

Sommario

Amore	p. 1
Biografie, epistolari e memorie	p. 2
Costume	p. 6
Erotismo	p. 12
Fantascienza	p. 13
Filosofia	p. 14
Miti e fantasy	p. 15
Poesia	p. 16
Poliziesco e thriller	p. 17
Psicologia	p. 24
Racconti	p. 29
Società	p. 31
Storia	p. 36
Storie vere	p. 37
Teatro	p. 38
Umorismo	p. 39
Viaggio	p. 40

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

Iai - letteratura autori italiani 850 "20" MAUG 3. - letteratura italiana

Maugeri, Massimo. - **Quel che facciamo dell'amore.** - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: Al concerto di Paul McCartney a Roma nel 2003, un celebre scrittore italiano incontra Martha, avvocatessa americana di origini italiane, combattiva attivista dei movimenti per i diritti civili degli afroamericani, e tra i due nasce un legame speciale, fondato sulla passione comune per i Beatles. Nel corso degli anni, la loro amicizia attraversa oceani e prove: da una notte di paura durante l'uragano Sandy a New York, alle vicissitudini di Jodie, figlia di Martha, fino a un attentato che compromette la vita del marito. Pur separati dalla vita e dai doveri familiari, il sentimento tra loro rimane vivo, sospeso tra ricordi e possibilità mancate. Nel 2023, vent'anni dopo il concerto che li ha fatti incontrare, il narratore e Martha si ritrovano a Roma, scoprendo finalmente verità nascoste e rivelando rispettivi non detti.

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG McCaughrain. - letteratura irlandese

McCaughrain, Kelly. - **Little bang.** - Milano : Terre di Mezzo, 2025

ABSTRACT: Irlanda del Nord, 2018. Mel e Sid hanno sedici anni ma non potrebbero essere più diversi. Lei adora la scienza, lui è un punk dal cuore tenero. Lei è la prima della classe, lui è sinonimo di guai. Lei ha una famiglia iperconservatrice, lui una madre single femminista. Nessuno immaginava che si sarebbero innamorati. Né che Mel sarebbe rimasta incinta al primo appuntamento. All'improvviso la loro vita è un buco nero che fa paura, tra chi dispensa consigli su cosa dovrebbero fare e chi li giudica, in un Paese dove abortire è illegale; tra Sid che lascia tutto per cercarsi un lavoro e mantenere la futura famiglia e Mel che non è sicura di voler rinunciare ai propri sogni. E quando il loro rapporto inizierà a scricchiolare, Mel si troverà completamente sola a prendere una decisione più grande di lei.

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

lai - letteratura autori italiani 850"20" FALCO 6. - letteratura italiana

Falco, Giorgio. - Di ora in ora. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Qual è l'effetto del tempo sui nostri corpi, sul paesaggio, sul modo in cui guardiamo il passato? È la domanda al centro del nuovo libro di Giorgio Falco, che rievoca un'infanzia trascorsa sui bordi della metropoli in trasformazione e un'adolescenza piena di un unico, totalizzante interesse: la fotografia. La ricerca di sé e delle proprie inclinazioni sembra finalmente trovare un punto d'approdo con la scoperta della performance, che diventa la lente attraverso cui leggere il tempo e indagare – secondo dopo secondo, di ora in ora – il mistero del suo respiro. Alla fine, con l'ingresso nell'età adulta arriva anche l'abbandono di ogni ambizione artistica, una resa che tuttavia coincide con un nuovo inizio: l'individuo in cerca di un'identità scompare, e al suo posto emerge in controluce la silhouette dello scrittore, che assorbirà sulla pagina la fotografia, il cinema, la letteratura e la vita. Pochi autori, in Italia, sanno mettere a nudo la realtà come fa Giorgio Falco. In Di ora in ora la sua voce inconfondibile setaccia i luoghi marginali, riflette sulla natura assediata dall'uomo e sulla sua indifferenza, esamina i rapporti di forza che regolano il mondo e medita sull'ambiguità delle immagini e dei gesti. Uno spiazzante ritratto dell'artista da cucciolo (ma in cattività), che mentre si muove tra Milano e i suoi dintorni lungo la fine del Novecento – nel determinante passaggio dall'analogico al digitale – sposta un po' più in là le possibilità espressive della scrittura autobiografica. Ribaltando l'imperativo dannunziano del fare della propria vita un'opera d'arte, Falco ha trasformato il suo esperimento artistico giovanile in una straordinaria chiave di lettura per la conoscenza della propria storia individuale e di quella collettiva.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Jünger. - letteratura tedesca

Jünger, Ernst. - Diario di guerra 1914-1918. - Gorizia : LEG, 2025

ABSTRACT: *Questo volume è una straordinaria testimonianza della Grande Guerra, che a pochi anni dalla sua conclusione sarebbe stata chiamata Prima guerra mondiale. Le annotazioni iniziano il 30 dicembre 1914, con la partenza dell'Autore diciannovenne per il fronte, e terminano nel settembre 1918. Non esiste altro diario bellico che documenti il conflitto dalla prospettiva di un ufficiale di prima linea per un periodo così lungo e con tale assiduità. Qui il personale si intreccia con il militare, l'amoroso con il marziale, il delicato con il brutale. Il giovane Autore, con un insolito sprezzo della morte e della vita, vedeva la guerra come un'esperienza tanto affascinante quanto rischiosa. Le sue annotazioni divennero la base del diario di guerra più celebre della letteratura tedesca.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Orengo. - letteratura francese

Orengo, Jean-Noël. - L' amore infelice del Führer. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: 1969: Albert Speer, l'architetto star del regime, ministro dell'armamento e gerarca prediletto di Hitler, pubblica le sue memorie. Grazie a questa rivisitazione del suo passato (a partire dalle monumentali, megalomani messe in scena ideate per i congressi e le adunate naziste fino agli ultimi convulsi, terribili giorni della caduta del Reich) porta a compimento l'ultima delle sue metamorfosi. Dopo la guerra, Albert Speer fu considerato il "nazista buono", l'unico al processo di Norimberga ad aver preso le distanze dal nazionalsocialismo e ad aver negato categoricamente di essere a conoscenza della "Soluzione Finale". "Sono collettivamente responsabile ma individualmente non colpevole" fu la sua linea di difesa. Questa sua versione gli salverà la vita al processo di Norimberga e finirà per renderlo uno dei protagonisti assoluti del dibattito sulla "colpa tedesca". Gli storici potranno anche dimostrare che ha mentito, ma la sua versione di sé stesso continuerà per un bel pezzo. La vita di un gerarca anomalo e sfuggente come Speer - certamente una delle figure più inquietanti del XX secolo - offre all'autore lo spunto per elaborare una riflessione straordinariamente ricca non solo sull'universo tenebroso del Terzo Reich, ma anche sul modo in cui la Storia può essere raccontata oggi. Nell'era delle fake news e della guerra delle narrazioni, ecco un grande romanzo che evoca una delle più grandi menzogne mai raccontate. Come scrivere di un uomo che ha reso la finzione più seducente della verità? Una lettura appassionante e suggestiva che pone numerose domande al lettore. Perché, come ha scritto Cechov, compito dell'arte non è quello di risolvere i problemi, ma solo di formularli correttamente.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Reza. - letteratura francese

Reza, Yasmina. - Da nessuna parte. - Milano : Adelphi, 2026

ABSTRACT: A molti dei lettori che da tempo la seguono piacerebbe sapere qualcosa di più su una scrittrice che in tutti questi anni ha svelato pochissimo di sé, che è rimasta discreta sulla propria intimità e sul proprio passato – e agli intervistatori che tentavano di addentrarsi in quei territori non diceva mai la verità. In questo volume, dove l'autrice stessa ha deciso di riunire i suoi primi libri «di letteratura», quei lettori appassionati scopriranno invece, attraverso brevi, a volte brevissimi, aneddoti, ricordi, riflessioni, confessioni – «fotografie soggettive della vita» –, una Reza pronta a mostrare loro la propria fragilità, la propria «anima messa a nudo»: la struggente tenerezza per i figli, bambini e poi adolescenti, la nostalgia per qualcosa che non tornerà più (il «sorriso sdentato» della piccola Alta, per esempio), gli ultimi giorni di suo padre, la consapevolezza di non appartenere ad alcun luogo, di non avere radici... Ritroveranno anche, distillati in questi frammenti, tutti i temi che ricorrono nelle pièce e nei romanzi – il tempo, l'identità, la memoria, gli affetti, la morte –, ma affrontati da una prospettiva più privata e inattesa. E soprattutto uno sguardo che non somiglia a nessun altro e una scrittura di perfetta, magistrale eleganza.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Rosenberger. - letteratura tedesca

Rosenberger, Pia. - L' artista delle donne : vita di Niki De Saint Phalle . - Vicenza : Neri Pozza, 2022

ABSTRACT: *New York, 1947. Niki de Saint Phalle, diciassette anni, è radiosa nel suo vestito di tulle bianco per il ricevimento del Waldorf Astoria che sancirà il suo ingresso nel mondo degli adulti dell'Upper East Side. Tutto deve essere perfetto, per questa figlia dell'aristocrazia francese trapiantata in America: il corpetto stretto al punto giusto, l'auto in attesa alle sette e mezzo, i guanti candidi. Ma quello splendore è solo effimero, perché l'adolescente Niki cova dentro di sé un desiderio insopprimibile di libertà, di evasione dalla gabbia dorata in cui è rinchiusa. In testa, Niki ha sempre il pensiero dell'arte: che siano il teatro e la drammaturgia, dove ha già mosso i suoi primi passi, la pittura o la scultura. L'arte è il suo rifugio, il solo luogo dove trovare l'indipendenza e il potere da sempre negati alle donne. Toscana, 1998. Nel verde-argento dell'uliveto si innalzano ventidue sculture monumentali, una macchia di colore fra lo scintillio del sole e la striscia azzurra del Tirreno. È il Giardino dei Tarocchi, l'opera a cui Niki, ormai artista affermata, ha dedicato vent'anni: un desiderio covato a lungo e finalmente realizzato. È fra queste due diapositive che corre l'intera esistenza di Niki de Saint Phalle, scultrice geniale, enfant terrible del Nouveau Réalisme; un'esistenza appassionata e rocambolesca, che Niki attraversa guardando sempre alle donne, alla loro libertà, ai loro desideri. È per questo che, giovanissima, accetta un lavoro di fotomodella e fugge da New York con Harry Mathews, soldato di Marina. Ed è sempre per questo che, quando viene raggiunta dall'ombra di un terribile segreto del passato, dà vita alle celebri Nana, sculture trionfanti di grandi ballerine colorate, il paradigma stesso della gioia di vivere. A suo agio fra gli artisti del suo tempo – Max Ernst e Constantin Brâncuși, ma soprattutto lo svizzero Jean Tinguely – Niki osa finalmente sognare le sculture del suo giardino incantato. Ma per esaudire quel sogno molta è la strada da fare, e altrettanti i sacrifici da consumare... Dopo La scultrice. Vita di Camille Claudel, Pia Rosenberger torna a raccontarci una vita spregiudicata, in un romanzo dove finzione e realtà si mescolano per restituirci il ritratto a colori accesi di una grande artista del Novecento.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Simenon. - letteratura belga

Simenon, Georges. - L' Africa che dicono misteriosa. - Milano : Adelphi, 2025

ABSTRACT: *Negli anni del suo apprendistato letterario Simenon sfornava a un ritmo forsennato romanzi popolari, molti dei quali ambientati in luoghi esotici, a lui del tutto ignoti, con il solo aiuto di un mappamondo e di un'enciclopedia. Il mondo che creava era bello, perché, dichiarerà in seguito, era «artificiale». Un giorno, però, gli viene voglia di vedere com'è fatto davvero, il mondo. Cominciando dall'Africa. Si imbarca quindi, insieme all'inseparabile Tigy, per Il Cairo, da dove raggiunge Assuan; da lì sorvolerà il Sudan, per poi discendere il Congo fino a Kinshasa, e sulla via del ritorno fare scalo a Port-Gentil, Libreville e Conakry. Solo dopo essere rientrato in Francia ricaverà da questo lungo viaggio i reportage qui raccolti – nei quali non solo non indulge all'esotismo, ma soprattutto assume un tono di denuncia che a molti, all'epoca, farà storcere il naso. «L'Africa ci manda al diavolo» scrive Simenon «e fa bene!». Quello che ha visto non gli è piaciuto affatto – anzi, il più delle volte lo ha profondamente disgustato. Certo, alcuni degli aneddoti che racconta, con la verve che gli conosciamo, lo hanno stupito, a momenti anche divertito; e, con quella voracità impudica che è nella sua natura, non ha perso occasione di scattare fotografie (più di settecento). Tuttavia non nasconde in alcun modo, della realtà coloniale, il fondo più torbido e atroce: né il disprezzo che i bianchi nutrono nei confronti dei neri, né lo sfruttamento e la violenza di cui questi sono vittime – né tantomeno il sordido abbruttimento dei coloni stessi, che Simenon descriverà, a caldo, in quel formidabile romanzo che è "Colpo di luna".*

lai - letteratura autori italiani 850"20" TAMI 2. - letteratura italiana

Tamimi, Widad. - Dal fiume al mare : storia della mia famiglia divisa tra due popoli. -

Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: Cosa vuol dire appartenere a una terra contesa? Come si racconta una storia di famiglia che attraversa confini, guerre, fughe, ritorni e desideri di pace? Con una scrittura limpida e partecipe, mai ideologica, Widad Tamimi intreccia memoria personale e riflessione civile, accompagnando il lettore nel cuore vivo del conflitto israelo-palestinese, senza semplificazioni né proclami. Tutto prende avvio da un'immagine semplice e disarmante: due bambini, uno palestinese e uno israeliano, seduti a disegnare la loro casa. Da lì si dipana un racconto fatto di frammenti d'infanzia, storie familiari, testimonianze, sogni infranti e speranze tenaci. Ne emerge un memoir profondo e toccante, che parla di esilio, maternità, giustizia e riconciliazione, ma soprattutto dell'inesauribile desiderio umano di comprendere l'altro, anche quando sembra impossibile riuscire a farlo. Dal fiume al mare è un libro che prende posizione con dolcezza e determinazione: la voce di una donna, di una figlia e di una madre che cerca, attraverso le parole, di restituire dignità a una terra segnata da contraddizioni, ferite e bellezza. Una testimonianza letteraria necessaria per chi ama le storie vere che parlano alla coscienza e al cuore; per chi non si accontenta degli slogan; per chi crede che la letteratura possa ancora essere uno spazio di ascolto, verità e umanità.

