovo caso dell'ispettrice Elena Blanco. - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: *Nel corso della sua carriera da ispettrice capo della Brigada de Análisis de Casos, Elena Blanco ha assistito a violenza, corruzione e a qualunque genere di malvagità a cui può spingersi l'animo umano. Ma il caso che le si presenta davanti questa volta supera ogni limite. All'interno di un furgoncino col baule semichiuso c'è il cadavere di un uomo, legato a una sedia, con un taglio che va dal pube fino allo stomaco. L'autopsia parla chiaro: a questo tossicodipendente recidivo sono stati asportati gli organi interni e al loro posto è stato inserito un feto, che le analisi rivelano essere il suo figlio biologico. Pochi giorni dopo, un consulente fiscale viene ucciso con lo stesso macabro rituale. Il tempo corre troppo veloce per impedire che anche un terzo, questa volta un architetto, subisca il medesimo destino. Ma qual è il legame fra le vittime, si chiedono alla BAC, e dove sono le madri dei bambini? Mentre il rapporto tra Elena e l'agente Zárate si fa sempre più complicato e Reyes, infiltrata in una losca brigata di poliziotti corrotti, si trova faccia a faccia con i propri demoni, tutti gli indizi li porteranno a una misteriosa organizzazione i cui fili sono manovrati dai potenti e intoccabili del paese e alla quale nessuno sembra potersi avvicinare senza morire.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Pastor. - letteratura americana

Pastor, Ben. - Lo specchio del pellegrino. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Russia, 26 ottobre 1941. Il capitano Martin Bora ha un braccio rotto, è sopravvissuto miracolosamente a una cattura e a una fuga rocambolesca dietro le linee. Nonostante sia ferito ed esausto, nel cuore della notte riceve dai suoi superiori un incarico inatteso: fare luce sulla morte del maggiore Alt, «caduto sul campo». L'indagine però si trasforma ben presto in un pellegrinaggio attraverso gli atroci massacri nazisti compiuti sul fronte orientale. Muovendosi tra le strade di Odessa, dove le SS hanno appena compiuto terribili rappresaglie contro la popolazione in gran parte ebraica, il malinconico Martin Bora inizia a sospettare che il maggiore Alt non è semplicemente caduto sul campo, che forse c'è qualcosa di più. Bora si trova così a seguire il duplice filo della ricerca sulla strana morte del maggiore e sulle stragi perpetrate dall'esercito romeno appoggiato dalle SS. Il rischio è altissimo. Tra amori perduti e traffici illegali, serate folli e pogrom sanguinosi, Ben Pastor ci trascina sul fronte orientale e nella città-simbolo di Odessa, iconica, misteriosa, affascinante. Qui, l'ufficiale della Wehrmacht dovrà ancora una volta mettere alla prova le sue doti investigative. E tuttavia, risolvere il caso di omicidio non gli permetterà di sciogliere il dramma della sua coscienza tormentata, quello di essere un uomo giusto in una divisa sbagliata.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Sáinz de la Maza. - letteratura spagnola

Sáinz de la Maza, Aro. - Città d'ombre. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Manca poco al sorgere del sole. È il 4 luglio e Barcellona, di giorno travolta dal caldo e dai turisti, è immersa nel silenzio e nell'oscurità. Ma una luce improvvisa illumina la facciata della Pedrera. Qualcuno ha trasformato l'opera di Gaudí nella scenografia di un macabro delitto: un uomo appeso a uno dei balconi sta bruciando. Quando arrivano i soccorsi è troppo tardi: per Eduard Pinto, personaggio di spicco della società catalana, non c'è più nulla da fare. Entra in gioco l'ispettore Milo Malart: uomo tormentato, refrattario alle regole ma dotato di un intuito che gli consente di entrare nella mente dei criminali e capire le loro prossime mosse. Con un assassino come il Boia di Gaudí (così l'ha battezzato la stampa) l'intuito però non basta: servono colleghi altrettanto determinati e capaci, come l'ispettrice Rebeca Mercader e il sergente Toni Crespo. Al trio tocca il compito di individuare il disegno di sangue dietro la scia di delitti che sconvolgono Barcellona: una città protagonista quanto gli esseri umani, lo scenario perfetto per un thriller dalle tinte nerissime.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SALVI G. 2. - letteratura italiana

Salvi, Giuliana. - Il dolore dell'oca. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Nikita è una giovane poliziotta che vive con la sua gatta nella villa ereditata dall'amata nonna Viola sul litorale romano. A parte la madre e l'ex fidanzato non frequenta nessuno, fa una vita tutta casa e ufficio. Cioè: in ufficio vivacchia tra i suoi lavori di scartoffie, e a casa si lascia andare, più che altro. Ma poi una mattina, mentre sta correndo in auto per non arrivare tardi al lavoro, nota una ragazza su un cavalcavia pronta a suicidarsi. «I piedi penzolano scalzi, le gambe bianche e nude. Ha una felpa gialla col cappuccio e fissa il vuoto e le poche macchine che sfrecciano sotto di lei». Nikita cerca di dissuaderla e la ragazza, che si chiama Fresia, sulle prime sembra collaborare. Poi però le confida di sentire delle voci e in un momento tutto cambia. «Nikita è certa, assolutamente certa, di averla sentita bisbigliare qualcosa prima di cadere. Un sussurro o un grido. Non lo ricorda. Eppure a ricordare è brava». Da quel giorno Nikita è ossessionata dall'accaduto. Chi era, Fresia, e perché ha compiuto quel gesto? Cercava pace o giustizia? Qualunque fosse il suo intento, ha lasciato a chi resta un'eredità da maneggiare con cura. Nikita comincia a indagare a modo suo, andando a casa di Fresia e cercando di entrare in contatto con la nonna e lo zio. Poi compare Erica, la sorella di Fresia, con i suoi misteri e i suoi segreti. E tutto sembra assumere un senso diverso. Quando all'indagine informale di Nikita si aggiungono le incursioni della madre Ada e di Giulio Drago, vecchio amico e collega di suo padre, Nikita si ritrova al centro di un labirinto in cui il Minotauro potrebbe nascondersi ovunque. Ma la preda, questa volta, è lei. Giuliana Salvi ci trascina in un mondo radicalmente diverso da quello di Clementina, romanzo d'esordio amato da critica e lettori. Ma grazie alla forza della scrittura e del personaggio femminile, i confini del genere vengono trascesi, portando Il dolore dell'oca su un piano dove l'intrattenimento e la profondità si intrecciano fino alla fine.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Suter. - letteratura svizzero-tedesca

Suter, Martin. - Il diavolo di Milano. - Venezia : Palingenia, 2026

ABSTRACT: *Quando Sonia, donna giovane e seducente, dotata di una sensibilità cognitiva eccezionale, decide di lasciarsi alle spalle un matrimonio fallito con un uomo ricco e violento, che dopo aver tentato di ucciderla è stato internato in un ospedale psichiatrico, non può sapere che la svolta che sta imprimendo alla sua esistenza rischierà di farla cadere dalla padella nella brace. La sua nuova vita ha inizio in una valle della Bassa Engadina, dove Sonia comincia a svolgere l'attività di fisioterapista in un antico, lussuoso albergo da poco trasformato in un centro benessere. Ma la tranquillità che sperava di ottenere si rivela subito una chimera: strani, inquietanti episodi iniziano a susseguirsi. Sono sinistri presagi oppure la mente ipersensibile di Sonia le sta facendo perdere il contatto con la realtà? E non sono forse evidenti le analogie, come le suggerisce il suo intuito, tra quello che sta accadendo e un'antica leggenda locale intitolata Il Diavolo di Milano, che Sonia ha letto in un volume trovato nella biblioteca dell'hotel? In un crescendo dove tutto, compreso il pittoresco ambiente di montagna, sembra sprofondare nella dimensione dell'incubo, Sonia, come in passato, si sente sempre più stritolata in una morsa – quella di una oscura, persistente, pervasiva paura. Per Il Diavolo di Milano nel 2007 è stato conferito a Martin Suter il Premio Friedrich Glauser per la narrativa poliziesca. Nel 2011 la televisione svizzera ZDF ha realizzato un film tratto dal romanzo, diretto da Markus Welter e presentato allo Zürich Film Festival nel settembre 2012.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Sveistrup. - letteratura danese

