



Foto di pearly-peach da Pixabay

---

## Narrativa Aprile 2026

Catalogo per genere letterario

**Nuovi acquisti**

Consultabile *online* sul sito della Biblioteca  
[www.sbt.ti.ch/bcb](http://www.sbt.ti.ch/bcb) (sotto le voci “servizi” e “novità”)  
e scaricabile in formato .pdf

Le sinossi sono generalmente tratte dal sito della libreria  
*Internet Bookshop Italia*. In tutti gli altri casi è indicata la fonte.

## Sommario

Amore	p. 1
Avventura e spionaggio	p. 3
Biografie, epistolari e memorie	p. 4
Costume	p. 9
Fantascienza	p. 19
Leggende e fiabe	p. 20
Miti e fantasy	p. 21
Poesia	p. 22
Poliziesco e thriller	p. 23
Psicologia	p. 30
Racconti	p. 37
Società	p. 40
Spiritualità	p. 43
Storia	p. 44
Storie vere	p. 47
Surreale	p. 48
Viaggio	p. 49

## CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

### AMORE

lai - letteratura autori italiani 850"20" GALI 9. - letteratura italiana

**Galiano, Enrico. - Il cuore non va a dormire.** - Torino : Einaudi, 2026

**ABSTRACT:** *Sasha ha sedici anni, un'anima inquieta e un segreto. Quando arriva il supplente di diritto – quello strano, che parla solo d'arte – per la prima volta si sente vista davvero. Con lui costruisce un linguaggio intimo, che le consente di dire ciò che non riusciva a dire. Finiscono per innamorarsi. Ma il professore sa che non possono concedersi questo sentimento. Lei invece non capisce. Alessandra ha più di quarant'anni e un'esistenza che sembra senza scossoni: un marito, una figlia, il parquet nuovo, un bel lavoro. Un giorno è chiamata a fare una perizia sul murale di un famosissimo artista la cui identità però è ignota e che da tempo era sparito. Di fronte al murale, qualcosa in lei si spezza. Una voce che credeva di aver sepolto è tornata, e lei non può più ignorarla. Sasha e Alessandra ancora non lo sanno, ma presto si incontreranno là dove per entrambe si apre una crepa.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Seo. - letteratura giapponese

**Seo, Maiko . - Cinque benedizioni per un matrimonio.** - Roma : e/o, 2026

**ABSTRACT:** *Yuko ha cambiato tanti cognomi quante famiglie. Ha perso la madre da bambina, è passata da una casa all'altra, eppure non si è mai sentita sola. Ogni volta qualcuno ha cucinato per lei, l'ha accolta sotto il proprio tetto, le ha fatto capire che l'amore può avere forme diverse. Ma quando Yuko si innamora e decide di sposarsi si trova davanti a un ostacolo: l'ultimo suo patrigno non approva il fidanzamento. Prima di dire "sì", la ragazza vuole a tutti i costi convincerlo che l'uomo che ha scelto è quello giusto e per riuscirci partirà per un viaggio nel tempo: andare a trovare tutte le sue famiglie e ottenere da ciascuna di loro una benedizione. Questi incontri porteranno rivelazioni inaspettate, la aiuteranno a fare i conti con i suoi sentimenti in sospeso e le permetteranno di scoprire tutta la verità sul suo passato.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Shattuck B.. - letteratura americana

**Shattuck, Ben. - The history of sound : sulle note di un amore.** - Vicenza : Neri Pozza, 2026

**ABSTRACT:** *Boston, 1916. Un pub frequentato dagli studenti del conservatorio è il luogo in cui David e Lionel si incontrano per la prima volta. Lionel, che studia canto, non ha mai conosciuto un musicista tanto eccezionale, lui che non soltanto ha l'orecchio assoluto ma può anche vedere il colore della musica, sentirne il sapore. Tavoli e bicchieri, ma soprattutto il pianoforte su cui David suona con passione A Dead Winter's Night, sono i testimoni del momento in cui il loro mondo cambia per sempre: l'aurora di un amore. Si ritrovano tre anni dopo, in un'estate nel cuore del Nord americano, alla ricerca della cosa più fugace di tutte. David vuole fissare su cilindri di cera le canzoni popolari di cui è appassionato; Lionel lo accompagna, caricandosi sulle spalle le cinghie del pesante fonografo per miglia e miglia di cammino. Una stagione di idillio, in cui i suoni migliori sono quelli che David e Lionel non hanno registrato: l'ululato del vento, il coro della pioggia, le loro voci intrecciate nel buio della notte. Poi arriva l'autunno, e tutto finisce. Fino al giorno di moltissimi anni dopo in cui i cilindri tanto faticosamente incisi riemergono dal passato, e con loro una voce, quella di David, che canta ancora A Dead Winter's Night. Niente è davvero perduto per sempre; nessuna bellezza, per quanto fragile, è davvero effimera, sembrano dunque dirci le dodici storie luminose di Ben Shattuck, allacciate a due a due come in un'antica ballata. Dalla Nantucket del Settecento ai paesaggi contemporanei del New Hampshire, The History of Sound rivela con grazia gli inaspettati legami che si nascondono tra le pieghe del tempo, il modo in cui la storia degli uomini e del mondo continua a risuonare.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SPAM 3. - letteratura italiana

**Spampinato, Lorena. - Cade la notte. - Milano : Feltrinelli, 2026**

**ABSTRACT:** *All'inizio c'è una fermata dell'autobus. Un ragazzo e una ragazza scambiano qualche parola, sanno di pioggia e di desideri immaturi. Si rivedono, si innamorano. A entrambi piace ridere di cose stupide, guardare film sul computer, fare sesso. Roberta cova sogni letterari, Michele si vede in un futuro da biologo: sono l'unione di due fragilità che si puntellano l'un l'altra e che faticano a trovare il proprio posto nel mondo. Quando vanno all'estero, nella Francia rurale dove lui ha vinto una borsa di studio, stare insieme è semplice, ma poi sono costretti a rientrare in Italia, in una Catania che di tipicamente siciliano ha solo la mancanza di offerte. Michele convince Roberta a trasferirsi lontano dalla città, in una vecchia casa. Sembra il luogo in cui prendersi cura di tutto, volersi bene, ma la casa odora di cantina, gli infissi sono gonfi di umidità, crepe, tarli, e se Michele vede già le pareti tinteggiate e una vita nuova, Roberta sente invece la presenza dei corpi che ci sono passati, la materia che trattiene e non lascia andare. La notte scende sulle promesse e ne cambia la forma. Per non farsi inghiottire dal buio, Roberta è costretta ad accendere un faro su ciò che vuole per sé e, finalmente, seguirlo. Un amore giovane alla prova del tempo, che logora, strappa e ricuce, sino al punto in cui si toccano i propri confini: affinando la sua scrittura densa e immaginifica e la capacità di entrare senza sconti nell'animo dei personaggi, Lorena Spampinato esplora la fragilità dell'amore e la difficoltà dello stare in coppia delle nuove generazioni, scrivendo così il suo romanzo più maturo.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VARV 3. - letteratura italiana

**Varvello, Elena. - La vita sempre. - Parma : Guanda, 2026**

**ABSTRACT:** *Francesco è un ragazzo bello, incorreggibilmente bugiardo, pieno di vita. Diventerà un uomo dal fascino sfrontato e irresistibile, un seduttore, un giocatore d'azzardo che crede nella fortuna amica, un disertore, un fuggiasco. Teresa, al contrario, è nata in una «via di pezzenti», grandi occhi scuri e spalle esili ma volontà di ferro. Diventerà una studentessa serissima, la sola del suo cortile a diplomarsi, una giovane donna che tiene a bada i propri sogni. I due non potrebbero essere più distanti, eppure si attraggono per quell'impeto della vita che sovrasta ogni cosa, anche il fascismo, anche la guerra, anche la povertà. Con la forza della grande letteratura, Elena Varvello costruisce un romanzo struggente, il racconto di un amore e insieme un affresco di voci, di storie e destini, un confronto serrato con la memoria e i non detti, e ci regala personaggi indimenticabili, pieni di coraggio e ribellione, di desiderio di libertà.*

## **AVVENTURA E SPIONAGGIO**

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Forsyth. - letteratura inglese

**Forsyth, Frederick ; Kent, Tony. - La vendetta di Odessa.** - Milano : Mondadori, 2026

**ABSTRACT:** *Che cosa unisce l'omicidio di un senatore statunitense bruciato vivo nella sua casa a Washington, il massacro di un gruppo di tifosi dello Stoccarda da parte di un commando di islamisti e la morte di un anziano assassinato nel reparto demenza di un ospedale tedesco? Questi tre eventi, apparentemente scollegati, si rivelano invece le tappe iniziali di un conto alla rovescia verso l'apocalisse. Da una parte Vanessa Price, giovane e brillante membro dello staff di un senatore degli Stati Uniti, e dall'altra il giornalista e podcaster tedesco Georg Miller iniziano a poco a poco a collegare i puntini e si ritrovano bersagli di assassini professionisti. Le loro indagini, infatti, sono andate a sbattere contro il muro di Odessa, organizzazione clandestina che si credeva smantellata da tempo, ma che ha invece continuato per cinquant'anni a nascondere ex membri delle SS e a infiltrarli in tutti i ruoli strategici della società occidentale con un unico obiettivo: riportare il Führer sul tetto del mondo. Proprio nel momento in cui scopre che i nazisti, da una base militare spersa nella campagna tedesca, mirano addirittura alla Casa Bianca, Georg, con l'aiuto dell'ex membro dell'MI6 Scott Brogan, deve tentare di fermare il più catastrofico degli attacchi prima che cambi per sempre il corso della Storia. La vendetta di Odessa è un thriller potente, che intreccia realtà, attualità politica e grandi scene d'azione. Affiancato dalla penna di Tony Kent, Frederick Forsyth firma questo ultimo romanzo, in uscita a quasi un anno dalla sua morte, caratterizzato dallo stesso ritmo implacabile che l'ha reso celebre.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Frölander. - letteratura finlandese

**Frölander-Ulf, Lena. - Lotte pelomatto.** - Milano : Iperborea, 2025

**ABSTRACT:** *Ribelle, curiosa, ostinata, un po' egoista ma sempre leale, Lotte appartiene a una colonia di marmotte che vive in una pietraia accanto alla foresta, in un brulicante matriarcato, tenuta in pugno dalle tiranniche vipere, comandate dal generale Codanera. Lotte ha un amico inseparabile, Pigno, che è un po' il suo opposto, prudente e riflessivo, abituato a tirarla fuori dai guai. Ma un giorno si ritrova davanti Zigzag, il figlio di Codanera, che è scappato rifiutando le leggi crudeli del suo clan e ora ha bisogno di aiuto. Unendosi a Lotte in una rivoluzionaria amicizia, il serpentello le svela un segreto che le vipere si tramandano: c'è stato un tempo in cui le marmotte erano libere e senza paura e tra gli abitanti della pietraia regnava la pace. Allora non è scontato che siano le vipere a comandare? Le marmotte possono liberarsi? Ma come? Età di lettura: da 8 anni.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Pillin. - letteratura italiana

**Pillin, Silvia. - Il mistero del giardino senza fine.** - San Dorligo della Valle : EL, 2025

**ABSTRACT:** *In una villa enorme e scintillante, dove tutto è troppo, una ragazzina sogna qualcosa di semplice: un'amica. Quando finalmente la trova, scopre un mondo diverso, fatto di cose essenziali e genuine. Ma un pigiama party si trasforma presto in un'avventura incredibile, tra labirinti, segreti e un messaggio importante, anzi cruciale per il bene di tutti! Un libro illustrato di narrativa per bambini dai 9 anni. Un racconto divertente e sorprendente, che celebra l'amicizia, l'ingegno e la bellezza di un mondo più giusto, dove anche i più stravaganti possono trovare la loro strada. Un'avventura spericolata per giovani lettori e lettrici, tra risate, misteri e un pizzico di magia. Età di lettura: da 9 anni.*

## **BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE**

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Cendrars. - letteratura svizzero-francese

**Cendrars, Blaise. - Volo a vela. - Bellinzona : Casagrande, 2026**

**ABSTRACT:** *Le avventure indiolate e appassionanti di un giovane Holden del primo Novecento: in volo a vela, Blaise Cendrars racconta come, a quindici anni, abbia lasciato la sua famiglia per partire in viaggio e diventare uno dei grandi scrittori-avventurieri del secolo scorso.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" COTR 12. - letteratura italiana

**Cotroneo, Roberto. - Umberto. - Milano : La nave di Teseo, 2026**

**ABSTRACT:** *Chi era Umberto Eco? Lo si può raccontare partendo da minuzie, dettagli, brevi mail, lettere svianti, telefonate improvvise e persino silenzi? Si può comporre un mosaico complesso, entrare nella mente vulcanica di questo grande scrittore attraverso dei fili sottili e quasi invisibili? È quello che in questo libro ha fatto Roberto Cotroneo, tra le persone che sono state più spesso accostate a Eco: entrambi di Alessandria, entrambi editorialisti de "L'Espresso", uno maestro, l'altro allievo. Tra loro c'è sempre stato uno scambio continuo. E questa è la storia di un rapporto vicino e distante, un ritratto inedito che dice molto ma al tempo stesso mantiene un equilibrio, un rispetto, un riserbo verso quello che consideriamo il più celebre autore e intellettuale italiano nel mondo. In questo libro Eco è sempre Umberto.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DIPA 6. - letteratura italiana

**Di Paolo, Paolo. - Un mondo nuovo tutti i giorni. - Milano : Solferino, 2025**

**ABSTRACT:** *Era un ragazzo. Piero Gobetti a ventiquattro anni aveva fondato tre riviste, scritto di politica, di teatro, di letteratura, d'arte, aperto la casa editrice che ha pubblicato "Ossi di seppia" di Montale. Già prima del delitto Matteotti, aveva denunciato la minacciosa demagogia del fascismo, l'uso politico della violenza. E si era opposto frontalmente a Mussolini, che impartì al prefetto di Torino l'ordine di «rendere la vita impossibile» al giovane oppositore. Una battaglia inesausta vissuta a fianco di Ada, la ragazza speciale divenuta sua moglie e destinata a sopravvivergli portando avanti le stesse cause: la resistenza, l'istruzione, la cultura. Piero, infatti, è eternato in una prodigiosa giovinezza, perché non ha mai compiuto venticinque anni. È morto a Parigi nel 1926, solo, stanco, ma con la testa piena di progetti e una visione culturale davvero europea.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Harvey S.. - letteratura inglese

**Harvey, Samantha. - Le infinite notti : il mio anno d'insonnia. - Milano : NNE, 2026**

**ABSTRACT:** *Nel 2016 Samantha Harvey smette di dormire. L'insonnia l'aggredisce dopo la morte del cugino Paul, trovato senza vita nel suo appartamento, proprio quando nel Regno Unito si comincia a parlare di Brexit. In preda a un'inquietudine sottile e multiforme, le sue notti si dilatano: ore infinite passate a rovistare nei ricordi, in cerca di un indizio o di una pista da seguire, come una detective alle prese con un caso impossibile. Farmaci, integratori, podcast e diari della gratitudine: nulla sembra funzionare, e ogni fallimento la risucchia in un circolo vizioso in cui la paura di non dormire diventa essa stessa la causa dell'insonnia. Mentre ogni notte sfuma nel giorno successivo e il tempo prende una nuova consistenza, i pensieri si frammentano per poi ricomporsi in un'accurata dichiarazione d'amore per la vita e l'esperienza umana. Intrecciando diario, fiction e riflessioni sul linguaggio, la scienza e la memoria, "Le infinite notti" è una meditazione universale sul rapporto che ognuno di noi vive con il tempo, lo spazio e il proprio corpo. Luminosa, ironica e feroce, Samantha Harvey si cala nell'abisso di una notte senza fine per riemergere carica di speranza e meraviglia di fronte alla nostra più intima fragilità, consapevole che al mondo nulla è immutabile.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kassabova. - letteratura scozzese

**Kassabova, Kapka. - Una strada senza nome. - Roma : Crocetti, 2026**

**ABSTRACT:** *"Una strada senza nome" è la storia di un'infanzia comunista a Sofia, dell'emigrazione successiva alla caduta del Muro di Berlino e del ritorno, anni dopo, in un paese che è al contempo luogo d'origine e di sradicamento. Il memoir di Kapka Kassabova è, nella prima parte, il racconto ironico e lucido di un'educazione totalitaria a scuola e nella vita quotidiana, dell'oppressione interiorizzata, delle privazioni e imposizioni tipiche del socialismo reale vissute come assoluta normalità: il Muro, osserva, "non era più un luogo, e neppure un simbolo. Era invece uno stato mentale collettivo, e c'è qualcosa di confortevole, di rassicurante, in tutto ciò che è collettivo". Il ritorno in Bulgaria, una quindicina di anni dopo la caduta del Muro (che la porta in Inghilterra e poi in Nuova Zelanda), costituisce la seconda parte: un viaggio esplorativo nel postcomunismo e nelle sue contraddizioni, una storia frammentaria ed episodica del proprio paese, e insieme la ricerca impossibile delle origini.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Lovecraft. - letteratura americana

**Lovecraft, H.P. - Potrebbe anche non esserci più un mondo. - Milano : Adelphi, 2025**

**ABSTRACT:** *Chi conosce Lovecraft come l'allampanato maestro del mostruoso, autore di una scarna opera che ha segnato la narrativa horror e lasciato un'impronta indelebile su tutti i successori, deve prepararsi a una grossa sorpresa: dopo la sua morte si è rivelato uno dei più copiosi epistolografi di ogni tempo. E quasi un'altra persona. Gli amici, che hanno conservato le sue lettere, ne ricaveranno una scelta di circa un migliaio raccolte in cinque volumi, ma l'intero corpus pare ammonti ad almeno centomila, scritte tra i venti e i quarantasette anni, e diventate, nell'ultima stagione, un'occupazione a tempo pieno. Come rendere l'idea di una corrispondenza di tali spropositate dimensioni? Non restava che prendere una sola lettera, la più lunga, e consegnarla al lettore in forma di libro. Si scoprirà così l'universo quotidiano di Lovecraft, ben lontano da quello che traluce dai racconti, e un uomo totalmente diverso: sobrio, pacato, pieno di troppo sano buon senso – l'altra faccia della sua follia – da offrire all'ignoto destinatario, che già dalla prima pagina scompare. Come un serial killer che alla fine di una lunga giornata, dal suo buen retiro di Providence, ci indottrina sulle grandi epoche storiche, loda la compagnia e la natura, e da critico sempre acuto e rassegnato dell'età moderna ci fa i suoi migliori auguri per l'avvenire.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" NACC 2. - letteratura italiana

**Nacci, Luigi. - Il tempo dei semplici. - Torino : Einaudi, 2026**

**ABSTRACT:** *In questo romanzo di confine un figlio racconta i suoi genitori – la loro fragilità, la loro forza, la loro irriducibile tenerezza – prima che il tempo li porti via. Li guarda splendere mentre si fanno vecchi, nel cuore di una Trieste periferica stretta tra la città imperiale e le selve balcaniche. Ma il vero fuoco di queste pagine non è la vecchiaia né la fine: è la vita che le ha precedute e che ancora pulsa. L'epopea quotidiana di due persone semplici che contengono in sé un universo. Dopo aver cantato in modo originale e potente la fine dell'amore coniugale ne I dieci passi dell'addio, Luigi Nacci affronta ora un'altra forma di addio: quello, struggente, di un figlio ai propri genitori ancora in vita. Si entra nella lettura in punta di piedi, si attraversano uno dopo l'altro i capitoli brevi e fulminanti trascinati dalla forza della scrittura, e sempre in punta di piedi si arriva alla fine. Commossi.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" RATT 10. - letteratura italiana

**Rattaro, Sara. - Il vestito di mia madre : storia di Teresa Mattei, antifascista. - Milano : Piemme, 2026**

**ABSTRACT:** *Firenze, 1938. Teresa ha diciassette anni quando, tra i banchi di scuola, si alza in piedi per contraddire un professore che difende le leggi razziali. In un'Italia che pretende silenzio, la sua voce è troppo libera per restare muta. Il prezzo è l'espulsione da tutti gli istituti del Regno. Ma Teresa non ha mai saputo piegarsi. Cresciuta accanto a un padre apertamente antifascista, in una famiglia già impegnata nella militanza, sceglie presto la lotta clandestina. Nella Resistenza diventa "Chicchi": staffetta ribelle tra viaggi in treno, documenti nascosti nell'orlo della gonna e notti passate a stampare volantini proibiti. È così che scopre che la libertà non si eredita: si conquista. Dopo la Liberazione sarà la più giovane eletta all'Assemblea Costituente, e porterà nella nuova Italia la voce delle donne e di una generazione che ha scelto di non restare in silenzio. Una storia di coraggio, dissenso e fedeltà alle proprie idee senza compromessi. Con una scrittura calda e coinvolgente, Sara Rattaro ripercorre la vita di Teresa Mattei dall'infanzia al fuoco dei primi anni dell'età adulta, restituendo con sensibilità e attenzione il ritratto di una donna straordinaria e trasformando la sua esistenza in un grande romanzo.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" RIVA 1. - letteratura italiana

**Riva, Gigi. - C'era l'amore a Sarajevo : un romanzo dentro l'assedio. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *"Il 29 febbraio saranno trent'anni. Ti aspettiamo." Non ha bisogno di altri dettagli, Carlo, una vita da inviato speciale in zone di guerra, per capire a cosa si riferisca il messaggio appena ricevuto. Gli anniversari tondi segnano un punto, favoriscono ricordi, chiamano bilanci. Ma soprattutto costringono a vedere chi eravamo, e chi siamo diventati proprio perché abbiamo vissuto certe cose. Per Carlo, i 1425 giorni dell'assedio a Sarajevo, culmine del conflitto nei Balcani che ha sgretolato la ex Jugoslavia, sono stati un crocevia emotivo senza paragoni, un intreccio di paure ma ancor più di urgenza di vivere. E così, mentre si mette in viaggio per raggiungere la capitale bosniaca e chi insieme a lui ha vissuto giorni tanto fatali per l'Europa, ripercorre i tre viaggi che nel corso degli anni l'hanno riportato in quella terra così vicina eppure così lontana, culla, prima della guerra, di una cultura cosmopolita e inclusiva e poi, anno dopo anno, simbolo di un tradimento dell'idea stessa di convivenza tra diversi. Arrivare in città sarà ritrovare se stesso, ma soprattutto chi - conoscenti e amici, tra cui Jagoda, la ragazza di un amore controverso e non consumato - ha vissuto con lui una incredibile notte in un bar, una festa segreta che fu un grido di vita e nello stesso tempo di ribellione contro l'aggressione. A trent'anni dalla fine delle ostilità nella capitale bosniaca, Gigi Riva, uno dei più autorevoli giornalisti ad aver narrato la fine della ex Jugoslavia, racconta di quei mesi un aspetto meno indagato: non la morte, ma la pulsione di vita, i sentimenti profondi che nascono nelle situazioni estreme, gli amori, le amicizie che non temono di dirsi per sempre. Come è normale che sia nell'eterno e inscindibile dualismo tra eros e thanatos. Un racconto profondamente attuale, perché nelle parole dei testimoni di allora risuonano lampanti analogie con la situazione in Ucraina o a Gaza. O in tutti i luoghi dove c'è sopraffazione dell'uomo sull'uomo.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ROMAG 7. - letteratura italiana