COSTUME

lai - letteratura autori italiani 850"19" AMMA 12. - letteratura italiana

Ammaniti, Niccolò. - Il custode. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *In uno sperduto borgo della Sicilia, una striscia di case gettate alla rinfusa su una grande spiaggia, vive la famiglia Vasciaveo. Il tredicenne Nilo, la madre Agata e la zia Rosi. Ufficialmente si occupano di lavorare e rivendere marmo, ma è solo una copertura. I Vasciaveo sono da secoli, anzi da millenni, i custodi di qualcosa di indicibile. L'arrivo in paese di Arianna – giovane donna bella e alla deriva – e della figlia Saskia rompe gli equilibri che tengono in piedi le loro esistenze. Essere custodi della cosa nel bagno equivale anche a esserne prigionieri. Un sacrificio che Nilo, dopo aver conosciuto l'amore, non potrà più sopportare.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" BIAN 10. - letteratura italiana

Bianchini, Luca. - Le ragazze di Tunisi. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Luca Bianchini Tunisi, 1959-1961. I Brancata sono una delle tante famiglie di origine siciliana che in Tunisia hanno cercato l'America, e non sempre l'hanno trovata. In compenso hanno convissuto pacificamente con i francesi, che fino ad allora comandavano, insieme a tunisini, ebrei e maltesi. In questa cornice cosmopolita, Maria - una bella trentottenne fiera e determinata - vede le sue tre figlie adolescenti diventare grandi. È lei che si occupa di loro perché suo marito lavora in campagna ed è quasi sempre sola. Per far fronte alle difficoltà economiche si dedica a piccoli lavori di sartoria in casa, nel quartiere di Borgel, al pianterreno di una palazzina che si affaccia su un cortile dove tutti conoscono tutti. Al piano di sopra, un vedovo silenzioso la corteggia con discrezione, ma lei è troppo occupata a tener d'occhio le sue ragazze, innanzitutto Anna, la primogenita. Sedici anni, Anna ama leggere e guardare le navi all'orizzonte e frequenta una delle migliori scuole di Tunisi grazie allo zio Jojo, il mascalzone latino di famiglia, che le paga gli studi. Per lei l'amore è ancora qualcosa di irraggiungibile, ma per fortuna ha Marinette, l'amica francese che le apre le porte di un mondo fatto di cinema, bei vestiti e passeggiate in Avenue de France. Sempre tra i piedi, ci sono le sue sorelle: Vitina che in apparenza pensa solo a cantare e a fare ginnastica, e Pupetta, il grillo parlante della famiglia. Tutto intorno, una città vivace in cui i nostri protagonisti si muovono in un tempo sospeso tra malinconia e incertezza: con l'indipendenza della Tunisia per molti si avvicina la stagione degli addii. Ma è proprio la paura del cambiamento ad accendere i cuori, far nascere nuove storie e svelare segreti, in un microcosmo fatto di zii rancorosi, vicini curiosi, couscous a volontà e serate trepidanti davanti alla tv.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" CASSAN 2. - letteratura italiana

Cassano, Erica. - Duramadre. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Il primo giorno di scuola, Celeste entra in aula e non trova nessuno ad aspettarla. Nessun bambino. Nessuna famiglia ha avuto il coraggio di mandare i figli dalla nuova professoressa: una donna, nubile, quasi quarantenne, venuta da Napoli. In quel paese della Calabria basta un dettaglio per segnarti, uno sguardo per condannarti. Celeste è arrivata lì per amore. Credeva che accanto a Tonio avrebbe trovato un approdo sicuro. Invece anche nella nuova casa nessuno la vuole: la madre la sopporta appena, le sorelle la escludono e persino Tonio, giorno dopo giorno, sembra sfuggirle. A tratti Celeste non lo riconosce. A tratti non riconosce nemmeno sé stessa. Fuori, l'Italia corre verso il boom economico: arrivano i telefoni, cresce la speranza. Ma non lì. Non in quella terra aspra e dura come una madre che non perdona. Non in quel paese immobile, dove una maledizione grava sulla famiglia di Tonio. Celeste è un corpo estraneo: troppo moderna, troppo diversa. Più volte è tentata di andarsene. Eppure, lei ha passato la vita a cavarsela da sola. È fatta per resistere, non per fuggire. Ma questa volta porta in sé una verità che non ha avuto il coraggio di confidare a Tonio. Una verità che potrebbe cambiare ogni cosa. E che presto non potrà più restare taciuta.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Dueñas. - letteratura spagnola

Dueñas, María. - Se mai un giorno torneremo. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: Orano, anni Venti del Novecento. Un dedalo di viuzze malfamate a ridosso del porto, odori forti, grida incomprensibili, un'umanità variegata: qui approda Cecilia Belmonte, una giovane donna spagnola che, in fuga dalla miseria o forse da qualcosa di più oscuro, ha attraversato d'impulso il Mediterraneo lasciandosi tutto alle spalle. Nell'Algeria francese Cecilia segue istintivamente l'ondata dei compatrioti che nell'infuocato Nordafrica cerca un lavoro, una vita migliore, o anche solo qualche soldo per tirare avanti. Analfabeta, vestita di stracci, un nome falso su un documento rubato: non sa nulla del mondo ma ha imparato presto a conoscerne la violenza. L'urgenza di sopravvivere la costringe a lavorare duramente nelle piantagioni di tabacco, nei lavatoi, a servizio presso una famiglia francese. In questa metropoli dalle cento voci e dalle mille anime, nella quale si mescolano origini arabe, influenza spagnola e amministrazione francese, Cecilia riesce a poco a poco a costruirsi un'esistenza, per quanto modesta, finché una notte si lascia coinvolgere in un'impresa azzardata che pagherà a caro prezzo. Eppure, con la sua incrollabile forza d'animo riuscirà a liberarsi e a trovare il coraggio di ricominciare, lottando con le unghie e con i denti contro un destino che nei suoi rovesci sembra riservarle sempre la luce di una possibile ripresa, mentre la Storia corre parallela: la guerra civile in Spagna, il conflitto mondiale, i sanguinosi événements che sfoceranno nell'indipendenza dell'Algeria.

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 JG Festa. - letteratura italiana

Festa, Giuseppe. - La pescatrice. - Milano : Salani, 2026

ABSTRACT: Marettimo, Sicilia. Scilla ha quattordici anni ed è la 'Capitana' della Cariddi, la feluca ereditata dal padre. Un giorno, sfidando il vento forte e gli squali, riesce a catturare il pesce spada più grande della sua vita. Ma tra le branchie trova un ciondolo d'oro che racchiude una foto. E un segreto riaffiora dal passato. Da quel momento l'isola non è più soltanto casa: è il punto di partenza di una ricerca che attraversa tempeste e silenzi, ferite e scoperte. Accanto a Scilla ci sono Mansur, lanzaturi dal sorriso ostinato, Filomena, complice di sogni ribelli, e un mare vivo che insegna, minaccia e protegge. In un Mediterraneo che cambia, tra reti a strascico e plastiche che soffocano i fondali, la pesca all'arpione diventa un atto di rispetto e resistenza. E quel frammento d'oro riemerso dal profondo riapre domande capaci di spingere Scilla oltre l'orizzonte. Per scrivere questo romanzo Giuseppe Festa si è immerso nella vita di Marettimo, raccogliendo voci e memorie, e ha navigato sullo Stretto di Messina su una feluca, studiando da vicino la pesca tradizionale al pesce spada: un patrimonio di saperi che ha intrecciato in un'indimenticabile storia di formazione e avventura, di radici e libertà, dove crescere significa imparare a riconoscere sé stessi. Un'onda dopo l'altra. Età di lettura: da 12 anni.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Flattery. - letteratura irlandese

Flattery, Nicole. - Niente di speciale. - Milano : La Nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: New York City, 1966. La diciassettenne Mae vive in un appartamento fatiscente con la madre cameriera alcolizzata e il suo eterno fidanzato di riserva, Mikey, quanto di più simile a un padre per lei. Dopo un incidente che mina il rapporto con le compagne, Mae decide di abbandonare la scuola, cogliendo al volo un'offerta di lavoro che sembra cambiare finalmente il suo orizzonte: un posto come dattilografa per Andy Warhol. L'artista sta preparando un romanzo a partire dalle conversazioni registrate con le celebrità che frequenta, e i nastri devono essere trascritti. È qui che Mae fa amicizia con Shelley, e insieme a lei si lancia in un'avventura imprevedibile nel pieno della controcultura, tra festini spudorati e una elettrizzante, e per lei inedita, esplorazione della propria femminilità. Sempre più ossessionata dalle vite registrate sui nastri di Warhol, percorrendo il sottile confine tra arte e voyeurismo, Mae inizia a conoscere davvero se stessa, mentre la marea degli anni sessanta la travolge.

10.2.2.4 ISOT. - letteratura svizzero-italiana

Isotta, Massimo. - Liberi H. - La Spezia : Casa Editrice il Filo di Arianna, 2025

ABSTRACT: *Ambientato nella gelida e raffinata Friburgo, cuore gotico dell'altopiano svizzero, Liberi H. racconta il duello sottile e feroce tra un politico rampante e un giornalista disilluso — entrambi italiani, entrambi legati a due donne enigmatiche e magnetiche, che ne stravolgeranno il destino. È una storia di attrazione e potere, di segreti e manipolazioni, in una Svizzera dorata all'esterno, ma crepata da tensioni invisibili. Dove l'amore è sublime, ma può ferire. E il successo, come la neve, copre tutto... solo per un po'.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Mayne. - letteratura australiana

Mayne, Kerryn. - Tocca a te, Lenny Marks. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Lenny Marks è bravissima a non avere una vita. Insegnante alla scuola elementare locale, possiede trentasei copie di Lo Hobbit rigorosamente ordinate per altezza, mangia sempre le stesse cose comprate allo stesso supermercato e torna dal lavoro in bicicletta alle quattro in punto ogni giorno. La sua serata ideale? Giocare a Scarabeo con un'immaginaria Monica Geller guardando in loop le repliche di Friends. D'altronde, perché esporsi all'incertezza della felicità e al caos delle relazioni? Molto meglio trincerarsi dietro una routine rassicurante. Ma Lenny è anche molto, molto brava a non ricordare cosa è successo il giorno in cui, da bambina, sua madre e il patrigno sono scomparsi. Il giorno in cui una vocina nella testa ha cominciato a sussurrarle: "È colpa tua". Poi, all'improvviso, riceve una lettera dalla Commissione per la libertà vigilata che la convoca in tribunale per un'udienza. E quando i suoi disperati tentativi di ignorarla falliscono, per la prima volta dopo anni si trova costretta a uscire dal guscio e a fare i conti con il mondo che la circonda, con nuove relazioni inaspettate e con sé stessa. Lenny Marks potrebbe finalmente iniziare a vivere. Riuscirà a farlo prima che il passato la raggiunga?*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MONTA 6. - letteratura italiana

Montanaro, Giovanni. - Il fuoco di Venezia. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Alla fine degli anni sessanta, mentre l'uomo sta per mettere piede sulla Luna e il divorzio non è ancora legge, Elena Spina Torcellan gestisce da sola la Fornace dell'Est, nell'isola di Murano. È una donna in un mondo di uomini, che spesso le sono ostili, ma è anche competente e coraggiosa, ed è determinata a salvare la ditta insieme a Tiziano Zen, un giovane maestro vetraio, geniale e ombroso. Vengono da due mondi diversi – Elena dalla ricca borghesia, Tiziano da un sestiere popolare –, ma li unisce il vetro, li uniscono le collezioni che creano insieme, a partire dai Vetri Spaziali destinati a conquistare il mondo. Elena è già sposata e ha un figlio, ma tra lei e Tiziano nasce un amore che li accompagna per oltre cinquant'anni, un sentimento che resiste anche quando loro si perdono per poi ritrovarsi, mentre arde il fuoco del vetro, della Storia, di un incendio che forse spegnerà per sempre la Fornace dell'Est. Addii e fallimenti, sorprese e rinascite, serate alla Fenice e gite in laguna, ma anche le Brigate Rosse, la Mala del Brenta, Černobyl' e l'11 Settembre, e infine la crisi economica. Com'è sorprendente Venezia vista con gli occhi di chi ci è nato e ci vive...*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Nothomb. - letteratura francese

Nothomb, Amélie. - Meglio così. - Roma : Voland, 2026

ABSTRACT: *Estate 1942. Per allontanarla dai bombardamenti che minacciano Bruxelles la piccola Adrienne, di quattro anni, viene mandata per due mesi nella cupa e semidiroccata casa della sua bisbetica nonna di Gand, che le dà il benvenuto offrendole caffelatte e aringhe per colazione e si diverte da subito a tormentarla. La ripugnante ma spassosa vecchina odia tutti, comprese le proprie figlie, e adora un solo essere: Pneu, il gatto obeso e sprezzante che troneggia in una stanza-santuario. La bambina sopravvive a quest'atmosfera soffocante grazie alla sua intelligenza, all'immaginazione e soprattutto a una formula magica: "Meglio così." Un mantra che diventa l'arma per affrontare quanto la ferisce o spaventa, uno strumento di resistenza e, paradossalmente, di speranza... Dopo aver raccontato la storia del padre in "Primo sangue" – col quale si è aggiudicata il Prix Renaudot 2021 e il Premio Strega Europeo 2022 – l'autrice belga dedica il nuovo romanzo alla madre, finora quasi sempre assente dai suoi libri.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" PASQ 2. - letteratura italiana

Pasquini, Daniele. - La fine della frontiera. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Nel 1861 l'Italia è una nazione appena nata e l'America promette un futuro infinito. Dante Niccolai, giovane carrettiere toscano rimasto orfano, lascia la propria casa per accompagnare la famiglia Ferrini al porto di Genova e decide di imbarcarsi con loro per il Nuovo Mondo, inseguendo il miraggio di una vita migliore. Tra lui e Adele Ferrini nasce un rapporto epistolare fatto di promesse e attese, ma l'immensità del continente li divide: Dante vaga per anni nel cuore dell'America, mentre Adele trova fra i cheyenne una nuova identità. Le loro vicende si legano alla Storia e alle peripezie di Carlo Di Rudio, rivoluzionario mazziniano scampato alla ghigliottina e ai lavori forzati, che sceglie il West come ultima trincea. E mentre l'offensiva dei bianchi culmina nella leggendaria battaglia di Little Bighorn, simbolo della resistenza indiana, un intreccio di colpe, tradimenti e violenza – che porta il nome del feroce Iron Jack – unisce i destini di Dante, Adele e Carlo. La fine della frontiera è un romanzo storico e d'avventura, dove le esistenze erranti dei protagonisti si stagliano sul tramonto del mito del West. Con la voce limpida di chi racconta storie davanti a un fuoco, Daniele Pasquini ci ricorda che la vita è una grande battaglia persa, ma quando il cuore corre come un cavallo al galoppo possiamo solo montare in sella e partire.*

850"20 PECO 5. - letteratura italiana

Pecoraro, Francesco. - La fine del mondo. - Milano : Ponte alle Grazie, 2026

ABSTRACT: *Roma, duemilaventi e rotti; un'Italia, un mondo simili ma non identici ai nostri. Un narratore avanti con gli anni, residente nell'«Ipotassi Cetomedioides», roccaforte piccoloborghese a ridosso del centro storico, prende il consueto caffè di cialda sul tavolo di cucina dell'appartamento che condivide con la compagna Carla. Parla fra sé: ricorda, disprezza, rimpiange, sogna, teme, scevera il tempo passato, la storia in cui è immerso, il poco futuro che sente di avere. Fantasie, memorie, ossessioni dell'uomo vertono sulla fine di un mondo – la fine del mondo? – e di un'esistenza, dando forma a una lettura integrale della nostra epoca, memorabile per intensità, umorismo, lucidità, crudeltà, stile. In questo libro, care lettrici e cari lettori, non sentirete il bisogno di una trama; potrete finalmente farne a meno! Ma il nostro uomo, questo sì, racconta: racconta la sua vita, racconta dell'amata Isola greca e dei suoi personaggi «più umani» di noi, racconta la città demmerda in cui vive, la nazione fascistoide che è diventata la nostra, racconta la Rete, racconta la molteplice, deprecabile e ammirevole umanità di cui partecipiamo. Racconta la realtà senza esserle servo, implicitamente ribellandosi, eppure – ripete l'uomo con amara ironia – accettandola. Con La fine del mondo, Francesco Pecoraro ci offre un «romanzo» ai confini del genere, sommamente divertente, di vertiginosa intelligenza, di commozione assoluta e profondamente innovativo, confermandosi tra i pochi scrittori italiani degni della grande modernità letteraria.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SPIS 1. - letteratura italiana