Sveistrup, Søren. - Conta fino a due. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Da questo romanzo la nuova stagione firmata Netflix di L'uomo delle castagne. È un nevosio giorno di San Valentino quando Silje Thomsen, quarantun anni, separata, scompare nel nulla. Un'indagine a prima vista ordinaria per l'investigatrice Naia Thulin, che dopo lo sconvolgente caso dell'Uomo delle castagne ha scelto per sé un ruolo più tranquillo, ai Crimini informatici della polizia di Copenaghen. L'analisi dei dati del telefono della donna non fa però presagire nulla di buono: pare che uno stalker abbia inscenato con lei, via messaggio, una specie di gioco a nascondino, progressivamente più sinistro e pericoloso. E non si tratta di un episodio isolato: una studentessa che aveva ricevuto messaggi analoghi è già stata uccisa. Naia si trova così costretta a collaborare con l'ultimo compagno che avrebbe voluto rivedere, il detective Mark Hess, con il quale, dopo l'ultimo caso affrontato insieme, aveva interrotto i rapporti. E quando viene rinvenuto il cadavere di un uomo, mutilato, apparentemente collegato al caso Thomsen, Naia e Mark si troveranno invischiati in una gara contro il tempo che li rimbalzerà all'indietro, a un maggio di tanti anni prima, a dei ragazzini in gita scolastica coinvolti in un macabro gioco a nascondino tra le paludi boschive del lago di Gundsømagle.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" TERU 6. - letteratura italiana

Teruzzi, Rosa. - Trappola nella nebbia. - Venezia : Sonzogno, 2026

ABSTRACT: *Una sera di novembre, una figura incappucciata sbuca dall'androne di un palazzo signorile di Milano e aggredisce, prima con l'acido e poi a coltellate, l'ambiziosa pm Mimma Arrigoni. Quasi per caso, nell'inchiesta si ritrova coinvolta anche Libera Cairati, la fioraia detective del Giambellino, che con la vittima ha un rapporto burrascoso perché sospetta sia troppo interessata al suo compagno, il commissario Gabriele. E se la polizia arranca sulle tracce della criminalità organizzata, Libera si imbatte fin da subito nei molti segreti personali della Arrigoni. È solo un caso che l'agguato sia scattato alla vigilia del suo compleanno? E chi poteva volerla morta? Una moglie tradita, un amante deluso o uno dei delinquenti su cui la donna stava indagando – gente senza scrupoli, disposta a ingannare persone fragili con finte promesse d'amore? Tra appostamenti, bugie e false piste, la Miss Marple del Giambellino scoprirà la verità solo grazie all'aiuto dell'affiatatissima squadra di sempre: l'eccentrica madre Iole, la giornalista Irene, il burbero capocronista Cagnaccio, il fotografo Piè Veloce e Diego Capistrano, ex latitante con contatti tra gli ambienti più sordidi della città. Per Libera, il caso si intreccia con quello – più privato – della scomparsa di un uomo che potrebbe essere suo padre, mentre il cuore continua a battere indeciso mettendo in pericolo la relazione con il commissario. E nella nebbia di Milano, ogni passo falso può diventare una trappola.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VENTU 5. - letteratura italiana

Venturini, Nora. - La luna storta : il nuovo caso della tassista detective. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: Da quando, in seguito alla morte improvvisa del padre, Debora ha dovuto rinunciare al sogno di entrare in polizia per mettersi alla guida del taxi, mentre risolveva casi da dietro al volante non ha fatto che desiderare una seconda occasione. Ma come raccontano le fiabe, meglio stare attenti a cosa si desidera, perché potrebbe avverarsi... La regola vale anche stavolta: quando, infatti, all'orizzonte spunta la possibilità di partecipare al concorso per viceispettore, Debora va in crisi, divisa come al solito tra la sua passione e le sue responsabilità. Per uscire dall'impasse, su consiglio dell'amica di sempre Jessica, decide di affidarsi a Veronica, cartomante di grande successo su Instagram. Il responso delle carte è inequivocabile... Molto meno chiaro è il motivo che spinge Veronica a chiamare Debora l'indomani, chiedendole un incontro urgente. Lei, stupita, accetta. Quando però arriva all'appuntamento, la cartomante è già cadavere. Piano piano, mentre cerca di sciogliere il mistero, dovrà fare i conti anche con i suoi nodi personali, tra cui la storia mai risolta con il commissario Edoardo Raggio. Torna Debora Camilli, la tassista capace di risolvere tutti i misteri, tranne quelli che riguardano la sua vita.

PSICOLOGIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" ANDR 1. - letteratura italiana

Andreoli, Stefania. - Un'ottima famiglia. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *"Tore my shirt to stop you bleedin'... Na na na". La canzone di Billie Eilish martella nella testa di Giulia, a battiti ritmici. È una canzone che parla della fine di una festa e trasuda sangue e dolore. Giulia non riesce a capacitarsi, con i suoi diciassette anni, di essere finita in commissariato, sotto il fuoco di fila di domande dei due poliziotti. Non riesce proprio perché a Monchi, il piccolo e tranquillo paese dove abita - villette, giardini curati, famiglie che si riuniscono per celebrare compleanni - il sangue e il dolore sembrano appartenere a un universo lontano, ed è inconcepibile assistere alla corsa disperata di un'ambulanza che trasporta, in bilico tra la vita e la morte, un bambino di otto anni con il corpo dilaniato dalle coltellate. Giulia è davanti agli investigatori per aiutarli a individuare il responsabile: perché quel bambino, Filippo Costa, lei lo conosce e con la sua famiglia ha un legame speciale. Rispetto ai genitori "disastrosi" di Giulia, i Costa sono sempre stati un sogno: presenti per i figli, esemplari nel loro equilibrio tra sport, educazione e alimentazione sana, mai un litigio, mai un urlo, mai uno schiaffo. Un'ottima famiglia. Quando le indagini si concludono e la verità viene stabilita, di bocca in bocca, e sugli schermi di tutti, rimbalzeranno giudizi senza appello: "mostro", "diavolo", "segreti morbosi". Ma attraverso il racconto e lo sguardo di Giulia, Stefania Andreoli ci svelerà, come sempre senza fare sconti, una verità molto più complessa e inafferrabile. E molto più spaventosa. Perché, al di là delle etichette, il male può nascere dalle azioni che appaiono più innocue, può annidarsi tra ingranaggi lucidi e perfettamente oliati. L'unico modo per vederlo, e per prevenirlo ed evitarlo, è accorgersi del vuoto di gesti e di emozioni che può aprirsi dietro un'apparenza regolare, rassicurante, quasi banale.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BARE 3. - letteratura italiana

Baresani, Camilla. - Jasmine vuole tutto : non nominare il nome di Dio invano. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Jasmine ha vent'anni, una bellezza folgorante e una disperata fame di riscatto. Cresciuta in un quartiere grigio e sotto i rigidi dettami di una madre opprimente, sogna una vita lussuosa, adeguata a quella delle clienti del centro estetico in cui lavora. La sua occasione prende le sembianze di Sergio Lenzi, quarantenne affascinante e marito di Simona, una facoltosa habitué del salone. L'uomo la seduce e la trasforma nella sua amante: la installa in un bilocale sul lago, la riempie di lingerie di seta, di borse griffate, di promesse. Ma il prezzo per entrare in questo paradiso artificiale è altissimo. Jasmine deve licenziarsi, allontanarsi dalla madre e non rivelare a nessuno l'identità del suo benefattore. Quest'ultima regola di Sergio è spietata, come il comandamento biblico: "Non nominare il nome di Dio invano", e ora il signore e padrone assoluto è soltanto lui. Jasmine non immagina però di essere diventata la pedina vulnerabile di un gioco al massacro tra feroci manipolatori. Chi mente davvero? E chi pagherà il prezzo più alto?*

lanl - letteratura autori non italiani 82/89 Bennett C.. - letteratura inglese

Bennett, Claire-Louise. - Big kiss, bye bye. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Sradicata dalla città e approdata nella campagna irlandese, una giovane scrittrice vive in un limbo sospeso, visitata dai ricordi. I più insistenti appartengono a Xavier, l'ex amante molto più anziano che lei ama ancora ma non desidera più: un cambiamento che lui non ha mai accettato. Intanto, la donna riceve una lettera inattesa di Terence Stone, il suo ex professore di inglese, che la rintraccia dopo aver trovato il suo ultimo libro in biblioteca. Quel primo scambio riapre una porta che lei credeva chiusa: l'ambigua relazione vissuta da adolescente con Robert Turner, il suo professore di filosofia che oggi vive nella nebbia della demenza, incapace di rispondere del passato. Amati, desiderati, temuti, questi tre uomini diventano uno specchio deformante di chi è stata e di chi è, rivelando i confini sfocati tra complicità e abuso, tra ciò che libera e ciò che minaccia l'identità più profonda.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CARAT 3. - letteratura italiana