**Romagnolo, Raffaella. - La segreta cura. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *Con coraggio e determinazione, con lo sguardo lucido e partecipe della scrittrice e una prosa sorvegliata e diretta, Raffaella Romagnolo affida a queste pagine un racconto personale impervio, affrontandolo con il contegno di chi sa tenere gli occhi sulla porzione di sentiero davanti a sé, prima che sulla cima. «Non avevo mai pensato tanto in vita mia a cosa succedeva sotto la mia pelle.» Che quella allo specchio fosse un'immagine ingannevole, che sotto la pelle fossero in atto processi misteriosi e ineluttabili, Raffaella Romagnolo lo ha scoperto a ventisette anni. E ci sono voluti quasi tre decenni dalla diagnosi di sclerosi multipla perché decidesse di raccontare ciò che a lungo è rimasto chiuso in un faldone di cartoncino rosso, l'archivio personale della sua storia clinica. All'inizio, la malattia convive con l'amore per la montagna e obiettivi ambiziosi: l'alta quota, la vetta, il monte Rosa, il Bianco. Il tentativo è ricalibrare le sfide a partire dai limiti di un corpo giovane e apparentemente sano, che di quei limiti grida tutta l'angustia. Ma, insieme alle difficoltà, comincia a manifestarsi anche la scrittura, che si nutre di ogni esperienza e diventa lo strumento per provare a stanare ciò a cui è arduo dare un nome. Come per la stesura di un buon romanzo, i dati di realtà diventano allora puntello e carburante: con grinta, metodo e disciplina, l'autrice riesamina i primi consulti medici, i referti, le prescrizioni con i loro pesanti effetti collaterali, il lento percorso di consapevolezza. Fino ad accettare che convivere con una malattia cronica significa modificare il proprio sguardo su se stessi e sul mondo. Ma comporta anche essere visti con occhi diversi. Qualche volta con paura, spesso con curiosità e comprensione: la fragilità, che è di tutti gli umani, non lascia indifferenti.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Slutty Cheff. - letteratura inglese

**Slutty Cheff. - Crostata alla crema. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *Annoziata e stanca del suo lavoro d'ufficio nel reparto marketing di una grande azienda, Slutty Cheff decide di mollare tutto per dedicarsi all'unica cosa che ama davvero: cucinare. Così sostituisce le email con le emulsioni e parte all'inseguimento del suo sogno di diventare chef. Il mondo dell'alta cucina londinese si rivela molto più estremo di quanto avesse immaginato: più duro, ma anche più elettrizzante. Dalle settimane lavorative di sessanta ore in cucine senza finestre alla consapevolezza di essere l'unica donna nello spogliatoio; dalla pura adrenalina del servizio alle sbandate per baristi e altri chef; fino all'ebbrezza di pedalare senza tenere le mani sul manubrio per le vie di una città che dorme ancora, in un mattino in cui tutto può succedere. Le disavventure di Slutty Cheff raccontano cosa significhi vivere appieno la vita, tra piaceri, sfide, sogni e una giusta dose di caos. Una combinazione squisita di schietta onestà alla Anthony Bourdain, cruda e senza filtri, e di umorismo tagliente alla Girls.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VIDO 6. - letteratura italiana

**Vidotto, Francesco. - A ciascuno il proprio Dio. - Milano : Piemme, 2023**

**ABSTRACT:** *«Guardavo l'orizzonte attraverso le finestre dei palazzi di città e vedevo le montagne. Avevo nostalgia di quella vita lenta a misura d'uomo. Così, un giorno di dicembre, ho capito che non potevo più vivere "all'orizzonte". E tutto è cambiato.» «Capire chi sei, non è cosa da poco. C'è il rischio di non scoprirlo mai. Di vivere la vita di qualcun altro. Di mentire a se stessi. Per quel che mi riguarda ci ho messo quarant'anni. Avevo una confusione in testa che non saprei dire. Intuivo la mia inclinazione naturale ma avevo paura di seguirla. Temevo di fallire. Di ferire la mia famiglia. Poi finalmente ho deciso di lasciarmi andare e ho iniziato a vivere. Per oltre vent'anni sono stato direttore generale di un gruppo industriale tra i più importanti. Viaggiavo in elicottero, mangiavo nei migliori ristoranti eppure mi sentivo povero. E lo ero! Ero povero di tempo e il tempo è l'unica ricchezza che non potevo risparmiare. Una volta speso, è andato per sempre. Allora sono ritornato in montagna, tra le Dolomiti, nella mia terra d'origine dove le giornate filano al ritmo delle stagioni. Mi sono fermato e ho scoperto che l'orologio più prezioso è quello che ti puoi permettere di non portare. Quassù c'è l'occasione di guardare le stelle. Il tramonto. Di chiacchierare senza fretta. Di palpate la natura. Di ascoltare il bosco. Quassù ho ritrovato il valore della memoria e mi sono dedicato a trascriverla. Quassù ho scoperto una piccola verità: chi più è sereno, meno spende. E finalmente mi sono sentito me stesso. Ma questa è la mia storia. Non tutti devono ritirarsi in montagna, ma tutti devono seguire la propria natura, questo sì. Capirla e seguirla. Perché abbiamo una sola occasione e si chiama VITA. A ciascuno il proprio Dio è dedicato a tutti quelli che hanno sete di vivere ma che sentono solamente di esistere.»*

le - letterature 82-6 ROTH. - letteratura austriaca

**Zweig, Stefan ; Roth, Joseph. - Ombre folli : lettere 1927-1938. - Milano : Adelphi, 2026**

**ABSTRACT:** *Quando, nel settembre del 1927, Joseph Roth ringrazia Stefan Zweig della cordiale accoglienza riservata a uno dei suoi libri, nulla lascia presagire che il loro rapporto possa tramutarsi in qualcosa di più di un garbato scambio di cortesie fra letterati. Sono entrambi ebrei, entrambi scrittori, ma tutto li separa: di tredici anni più anziano, Zweig gode di una fama internazionale di cui mal sopporta l'onere e le responsabilità: «Meglio essere dimenticati che diventare un marchio» confessa; Roth, che il successo comincerà a conoscerlo solo nei primi anni Trenta grazie a *Giobbe* e *La Marcia di Radetzky*, si dibatte affannosamente per non soccombere alle ristrettezze economiche, al nomadismo impostogli dalla sua innata irrequietezza e a una pulsione autodistruttiva di cui è dolorosamente consapevole. Come per miracolo, dalla reciproca ammirazione scaturisce un'amicizia ardente, e tragica, testimoniata da questa corrispondenza, fra le più alte del Novecento. All'angoscia di Roth, che solo nell'alcol sembra trovare requie, ai suoi scatti di collera, alle sue ricorrenti richieste di denaro, alla sua urgenza espressiva – che nasce dal desiderio di perdersi in destini inventati –, Zweig risponde con pacata fermezza, con quell'«armonia» che è uno dei tratti della sua bontà, senza mai lesinare aiuti e incoraggiamenti. Mentre Roth, che del nazionalsocialismo ha subito presagito le atroci conseguenze, vorrebbe scuotere la mansuetudine e la saggezza dell'amico, indurlo a un'intransigenza più che mai necessaria nell'«ora infernale, quando la bestia viene incoronata e riceve l'unzione». Ma i contrasti, anche accesi, non intaccheranno un legame indefettibile, come dovrà riconoscere nel 1937 anche il più misurato e ponderato Zweig: «contro di me Lei può fare tutto quello che vuole, può disprezzarmi, può attaccarmi in privato o in pubblico, non potrà impedire che io provi per Lei un amore infelice, un amore che soffre per le Sue sofferenze».*

## **COSTUME**

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bator. - letteratura polacca

**Bator, Joanna. - L' ora del lupo. - Milano : Feltrinelli, 2026**

**ABSTRACT:** *“La mia storia familiare è piena di buchi a forma di uomo.” Così racconta Kalina Serce, erede riluttante e testarda di una dinastia di donne segnate dall'assenza, dall'abbandono e da una rabbia che si trasmette nel sangue, nei gesti, nei silenzi. Tutto comincia nella Slesia del 1938, in una casa abbandonata che un tempo si chiamava pensione Glück: è qui che la bisnonna Berta, figlia del macellaio del paese, sogna una fuga romantica e finisce per commettere un gesto irreparabile. Un filo rosso di ribellione e inquietudine che attraverserà la vita delle sue discendenti. Barbara maneggia coltelli come fossero verità taglienti; sua figlia Violetta colleziona scandali, riviste rosa e nuove acconciature come mappe delle vite che avrebbe potuto vivere; Kalina, la pronipote, cerca di ricomporre i frammenti, di raccontare ciò che è stato taciuto, di spezzare l'incantesimo oscuro che grava sulla sua stirpe. Con un tono che mescola confidenza e disincanto, umorismo e malinconia, Kalina guida il lettore in un'indagine intima e visionaria che si snoda tra Wałbrzych, Unisław Śląski e Sokołowsko, dalla Seconda guerra mondiale a oggi. In un mondo in cui gli uomini svaniscono per scelta, per paura o per colpa, sono le donne a restare: ferite, incatenate al passato ma ancora capaci di lottare per la felicità che è stata loro negata. Joanna Bator – una delle più importanti scrittrici polacche, vincitrice di prestigiosi premi – scrive un romanzo potente e visionario, un'epopea familiare che è anche, e soprattutto, un atto d'amore, un grido di libertà.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bergman A.. - letteratura irlandese

**Bergman, Anya. - La cartomante di Versailles. - Milano : Nord, 2026**

**ABSTRACT:** *Mentre Parigi è scossa dalla Rivoluzione, una giovane donna diventerà l'unica speranza di salvezza per il trono di Francia. Giovane orfana dall'animo ribelle, Marie-Anne-Adélaïde Lenormand ha sempre coltivato in segreto un dono speciale: percepire il futuro delle persone. Ma ora è il suo, di futuro, a essere un'incognita. Dopo essere stata espulsa dall'istituto in cui è cresciuta, e per sottrarsi a un matrimonio combinato dal patrigno, Adélaïde fugge a Parigi, dove, grazie al suo talento e alla protezione della zia, stimata modista dell'aristocrazia, riesce a farsi notare da alcune figure chiave della corte di Versailles, fino a essere ammessa alla presenza di sua maestà Maria Antonietta. Disperata per la salute cagionevole del suo primogenito, la regina trova conforto nella lettura dei tarocchi e subito include Adélaïde nella cerchia ristretta di cortigiani al suo servizio, come cartomante di fiducia. Un'ascesa vertiginosa, che rende l'indovina celebre in tutta Parigi, al punto che alla sua porta si presentano varie donne per proporsi come assistenti. E una di loro colpisce subito Adélaïde. Scappata dall'Irlanda per amore, Caitlín Molloy è come lei una ragazza indipendente, sfrontata, coraggiosa. Ben presto Adélaïde e Caitlín non solo diventano socie, ma tra loro s'instaura un rapporto di profonda complicità e amicizia. I tempi però sono inquieti e tutto sta per cambiare. Quando la Rivoluzione divampa, le due donne si ritrovano su fronti opposti. Caitlín, spia al servizio dei giacobini, trama per abbattere la monarchia, mentre Adélaïde rimane fedele alla regina e non esiterà a mettere la sua stessa vita in pericolo per salvare dalla furia omicida l'erede al trono di Francia...*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BORTON 2. - letteratura italiana

**Bortone, Serena. - Le dirimpettaie. - Milano : Rizzoli, 2026**

*ABSTRACT: C'è stato un tempo in cui la vita delle donne era solo una conseguenza del marito che si sposava. Poi è arrivato il Sessantotto e la rivoluzione sessuale che ha ribaltato radicalmente questo copione per le più giovani. Mentre le donne già sposate, strette nelle loro esistenze ordinate, si sono trovate all'improvviso travolte da mille pensieri di libertà. Come tre valchirie danzanti, Tina, Gabriella e Maria compiono la loro metamorfosi personale in un condominio romano di Talenti. Tre vite che si incontrano sul pianerottolo e piano piano diventano indispensabili l'una per l'altra, legate da un'amicizia quotidiana, fatta di confidenze, silenzi e osservazioni reciproche. Cresciute in un mondo che assegna ruoli rigidi alle donne, le tre amiche affrontano matrimoni spesso più di convenienza che sentimentali, maternità vissute tra dovere e ambivalenza, desideri repressi, tradimenti e improvvise fughe. Intorno a loro si muove un Paese in trasformazione: il boom economico, la Dolce Vita, l'emancipazione femminile, il divorzio. In un arco temporale che si estende dagli anni Sessanta al Capodanno del nuovo millennio, Serena Bortone ci regala tre donne indimenticabili, imprigionate in una vita dove il "buon matrimonio" non corrisponde a felicità. Gabriella rimugina e trova nei suoi pensieri la forza di scrollarsi di dosso un matrimonio stanco. Maria sogna e ogni tanto sparisce. Tina scopre l'eros e decide di tenerselo stretto. A ogni costo.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" CONTIN 1. - letteratura italiana

**Contini, Mariagrazia. - Nata da sola. - Milano : Mondadori, 2026**

*ABSTRACT: Campagne emiliane, secondo dopoguerra. In una realtà contadina senza sogni, votata alla sussistenza e al duro lavoro, in cui ignoranza e miseria rendono gli uomini violenti e le donne rassegnate, cresce una bambina curiosa e intrepida che guarda il mondo adulto senza riuscire a comprenderlo. Tra una madre che alterna giorni di euforia ad altri di cupa depressione e un padre che le nega lo sguardo proprio quando ne avrebbe più bisogno, Maria trova rifugio nei libri e nei mondi di fantasia che inventa per sopravvivere. Proprio quando sta sbocciando e si sente pronta ad andare incontro alla vita, Maria è costretta a lasciare casa per un restrittivo collegio di suore nell'Appennino. Poco dopo, anche il suo primo, totalizzante amore, l'abbandona, sprofondandola in un'angoscia che sembra senza via d'uscita. Finché non incontra Salvo, un sacerdote capace di ascoltarla davvero, di prendere sul serio il suo dolore. Tra loro nasce un legame profondo che, mentre fuori esplose il Sessantotto, si trasforma in un sentimento "proibito", che costringe entrambi a scegliere tra le convenzioni e la verità del cuore. Ma è proprio attraverso questa relazione complessa e asimmetrica che la protagonista imparerà la lezione più difficile: per essere davvero libera dovrà prima conquistare la fiducia in se stessa e la propria autonomia, anche da chi ama. Un romanzo intenso e coraggioso sulla vulnerabilità, sulla forza di rompere le catene invisibili che ci legano e sulla lenta, faticosa conquista della propria libertà interiore.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" COPPOL 1. - letteratura italiana

**Coppola, Alessia. - Nate dalla tempesta. - Roma : Fazi, 2026**

*ABSTRACT: Due famiglie legate al mare e alla terra. Tre donne unite da una maledizione. Salento, primi del Novecento. Alla vigilia dell'Immacolata, Cosma Guadalupi perde il marito in una notte di tempesta. Mesi dopo nasce Minerva, la loro ultima figlia, che tutti chiamano Mina. Fin dal principio, Mina si dimostra diversa dalle sorelle, poiché porta in sé i doni della nonna masciara, Nilde, la strega alla quale il paese si è sempre rivolto per guarigioni e malefici. Ribelle e oscura per natura, Mina è esclusa dalle altre bambine e allontanata da Cosma. Gli anni trascorrono nel casolare dei Guadalupi, che assiste a guerre e tumulti. Mina intanto diventa una giovane donna, e incontra Vincenzo Malerba, con cui avrà dei figli e il cui destino sarà legato al mare. La loro ultimogenita, Rosa, deciderà di non rassegnarsi alla sofferenza che ha segnato tutte le donne Guadalupi, a partire dall'antenata Almuneda. Prenderà in mano la propria vita e lascerà il paese per sottrarsi alla madre e alla miseria.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CORT 1. - letteratura italiana

**Cortinovis, Barbara . - Il barattolo dei pastelli.** - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

**ABSTRACT:** *Renata è una donna fragile, ma tenace. Adora collezionare piccole cose senza importanza e godere del piacere semplice che le suscitano. Fa le pulizie in casa di una donna anziana, ma il suo lavoro non è sempre stato questo. Prima era bidella in una scuola, un lavoro che amava, la quotidianità a contatto con i ragazzi le piaceva. E le piaceva anche Alessio, professore d'Arte enigmatico, con il quale aveva stretto più di un'amicizia. La scuola le calzava come un guscio imperfetto che rappresentava una famiglia. Poi un giorno, quel maledetto giorno, è cambiato tutto. Renata si è ritrovata nell'atrio della scuola con in mano una pistola ancora calda, incapace di ricostruire gli eventi che forse aveva previsto, ma che non era riuscita a evitare. Il barattolo dei pastelli esplora la fragilità umana, il valore del vissuto, la forza delle relazioni. Con un linguaggio delicato e trasparente, che intreccia memoria ed emozioni, Barbara Cortinovis svela gradualmente minuscoli, cruciali dettagli per ricostruire l'accaduto nella sua completezza.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" COVA 12. - letteratura italiana

**Covacich, Mauro. - Lina e il sasso.** - Milano : La nave di Teseo, 2026

**ABSTRACT:** *Lina è una bambina di nove anni, è diversa dai suoi compagni di scuola ma è capace di accendere il cosmo intorno a lei. Sua madre Elena, dopo la separazione dall'ex marito, la cresce nella periferia di Roma insieme al nuovo compagno, Max, uno scrittore in crisi. Max si affeziona a Lina, va a prenderla a scuola, le racconta le fiabe, la osserva complice dei suoi misteriosi comportamenti e, soprattutto, la difende dalle cattiverie del mondo. Nel frattempo Carlotta, l'ex di Max, affianca alla sua carriera di colta intervistatrice di successo una vita parallela di trasgressivi incontri notturni, finché i due mondi non sembrano pericolosamente incontrarsi. Nell'impossibile equilibrio di queste forze, ogni piccolo accadimento può generare un terremoto che apre all'amore i corpi dei protagonisti, nella forma dolce di un mazzo di rose inviato da un ammiratore segreto, o in quella terribile di un marchio d'infamia. Mauro Covacich compone un romanzo dalla geometria perfetta, una favola moderna sulle combinazioni imprevedibili dei sentimenti che riscrivono le nostre vite, rischiarata da una bambina la cui luce brilla, acceca, colpisce. Seguendo la scia di Lina, inevitabilmente, ci ritroviamo addosso un poco della polvere iridescente che semina tra queste pagine.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Crummey. - letteratura canadese

**Crummey, Michael. - Gli avversari.** - Milano : Rizzoli, 2026

**ABSTRACT:** *È un inverno di inizio Ottocento e da settimane i villaggi costieri della remota isola di Terranova sono spazzati da un'epidemia di febbre. Campi e colline sono ricoperti di neve e sterminati lastroni di ghiaccio oziano lungo le rive. A Mockbeggar si stanno celebrando le nozze tra la figlia di un ricco mercante e Abe Strapp, l'uomo più potente e temuto del litorale, incarnazione di una dissolutezza feroce. Ma l'ingresso in chiesa della Vedova Caines - cuore arido e intelligenza rapace, scandalosamente vestita nei consueti abiti maschili - manda a rotoli il matrimonio: la donna, sorella dello sposo, svela le sue nefandezze e accende la miccia di una faida che divorerà la comunità intera. La rivalità commerciale tra i fratelli, titolari delle due maggiori compagnie mercantili della regione e contrapposti da un odio che risale all'infanzia, si traduce in un conflitto marcato da continue violenze, imbrogli, naufragi di uomini e fortune; una guerra che inghiotte nel suo gorgo innocenti e colpevoli, figure che brillano e si spezzano come vetro nel gelo nordatlantico. Passano gli anni e, mentre Abe si trascina in un'indolenza viziosa scandita da bevute, risse e battute di caccia, la Vedova Caines scivola in un isolamento vigile, dove l'odio matura lento. In questa terra lontana piagata dalle burrasche e dalle incursioni dei corsari il maggior pericolo non arriva dal mare, ma dal cuore umano, imprevedibile e famelico. Storia di tregenda, di passioni sulfuree e di affetti innocenti destinati alla rovina, "Gli avversari" è un romanzo cupo, impietoso, attraversato da un umorismo nero e abitato da personaggi che restano incisi nella memoria.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Day. - letteratura inglese

**Day, Elizabeth. - Uno di noi. -** Vicenza : Neri Pozza, 2026

**ABSTRACT:** *Dai tempi del college, Martin Gilmour e Ben Fitzmaurice sono stati amici per la pelle, fratelli. O almeno fino a quel party per i quarant'anni di Ben, che ha segnato un punto di non ritorno. Da allora sono passati sette anni, anni in cui le differenze tra loro sono diventate abissi. Martin ha sempre desiderato appartenere: alla buona società, ai club giusti, al mondo di privilegi che lo ha sfiorato senza mai accoglierlo davvero. Ben non l'ha mai desiderato, vi appartiene per nascita: ricco, vincente, lanciato in una carriera politica inarrestabile. Un fatto tragico rimetterà tutto in discussione: la sorella di Ben viene trovata morta in circostanze poco chiare su una spiaggia di Bali. Al funerale, Martin e Ben, dopo il tempo del silenzio, si ritrovano uno di fronte all'altro. Ma non sono i soli a dover guardare negli occhi i propri demoni. Serena, la moglie di Ben, è disgustata dall'infedeltà del marito. Cosima, la figlia adolescente, detesta tutto ciò che i suoi genitori rappresentano. Le tante figure che gravitano intorno al clan dei Fitzmaurice, potente e inscalfibile solo in apparenza, si infilano con le loro pretese nelle crepe, fanno esplodere le contraddizioni. Ciò che resta sono le macerie di un mondo in cui nulla è sacro e nessuno si salva. Elizabeth Day riporta in scena gli amatissimi protagonisti de Il party, in un romanzo raffinato e inquieto che si insinua dietro la facciata della high society britannica, rivelandone lo splendore e la ferocia.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Dostoevskij. - letteratura russa

**Dostoevskij, Fëdor Michajlovič. - Una brutta storia. -** Firenze : Passigli, 2024

**ABSTRACT:** *Di ritorno da una festa di compleanno tra colleghi, il giovane generale Ivan Il'ič Pralinskij, consigliere di stato sognatore e utopista, si presenta inaspettatamente alla festa di nozze del suo sottoposto Pseldonimov. In apparenza, il suo intento è quello di condividere un giorno lieto con il suo impiegato, ma in realtà egli ha uno scopo ben più ambizioso: elevare spiritualmente, tramite la propria presunta liberalità, dei poveri proletari, instradandoli verso quella evoluzione di coscienza di cui, a suo dire, la società ha bisogno. Le cose, però, non vanno secondo i piani di Pralinskij, e la serata prende presto una piega inaspettata, fino al tragicomico epilogo... Pubblicato nel 1862 sulla rivista «Vremja», il racconto “Una brutta storia”, in cui si avverte ancora forte l'influenza dell'amato Gogol' – in particolare nell'accentuazione caricaturale dei personaggi – è un'opera a suo modo centrale in quanto, come afferma Marilena Rea nella prefazione a questa sua nuova traduzione, «segna la fine della fase degli anni Quaranta, della cosiddetta “letteratura burocratica”, e l'inizio della fase matura, quella delle “Memorie dal sottosuolo”, che ha reso Dostoevskij un classico assoluto dell'Ottocento».*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Erpenbeck. - letteratura tedesca