Spissu Nilson, Maria. - Sinnada. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Sardegna, anni cinquanta. In un entroterra rurale dove il tempo si misura per avvenimenti e per stagioni, una bambina, di nome Lellena, cresce ignorata dalla madre e senza un padre. Ultima di sette fratelli, sognatrice, sembra a tutti priva di voce: nulla ha da chiedere, nulla ha da spiegare. Un giorno si marcia una stella sulla fronte, come quella del cavallo che ama di più. Nel paese la cicatrice diventa non una stella ma una croce col potere della guarigione. La voce si diffonde, Lellena è una "sinnada", una predestinata. La venerano e la temono, è santa ed è strega, intrappolata in un ruolo che non ha scelto. Tutto cambia con l'arrivo del capitano di marina Gualtiero De Simone, ufficiale in convalescenza, uomo gentile e affettuoso, il cui sguardo paterno riconosce in Lellena non un prodigio ma una persona. Per la prima volta qualcuno nota in lei curiosità e intelligenza, il desiderio di conoscere acceso dalla necessità di evadere. Con lui Lellena impara a leggere, a scrutare il mondo nella sua complessità e bellezza. Accolti nella casa di Bastiana, locatrice casuale, che inizia a provare sentimenti taciuti per Gualtiero e una gelosia silenziosa per la ragazzina, i loro equilibri si fanno fragili. E proprio quando, ormai adolescente, Lellena ha gli strumenti per liberarsi da una sorte che sembrava segnata, una tragedia inattesa stravolge tutto. Solo con la nostalgia per il suo vecchio mondo e l'amore salvifico per la lettura riuscirà a superare le avversità e a costruirsi la vita desiderata.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Tallent. - letteratura americana

Tallent, Gabriel. - Crux. - Milano : Solferino, 2026

ABSTRACT: *Dan e Tamma sono all'ultimo anno di liceo nella loro cittadina in California, all'ombra del Joshua Tree National Park, una delle mecche mondiali dell'arrampicata su roccia. Lui è uno studente promettente, con la domanda per il college pronta e le incombenti aspettative dei genitori a guardargli le spalle. Lei vive in una roulotte rosa, e l'unica aspettativa di sua madre, ex bomba sexy e ora cameriera stanca e disperata, è che quella figlia disgraziata non si rompa l'osso del collo scalando di notte, con pochi mezzi ma grandi ambizioni, i grandi massi nei parcheggi disseminati di rifiuti. Le loro strade sembrano già scritte, in un senso o in un altro, se non fosse che entrambi desiderano qualcos'altro: una vita all'insegna dell'avventura, diversa e migliore di quella dei propri genitori, lontana dagli abbagli del Sogno americano. Diventare dei veri climber sembra l'unica via per riuscirci: è tutta una questione di coraggio, lavoro e convinzione, si ripetono l'un l'altro nei momenti di difficoltà. Ma, con il passare dei mesi, la realtà adulta fa valere le sue ragioni. La loro amicizia è messa a rischio da obblighi inconciliabili; le differenze di classe, talento e prospettive assumono un'inedita importanza; le opzioni diminuiscono e le decisioni diventano sempre più impegnative e pericolose. Il futuro si appanna all'orizzonte, e sembra sfuggire dalle mani, proprio come un appiglio traditore sulla roccia. Con Crux, Gabriel Tallent offre ai lettori un romanzo ad alta tensione, intenso e doloroso, sulla forza della speranza. Quanto siamo disposti a rischiare per cambiare il nostro destino? Superare un passaggio chiave non è la vera prova. La vera prova arriva dopo: siamo capaci di farlo un'altra volta, quando siamo in alto, quando ci sono delle conseguenze, quando abbiamo qualcosa, o tutto, da perdere?*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VISO 1. - letteratura italiana

Visonà, Lucia. - Il cuoco giapponese. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Il cuoco giapponese in realtà non è giapponese, si chiama Hugo ed è arrivato a Parigi da un paesino sperduto nel cuore della Francia. Una sera, mentre prepara omelette in uno chalet di legno tra gli alberi del Bois de Vincennes, due occhi azzurri e furbi gli si posano addosso. Madame Laval è una vecchietta eccentrica, decisamente gourmand e mentitrice seriale: non appena lo vede, chissà perché, si mette in testa di trasformarlo in un grande chef. È l'inizio di un'amicizia strampalata, tenera, che nasconde dentro di sé limpidi gesti di cura. Insieme, il cuoco giapponese e Margot conoscono una città nella città, "Paname": un labirinto di piatti raffinati e vini leggendari, di cucine esotiche o tradizionalissime, di ristoranti mitici e nobili decaduti che si presentano per cena. Un mondo attraversato da storie che profumano di segreti, burro e champagne. Lucia Visonà ha scritto un libro delizioso, leggero solo all'apparenza, che ci ricorda l'importanza di fermarci un attimo e goderci la vita – anche quando ci sembra di aver dimenticato come si fa. Quando Hugo si trasferisce a Parigi per l'università, capisce ben presto che le lezioni alla Sorbona non fanno per lui: molto meglio passare le giornate a bighellonare tra i boulevard, le piazze, gli arrondissement. Nel frattempo, mentre aspetta di capire cosa farà da grande, sbarca il lunario friggendo patatine nella scalagnata "guinguette" di un parco appena fuori dalla città. Una sera, poco prima della chiusura, lo avvicina una vecchia signora dall'aria teatrale, avvolta in una pelliccia che ha conosciuto tempi migliori. Madame Laval, che presto lui imparerà a chiamare Margot, ha «uno sguardo divertito, in cui gli sembra di leggere le tracce di una vita interessantissima ma anche la promessa di nuove meraviglie». Mangia e beve a quattro palmenti, lo sommerge di parole, lo chiama «chéri» come se si conoscessero da sempre e poi, con un gioco di prestigio, scompare senza pagare il conto. Da quel momento diventeranno inseparabili: assaggeranno piatti sofisticati, correranno in lungo e in largo alla ricerca di ciò che rimane della Festa mobile, scapperanno da ristoranti costosissimi senza mai passare dalla cassa e stapperanno bottiglie sontuose. Con il suo "savoir vivre", Madame Laval farà di Hugo un cuoco sopraffino, gli insegnerà ricette dimenticate, inviterà a cena personaggi che sembrano appartenere a epoche lontane. Anche le amicizie gaudenti e conviviali come la loro, però, devono fare i conti con le incomprensioni, con le mezze verità e con i bocconi amari che, proprio come a tavola, possono rovinare ogni banchetto.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" VOLT 1. - letteratura italiana

Voltaggio, Anna. - La santa degli altri. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Nella sua vita succede sempre tutto in primavera. Così Nica scompare in un giorno di maggio, recidendo il legame con Tommaso senza una spiegazione, solo un biglietto succinto nel posto che era stato del loro amore. Di quella donna laconica e fragile, volubile e altera, della sua indifferenza lieve per le cose del mondo, della passione tutta nuova che gli aveva rovesciato addosso, del suo essere carne viva e insieme puro spirito a Tommaso non restano che un pugno di ricordi e il rimpianto di non essersi mai pensato con lei nel futuro. La cerca dappertutto, percorrendo come un sonnambulo le strade di una Palermo bollente e torpida che pare non volergliela restituire, perché trovarla significa ritrovare la parte più viva di sé stesso che il desiderio di lei gli ha mostrato. La sua storia corre parallela a quella di Gelsomina e di sua figlia Margherita, arrivata come un dono grazie al voto fatto alla santa degli impossibili, santa Rita. Una donna e una bambina che vivono i loro giorni in esilio dalla famiglia, in una casetta dove il tempo non esiste e il mare si beve ogni cosa, fino a quando irrompe la vita vera. È da quel legame, velo che abbraccia e giogo che stritola, che si dipana una storia di fughe e ritorni, di verità taciute e conquistate libertà.*

EROTISMO

lai - letteratura autori italiani 850"20" GARD 6. - letteratura italiana

Gardini, Nicola. - Daddy. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *Rimasto vedovo dopo trent'anni di matrimonio, il protagonista apre le porte di Grindr e scopre di incarnare uno dei "modelli" più richiesti del mondo gay: il daddy, cioè l'uomo d'esperienza, protettivo e capace d'ascolto, che provoca nel giovane, il cucciolo, dolci fantasie di remissività. In un esaltante incontro conosce a Oxford Adrians e, dopo esser rientrato a Milano, riceve da lui continue dimostrazioni di interesse. Niente di che: messaggi senza succo, selfie dalla palestra, osservazioni sul clima. Eppure. Convinto che tra loro sia nata una relazione, il nostro daddy torna a Oxford. Peccato che a questo punto il cucciolo si riveli un gelido narcisista. Non resta che imbarcarsi in nuove avventure. Ma adesso gli incontri fanno irrimediabilmente di delusione, trascinandolo tutto l'irrisolto del passato: i complessi dell'infanzia, i conflitti di famiglia, le pene dell'adolescenza. Ritorna il fantasma dello stesso padre, quello genetico, costringendo il daddy, fuori della cornice di Grindr, ad armonizzare dentro di sé i vari conflitti di un'infinita educazione sentimentale. E Adrians? C'è ancora. Daddy racconta una storia d'amore, o ancor meglio, la storia di un'ossessione, che attraverso gli ambigui appagamenti del corpo cerca la via della felicità. Introspettiva, lucida e al tempo stesso divertita, la scrittura di Gardini indaga il fondo misterioso dove l'amore si nasconde e dove, comunque, chiede di esprimersi più libero, in un'implacabile preghiera.*

FANTASCIENZA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Reed. - letteratura inglese

Reed, Joe Mungo. - Futuri terrestri. - Milano : NNE, 2026

ABSTRACT: *Joe Mungo Reed costruisce un romanzo visionario sul paradosso di un futuro che tenta di riscrivere il proprio passato, dove la fantascienza spinge a riflettere sull'uomo e sull'eredità delle sue scelte. "Futuri terrestri" non si limita a immaginare un altro mondo: chiede se siamo ancora in tempo a salvare il nostro. Un viaggio nel tempo e nello spazio, una saga familiare che attraversa quattro generazioni, una missione per cambiare il destino dell'umanità.*

FILOSOFIA

10.2.2.4 RONC 10. - letteratura svizzero-italiana

Ronconi, Franco Antonio. - Ognuno è... quello che è. - Bellinzona : Salvioni, 2026

ABSTRACT: La vita, l'uomo... Perché esiste l'uomo, che ruolo ha la sua vita? Le pagine del libro si offrono come riflessioni personali autonome, idee libere, considerazioni aperte a interpretazioni molteplici, talvolta persino discordanti. L'intento è di stimolare il pensiero, accendere elucubrazioni, provocare domande e ragionamenti. (tratto dal sito dell'editore)

10.2.2.4 SANNA 1. - letteratura svizzero-italiana

Sanna, Piero. - Cubetti di sole. - Balerna : Edizioni Ulivo, 2026

ABSTRACT: Il mio sonno è leggero, sentirei anche una foglia posarsi di fianco a me sul letto. In realtà in questo caso so bene perché fatico a dormire. È l'ultima notte che dà su un giorno di vacanza intero e nel subconscio un po' di ansia da partenza si sta materializzando. La veglia ha un suo lato positivo: posso riprendere ed elaborare un sacco di ricordi accumulati nelle ultime due settimane, cosa nettamente più rilassante che contare le vecchie e mitiche pecorelle... (tratto dal sito dell'editore)

MITI E FANTASY

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Barker. - letteratura inglese

Barker, Pat. - Verso casa. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Dopo dieci, sanguinosi anni la guerra è finita e Agamennone può tornare a Micene. Ma tra presagi di morte e desideri di vendetta, quello che doveva essere un trionfo rischia di trasformarsi in una spietata resa dei conti. Troia giace in rovine fumanti, mentre i Greci vittoriosi riempiono le navi con il loro bottino. Accanto ai tesori saccheggiati ci sono le numerose troiane fatte prigioniere, tra cui la leggendaria profetessa Cassandra, preda e concubina del re Agamennone, e la sua vigile ancella Ritsa, la guaritrice che ha perso tutto ed è ormai solo una schiava. Ad attendere il rientro della flotta c'è la regina Clitennestra, moglie di Agamennone. Con il cuore a pezzi per la scelta del marito di sacrificare la figlia maggiore agli dèi in cambio di un vento favorevole per Troia, ha trascorso questo lungo decennio a pianificare la rivalse, in un palazzo infestato da fantasmi. E mentre Cassandra e Clitennestra si avvicinano man mano l'una all'altra, una cosa è certa: questo atteso ritorno a casa cambierà per sempre il destino di tutti. Dopo "Il silenzio delle ragazze" e "Il pianto delle troiane", Pat Barker prosegue nell'impresa di liberare il mito dallo scintillio delle armi e dalle incrostazioni del tempo per renderlo di nuovo profondamente*

Ir - letteratura - ragazzi 82/89 J Piovani. - letteratura italiana

Piovani, Nicola. - Il labirinto di Creta. - Milano : Ape Junior, 2025

ABSTRACT: *Una narrazione in prima persona che trascina il lettore nel cuore della sfida di Teseo. Teseo e il Minotauro, il bene e il male: i protagonisti di una storia che aiuta i ragazzi a capire come affrontare il buio delle proprie paure e uscirne aggrappandosi a un filo di luce, alla mano di un'amica, alla fiducia che una via d'uscita esiste sempre, anche nel labirinto più intricato e mostruoso. Età di lettura. da 9 anni.*

POESIA

10.2.2.4 GENI 1. - letteratura svizzero-italiana
Geninasca, Silvia. - Perché l'amore è bestia . - Roma : Albatros, 2025

10.2.2.4 PASI 2. - letteratura svizzero-italiana
Pasini, Giorgio. - Il colore dell'anima. - Balerna : Edizioni Ulivo, 2026

POLIZIESCO E THRILLER

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Buck V.. - letteratura svizzero-tedesca

Buck, Vera. - Buio. - Firenze : Giunti, 2026

ABSTRACT: *Una casa in Italia per un euro: per Tilda, architetto tedesco è davvero un colpo di fortuna. Vuole tagliare i ponti con la sua vita precedente e la villa al civico 15 di Botigalli, in Barbagia, è ciò che fa per lei. Lavoro manuale, solitudine, buon cibo... Ma l'idillio di questo luogo sospeso nel tempo è di breve durata. Il villaggio, che all'inizio sembrava completamente disabitato si anima in modo inquietante: strani rumori, oggetti spostati e poi un terribile segreto che risale all'estate dell'82 – quella del mondiale e della finale Italia-Germania – quando in una sparatoria tutti gli abitanti del paese hanno trovato la morte. Nessuno sa cosa sia davvero accaduto quel giorno e l'unico superstite rimane ostinatamente chiuso nel suo silenzio. Toccherà a Tilda e al suo amico giornalista Enzo fare luce nel buio di quegli anni.*

lai - letteratura autori italiani 850"20 COST 12. - letteratura italiana

Costantini, Roberto. - L' amore non basta : una nuova indagine del commissario Balistreri. - Venezia : Marsilio, 2026