Carati, Alessandra. - Atto di famiglia. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *All'inizio è una famiglia come tante, infelice a modo suo. Un padre presente e insicuro, una madre assente ed eccentrica, una figlia combattuta tra loro, felicità e fedeltà. Le crepe sono dappertutto, ma vengono coperte da piccoli spiragli di normalità, dalla vita che deve andare avanti. Poi un giorno tutto crolla, per ognuno in un modo diverso, e sotto le macerie, compromessa per sempre, resta lei, la bambina che tutti volevano per sé e che nessuno ha amato abbastanza; lei, cuore di un corpo che non esiste più.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DALLAZ 2. - letteratura italiana

Dalla Zorza, Csaba. - Io sono Adele. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Adele Casagrande ha sessant'anni, un passato di cui non vuole parlare e un lavoro tutto nuovo. Si è trasferita da Milano in Provenza, a Villeneuve-lès-Avignon, come governante in una casa privata. Qui si trova da sola a ricucire i pezzi di una famiglia che non è la sua, ma anche a fare i conti con i motivi che l'hanno spinta a tagliare di netto con la vita precedente, mentre tutti vorrebbero sapere ciò che lei protegge con il silenzio. Csaba dalla Zorza, con passo certo e delicato, rivela poco alla volta la parte privata della vita di una donna che, vista da fuori, sembra avere tutto. La separazione dei genitori, la volontà di costruirsi un'indipendenza economica, la maternità e la fatica di conciliare famiglia e lavoro, il dolore per un matrimonio finito e il peso di un segreto che non vuole svelare. Cosa succede, quando capisci che l'unica cosa che ti manca ti è stata negata dal tuo stesso senso del dovere? Come si affronta la necessità di essere amata in quella fase della vita che tutti pensano coincida con il tramonto?*

lai - letteratura autori italiani 850"20" EMAN 3. - letteratura italiana

Emanuelli, Roberto. - Scegliti sempre. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Beatrice ha quarantuno anni, un figlio adolescente e un matrimonio che lentamente sembra incrinarsi. Per Matteo aveva rinunciato a tutto: l'università, la musica, i sogni; per costruire con lui quella famiglia che da piccola le era mancata. Negli anni, stretta fra il ruolo di madre e un lavoro che non ama, ha messo da parte se stessa, e ora si scopre noiosa, svuotata, senza una vita propria. Quando Matteo la tradisce e la lascia, Beatrice crolla. Il dolore non è solo la fine di un amore, ma la consapevolezza di aver consegnato vent'anni della propria vita a qualcuno che non l'ha mai davvero scelta. Precipita in una spirale di dolore che la porta a toccare il fondo. Accanto a lei, però, ci sono le amiche di sempre, ancora di salvezza che la riportano alla realtà. E poi c'è la madre, con la sua forza silenziosa, che le mostra che si può sopravvivere anche all'abbandono più devastante. Beatrice comincia a guardarsi indietro, a collegare i fili, a fare i conti con quello che ha dentro. A raccogliere i pezzi, a prendersi per mano. Nella scoperta che l'amore non è sacrificio. Non è mettersi da parte. È poter scegliere. Prima di tutto, scegliere se stessi. Questo è un romanzo sull'invisibilità emotiva, sulla forza silenziosa delle donne che resistono troppo a lungo. Ma soprattutto è una storia di rinascita, lenta, reale, imperfetta.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FRANZ 7. - letteratura italiana

Franzoso, Marco. - La madre del mare. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Quindici anni. Ci sono distanze che sembrano definitive, fatte di silenzi, incomprensioni, parole non dette. E poi c'è il mare, che continua a tornare, con le sue onde basse, a ricordarci da dove veniamo e chi siamo. La madre del mare è un romanzo sulla possibilità fragile di ricominciare, sempre e comunque. Anche quando chi se n'è andata è una madre, che riappare quando non la si aspettava più, come una domanda ancora aperta, e chi è rimasto non sa se vuole una risposta, ormai. A tornare per prima è la voce: "Sono la mamma", dice al telefono, per poi presentarsi in una casa ormai straniera. Una donna nuova, una valigia leggera e mani esperte che sanno piegare la carta in forme nuove e sorprendenti, uccelli, rane, pavoni, che pian piano si appropriano degli spazi, quasi a riportarli in vita. E intanto riaffiorano i racconti: frammenti dell'infanzia, del padre assente, della nonna severa, di un mondo sommerso che solo ora comincia a prendere forma e respiro. Perché raccontare è forse l'unico modo per tornare davvero. E ascoltare è l'unico per restare.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" NASP 7. - letteratura italiana

Naspini, Sacha. - Diventare bestia. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *C'è un momento in cui l'infanzia smette di essere un rifugio – l'ordine delle cose si spezza. Diventare bestia è una grande, feroce metafora di questo passaggio. Il trauma della crescita, raccontato attraverso gli occhi di Giacomo, che di colpo si scontra con le logiche di un tempo imperfetto: l'adolescenza. Arriva un animale, e prende piede, ma non è un'entità esterna; cresce dentro. Caos emotivo. Il corpo si trasforma in un luogo estraneo. Gestì incontrollabili. Quindi l'amore, che scatena pulsioni primordiali. Il confronto con i bulli, come belve spaventate che a loro modo cercano di marcare il terreno. Poi ecco un'ulteriore e strana presenza indesiderata – c'è qualcosa che bussa. Anzi: ruggisce. Fa capo a un segreto di famiglia. Un nucleo oscuro, custodito per anni dai genitori. Un fatto che improvvisamente indica allo stesso Giacomo un dettaglio sulla sua vera natura. La ragione profonda per cui lui, in fondo, non è affatto come gli altri ragazzi. Anzi. Fuori c'è una giungla. Dentro c'è una giungla. Non ha scampo.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" OFFE 1. - letteratura italiana

Offeddu, Ciriaco. - Angelina. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Angelina è un romanzo a due voci. Subito dopo la guerra, in Sardegna, una bambina di nome Assunta viene abusata dal nonno paterno e a undici anni dà alla luce una figlia, dalla quale viene subito separata. Da questo evento taciuto, rimosso eppure ineludibile si dipanano due esistenze parallele: quella di Assunta, madre bambina, che mette un oceano intero tra sé e il passato ma poi sceglie di tornare sull'isola. E quella della figlia Angelina, data in adozione, cresciuta con un vuoto dentro di sé che invano cerca per tutta la vita di colmare. Due donne, una madre e una figlia, separate da una minuscola manciata di anni e dall'enorme peso di una violenza consumata nel cuore della famiglia. Due voci che s'interrogano, si sognano, si cercano, nel tentativo di ricostruire ciò che è stato negato e di dare forma a identità spezzate. Due cammini che non si fermano, fino alla insperata possibilità di sfiorarsi. In queste pagine Ciriaco Offeddu prosegue l'esplorazione dell'universo femminile già avviata con *Istella mea*, e – sullo sfondo della Sardegna e dell'Italia dal dopoguerra a oggi – si spinge ancora più a fondo nell'indagine sul rapporto tra trauma, memoria e identità.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" OGGE 16. - letteratura italiana