**Erpenbeck, Jenny. - E non è subito sera. -** Palermo : Sellerio, 2026

**ABSTRACT:** *Una bambina sopravvive a stento al suo primo respiro e subito dopo muore soffocata nella culla. Oppure no? Diventa una donna adulta, muore circondata dall'amore di chi le sta attorno. Oppure no? Muore nella disperazione di un amore non corrisposto. Oppure no? La sua memoria è onorata, muore all'apice della fama letteraria. Oppure no, viene dimenticata da tutti, nell'oscurità di una casa di riposo. Cosa ci vuole per sopravvivere al ventesimo secolo? La storia del Novecento europeo viene ripercorsa attraverso cinque possibili vite di una donna, cinque universi alternativi eppure connessi in un unico romanzo: passando da una piccola città galiziana all'inizio del secolo, poi attraverso la Vienna prebellica e la Mosca di Stalin fino alla Berlino di oggi, Jenny Erpenbeck affronta in queste pagine quei momenti in cui la vita segue una diramazione particolare e il «destino» emerge inaspettato dall'interazione tra storia, carattere e quello che chiamiamo «caso». Ma sono le scelte di questa donna, la sua lotta e la sua umanità – mentre affronta tutto, dall'Austria occupata dai nazisti alla polizia segreta sovietica, alle prove imposte dalla vecchiaia – che rendono questo libro così commovente e indimenticabile.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FAGG 7. - letteratura italiana

**Faggiani, Franco. - La luce del primo mattino. - Roma : Fazi, 2026**

*ABSTRACT: Oliviero, l'uomo nero. Così lo chiamavano i suoi figli dai nomi strani: Lando, dodici anni, ed Ermelina, che a quattordici era già a servizio in una famiglia in città, lontana dai boschi della Lunigiana. In quella zona appartata dell'Appennino che scivola dolcemente verso il mare, Oliviero faceva due mestieri, il falegname e il carbonaio. Un giorno Oliviero muore, e Andina, sua moglie, si trova improvvisamente a dover far fronte alle necessità. Ha sentito dire che nei borghi vicini ci sono alcuni paesani che per arrotondare le magrissime entrate riempiono le gerle di pietre, adatte ad affilare le falci, e soprattutto di libri usati, che pesano meno e destano più curiosità. Arrivata l'estate, madre e figlio partono per la pianura con il loro carico sulle spalle e provano a vendere quella merce per loro inusuale nelle sagre e nelle fiere agricole. All'inizio Andina è malvista, derisa, osteggiata. Le cose però sembrano migliorare dopo l'incontro con Stella, madre di sei figli e anche lei ambulante per necessità. Le due donne formeranno un profondo sodalizio e insieme andranno a Genova, dove, al riparo di un portico affacciato sul molo, e grazie a una bancarella improvvisata, esporranno i loro libri al pubblico, incuriosito da quella novità. In questo modo, avvieranno un'impresa destinata a durare, nonostante le difficoltà di un periodo storico denso di avvenimenti.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FRIZ 3. - letteratura italiana

**Frizziero, Sandro. - La via delle stelle. - Milano : Nottetempo, 2026**

*ABSTRACT: Lei è Ludo, lui non viene chiamato per nome. Sono una coppia di trentenni, entrambi professori di liceo. Amano i libri, la primavera e i film d'autore; critici del capitalismo, si sentono "più vicini ai centri sociali che agli apericena". Lui scrive. Ha provato a sfondare a Milano nell'editoria ma non è andata come sperava. Li ha amato Nadiya, gelida e selvaggia al tempo stesso, che gli ha lasciato il ricordo di una relazione non codificata, faticosa, che resta anche quando è finita. Poi è tornato in Laguna dove, tra le nuvole di chironomidi e le ansie di sua madre, cerca di vendere la casa di famiglia, troppo grande ormai da cinque anni, da quando suo padre è morto. Proprio il padre gli ha trasmesso la passione per le stelle e il sogno di assistere all'eclisse totale di Sole. In una vita che stenta a lasciare il passato dov'è, arriva il momento di aggrapparsi a quella che sembra l'unica certezza e da lì ripartire: realizzare l'ultimo desiderio del padre, quell'eclisse che costituisce forse anche il suo primo, necessario atto di affermazione. Con una prosa raffinata ed evocativa, Sandro Frizziero ci accompagna nella ricerca di un posto nel mondo, raccontando la difficoltà di essere adulti quando il ricordo non vuole lasciarci andare.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Hazell. - letteratura inglese

**Hazell, Lottie. - La mia vita deliziosa. - Vicenza : Neri Pozza, 2026**

*ABSTRACT: Per la trentenne Piglet – soprannome poco lusinghiero che le è rimasto appiccicato dall'infanzia – sposarsi significa coronare la vita che progetta da sempre. Lei e il fidanzato Kit sono il ritratto della felicità domestica: padroni di casa perfetti, impegnati nell'organizzazione del matrimonio perfetto, con amici perfetti. Anche sul lavoro Piglet è in ascesa: è assistant editor in una casa editrice londinese di libri di cucina e all'orizzonte si staglia un'importante promozione. Persino la famiglia altolocata di Kit, nonostante le eccentricità da ricchi, le risulta tollerabile, e per tutti Piglet adora preparare cene squisite: patate novelle in salsa verde, burro all'aglio confit e pepe nero, semifreddo al caffè con caramello fuso. La cucina è il suo rifugio, un vero privilegio, dunque, che sia anche il suo lavoro. Ma se una vita sembra troppo bella per essere vera, probabilmente lo è: tredici giorni prima delle nozze, Kit rivela alla futura sposa una terribile verità, un segreto che manda in frantumi la loro realtà. L'intensità con cui Piglet aveva desiderato quella vita – il futuro meraviglioso che in cuor suo sa di meritare – si trasforma ora in una incredibile... fame. Rompere la relazione equivarrebbe ad autodistruggersi, ma non fare nulla potrebbe costarle ancor più caro. Così, mentre il tempo che manca al matrimonio si accorcia, Piglet si ritrova a combattere fra quella fame crescente e la tensione a seguire la ricetta: bilanciare le aspettative delle famiglie, non lasciarsi sopraffare dalla pressione lavorativa e realizzare il dolce più importante di sempre, la sua torta nuziale. Se perdonasse Kit, potrebbe tornare a essere sé stessa? Ma la verità è forse un boccone troppo amaro da mandare giù.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Hiiragi. - letteratura giapponese

**Hiiragi, Sanaka. - Il negozio di kimono vintage di Marie. - Milano : Feltrinelli, 2026**

**ABSTRACT:** *Un kimono marrone con obi turchese e, ricamato all'interno, un piccolo rebus. Un altro, del raffinato tessuto kurumegasuri, ricevuto per posta da una mittente misteriosa. Al Gatto nero, il negozio di Marie, i kimono non sono semplici abiti, ma veri e propri scrigni di storie e segreti. Quando la vita a Tōkyō le crolla addosso, Namiko trova rifugio a Kotohira, nella vecchia casa della nonna. Qui scopre una boutique sospesa nel tempo, specializzata in kimono di seconda mano. A gestirla è una donna elegante e riservata, dalla bellezza quasi innaturale. Visita dopo visita, tra scaffali di stoffe antiche e presenze abituali, Namiko impara a padroneggiare l'arte di indossare un kimono nel modo tradizionale, di cucire e di rallentare il passo. Ogni incontro – le Tre Nonnine con i loro pettegolezzi venati di saggezza, la piccola ribelle Kazuna, il medico Segawa – le insegna qualcosa di nuovo su sé stessa e sugli altri. Ma la presenza più enigmatica resta quella di Kako, cliente storica di Marie che Namiko non incontra mai: chi è? E perché non si fa vedere?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Hunzinger. - letteratura francese

**Hunzinger, Claudie. - Un cane alla mia tavola. - Torino : Einaudi, 2026**

**ABSTRACT:** *Sophie, un'anziana scrittrice, vive in montagna con il suo compagno Grieg. Qualche anno prima, delusi dalla società e dalla politica, hanno deciso di vivere isolati dal mondo, con poco o nulla – niente acqua corrente, nessun comfort. Solo la natura, intorno, e tanti libri. Un giorno, un cane mai visto si avvicina alla casa, e a Sophie. È un randagio, una femmina. Emaciata, i segni della violenza sul corpo. Sophie in cuor suo la adotta subito e la battezza Yes. Ma dopo aver mangiato e bevuto, Yes scompare per giorni, sospettosa, forse, degli uomini. Tornerà dopo qualche tempo, quando Sophie sarà a sua volta rientrata da un breve viaggio per presentare il suo ultimo libro. È l'inizio di un rapporto forte, di profonda fusione, tra i due moderni eremiti e l'animale, grazie al quale Sophie imparerà il difficile equilibrio tra amore, possesso e libertà.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Jansson. - letteratura finlandese

**Jansson, Tove. - La città del sole. - Milano : Iperborea, 2026**

**ABSTRACT:** *A St Petersburg, in Florida, le brochure promettono pace, serenità e sole tutti i giorni. Sono gli anni Settanta e gli anziani ospiti della pensione Butler Arms sono qui per trascorrere i loro ultimi anni tra le brezze oceaniche e le dolcezze di un mondo fatto su misura per loro. Ma la girandola incessante delle attività di gruppo non basta a nascondere le fragilità e le bizzarrie della vecchiaia: perché «la gente è strana, e non migliora certo con l'età». Miss Peabody fa di tutto per farsi accettare e millanta una vincita alla lotteria; Mrs Morris, terrorizzata dalla musica, nasconde un passato da pianista; Mr Thompson combatte la noia con scherzi pestiferi e stroncature a margine dei libri; e Mrs Rubinstein scrive al figlio lettere crudeli che poi non spedisce. Se la domestica Linda e il suo fidanzato Joe, unici giovani in un mondo di vecchi, vivono in attesa del ritorno del Messia, gli ospiti della pensione abitano un tempo immobile che solo la morte ha il potere di cambiare. Ma forse proprio per questo un ballo, una gita o un nuovo arrivato bastano a scatenare la trepidazione in quella «follia senza colpa» che è effetto collaterale dell'età. Ispirandosi a un viaggio negli Stati Uniti compiuto a quasi sessant'anni, con il suo sguardo fine e la sua pungente ironia, Tove Jansson svela l'artificialità delle «città del sole» americane. E attraverso la lente della vecchiaia e una galleria di personaggi memorabili, con battute degne di attori in scena, si interroga sulle grandi questioni umane: chi siamo e che senso ha tutto questo? E soprattutto: basterà una vita intera per capirlo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Joshi Al.. - letteratura indiana

**Joshi, Alka. - Sei giorni a Bombay.** - Vicenza : Fazi, 2026

**ABSTRACT:** È un giorno del 1937, al Wadia Hospital di Bombay, quello in cui l'infermiera ventenne Sona accoglie tra i pazienti Mira Novak, pittrice di fama internazionale. Non è occasione felice, ma Sona è comunque entusiasta di assistere questa donna di mondo, dall'aspetto regale e lo sguardo come una calamita, che le permette di intravedere una vita meravigliosa finora solo immaginata. Le due donne trovano una sintonia speciale e nel corso di sei giorni di convalescenza la pittrice ammalia Sona con i racconti dei suoi viaggi, le sue audaci esperienze artistiche e i suoi tanti amanti sparsi per l'Europa. Ma, in modo inaspettato, le condizioni di Mira precipitano. Tutti sono chiamati a rispondere di quel decesso improvviso, anche se è l'infermiera a finire in cima alla lista degli indagati: la sua piccola vita è ribaltata, non certo nel modo in cui sognava. Sona è costretta a lasciare l'ospedale, ma il pensiero di Mira non la abbandona e la spinge verso l'Europa, in un errare che è insieme fuga e ricerca, mentre il continente è sull'orlo dell'apocalisse.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Knausgård. - letteratura norvegese

**Knausgård, Karl Ove. - Il terzo regno.** - Milano : Feltrinelli, 2026

**ABSTRACT:** Come all'inizio di "La stella del mattino", primo episodio della nuova, epica saga dell'autore di "La mia battaglia", un astro luminoso compare nel cielo sopra la Norvegia a illuminare le vite irrequiete di coloro che si trovano qui, sulla Terra. Ritroviamo Tove, moglie del professor Arne, artista consumata da un'intensa creatività che precipita nella psicosi. Jarle, un neuroscienziato, si chiede se la musica possa aprire a una nuova forma di rivelazione sui misteri della mente umana. Line, giovane ragazza puritana, si innamora di un musicista di nome Valdemar e viene attirata, come in un sogno, da un concerto black metal in una foresta remota. Geir, un poliziotto, sta indagando su un omicidio rituale, ma si imbatte in qualcosa di ancora più orribile dei cadaveri tra gli alberi: con l'impresario di pompe funebri Syvert è il primo a capire che l'umanità è condannata perché ha smesso di morire. I segnali di pericolo proliferano: che Valdemar stia preparando l'avvento di un "terzo regno"? Che cosa infesta il mondo, e perché? Attraverso le voci dei nove narratori di questo romanzo stupefacente e oscuro, Knausgård restituisce al lettore un'epopea mozzafiato, dove le vite ordinarie di tutti noi sono sull'orlo di un cambiamento irrevocabile. Dopo "La stella del mattino" e "I lupi nel bosco dell'eterno", il terzo episodio della nuova serie dell'autore di "La mia battaglia".

lai - letteratura autori italiani 850"20" MONDA 9. - letteratura italiana

**Monda, Antonio. - Una mattina gloriosa.** - Milano : Mondadori, 2026

**ABSTRACT:** New York, aprile 1912. Al molo 59 la città si ferma. Una folla eterogenea attende l'arrivo del più grande transatlantico mai costruito, simbolo di un progresso che promette di non avere limiti. È una mattina limpida, carica di aspettative, e ognuno scruta l'orizzonte portando con sé il peso delle proprie speranze. C'è il sindaco William Jay Gaynor, convinto che la politica debba essere una missione morale; c'è Josef Stránský, direttore della New York Philharmonic, deciso a trasformare un'umiliazione pubblica in riscatto; ci sono Alfonso e Rossana, emigrati siciliani che affidano al nuovo mondo il desiderio di un figlio e di una vita diversa; e poi uomini e donne segnati dall'ingiustizia, dall'ambizione, dal bisogno di essere riconosciuti. Antonio Monda compie una scelta narrativa efficacissima e sorprendente: non nomina mai la nave che tutti aspettano. La evoca in assenza dando voce a chi è a terra, mescola con maestria personaggi reali e d'invenzione, intreccia le loro storie in un grande affresco corale, raccontando un'umanità sospesa tra fede e disincanto, tra sogno americano e violenza del reale. Sullo sfondo, New York si rivela per ciò che è: una città capace di accogliere tutti, spesso chiedendo un prezzo altissimo.

lai - letteratura autori italiani 82/89 Pálsdóttir. - letteratura islandese

**Pálsdóttir, Sigrún. - Il ricamo. - Milano : Bompiani, 2026**

**ABSTRACT:** *Reykjavík, fine Ottocento. Sigurlína è una giovane vivace che ha un'abilità rara: i suoi ricami sono opere d'arte. Ma non solo: vivendo con il padre vedovo si occupa da sola della casa e lo affianca nel suo lavoro di ricerca e catalogazione di antichi manufatti islandesi e nell'accoglienza di studiosi provenienti dall'estero. Ed è durante una di queste visite che Sigurlína matura l'impulso di fuggire dal suo paese per scoprire il mondo. Entrata per caso in possesso di un reperto di enorme valore, si imbarca per New York decisa a usarlo come moneta di scambio con un ricco collezionista. Il destino invece le riserverà una serie di avventure rocambolesche a contatto con un'umanità varia, dall'upper class di Manhattan alle colleghe di una sartoria, come lei immigrate in cerca di fortuna. Sigurlína conoscerà la durezza della grande città, degli alloggi precari e del lavoro sommerso, ma le sue capacità di ricamatrice le garantiranno l'autonomia. Quando la vita sembra offrirle finalmente un'occasione il prezioso manufatto viene rubato per ricomparire in tutto il suo splendore sotto una teca del Metropolitan Museum. Nello stesso momento a Reykjavík una commissione d'inchiesta ufficiale si riunisce per fare luce sulla sua scomparsa.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PERA B. 1. - letteratura italiana

**Pera, Beatrice. - Bagliori. - Torino : Einaudi, 2026**

**ABSTRACT:** *Accade sempre mentre pensi ad altro: incroci uno sguardo e capisci all'istante che tutto sta per cambiare. Camelia conosce Dalila un pomeriggio di settembre davanti a un consultorio. Per lei è la prima volta, l'altra invece è così a suo agio che sembra un'habitué. È l'inizio di un'amicizia intensissima, fatta di dipendenza reciproca e grandi slanci, di buio e allegria. Camelia e Dalila inciampano insieme, cercano di ridere il più possibile e di ritardare il momento in cui l'incendio divamperà di nuovo. Perché quando hai attraversato certi dolori devi convivere con la minaccia del loro ritorno di fiamma. Letteralmente. Camelia è cresciuta in una comunità dell'entroterra ligure gestita da una suora carismatica e silenziosa: non sa chi siano i suoi genitori, ma al Coccio è circondata da ragazzi come lei, che considera fratelli e sorelle. Dalila invece è rimasta sola con sua figlia e vive in una casa rifugio talmente lugubre da meritarsi il soprannome di «Overlook», l'hotel di "Shining". La prima non sa bene che cosa fare della sua esistenza, forse perché non è abituata a pensarsi al singolare, la seconda è un vulcano, chiacchiera, spiega, inventa il passato e il futuro con la furia delle parole. La loro amicizia ha da subito la forza delle cose inevitabili. Le sigarette, le telefonate, le notti passate a parlare sdraiate in un campo: andare a vivere insieme sembra la sola decisione possibile. Per Camelia è il primo passo nel mondo. È il bancone del pub dove spillare le birre, l'affitto da pagare, la bellezza, finalmente, di non dover rendere conto a nessuno. È stare con Lucia, la figlia di Dalila, che diventa figlia di entrambe. È perdere i punti cardinali, godere nella propria dissipazione, scoprire che ciò che più la attrae, negli uomini e nel sesso, è sempre ciò che le fa più male. Il romanzo d'esordio di Beatrice Pera racconta la storia di un'amicizia molto vitale e molto storta: animata da un'energia irrequieta, ma carica di zone d'ombra. Mentre Dalila cerca di non ascoltare le voci che la invitano all'autodistruzione, Camelia impara che crescere significa mettere davanti a tutto la serenità di una bambina con la testa a forma di ciliegia. Proteggendo l'una le fragilità dell'altra, Camelia e Dalila camminano controcorrente, sbagliano, incespicano, esplorano. E provano a costruire un'idea di futuro – che forse, come tutte le cose che splendono troppo, rischia di bruciare in fretta. Ma due ragazze «difettose» come loro, senza radici e piene di vuoti, possono fondare una famiglia imprevista, sgangherata. Luminosa.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Pontoppidan. - letteratura danese

**Pontoppidan, Henrik. - L'ospite regale.** - Milano : Iperborea, 2026

**ABSTRACT:** *Dopo sei anni di matrimonio, Emmy e Arnold vivono ancora felicemente nel loro paesino in brughiera, sovrastati dal cielo immenso dello Jylland di inizio Novecento. Copenaghen è un ricordo lontano e da tempo non ne rimpiangono più il fermento: tra gli impegni di medico di Arnold, le faccende di casa di Emmy e i tre bambini a cui badare, nel loro piccolo paradiso la vita scorre appagante e operosa, appena movimentata dagli screzi con qualche notabile del paese. Ma una sera di neve bussa alla porta uno sconosciuto a chiedere ospitalità. Elegante e dai modi del bel mondo, dice di essere un principe. Forse è solo un pazzo, o un impostore, ma con la forza delle sue parole, della musica che si offre di suonare e del suo fascino sovversivo, il misterioso «principe Carnevale» insinua in Emmy e Arnold una forma di turbamento che cambierà per sempre la loro interiorità, la loro relazione coniugale e quella con la comunità in cui sono immersi. Un piccolo capolavoro nordico che riflettendo sulla fragilità dell'ordine borghese e sulla superficialità dell'animo umano mette al centro, con grande modernità, il potere dell'alterità e il bisogno di disincanto e di «eterna inquietudine» per vivere davvero.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Roig. - letteratura catalana

**Roig, Montserrat. - Ramona, addio.** - Milano : Mondadori, 2026

**ABSTRACT:** *Una nonna, una madre e una figlia: le tre protagoniste di questo romanzo hanno lo stesso nome, Ramona, e un unico diminutivo, Mundeta. È il 1894 e Ramona Jover, capostipite della famiglia, a pochi giorni dal matrimonio con Francisco Ventura affida alle pagine del suo diario le speranze e le inquietudini che la attraversano. Lo splendore della Barcellona di fine secolo e lo sfarzo della borghesia dorata che il marito - uomo ricco ma terribilmente ordinario - è in grado di offrirle basteranno a soddisfare i suoi desideri più nascosti? Molti anni dopo, nel marzo del 1938, nel pieno della guerra civile che sta annientando la capitale catalana, sua figlia Ramona Ventura, incinta, cerca il marito Joan tra le rovine di un bombardamento. Timida, priva di fascino, la giovane nasconde un segreto che la renderà succube di Joan per tutta la vita. Anni Sessanta. Ramona Claret è poco più che adolescente e assiste al fermento delle rivolte studentesche: giovane ribelle, vive l'amore libero, in un Paese che non ha ancora saputo voltare pagina, ma assiste speranzoso agli ultimi anni della dittatura di Franco. Le vite di queste tre donne si intrecciano, in un dedalo di voci e personaggi, fra innamoramenti e delusioni, colpi di scena e dolore, lotte e rinunce. Sono protagoniste di epoche convulse, una diversa dall'altra, ma raccontano con la stessa forza e attualità cosa significa vivere l'amore, il fallimento personale e collettivo, la maternità, la violenza e la costrizione dei ruoli sociali.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Stridsberg. - letteratura svedese

**Stridsberg, Sara. - Le nostre estati a Panic Beach.** - Milano : Guanda, 2026

**ABSTRACT:** *«Tutti quelli a cui voglio bene sono ubriachi...» Nel 1985 il diario di Nina iniziava così. Stava facendo l'autostop con suo padre diretta a Panic Beach, alla loro casa al mare dove finivano sempre per approdare, lui con la valigia zeppa di bottiglie, lei che cercava di non perderlo d'occhio. Molto tempo dopo, seduta su una panchina nel Berzelii Park di Stoccolma, dove la travagliata storia della sua famiglia ha avuto inizio cento anni prima, Nina pensa a come nulla riesca mai a passare completamente. «Ci facciamo a pezzi e cadiamo e commettiamo crimini e ci ammazziamo, ma non cambia mai niente, ci trasctiamo dietro quelli che una volta erano la nostra famiglia come su una gigantesca chiatte che punta al futuro.» E così anche per lei il passato e la memoria restano un'interrogazione aperta: su suo padre, che è stato al tempo stesso amore e assenza, attimi di speranza e promesse infrante, ma anche sui tanti uomini eccessivi e fragili che hanno attraversato le generazioni finendo sempre per ritrovarsi a Panic Beach. La spiaggia di quando era bambina, piena di scheletri di animali e di giochi solitari. Un luogo in cui la luce abbagliante del sole si alterna alle ombre dei suoi protagonisti, nella casa al mare delle lunghe estati dove tutti, a dispetto delle nostre vicende personali, siamo stati una volta felici.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ZANI F. 2. - letteratura italiana