ABSTRACT: *Nel 1984 il commissario Michele Balistreri è stato distaccato, per punizione, in Sardegna, presso la questura di Nuoro, per occuparsi della terribile piaga dei sequestri di persona. Il primo caso che affronta è il rapimento di una bambina del luogo poi ritrovata morta dentro un nascondiglio sotterraneo, il secondo riguarda il figlio di una coppia molto ricca, il cui padre è a capo di una potente famiglia di palazzinari romani che ha legami con la malavita. Dietro a entrambi i casi ci sarebbero i pastori di Orgosolo e un sistema basato su leggi non scritte in cui la vendetta è autorizzata. Coi suoi metodi duri e sbrigativi, Balistreri indaga tra le gole della Barbagia e i lussi della Costa Smeralda insieme al giovane agente sardo Filippo Martiradonna, il suo opposto: fatalista, pacifista, tutto casa e famiglia, sposato con Grazia, una giovane donna barbarigina – cresciuta nella povertà e nella sopraffazione maschile – che vuole dare una svolta alla sua vita, a qualsiasi costo. I rapporti tra Balistreri e la coppia innescano una miscela esplosiva dalle conseguenze tanto imprevedute quanto fatali, scatenando una reazione a catena di inseguimenti e sparatorie, faide e tradimenti, che si lascia dietro una lunga scia di sangue. In un tumultuoso susseguirsi di colpi di scena, Balistreri risolverà il caso squarciando il velo su una verità inaspettata e sconvolgente, che lo porrà davanti al suo peggiore incubo: il dilemma tra rimpianto e rimorso, tra verità e giustizia. Quarant'anni dopo, il commissario, ormai ultrasettantenne, intraprenderà un viaggio in auto da Lampedusa fino all'estremo Nord dell'Europa per scoprire l'ultimo lembo di verità, quello che solo il tempo può rivelarci.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" DEGI 44. - letteratura italiana

De Giovanni, Maurizio. - Figli. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *È una calda notte di luglio quando in via Egiziaca a Pizzofalcone un'automobile investe Francesco Cascetta e scompare. Nessuno ha visto niente, non ci sono telecamere che aiutino a capire cosa è successo. Un'anziana insonne ha sentito un tonfo, si è affacciata al balcone e ha notato il corpo, tutto qui. È un mistero anche il motivo per cui l'uomo – noto medico patologo – si trovasse in quella zona a un'ora tanto tarda. Ma è subito chiaro che a uccidere Cascetta non è stato un pirata della strada: qualcuno lo voleva morto. Scoprire il colpevole sarà compito dei Bastardi, la più sgangherata e abile squadra di poliziotti della città. Le pressioni, al solito, non mancano. Se da un lato il loro lavoro è sempre sotto esame da parte dei superiori, dall'altro la loro vita privata non smette mai di complicarsi.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Deaver. - letteratura americana

Deaver, Jeffery ; Maldonado, Isabella. - Tutta la morte davanti. - Milano : Longanesi, 2026

ABSTRACT: *Tra le colline dorate di Hollywood, un elegante ricevimento di nozze si trasforma in incubo quando uno degli sposi muore per un incidente. Le risate si spengono in pianti, i balli cedono il passo alla fuga, la gioia più grande si trasforma nell'orrore più puro. Sul luogo della tragedia sopraggiungono l'agente Carmen Sanchez e il suo collega Jake Heron, esperto di sicurezza digitale. Ciò che inizialmente appare come una crudele fatalità rivela presto una verità ben più inquietante: questo infatti è il terzo matrimonio che si conclude con la morte di uno degli sposi. E il filo rosso sangue che lega tra loro questi omicidi porta dritto a un serial killer spietato, ossessionato non solo dalla morte, ma dalla distruzione emotiva che ne deriva. Un artista del dolore che colpisce dove l'amore è più luminoso. Mentre Carmen e Jake cercano di scoprire la sua identità per poterlo fermare, il killer ha già scelto la prossima coppia perfetta da distruggere... ed è proprio la loro. In questa caccia mortale dove i ruoli si confondono e gli inseguiti diventano inseguitori, l'amore diventa l'arma più pericolosa di tutte. Perché il killer non vuole solo uccidere: vuole assistere alla sofferenza di chi resta, goderne e firmare con il dolore il suo più grande capolavoro.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Fuller R.. - letteratura inglese

Fuller, Roy. - L' uomo senza un giorno. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Harry Sinton è sicuro di aver ucciso un uomo, eppure non riesce a ricordare nulla dell'omicidio. Uno scrittore, suo conoscente, è morto e lui sente di essere il colpevole. Ma se non fosse stato lui? A seguito di un esaurimento nervoso una nebbia di amnesia lo avvolge e lo fa dubitare persino di sé stesso. Cacciatore e cacciato, Sinton si lancia in una corsa contro il tempo per cercare di ricostruire i fatti e crearsi l'alibi perfetto prima che la polizia arrivi a lui. Le indagini lo porteranno a immergersi nei circoli letterari e bohémien londinesi e a confrontarsi con il suo passato, fino alla rivelazione finale.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Gamboa. - letteratura colombiana

Gamboa, Santiago. - Colombian psycho. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Nelle montagne di La Calera, a est di Bogotá, vengono rinvenute delle ossa umane. All'investigatore Edilson Jutsiñamuy è affidato il compito di scoprire a chi appartengono, con l'aiuto dell'agente Laiseca e della sua squadra. La sua amica giornalista Julieta Lezama li affiancherà nelle indagini e insieme inizieranno a scoprire una serie di atroci crimini collegati tra loro. L'inchiesta li porterà a conoscere lo scrittore Santiago Gamboa e le sue opere, nelle quali si nasconde un indizio fondamentale per svelare il mistero dietro il macabro ritrovamento. Il sagace e intuitivo Jutsiñamuy e l'intrepida ma inquieta Lezama fanno il loro ritorno in una storia popolata da personaggi indimenticabili, tra cui un professore indigeno che fa parte di una relazione poliamorosa e un enigmatico mercenario argentino.*

Colombian Psycho è un coinvolgente gioco di specchi in cui la linea tra realtà e finzione sfuma: la produzione letteraria dell'autore si sovrappone alle vicende reali, in un intreccio pericoloso che è anche denuncia dello stato in cui versa la nazione.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Haas. - letteratura austriaca

Haas, Wolf. - Falso contatto. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Franz Escher, un appassionato di puzzle viennese, sta aspettando l'elettricista. Per ingannare l'attesa apre un libro e incomincia a leggere. Elio Russo, un criminale pentito, sta aspettando di uscire dal carcere e assumere una nuova identità. Temendo che qualcuno lo ammazzi sul più bello, nell'attesa apre un libro e incomincia a leggere... In un gioco letterario avvincente, due romanzi gialli si incastrano l'uno dentro l'altro come tessere di un puzzle. Quale sarà il quadro finale? Aprite il libro e incominciate a leggere. Franz Escher è un oratore funebre viennese dalle tendenze solitarie. La sua grande passione nella vita sono i puzzle, soprattutto quelli che riproducono dipinti famosi, di cui possiede una vasta collezione. Vorrebbe che anche la vita funzionasse così, come un puzzle, un congegno controllabile dai contorni ben definiti. Quando un gesto distratto lo porta ad affrontare conseguenze più grandi di lui, l'effetto è esilarante. Per cavarsela dovrà perfino riallacciare i rapporti con la dottoressa Nellie Wieselburger, una collega un po' invadente e dal collo bellissimo con cui ha un conto in sospeso. Elio Russo è un pentito sul punto di uscire di prigione e cominciare una nuova vita in Germania sotto il nome di Marko Steiner. Un uomo di grande astuzia e abilità, anche linguistica, capace di reinventarsi in tutte le situazioni che la vita gli pone davanti e di trarsi d'impaccio con la facilità con cui si dice «abracadabra». Per proteggere il suo segreto sceglie la solitudine, fino a quando non incontra Gabi, una donna con un viso d'altri tempi che gli ricorda un amore passato, e i segreti si moltiplicano. Per un falso contatto, un libro (o forse due) e la curiosità travolgente di Alla, la figlia quattordicenne di Marko Steiner, le storie di questi due uomini così diversi fra loro si rincorrono da una pagina all'altra in un meccanismo serratissimo e molto, molto divertente, che Wolf Haas conduce con un virtuosismo da maestro. Chi legge prova lo stesso tipo di meraviglia che suscita la famosa opera dell'incisore olandese Escher, non a caso omonimo del protagonista, in cui una mano disegna l'altra. Ma oltre allo stupore il romanzo procura tutto il gusto della suspense, in una narrazione ricca di colpi di scena, omicidi, inseguimenti e scambi di persona.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Holsinger. - letteratura americana

Holsinger, Bruce. - Colpevolezza. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Quando il minivan a guida autonoma dei Cassidy-Shaw si scontra con un'auto uccidendo una coppia di anziani, il diciassettenne Charlie è al posto di guida, con suo padre Noah seduto accanto. Sui sedili posteriori, Alice e Izzy sono concentrate sul telefono, mentre la madre Lorelei, una studiosa leader mondiale nel campo dell'intelligenza artificiale, è assorta nel lavoro. Ciascun membro della famiglia custodisce un segreto inconfessabile che lo coinvolge nella responsabilità del tragico incidente. Alla fine dell'estate, durante una vacanza al mare, la famiglia è costretta ad affrontare i laceranti dilemmi morali scatenati dalla disgrazia. Anche i rapporti tra loro sono tesi e Noah prova a tenere tutti uniti, mentre la polizia vuole vederci chiaro sulle responsabilità di Charlie. Alice e Izzy diventano inspiegabilmente sfuggenti e sembrano nascondere qualcosa. Infine lo strano comportamento di Lorelei accende in Noah il sospetto che dietro all'accaduto si nasconda una verità più oscura, sospetto rafforzato dall'improvvisa comparsa di Daniel Monet, magnate della tecnologia il cui misterioso passato con Lorelei agita Noah. Quando Charlie e la figlia adolescente di Monet si innamorano, la posta in gioco si alza ulteriormente... Colpevolezza è un thriller familiare serrato, un'affascinante riflessione sulla responsabilità morale e sulle conseguenze etiche dell'intelligenza artificiale.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Horowitz. - letteratura inglese

Horowitz, Anthony. - I delitti di Marble Hall. - Milano : Rizzoli, 2026

ABSTRACT: *Dopo la morte di Alan Conway, autore dei celebri gialli con protagonista l'investigatore Atticus Pünd, la storica editor Susan Ryeland è convinta di aver chiuso con il mondo dei libri. Ma quando le viene affidato "L'ultimo caso di Atticus Pünd", firmato dal giovane Eliot Crace, ecco che le si presenta una nuova, inaspettata opportunità. L'autore è il nipote di una famosissima scrittrice di storie per bambini serenamente passata a miglior vita nella sua villa, circondata da amici e parenti. Questa, almeno, è la versione ufficiale. Perché Eliot sembra insinuare un dubbio: e se la nonna fosse stata avvelenata? Fin dalle prime pagine del manoscritto Susan si accorge che il romanzo è stato costruito come una mappa, infarcito di indizi, anagrammi e corrispondenze che rimandano ai torbidi segreti della famiglia Crace e che puntano dritti all'identità di un possibile assassino. Ambientata nella Costa Azzurra degli anni Cinquanta, la vicenda ruota attorno all'omicidio della contessa Margaret Chalfont, avvelenata durante un innocente tè pomeridiano: un crimine che cela rivalità familiari e biechi interessi economici, dominati dal peso di un'eredità contesa. Quando Eliot rimane vittima di un incidente quanto mai sospetto e Susan diventa la principale indiziata, il confine tra finzione e realtà si incrina del tutto. Decifrare il romanzo sarà allora l'unico modo per dimostrare la sua innocenza e riportare a galla una verità sepolta da vent'anni.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" LAMA 3. - letteratura italiana

Lama, Diego. - Il sangue degli architetti. - Milano : Mondadori, 2026

ABSTRACT: *È lunedì mattina - maledetto, pensa Veneruso, come tutti quelli che Dio manda in terra - e il commissario ne ha già le tasche piene della vita e pure della morte quando bussano alla porta del suo ufficio: qualcuno ha ucciso l'architetto Lester Young, rovesciandogli addosso un busto di marmo dal Palazzo delle Belle Arti. Il colpevole si nasconde per forza nell'edificio, e il movente è chiaro: quel giorno si stava per assegnare l'appalto di un importante progetto cittadino, e Young era il vincitore annunciato. Veneruso concentra quindi le attenzioni sugli avversari della vittima... ma il quadro si complica in fretta, tra donne misteriose, faccendieri pieni di segreti e altri, pirotecnici assassini. Chi c'è dietro al mistero? E qual è il movente? Veneruso scopre che la sua Napoli sta per scomparire, travolta da una trasformazione che prevede l'annullamento di interi quartieri e la costruzione di nuove aree, un orizzonte che per lui, allergico al cambiamento, equivale a un terremoto. Man mano che l'indagine proseguirà, sul palcoscenico si alterneranno amori infranti, rimpianti mai sopiti, eterni sogni di futuri più o meno possibili e tanta dolente tenerezza, tutti a consumarsi all'altare del Grande Nemico, il Tempo, che gira, gira, gira e gira, e forse, questa volta, presenterà il conto più temuto.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Lawhon. - letteratura americana

Lawhon, Ariel. - L' inverno della levatrice. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: Maine, villaggio di Hallowell, una notte d'inverno del 1789. Il fiume Kennebec è quasi completamente ghiacciato, invaso da micidiali lastroni che tagliano come cristallo. Prima di chiudersi nella loro gelida prigione, le acque restituiscono il corpo di Joshua Burgess, con gli abiti che ancora lo avvolgono come petali di un grande tulipano appassito. A esaminare quel cadavere gonfio e martoriato viene convocata Martha Ballard, la levatrice del villaggio, colei che facilita le nascite, che ascolta i corpi dei malati e se ne prende cura. E il corpo di Joshua Burgess parla, e dice che la morte non è arrivata solo per acqua, ma anche per corda: qualcuno potrebbe aver impiccato Burgess, prima di gettarlo nel Kennebec. Anche se poi il dottore, dall'alto della sua competenza, esprime il suo parere contrario e senza appello: è stato un incidente. Burgess, tuttavia, non può essere morto per una banale imprudenza. Oltre a Martha, in tanti pensano che meritasse una punizione, soprattutto dopo l'oltraggiosa violenza ai danni della giovane Rebecca. Martha aveva raccolto per prima quella terribile confidenza e l'aveva trascritto nel suo diario, come sempre fa con i racconti che le vengono affidati: perché non vadano perduti, perché le mura di casa non proteggono le madri, le sorelle, le figlie. Comincia così un'estenuante ricerca della verità per la levatrice Martha Ballard, armata solo delle sue parole contro i pregiudizi di una società che non intende ascoltarle. Con una prosa tesa e delicata, Ariel Lawhon racconta di una donna indomita e della sua instancabile battaglia per la giustizia. Un'eroina misconosciuta, mai finora celebrata, che ebbe l'ardire di levarsi in difesa dei più deboli, cambiando per sempre la storia di un'America che stava ancora muovendo i suoi primi passi.

lai - letteratura autori italiani 850"20" NAVAR 5. - letteratura italiana

Navarra, Michele. - Dalla stessa parte. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: Alessandro Gordiani è caduto in una crisi profonda dopo la tragica conclusione dell'ultima causa di cui si è occupato. Si è ritirato nella sua casa al mare e ha deciso di abbandonare la professione. Dopo varie insistenze, la figlia Ilaria, diventata avvocato come lui, lo convince a tornare sui suoi passi per assumere la difesa di Ernesto Boni, il nuovo compagno di sua madre, accusato di omicidio colposo per violazione della normativa sulla sicurezza sul lavoro per una morte bianca avvenuta nel suo cantiere. Un operaio, Giuseppe Cicerchia, è precipitato dal tetto di un capannone mentre eseguiva delle riparazioni di manutenzione e la colpa è stata imputata proprio a Ernesto Boni. Quello che all'apparenza sembra solo un terribile incidente, nasconde in realtà molto di più. Tra indagini serrate, quaderni scomparsi, minacce, tentativi di ricatto e attentati, anche alla vita della stessa Ilaria, Alessandro e i suoi colleghi faranno di tutto perché la verità possa venire a galla. Quella che sembrava solo una causa legale si trasformerà in un'avvincente caccia al colpevole in una storia piena di colpi di scena e rivelazioni inaspettate.