Oggero, Margherita. - Le piccole viltà. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *In questo romanzo tutti nascondono qualcosa: una bugia, un piano d'evasione, un'attività non proprio legale, un senso di colpa, un'amante, una mannaia avvolta in un lenzuolo, un desiderio. Con la storia di Marianna, e della sua famiglia un po' storta ma vitale, Margherita Oggero smaschera le vigliaccherie che facciamo a fin di bene, anche quando quel bene è soprattutto il nostro, e fotografa la metamorfosi della sua Torino, del Paese e dei nostri sentimenti. E scopriamo che una cosa, nel tempo, non cambia: siamo fatti delle scelte che non affrontiamo, delle parole che non diciamo, dei compromessi ai quali ci addestriamo per non sentirci mai del tutto colpevoli, mai davvero innocenti. Incontri fortuiti, incidenti, coincidenze, ritardi; ma anche rinvii, omissioni, autoassoluzioni: le vite raccontate in questo romanzo procedono per aggiustamenti successivi, sulla scorta di decisioni prese quasi senza pensarci e poi difese per abitudine. Sono le vite di Valentina, che tra l'amore per il marito e quello per la figlia sceglierà per sempre il primo, e di Giuliana, la sorella più mansueta che si è intestata l'accudimento della nipote, messa lì dal caso o dal destino a occupare il posto della bambina che non ha avuto. Tanto diverse, queste due sorelle, e altrettanto diversi i loro uomini: un cuoco fascinoso e di successo che gira il mondo tirandosi dietro l'inseparabile moglie, e un infermiere senza ambizione che si è ritrovato a far carriera. E poi c'è Rosita, arrivata per lavoro e rimasta per amicizia, che dopo essere finita nelle mani di un marito violento prepara la vendetta ma incappa in un imprevisto spiazzante; prova che anche la giustizia, come gli affetti, spesso funziona per rattoppi, soluzioni temporanee o colpi di fortuna. Al centro di questa costellazione Marianna, detta Mimina, che alla soglia dei trenta non ha particolari traumi né un'infanzia infelice da rivendicare. Eppure, forse, dalla sua famiglia un po' instabile ma mai crudele ha imparato a non chiedere troppo, a restare un passo indietro, a lasciare che le cose vadano come vogliono. E le cose - il caso o il destino - vogliono Kevin, informatico brillante e pure belloccio che non le nasconde la sua attrazione ma qualcos'altro sí.*

10.2.2.4 ROIC 5. - letteratura svizzero-italiana

Roić, Sergej. - Dura madre : L'infinito di Leopardi. - Sesto San Giovanni : Mimesis, 2026

ABSTRACT: *In un mondo simile come una goccia d'acqua al nostro, in cima a una torre futuristica Mario Nazor dà appuntamento a Matt Kowalski, responsabile del progetto Memoria. Mario vuole raccontare a Kowalski il percorso cognitivo di suo fratello Neven che ha intravisto o sognato la forma dell'universo. Il romanzo consta del racconto di Mario che segue le tracce del fratello dapprima attraverso le vaghe forme di un sogno di creazione e poi, più concretamente, addentrandosi nel passato della loro famiglia che origina dal villaggio di Santa Caterina sull'isola di Malina nell'ineffabile terra Valnazia. Mario scoprirà che la parola chiave dell'universo è "infinito" e che questa parola e la stessa forma del tutto era già contenuta in un componimento poetico di Giacomo Leopardi, scritto 14 miliardi di anni prima. Per ogni piu' piccolo riposizionamento dell'universo (qualche idea, alcune riflessioni, dei nuovi nomi) è infatti necessario un intero ciclo di 14 miliardi di anni. Nel viaggio a ritroso Mario incontrerà la popolazione dei Bili, una schiatta di albi custodi della memoria, e persino due personaggi che in una torre futuristica di 14 miliardi di anni prima dibattevano dell'idea di Leopardi: evolviamo in un abisso, siamo il prodotto di una storia infinita.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Statovci. - letteratura finlandese

Statovci, Pajtim. - La mucca partorisce di notte. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Un bambino di otto anni, emigrato con la famiglia e cresciuto in Finlandia, ritorna in Kosovo a trascorrere l'estate. Nella casa del nonno i giorni di campagna sono segnati da eventi strani e perturbanti; in questa realtà, pervasa da una disciplina ferrea, dominata da una silenziosa brutalità, non esiste spazio per il conforto, per la dolcezza, per la protezione degli affetti. L'unico rifugio possibile è immergersi in se stessi e fantasticare, e la sola creatura capace di offrire un legame è la maestosa mucca della fattoria, in cui il bambino scorge insieme lo splendore e la sofferenza del mondo intero. Anni dopo, da adulto, ancora un ritorno, assieme alla madre, nei luoghi della propria nascita, dove la diffidenza, la fatica quotidiana di lavori malpagati, il rancore verso i paesi più ricchi e privilegiati, scandiscono la vita quotidiana. È ormai uno scrittore, ma l'eredità della violenza lo trascina a fondo, verso situazioni di crescente distruzione. Dove cercare le parole? Come raccontare ciò che è troppo doloroso ricordare? Nel tentativo di trovare risposte comincia a scrivere lettere al padre defunto, dalle frasi intrise d'ira affiorano testimonianze sempre più potenti e struggenti. Il viaggio lo costringe a guardare oltre il confine tra realtà e fantasia, nelle tenebre di una memoria frantumata e di una sensibilità ferita. Alternare luce e tenebra, un linguaggio poetico e una cruda brutalità che non si ritrae di fronte a nulla, è un tratto distintivo dei romanzi di Pajtim Statovci, in questo ancora di più che nei suoi precedenti. Radicale e pieno di inquietudini, La mucca partorisce di notte è un'opera vertiginosa, furiosa, che si sporge sulle rovine del passato e la familiarità del pericolo interrogandosi sulla sessualità e l'esclusione sociale, sull'urgenza della rimozione e la possibilità del perdono, su un approdo alla pace attraverso la vendetta. Pochi scrittori sanno raccontare come lui gli esseri umani privi di protezione, le vite in cui ogni bagliore sembra essersi spento, e l'energia febbrile e chiarificatrice che l'immaginazione e il desiderio possono portare anche nei luoghi più oscuri.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Steinbeck. - letteratura americana

Steinbeck, John . - Al Dio sconosciuto. - Milano : Bompiani, 2011

ABSTRACT: *«Sentiva che il momento voleva un segno, un gesto che gli desse un significato. Un atto qualsiasi doveva congiungerlo con l'attimo fuggente, se non voleva ch'esso svanisse, senza portar via nulla di lui.»*

Romanzo "profetico" che prende il titolo dal discorso tenuto da san Paolo nell'Areopago di Atene, «Al Dio sconosciuto» fu pubblicato nel 1935 e tradotto da Eugenio Montale nel 1946. Racconta la storia di un contadino, Joseph Wayne, che lascia la vecchia fattoria del Vermont per traversare l'America e stabilirsi insieme ai fratelli in una fertile vallata della California. Le vicende, talora cruente, che si susseguono nella "terra promessa" raggiunta da questo indecifrabile sacerdote-colono, danno luogo a un quadro di sapore pagano – primitivistico – che Steinbeck ammantava di una luce sacrale.