**Zani, Francesco. - Zani, Francesco. - Milano : Mondadori, 2026**

*ABSTRACT: "Sentirsi addosso la responsabilità di far parte di una famiglia e dover compiere lo stesso destino" è ciò che accomuna le vite di Sergio e Armando. Li conosciamo ragazzi, negli anni Settanta, in un borgo di pescatori. Li seguiamo mentre cercano una strada che li porti a diventare chi sono, fino agli anni Duemila, fino al crocevia. Sergio, ultimo erede di una dinastia di pescatori di tonni del mar Adriatico, porta il peso ineluttabile del mestiere di famiglia. Armando, giovane promessa del tennis, consuma i campi alla ricerca di uno spazio per sentirsi libero. Due uomini che crescono a una grande distanza, dibattendosi come pesci nella rete della provincia sonnacchiosa. Intorno a loro un paesaggio pieno di voci, personaggi, colori che fanno apparire un paese di poche strade grande quanto il mondo. Quasi un coro felliniano, ad animare la storia su cui svetta il memorabile Messico, che pedala instancabile avanti e indietro tra una vicenda e l'altra e interroga i protagonisti, «Ma tu, come ti difendi?».*

## FANTASCIENZA

10.2.2.4 DEST 2. - letteratura svizzero-italiana

**De Stefanis, Max. - Segui il tuo respiro.** - Meda : MJM Editore, 2019

lai - letteratura autori italiani 850"20" MIRAG 1. - letteratura italiana

**Miraglia, Gianni. - Acquario.** - Roma : Blu Atlantide, 2026

**ABSTRACT:** *In un mondo in cui la pioggia non cade più e il caldo uccide, l'umanità superstite del Nord Italia ha ricreato un fragile equilibrio all'interno dell'Arca, un'oasi chiusa tra cupole di vetro, alimentata da parabole che catturano l'umidità residua per generare acqua, vita e benessere. Qui l'esistenza non scorre liberamente, viene testata. È una società divisa in classi segnate da gerarchie che nessuno può scegliere. In questo equilibrio forzato si muovono le vicende dei protagonisti di Acquario: Elia, che lavora nei condotti sotterranei, si aggrappa all'unica cosa che lo tiene vivo, l'amore per la sua compagna Sigrid. Lei è una giovane biologa, lui un sorvegliato speciale. Tra loro, un patto segreto, una forma di resistenza: custodire un frammento di libertà che il sistema non può controllare, con la speranza di ascendere un giorno al livello superiore. Sopra tutti dominano Burian, scienziato visionario e manipolatore sottile, e la genetista post-femminista Orlanda, chiamata "La Madre", che tra ferrei protocolli antimaschili e ricerche sempre più vane tenta di ripristinare la natalità praticamente azzerata. Fuori dall'Arca, insieme ai reietti e agli insorti ridotti allo stremo, Assia, giovane ribelle che si espone attraverso video in cui mette in mostra il suo corpo da bodybuilder. E mentre i destini dei personaggi si intrecciano nell'eco di un sistema che implode, l'Arca rivela la sua vera natura: una gabbia trasparente dove la libertà resta solo un desiderio proibito.*

## **LEGGENDE E FIABE**

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 Höfler. - letteratura tedesca

**Höfler, Stefanie. - Ada e le formiche nella pancia. - Crema : Uovonero, 2025**

**ABSTRACT:** *Un fratellino più piccolo con cui condividere la mamma, un'amicizia complicata, l'inizio della scuola... L'estate di Ada è così piena di novità, e a volte tutto sembra così grande e meraviglioso, che quasi si sente scoppiare di felicità! Ada ha sei anni e non vede l'ora di crescere e andare a scuola. Sta iniziando a scoprire che dentro di lei convivono emozioni "silenziose" e "rumorose", soffuse come un tiepido raggio di sole o travolgenti come un'ondata di fango, chiare come l'aria o confuse come un temporale. Stefanie Höfler racconta i primi moti dell'amore, della paura e della gelosia in tanti piccoli episodi quotidiani che insieme creano una grande storia: il rapporto con il fratellino Max, odiato e poi amato, con l'affettuosa mamma che pone però dei limiti, con l'amica Leila che d'improvviso si interessa più di un compagno che non di Ada. Le immagini e i fumetti di Philip Waechter, accompagnano il testo con delicatezza, umorismo ed empatia. Età di lettura: da 6 anni.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" META 3. - letteratura italiana

**Meta, Ermal. - Stella stellina. - Milano : La nave di Teseo, 2026**

**ABSTRACT:** *Un padre torna a casa con un dono inatteso per sua figlia, una bambola che è testimone di un presente drammatico e insieme complice di un nuovo futuro. Una favola poetica e intensa sull'amore più grande, quello che si manifesta anche nei momenti più bui, ed è capace di trasformare la notte in un cielo stellato di primavera.*

## **MITI E FANTASY**

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kang M.. - letteratura americana

**Kang, Minsoo. - La malinconia delle storie sospese.** - Milano : Nord, 2026

**ABSTRACT:** *Nella cella in cui è rinchiuso, il cantastorie sa che il suo destino è segnato. Dai confini del regno, la sua fama di tessitore di trame è giunta all'orecchio dell'imperatore, che lo ha convocato a corte e per tre anni ha fatto mettere nero su bianco dagli scrivani i suoi racconti favolosi di mostri e magie, fantasmi e divinità bizzose. Ora che la missione è compiuta, l'imperatore è pronto a sbarazzarsi di lui, ma prima gli chiede un'ultima storia. Quella con cui il narratore, forse, potrà salvarsi la vita. O almeno entrare nella leggenda. A duemila anni di distanza, dalla finestra del suo studio uno storico osserva in lontananza le montagne da cui le divinità avrebbero dato vita alla nazione. È proprio smascherando i falsi miti nascosti nella Storia del suo popolo che il professore ha raggiunto fama e riconoscimenti. Eppure, è consapevole dei limiti di quel metodo rigoroso, perché laddove mancano le fonti, solo l'immaginazione può colmare le lacune del passato o dare voce a chi è stato dimenticato. E ora che è prostrato dalla perdita della moglie amatissima, per colmare quel vuoto lui stesso avrebbe bisogno di immaginare un finale diverso per la propria storia. O magari un nuovo inizio.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Martel. - letteratura canadese

**Martel, Yann. - Nessuno canta il mio nome.** - Milano : Piemme, 2026

**ABSTRACT:** *Una nuova leggenda sovverte la prospettiva regale dei poemi epici sulla guerra di Troia: a differenza dell'Iliade e dell'Odissea che cantano di re, eroi e dei, qui il protagonista è Psoas di Midea, umile pastore, che lascia la moglie e la famiglia per combattere a Troia, riuscendo a sfidare e sconfiggere un figlio del re Priamo. Il poema della sua vita è andato perduto, fino a quando, trentatré secoli dopo, un accademico di nome Harlow Donne ne scopre i frammenti e per studiarli si trasferisce dal Canada a Oxford, anche se ciò significa lasciare la figlia e incrinare ulteriormente un matrimonio già fragile. Mentre Harlow ricomponе e commenta i resti del poema, riaffiorano in lui i ricordi della sua famiglia, e si trova a confrontarsi con le stesse domande di Psoas: l'ambizione, la nostalgia di casa, la responsabilità, in un dialogo continuo tra antico e contemporaneo. Nonostante i tremila anni che li separano, un filo non si è spezzato; in questo capolavoro che intreccia mito e storia contemporanea, Martel narra il canto universale del rimpianto, della forza di volontà e del dolore, ed esplora il prezzo che paghiamo per le nostre ambizioni e il modo in cui le viviamo, schiacciati dal fato e dall'umana sete di potere, allora, oggi e per sempre.*

## **POESIA**

10.2.2.4 CATT 1. - letteratura svizzero-italiana

**Cattaneo, Marino.** - **Cadorna / incidenze Loredana Müller.** - [Camorino] : Areapangeart, 2025

10.2.2.4 DEST 4. - letteratura svizzero-italiana

**De Stefanis, Max.** - **Lasciare andare.** - Roma : Albatros, 2024

10.2.2.4 GIAC L. 1. - letteratura svizzero-italiana

**Giacomini, Lorella.** - **Poesie.** - Pregassona : Fontana, 2020

10.2.2.4 MORD 3. - letteratura svizzero-italiana

**Mordasini, Eli.** - **Alba tragica : poesie e racconti.** - : Autopubblicazione, 2026

## **POLIZIESCO E THRILLER**

lai - letteratura autori italiani 850"20" COCCO 9. - letteratura italiana

**Cocco & Magella. - Notturmo con delitto : un'indagine del commissario Stefania Valenti.** - Venezia : Marsilio, 2026

**ABSTRACT:** È autunno e al termine di una serata di gala all'interno della splendida Villa Alberti, sul ramo occidentale del lago di Como, a pochi passi dai celebri giardini di Villa Carlotta, una cameriera rinviene il corpo senza vita di una studentessa, Virginia Mantovani. La vittima, una bellissima ventiquattrenne originaria di Bellagio, dove viveva presso un'agiata famiglia, stava lavorando alla propria tesi di laurea, incentrata su un raro manoscritto contenente una partitura inedita di Franz Liszt. Virginia Mantovani è stata strangolata, ma capire chi l'ha uccisa e perché si rivela assai arduo: la vita sentimentale della ragazza nasconde scabrose rivelazioni e il documento su cui stava lavorando cela molti misteri. Una sola cosa è certa: Virginia Mantovani è stata uccisa per le folli passioni che suscitava. Stefania Valenti si trova alle prese con un rompicapo: cos'è accaduto alla studentessa? chi è l'assassino? Virginia è stata davvero uccisa a causa della partitura, o c'è qualcosa di più?

lai - letteratura autori non italiani 82/89 Crais. - letteratura americana

**Crais, Robert. - Il grande vuoto.** - Milano : Mondadori, 2026

**ABSTRACT:** Traci Beller aveva tredici anni quando suo padre scomparve nella sonnolenta cittadina di Rancho, non lontano da Los Angeles. Né la polizia, né i detective assunti da sua madre riuscirono a trovarlo. Tutto lasciava pensare che Thomas Beller avesse abbandonato la famiglia, ma Traci non ci ha mai creduto. Ora, dieci anni dopo, è un'influencer di enorme successo, con milioni di follower e denaro a sufficienza per assumere un nuovo investigatore, il migliore in circolazione: Elvis Cole. Riaprire il caso di una persona scomparsa archiviato da dieci anni è quasi sempre una causa persa, ma Cole decide comunque di dirigersi a Rancho, dove scopre che Anya Given, una giovane donna figlia di un'ex detenuta, potrebbe fornirgli una pista su Beller. Quando però viene aggredito da una banda di violenti criminali, quella che sembrava una semplice indagine si trasforma in qualcosa di molto più sinistro e pericoloso. Cole chiede dunque aiuto all'amico ed ex marine Joe Pike, ma persino lui potrebbe non essere in grado di tirarli fuori da questa situazione. Mentre seguono le tracce di Thomas Beller negli abissi contorti di un male insondabile, il caso si capovolge: le vittime diventano carnefici e i predatori prede. Riuscirà Elvis Cole a salvare tutti da questo incubo?

lai - letteratura autori italiani 850"20" FOGLI 7. - letteratura italiana

**Fogli, Patrick. - Le chiavi di casa.** - Milano : SEM, 2026

**ABSTRACT:** Tutte le famiglie hanno segreti, ogni famiglia gestisce i segreti a modo suo. I Landi li hanno sepolti sotto una coltre di silenzio avvolto nel manto scintillante del successo. La CaseL, infatti, è uno dei colossi italiani della gestione dati. Il merito di quell'ascesa è di una persona sola: Tommaso Landi, il rampollo dal talento purissimo. Genio della matematica, dottorato al MIT, hacker nel crepuscolo digitale di notti insonni, è stato lui a prendere in mano l'azienda sull'orlo del fallimento e a proiettarla nell'olimpo delle Big Tech. Una favola che all'improvviso si trasforma in un incubo. Un incendio divampa nella villa di famiglia e uccide Tommaso e i suoi genitori. Sopravvive solo la sorella Alice, che sta studiando a Londra. Il fuoco divora corpi, archivi e segreti. Ma ciò che deve restare nascosto non si cancella mai davvero. Cova sotto la cenere, sempre pronto a emergere dall'oblio. Ed è quello che succede un giorno, a Bologna, quando un uomo muore tra le braccia di Gabriele Riccardi. Si chiama Lorenzo Verratti. È un senzatetto. Prima di morire, stava cercando proprio Gabriele. Riccardi ha provato a smettere di fare il poliziotto. Ha lasciato la divisa, ma non ha mai abbandonato la sua idea di giustizia. Gestisce un locale, vive con Martina, avvocato che difende donne vittime di violenza, e prova a convincersi di aver chiuso con il passato. Ma non è vero. Quando la sorella di Lorenzo gli chiede di scoprire la verità, Riccardi comincia a indagare in una Bologna paesaggio dell'alienazione dove si alternano mense per i bisognosi, parcheggi in cui cova la disperazione e appartamenti chiusi che celano misteri. Ogni risposta apre una crepa. Ogni crepa porta ai Landi. E ad Alice, ora in carcere per aver ucciso il più piccolo dei suoi figli.

lai - letteratura autori italiani 850"20" GRASSO 3. - letteratura italiana

**Grasso, Giovanni. - Finché durerà la terra. - Milano : Rizzoli, 2026**

*ABSTRACT: Autoironico e colto, ma irrimediabilmente maldestro, Noè Simenoni è un uomo irrisolto per colpa del destino che gli ha giocato brutti scherzi. Ex seminarista, conduce una vita dimessa, tenuta insieme con fatica, fatta di frustrazioni, conti che non tornano e responsabilità familiari: una sorella scapestrata, Valeria, e una nipotina gravemente malata, Greta, che per lui è una figlia a tutti gli effetti. Quando un potente cardinale lo convoca in Vaticano e gli propone un compito rischioso, ma ben retribuito, capisce che la sua esistenza e quella dei suoi cari potrebbe essere a un punto di svolta. Dovrà infiltrarsi in una misteriosa comunità, guidata da due improbabili veggenti, e ossessionata da un nuovo Diluvio, attorno alla quale ruotano e si intrecciano sentimenti genuini e condizionamenti psicologici, misticismo e interessi molto terreni. Nei panni di agente segreto al servizio di Sua Santità, sarà costretto a fingere e mentire, ad accettare continui compromessi con la sua coscienza e finirà per cacciarsi in un mare di guai.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Marklund. - letteratura svedese

**Marklund, Liza. - Il segreto della montagna. - Venezia : Marsilio, 2026**

*ABSTRACT: Durante la festa del solstizio d'estate, nei dintorni di Stenträsk, estremo Nord della Svezia, un corpo riaffiora nella torbiera di Kallmyren. Subito il pensiero va a Helena, la moglie del capo della polizia Wiking Stormberg, scomparsa in quella palude tanti anni prima. Ma il corpo che emerge dalle acque stagnanti è quello di un uomo, e quell'uomo non è annegato, perché, come un vampiro, ha un palo conficcato nel cuore che lo tiene inchiodato al fondo. Per Stormberg il ritrovamento segna l'inizio di un febbrile viaggio a ritroso nella storia della sua famiglia, un percorso che lo porterà a mettere in dubbio tutto quello in cui credeva, e tutto quello che pensava di sapere sui suoi e su sé stesso. In questo travolgente capitolo finale della serie bestseller ambientata al circolo polare artico, Liza Marklund racconta di violenza, sfruttamento e costrizione, in una storia che dà forma alla vulnerabilità di una terra e della sua gente, all'ombra di una montagna tempestosa con cui l'autrice stessa è cresciuta.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mason S.. - letteratura inglese

**Mason, Simon. - Persa e mai ritrovata. - Palermo : Sellerio, 2026**

*ABSTRACT: Oxford è l'incarnazione delle contraddizioni di un intero paese, città dove i senzatetto si accampano all'ombra di quegli stessi edifici eleganti abitati e frequentati dall'indifferente borghesia inglese. È una città in cui si può scomparire nel nulla, senza essere mai ritrovati. Sono le tre del mattino quando la polizia riceve una chiamata da Zara Fanshawe. Un'ora dopo, la Rolls-Royce dell'ereditiera viene trovata abbandonata in una squallida stradina. Della donna, però, nessuna traccia. I paparazzi impazziscono, l'intera città è in fibrillazione e il caso finisce sulle scrivanie di Ryan e Ray Wilkins. Per qualche motivo, da che è trapelata la notizia, la senzatetto Lena Wojcik è nervosamente alla ricerca di un uomo che a Oxford tutti conoscono, il burbero mendicante che si aggira per le vie della città spingendo un carrello stracolmo di effetti personali. Anche lui è scomparso nel nulla. Forse i due casi sono collegati.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Maurette. - letteratura argentina

**Maurette, Pablo. - La Niña de Oro. - Palermo : Sellerio, 2026**

**ABSTRACT:** *Buenos Aires. Mancano pochi giorni all'inizio del 2000, e nel pieno dei preparativi per le festività natalizie, gli uffici della procura vengono travolti da un bizzarro omicidio. Anibal Doliner, anonimo professore di biologia dalla vita grigia, viene ritrovato morto nel suo appartamento. A occuparsi del caso c'è Silvia Rey, e subito la procuratrice si accorge che la vita della vittima non era così ordinaria come si credeva: a partire dall'interesse morboso che Doliner aveva per l'albinismo. Ecco dunque che le indagini convergono su un giovane albino, Copito, un ragazzo noto negli ambienti della prostituzione minorile per il quale il professor Doliner pare avesse sviluppato un attaccamento ossessivo. E tuttavia, proprio quando il caso sembra sul punto di essere risolto, la vicenda si complica ulteriormente, coinvolgendo personaggi ambigui e misteriosi. Tutto si fa via via più intricato, nulla è come sembrava all'inizio. Appena divorziata, senza figli e prossima ai quarant'anni, la procuratrice Silvia Rey intraprende così un viaggio nei bassifondi della natura umana che la metterà di fronte a demoni propri e altrui: la corruzione radicata nelle istituzioni, la propria mortalità, la possibilità della maternità e il mistero inesorabile della crudeltà. "La Niña de Oro" è un giallo dalla sofisticata precisione narrativa in cui non mancano colpi di scena e personaggi degni di un film di David Lynch: le istituzioni non funzionano, la polizia ostacola le indagini e il soprannaturale si insinua nella sfera del quotidiano. I misteri possono essere risolti, certo, ma qui non sembra esserci posto per la giustizia.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MONA 9. - letteratura italiana

**Monaldi, Rita ; Sorti, Francesco. - Unicum Opus. - Milano : Rizzoli, 2026**

**ABSTRACT:** *Lupo. Avidità. Una saga in sette romanzi, che rispecchia i sette vizi capitali. Il lupo, vorace figura dell'avidità, spalanca le fauci sulla chiave pontificia: la dignità spirituale ridotta a preda, da azzannare e divorare. Roma, 1670. Dopo la morte di papa Clemente IX il Sacro Collegio è riunito in conclave nella gelida Cappella Sistina, quando la notizia di un raccapricciante attentato durante la messa a Santa Maria Maggiore semina sconcerto e sospetto. Fuori dalle mura vaticane, intanto, decine di bambini svaniscono nel nulla. L'abate Atto Melani, conclavista al seguito dei porporati francesi, è deciso a muovere i fili dell'elezione papale. Ma tra manovre segrete, fazioni cardinalizie, doppi giochi e tranelli, ogni passo apre un'ombra nuova, e nulla andrà secondo i piani in uno dei conclavi più lunghi e oscuri della Storia. Tutto ciò si legge nel 1734 con gli occhi di due timide guardarobiere del castello di Sceaux, cuore mondano e intellettuale della nobiltà francese. È appena giunto un traduttore fiammingo a cercare risposta alle sue domande: porta con sé l'enigmatico manoscritto che narra il conclave vissuto in prima persona da Atto e dal suo famiglia. Alcune pagine decisive, però, sembrano inspiegabilmente scomparse... Grazie a scoperte d'archivio in Italia, Francia e Svezia, e lettere di Atto finora inesplorate, "Unicum" mostra il rovescio di "Opus" per trascinare il lettore in una sciarada narrativa tra la Roma dei Papi e il secolo di Voltaire, e scavare nelle radici inconfessabili dell'oggi. Civetta. Accidia. Una saga in sette romanzi, che rispecchia i sette vizi capitali. La civetta è emblema di sapienza anche nel suo lato oscuro: l'accidia di chi vede e comprende, ma si limita a voltare le spalle. Il mondo brucia, le fiamme già la lambiscono - e lei non si muove. Parigi, 1912. Il vecchio Anatole France è chiuso nel suo studiolo lungo la Senna, tra pile di libri polverosi, quando nella sua vita irrompe, di nuovo, l'abate Atto Melani. Un nome che lo riporta a qualcosa di terribile: un delitto commesso in gioventù, che Anatole ha tentato in ogni modo di dimenticare. Costretto a fare i conti una volta per tutte col passato, lo scrittore torna sul luogo del delitto: l'Italia. Deve ricomporre, come in un mosaico, le spazzanti scoperte dell'abbé durante il conclave del 1670: segreti internazionali che allungano le loro ombre sul presente e sui venti di guerra giunti a infettare la vecchia Europa...*

lai - letteratura autori italiani 850"19" MONTA 11. - letteratura italiana

**Montanari, Raul. - I morti hanno sempre ragione.** - Milano : Baldini + Castoldi, 2026

**ABSTRACT:** *Autunno 2024: Andrea, ventottenne, riceve la notizia della morte improvvisa dei genitori, che da qualche tempo si sono trasferiti da Milano in un paesino di montagna. Non crede a un incidente e va a vivere nella stessa casa dei suoi per scoprire cosa è veramente accaduto, senza immaginare quali conseguenze avrà questa decisione. L'indagine privata di Andrea si trasforma ben presto in qualcosa di diverso, come se il suo scopo originario si smarrisce nel groviglio di crudeltà, violenze e reciproche sopraffazioni che dal condominio in cui abitavano i genitori si allargano a tutto il paese. Nell'avventura che attende il protagonista non mancano squarci di serenità, momenti di tenerezza e umorismo, incontri capaci di attraversare l'arcobaleno delle relazioni umane, dai colori cupi a quelli luminosi: Luca, Miriam, il prete don Carlo, i misteriosi ragazzi del bosco. L'ultimo colpo di scena sorprenderà il lettore e il caso verrà risolto nel modo più inatteso, ma solo a libro chiuso verrà meno l'inquietudine di essersi affacciati su una voragine di cui non si scorge il fondo.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MORL 6. - letteratura italiana