lai - letteratura autori italiani 850"20" PASI 3. - letteratura italiana

Pasini, Giuliano. - Il silenzio che resta. - Milano : Piemme, 2026

ABSTRACT: Una baracca oscura, oltre un ponte. Una figura minacciosa avvolta nell'ombra e un bambino addormentato sotto una coperta rossa. È così che Elena Dal Pozzo vede il figlio Mattia, scomparso da quasi un anno, durante una seduta di ipnoterapia che dovrebbe servire a farle rivivere un momento orrendo per accettarne l'esistenza senza ricorrere al torpore farmacologico in cui si rifugia sempre più spesso. Un tempo è stata una giornalista di valore e prospettiva, era brava. Quando è arrivato Mattia, però, ha dovuto occuparsi della famiglia. Adesso lavora per una piccola emittente locale, ascolta in loop Comfortably Numb dei Pink Floyd per anestetizzare il dolore e tutte le sere cerca di farsi del male. Finché il suo mondo crolla di nuovo. Una telefonata inattesa: una conferenza stampa urgente in questura sembra preludere a qualcosa di grave. Nonostante lo stato alterato, è costretta a muoversi. Viene annunciata la scomparsa di un altro bambino. Nell'anniversario della sparizione di suo figlio. Nello stesso punto. Il passato è pronto a trascinarla di nuovo nell'abisso. Anche perché a guidare le indagini è sempre Santo Mixielutzi, noto in questura come "Sfinge". Un uomo dallo sguardo cupo e dalle poche parole, che sembra non cedere nemmeno davanti al dolore. Un vero professionista che nasconde però un segreto, sepolto sull'isola dove è nato.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Pavone. - letteratura americana

Pavone, Chris. - L'ultimo turno. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Chicky Diaz è il portiere più amato del Bohemia, il palazzo più prestigioso dell'Upper West Side, dimora di celebrità, finanziari e dell'élite culturale di New York. Nel suo lussuoso attico, l'appartamento 11C-D, Emily Longworth ha tutto quello che ha sempre desiderato. Peccato che odi profondamente suo marito, che detestava in silenzio già prima delle recenti rivelazioni sull'origine della sua immensa ricchezza. Ma il contratto prematrimoniale è inattaccabile e lei non ha ancora trovato la forza di lasciarlo. Al piano inferiore, nell'appartamento 2A, Julian Sonnenberg – critico d'arte di successo e uomo che ha vissuto per cinquant'anni una vita piena e cosmopolita – riceve una telefonata devastante. Una notizia che non fa che confermare la sua sensazione: quella di essere ormai irrimediabilmente out. Intanto, nei sotterranei del Bohemia, il personale del palazzo – quasi tutto afroamericano e ispanico – segue con inquietudine le notizie in tv: a pochi isolati di distanza, un nero è stato ucciso dalla polizia. La città sta esplodendo in proteste, scontri, violenze. Mentre si prepara per il suo turno serale, Chicky infrange una regola sacra del mestiere: stasera porterà con sé una pistola. Perché lui sa che, proprio davanti all'ingresso sontuoso e all'apparenza inespugnabile del palazzo, si sta giocando qualcosa di più grande. Stanotte, nemici si scontreranno, lealtà verranno messe alla prova, segreti svelati – e vite spezzate. In un affresco inedito e feroce della New York di oggi, Chris Pavone scrive un giallo perfetto per i nostri tempi, dove suspense, critica sociale e ritmo narrativo si fondono senza soluzione di continuità.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Penny L.. - letteratura canadese

Penny, Louise. - Rivelazione : le indagini del commissario Armand Gamache. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Un cadavere senza identità, un omicidio privo di movente. Armand Gamache e la sua squadra si trovano a indagare nel cuore delle foreste del Québec. Dove si celano segreti, tesori sepolti dal tempo e un terribile assassino. La pace di Three Pines viene infranta dal ritrovamento di un corpo esanime all'interno del bistrot di Oliver. La vittima non ha un nome, sulla scena del crimine non ci sono armi. E quando Armand Gamache viene chiamato a investigare sul delitto si scopre che l'alibi del proprietario della locanda è pieno di buchi e la sua vita attraversata da misteri. Gamache dovrà così seguire una scia di indizi che lo porterà tra i boschi e lungo tutto il Canada, per poi ritornare a Three Pines e fare i conti con una verità brutale.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Taylor C.L.. - letteratura inglese

Taylor, C.L. - Ogni passo che fai. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *L'unico modo per fermare uno stalker è diventarlo tu stesso. Alexandra, Lucy, Bridget, River e Natalie: cinque amici londinesi che preferirebbero non essersi mai incontrati. Perché l'unica cosa che hanno in comune è la cosa peggiore della loro vita: sono tutti perseguitati da uno stalker. Quando Natalie viene uccisa pochi giorni dopo l'uscita di prigione del suo ex fidanzato, il tempo si ferma per tutti. Sanno che le loro vite potrebbero finire in modo altrettanto brutale da un momento all'altro. Il giorno del funerale, attoniti, gli amici ricevono una corona funebre contenente una minaccia anonima: tra dieci giorni uno di loro morirà. Per alcuni, quella data è legata a un evento particolare: per Lucy è il quarantesimo anniversario di nozze dei genitori; per Alexandra è la prima dell'opera teatrale di cui sarà protagonista; per Bridget è il giorno del suo compleanno. Combattuti tra razionalità e istinto e disillusi sull'utilità di rivolgersi alle forze dell'ordine, i quattro cercano di elaborare un piano per capire chi possa essere l'autore della minaccia e al tempo stesso proteggersi reciprocamente dai rispettivi stalker. Comincia così un angosciante conto alla rovescia, scandito in ogni capitolo dal punto di vista di uno dei protagonisti. Ma raccontano tutti la verità?*

10.2.2.4 VASS 1. - letteratura svizzero-italiana

Vassena, Mascha . - Mord in Montagnola : Moira Rusconi ermittelt. - Köln : Eichborn, [2021]

ABSTRACT: *Ein toter Kellner, ein verschlafenes Tessiner Dorf - und eine Übersetzerin, die plötzlich mitten in einem Mordfall steckt. Zwischen Katzenhaaren, Grappa und alten Geheimnissen wird aus Sommeridylle tödliche Spannung. Moira Rusconi wollte eigentlich nur ihrem Vater nach einem Schlaganfall beistehen - und landet in Montagnola, wo nicht nur die Magnolien blühen, sondern auch die Gerüchte. Als ein Toter in einem alten Eiskeller gefunden wird, gerät das beschauliche Dorf aus dem Gleichgewicht. Die Polizei ist ratlos, die Dorfbewohner schweigen - und Moira, eigentlich Übersetzerin für Bedienungsanleitungen, rutscht tiefer in die Ermittlungen, als ihr lieb ist. Zwischen Bienenstöcken, Dorftratsch und einer Schar eigensinniger Katzen entdeckt Moira, dass hinter den bunten Fassaden von Montagnola mehr steckt als nur Tessiner Dolce Vita. Alte Lieben tauchen auf, Nachbarn verhalten sich merkwürdig, und plötzlich führen Spuren nicht nur in die Vergangenheit, sondern auch mitten ins Herz der Dorfgemeinschaft. Mit feinem Gespür für Atmosphäre und leiser Ironie verwebt Mascha Vassena Spannung, Lokalkolorit und psychologischen Tiefgang zu einem Krimi, der so überraschend wie ein Sommergewitter ist. Für alle, die Regionalkrimis à la Donna Leon lieben, aber wissen, dass hinter jeder Idylle ein dunkles Geheimnis lauern kann.*

10.2.2.4 VASS 3. - letteratura svizzero-italiana

Vassena, Mascha . - Der Schädel von Sant'Abbondio : Moira Rusconi ermittelt . - Köln : Eichborn, [2025]

ABSTRACT: *In Montagnola steht die Weinlese an, ein geradezu festliches Ereignis, und auch Moira, Luca und Luna packen mit an. Doch als im Weinberg unterhalb der Kirche Sant'Abbondio ein menschlicher Schädel gefunden wird, ist das Vergnügen vorbei. Der Tote, ein Jugendfreund von Ambrogio, verschwand vor Jahrzehnten - und es gibt Hinweise darauf, dass Moiras Vater der Täter sein könnte. Sie beginnt zu ermitteln, um Ambrogio zu entlasten, doch dann gibt es einen zweiten Todesfall und sie muss Ereignisse aufklären, die beinahe fünfzig Jahre zurückliegen. Kann sie nach so langer Zeit noch die Wahrheit herausfinden?*

10.2.2.4 VASS 2. - letteratura svizzero-italiana

Vassena, Mascha . - Schatten über Monte Carasso : Moira Rusconi ermittelt. - Köln : Eichborn, [2024]

ABSTRACT: *Ambrogio muss zur Kur, der Tessiner Rotwein und das Osteria-Essen sind ihm auf die Hüften geschlagen, und Moira begleitet ihren Vater kurz entschlossen. Sie begeben sich in die todschicke Wellnessklinik Villa Carasso und versuchen dort zu entspannen. Doch das ist bei Spürnase Moira natürlich zum Scheitern verurteilt, denn eine der Kurteilnehmerinnen verschwindet plötzlich spurlos. Was ist mit der jungen Frau passiert - hat sie das Interesse am Klinikprogramm verloren oder ist etwas Schlimmeres geschehen?*

Moira und Ambrogio nehmen - als Kurgäste getarnt - die Ermittlungen auf. Und stossen bald auf ein Geflecht aus familiären Konflikten, Betrügereien und gebrochenen Herzen. Von wegen Wellness!

PSICOLOGIA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bei. - letteratura brasiliana

Bei, Aline. - Una delicata collezione di assenze. - Roma : La Nuova Frontiera, 2026

ABSTRACT: *In una modesta casa dal cancello arancione, convivono nonna e nipote. Laura è alle prese con il difficile passaggio dall'infanzia all'adolescenza, mentre Margarida, chiromante in un mercato d'antiquariato, dedica ogni sua energia alla nipote, unico filo che ancora la lega a Glória, la figlia di cui non ha più notizie. L'arrivo improvviso di Filipa, la madre di Margarida, incrina il loro fragile equilibrio: con le sue valigie e le sue amarezze, occupa spazi e pretende attenzioni, costringendole a ripensare al proprio posto nella famiglia. Laura dovrà affrontare la gelosia e la solitudine, e sua nonna il peso di un nuovo carico di cura, mentre lentamente affiora un segreto che ci lascia increduli e sconvolti.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Boyt. - letteratura inglese

Boyt, Susie. - Ti voglio bene, mi manchi. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: *Ruth, madre single, affronta con determinazione le complessità della maternità, divisa tra il difficile rapporto con sua figlia Eleanor, segnata da una lunga battaglia contro un mostro che la divora, e la crescita della nipotina Lily, che diventa per lei un simbolo di rinascita. Attraverso una narrazione intima e stratificata, il romanzo esplora il dolore, l'amore incondizionato e la speranza, restituendo un ritratto autentico delle relazioni familiari. Con una scrittura raffinata e del tutto empatica, Susie Boyt costruisce una storia che intreccia passato e presente, mettendo in luce le difficoltà di chi cerca di ricucire legami spezzati. Il romanzo tratta con sensibilità e intelligenza temi come la fragilità umana, la malattia e la possibilità di ricostruzione, offrendo una prospettiva originale sulla maternità e sul senso di appartenenza.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Elgas. - letteratura senegalese

Elgas. - Maschio nero. - Roma : e/o, 2025

ABSTRACT: *L'amore, il sesso, corpi razzializzati e feticizzati, c'è tutto questo nel romanzo di Elgas e nella storia del suo protagonista, un intellettuale trentenne di origini senegalesi, in Francia ormai da molti anni, alla prese con un apprendistato erotico e affettivo dove le aspettative proprie e altrui, si intrecciano allo sguardo coloniale sul corpo dell'altro. Il protagonista di questo romanzo è un intellettuale trentatreenne senegalese che vive in Francia da più di quindici anni. Non è più tornato in Africa, anche se il continente è rimasto al centro dei suoi studi e delle sue analisi. Pochi giorni prima del conseguimento del dottorato, il protagonista rivede la madre per la prima volta dopo molti anni, e capisce in fondo di non aver mai saputo davvero amare. Conosce il sesso, la passione, l'affetto, ma ha l'impressione di non conoscere l'amore, e forse nemmeno sé stesso. Inizia così un viaggio alla ricerca del significato di questo sentimento così profondo, e della sua identità che ancora oscilla tra le due nazionalità, ripercorrendo le tappe del suo progressivo radicarsi nella dimensione francese. Alcuni incontri decisivi lo conducono lentamente fuori dalla solitudine che si era costruito, ma proprio quando l'amore entra finalmente a far parte della sua vita è costretto a fare una scelta.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Haroche. - letteratura francese

Haroche, Raphaël. - Valanga. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Autunno 1989. Léonard e Nicolas sono di fronte a un abisso terrificante: hanno appena perso la madre, morta improvvisamente in un incidente. I due fratelli, orfani e spaesati, vengono accolti in un collegio per famiglie benestanti che sorge sul fianco di un'imponente montagna in Svizzera. Da quel momento in poi, nulla sarà più come prima. Nicolas, bambino prodigo del pianoforte, ha soltanto dodici anni, ed è grazie al suo talento se vengono ospitati nel collegio svizzero; Léonard, invece, è appena adolescente, un quindicenne senza più alcun punto di riferimento, improvvisamente costretto a prendersi cura del fratello. Tutt'intorno a loro la realtà assume via via tratti sempre più irricognoscibili, scivola verso un futuro incerto e spaventoso, con la caduta del Muro e quella di Ceausescu, i confini del mondo in cui sono cresciuti diventano incerti, le pochissime sicurezze crollano. E Léonard, di fronte a tutto questo, si ostina a erigere un muro tra sé e gli altri: si scopre incompreso, crudele, cinico, mentre i pericolosi giochi dell'amore e della morte si intrecciano tutt'intorno. Tra lampi di tenerezza e improvvisi scatti di crudeltà, questo romanzo singolare e malinconico si fa cronaca fedele e struggente dell'adolescenza con le sue turbolenze emotive, la violenza, le difficoltà e le paure, la folgorante comparsa dell'amore e il peso insostenibile delle responsabilità.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kawakami M.. - letteratura giapponese

Kawakami, Mieko. - Le sorelle in giallo. - Roma : e/o, 2026

ABSTRACT: *Hana ha quarant'anni quando viene a sapere per caso che Kimiko, la sua Kimiko, è finita nei guai con la giustizia. L'aveva incontrata per la prima volta da adolescente mentre cresceva senza padre in un alloggio popolare della periferia di Tokyo. Kimiko era stata il suo faro di speranza, un'adulta in grado di parlare la lingua dei giovani e prendersi cura degli altri. Insieme aprono il Lemon, un bar che, nonostante l'ambiente un po' malandato e la clientela a tratti equivoca, diventa per Hana un rifugio e un'occasione di riscatto. Il destino metterà sulla loro strada Ran e Momoko, altre due ragazze un po' ammaccate dalla vita. Prendendosi cura una dell'altra le quattro amiche lottano contro sciacalli, criminalità organizzata e la cattiva sorte. Nella cornice della vita notturna di Tokyo, Hana dovrà essere più che determinata per tenersi stretta la sua nuova felicità. Un romanzo che, come molti dei recenti successi letterari – da Donna Tartt a Hanya Yanagihara – esplora i modi in cui gli esseri umani riescono (o no) a sopravvivere insieme.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Lerner Betsy. - letteratura americana