RACCONTI

lai - letteratura autori italiani 850"20" MALV 23. - letteratura italiana

Malvaldi, Marco. - L' uomo vestito di arancione : sei casi al BarLume. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Irriverenze, giochi di parole, «sudicerie» oltre il politicamente corretto, cinismo miscredente, curiosità e maldicenze: i vecchietti del BarLume proprio non ce la fanno a farsi gli affari loro. Ogni notizia finisce per essere vivisezionata dalle loro malelingue, mentre Massimo, il barrista, tenta di arginarli. Così nasce la squadra investigativa di Pineta inventata da Marco Malvaldi nelle sue storie gialle rese irresistibili dall'umorismo corrosivo in toscanaccio. In questi sei racconti, pubblicati per la prima volta nelle antologie poliziesche di questa casa editrice, nonno Ampelio, Aldo, il Rimediotti, il Del Tacca del Comune, Massimo e la socia Tiziana, sono alle prese con sei enigmi costruiti a regola d'arte. A Pineta o in viaggio, che si parli di recessione e crisi economica o di calcio femminile la squadra di investigatori dilettanti, tra una battuta e una bestemmia, bugie e reticenze, allusioni e intromissioni, riesce sempre a rimettere insieme i pezzi di un puzzle complesso sotto lo sguardo un po' incredulo un po' soddisfatto della vicequestore Alice Martelli.*

10.2.2.3 MART 20. - letteratura svizzero-italiana

Martini, Plinio. - Com'era bello di giugno a Roseto (edizione tascabile). - Bellinzona : Casagrande, 2026

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Rao. - letteratura americana

Rao, Shobha. - Donne di nessuno. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *È una notte del destino quella del 14 agosto 1947: da un tratto di penna sull'immenso subcontinente indiano nascono due Paesi distinti, India e Pakistan. Ma i confini tracciati sulla carta sono ignari delle vite che travolgono. Così, milioni di uomini, donne, bambini si mettono in marcia in un esodo da Apocalisse, nelle opposte direzioni, esiliati da sé stessi, e da quella che fino al giorno prima era la loro terra. Un'umanità muta e prostrata, da cui affiorano alcuni volti. Sono i volti delle eroine di questi racconti, donne che, in ogni epoca e a ogni latitudine, pagano il prezzo più alto, e qui, seppur oppresse da ruoli millenari, rimangono custodi di una forza sottile. C'è una giovane restituita a un'unione senza amore dopo che il suo sposo, creduto morto, torna da un campo profughi a reclamarla; un'esule trapiantata a New York che, schiacciata dal peso del passato, precipita in una spirale di smarrimento; una ragazzina venduta, che nel silenzio prepara la sua vendetta paziente; una madre bloccata dalla parte sbagliata della frontiera per un gesto d'amore trasformatosi in condanna; una moglie che deve riassembleare i pezzi del suo matrimonio dopo una tragedia da cui è impossibile riprendersi, e un'altra ancora che vende il suo corpo per sottrarre sé stessa e il marito all'inedia.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" VERO 16. - letteratura italiana

Veronesi, Sandro. - Caducità : tutti i racconti. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *Caducità raccoglie tutti i racconti di Sandro Veronesi, tra i più grandi interpreti contemporanei della forma breve, ma è anche un atlante inesplorato della sua narrativa, in cui ritrovare i sentimenti e i temi che abbiamo amato nei suoi romanzi. Gli affetti familiari, le conquiste e le perdite, le sfumature dell'amore, lo sport, la musica e le passioni letterarie: a partire dal suo primo racconto, scritto nel 1983 e rimasto fino a oggi inedito, il rapporto di Veronesi con la scrittura è una lunga indagine, alimentata storia dopo storia, attorno all'umanità dei suoi protagonisti, tra le pieghe delle loro debolezze e nella luce dell'energia che li anima.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" VICHI 29. - letteratura italiana

Vichi, Marco. - È di te che si parla. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: La raccolta percorre tutta la gamma dei sentimenti umani, spazia dalla tragedia alla commedia, dall'ironia alla tristezza, passando attraverso le sfaccettature dell'amore, dell'amicizia, dei rapporti familiari, e non disdegna frequenti incursioni nel mondo della letteratura. Si alternano paesaggi di città e campagna, si scende da Firenze lungo la costa della Toscana, si corre disinvolti fra gli anni e i secoli, si ricevono sorprese dal passato e si interpella la nostra memoria. Perché raccontare e farsi raccontare storie vuol dire far risuonare qualcosa dentro di noi, è una condizione che ci appartiene e ci accomuna tutti. Perché si parla di noi.

SOCIETÀ

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Alani. - letteratura francese

Alani, Feurat. - Il cielo è immenso. - Roma : Elliot, 2026

ABSTRACT: *Pilota eccezionale, nel 1968 il giovane Adel parte dall'Iraq verso l'Urss per iniziare un addestramento speciale sui MiG. Tornato in patria, continua la sua carriera prestigiosa nell'Aeronautica fino al giorno in cui, durante un'esercitazione pubblica, scompare in volo. Trent'anni dopo, suo nipote Taymour è ossessionato dal mistero che ammantava la figura dello zio, sulla cui scomparsa aleggia l'ipotesi della diserzione e del tradimento. Lottando contro il silenzio dei parenti, Taymour cerca risposte in alcuni taccuini dello zio, tra le foto di Adel a bordo del suo MiG-21 fino al coinvolgimento di un programma televisivo, una sorta di Chi l'ha visto? russo. Ma l'ossessione di Taymour è davvero legittima? E tutti i segreti di famiglia davvero devono essere svelati? Tra le voci più promettenti del panorama francese, autore pluripremiato, Feurat Alani arriva in Italia per la prima volta con un romanzo in cui dialogano in armonioso contrappunto la forza dell'azione e il peso della memoria.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BERS 4. - letteratura italiana

Berselli, Alessandro. - L'occupazione. - Roma : Elliot, 2026

ABSTRACT: *Maggio 1978. Matteo e Zoe sono giovani, impegnati, di grandi speranze. Ascoltano la stessa musica, hanno ideali in comune, condividono con passione le ragioni della contestazione studentesca. Apparentemente a loro non manca nulla per essere felici, devono solo decidere cosa fare della loro relazione, se restare semplici amici o diventare qualcosa di diverso. Il giorno prima dell'evento che cambierà per sempre i destini della Prima Repubblica, il liceo scientifico Schopenhauer viene occupato dai collettivi di sinistra. Ma quello che dovrebbe essere un importante laboratorio politico si trasforma ben presto in un gioco al massacro. Dissapori, veleni interni, gelosie. Il ritrovamento del corpo dell'onorevole Aldo Moro in concomitanza al verificarsi di un fatto tragico all'interno della scuola stravolge in maniera drammatica la vita di tutti i protagonisti. L'occupazione è un racconto di formazione che ha come sfondo l'Italia degli anni di piombo, una stagione violenta che contrappone i sogni di una generazione agli orrori dell'eversione armata. Un romanzo sull'adolescenza e sulle difficoltà di diventare adulti, ambientato in alcuni dei giorni più bui del nostro secondo dopoguerra.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" CENC 2. - letteratura italiana

Cenciarelli, Gaja. - Il rivoluzionario e la maestra. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Adolfo Wasem e Sonia Mosquera furono rapiti nel 1972, in Uruguay, durante la dittatura militare. Per dodici anni furono sottoposti a torture indicibili. Wasem e tutto il comitato direttivo dei Tupamaros – tra cui il “presidente povero” Pepe Mujica – vissero in isolamento in cunicoli sotterranei chiamati calabozos, nel silenzio più assoluto. In una casa alla periferia di Roma, quarant'anni dopo la morte di Wasem, una donna, alle prese col suo ennesimo trasloco, trova un libro. La storia di Wasem le insegna che ciascuno può fare la rivoluzione a modo suo, e che aver perso i soldi, la famiglia, la casa, gli amici, non significa dover rinunciare alla libertà. Tutte le famiglie felici si assomigliano e ognuna è infelice a modo suo, dice uno dei capolavori della letteratura, ed è di certo vero. Ma lo è altrettanto che tutte le storie del mondo, anche quando sembrano slegate l'una dall'altra, distanti nel tempo e nella geografia, nella condizione politica e sociale, viaggiano unite da un filo che si chiama libertà: cercare di stare in piedi per poter cadere e rialzarsi, andare a capo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Cerda. - letteratura messicana

De La Cerda, Dahlia. - La canzone di Medea. - Milano : Solferino, 2026

ABSTRACT: *«Mi chiamo Medea, e sono qui per aiutarti.» Medea appare quando tutto sembra già deciso. Attraversa il Messico al volante della sua Jetta verde militare, raggiungendo donne in pericolo: figlie di soldati, amanti di sicari, ragazze cresciute in un mondo che dispone dei loro corpi e delle loro vite. Le aiuta a interrompere una gravidanza, a sottrarsi a relazioni rischiose, a cercare una via d'uscita. Compare dove nessuno osa guardare, portando con sé erbe, farmaci e parole. Ma soprattutto una possibilità: quella di scegliere. Dove la violenza è quotidiana e l'amore si confonde con il controllo e con l'abuso, Medea diventa sorella, strega, complice. Non giudica: resta. Attorno a lei prende forma un coro di voci indisciplinate, in cui la rabbia convive con l'umorismo nero, il dolore con il desiderio, la perdita con la possibilità di ricominciare. Con una lingua elettrica e carnale, Dahlia de la Cerda riscrive il mito di Medea nel cuore del Messico contemporaneo, intrecciando brutalità e tenerezza e restituendo voce a chi è stato ridotto al silenzio. Un romanzo di sorellanza e insurrezione, di distruzione e cura, che racconta la forza ostinata di riscrivere il proprio destino. Perché «non siamo ciò che hanno fatto di noi, ma ciò che facciamo di ciò che hanno fatto di noi».*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DIMO 4. - letteratura italiana