**Morlupi, François. - Il cielo degli invisibili.** - Milano : Feltrinelli, 2026

**ABSTRACT:** *A Roma di più sacro del Vaticano c'è solo il paninaro, anche detto lo "zozzone": l'ultimo baluardo contro l'ipoglicemia e la solitudine, il titolare del chiosco che smercia salsiccia, wurstel, cotolette o hamburger, accompagnati da robusti condimenti ad alto apporto calorico. Il paninaro frigge, unge e sfama facendo le domande giuste. Ma la regola dello zozzone non vale solo a Roma: è un comandamento universale. Otello De Bartolo è un paninaro diverso dagli altri, è un patito della narrativa al punto da aver dedicato il suo menu ai grandi capolavori della letteratura. Ai "Panini parlanti" si addentano prelibatezze che portano nomi unici – "Guerra e pace", "Madame Bovary", "Delitto e Castigo" – innaffiate da salse altrettanto uniche: "Edmond Dantès", "Smaug", "Padron 'Ntoni". Il chiosco è un vecchio autobus Fiat anni cinquanta, parcheggiato davanti al Policlinico Umberto I: carrozzeria blu, interni rossi, lavagna luminosa, una piccola biblioteca alle spalle della piastra e un pappagallo cenerino, Virgilio, che urla i prezzi meglio di qualsiasi registratore di cassa. Di notte, tra zanzare e clienti affamati, diventa un avamposto di umanità in una metropoli che corre senza guardare. Poi, un giorno, De Bartolo si accorge che un cliente abituale, Joseph Koné, specializzando ventisette presso il Policlinico, non si fa vedere da un po'. E infatti è scomparso nel nulla. A complicare il tutto si aggiungono le morti di alcuni clochard della zona. Ce n'è abbastanza per cominciare a indagare. Ad affiancare Otello nella ricerca della verità ci sono Alice Penna, la giovane aiutante che ha un talento per i social, la Marchesa Margherita, transessuale elegante e fatale, e Giuseppe, senz'altro gentile, tifosissimo del Milan. Il gruppo di detective per caso si ritroverà nei guai e finirà per scontrarsi con il maresciallo dei carabinieri Manlio Buzzini, uomo di cultura raffinata, dottore in filosofia, diverso in tutto da De Bartolo ma al tempo stesso molto simile, che rimarrà affascinato da quegli indagatori fragili e solidali.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Musso. - letteratura francese

**Musso, Guillaume. - Il crimine del paradiso.** - Milano : La nave di Teseo, 2026

**ABSTRACT:** *Florence e Julian Livingstone, ricca e affascinante coppia di americani, trascorrono ogni estate nella loro sontuosa Villa Starlight, a Cap d'Antibes, dove ricevono un ristretto circolo di amici in un'atmosfera di lusso, complicità e apparente perfezione. Ma l'equilibrio di questo mondo privilegiato si spezza brutalmente la notte in cui Oscar, il loro bambino di tre anni, scompare nel nulla, rapito in circostanze tanto misteriose quanto inquietanti. Il caso diventa immediatamente un evento mediatico: l'opinione pubblica si appassiona, la pressione cresce, e ogni gesto dei Livingstone viene osservato e giudicato. L'agente di polizia incaricato dell'indagine si trova presto davanti a un intricato labirinto di menzogne, finché nel cuore di questa tragedia fa irruzione Agatha Harding, una giovane e ambiziosa scrittrice che spera di sfruttare la tragedia per scrivere un best seller. In una Costa Azzurra tanto sensuale quanto oscura, una famiglia perfetta rivela le sue ombre quando il rapimento del figlio attiva un gioco pericoloso in cui si intrecciano fama, colpa e desiderio di redenzione.*

#### 10.2.2.4 NOSE 3. - letteratura svizzero-italiana

**Nosedà, Lorenza. - I ragni hanno gli occhi dietro la testa. - Pasturana : puntoacapo, 2026**

**ABSTRACT:** *Tommaso Faggioli, banchiere di Zurigo, ha costruito una carriera solida, lasciandosi alle spalle un'infanzia complicata. Quando alcuni conti della sua banca vengono bloccati per ope ragioni sospette, il passato torna a reclamare spazio. L'inchiesta minaccia di travolgerlo, e Faggioli deve trovare il modo di salvarsi, ma le amicizie antiche non si lasciano piegare senza lasciare traccia: quando arriva il momento di colpire, chi può davvero sapere dove cadrà il colpo? (Tratto dal sito dell'editore)*

#### lai - letteratura autori italiani 850"20" PULI 14. - letteratura italiana

**Pulixi, Piergiorgio. - Tutte le ragazze mentono. - Milano : Rizzoli, 2026**

**ABSTRACT:** *Melissa non ha pace da quando sua sorella Denise, la ragazza perfetta che tutti ammiravano, è stata trovata morta sui binari del treno. Mentre la polizia archivia il caso come un tragico suicidio, Sissy non si rassegna: è convinta che ci sia molto di più dietro quella fine inspiegabile. Perché Denise non aveva alcun motivo di togliersi la vita. E soprattutto, perché gli amici della ragazza sembrano così sfuggenti? Spinta da un desiderio di verità che sfiora l'ossessione, Melissa inizia a indagare sul gruppo di amiche più popolari del paese, ragazze bellissime e perfide che forse fanno molto più di quanto ammettano. Frugando tra foto, messaggi e ricordi proibiti, Sissy scopre ombre inimmaginabili: segreti che s'intrecciano a bugie e a un amore disperato di cui non si doveva sapere. Mentre un'ondata di presunti suicidi sconvolge la comunità e la presenza di un assassino si fa sempre più concreta, Melissa capisce di non potersi fidare di nessuno. Neppure di chi le è più vicino. Perché tra quelle pareti di provincia che somigliano tanto a una trappola, tutte le ragazze mentono e, in quel vortice di menzogne, qualcuno può ottenere la libertà... o farla finita per sempre.*

#### lai - letteratura autori italiani 850"20" RAVA 12. - letteratura italiana

**Rava, Cristina. - Strano, molto strano. - Milano : Rizzoli, 2026**

**ABSTRACT:** *Le erte colline sul mare della Liguria. Il profumo di timo e rosmarino mescolati alla salsedine e a una luce abbacinante. Quale miglior posto dove cercare un nuovo inizio? Questo pensa Emma Belgrado, poliziotta in congedo temporaneo, segnata da una perdita insanabile. Così lascia la sua Trieste e si rifugia nell'agriturismo del giovane nipote Marco per rimettere insieme i cocci della propria esistenza. Ma quando Michelangelo Merisi - un agente immobiliare marchiato a vita dal nome di Caravaggio - è ritrovato morto con un sacchetto sulla testa, Emma viene coinvolta suo malgrado in un'indagine che scoperchia rancori e verità taciute. Con l'aiuto di alleati inaspettati - cameriere ficcanaso, l'intraprendente nipote e carabinieri sui generis - Emma dovrà affrontare non solo le ombre di ben due delitti, ma anche i fantasmi del proprio passato.*

#### lani - letteratura autori non italiani 82/89 Redondo. - letteratura spagnola

**Redondo, Dolores. - Loro che non dormono. - Milano : Rizzoli, 2026**

**ABSTRACT:** *All'università la chiamano "acchiappafantasmi", ma Nash Elizondo, psicologa forense, è una cercatrice di leggende. E in quella fine febbraio del 2020, poco prima dell'esplosione della pandemia di Covid-19, è appena scesa nella voragine di Legarrea, nelle valli tranquille della Navarra, per documentare le origini di un mito popolare, ancora ben radicato nella regione, che racconta di stregoneria e morti violente. Ma lì sotto, tra calcinacci, lana di pecora e un materasso, eccola imbattersi nel corpo senza vita di una diciottenne scomparsa nella zona tre anni prima: Andrea Dancur, il cui caso aveva scosso la Spagna intera e si era concluso con una condanna per omicidio. L'analisi del luogo del ritrovamento apre però una serie di nuove piste, che Nash decide di seguire in prima persona. Comincia così a scavare proprio a un passo dal canto del fiume Baztán, in un mondo rurale impregnato di silenzi ostinati e pericolosi e, grazie alle armi discrete ma incisive della sua scienza, si troverà a incontrare, domandare, e comprendere come solo lei sa fare i meccanismi che guidavano e ancora guidano i comportamenti spesso strani degli abitanti di quella piccola comunità. Emergerà allora una rete di segreti familiari e relazioni tumultuose che rimandano a più di una persona, ognuna delle quali potrebbe essere l'assassino di Andrea, poiché tutte, in un modo o nell'altro, sembrano avere un movente.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" RIOT 7. - letteratura italiana

**Riotta, Gianni. - Generose anime di eroi. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *Il Partito della Guerra agisce in Russia, all'ombra del Cremlino. Trama per sabotare Stati Uniti ed Europa servendosi di una gang di ex soldati della guerra al terrorismo ormai dati per dispersi, e diffondendo in rete video fake catastrofici prodotti da hacker abilissimi. A New York, l'ispettore Joey Dallera e il detective Steve Ernst, veterani della battaglia di Falluja, sono alle prese con il cadavere di un uomo dalla stazza enorme, rinvenuto davanti a un topless bar di Brooklyn. Sull'avambraccio l'uomo ha tatuato un antico nome latino. Osteggiati dall'Fbi e dai servizi segreti Usa, Dallera ed Ernst collegano presto il delitto alla saga, virale sul web, dei cadaveri abbandonati intorno ad ambasciate e cancellerie, da New York a Madrid. Sarà giusto l'analisi dei tatuaggi, con caratteri che risalgono all'Impero Romano, a portare i due poliziotti nei sotterranei del Vaticano, sulle tracce della gang dei cosiddetti "Gladiatori". Alla Casa Bianca, intanto, la prima presidente donna degli Stati Uniti si prepara al peggio, dopo il rapimento della figlia, irrequieta teenager che i Gladiatori usano per ricattare Washington. Intorno all'indagine si delineeranno i destini dei tanti personaggi che affollano il romanzo, da Meredith De Lattre, romantica spia in viaggio da Mosca alle trincee dell'Ucraina, a Jim Hawkins, il creatore di un avanzatissimo sistema AI, Code, capace di prevedere gli eventi futuri. In ballo c'è il destino del mondo, la sua possibilità di sopravvivere nell'era del caos e della disinformazione killer.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ROBE 13. - letteratura italiana

**Robecchi, Alessandro. - Omicidi Srl. - Palermo : Sellerio, 2026**

**ABSTRACT:** *Ammazzare la gente per soldi, pianificare, contenere le spese, gestire una piccola azienda di eliminazioni, con due principi basilari: «La sicurezza prima di tutto» e «Deve sembrare un incidente». Il Biondo e Quello con la cravatta sono killer professionisti, e hanno gli stessi dubbi e le stesse difficoltà di ogni professionista. Questioni etiche e questioni pratiche, dubbi esistenziali e dubbi tecnici su come onorare i contratti, modi, tempi, risvolti morali dell'ammazzare qualcuno. Niente di personale, è solo lavoro. Questa volta sono alle prese con un contratto inedito che li pone di fronte a una questione morale: accettare l'incarico, molto ben pagato, o cedere ai loro dubbi etici? Proprio per questo, per chiedere consiglio a una collega, coinvolgono la loro «stagista» Francesca Aroldi. Parte quindi una sequenza di contrattempi, infortuni, difficoltà, piani falliti, svolte e testacoda, incidenti di percorso, problemi familiari e pistole da pulire. Una trama di impicci e sviluppi a sorpresa, in cui, nell'azienda dei killer, si confrontano due scuole di pensiero: la pianificazione scientifica dell'omicidio che tende al delitto perfetto, e l'improvvisazione; lo spartito rigoroso fatto di piani infallibili, e il free jazz. Il Biondo e Quello con la cravatta giocano sul cinismo e sul disincanto, come anche cinico e disincantato è l'ambiente in cui si muovono, che attraversano, che descrivono in dialoghi veloci e fulminanti. Una società avida, senza scrupoli, che i due soci osservano con implacabile sarcasmo immersi in una Milano sgangheratamente ricca.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Sander 1. - letteratura tedesca

**Sander, Karen. - Scomparsa (la spiaggia ; vol. 1). - Firenze : Giunti, 2026**

**ABSTRACT:** *La diciannovenne Lilli Sternberg, una ragazza sorda dal passato traumatico, scompare senza lasciare traccia. Ha appuntamento in spiaggia con la sua amica del cuore Fabienne ed è molto strano che non ci sia perché non è da lei arrivare in ritardo, né tantomeno non presentarsi. La polizia, guidata dal commissario capo Tom Engelhardt, setaccia immediatamente l'intera zona. Siamo sulla costa del Mar Baltico, tra foreste impenetrabili e oscuri acquitrini. Un'area molto vasta e difficile da perlustrare. E quando in uno stagno viene rinvenuta la bicicletta della ragazza, si comincia a temere il peggio... L'unica pista per le indagini è l'ultimo messaggio che Lilli ha inviato sul cellulare di Fabienne: la foto di una sequenza di segni apparentemente casuali disegnati sulla sabbia. Per decifrare il misterioso indizio viene richiesto l'aiuto della crittografa Mascha Krieger. Ma gli investigatori brancolano nel buio: si tratta di un rapimento? Di una lettera d'addio in codice? Un caso che sconvolge la piccola cittadina di Sellnitz e che riapre una ferita vecchia di anni: quella della morte della madre di Lilli, proprio nello stesso tratto di spiaggia...*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Sten C.. - letteratura svedese

**Sten, Camilla. - L' addio al nubilato. - Roma : Fazi, 2026**

**ABSTRACT:** *Matilda, Anna, Linnea ed Evelina, amiche sin dall'infanzia, hanno un appuntamento fisso: ogni anno trascorrono un fine settimana su un'isola del Mar Baltico per bere birra, ballare in riva al mare e scrollarsi di dosso il peso delle aspettative. Nessun altro sa dove si trovi quest'isola. È da sempre il loro segreto. Una notte di divertimento sfrenato e confidenze senza filtri, per poi tornare ognuna alla sua vita. Fin dall'adolescenza, Tessa Nilsson è ossessionata da un caso di cronaca nera: quattro amiche scomparse misteriosamente durante una gita su un'isola. La sua passione per il true crime si è trasformata in un podcast molto popolare in cui racconta le storie più raccapriccianti, ma non è mai riuscita a risolvere il mistero delle quattro ragazze. Il caso è stato ormai archiviato come un tragico incidente, ma Tessa la pensa diversamente. Anneliese, la migliore amica di Tessa, sta per sposarsi e ha organizzato una festa di addio al nubilato. La destinazione è il Baltic Vinyasa, un sofisticato resort su una piccola isola del Mar Baltico. Tessa è sicura che sia la stessa isola della tragedia di dieci anni prima, e non ha intenzione di lasciarsi sfuggire quest'occasione. È la sua ultima possibilità di scoprire una volta per tutte cosa è successo alle quattro amiche. Ma si troverà a vivere un incubo.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VELO 2. - letteratura italiana

**Veloce, Viola. - Il talento di Margherita. - Milano : Feltrinelli, 2026**

**ABSTRACT:** *Margherita Fiori ha sessant'anni e agli altri è sempre sembrata una donna senza qualità. Impiegata al tribunale, immersa nei suoi appunti costellati di piccoli schemi, per anni ha continuato a essere dipinta come la definivano a scuola: stramba, distratta, poco portata. Solo più tardi ha dato un nome a quelle etichette: dislessia. Un ostacolo, ma anche un modo diverso di leggere il mondo. Margherita non segue le righe, le attraversa, e facendolo vede crepe dove chiunque vedrebbe muri, sente le stonature nelle versioni troppo perfette. Poi c'è il desiderio di una nuova vita, che ritorna quando meno te lo aspetti. Tra una chat e un appuntamento al buio, Margherita riscopre il corpo, il gioco, la libertà di scegliere. Ogni incontro è un piccolo azzardo, ogni carezza una dichiarazione. Non è mai troppo tardi per sentirsi viva. Ma è in questo tempo nuovo che riaffiora il passato, nella figura del magistrato Pietro Pecorari. Grande amore della giovinezza, con lui Margherita ha condiviso il letto e molti casi, aiutandolo a risolverne la maggior parte grazie al suo insospettabile talento. Poi la storia finisce, ma, dopo venticinque anni, Pecorari le chiede una mano per venire a capo della misteriosa morte di un professore universitario. Sembra che si tratti di un suicidio, eppure troppe cose non tornano. A partire dalle equivoche frequentazioni del professore.*

## PSICOLOGIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" ARME 4. - letteratura italiana

**Armeni, Ritanna. - Sono mia.** - Milano : Rizzoli, 2026

**ABSTRACT:** *Francesca e Tommaso si incontrano una sera romana d'inizio autunno. Lei studia economia, ha un entusiasmo contagioso per la vita e un futuro da scrivere. Lui è introverso, ma anche un inguaribile romantico: la accompagna, la protegge, convinto che amare significhi non perdere mai l'altro di vista. Sulle prime nulla turba la nuova intimità della coppia, ma quando Francesca parte per un Erasmus, tutto cambia. Tormentato dai sospetti, Tommaso trasforma la loro relazione in una gabbia, e quando lei prova a prendere le distanze, viene a galla una pericolosa verità: le attenzioni di lui sono solo una forma malata di possesso. Tra aperitivi al bar, passeggiate sul Lungotevere, chat notturne e piccoli rituali d'amore, la complicità dei due si incrina, mentre la gelosia si maschera da premura e la rinuncia da prova d'amore. Perché, scopre Francesca, per lei desiderare non è un diritto, e forse nemmeno esistere.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Assor. - letteratura marocchina

**Assor, Abigail. - La notte di David.** - Venezia : Marsilio, 2026

**ABSTRACT:** *David e Olive hanno dieci anni e sono gemelli. Si assomigliano, sono cresciuti insieme, insieme hanno imparato ad amarsi, ma agli occhi del mondo non potrebbero essere più diversi. O meglio: David è diverso. David urla, si lamenta durante il sonno, nei momenti di rabbia colpisce qualunque cosa o persona gli capiti a tiro, e poi cerca costantemente di scappare dalla grande casa di famiglia dove lui e Olive abitano con i genitori. Nonostante la malattia di David, la simbiosi tra i gemelli è totale, la loro complicità resiste ostinata all'intervento di adulti che non capiscono quel rapporto: non capiscono David, ma non capiscono nemmeno Olive, che di questo gemello "difettoso" è lo specchio. Finché una notte tutto cambia. L'ossessione di David per i treni, che per lui sono giocattoli, fonti di strani rumori e forse, soprattutto, mezzi per andarsene finalmente via, assume una tragica concretezza, mettendo in pericolo non solo la relazione tra i due fratelli, ma la loro stessa vita.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BORTOL 1. - letteratura italiana

**Bortoli, Silvia. - Come il cane è arrivato tra noi ed è rimasto.** - Macerata : Quodlibet, 2025

**ABSTRACT:** *«Cedesi cane per il resto educatissimo e che alla parola Fermo! si fa statua di sale.»*

*«Il diario di una malattia, e della strategia per gestirla, nelle pagine ironiche di Silvia Bortoli.» - Alessandro Beretta, La Lettura*

*Ci sono decisioni che alle persone ragionevoli possono sembrare avventate, come accogliere un cucciolo di Jack Russell in una casa in cui la demenza mette già a dura prova l'equilibrio e la resistenza della famiglia. La quotidianità è già costretta e faticosa, le relazioni sociali praticamente svanite, la solitudine grande, e un cane di tre mesi con le sue intemperanze non può che complicare le giornate e aumentare la fatica, ma porta nuova vita e nuove relazioni che sostituiscono in parte quelle perdute, con altri cani, con altri ambienti, con padroni (o «genitori», come a volte chiamano sé stessi) di altri cani; si imparano cose che non si sapevano, non solo sui cani, ma sulle persone e su mondi ai quali la vita precedente la malattia non avrebbe dato accesso e che portano inaspettatamente amicizia e sollievo. E soprattutto, come dice Jon, uno dei passanti che si incontrano in questo libro, prendere un cane in una situazione difficile è forse un azzardo, ma in fin dei conti la cosa migliore da fare: «perché i cani ci parlano e ci consolano e ci guariscono dalle malattie dell'anima».*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bosc. - letteratura francese

**Bosc, Adrien. - L' invenzione di Tristan. - Milano : Guanda, 2026**

**ABSTRACT:** *Chi era davvero Tristan Egolf? Quando Zachary Crane, giovane giornalista americano in crisi, si imbatte per caso in un vecchio romanzo in una libreria di Parigi, questa domanda inizia a tormentarlo. Il libro, "Le Seigneur des porcheries", è opera di un autore sconosciuto: Tristan Egolf, nato nel 1971 e morto suicida a soli trentatré anni in Pennsylvania. Uno scrittore visionario dall'anima irrequieta, rifiutato da tutti gli editori degli Stati Uniti ma ben accolto dal mondo letterario francese. La leggenda vuole che, mentre suonava la chitarra sul Pont des Arts, Tristan avesse incontrato una ragazza e se ne fosse innamorato; il padre di lei era il grande scrittore Patrick Modiano, e sarebbe stato lui a scoprire il talento del ragazzo e a presentare il suo manoscritto a Gallimard. Zachary Crane allora, forse perché anche lui come Tristan è esule volontario nella capitale francese, si trasforma in un detective letterario e si immerge in una ricerca appassionata tra Europa e Stati Uniti, per ricostruire la vita di Tristan Egolf al di là del mito. Mescolando le testimonianze di chi gli era stato vicino, documenti, memorie e articoli di giornale, Adrien Bosc compone un ritratto dove tutto è vero ma tutto è romanzo, un'indagine sull'identità e sulla scrittura che ripercorre la parabola di un autore dimenticato troppo presto.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Brofeldt. - letteratura danese

**Brofeldt, Kim Andrea. - La perfezione dei finali imperfetti. - Milano : Nord, 2026**

**ABSTRACT:** *Sarah ha appena compiuto cinquant'anni e vive immersa in una routine di piccoli rituali e gesti di cura, caratterizzata da un'insolita compulsione: i «compimenti». Nella casa di riposo dove lavora, capita di continuo che un anziano muoia prima di finire un puzzle, un lavoro a maglia o un romanzo giallo. Così, con amorevole premura, è Sarah a comporre le tessere rimanenti, a sferruzzare i punti mancanti o a leggere ad alta voce gli ultimi capitoli davanti alla tomba del defunto. Quei finali sono per lei un atto di generosità, ma forse anche una via di fuga da un passato doloroso, dal rapporto tormentato con il padre, da segreti mai confessati. Come se la necessità di concludere le vite degli altri le servisse a non dare mai inizio alla propria. Eppure adesso qualcosa sta per cambiare. L'incontro con Mehmet, il fiorista del quartiere, apre un primo spiraglio inatteso: tra il profumo dei fiori, le tazze di tè condivise e strani rituali legati al numero tre, Sarah trova finalmente una connessione umana che non credeva più possibile. E quando la vicina di casa le affida il figlio Bastian per poter restare accanto all'altra figlia malata, la piccola Alberte, in lei nasce una nuova consapevolezza. A differenza degli anziani, infatti, i bambini hanno davanti a sé un'intera esistenza e la loro storia è tutta da scrivere, non da concludere. Forse per Sarah è arrivato il momento di riprendere in mano anche la sua, di vita. Di fare pace con il passato senza pretendere un finale perfetto e di aprirsi alla promessa di nuove gioie ed emozioni, qualunque cosa il futuro le riservi.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Cima. - letteratura italiana

**Cima, Ludovica. - Come un fiore sull'acqua. - Milano : Mondadori, 2023**

**ABSTRACT:** *A differenza della sorella Kati, la classica signorina perbene nell'Inghilterra di metà Ottocento, Mimi non si riconosce nel modello tutto nastri, boccoli e ricami. Accompagnata dal fedele cane Ginger, con robusti stivali ai piedi e armata di matite e acquerelli, Mimi ama esplorare il bosco e riprodurre funghi misteriosi, foglie ampie come ombrelli e fiori variopinti in ogni minimo dettaglio. Per lei il mondo vegetale è come un magnifico paradiso, che la protegge dall'odioso insieme di regole e doveri ingiustamente imposto alle ragazze. Sfidando pregiudizi e stereotipi e affermando con determinazione il proprio talento, scoprirà che la vita è un viaggio che non si può vivere chiuse tra le mura domestiche, occorre invece varcare la soglia e mettere un passo dietro l'altro, con lo sguardo rivolto all'orizzonte. Età di lettura: da 10 anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Colette. - letteratura francese