Lerner, Betsy. - Sorelle d'ombra. - Milano : Astoria, 2026

ABSTRACT: *Bellissima ed estroversa, Olivia Shred è ammirata e invidiata da tutti, e si fa strada nella vita senza la minima difficoltà. O almeno così sembra a Amy, la sorella minore, in tutti i sensi: prudente, silenziosa, studiosa, insomma l'esatto opposto della spumeggiante Ollie. Tuttavia, a poco a poco, l'energia di Ollie si trasforma in qualcosa di più oscuro e distruttivo o forse diventa solo più difficile per lei mascherare il tormento che si agita sotto il suo carisma. Un tormento cui un giorno viene finalmente dato un nome: disturbo bipolare. Ollie si sente alternativamente onnipotente e depressa; ha l'energia di un uragano e la stessa distruttività. Ognuno dei membri della famiglia Shred reagisce in modo diverso: il padre con la disperata convinzione che l'amore sia la miglior cura; la madre con una severità che si dimostra ugualmente inutile, e Amy costruendo la propria personalità come un controcanto a quella di Ollie, cercando con pacata determinazione il suo posto nel mondo, mentre la sorella entra ed esce dalla sua vita come un cataclisma. Quello tra le sorelle Shred è un legame complicato, inquieto, pieno di contraddizioni, ma anche indistruttibile: perché entrambe sono troppo testarde per abbandonare l'altra, perché le cose più belle della vita non si ottengono senza lottare, e perché per tenere insieme una famiglia non basta l'affetto, ma serve pure la volontà di salvare e salvarsi.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" MAINI 2. - letteratura italiana

Maini, Valentina. - Alaska. - Torino : Bollati Boringhieri, 2026

ABSTRACT: *Maia ha vent'anni quando si innamora di Sergio, un uomo che – come si dice – potrebbe essere suo padre. Sergio è un pescatore, è sposato, ha due figli: la loro storia non potrà mai funzionare. Eppure quella ragazza che si mantiene dipingendo per strada e fantastica di diventare un'artista esercita su di lui una fascinazione a cui decide di abbandonarsi. Sulla loro relazione – strana, turbolenta, intensa – incomberanno la felicità e il naufragio. Niente potrà impedire alla barca di salpare, niente le permetterà di raggiungere la terraferma. Tra fantasie ricorrenti di un'isola misteriosa e una profonda amicizia con Louis – il ragazzo che la ospita nel suo bislacco appartamento e che diventerà il punto di riferimento della sua vita – Maia si vede lentamente sprofondare nell'amore e nella sua stessa mente, imprigionata in immagini, fantasticherie e ossessioni. Che cosa vogliono dirle i suoi sogni? Celano un avvertimento? Che cosa Maia non riesce a vedere? In una Venezia allucinata, il cui profilo si mescola a quello della straordinaria bellezza e delle opere d'arte che la popolano, Maia si troverà a confrontarsi con le ferite più profonde della sua infanzia – quelle da cui difendiamo con più forza – e proprio in quel conflitto troverà l'energia per diventare sé stessa, assecondando la sua natura più inquieta e profonda.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" NICC 1. - letteratura italiana

Nicchiarelli, Laura. - Marea. - Roma : 66thand2nd, 2026

ABSTRACT: *È una ventosa giornata di luglio quando Nico, cinque anni, scompare per sette ore dalla spiaggia di Punta Ala, nella Maremma grossetana. Molti anni dopo, la zia di Nico, Livia, decide di radunare il nipote e alcuni amici nella casa di famiglia affacciata sul mare. Le vite di coloro che hanno condiviso quell'angoscia si intrecciano di nuovo per un weekend destinato a riaprire molte ferite, sei persone si aggirano in quelle stanze con una simulata leggerezza, per nascondere i fantasmi che perseguitano ciascuno di loro. C'è, soprattutto, una vecchia cartolina. A trovarla è uno degli ospiti, Leo, sceneggiatore in crisi creativa e di coppia che vorrebbe iniziare finalmente il suo romanzo e che si ritrova, invece, invischiato in una rete di bugie. Ma forse in quel messaggio c'è una storia da raccontare, forse quella storia è la chiave per rimettere insieme i pezzi della sua. Quella manciata di giorni diventa così il momento cruciale in cui passato e presente si incontrano e si dipanano. Al ritmo della musica elettronica amata da Nico, con il controcanto assordante delle cicale in pineta, i tasselli del puzzle si compongono nel ricordo di quel lontano pomeriggio che unisce tutti ma che li ha tutti divisi per anni. Punta Ala, un tempo il luogo spensierato dell'estate, capace di nascondere ciascuno agli altri e a sé stesso, travolge tutti con il suo moto silenzioso. Come una marea. Con una scrittura nitida e perfettamente intonata alle emozioni, Laura Nicchiarelli ci consegna un romanzo d'esordio inquieto e toccante.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" PETRI 15. - letteratura italiana

Petri, Romana. - Distanza di sicurezza. - Vicenza : Neri Pozza, 2026

ABSTRACT: *Forse non esiste una distanza che ci metta al riparo dalla deflagrazione di un amore che finisce. Luciana Albertini lo sa bene, porta ancora inciso nel cuore l'abbandono improvviso di suo marito Vasco. E se di giorno la vita la trascina lontano – la pittura che ormai l'ha resa un'artista conosciuta nel mondo, l'immortale cane Barabba che consola i suoi smarrimenti, e anche quella lettera alfa che ogni mattina si dipinge sulla fronte per ricordare a sé stessa che è una vincente –, le notti sono infinite e piene di domande, una fra tutte: perché? Vasco Dos Santos conosce la risposta, ciò che lo ha spinto a chiudere quella relazione che si ostina a non chiamare con il suo nome. Conosce la rabbia, il disagio, il senso di fallimento che gli hanno dato la forza di lasciare Roma e tornare nella sua Lisbona. In quel pantano familiare da cui lei aveva provato, invano, a tirarlo fuori: un padre ingombrante e assente, una sorella guerriera sopravvissuta all'inferno, il ricordo di una madre immensa e fragile, la messinscena dei pranzi di famiglia. Conosce il motivo per cui ha voltato le spalle a quella donna stramba, forse troppo talentuosa. Luciana e Vasco sono entrambi sospesi, di fronte a loro un bivio: lasciar andare ciò che è stato e rinascere alla vita come farfalle, o restare imbrigliati nel passato, nel rancore, come eterne crisalidi. Con questo romanzo, Romana Petri affonda la sua penna nella matrice di tutte le storie, la relazione umana in tutta la sua semplice complessità, e ci restituisce la verità dietro il sogno, la possibilità dietro la fine.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" RAVE 3. - letteratura italiana

Ravera Rafele, Nicola. - Nubifragio. - Milano : HarperCollins Italia, 2026

ABSTRACT: *L'isola appare all'improvviso, un taglio di roccia nera dopo quattro ore di celeste compatto, odore di nafta e rollo. La luce scivola sull'acqua come su carta lucida, quando Marta e Gerry, una coppia di quarantenni con una figlia di due anni, si mischiano alla folla di vacanzieri scalpitanti. La settimana perfetta che attendono da un anno sta per cominciare. Attorno a loro si crea una piccola comunità: gli amici Lorenza e Giovanni, Blu, la scontrosa figlia di lui, un celebre architetto vanesio e una donna misteriosa venuta sull'isola con un progetto preciso. Sono allegri e fatui, perfettamente a proprio agio nella scia di chiacchiere futili e battute, improvvisate malinconie e primi bilanci esistenziali. Ma un senso di disastro imminente sembra aleggiare sulle loro teste, è lo spirito di questo tempo inquieto: si ride mentre il mondo affonda. Tra una chiacchiera e l'altra però il cielo si fa scuro, il vento si alza e, quando la montagna inizia a crollare, il disastro metaforico prende dei contorni terribilmente reali. Nicola Ravera Rafele si trovava a Stromboli la notte in cui l'isola è stata devastata e la sua casa travolta. A partire da questa esperienza, come solo i veri scrittori sanno fare, ha immaginato un romanzo corale e potente in cui i grandi temi del nostro tempo – la paura del cambiamento, la fragilità delle relazioni, il senso di precarietà totalizzante – si trasformano in un racconto luminoso, di rara intensità emotiva. Una riflessione lucida e struggente su cosa ci tiene uniti e cosa rischia di dividerci quando il mondo, dentro e fuori di noi, vacilla.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" RICO 1. - letteratura italiana

Ricolfi, Andrea. - Il canto dell'albatros. - Milano : Garzanti, 2026

ABSTRACT: *Complessa, timida, sfuggente. Se le chiedessero di scegliere una costellazione, Emma Hayes indicherebbe l'Idra: «la solitaria». Vive in una baita affacciata sul Pacifico e fotografa animali in via d'estinzione, catturando gli ultimi istanti di creature ignare della fine imminente. È il suo modo di dimostrare che ogni esistenza merita di essere ricordata. Emma ha alle spalle un passato che non passa, che fluttua nel silenzio senza chiedere di essere risolto. Finché un giorno, a un incrocio di Witeburgh, l'inaspettato irrompe nella sua vita: Louis Drake. Settantenne, appena uscito dal carcere dopo quarantadue anni di reclusione. Due anime che non avrebbero dovuto incontrarsi riconoscono l'una nell'altra la stessa urgenza: parlare ed essere finalmente ascoltati, capiti. Per ragioni diverse entrambi non si trovano bene nel mondo, e danno una possibilità al loro incontro. Emma si fida. Al punto da affidare a Louis le cure della madre anziana. Ma cosa si nasconde davvero dietro i suoi silenzi? Riuscirà Louis a indicarle la direzione dalla quale ripartire, e a trovarla per sé?*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 St. Aubyn. - letteratura inglese

St. Aubyn, Edward. - Linee parallele. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: *Sebastian è per il dottor Martin Carr il suo paziente più fragile, un orfano nella tempesta, del tutto incapace di una "normale infelicità". Abbandonato dalla madre biologica, adottato da una coppia improbabile, è traumatizzato al punto tale da avere a volte veri e propri crolli psicotici. Il dottor Carr, tuttavia, lo prende in cura, affascinato dal "lirismo delle sue libere associazioni" (Literary Review) e convinto che sia gratificante lavorare con chi soffre davvero, anziché assecondare l'"opulenta autostima" dei clienti che accorrono nel suo studio a Belsize Park. Sebastian, però, pone a Carr un inusuale problema per uno psicanalista. Olivia, la figlia che il dottore e sua moglie Lizzie hanno adottato, è la sorella gemella da cui il giovane paziente è stato separato alla nascita. I due hanno vissuto vite perfettamente parallele, ciascuno ignaro dell'esistenza dell'altro. Sebastian sprofondato nei suoi incubi e nelle sue oscure fantasie, Olivia alle prese con Apocalypse, il progetto radiofonico per la Bbc cui lavora, una serie sulle "sei cause più probabili della prossima grande estinzione". Carr non osa dire la verità ai gemelli, temendo per il loro fragile equilibrio, ma sa anche che "i treni che aveva osservato da un'alta collina, mentre si avvicinavano l'uno all'altro lungo lo stesso binario" prima o poi si scontreranno con la forza inarrestabile del destino. Una forza che rende vana ogni possibilità di agire prima che le linee parallele si incrocino.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Sukegawa. - letteratura giapponese

Sukegawa, Durian. - Buddha sulla riva. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Lungo le sponde del fiume Tamagawa, alla periferia di Tokyo, dopo anni di carcere e sofferenza, Bota ha trovato un rifugio sicuro insieme ad altri senzateo come lui. Non lontano da quelle rive, la giovane Eri lotta per liberarsi dalle mani violente del patrigno e da una collezione di amicizie e amori sbagliati. Eri e Bota forse non si conoscono, eppure sono uniti da un legame indissolubile. Le loro vite scorrono parallele, sfiorandosi appena. Ma proprio da quell'invisibile, speciale contatto nasce una nuova speranza. Dall'autore di "Le ricette della signora Tokue", un ritratto delicato e poetico del Giappone degli ultimi, e un invito a riconoscere l'importanza di chi ci sta vicino, anche solo con il cuore. Casa, lavoro, una moglie e una figlia, una vita perfetta: Bota ha perso tutto per un solo, gravissimo errore. Dopo il carcere, si ritrova per strada, uno dei tanti invisibili relegati ai margini di una Tokyo immensa e indifferente. È stanco Bota, di tirare avanti tra gli stenti, dei rimorsi, e vuole sparire prima che sia il dolore a cancellarlo. Con un obiettivo chiaro raggiunge una zona periferica attraversata dal fiume Tamagawa e tenta di congedarsi dal mondo, ma viene miracolosamente tratto in salvo da un gruppo di senzateo come lui. Quelle persone accolgono Bota nella loro piccola comunità sulle rive del fiume, gli insegnano ad arrangiarsi raccogliendo e rivendendo lattine vuote, a riconciliarsi con il passato, a non arrendersi. In quel microcosmo di esistenze dimenticate, Bota trova nuove ragioni per restare. Non lontano da quelle sponde, Eri, sedici anni di sogni calpestati, combatte per sottrarsi a un destino che sembra già scritto. Suo padre, di cui non sa neanche il nome, è morto – così le ha detto sua madre – e per tutta la vita Eri ha dovuto fare i conti con le molestie e le umiliazioni di un patrigno dispotico. Costretta ad andarsene di casa dopo aver avuto problemi con la legge, Eri cerca di non affondare, assecondando i desideri di uomini avidi e fidandosi di chi la inganna lasciandole intravedere un bagliore di affetto. Saranno una rivelazione e un evento inatteso a indicarle la strada verso il vero cambiamento. Eri e Bota forse non si conoscono, eppure sulle rive di quel fiume si ancorano l'uno all'altra inconsapevolmente. Perché Eri e Bota sono uniti da un legame indissolubile, così potente da custodire in sé le infinite, luminose possibilità del futuro.*

RACCONTI

10.2.2.4 ANDI 9. - letteratura svizzero-italiana

Andina, Fabio. - L' interno delle nuvole. - Soveria Mannelli : Rubbettino, 2026

ABSTRACT: *Non si è mai troppo piccoli per percepire che qualcosa si è spezzato. E mai abbastanza grandi per capire davvero cosa. Quando una madre porta via i figli, lo fa per proteggerli o per fuggire. A volte le due cose coincidono. Giulia e Luca arrivano in montagna all'inizio dell'estate, dopo che il rumore del mondo è diventato troppo forte. Ad accoglierli, i nonni, un orto curato con pazienza, nuove amicizie e storie mai del tutto svelate. In quel piccolo universo di gesti semplici, dove ogni parola pesa e ogni silenzio cela un segreto, i bambini cominciano a scrutare gli adulti, a scorgere le crepe nei loro sorrisi e le assenze che li circondano. La montagna osserva e tace, custode di ciò che è stato sepolto. Ma in quei giorni sospesi, qualcosa emerge dal passato: non un mistero, ma una verità rimasta nascosta, che la bambina, senza volerlo, è destinata a riportare alla luce. Tra giochi e silenzi, Giulia e Luca scoprono la forza di accettare ciò che non si può cambiare e di andare avanti, un passo alla volta. "L'interno delle nuvole" è una storia intima e profonda, che racconta con voce limpida la fragilità dei legami, la forza nascosta nell'infanzia e il coraggio di ripartire, anche quando gli adulti sembrano smarriti.*