Di Monopoli, Omar. - Il santo degli assetati. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Salento, anni Novanta. Alberto, un funzionario pubblico, è in viaggio con il figlio Nicola per convincere gli abitanti delle campagne a cedere i loro terreni e permettere la realizzazione di un dissalatore. Arrivati a Torre Languorina, però, l'accoglienza è tutt'altro che cordiale: il paese è dominato dal boss Pà Nasi e dal rivale Stacchiuccio, e i residenti vedono in quell'esproprio l'ennesima beffa da parte dello stato. Alberto e Nicola proseguono in un clima di omertà, finché in un drammatico incidente Alberto viene rapito dagli scagnozzi di Pa' Nasi. Per salvare il padre, Nicola stringe un'insolita alleanza con Piera, la figlia del boss, decisa a fuggire per sempre. Mentre il giorno volge al termine e la guerra tra clan si consuma, una tempesta si rovescia sulle terre aride, richiamando la leggenda di San Nepomuceno, punito da Dio per aver preteso la fine della siccità in una terra arsa da una sete antica e inesorabile come una maledizione. "Il santo degli assetati" è insieme noir, western mediterraneo e commedia sociale, e parla di un'umanità capace di grandi slanci e straordinarie bassezze. Omar Di Monopoli racconta un Sud dove l'acqua diventa simbolo di ogni desiderio e ogni mancanza, e l'unica redenzione possibile è nella ricerca dell'amore, della bellezza, della verità.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DERR 1. - letteratura italiana

Giuliano D'Errico, Flora. - La gabbia. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Roma, 2017. Elettra è una donna insicura, segnata dalla morte del fratello Oreste avvenuta quando lei era ancora bambina. La sua vita è stretta tra le sbarre di gabbie invisibili: l'ostinato silenzio dei suoi genitori, il peso del suo corpo troppo florido, e l'ideologia ereditata dal padre, che lei non ha scelto ma che le consente di lavorare in un ambiente, quello neofascista romano, i cui esponenti hanno raggiunto posizioni amministrative e politiche di prestigio. E proprio attraverso il piccolo giornale in cui lavora, Elettra entra in contatto con Claudio Bonanni detto il Conte, ex picchiatore nero negli anni Settanta, divenuto una carismatica e potentissima eminenza grigia: con lui inizia una storia d'amore travolgente, che la fa fiorire ma al tempo stesso la sconvolge. Roma, 1977. Oreste è un liceale che si avvicina agli ambienti dell'estrema destra con tutta la purezza della gioventù. Mentre la tensione politica aumenta, però, si innamora di Daniela, militante di sinistra, e apre gli occhi su quello che per lui conta davvero. Oreste e Daniela hanno tutta la vita davanti, ma sono giovani e innamorati nel momento sbagliato... Sullo sfondo di una Roma tragica – quella degli anni di piombo ma anche quella recente del sovranismo che ritorna –, Flora Giuliano D'Errico ci racconta il bene e il male attraverso gli occhi di una protagonista dolente, che non a caso porta il nome di un'eroina antica. E scrive un romanzo nel quale risuonano gli echi di un passato con il quale i conti sono ancora aperti, ma che al tempo stesso celebra il coraggio di chi, anche al prezzo più alto, vuole cercare giustizia, spezzare ogni gabbia, vivere la libertà. "Può immaginarli insieme, Oreste e Daniela. Sono talmente giovani da darle una fitta al cuore. Tutti, persino Claudio, erano troppo giovani. Ragazzini andati nel mondo come adulti. Ha ammirato quella generazione, l'ha creduta per tanto tempo migliore della propria. Ma oggi sa che nessuna lo è. Ognuna paga il prezzo di quella precedente."*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Jean M.. - letteratura canadese

Jean, Michel. - Maikan. - Milano : Marcos y Marcos, 2026

ABSTRACT: *Virginie, Marie e Charles hanno quattordici anni quando insieme a decine di giovani innu vengono strappati alle famiglie e deportati in un collegio su un'isola remota del Nord del Canada, a quasi mille chilometri da casa. Settant'anni dopo, Audrey Duval, giovane avvocatessa di Montréal, scopre che migliaia di ragazzi hanno subito sevizie e crudeltà atroci, segregati in più di cento collegi. Quando il governo canadese delibera il risarcimento dei sopravvissuti e delle loro famiglie, Audrey si tuffa a capofitto in un'indagine per scoprire cosa è accaduto veramente sull'isola di Fort George, per capire come mai Virginie, Marie e Charles sono svaniti nel nulla. "Maikan", che in lingua innu significa "lupo", riapre una delle pagine più dolorose della storia canadese, ma racconta anche il lato più profondo e generoso dell'amicizia, la forza inespugnabile dell'amore e spalanca le porte su un mondo potente, meraviglioso di cui dovremmo avere cura.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Palahniuk. - letteratura americana

Palahniuk, Chuck. - Shock induction. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *2032. In risposta al grido d'aiuto della Sottocommissione all'Istruzione del Senato degli Stati Uniti, che si interroga sul perché il livello culturale dei giovani americani sia precipitato in misura così allarmante, il funzionario di un colosso editoriale propone una innovativa soluzione al problema: il Programma eel, che spingerà i ragazzi a dedicarsi alla lettura. Samantha Deel ha sempre avuto un debole per i libri. La sua curiosità e la sua determinazione la rendono la candidata perfetta per essere reclutata da Verdi pascoli, un'organizzazione segreta di miliardari a caccia dei migliori e più brillanti adolescenti americani. Se solo fosse disposta ad abbandonare la vita che ha vissuto fino a quel momento la attenderebbero sontuosi viaggi a Parigi, giovani promettenti che si pavoneggiano nei giardini di una meravigliosa villa e valzer opulenti con nobili russi. D'altra parte, né l'inquietante zio né i genitori, più dediti a tracannare NyQuil che a occuparsi di lei, rappresentano un'alternativa allettante. Ma cosa accade davvero agli studenti reclutati da Verdi pascoli? Uno dopo l'altro muoiono in circostanze misteriose e qualcosa di sinistro sembra nascondersi sotto la superficie di questi apparenti suicidi. Ma Sam è risoluta: non si lascerà schiacciare dal sistema senza combattere. Lungo la strada, incontrerà un adolescente che beve Martini, un'insegnante di matematica del liceo meglio conosciuta come la Morte Rossa, innumerevoli test di (in)attitudine e un'improbabile guida spirituale onirica che vuole solo aiutarla ad aprire gli occhi...*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Welsh. - letteratura scozzese

Welsh, Irvine. - Men in Love : il ritorno di Trainspotting. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Gran Bretagna, all'alba degli anni Novanta. Mentre l'era Thatcher è agli sgoccioli, la banda di Trainspotting è pronta a un nuovo inizio. Sono lontani i tempi in cui Renton e Sick Boy erano sempre insieme, la musica di Iggy Pop e Lou Reed nelle orecchie, alle prese con avventure e trasgressioni sempre nuove, spingendosi oltre il limite. Non c'era rissa da cui si sarebbero tirati indietro o sostanza che non avrebbero provato. Ma poi Renton è scappato con i soldi di un traffico di droga e l'amicizia si è avvelenata. Sick Boy e gli altri che sono stati fregati – Franco Begbie, Spud Murphy e Second Prize – hanno giurato tremenda vendetta. A loro non è rimasto in mano niente, e dimenticata l'eroina e l'alcol (chi più chi meno) si sono dedicati all'eterna caccia di ogni uomo: la ricerca dell'amore. È il romanticismo a muoverli adesso, tra rave e notti selvagge. Quando Sick Boy si innamora di Amanda, principessina ricca e viziata conosciuta in una comunità di recupero di ex tossici, e le chiede di sposarlo, per tutto il gruppo sembra presentarsi l'occasione per il riscatto. Sarà un matrimonio memorabile...L'amore è la risposta a tutti i loro problemi, oppure è solo l'ennesima forma di dipendenza, destinata a deluderli?*

STORIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" DEBE 3. - letteratura italiana

De Bellis, Stefano ; Fiorillo, Edgardo. - L' accusa di Cicerone. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *70 a. C. Il futuro della Repubblica è in bilico e un'ombra si allunga sull'ex propretore della Sicilia Gaio Licinio Verre, al centro di uno spettacolare processo dall'esito quanto mai incerto. Per scongiurare la minaccia del complotto e assicurarsi che giustizia venga fatta, Cicerone si affida alla propria esperienza e a quella dell'ex centurione Tito Annio Tuscolano. Ma la verità potrebbe costare ai Romani molto più di quanto lui stesso non sia disposto ad accettare. Negli anni in cui è stato in carica, Gaio Licinio Verre ha messo la Sicilia in ginocchio: estorsioni, peculato, torture, in alcuni casi persino omicidio. In occasione del processo che lo vede imputato per concussione, due famosi oratori si affrontano senza esclusione di colpi: all'accusa, Marco Tullio Cicerone, prossimo a essere eletto edile, e alla difesa Quinto Ortensio Ortalo, suo rivale storico. La vita di Verre, però, è in grave pericolo: l'uomo infatti è l'obiettivo del più letale fra i sicari, un mostro implacabile che farà di tutto per portare a termine la sua missione. Cicerone è disposto a sfidare chiunque per assicurare Verre alla giustizia e rivelare i mandanti che minacciano l'integrità della Repubblica. Nell'indagine lo affiancheranno l'ex centurione Tito Annio Tuscolano, il veterano Astragalo e l'indecifrabile Lafreno. Tra ex ballerine arrivate, avidi pubblicani, parassiti intriganti e mercanti di schiavi, i tre andranno a caccia nei vicoli oscuri della Suburra, dove la legge non arriva, per scontrarsi con nuovi e antichi nemici.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FONTANA 3. - letteratura italiana

Fontana, Emanuela. - Le bambine di Roma. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *La saga di Giulia e Selene: la storia di un'amicizia capace di sfidare il potere. Appassionante come L'amica geniale, ma ambientata nella Roma di Augusto. Giulia e Selene non sono due bambine qualunque, nella Roma del I secolo avanti Cristo. La prima è l'unica figlia di Ottaviano Augusto, l'uomo che il popolo romano considera un Dio; la seconda è figlia dell'amore scandaloso tra Marco Antonio e Cleopatra. Quando la coppia, sconfitta da Ottaviano ad Azio, si toglie la vita, Selene e il suo fratello gemello vengono condotti a Roma e fatti sfilare come bottino di guerra nel corteo trionfale. È lì che Giulia vede Selene per la prima volta, e ne rimane profondamente colpita: i lunghi capelli scuri sciolti sulle spalle e il portamento fiero, nonostante a soli dieci anni abbia già perso tutto. Ottaviano, in un atto di clemenza, decide di accogliere i gemelli nella sua domus. E in quella dimora, già affollata di fratellastri e cugini di tutte le età, Giulia riesce a fare breccia nei silenzi di Selene, conquistando lentamente la sua fiducia. All'ombra dell'antico odio tra i padri, nasce un'amicizia inattesa e tenace, che cresce, cambia, si incrina e si ricuce continuamente. Sono diversissime in tutto: Selene ha ereditato il fascino della madre e ha un'indole malinconica e riflessiva; Giulia è impetuosa, capace di rivaleggiare coi maschi e di sfidare le regole. Intorno a loro, una vera e propria famiglia allargata percorsa da tensioni sotterranee, amori che non si possono dire - come quello tra Giulia e Lullo, l'unico figlio maschio di Antonio risparmiato da Ottaviano - e unioni dettate da logiche di potere, come il matrimonio a cui lei stessa verrà destinata per dare un erede a suo padre, l'Augusto. Fuori dalla domus, una Roma splendida che attraversa la sua "età dell'oro", celebrata dai poeti e dalla propaganda, apparentemente in pace ma in realtà minacciata da intrighi e congiure.*

10.2.2.4 GENA 9. - letteratura svizzero-italiana

Genazzini, Roberto. - Grazia regalata : romanzo storico. - Pregassona : Fontana, 2026

ABSTRACT: *Lugano, inizio Ottocento. Un giovane qualunque, poco accorto, viene condannato a morte per un omicidio che non ha commesso. In sua difesa si mobilita la cugina Angelina, ragazza in gamba, già duramente provata dalla vita, che cerca di salvarlo, pregando e lottando a modo suo. Con l'aiuto di sincere amicizie si avventura indomita nella disperata conquista della grazia, che può essere concessa o negata, rubata o persino regalata. Ritratti d'intensa umanità nelle pieghe di un'epoca segnata da ferite profonde.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Griva. - letteratura greca

Griva, Anna. - La schiava greca. - Roma : Crocetti, 2026

ABSTRACT: 1824: durante la guerra per l'indipendenza della Grecia, gli ottomani massacrano la popolazione dell'isola di Psarà e riducono in schiavitù i superstiti, che vengono smistati nei mercati dell'Asia Minore. In uno di questi, a Smirne, il diplomatico americano Philip Curtis nota una bambina, Garifalià, esposta come merce. Lui, che ha perso tragicamente la figlia, vedendola non ha dubbi: la riscatta e la adotta, portandola con sé in America. Ma proprio quando Garifalià inizia a sentirsi a casa, anche grazie al legame con la schiava afroamericana Josephine, una lettera proveniente dalla Grecia informa Curtis che la sorella della piccola è stata rintracciata: viva, ma alienata per il trauma subito. Rivelare la verità a Garifalià o tenerla nascosta? Ispirato alla storia vera di Garifalià Michalvei, la cui vicenda destò profonda commozione nell'America del tempo, il romanzo si fonda su una scrupolosa documentazione storica, inquadrata nelle strutture mitico-archetipiche della tradizione popolare greca e della cultura afroamericana – molto diverse fra loro, ma unite dalla sofferenza, dalla sopraffazione e dal desiderio di libertà. “Fra tutti quei corpi prostrati, solo una ragazza aveva lo sguardo sollevato verso una direzione indefinita. Una ragazza incredibilmente gracile, con lunghi capelli corvini e profonde striature sulle braccia. Appena le passai davanti, avvertii i suoi occhi fissarsi su di me. Senza capirlo mi fermai e la guardai anch'io. Allora lei si accasciò sulle ginocchia e incrociò supplichevole le mani. Questa era forse l'immagine più dolorosa che avessi mai visto in vita mia.”

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Mall. - letteratura tedesca

Mall, Sepp. - Un cane andò in cucina. - Rovereto : Keller, 2026

ABSTRACT: Ludi ha undici anni, e in una località all'ombra delle montagne la sua famiglia, come quella dell'amica Kathrina, si sta preparando a lasciare l'Italia e a emigrare nel Reich tedesco. Tra le cose da portare e da spedire, quelle da lasciare e da dimenticare, non sembra esserci spazio per dubbi e ripensamenti, e il tempo corre così veloce che in poco si ritrovano tutti – lui, mamma, papà e il piccolo Hanno, con i suoi deficit fisici e cognitivi – sul treno per varcare le Alpi. A Innsbruck, prima tappa del loro viaggio, vengono sottoposti, come tutti i migranti, a una visita medica. Proprio quella che doveva essere una pura formalità separa invece Hanno, che viene mandato all'istituto Sankt Josef, dalla famiglia che prosegue il suo viaggio verso l'Alta Austria. A breve anche il padre deve partire, inviato al fronte con la divisa della Wehrmacht, mentre Ludi cerca di costruire nuove amicizie e la madre si strugge tra la nostalgia di casa e di Hanno. Un giorno una lettera dall'istituto di cura li informa della morte improvvisa del figlio minore... Un romanzo potente, delicato e poetico che esplora una storia d'affetto e perdita, e racconta l'infanzia in tempi di guerra.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" STRU 18. - letteratura italiana