**Colette. - La gatta.** - Milano : Adelphi, 2025

**ABSTRACT:** *Sgomento di fronte alla prospettiva dell'imminente matrimonio che lo allontanerà per sempre da «una dolce, interminabile adolescenza», ci appare sulla soglia di questo libro il giovane Alain: «Ah, Saha, le nostre notti...» sospira, mentre la sua gatta, «azzurra come i sogni più belli», fa le fusa e gli si struscia addosso nel letto, prima di dargli «un bacio da gatto, poggiando il naso umido sotto il naso di lui, tra le narici e il labbro superiore». Per la fidanzata Camille, moderna, esuberante, avida di vita, Alain prova un disprezzo appena velato, e nel suo intimo non può non paragonare la sua irruenza un po' volgare alla discreta, flessuosa eleganza di Saha. Ma soprattutto: se Camille gli spalanca le porte del mondo degli adulti, con responsabilità da assumere e decisioni da prendere, e gli offre un amore maturo, l'amore che comporta il rischio della perdita, Saha è per Alain l'amore incondizionato, esclusivo, paziente, eterno – e il giardino dorato dell'infanzia. Un triangolo, dunque: dove, nel rapporto di tacita, totale connivenza fra l'uomo e la gatta, l'intrusa è la donna – che finirà per compiere, nei confronti della rivale, un gesto dalle conseguenze forse fatali, macchiandosi in tal modo di una colpa irreparabile.*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Conaghan. - letteratura inglese

**Conaghan, Brian. - Sotto un cielo di cartone.** - Torino : Giralangolo, 2024

**ABSTRACT:** *A una prima occhiata, un dodicenne sovrappeso e un cinquantenne senz'altro non devono sembrare una coppia ben assortita. Eppure... questa è la storia della loro straordinaria, fortissima amicizia, nata in un parco a poca distanza dalla scuola. È lì che Lenny si rifugia per evitare i bulli che non gli danno tregua. Ed è lì che vive Bruce, che si è costruito una stramba dimora di cartone. Nonostante la differenza di età e l'appartenenza a mondi completamente diversi, Lenny trova in Bruce il primo vero amico della sua vita, quello pronto a divertirsi con lui, aiutarlo, incoraggiarlo. Insieme mettono su un duo musicale, si esibiscono al centro commerciale della città e rimediano il denaro necessario per l'impresa di Lenny: andare a trovare suo fratello Frankie ad Aberdeen, dove vive rinchiuso in un carcere minorile per averlo difeso dall'attacco di una banda di coetanei. E Lenny non riesce a smettere di pensare che sia tutta colpa sua. Brian Conaghan racconta con umorismo e delicatezza la fragilità umana, e lo fa attraverso un'amicizia tanto improbabile quanto vera e credibile. Grazie alla simpatia e alla personalità dei protagonisti, in equilibrio tra ironia e impegno, Sotto un cielo di cartone sprigiona un'energia narrativa che coinvolge il lettore una pagina dopo l'altra. Età di lettura: da 9 anni.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" COTR 2. - letteratura italiana

**Cotroneo, Ivan. - Grande.** - Milano : La nave di Teseo, 2026

**ABSTRACT:** *Ernesto, sceneggiatore che vive tra Roma e Napoli, si trova improvvisamente a dover affrontare la malattia della madre, colpita da un Alzheimer che ne consuma identità e corpo. È costretto a gestire il progressivo crollo fisico e mentale della madre e, insieme, a scoprire il disastro economico nascosto per anni. Nel corso di un'estate torrida, mentre la vita familiare si svela e si sgretola, Ernesto trova una forma di sopravvivenza nel desiderio e nella carne, nella scoperta di altri corpi: gli incontri in una Napoli d'agosto, tra locali notturni e strade deserte, diventano un contrappunto liberatorio al dolore dell'assistenza quotidiana. Nel continuo mescolarsi di amore e repulsione, tenerezza e rabbia, la relazione tra madre e figlio si spoglia di ogni ipocrisia, mentre Ernesto spinge le sue notti all'estremo. Ivan Cotroneo torna al romanzo per raccontare la malattia, il sesso e la morte senza filtri, in maniera inedita, intrecciando il privato e l'universale, l'affetto e l'attrazione sessuale, in una città calda e viva, specchio del protagonista e delle sue avventure. Un libro audace, un viaggio che mette al centro della storia il corpo e attraversa la tenerezza di un figlio, la commedia umana, l'emozione e la ricerca di sé nell'amore degli altri.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DEPA 8. - letteratura italiana

**De Paolis, Federica. - Il nemico. - Milano : Feltrinelli, 2026**

*ABSTRACT: Adele ha cinquant'anni e traduce romanzi. La vita coniugale scorre tranquilla insieme al marito Dario, chirurgo di fama, a tratti più ripida con la figlia adolescente, Gilda. Quando comincia a tradurre Il nemico, il nuovo attesissimo romanzo dell'osannato scrittore Roland Blier, Adele si inabissa con lui in un febbrile scambio di mail che va ben oltre il lavoro creativo. L'intimità e l'attrazione si insinuano, crescono, mentre Gilda vive il primo amore con Gregorio sotto lo sguardo assente e geloso di Dario, sempre in viaggio tra un convegno e l'altro. Quando Adele e Blier finalmente si incontrano, si innesca un vortice passionale di euforia e menzogne, incanto e sopraffazioni. Affascinante e oscuro, Blier trascina Adele in una relazione alla quale lei non riesce a sottrarsi, destinata a deflagrare in un imprevedibile, supremo atto finale. Il nemico è un romanzo sul desiderio, in un'epoca in cui il desiderio sembra essere educato a svanire. È un romanzo sul potere, quello che gli uomini sentono ancora – disperatamente – il bisogno di esercitare. È un romanzo sulla genitorialità contemporanea, quando si slabbra nell'accudimento esasperato.*

10.2.2.4 DEST 3. - letteratura svizzero-italiana

**De Stefanis, Max. - Il desiderio di cadere . - Roma : Albatros, 2022**

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ditlevsen. - letteratura danese

**Ditlevsen, Tove. - I volti. - Roma : Fazi, 2026**

*ABSTRACT: Nella Copenaghen di fine anni Sessanta, Lise Mundus è scrittrice di libri per ragazzi e madre di famiglia: due ruoli che fatica a conciliare. Ha avuto tre figli da mariti diversi, l'ultimo dei quali è Gert. Il loro non è un matrimonio felice: l'uomo vive il successo della moglie come un affronto personale, da tempo ha smesso di toccarla e non fa mistero di portare avanti ben due relazioni extraconiugali, con la collega Grete e con la donna di servizio Gitte. La crisi di coppia e le continue tensioni con i figli ricadono inevitabilmente sul lavoro di Lise, che non riesce più a scrivere. La donna perde il controllo, si sente odiata da tutte le persone con cui vive, sviluppa una mania di persecuzione e si mette in testa che Gert e Gitte stiano complottando ai suoi danni. La notte è il momento peggiore: i pensieri corrono veloci, sempre più difficili da tenere a bada, e la visione di volti deformati comincia a tormentarla. Sono volti che stanno per cadere, come maschere, pronti a rivelare tutta la finzione che nascondono. Il crollo psichico è rapido. Mentre sprofonda in un mondo fatto di pillole e ospedali, Lise comincia a chiedersi se la follia sia davvero qualcosa da temere o porti con sé una sorta di libertà.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ebbott. - letteratura americana

**Ebbott, Hal. - Segreti tra amici. - Milano : Guanda, 2026**

*ABSTRACT: È uno splendido weekend autunnale a New York, e Amos parte in macchina con moglie e figlia per raggiungere la famiglia di Emerson nella casa di campagna e festeggiare il compleanno del suo amico. Nonostante abbiano origini molto diverse, i due uomini sono legati fin dai tempi del college e oggi conducono una vita all'apparenza perfetta: hanno uno studio a Downtown e le loro giornate si susseguono all'insegna di un languido e confortevole benessere. Anche le rispettive mogli, Claire e Retsy, sono in ottimi rapporti e le figlie adolescenti sono cresciute insieme. Da anni condividono insomma un'amicizia indistruttibile, o almeno così credono. Finché sotto la superficie patinata qualcosa scricchiola: differenze di classe, risentimento e tensioni mai confessate, pronte a esplodere. Sarà Anna, la figlia di Amos, a raccontare a suo padre una verità così incredibile da sembrare frutto della fantasia di una ragazzina. Ma se non fosse lei a mentire? In fondo, anche gli adulti mentono...*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Hassan. - letteratura francese

**Hassan, Yaël. - Momo.** - Milano : Mondadori, 2025

**ABSTRACT:** *Un racconto dolce e delicato, sul potere delle parole e dei legami che rendono preziosa una vita. L'estate è appena cominciata e Momo pensa che sarà la più lunga di tutta la sua vita. Il quartiere dei Fiordalisi, dove abita con i genitori e i cinque fratelli, non ha fiori, nonostante il nome, né alberi, né giardinetti in cui giocare, e Momo non sa cosa fare se non gironzolare qua e là. Un giorno, la preside della sua scuola gli assegna una lista di libri da leggere e da quel momento per lui le cose cambiano: seduto su una panchina ai margini del quartiere, Momo trascorre le ore immerso tra le pagine, sempre più assorto, dimenticandosi perfino di mangiare, finché accanto a lui si siede il signor Édouard, uno stravagante insegnante in pensione. Momo non sa nulla di quell'uomo, né dove abiti né perché scompaia e riappaia così all'improvviso, ma la passione di entrambi per le storie li unisce in un'amicizia sincera, che nasconde un piccolo grande segreto... Età di lettura: da 9 anni.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Henzelin. - letteratura svizzero-francese

**Henzelin, Mathilde. - Le ore piccole.** - Milano : NNE, 2026

**ABSTRACT:** *Per Victoire, la vita comincia il venerdì sera: il resto della settimana è una ridicola messinscena. A venticinque anni ha una laurea, poche ambizioni, e lavora in un ufficio di Parigi dove la routine è scandita da mail, pranzi riscaldati e chiacchiere banali. Una quotidianità alienante a cui sfugge ogni weekend, tra serate techno con l'amica Lili nei club di Berlino e lunghissimi after a casa di sconosciuti che si fidano con lei. Il segreto è avere sempre qualcosina in tasca: coca, MD o ketamina, Victoire non dice mai di no, perché la droga come il sesso ha il sapore del proibito, la fa sentire indistruttibile e fuori dal tempo, almeno fino al lunedì. Eppure, dentro di sé, sa che la vita vera succede di giorno: allora cerca un lavoro migliore, il fidanzato perfetto, e tra una serata e l'altra inizia a immaginare un figlio. E proprio quando intravede un futuro, l'età adulta la travolge come un'onda, finché alla soglia dei trent'anni Victoire trova il coraggio di nuotare incontro ai suoi desideri e provare a realizzarli senza rinunciare a sé. Le ore piccole è il ritratto di una generazione che sa benissimo che cosa non vuole diventare, e alla nostalgia risponde col disincanto. Mathilde Henzelin segue i passi di una ragazza che diventa donna quando impara a ballare al ritmo delle proprie aspirazioni, e sulle note di quella musica interiore va incontro a un'alba luminosa.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Pamuk. - letteratura turca

**Pamuk, Orhan. - Opere scelte (Meridiani).** - Milano : Mondadori, 2025

lai - letteratura autori italiani 850"19" PIGN 2. - letteratura italiana

**Pignatelli, Anna Luisa. - Il letto cinese. - Roma : Fazi, 2026**

**ABSTRACT:** *Libro originale, dallo stile raffinato, Il letto cinese racconta il difficile rapporto tra un vecchio professore ormai al tramonto e un giovane in cerca di sé durante gli anni di piombo. Uno stimato accademico, sinologo di fama, chiama suo nipote, un giovane inconcludente e un po' sconclusionato, ad aiutarlo nella stesura di un testo sugli ultimi imperatori cinesi della dinastia dei Qing. Zio e nipote appartengono a due mondi diversi: il primo è dedito alla carriera, ligio e ambizioso, mentre il secondo è ancora uno studente, sognatore e romantico. Il professore cerca di portare il ragazzo sulla propria strada, facendogli battere a macchina i suoi scritti e trasformandolo nel suo assistente. Durante le lunghe sedute di dettatura, lo studioso ha modo di ripercorrere le vicende del tormentato regno dell'imperatrice madre Tzu Hsi e le tragiche circostanze che portarono alla morte del sovrano Kuang Hsu, con il quale il nipote si identifica. Quando la vita, con i suoi drammi, farà irruzione nell'esistenza monotona del giovane, lo zio non lo aiuterà e, anzi, si rivelerà in tutto il suo egoismo. Un evento inaspettato, però, consentirà al nipote di riflettere meglio su quel legame e il ragazzo capirà di aver ricevuto più di quanto abbia realizzato. Si renderà conto che quell'uomo, così diverso, è riuscito a infondergli la passione per lo studio grazie alla sua immensa cultura: un lascito essenziale, che gli permetterà di seguire le sue orme dando finalmente un senso alla propria esistenza.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Serrano B.. - letteratura spagnola

**Serrano, Beatriz. - Lo scontento. - Torino : Einaudi, 2026**

**ABSTRACT:** *La vita di Marisa sembra invidiabile: abita in un appartamento nel centro di Madrid, ha un vicino sexy che all'occorrenza si presta a farle da amante e ha scalato i vertici di un'importante agenzia pubblicitaria. Eppure, negli ultimi tempi le pare di star annegando in un baratro di terrore esistenziale: odia il suo lavoro e trascorre le ore chiuse in ufficio guardando video di gatti su YouTube e assumendo tranquillanti. Fino a quando il suo dubbio successo professionale non rischia di essere scoperto durante il team building dell'azienda. Isolata nelle foreste di Segovia, Marisa si ritrova a condividere un fine settimana con capi psicopatici e a fare i conti con il ricordo di una tragedia che torna a tormentarla. Giorno dopo giorno, la sua maschera sociale, accuratamente lucidata nel corso degli anni, finisce per incrinarsi, spingendola sull'orlo di una spirale distruttiva.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Shahmani. - letteratura svizzero-tedesca

**Shahmani, Usama al-. - In fondo al fiume Tigri dorme una canzone. - Milano : Marcos y Marcos, 2026**

**ABSTRACT:** *Gadi insegna lingua ebraica a Zurigo. Dopo trent'anni di silenzio e completo distacco dal padre Zakai, torna in Israele per recarsi al suo capezzale insieme alla sorella Tamar. In eredità, fra le altre cose, riceve una borsa piena di quaderni e un ultimo desiderio: che le sue ceneri per metà vengano interrate a Gerusalemme, per metà disperse sotto il vecchio ponte sul fiume Tigri, a Bagdad. Tra le carte di Zakai, Gadi scopre il suo passato, ma soprattutto un capitolo oscuro della storia irachena: le persecuzioni e l'espulsione degli ebrei dall'Iraq, con la complicità dei nazisti. Scopre inoltre l'amicizia fra il nonno Ezra e Arman – un commerciante musulmano – e il loro patto segreto che permise alla sua famiglia di avere un nuovo inizio in Israele.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SIMIO 1. - letteratura italiana

**Simionel, Andreea. - La ragazza d'aria. - Milano : Rizzoli, 2026**

**ABSTRACT:** *Una ragazza in bilico tra due mondi, due lingue, due identità. Aryna ha quindici anni e cammina sulla linea sottile tra ciò che è stata e chi può diventare. È arrivata da due anni a Torino dalla Romania, eppure sente che niente, nel mondo che la circonda, le somiglia davvero. Il nome che porta è troppo difficile per i coetanei italiani, la sua lingua madre ha troppi spigoli, il suo corpo è troppo pieno. Ed è così che inizia a stringere, ogni giorno controlla di più: il pensiero, gli affetti, il cibo. Attorno a lei, i genitori, la sorella e gli amici le paiono distanti. Perché Aryna lotta con il peso delle proprie radici nell'Est, la fame di trovare un posto in un Paese nuovo, l'Italia, e al centro di tutto il suo corpo, che cade, resiste, si rialza.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Stewart C.. - letteratura australiana

**Stewart, Cameron. - Perché i cavalli corrono?. - Milano : Carbonio, 2025**

**ABSTRACT:** *Da tre anni Ingvar è un uomo senza più una casa e una meta. Cammina attraverso l'Australia più selvaggia con il passo ostinato di chi non può permettersi di fermarsi, avanzando finché i suoi piedi non riescono più a spingerlo oltre. Un giorno arriva in una remota valle tropicale, un luogo sospeso nel silenzio di un paesaggio indomabile. Qui incontra Hilda, un'anziana burbera ma dal cuore generoso, che ha la bizzarra abitudine di chiacchierare con suo marito defunto. Dopo un'iniziale diffidenza, la donna gli offre riparo in un vecchio capanno nella sua proprietà in cambio di un po' di lavoro. Due solitudini che si sfiorano e si riconoscono, entrambi in lotta con i propri fantasmi. Intriso di struggente malinconia, e avvolto nell'abbraccio di una natura prorompente e meravigliosa, "Perché i cavalli corrono?" ci guida in un'esplorazione delle profondità dell'animo umano, raccontandoci la capacità di ciò che ci circonda di accogliere e trasformare. Stewart ci parla di amore e di perdita, e di come il dolore possa a volte trovare un'inaspettata redenzione.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Wood C.. - letteratura australiana

**Wood, Charlotte. - Devozione. - Roma : Fazi, 2026**

**ABSTRACT:** *Esausta e bisognosa di solitudine, una donna di mezza età abbandona il marito, gli affetti e il lavoro in una fondazione animalista senza avvertire nessuno. Fugge da Sydney per riavvicinarsi ai luoghi in cui è cresciuta e si rifugia in un piccolo convento di suore cattoliche nascosto nelle aride pianure dell'Australia rurale. Non crede in Dio, non sa cosa sia la preghiera e si ritrova a vivere questa strana esistenza solitaria quasi per caso. Nonostante ciò, il suo bisogno di pace e la sua ricerca di qualcosa di più grande che non sa ben definire la portano a scegliere di condurre proprio questa vita. Le giornate assumono una cadenza lenta, scandite da piccoli rituali e gesti ripetuti. Mentre il tempo si dilata, gli avvenimenti del passato si riaffacciano alla memoria: fatti vissuti e rimasti incompresi che, finalmente, si dischiudono. Mossa dalla strenua ricerca di un miglioramento personale e dall'ambizione di diventare una persona buona, la donna si troverà però a dover affrontare una serie di eventi sconvolgenti che minaccia di interrompere la sua ritrovata quiete.*

## RACCONTI

### 10.2.2.4 BELT 3. - letteratura svizzero-italiana

**Beltrami, Matteo. - I poeti dei conigli morti. - Annecy : Articoli Liberi, 2026**

**ABSTRACT:** *«Gli adulti sono imperfetti, a dirla con tenerezza. E dunque come fai ad avere voglia di crescere? Non ce la fai. Non vuoi.» —Giorgio Genetelli In un paesino imprecisato della Svizzera, un gruppo di bambini di origini italiane combatte tutti i giorni contro l'ignoranza e la violenza, fisica e verbale, in cui è cresciuto. I protagonisti di questo romanzo hanno scelto la sprezzatura per le istituzioni e per le stesse multinazionali in cui sgobbano le loro madri e i loro padri. Lentini, Dj Soldato, Sandrino, il Normanno e gli altri si rifugiano nel linguaggio, sporco, funzionale, che li ha forgiati, e nei gesti inquinati che velano sguardi da poeti inascoltati. I due mondi, quello interiore e quello esteriore, lottano di continuo tra loro dando vita a uno sdoppiamento necessario per sopravvivere. Fino ad arrivare all'età adulta, davanti a una scelta: seguire l'esempio dei genitori, oppure partire alla ricerca di un luogo in cui non dovranno vergognarsi di piangere, di leggere o addirittura di scrivere poesie. In altre parole, un posto in cui mettere radici.*

### lai - letteratura autori italiani 850"19" DELE 9. - letteratura italiana

**Deledda, Grazia. - Il dono di Natale. - Santarcangelo di Romagna : Rusconi Libri, 2025**

**ABSTRACT:** *Una Sardegna innevata, profumata di dolci al miele e porchetto arrosto, fa da sfondo a racconti senza tempo, dove la magia del Natale scalda anche i cuori più solitari. In Il dono di Natale, Grazia Deledda ci accompagna tra i vicoli innevati dei villaggi sardi, tra pastori e bambini, sogni e ricordi. I racconti raccolti in questo volume, scritti tra il 1905 e il 1930, restituiscono tutta la poesia di una tradizione arcaica, viva nei gesti semplici e nei piccoli miracoli del quotidiano. Dalla trepidante attesa dei piccoli Felle e Lia, protagonisti della novella che dà il titolo alla raccolta, ai ritorni inattesi, ai silenzi degli ovili lontani: ogni pagina trasporta il lettore in un mondo fatto di umanità, nostalgia e speranza.*

### lani - letteratura autori non italiani 82/89 Doyle A.C.. - letteratura inglese

**Doyle, Arthur Conan . - La lampada rossa : storie di medici e di medicina. - Firenze : Passigli, 2024**

**ABSTRACT:** *Non tutti sanno che Sir Arthur Conan Doyle, il grande inventore del moderno romanzo poliziesco e creatore di Sherlock Holmes, uno dei personaggi più amati e longevi della letteratura dell'ultimo secolo, ha studiato medicina e ha praticato la professione per quindici anni come medico di bordo, prima di una baleniera e poi di un piroscalo, e infine con un suo ambulatorio con l'insegna della lampada rossa che in Inghilterra allora identificava gli ambulatori medici. Pubblicati nel 1894, quando oramai la fama di Conan Doyle aveva raggiunto dimensioni ragguardevoli, questi racconti sono prima di tutto un atto di amore non tanto verso la medicina – della quale peraltro, anche dopo aver cessato la professione, Conan Doyle continuò a interessarsi attivamente – quanto verso ciò che la figura del medico rappresenta, e soprattutto rappresentava nei tempi passati. Com'è noto, lo scrittore scozzese ha costruito Sherlock Holmes e il suo 'metodo' sulla base di un approccio scientifico ai fatti da interpretare non dissimile dal metodo diagnostico seguito dai medici in un periodo in cui non disponevano dei moderni strumenti di indagine. Ne "La lampada rossa" l'autore privilegia un altro aspetto dell'esperienza medica: le occasioni di incontro con ogni tipo di persona e di problemi che, unite a quelle doti di 'metodo', facevano del medico un saggio conoscitore della vita e della varietà dei tipi umani. Questi racconti, sempre incentrati su tematiche riguardanti medici o medicina, si trasformano così nell'affresco sublime e leggero di un intero mondo e di un'intera società, la società vittoriana, descritta in personaggi che vanno dal ministro degli Esteri di Sua Maestà al piccolo borghese, dal grande chirurgo al medico alle prime armi, da un tono elegante e divertito al racconto 'nero'. "La lampada rossa" è inedita in Italia, e rappresenta quindi una grande occasione per apprezzare un aspetto diverso e certamente non minore di uno scrittore tanto popolare quanto ancora in parte sconosciuto e in grado di riservare al lettore molte piacevoli sorprese.*

#### 10.2.2.4 RUCH 12. - letteratura svizzero-italiana

**Ruchat, Anna. - Vertraute Gespenster : roman. - Zürich : Limmat Verlag, 2026**

**ABSTRACT:** *eresa, eine junge Frau aus bescheidenen Verhältnissen, kommt aus dem Veltlin nach Zürich, um bei einer wohlhabenden Familie als Kindermädchen zu arbeiten. Sie soll sich um Giovanni und Pietro kümmern, die Kinder des Psychiaters Bruno und der Archäologin Maria.*