10.2.2.4 DARO 1. - letteratura svizzero-italiana

Da Ros, Chiara. - L' isola delle regole inverse. - Bellinzona : Salvioni, 2025

ABSTRACT: *Ci sono libri che non si leggono soltanto: si respirano. Sono viaggi dentro l'anima, carezze leggere che sanno di vento, echi di sogni che non hanno smesso di crescere. "L'Isola delle Regole Inverse" nasce da un'urgenza: raccontare la vita nella sua interezza, con le sue luci e le sue ombre, la sua fragilità e la sua infinita forza. È un inno alla vita, all'amore, alla speranza. Alla capacità di credere, di rialzarsi, di continuare a sognare. Un racconto delicato ma incisivo e trasversale, che invita ad accogliere i doni e le sfide dell'esistenza, con coraggio e determinazione. Trasformando i limiti in opportunità, le difficoltà in nuovi orizzonti da esplorare. Chiara ci accompagna in questo viaggio con sensibilità e garbo. Affronta temi complessi in punta di piedi, con discrezione e gentilezza. Ci conduce nel suo mondo, dove crescere non è sempre facile, ma dove tutto è possibile. "L'Isola delle Regole Inverse" è un luogo di trasformazione e di speranza. Per riscoprire il potere dei legami e la possibilità di seminare futuro! Età di lettura: da 4 anni.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Evenson. - letteratura americana

Evenson, Brian. - Canzone per il disfarsi del mondo. - Milano : Nottetempo, 2026

ABSTRACT: *Un vagabondo trova riparo in una casa abbandonata ma curiosamente tirata a lucido. Un regista si spinge a misure estreme pur di ottenere il rumore di fondo che desidera per la sua scena finale. Uno psicoterapeuta inizia, contro ogni verosimiglianza, a comparire a tarda notte nella stanza di un paziente difficile. Un impiegato non può far altro che spostarsi di città in città per liberarsi della sensazione costante di essere osservato. Due sorelle non stanno davvero nella pelle all'idea di poter finalmente festeggiare Halloween come tutti gli altri bambini. E che problema potranno mai creare un paio di occhiali da lettura comprati in un minimarket di provincia? Brian Evenson ci trasporta in mondi pieni di dubbi, illusioni e ossessioni; dove nessuna convinzione, nessuna pretesa di obiettività è immune alle distorsioni della mente umana. L'autoinganno è un mezzo per giustificare i nostri impulsi peggiori, i più crudeli. Come scrive Paul Tremblay, "i racconti audaci e unici di Brian Evenson – in parti uguali surrealismo, ontologia e terrore – conducono sempre il lettore a scoperte sconvolgenti, tanto inquietanti quanto stranamente belle. Questo libro è una mappa dei nostri tempi pre-apocalittici, tormentati da paranoia e ansia".*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Morris T.. - letteratura inglese

Morris, Thomas. - Apriti. - Milano : Sur, 2026

ABSTRACT: *Fra realismo psicologico e slanci fantastici cinque straordinari ritratti della condizione umana. Un libro «geniale, divertente, disturbante». (Sally Rooney) Un bambino che va per la prima volta allo stadio col padre; un impiegato frustrato dalla propria bassa statura; un giovane incapace di godersi le vacanze con la donna che ama; un vampiro ventenne alla ricerca della propria identità; e un cavalluccio marino alle prese con la paura del sesso e le responsabilità dell'amore. In cinque potenti racconti Thomas Morris mette a nudo lucidamente, dolorosamente, ma non senza ironia, gli aspetti della psiche di cui – forse in particolar modo per i maschi – è più difficile parlare: le vulnerabilità, le paure, le paranoie, il senso di inadeguatezza e di rivalsa, le barricate emotive che si erigono di fronte agli altri. Tratteggiando in maniera altrettanto vivida scenari reali e immaginati, sensazioni corporee e rovelli mentali, Morris crea personaggi memorabili verso i quali proviamo insieme esasperazione e tenerezza, perché nel loro modo goffo, imperfetto, disfunzionale di stare al mondo riconosciamo la nostra stessa umanità.*

SOCIETÀ

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Azell. - letteratura marocchina

Azell, Hajar. - Il senso della fuga. - Milano : Marcos y Marcos, 2026

ABSTRACT: *Ritratto di una giovane donna assetata di vita e attenta alle tensioni del mondo, questo romanzo ci trascina tra le strade di un Libano vivace e cosmopolita, nel cuore della rivoluzione egiziana e in un'Algeria sospesa tra sogni e realtà. Alice è una giovane reporter che muove i primi passi a Beirut nel 2010, poi al Cairo nel 2011. In piazza Tahrir incontra Bassem, giornalista con cui vive una passione intensa, alimentata dalla foga della rivoluzione. Spinta dall'ossessione di essere sempre in prima linea, Alice segue senza tregua le rivoluzioni della primavera araba, mettendo alla prova i propri limiti in Siria. Di ritorno a Parigi, un incontro inatteso con un giovanissimo migrante la scuote dalla depressione in cui è precipitata dopo il fallimento della relazione con Bassem. Decide di partire per l'Algeria, nella speranza di trovare la madre del ragazzo e recuperare traccia delle proprie origini. Con uno stile limpido e appassionato, l'autrice parla di ambizione, delusione amorosa, fuga, esilio, ritorno alle radici.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Chalandon. - letteratura francese

Chalandon, Sorj. - Il libro di Kells. - Milano : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Sua madre ha tra le mani cento franchi e si guarda intorno spaventata dalla possibilità che l'Altro, come Georges chiama il padre, il «torturatore» da cui sta scappando, li scopra. Con quest'unica banconota, un sacco a pelo e uno zaino, il ragazzo lascia Lione sognando di raggiungere Katmandu. Ha solo diciassette anni. La sua fuga si ferma però a Parigi, una città che se ti prende, ti tiene: lì si ritrova per strada, a dormire nelle cantine delle case, sotto i ponti o sulle panchine, e trascorre un anno nella miseria. Per sopravvivere ha bisogno di una nuova identità e sceglie di farsi chiamare Kells, dal titolo del capolavoro della miniatura medievale irlandese di cui custodisce un'illustrazione come fosse un tesoro. Sono gli anni Settanta, un'epoca violenta ma carica di speranza, quella di Angela Davis, degli hippy, delle lotte operaie, del Vietnam e dei movimenti indipendentisti. A toglierlo dalla strada è l'incontro con alcuni militanti della sinistra proletaria, che lo accolgono tra le loro fila, offrendogli un tetto e un'istruzione. Con loro Kells fa dell'impegno politico il suo nuovo credo, che spesso significa scontrarsi con la polizia e i gruppi di estrema destra. Intanto scopre il teatro, il cinema, la letteratura e sopra ogni cosa il valore della solidarietà: tutto ciò che il padre, razzista e antisemita, non gli ha mai insegnato. Cosa accade, però, quando gli ideali crollano e i legami si spezzano? Una tragica vicenda metterà tutto in discussione, e Kells sarà costretto ancora una volta a scegliere quale via percorrere.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Escoffery. - letteratura americana

Escoffery, Jonathan. - Se campo più di voi. - Roma : Fazi, 2026

ABSTRACT: *Negli anni Settanta Topper e Sanya sono fuggiti da una Giamaica lacerata dalla violenza per stabilirsi a Miami. Ma l'America è ben diversa dalla terra promessa che si aspettavano. Costretti a confrontarsi quotidianamente con il razzismo dei bianchi, le difficoltà economiche e l'emarginazione sociale, insieme ai loro figli Delano e Trelawny tirano più che altro a campare, in una lotta costante per garantirsi un'esistenza accettabile. Anche nei momenti più bui, però, la famiglia rimane motivata da quello che il figlio minore chiama «il dolcissimo, straziante istinto di sopravvivenza». Trelawny, che da sempre fatica a ritagliarsi un posto nel mondo, da laureato in Lettere si ritroverà a vivere in macchina accettando una serie di lavori assurdi; suo fratello Delano, giardiniere fallito, si vedrà portare via i figli ma non rinuncerà al sogno di una carriera musicale; il cugino Cukie continuerà a inseguire un padre che non vuole essere trovato. In questa scombinata compagine ognuno è sempre in cerca di un appiglio, ma nessuno dimentica mai quant'è pericoloso arrampicarsi senza una rete di sicurezza.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" FERRARI 2. - letteratura italiana

Ferrari, Dario. - L' idiota di famiglia. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: Igor ha da poco oltrepassato la soglia dei quarant'anni, vive a Roma con la fidanzata Marta e un gatto, e si guadagna da vivere con le parole. È un traduttore, passa le sue giornate chino sulla scrivania traducendo operette perlopiù trascurabili quando non proprio impresentabili, eccezion fatta per il sommo Badwalds – «che il Signore me lo preservi» –, autore di culto di cui è diventato, un po' per caso, la voce italiana. Marta, abbandonata la carriera accademica dopo una cocente delusione, si è da poco reinventata saggista femminista, ha all'attivo un paio di libri ed è lanciaatissima sulla scena editoriale. Le giornate di Igor si somigliano un po' tutte, almeno finché le frustrazioni del traduttore e le invidie del fidanzato devono farsi da parte per fronteggiare una crisi più urgente. Un messaggio della sorella Ester lo informa che il padre sta perdendo lucidità. La demenza senile avanza implacabile e presto tutto ciò che rimane dell'altero Franco Nieri – soprannominato Herr Professor, sosia di Adorno e severo teorico post-marxista – sono pochi balbettii e un'infinità di ricordi. Igor, tornato a Viareggio, affronta la crisi familiare, rimettendo insieme i brandelli di una vita intera, quella di Herr, una vita di ambizioni frustrate e sogni politici irrealizzati.

lai - letteratura autori italiani 850"20" KARS 2. - letteratura italiana

Karšaiová, Jana. - Io non parlo russo. - Milano : Feltrinelli, 2026

ABSTRACT: Hana torna a Bratislava per votare e per seguire le elezioni slovacche come inviata di una radio italiana. Attraversando la frontiera le è subito chiaro che il paese sta cambiando, è già cambiato. Come suo fratello Martin, che è diventato sostenitore attivo del partito populista di destra, nazionalista, filorusso e antieuropeista, e posta su YouTube dei video cospirazionisti sotto il nome di Tommaso l'Incredulo. Le elezioni decretano la vittoria dei populistii, e nella confusione di chi sperava un risultato diverso, Hana si trova costretta a cercare Tomáš, figlio di Martin e dell'ex moglie, scomparso chissà dove insieme a una compagna di scuola. Per ritrovarlo, Hana guida fino all'amata chata di famiglia che, come scopre presto, è ora il nascondiglio di un rifugiato, Levan. Anche Hana è stata straniera, in Italia, e ha faticato per ottenere la cittadinanza. Un percorso lungo e presto rimosso, che adesso riaffiora prepotentemente alla memoria: mentre sulle prime ha paura di Levan, poi ha paura per lui, perché in lui si rispecchia.

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Kushner. - letteratura americana

Kushner, Rachel. - Il lago della creazione. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *«Sadie Smith», la protagonista di questo libro, non si chiama veramente Sadie Smith. Il suo vero nome non lo sapremo mai, ma quel che sappiamo è che Sadie è una giovane spia, un'ex agente dell'Fbi incaricata da non meglio precisati «contatti» di indagare su un gruppo di anarchici, i Moulinard, insediati in una comune agricola nel sudovest della Francia. I Moulinard, in lotta contro il progetto di un gigantesco bacino idrico agroindustriale che rischia di disestare l'ecosistema della valle e spazzare via i contadini locali, si ispirano agli insegnamenti di Bruno Lacombe, un eccentrico "maître à penser" postsituazionista, ex sodale di Guy Debord, che si è ritirato a vivere in assoluto isolamento nelle grotte della regione, da cui esce solo per inviare ai suoi accolti e-mail in cui espone una visione del mondo radicalmente anticapitalista e antimoderna. Come sarebbero andate le cose, si domanda Lacombe, se ad avere la meglio nella lotta evolutiva per la sopravvivenza non fosse stato l'"Homo sapiens", «il bullo interglaciale che ha plasmato il mondo in cui siamo intrappolati», ma l'uomo di Neanderthal, ben più capace di contemplare le stelle e di sognare, ovvero di «rendere visibile l'invisibile»? La missione di Sadie è dimostrare che i Moulinard sono responsabili di atti di sabotaggio e azioni violente, o se necessario spingerli in quella direzione infiltrandosi tra loro, il che non è un problema per la cinica e scafata spia statunitense, che disprezza quello che considera l'ingenuo idealismo dei gauchiste, coglie impietosamente le loro contraddizioni ed è disgustata dalla scarsa virilità del mellifluido Lucien. Più difficile per lei è restare indifferente al fascino sovversivo di Bruno Lacombe, con cui condivide la fiera durezza di carattere e una profonda solitudine esistenziale. Sadie finirà così per imparare da Lacombe a scrutare nel buio, e a «salutare e guardare scomparire» i fardelli che per tutta la vita si è portata dietro. Ispirato ad alcune vicende reali di infiltrazione poliziesca e persecuzione giudiziaria contro l'attivismo ecologista, l'ultimo romanzo di Rachel Kushner, da sempre interessata alla storia della controcultura e dell'antagonismo politico, ci regala una prospettiva inedita da cui contemplare i conflitti del nostro tempo: lo sguardo algido e malinconico, alienato eppure struggente, di una nemica, e ci spinge a domandarci: e se fosse il nostro stesso sguardo? «Kushner abita la prospettiva della spia con una finezza così inquietante che si percepisce quanto si stia divertendo. Il vero agente segreto è lei» («The Washington Post»).*

lai - letteratura autori italiani 850"20" LERRO 4. - letteratura italiana

Lerro, Lucrezia. - Wittgenstein urlava a scuola. - Milano : La nave di Teseo, 2026

ABSTRACT: *In una scuola elementare di Milano, Matilde affronta la sua prima supplenza con più paure che certezze. Tra corridoi rumorosi e colleghe diffidenti, scopre subito che la vera sfida non sono le lezioni, ma le ingiustizie che si consumano tra i banchi. Key, un bambino nigeriano appena arrivato in classe, diventa il bersaglio di pregiudizi, discriminazioni e cattiverie gratuite. Matilde riconosce in lui le ferite della propria infanzia e decide di proteggerlo, anche a costo di scontrarsi con maestre, genitori e direttore scolastico. Il ricordo di Wittgenstein – il filosofo che non seppe trattenere la propria voce e la propria rabbia in classe – diventa per lei un simbolo, un nome segreto che affida al bambino, come segno di resistenza e dignità. Con una scrittura intensa e diretta, Lucrezia Lerro racconta una scuola dove bullismo e razzismo si intrecciano con le fragilità degli adulti, e dove il coraggio di una maestra può trasformarsi in un atto di ribellione e di cura. Un romanzo sulla responsabilità, sul legame inatteso tra un'insegnante e un bambino, e sulla possibilità di resistere al silenzio quando l'ingiustizia si fa più rumorosa delle parole.*

lai - letteratura autori italiani 50"19" MAGRIS 18. - letteratura italiana

Magris, Claudio. - Dura un attimo il giorno. - Milano : Garzanti, 2025

ABSTRACT: *La cultura mitteleuropea, la Trieste di Svevo e Saba, le tragedie del Novecento e il dovere della memoria, il tramonto dell'Occidente e il naufragio dell'Europa come patria comune: ci sono le passioni di tutta una vita in queste pagine, che aspirano a essere una sorta di inventario degli interessi coltivati da Claudio Magris nel suo lungo percorso intellettuale, animato da un'incrollabile fiducia nella scrittura come strumento con cui dominare il caos del mondo. I grandi temi al centro della produzione narrativa e saggistica hanno trovato uno sbocco divulgativo negli articoli pubblicati sul «Corriere della Sera»: un impegno assiduo, una sfida, largamente vinta, a rendersi comprensibili senza troppe concessioni al gusto dominante. «Il lavoro giornalistico», ci ricordalo scrittore, «è una grande palestra di lotta kafkiana con la realtà e un laboratorio di linguaggio per raccontarla».*

lai - letteratura autori italiani 850"20" ROSSE 3. - letteratura italiana

Rossetti, Ilaria. - Qualcuno da odiare. - Parma : Guanda, 2026

ABSTRACT: *Nel 1937 Abele ha diciott'anni ed è un soldato nell'impresa coloniale fascista: il regime per lui rappresenta la speranza di poter aprire un suo forno e diventare panettiere come suo padre. L'Etiopia è la terra dell'avventura e della conquista, e quando tutto finisce e si ritorna a casa, sconfitti, Abele si scontra con la realtà: il Novecento corre e bisogna stare al passo, è una freccia lanciata verso il boom economico, i supermercati che arrivano anche in provincia, la legge sul divorzio e le donne che reclamano la parità dei diritti. Il tempo passa e Abele invecchia coltivando un astio profondo verso un mondo che non ha mantenuto nessuna delle sue promesse: la rabbia è il suo modo per sopravvivere, l'ideologia l'unica lettura della realtà in grado di spiegargli di chi è la colpa. Così è anche per Ludovica, trentenne che si trascina in un presente faticoso, sentendosi invisibile e tradita dalle generazioni precedenti. Finché non incontra Abele, ormai centenario, grazie a Idea Sociale, un gruppo neofascista che sembra prendersi cura di coloro che stanno ai margini, che sa comprendere e indirizzare il rancore, la solitudine. Ma è proprio in questo inaspettato legame che si apre una possibilità per fare i conti con sé stessi, con la propria memoria e le proprie paure, e forse per mettere finalmente tutto in discussione.*