Strukul, Matteo. - La vendetta dei leoni di Venezia. - Roma : Newton Compton, 2026

ABSTRACT: Nella Venezia del 1617, all'indomani della congiura di Bedmar, la Serenissima è impegnata in una lotta senza quartiere, volta a identificare i cospiratori spagnoli e a giustizziarli uno dopo l'altro. Nel corso di questa spietata caccia all'uomo, si incrociano i destini del Caigo, lo Spettro di Venezia, l'uomo che veglia sulla città con spada e veleno, della giovane e bella profumiera Rea, della pittrice Chiara Varotari, del capo degli sbirri e degli zaffi Marco Valier, della misteriosa e spietata avventuriera che si fa chiamare L'Invelenada. Nel frattempo, anche la guerra di Gradisca giunge al suo termine e con la pace l'impegno da parte dell'Arciduca d'Austria di smantellare la flotta dei famigerati pirati Usocochi, ma Venezia ne vuole la distruzione. Così, alle porte di Segna, covo dei corsari, si consuma una battaglia di terra e di mare all'ultimo sangue, mentre il Mangia-Cuori – l'indomito capo dei predoni – sceglie di sacrificare fino all'ultimo uomo pur di non cedere

lai - letteratura autori italiani 850"19" TIRA 3. - letteratura italiana

Tiraboschi, Roberto. - L'inganno di San Marco : l'epopea della fondazione di Venezia. -
Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Anno Domini 827. La città di Venezia ancora non esiste. Non esiste la basilica di San Marco, né Palazzo Ducale. In una distesa di fango e paludi, squadre di manovali scavano ogni giorno per risanare l'area intorno all'antico castello e allargare l'insediamento di Rivoalto. Tra di loro c'è Giacomo, il giovane capomastro. È lui a vedere il corpo per primo, sommerso nella fanghiglia. Il cadavere si rivela appartenere a Cosma, l'architetto del doge Giustiniano, padre dell'illuminata e saggia Calandra. E non si tratta di una disgrazia, ma di omicidio, decreta Rebekah, detta la Salamandra, l'enigmatica e ribelle figlia di Moishe, l'anziano medico di corte. Il doge Giustiano non ha dubbi: qualcuno dei suoi nemici sospetta cosa ci sia davvero dietro gli scavi di bonifica che lui ha ordinato. Non c'è tempo da perdere, l'operazione San Marco deve accelerare. Toccherà a Isepo, legato del doge, radunare l'equipaggio con cui salpare per Alessandria d'Egitto. A bordo salgono il medico Moishe; il capitano Hasan, uomo colto e affascinante ma autoritario e violento; il tribuno Buono da Metamauco, saggio e rispettato; Rustico da Torcello, maestro di stratagemmi e sotterfugi. E nascosta sottocoperta per sfuggire al matrimonio con un vecchio rabbino anche Rebekah, che con incantamenti e sortilegi si è impadronita della mente di Giacomo. Mentre a Venezia il giovane e visionario architetto comincia a fantasticare di una nuova imponente cattedrale che stupirà il mondo, la nave solca mari burrascosi. Ad attenderli ad Alessandria d'Egitto troveranno segreti, tranelli, miracoli... e qualcosa di così prezioso che, se trafugato e riportato in patria, suggellerà l'indipendenza di Venezia, e la sua leggenda, diventando il simbolo identitario di tutto un popolo. Roberto Tiraboschi, grande esperto di storia veneziana, tesse un fantasy storico che fra intrighi, menzogne ed eventi straordinari racconta la verità sulla nascita di Venezia e sulla posa della prima pietra della basilica di San Marco.*

SURREALE

lani - letteratura autori non italiani 82/89 McDowell. - letteratura americana

McDowell, Michael. - L' amuleto. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Pine Cone, Alabama, 1965. Dean Howell sta per essere inviato in Vietnam, quando un orribile incidente lo riduce a un vegetale. Da quel momento, la vita di sua moglie Sarah diventa un inferno: oltre al marito, dovrà occuparsi anche della suocera, Jo, una donna pretenziosa e crudele da cui sgorga inesauribile un fiume di odio per la sorte capitata al figlio. Un giorno, Jo regala un amuleto a colui che ritiene il vero responsabile, e strani eventi si mettono in moto: una danza macabra di maledizioni e disgrazie, orrori e omicidi. Man mano che il panico dilaga, Sarah dovrà affrontare una realtà impossibile. E mettere le mani sull'amuleto: prima che le morti diventino una strage, che la vendetta rada al suolo l'intera città.*

VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4(45) BRIL. - letteratura italiana

Brilli, Attilio. - Storie segrete del viaggio in Italia. - Bologna : Il mulino, 2025

ABSTRACT: Avventure, amori segreti e relazioni proibite: la storia intima del viaggio in Italia C'è un lato scandaloso e segreto del viaggio in Italia che riserva non poche sorprese, sia che si tratti di avventure erotiche e di amori impossibili, sia che si dischiudano le porte dei salotti e delle alcove di Venezia. Attilio Brilli porta alla luce storie sconosciute che hanno come protagonisti giovani freschi di studi e personaggi famosi, donne e uomini d'Europa e d'America. Un libro per svelare il lato nascosto del Grand Tour, per restituire l'atmosfera di un'epoca.

Iv - letteratura di viaggio 910.4(4) CASC. - letteratura italiana

Cascavilla, Stefano. - Verso il Bosforo : a piedi da Roma a Costantinopoli tra gatti, tempeste, rakija e selve oscure. - Portogruaro : Ediciclo, 2024

ABSTRACT: C'è una regina a Roma: l'Appia, la regina delle strade. Domenica li trovi tutti lì i romani, in bici. Fanno quattro chilometri, poi indietro. Ma le pietre proseguono: fin dove? Cosa vedono? Stefano Cascavilla decide di seguirle. Inizia così un'incredibile avventura, a piedi, sulla traccia – ancora viva e potente – della più grande strada dell'antichità occidentale, il complesso delle Vie Appia ed Egnazia, un monumento orizzontale di quasi duemila chilometri, attraverso cinque paesi, due catene montuose e tre mari. Un mondo ignoto, anche se fatto di cose già viste: paeselli, radure, periferie, pastori, che l'atto di camminare trasfigura e rende misteriose come le sorgenti del Nilo. Un cammino inaspettato nella storia, ma ancora lì, alla portata di tutti, dal Colosseo ai minareti di Santa Sofia. Una raccolta avvincente e ironica di incontri, paesaggi e peripezie che regalano l'inatteso anche in luoghi che credevamo di conoscere.

Iv - letteratura di viaggio 910.4(73) SING. - letteratura americana

Singer, Israël Joshua. - Viaggi in America. - Firenze : Giuntina, 2026

ABSTRACT: Viaggi in America raccoglie i reportage che Israel Joshua Singer scrisse tra il 1932 e il 1941 durante i suoi viaggi negli Stati Uniti, pubblicati originariamente sulle pagine del quotidiano yiddish Forverts. Per la prima volta questi testi vengono presentati in volume, restituendo al lettore un capitolo inedito dell'opera di uno dei maggiori scrittori del Novecento. Con lo sguardo curioso, ironico e profondamente umano che lo contraddistingue, Singer osserva il nuovo mondo senza indulgenze né pregiudizi, registrandone le contraddizioni, le promesse e le ombre. Dalla New York del Lower East Side ai quartieri di Harlem e Chinatown, dai Catskills alla California, lo scrittore attraversa l'America degli immigrati, della modernità vertiginosa e della Grande Depressione. Singer racconta famiglie ebraiche alle prese con l'assimilazione, tuguri e grattacieli illuminati, riti religiosi trasformati in spettacolo, entusiasmi ingenui e disillusioni profonde. Ogni scena è colta con un talento narrativo che trasforma l'osservazione giornalistica in letteratura. Ne emerge un ritratto vivido e sorprendente: un'America che non è né mito né condanna, ma un laboratorio umano in cui tradizione e cambiamento convivono in modo spesso grottesco, talvolta commovente.