*Aus erster Ehe hat Maria eine Tochter, Esther, die ein paar Jahre älter ist als Teresa und nicht mehr zu Hause wohnt. Über dem Familienleben und der angespannten Beziehung zu Esther schwebt der Schatten von Marias verstorbenem ersten Ehemann. Und ein kaum greifbarer Verdacht, der dem Kindermädchen zu schaffen macht. Jahrzehnte später, nach dem Tod der Eltern, bringt eine geheimnisvolle Einladung die Familie und Teresa wieder zusammen.*

*Aus verschiedenen Perspektiven erzählt, enthüllt Anna Ruchat nach und nach ein toxisches Familiengefüge, das von seiner Vergangenheit heimgesucht wird.*

*Ein gespenstisch schöner, atmosphärischer Roman, der in glasklarer Sprache das Unaussprechliche beschwört. (tratto dal sito dell'editore)*

#### lani - letteratura autori non italiani 82/89 Rushdie. - letteratura inglese

**Rushdie, Salman. - L' undicesima ora : un quintetto di storie. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *Il quintetto di racconti che compone L'undicesima ora ci offre una caleidoscopica quanto affascinante esplorazione della vita, della morte e di ciò che viene messo a fuoco quando ci si trova alle prese con l'atto finale della nostra vicenda umana. Nel sud narra di una coppia di anziani litigiosi, Junior e Senior, e della loro personalissima tragedia privata che si consuma nel bel mezzo di un momento di calamità nazionale. Nella Musicista di Kahani, una giovane musicista di prodigioso talento - che vive nel quartiere di Mumbai descritto nei Figli della mezzanotte - sfrutta le sue doti magiche per vendicarsi della ricca famiglia di cui è entrata a far parte con il matrimonio. Nel racconto In ritardo, il fantasma di un docente di Cambridge chiede l'aiuto di una studentessa solitaria per vendicarsi di quello che è stato il suo aguzzino per una vita. Oklahoma vede un giovane scrittore smarrirsi progressivamente in una rete di inganni e bugie mentre cerca di capire se il suo mentore si sia suicidato o abbia finto la propria morte. E, per finire, Il vecchio nella piazza è una potente parabola per i nostri tempi sulla libertà di parola. Come trascorriamo la nostra "undicesima ora": in serenità o nella rabbia? Ci adattiamo alla morte o la combattiamo? E come possiamo raggiungere la pienezza della nostra vita se non conosciamo la fine della nostra storia?*

#### lani - letteratura autori non italiani 82/89 Schweblin. - letteratura argentina

**Schweblin, Samanta. - Il buon male. - Torino : Einaudi, 2026**

**ABSTRACT:** *Samanta Schweblin cattura l'istante esatto in cui l'impensabile irrompe in una vita, quando il dolore e l'inquietudine si traducono in una forma di comprensione, un modo nuovo di sentire il mondo. Spesso accostata a maestri come Raymond Carver e Julio Cortázar, Schweblin racconta i legami spezzati, i vincoli familiari imprescindibili, i dettagli nascosti dell'amore, tessendo con grande intensità emotiva i fili di una trama che oscura e allo stesso tempo illumina i moti dell'anima. «Samanta Schweblin è una maestra del confine, dell'allusione, della suggestione. La più grande autrice di racconti contemporanea firma il suo libro più sconvolgente, intenso e sfrontato» (Valeria Luiselli).*

#### 10.2.2.4 SGAN 1. - letteratura svizzero-italiana

**Sganzini, Lorenzo. - Kintsugi e altri racconti autobiografici. - Viganello : Alla Chiara Fonte, 2026**

**ABSTRACT:** *“Leggendo penso che in quelle parole che non mi erano destinate io sono finalmente io; ma sono anche e ancora il fratello del Luca. Nel modo giusto della fotografia di quella volta che stavamo seduti uno accanto all’altro sulla poltrona nel salotto buono dei nonni.”*

*Sono pochi gli avvenimenti capaci di incidere in profondità sulle nostre vite. La morte di un fratello maggiore è uno di questi. L’esigenza di scriverne si fa strada quarant’anni più tardi, durante un pranzo assieme a coloro che furono i suoi amici. Lo sguardo è giocoforza retrospettivo. L’obiettivo non è tanto quello di parlare di lui, quanto piuttosto di riflettere su come quel fratello, che a ventisette anni è caduto arrampicando sulle montagne dell’Alto Atlante in Marocco, ha agito sulla vita dell’autore, prima da vivo e dopo da morto. Nei sette racconti che sono quasi un breve romanzo rivivono i giovanili anni Settanta “dall’odore agrodolce di bidi e patchouli”, la musica dei Pink Floyd (il 29 novembre 1979, il giorno dell’incidente, le radio libere trasmettevano per la prima volta Another Brick in the Wall), di Janis Joplin, Joan Baez..., i film e i libri di allora. Si riflette sul tempo che trasforma ogni cosa e sulla memoria che immagina e interpreta creando falsi ricordi. È c’è quella domanda che ci accompagna da sempre: cosa resta negli altri di noi? (Tratto dal sito dell’editore)*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Suzuki I.. - letteratura giapponese

**Suzuki, Izumi. - Un mondo pieno di vuoto. - Torino : Add Editore, 2026**

**ABSTRACT:** *In un futuro fin troppo vicino, gli esseri umani possono cedere anni della propria vita a persone care malate: una donna compie questo gesto estremo, trasformandolo però in un atto di vendetta contro un marito violento. Un’altra, stanca dell’inerzia del suo compagno, decide di venderlo a un adepto del diavolo, in cambio di denaro e di un amante. In un altro racconto, uno scrittore si risveglia in un corpo femminile, trovandosi così esposto a una realtà che aveva sempre ignorato; e ancora, un personaggio le cui orecchie crescono a dismisura diventa l’attrazione grottesca di uno show televisivo. Con il suo stile ironico, spietato e inconfondibile, in questa raccolta di racconti Suzuki Izumi restituisce il ritratto tagliente di un’umanità lasciata a sé stessa, scavando nelle crepe degli spazi domestici, nell’assurda società della performance, nel disfacimento di una gioventù annoiata e impaurita, trasformando il quotidiano in un incubo anfetaminico.*

## SOCIETÀ

82/89 Appanah. - letteratura francese

**Appanah, Nathacha. - La notte nel cuore.** - Torino : Einaudi, 2026

**ABSTRACT:** *Nathacha, Emma e Chahinez hanno attraversato la notte più nera, quella in cui l'amore diventa controllo, possesso, annientamento. Tutte e tre hanno provato a fuggire dai loro compagni violenti, per salvarsi. Solo una può raccontarlo. "La notte nel cuore" ci parla con una voce piena di forza, urgenza e poesia. Una voce che è necessario ascoltare. «Nathacha Appanah ha trovato le parole per dire l'impronunciabile, mostrando così la forza della letteratura» («Elle») Nel maggio 2021 Nathacha Appanah apprende dell'omicidio della giovane Chahinez Daoud, avvenuto a Mérignac, nei pressi di Bordeaux. L'ex marito l'ha spiata, inseguita, braccata, le ha sparato alle gambe e l'ha bruciata viva in strada, a pochi metri da casa sua. La morte di Chahinez risveglia in Appanah un dolore che viene da lontano: la perdita della cugina Emma, brutalmente assassinata dal marito a Mauritius nel 2000. E riapre una ferita personale, profonda. È una storia che l'autrice non ha mai raccontato, a cui ha evitato di pensare a lungo. Una storia che adesso bisogna scrivere. Perché per poter restituire la voce a Emma e Chahinez, condannate per sempre al silenzio, Appanah deve partire da sé stessa, da quella ragazza che dai diciassette ai venticinque anni ha avuto una relazione con un uomo geloso, possessivo, violento, che l'ha abbindolata, isolata da tutti, piegata, asservita. E quasi uccisa. Appanah si affida a queste pagine ripercorrendo la propria esperienza, mentre ricostruisce le esistenze di Emma, moglie e madre imprigionata in un matrimonio senza via d'uscita, e di Chahinez, che aveva avuto la forza di divorziare, di ricominciare, di lasciare l'Algeria sperando in un futuro migliore per sé e i figli in Francia. A queste donne, oppresse dal controllo di uomini incapaci di rispettare le loro scelte e la loro indipendenza, Appanah dedica la sua lotta contro l'oblio che troppo spesso circonda i femminicidi. Capitolo dopo capitolo, esamina le narrazioni della stampa, della giustizia, dei colpevoli, riferisce i ricordi di famigliari e amici, analizza le dinamiche della violenza cercando di portare alla luce il meccanismo fatale in cui sono rimaste intrappolate Emma e Chahinez.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CARUS 3. - letteratura italiana

**Caruso, Eleonora C. - Backroom.** - Roma : Nutrimenti, 2026

**ABSTRACT:** *Il protagonista di questa storia ha una missione: tornare agli anni Novanta, prima che il mondo cambiasse, prima che le cose diventassero irreversibili. Dopo essere sceso negli abissi della rete come moderatore di contenuti, riemerge con l'intento di salvare la sua generazione e ricostruire il mondo. Un romanzo nella visione e nello stile inconfondibili di una delle scrittrici più amate dei nostri anni che non racconta solo una generazione, ma lo spirito del tempo, quello che ci inchioda alla fine delle speranze, e che pure ci illude, ancora, di poter modificare la realtà.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mott. - letteratura americana

**Mott, Jason. - Persone come noi.** - Milano : NNE, 2026

**ABSTRACT:** *Due scrittori afroamericani cercano il loro posto in un mondo segnato dalla violenza armata. Il primo, Soot, è perseguitato dal dolore per la morte della figlia Mia, che si è tolta la vita con un'arma da fuoco: torna ossessivamente ai suoi ricordi per capire che cosa avrebbe potuto fare per impedirlo. Ma il presente lo reclama: sta per tenere un discorso in una scuola dove è avvenuta una strage, e il suo trauma si intreccia con quello della comunità. Il secondo, senza nome, dopo aver vinto un grande premio letterario attraversa l'oceano per un tour in Europa, armato del suo "pezzo del Secondo Emendamento". Un aristocratico francese gli propone di rimanere, offrendogli un rifugio dal razzismo e dalla violenza quotidiana che lo attendono in America. Accoltellato durante il tour, la pistola che avrebbe dovuto proteggerlo diventa l'arma con cui uccide per errore il suo assistente Dylan, chiamato "il ragazzino": un singolo, assurdo gesto che condensa tutte le vite spezzate dalle armi. Viaggi nel tempo reali o metaforici, doppi e reincarnazioni, sogni e visioni si accumulano, mentre le due storie parallele avanzano fino a sfumare l'una nell'altra.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Ruiz Palà. - letteratura catalana

**Ruiz Palà, Gemma . - Le nostre madri.** - Roma : Voland, 2026

**ABSTRACT:** *Un invito a cena dà finalmente occasione a dieci donne di parlare di sé. C'è Lali, a cui la dittatura franchista aveva inculcato la "scienza della famiglia"; Dolors, costretta a sdoppiarsi per nascondere la propria omosessualità; Gabriela, che deve convivere con l'amputazione della famiglia dopo essere emigrata; Bet, architetta sopraffatta dal carico mentale; Lana, nipote di un eroe georgiano e filologa, imprigionata nello stereotipo della donna dell'Est; Mireia, insegnante in rivolta contro programmi scolastici obsoleti. Tutte hanno lottato e lottano per prendere in mano il proprio destino, diventando protagoniste di piccole e grandi rivoluzioni personali. Narrazione polifonica che affronta la questione femminile attraverso le epoche, storia di attivismo e sorellanza, celebrazione letteraria gioiosa e toccante, "Le nostre madri" racconta con esplosiva ironia e una partecipazione priva di qualsiasi retorica quanto una generazione ha fatto e quanto ancora c'è da fare per smontare l'impalcatura patriarcale della nostra società.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" TORC 3. - letteratura italiana

**Torchio, Maurizio. - La peggior specie.** - Palermo : Sellerio, 2026

**ABSTRACT:** *Una serie di video scioccanti girati in uno dei più grandi allevamenti e mattatoi del Piemonte, la ValCarni, raggiunge le tv nazionali e diventa di dominio pubblico. Si vede la breve vita infelice degli animali, la brutalità della catena di montaggio che stordisce, sbeffeggia, tortura, per trasformare un mammifero in una bistecca. Un investigatore privato, uno specialista, viene contattato e assoldato dall'azienda. Dovrà infiltrarsi tra gli operai e gli attivisti del posto per scoprire chi abbia divulgato illegalmente quelle immagini. È un'indagine difficile, piena di menzogne e omissioni, di incontri clandestini con informatori incappucciati e militanti dei movimenti ambientalisti. Ne emerge un malcontento violento, un disagio che divide e ferisce le persone, un dolore profondo che accomuna umani e non umani, le persone che provano a costruire un mondo diverso, quelli che se ne fregano, gli animali liberi e quelli implacabilmente destinati al macello. Sullo sfondo le Langhe di questi anni, le colline di un Piemonte dal sapore arcaico che al tempo stesso sono una Disneyland del gusto e del lusso, dove accanto alla vita artigianale di cascine e piccoli borghi convivono capannoni e templi high-tech innalzati al dio della produttività. In La peggior specie capitalismo, paesaggio industriale, lotta no-tav, antispecismi e vegetarianesimo assumono il tono di una discesa agli inferi tra corpi e sangue, dove l'unica bestia dalla quale difendersi è l'uomo.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Uclés. - letteratura spagnola

**Uclés, David. - La penisola delle case vuote.** - Vicenza : Neri Pozza, 2026

**ABSTRACT:** *Un soldato si squarcia la pelle per liberare la cenere; un poeta ricuce l'ombra di una bambina dopo un bombardamento; un maestro insegna ai suoi alunni a fingersi morti; un generale dorme accanto alla mano recisa di una santa; una contadina dipinge di nero tutti gli alberi del suo frutteto. Attorno a loro, un'umanità ferita che attraversa la Guerra civile spagnola tra visioni, superstizioni e prodigi. In una Spagna agonizzante, dove il fantastico illumina l'orrore, il destino di una famiglia di olivicoltori si intreccia a quello di poeti, artisti e pensatori — da Lorca a Hemingway, da Picasso a Zambrano — componendo un affresco poderoso, lirico e crudele del Novecento spagnolo.*

*Un romanzo visionario che intreccia realismo magico e memoria storica per raccontare la Guerra civile spagnola come non è mai stata raccontata.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Walter. - letteratura americana

**Walter, Jess. - Quello che resta.** - Roma : Nutrimenti, 2026

**ABSTRACT:** *Una storia familiare, sullo sfondo dell'America di Trump, scritta con ironia e uno stile avvincente. Rhys Kinnick ha scelto l'esilio: ha trascorso sette anni in un capanno tra i boschi, leggendo più di novecento libri e cercando di dimenticare, lontano da un mondo che non riconosce più. Ma quando i suoi nipoti, Leah e Asher, bussano alla sua porta con una lettera disperata della madre Bethany, il passato irrompe con violenza nella sua solitudine e lui scopre di avere ancora qualcosa per cui vale la pena combattere.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Welles. - letteratura americana

**Welles, Orson. - Un pezzo grosso.** - Milano : La nave di Teseo, 2026

**ABSTRACT:** *Su una nave in viaggio verso Malinha, una piccola isola del Mediterraneo governata da una dittatura, un incontro casuale cambia il destino di un'intera nazione. Joe Cutler, giovane americano e nipote di un potente magnate delle bibite, conosce Susie, diretta a far visita al fidanzato legato ai vertici del regime. Un equivoco clamoroso trasforma Joe in una presunta spia internazionale e getta l'isola nel panico: nel giro di poche ore, i governanti decidono che l'unica soluzione è fingersi una democrazia. Da quel momento, tra complotti, colpi di stato, arresti, elezioni improvvisate, bevande misteriose e passioni inattese, Malinha scivola verso un caos tanto grottesco quanto rivelatore. Un pezzo grosso è una parodia scintillante del thriller spionistico e della commedia romantica, popolata da ammiragli grotteschi, vescovi filosofi, multinazionali delle bibite potentissime, elezioni farsa, spie immaginarie e amori improvvisi.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Zweig A.. - letteratura tedesca

**Zweig, Arnold. - Il ritorno di Isaak de Vriendt : intrigo a Gerusalemme.** - Roma : L'orma, 2025

**ABSTRACT:** *Gerusalemme, 1929. Chi vuole morto il poeta e insigne giurista Isaak Joseph de Vriendt? A doverlo scoprire è un suo disilluso e affascinoso amico, l'agente dei servizi segreti britannici L.B. Irmin. Figura eminente dell'ebraismo ortodosso più conservatore, de Vriendt è in pericolo di vita: tra le tante cause, una relazione clandestina con un giovane arabo e la posizione pubblica ripetutamente espressa contro il sionismo, che ritiene colpevole di voler ridurre il popolo eletto a un semplice Stato-nazione. Tra mercati, stanze d'albergo e redazioni di giornali di partito, Irmin ricostruisce i fili di un intrigo che si allarga a dismisura mostrando una città divisa e un'umanità attraversata da passioni inconciliabili. Gerusalemme è una polveriera pronta a esplodere nel primo sanguinoso scontro tra ebrei e arabi in Palestina.*

## **SPIRITUALITÀ**

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Debluë. - letteratura svizzero-francese

**Deblue, François. - La seconda morte di Lazzaro : fantasticheria / traduzione e cura di Annalisa Izzo ; prefazione di Fabio Pusterla. - Locarno : Armando Dadò editore, 2025**

**ABSTRACT:** *Tutti hanno sentito parlare della morte e della resurrezione di Lazzaro. Il solo ad aver riportato l'ultimo miracolo del Cristo è stato San Giovanni evangelista. Questo prodigio tuttavia, considerato un sacrilegio dalle autorità religiose dell'epoca, è stato all'origine della crocifissione di Gesù Cristo, avvenuta appena qualche giorno dopo il miracolo. Cosa ne fu di Lazzaro in seguito resta un enigma. Che abbia avuto diritto alla vita eterna non è riportato. In che condizioni è sopravvissuto? In quali tormenti, in quali gioie? Quando e come è morto? A partire da queste domande audaci François Debluë dà vita a una fantasticheria. L'autore elabora in modo assolutamente libero un racconto di grande originalità, oltre ogni dogma e ogni cliché. Ricostruisce un'epoca e un clima adottando spesso il punto di vista di Lazzaro, attribuendogli domande, passioni, rimorsi e piaceri nuovi, per accompagnarlo fino alla sua seconda, inquietante, morte.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" EVAN 1. - letteratura italiana

**Evan, Gio. - La gioia è un duro lavoro. - Milano : Feltrinelli, 2026**

**ABSTRACT:** *Dalle tradizioni sciamaniche impariamo che un'anima può prendere in prestito qualsiasi forma della natura – un merlo, una pianta, il vento – anche solo per un istante, giusto il tempo di un saluto di passaggio. Nel mezzo di una passeggiata nel giardino di casa, all'alba dei suoi trent'anni, un ragazzo percepisce la presenza della madre. È l'occasione per sentirsi, ancora una volta, figlio. Nasce così un dialogo mai esistito prima, un'intimità rimandata dalla vita e interrotta dalla morte. Parole mai dette, domande rimaste sospese, affetti sfiorati e non vissuti, insegnamenti ancestrali e viaggi che li avevano separati. Ora tutto torna alla luce, con lentezza e verità. Il monologo interiore del ragazzo si trasforma, pagina dopo pagina, in un dialogo silenzioso ma colmo di senso. Lui parla, lei risponde nel modo in cui solo un'anima può farlo: attraverso il paesaggio. Lo spirito della madre lo guida in un'indagine di ricapitolazione sull'infanzia, sull'amore, sulla perdita, sulle ambizioni e sulla possibilità di guarire il passato. Sempre scortato dalla sua prosa poetica, in questo libro Gio Evan si confronta con la scomparsa della madre, cercando un senso alla sua assenza e intrecciando il dolore all'educazione spirituale ricevuta dal suo maestro.*

## STORIA

lai - letteratura autori italiani 850"20" ALBANE 1. - letteratura italiana

**Albanese, Ornella. - Figlia dell'ultimo re : Beatrice di Svevia, la principessa prigioniera. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *La notte del 6 marzo 1266 infuria la tempesta. Beatrice, figlia di Manfredi di Svevia, re di Sicilia, ha solo sei anni ed è eccitata all'idea di partire per l'Epiro insieme ai fratelli più piccoli. Il viso pallido di sua madre e gli occhi segnati non sembrano però quelli di chi è in procinto di prendere il mare per un viaggio di piacere. E, infatti, la nave che è bloccata nel porto di Trani dovrebbe portarli in salvo, prima che gli emissari di Carlo d'Angiò li raggiungano. Dopo aver sconfitto e ucciso Manfredi, il fratello del re di Francia ha bisogno di eliminare anche i suoi eredi, per impadronirsi del regno di Sicilia, con il favore del papa. Fatta prigioniera e separata dal resto della famiglia, di cui a lungo ignorerà le sorti senza darsene pace, per diciotto anni Beatrice vede solo le pareti di una cella, ed è in un feroce desiderio di vendetta che trova la sua unica ragione di vita. A darle un po' di conforto, Calisto, il giullare che con le sue storie ne allietava i giorni di bambina e ora continua a vegliare su di lei. Dal suo confino, Beatrice, ormai donna, sa di essere una pedina in un gioco molto più grande, e che per la figlia di un re sconfitto la libertà è un traguardo quasi impossibile da conquistare. Ma nelle sue vene scorre il sangue indomito degli Svevi e, quando gli eventi creeranno le condizioni per la sua scarcerazione, si troverà di fronte a un dilemma: rimanere schiava dell'odio che la consuma o scegliere l'amore e la felicità che il destino sembrerebbe offrirle?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Arnautović. - letteratura tedesca

**Arnautovic, Ljuba. - Neve di giugno. - Rovereto : Keller, 2026**

**ABSTRACT:** *Vienna, 1934. Sull'Austria si addensano minacciose le nubi del fascismo e del nazismo. Nella speranza di salvarli dalla catastrofe imminente, Eva, militante della resistenza e del "soccorso rosso", decide di mandare i figli poco più che bambini in Unione sovietica. Ma proprio nel Paese dell'utopia comunista i due fratelli Karl e Slavko passeranno dai giorni felici di una colonia estiva in Crimea a quelli dell'"Orfanotrofio n. 6" di Mosca, e sperimenteranno i miraggi e i tradimenti della Storia. Nei vent'anni che seguono, l'esistenza dei due ragazzi sarà segnata non solo dall'impossibilità di tornare in Austria e dalla mancanza di contatti con la madre, ma anche e soprattutto dalle atrocità dei regimi nazista e staliniano, oltre che da una potente voglia di riscatto. Sarà poi l'inferno del gulag – luogo simbolo di annientamento e corruzione morale – a fare da improbabile sfondo all'amore tra Karl e Nina, futuri genitori dell'autrice.*

*Con questo romanzo autobiografico, Ljuba Arnautović ci regala un'incredibile epopea familiare, un'odissea che incrocia i destini e i drammi del Novecento, e ci accompagna con una scrittura lucida e altrettanto appassionante attraverso il complesso rapporto fra trauma e memoria, riportando alla luce esistenze e vicende sconosciute – o deliberatamente ignorate – consegnate all'oblio degli archivi o al silenzio delle case.*

*Neve di giugno è una narrazione di rara bellezza, empatia e profondità nella quale l'autrice sembra volerci ricordare che il tempo non è un deposito ordinato di verità, ma un ammasso caotico di tracce, silenzi e polvere.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" CACU 14. - letteratura italiana

**Cacucci, Pino. - Riparare i torti. - Milano : Mondadori, 2026**

**ABSTRACT:** *10 giugno 1940. Dieci navi mercantili italiane vengono requisite dal governo messicano ancora neutrale. Furio, nostromo della Lucifero, dopo aver scoperto di essere sotto stretta sorveglianza in quanto "probabile antifascista e disfattista", viene arruolato per scoprire cosa sta accadendo in una ricca finca cafetalera nel Chiapas. Le terre appartengono alla famiglia Braun (Eva, compagna del Führer, pare vi faccia visita episodicamente). Ogni mossa è a rischio. Da una parte, la proprietà tedesca che preme per favorire un colpo di Stato del movimento messicano di estrema destra dei sinarchisti; dall'altra, il governo attento al dispiegarsi dell'accadere. Furio è avvicinato da Amalia, bella, misteriosa, spietata, che nella finca cafetalera ha subito e visto subire abusi e violenze. Si accende la torcia della giustizia. L'amore e la lotta scandiscono il tempo del mondo, che nel frattempo è precipitato nel gorgo della guerra.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CONS 3. - letteratura italiana

**Consentino, Marco ; Dodaro, Domenico . - La radiomante di Himmler. -** Vicenza : Neri Pozza, 2026

**ABSTRACT:** *Una giovane donna procede incerta sul terreno scosceso, il cappotto con il collo e i polsini di visone leggermente schiuso, una cuffia di pelliccia sul capo. Tra le mani un bastone dalla forma bizzarra sul quale concentra lo sguardo. Dopo pochi istanti, un cenno, lieve. L'uomo alle sue spalle si precipita verso il punto indicato e trafigge il terreno con un picchetto. Sotto i loro piedi, una città etrusca fino a quel momento sconosciuta. Mentre le immagini del cinegiornale balenano sullo schermo, Heinrich Himmler è certo di aver trovato finalmente la persona di cui ha assoluto bisogno. È l'ottobre del 1942, e il Reichsführer delle SS sa che, se i suoi radiomanti riusciranno a riportare alla luce il leggendario Oro del Reno, sarà lui a imporsi nella lotta fratricida tra i fedelissimi del Führer. Ha una fiducia cieca nelle scienze di confine ed è convinto che gli consentiranno di offrire a Adolf Hitler il segreto dell'onnipotenza. Quella donna italiana, minuta ma dai grandi poteri, che trova acqua e metalli a decine di metri di profondità, dev'essere condotta a Berlino. Due agenti delle SS sotto copertura raggiungeranno Porto Santo Stefano, in Toscana, per mettersi sulle tracce di Maria Magnani e del marito, con cui la radiomante, grazie al suo dono, ha creato un piccolo impero. In un'Europa su cui soffiano i venti infuocati della guerra totale, una missione che appare a basso rischio si farà assai più pericolosa del previsto. Con *La radiomante di Himmler*, il duo creativo di Consentino e Dodaro torna a illuminare una pagina poco conosciuta del nostro passato recente, riportando alla luce la storia di una donna realmente esistita, in un tempo di ferro e sangue in cui la sorte del mondo che conosciamo ancora non era nota.*

lai - letteratura autori non italiani 82/89 Highsmith. - letteratura americana

**Highsmith, Patricia. - Un lungo cammino dall'inferno : Un racconto dal vecchio Ticino. -** Bellinzona : Casagrande, 2026

**ABSTRACT:** *Un racconto inedito della grande Patricia Highsmith: il cammino infernale attraverso il Ticino di un contadino dell'Ottocento ingiustamente perseguitato, pronto a tutto pur di sfuggire alla dannazione. All'inizio degli anni Ottanta, Patricia Highsmith – la «signora del noir» a cui si deve il personaggio di Tom Ripley – si trasferisce tra le valli del Canton Ticino, dove abiterà fino alla morte. Per quanto conducesse una vita ritirata, lettere e diari rivelano quale pungente attenzione tributasse alla sua terra adottiva, tra note "antropologiche" sugli indigeni e frecciate alla superficialità dei turisti. Nel 1988, su richiesta del settimanale francese «Nouvel Observateur», Highsmith scrive quello che definisce «un racconto dal vecchio Ticino»: la storia di un contadino dell'Ottocento ingiustamente scomunicato dal parroco e pronto a tutto pur di sfuggire alla dannazione. Apparso in italiano su un giornale locale e poi scomparso dai radar, *Un lungo cammino dall'inferno* è un'opera notevole sia dal punto di vista letterario – vi si ritrova tutto il talento di Highsmith per la suspense –, sia per l'accuratezza con cui ricostruisce il mondo rurale del passato: recensendolo, un critico si meravigliò per la «perfetta aderenza storica, psicologica e sociale» con cui l'autrice statunitense aveva saputo rappresentare una realtà che «siamo abituati a vedere dipinta sugli ex-voto».*

lai - letteratura autori non italiani 82/89 Layaz. - letteratura svizzero-francese

**Layaz, Michel. - Louis Soutter, probabilmente. -** Tesserete : Pagine d'Arte, 2025

**ABSTRACT:** *Michel Layaz (1963) si distingue fra i principali autori svizzeri di lingua francese. I suoi romanzi sono pubblicati dalle edizioni Zoé di Ginevra. La storia della vita di Louis Soutter (1871-1942) separata vissuta in solitudine, rivive nel racconto straordinario di Michel Layaz, autore di un incrocio sapiente fra istanza documentaria e slancio inventivo, intessuto sulla trama del sentimento nella sua vivace scrittura creativa. Questa edizione in italiano di Pagine d'Arte è illustrata da 25 carte preziose di Soutter tracciate con le dita o disegnate a penna. L'artista mondialmente riconosciuto è stato apprezzato in vita da René Auberjonois, Jean Giono e da Le Corbusier. Il tratto libero di Soutter, legato al clima dell'Art Brut, è considerato un vero sismografo dell'animo umano. "Louis guardò la pagina cha aveva davanti, vi si chinò sopra, non vedeva altro. La osservava come si osserva l'acqua di un fiume o l'immensità della volta celeste; e quel foglio bianco non era bianco, ossia Louis immaginava per la prima volta una rete di ombre e di luci e ora aveva il compito di rivelarlo e di dargli vita. Afferrò la matita con mano esitante."*

lai - letteratura autori italiani 850"20" LOIA 7. - letteratura italiana

**Lo Iacono, Simona. - Joanna degli incanti. - Milano : Guanda, 2026**

**ABSTRACT:** *Palermo, 1640. Una monaca carmelitana è rinchiusa nelle prigioni della Santa Inquisizione in attesa di conoscere il motivo del suo arresto. Per assicurare un misterioso compagno di cella, inizia a raccontare, perché «una buona storia svia la solitudine e ingannala morte». Joanna De Austa, questo il suo nome, ha avuto un'infanzia segnata dalla perdita di un padre avventuriero e dalla presenza di una madre afflitta dalla vedovanza e priva di slanci. Ma lo zio vescovo è stato per lei un mentore straordinario: di mente aperta e anticonformista, conoscitore dei libri proibiti, le ha trasmesso l'amore per la poesia, le arti e le lingue straniere. E ha protetto la sua amicizia con Nucidda, la figlia della governante, una bambina cieca da cui Joanna ha imparato un nuovo modo di vedere, che non ha bisogno dello sguardo. Questa profonda sapienza la guiderà in un'impresa capace di riscattarla da una vita difficile e dalla gabbia di un matrimonio imposto. Con un'intuizione del tutto innovativa per il suo tempo, Joanna fa della cartiera di famiglia una piccola casa editrice, dimostrando di saper unire la passione per i libri al talento imprenditoriale. Il primo volume dato alle stampe sarà il Don Chisciotte. «Diventammo famosi» dirà «per aver fatto due cose impossibili. Far scrivere i ciechi. Pubblicare la storia di un pazzo.»*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Lucero. - letteratura spagnola

**Lucero, José Antonio . - La maestra. - Milano : Libreria Pienogiorno, 2025**

**ABSTRACT:** *Voleva accendere fuochi che niente e nessuno potesse spegnere. Quando nel 1936 Eulalia arriva nel piccolo villaggio spagnolo a cui è stata assegnata, vicino a Cadice, è una giovane maestra piena di entusiasmo, convinta che le donne debbano essere indipendenti e libere di scegliere, e che la vita vada vissuta guardando sempre chi hai accanto, nel caso abbia bisogno del tuo aiuto. Quello è il suo primo incarico e lei non vede l'ora di trasmettere ai suoi alunni l'amore per il sapere e gli strumenti per costruirsi un futuro. È consapevole che per molti di loro, che strappano al lavoro nei campi le ore di scuola, l'istruzione è l'unica speranza di un domani migliore. Con le poche risorse a disposizione, Eulalia si ingegna a insegnare loro a pensare liberamente e a coltivare quei valori di uguaglianza e solidarietà che ha appreso dai più moderni principi pedagogici. Sono quegli stessi valori che, di lì a poco, la condanneranno: insieme a molte altre sue colleghe, Eulalia verrà privata sia della sua professione che della libertà. E anche della sua migliore amica, Juana, maestra come lei, di cui non avrà più tracce dai giorni di prigionia. Finché, trent'anni dopo, la visita inaspettata di una giovane donna sconosciuta muterà una volta ancora il corso della sua storia... Un romanzo di vocazione, passione e amicizia, la storia avvincente di una maestra coraggiosa – e insieme di mille altri uomini e donne che portano nel cuore il fuoco dell'insegnamento. Si dice che non smettiamo mai di essere i bambini che eravamo. Forse è per questo che Eulalia fa la maestra: perché si è bambini per tutta la vita, nel bene e nel male.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Todorov. - letteratura bulgara

**Todorov, Todor P. - Hagabula. - Roma : Voland, 2026**

**ABSTRACT:** *Ambientato all'inizio del XVI secolo, il romanzo segue la spedizione di Hernán Cortés verso una mistica montagna nera da qualche parte nell'Atlantico, oltre il "meridiano della paura". I conquistadores vogliono colonizzare la vetta, soggiogare la popolazione, costruire città, strade, case di pietra. Cortés sogna di trasformare la giungla in campi coltivati, di realizzare macchine in grado di volare, di illuminare la notte come il giorno e rendere le persone più ricche e felici degli dèi. Finzione e storia si mescolano in una geografia del mondo riletta in chiave fantastica, con terre ghiacciate abitate da cannibali e la Spagna in balia delle brame delle streghe. Ricco di esuberanza, "Hagabula" è un capolavoro di inventiva romanzesca che giocando con i generi squaderna una storia alternativa e utopica dell'Occidente.*

## STORIE VERE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hoven. - letteratura tedesca

**Hoven, Elisa. - Il dilemma di Eva. -** Vicenza : Neri Pozza, 2026

**ABSTRACT:** *Eva Herbergen è avvocat penalista di lungo corso e forte vocazione. Lei sa, più di chiunque altro, che ogni atto criminale ha una storia. E questa storia racconta di esistenze infernali che hanno cancellato la differenza tra bene e male, oppure di fatali decisioni prese in momenti bui, attimi irreversibili che creano una faglia tra ciò che è stato e ciò che non sarà più. La scrittrice di successo, la matrigna oberata, il milionario manipolatore, il reclutatore di bambini soldato, il cannibale mite: innocenti o colpevoli, tutti i clienti dell'avvocata Herbergen trovano in lei la miglior difesa, la certezza della più lieve tra le pene possibili, ma soprattutto la tenacia di chi vuole conoscere la persona dietro il reato che ha commesso. Non possono immaginare che quella donna, così salda e rassicurante, sappia, con ogni più intima fibra del suo essere, che cosa significhi svoltare quell'angolo buio, convivere con fantasmi e colpe che chiedono riparazione. In questo romanzo ricco di colpi di scena, ispirato a reali casi giudiziari, Elisa Hoven, magistrato nella vita, getta luce sui punti ciechi del nostro giudizio morale e sui limiti di una giurisprudenza che non sempre fa giustizia. Ma più di ogni cosa crea una protagonista che ci trascina nei luoghi oscuri dell'animo umano, dove le certezze lasciano il posto ai dilemmi.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Sila. - letteratura tedesca

**Sila, Tijan. - Radio Sarajevo. -** Roma : Voland, 2025

**ABSTRACT:** *È il 1992, il piccolo Tijan ascolta una canzone di David Bowie alla radio quando le prime bombe colpiscono i quartieri di Sarajevo. Con tutta la famiglia il bambino si precipita in cantina in cerca di riparo mentre il mondo sembra esplodergli intorno. Lo shock iniziale è enorme, la vita cambia radicalmente. I negozi chiudono, le dispense si svuotano, in tanti scappano dalla città. Col passare del tempo la guerra però diventa quasi un'abitudine: tra terrore e noia, la gente cerca di inventarsi una nuova quotidianità. Mentre i genitori si dimostrano inadeguati ad affrontare la situazione, l'undicenne Tijan impara presto a cavarsela da solo e insieme agli amici Rafik e Sead affronta saccheggiatori, vende oggetti al mercato nero e baratta riviste pornografiche con i soldati in cambio di dolci...*

## **SURREALE**

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kafka. - letteratura tedesca

**Kafka, Franz. - Descrizione di una battaglia.** - Firenze : Passigli, 2024

**ABSTRACT:** *Il racconto "Descrizione di una battaglia" è la prima opera che Franz Kafka lesse all'amico Max Brod, il quale il 14 marzo 1910 registrava nel suo diario la grande impressione che gli provocò quella lettura. In realtà quell'opera, alla quale Kafka lavorò a più riprese, era stata concepita probabilmente negli anni 1902-1904, quando il suo autore era appena ventenne. Venne pubblicata in parte sulla rivista «Hyperion» di Franz Blei nel 1909, ma nella sua versione più completa apparve soltanto postuma – come gran parte delle opere di Kafka – dopo il ritrovamento che ne fece Max Brod fra le sue carte. Abbiamo detto «versione più completa», ma di quest'opera esistono due stesure; e quella che qui presentiamo, tradotta per la prima volta in italiano, si basa interamente sul manoscritto originale – il solo a cui Kafka attribuì il titolo "Descrizione di una battaglia" – e dunque presenta un testo nuovo rispetto a quello pubblicato, e rielaborato per l'occasione integrando le due versioni, da Brod. Al di là di questi aspetti più esteriori, "Descrizione di una battaglia" non rappresenta soltanto una sorta di esordio letterario in cui si possono già ravvisare alcuni dei temi e dei modi più cari a Kafka; questo racconto è già di per sé un capolavoro, e anzi serve anche a ridefinire meglio in tutta la sua complessità quello che è il mondo spirituale del grande scrittore praghese, che non rinuncia mai a una carica di umorismo tesa in qualche modo a bilanciare gli aspetti più angosciosi della sua opera, e che in questi racconti più giovanili – e almeno fino al primo dei grandi romanzi, "America" –, emerge con forza ancora maggiore.*

## VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4(45) BELP. - letteratura italiana

**Belpoliti, Marco. - Nord nord. - Torino : Einaudi, 2025**

**ABSTRACT:** *«In nessun altro Paese quanto in Italia il Nord è mutevole, fluttuante e incerto. Tutti dicono: “è più a nord”. È vero che siamo un Paese del Sud dell’Europa, tuttavia in nessun altro luogo come qui si usa indicare con tanta insistenza il Nord». Da quando è andato a vivere nel Nord del Nord, abbandonando la pianura emiliano-romagnola, Marco Belpoliti è affascinato dal mistero di quel luogo, insieme concreto e sfuggente. E come già in “Pianura”, più che nel raggiungimento di una meta, il senso del suo vagabondare sta negli incontri avvenuti lungo la strada. È nello scambio intellettuale e umano con fotografi, artisti e scrittori amici – veri e propri spiriti-guida – che Belpoliti individua il suo Nord, la sua bussola sentimentale e poetica. Dove si trova esattamente il Nord? E che cosa significa, nel nostro Paese? È forse una pura invenzione? Né Dante né Petrarca hanno mai usato questa parola, in caso di necessità l'avrebbero chiamato Settentrione. Allora quando si è cominciato a parlarne? Partendo da questi interrogativi su un concetto relativo e quanto mai sfuggente, Marco Belpoliti traccia i contorni di un territorio definito dalla storia, dalla geografia, dai ricordi personali e letterari: un territorio che da Milano, sua città elettiva, si estende alla Brianza, a Monza e a Bergamo, ma anche al Mare del Nord e persino al Mar Nero. Su questi luoghi Belpoliti posa uno sguardo «geologico», che include i massi erratici lasciati da ghiacciai milioni di anni fa e si proietta verso un futuro (forse) distopico, in cui a causa dei cambiamenti climatici l'Adriatico sommergerà la Pianura padana rendendo la Brianza un'amena località di mare. Ma il suo è al contempo uno sguardo attento al mondo dei piccoli animali - coccinelle, pipistrelli, corvi, salamandre - che di stagione in stagione trovano rifugio vicino a casa sua, o addirittura in casa sua; attento, soprattutto, alle persone che ha avuto la fortuna di frequentare. Tra queste alcuni protagonisti della vita culturale italiana degli ultimi decenni, come Alberto Arbasino, Gabriele Basilico, Mario Dondero, Enzo Mari, Lea Vergine, e i siciliani trapiantati al Nord Vincenzo Consolo e Ferdinando Scianna: di tutti loro ci regala un gesto, un'abitudine, la visione del mondo. Dalle ossa dei Lanzichenecchi al viaggio erotico di Stendhal, dalla maledetta villa di Gadda alla maschera di Arlecchino, dalla storia dello stoccafisso alle sorgenti della Drava, fiume italiano che si getta nel Danubio, sfogliamo il taccuino del suo itinerario sentimentale tra pubblico e privato, storia e memoria.*

Iv - letteratura di viaggio 910.4(234.3) CAMA. - letteratura

**Camanni, Enrico. - Le Alpi in 30 montagne. - Roma : Laterza, 2025**

**ABSTRACT:** *Ognuno di noi ha una sua vetta preferita sulle Alpi: possono essere le guglie affilate delle Dolomiti o le bianche cime dei massicci occidentali, il Sassolungo o il Cervino, le Tofane o il Monviso. Enrico Camanni ci accompagna in un viaggio straordinario attraverso l'arco alpino con la passione di chi ha dedicato una vita a esplorare, studiare e amare le nostre montagne. Ogni capitolo, ogni cima, è l'occasione per un'immersione nella storia, nella geologia, nelle leggende e nelle tradizioni e, intrecciando sapientemente racconto naturalistico e memoria storica, scoperte scientifiche e avventure umane, restituisce al lettore non solo la grandezza paesaggistica ma anche il ruolo cruciale nella cultura europea. Se fino all'Ottocento la storia delle Alpi è stata prevalentemente storia di valli e valligiani, tutto cambia con l'arrivo dei viaggiatori e degli alpinisti di città, spinti dalla sete di conoscenza e dal desiderio di conquista. Dalla civiltà della valle si passa alla moda della vetta. Alla stoica convivenza con i rigori della montagna subentrano la conquista delle cime e lo sfruttamento dei paesaggi e delle risorse idriche. Le Alpi cambiano significati e destini, e il passaggio avviene in un tempo troppo breve per essere compreso dai protagonisti: pochi decenni, il soffio di una generazione. Un libro che si rivolge tanto agli appassionati di montagna quanto a chi desidera scoprire il fascino di un territorio unico al mondo. Ogni vetta e ogni valle diventano una finestra sulla complessità e la bellezza dell'universo alpino, invitandoci a guardare con occhi nuovi questi custodi silenziosi della nostra storia.*

Iv - letteratura di viaggio 910.4(45) CARO. - letteratura italiana

**Carofiglio, Gianrico. - Viaggio in Italia. - Milano : Touring, 2026**

**ABSTRACT:** *Cartografo dell'invisibile, Carofiglio ci accompagna con il passo del flâneur, invitandoci a scoprire la luce nella penombra, la bellezza nascosta nei dettagli e nelle storie minime. Ricordandoci che sono le deviazioni e il caso a far balenare orizzonti inattesi e sorprendenti.*

*In un Paese ampiamente raccontato, spettacolarizzato e a volte banalizzato c'è ancora spazio per la sorpresa. Ai margini delle mappe, nei dettagli e negli angoli nascosti esiste una dimensione inquieta che solo uno sguardo lucido e al tempo stesso visionario può rendere visibile. Le città visibili di un grande narratore: da Bari a Venezia, da Palermo a Torino, in una trama tessuta con allegro spaesamento, in molte direzioni ma senza una destinazione precisa.*

Iv - letteratura di viaggio 910.4(47) MARC. - letteratura italiana

**Marconi, Giancarlo . - Beringia : viaggi, esplorazioni e storia di una regione ai confini del mondo. - Bologna : Edizioni Pendragon, 2025**

**ABSTRACT:** *In quanti saprebbero dire dove si trova la Beringia? Questa affascinante regione sperduta – un'immensa distesa che univa la Siberia all'Alaska durante l'ultima glaciazione – è il cuore pulsante di un viaggio nella preistoria umana, tra esplorazioni audaci, ambienti estremi e popoli in cammino. Attraverso pagine dense di curiosità e rigore scientifico, Giancarlo Marconi ci guida alla scoperta delle rotte seguite dai primi migratori, dei grandi animali del Pleistocene e dei numerosissimi tentativi di esplorare questa terra ricca e misteriosa. Questa è anche la storia di spedizioni fondamentali, come quelle di Vitus Bering e Georg Steller che a fine Settecento plasmarono la mappa del mondo, di naufragi, come quello del "Karluk", e di sopravvivenza, come quella di Ada Blackjack, una delle tante donne coraggiose e praticamente sconosciute che hanno partecipato all'avventurosa storia dell'esplorazione artica. Un volume ricco di immagini e di curiosità, perfetto per gli appassionati di storia umana, ma anche per chi non ha mai smesso di sognare terre lontane.*

Iv - letteratura di viaggio 910.4(45) STOR. - letteratura italiana

**Storni, Jacopo. - Tiziano Terzani mi disse : nei luoghi delle radici di un esploratore irrequieto. - Portogruaro : Ediciclo, 2024**

**ABSTRACT:** *Un ritratto inedito di Tiziano Terzani attraverso i luoghi delle sue radici e le voci di chi gli ha voluto bene. Sebbene la sua fama venga associata all'Oriente, ci sono angoli di Toscana che sono parte integrante dello spirito del grande giornalista e scrittore: il borgo medievale di Malmantile, dove gli avi erano tagliapietre; Monticelli, il quartiere popolare di Firenze dove è nato e cresciuto; Pisa e l'Università Normale, dove i libri l'hanno scosso, motivando il desiderio di difendere gli oppressi; Vinci, dove ha sposato Angela, faro della sua vita; Bellosguardo, la collina fiorentina degli artisti, dove tutt'ora si trova la sua casa; la basilica di San Miniato, dove si è recato dopo l'11 settembre; Orsigna, eterno amore, dove ha scelto di "lasciare il suo corpo". Un viaggio lungo le strade in cui Terzani ha cominciato a interrogarsi sul mondo, un percorso che smonta gli stereotipi dello scrittore guru, e che rivela l'essenza di un uomo irrequieto ma curioso, fragile ma determinato, alla ricerca di un altrove ma orgoglioso delle proprie origini.*

*Leggi di meno*