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Twardoch. - letteratura polacca

Twardoch, Szczepan. - La linea zero. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *Il 24 febbraio del 2026 saranno trascorsi quattro anni dall'invasione russa dell'Ucraina: anni di bombardamenti e rappresaglie, durante i quali Twardoch si è recato al fronte portando aiuti, osservando la morte da vicino, mettendosi personalmente in pericolo. Ha conosciuto soldati e ufficiali, ha raggiunto il fronte orientale, la «linea zero» che dà il titolo al libro e dove si svolgono i fatti raccontati. Da questa esperienza ha tratto un romanzo su una guerra reale, i cui personaggi sono però di invenzione, perché solo ricorrendo a figure immaginarie gli è stato possibile descrivere la realtà, quasi che la finzione sia l'unico modo di narrare l'indicibile. La linea zero descrive poco più di ventiquattro ore trascorse dai soldati al fronte, mentre aspettano l'attacco nemico. Il protagonista, Koń, è un volontario polacco, in fuga dai suoi fantasmi. L'attesa, l'isolamento, la paura lo costringono a riflettere su come la guerra lo abbia cambiato, a ripercorrere le vicende dei suoi compagni, ad aggrapparsi al ricordo di un amore forse perduto per sempre. Koń si trova in un rifugio sotterraneo insieme a Jagoda, matematico e accanito lettore, anche lui volontario. Prima della guerra faceva il barman a Berlino, era amato e ammirato, conduceva una vita felice che ha abbandonato per affrontare una guerra in cui non crede. Quando i russi si avvicinano, Jagoda e Koń ingaggiano una battaglia con i fucili e le granate: i corpi straziati dei nemici restano sul campo, soltanto un ragazzo russo si aggrappa alla vita, implora che lo facciano prigioniero. Poco dopo Koń viene intercettato dai droni russi, sa che questa volta non si salverà, eppure spera, nell'ultimo istante, che la guerra finisca e che ci sarà un futuro al di là di essa.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" VASS 29. - letteratura italiana

Vassalli, Sebastiano. - Il millennio che muore : un elogio del libro e della parola / a cura di Roberto Cicala. - Novara : Interlinea, 2018

ABSTRACT: Da un maestro della parola narrata l'elogio del libro e della parola nella storia del mondo in un'opera giovanile provocatoria ma anticipatrice e ancora attuale. La visione del «millennio che muore» segna la fine del movimento del sessantotto in letteratura e spezza l'onda della neoavanguardia cavalcata da Sebastiano Vassalli, travasando nella pagina le inquietudini politico-sociali di quegli anni attraverso furore linguistico e satira culturale. Tra poesia in prosa e gusto per gli aforismi, l'autore della chimera dimostra che «tutto nasce dalla parola» e la società è come un libro universale in cui «miliardi di parole hanno proiettato le loro illusioni» lungo un «millennio che muore» se, grazie alla letteratura, non si ripete «il miracolo delle parole che trattengono la vita».

STORIA

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Arriaga. - letteratura messicana

Arriaga, Guillermo. - El hombre : le origini della frontiera americana. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *È la seconda metà del XIX secolo, l'epoca in cui in Nord America anche un uomo senza passato può costruirsi un futuro. Henry Lloyd è uno di quegli uomini: non ha più una famiglia, ma ha una mente sveglia, mani forti, e soprattutto è privo di scrupoli. Vuole vendetta? La ottiene. Vuole un posto di lavoro nella più grande piantagione della Virginia? Se lo prende. Vuole una moglie? Si prende anche quella, più di una, in realtà. Vuole un esercito per conquistare la sua parte di mondo? Lo costruisce, un uomo alla volta. Questo romanzo polifonico, narrato da sei voci in momenti diversi, svela la vita di Lloyd strato per strato: lealtà feroci, amori trasgressivi, esseri selvaggi in tempi selvaggi.*

lai - letteratura autori italiani 850"19" ATTA 3. - letteratura italiana

Attanasio, Maria. - La rosa inversa. - Palermo : Sellerio, 2026

ABSTRACT: *In un vecchio palazzo nobiliare di Calacte, città della Sicilia Orientale, all'inizio del Novecento un uomo scopre una stanza segreta. Qui trova custoditi i classici dell'Illuminismo, le opere dei «malpensanti del secolo ateo e libertino» come Voltaire, Diderot, Montesquieu e d'Alembert, accanto a simboli e insegne della massoneria. Ad attrarre la sua attenzione è un manoscritto, La Rosa Inversa, racconto autobiografico del barone Ruggero Henares, l'antico proprietario del palazzo. La sua è una storia incredibile rimasta a lungo nascosta. Nato nel 1743, educato nel Collegio dei Gesuiti, Henares diventa amico di Giuseppe Balsamo, futuro alchimista ed esoterista col nome di Cagliostro; insieme verranno banditi per ordine del rigido padre Crisafulli, e sarà Henares, quando nel 1767 viene disposta l'espulsione dei Gesuiti dalla Sicilia, a esiliare l'odiato Crisafulli innescando la miccia della rivolta. Sta per avere inizio un'epoca radicale e libertaria, turbamento di religiosi, conservatori e reazionari; Ruggero fonda la loggia La Rosa Inversa, dove si discute di uguaglianza e libertà, la sua sorte si lega a quella di Amalia, artista e amante libertina, con cui condivide letture e desideri. Nel nucleo di questo vortice di gesta, avventure ed eventi, Maria Attanasio insedia un dispositivo di pensiero storico e filosofico che scruta nel passato e ragiona sul presente, sulla duratura guerra tra rinnovatori e nostalgici, esclusi e privilegiati, pragmatici e sognatori. «Tra i pochi che hanno seguito l'esempio di Sciascia, di narrazioni di storie vere che si fanno romanzo quasi di per sé, per la loro intensità ed esemplarità» come ha scritto di lei Goffredo Fofi, Attanasio ha il gusto per la ricerca erudita e divertita, la sensibilità inventiva, uno sguardo pungente e beffardo; in questo romanzo che percorre il Sette-cento in Sicilia e non solo, l'immaginaria Calacte, nella realtà Caltagirone, diviene uno spazio di creazione letteraria e poetica, teatro di personaggi reali e di finzione: donne e uomini con le loro passioni e intelligenze, figure che emozionano mentre si ribellano alla loro epoca in una sfida che guarda al futuro.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" GOOD 3. - letteratura italiana

Goodrich, Heddi. - L' anno delle mille vite. - Milano : Bompiani, 2026

ABSTRACT: *Ercolano, 69 d.C. Turia è una donna fortunata: ha un marito che non le fa mancare nulla, due bambini, una schiava egizia tutta per sé: eppure si sente prigioniera della vita sempre uguale di chi può solo osservare la storia che scorre tutto intorno. E la storia è sconvolgente, segnata da fatti terribili come le rivolte che scuotono Roma nell'anno dei quattro imperatori, le guerre, le scosse che fanno tremare la terra e il cuore. Ma un giorno nella casa di Turia entra Marco Gavio Firmo, il centurione che si occuperà dell'educazione del suo figlio maschio. Nascosta dietro i tendaggi, Turia ne ascolta la voce, ne scruta i lineamenti, ne condivide i silenzi. E sente che è come se l'avesse sempre conosciuto.*

STORIE VERE

lani - letteratura autori non italiani 820 Noah. - letteratura sudafricana

Noah, Trevor. - Born a crime : stories from a South African Childhood. - New York : Random House USA, 2017

ABSTRACT: *Trevor Noah's unlikely path from apartheid South Africa to the desk of The Daily Show began with a criminal act : his birth. Trevor was born to a white Swiss father and a black Xhosa mother at a time when such a union was punishable by five years in prison. Born a Crime is the story of a mischievous young boy who grows into a restless young man as he struggles to find himself in a world where he was never supposed to exist. It is also the story of that young man's relationship with his fearless, rebellious, and fervently...(tratto dal sito Fnac.ch*

lai - letteratura autori italiani 850"19" VASS 28. - letteratura italiana

Vassalli, Sebastiano. - L' affaire Tortora : un caso italiano di ingiustizia e odio. - Novara : Interlinea, 2023

ABSTRACT: *«Chiedo: come mai l'Italia è caduta addosso a lei e non, che so, a Pippo Baudo? Si stringe nelle spalle. Dice: "Tutto comincia a Portobello. Portobello era una trasmissione popolare, di annunci economici... viventi. Arrivai a toccare il più alto indice di ascolto che la Rai avesse mai registrato: 28 milioni di spettatori. Ricevevamo, in media, duemila lettere al giorno. Nel 1979 ci fu un contenzioso con un certo Domenico Barbaro che in realtà era il futuro pentito della camorra e mio accusatore Pandico, per un pacchetto di centrini fatti dai detenuti nel carcere di Porto Azzurro"». Un'intervista a Enzo Tortora di Sebastiano Vassalli riemerge dagli archivi con i documenti del libro bianco del processo, a 40 anni da una delle maggiori ingiustizie dell'Italia contemporanea.*

TEATRO

lai - letteratura autori italiani 850"20" MASS 6. - letteratura italiana

Massini, Stefano. - Lo Zar. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *“Lo Zar” è un monologo ipnotico e implacabile che attraversa mezzo secolo di storia russa seguendo l’ascesa di Vladimir Putin, dall’infanzia affamata a Leningrado fino al giorno della presa del potere come presidente della Federazione russa. Stefano Massini compone una sorta di autobiografia immaginaria di Putin, strutturata in «capitoli» brevi e incisivi, che mostrano come eventi traumatici, umiliazioni infantili, una feroce autodisciplina, la fascinazione per i Servizi segreti e l’ossessione per il controllo abbiano gradualmente formato un individuo capace di agire sempre secondo logiche di forza, strategia, manipolazione e spietatezza. Con una scrittura tesa, scandita come un addestramento militare e lucida come un interrogatorio, Massini ci fa conoscere una traiettoria esistenziale che si trasforma in destino, fino a conficcarsi nella fragile democrazia russa degli anni Novanta. Una riflessione sulla letale combinazione tra forze economiche, Servizi segreti e politica e una parabola sull’autoritarismo contemporaneo e sulle tecniche di manipolazione delle masse.*

UMORISMO

lani - letteratura autori non italiani 82/89 Niven. - letteratura scozzese

Niven, John. - Padri nostri. - Torino : Einaudi, 2026

ABSTRACT: *Dan è uno sceneggiatore televisivo frustrato ma di successo che è finalmente diventato papà. Jada, invece, è un piccolo criminale di quartiere che ha appena avuto il suo sesto figlio. I due conducono esistenze agli antipodi. Eppure, dal loro incontro fortuito in ospedale in una livida mattina di Glasgow nasce un legame. Così, quando Dan si troverà a fare i conti con una di quelle tragedie che spezzano un uomo, sarà proprio Jada a tendergli una mano. A modo suo, ovviamente, con un sacco di droga e alcol, ma anche senza giudicare. E chissà che, aiutando Dan, Jada non finisca per salvare sé stesso, o almeno imparare qualcosa.*

lai - letteratura autori italiani 850"20" SALVAT 2. - letteratura italiana

Salvatori, Irene. - Non ancora 101. - Milano : Marcos y Marcos, 2026

ABSTRACT: *Berlino, casetta nel bosco. Mamma Irene un po' mattacchiona, figlie Ada Valeria un po' stronza, Mirta sperduta nel chissadove, figlio Zeno molto musicista. E sei bracchi ungheresi che tengono banco, per dirla morbida. Nei dintorni, e lassù nella city, un coro di gente da ghignarci a lungo. Il vecchietto spaesato dell'ospizio che recita un celebre poeta polacco. L'invidiabile bellissima ricchissima famiglia da Mulino Bianco. Il distinto signore che molla i New Yorker nell'immondizia, e Irene se li sbafa. L'impiegato postale dall'umorismo tedesco, cioè privo di umorismo. Per Irene è dura tirare le fila di una vita dove non c'è un istante di tregua, si viaggia in balia degli altri, esseri umani e animali, non c'è verso di "alleggerire il carico" sbolognando il cane dal carattere più difficile, Aaron. I "pretendenti" che si fanno avanti per adottarlo lo riportano al volo a casetta. O ma perché nessuno lo tiene? Non Maikol Jaxon, non Martin Merdone, neppure Jörn Meraviglia. Che Aaron sarebbe un compagno di vita fantastico: parla come un cavaliere errante. Anche gli altri cinque parlano ottime lingue ciascuno la sua. Ibi dislessica e goffa. Gabor brontolone. Aviv amore della vita. Rosa anaffettiva. Bernardo colosso introverso. Comunque, quello di Irene è un mondo in cui calarsi svegliarsi suonati felici a fine romanzo. Gioioso come La mia famiglia e altri animali di Gerald Durrell, cento volte più caustico, rapido, letalmente autoironico. Un raro libro italiano da ridere.*

VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4(45) RUTE. - letteratura

Rutelli, Francesco. - Roma la città dei segreti : misteri, enigmi e meraviglie di una Capitale millenaria. - Roma : Newton Compton, 2025

ABSTRACT: *Un viaggio nell'anima nascosta di Roma, firmato da un romano d'eccezione.*

Segreti e storie imprevedibili e sentimentali raccontate da un romano che conosce la sua città e la ama senza riserve.

A Roma la bellezza e l'avventura si nascondono in ogni angolo. Anche dove nessuno guarda.

Misteri, enigmi e meraviglie di una Capitale millenaria.

Un viaggio nell'anima nascosta di Roma, firmato da un romano d'eccezione. Segreti e storie imprevedibili e sentimentali raccontate da un romano che conosce la sua città e la ama senza riserve. A Roma la bellezza e l'avventura si nascondono in ogni angolo. Anche dove nessuno guarda. Misteri, enigmi e meraviglie di una Capitale millenaria. Un viaggio insolito e coinvolgente tra le pieghe più nascoste e affascinanti della Città Eterna. Attraverso capitoli tematici e narrativi, si esplorano le trasformazioni urbane, le battaglie e le bellezze artistiche, le storie di santi e cortigiane, le cupole in competizione e le torri dimenticate. Dai fasti del Vaticano alle rovine del Circo Massimo, dalle tecnologie romane alle minoranze invisibili, ogni tappa è un invito a guardare Roma con occhi nuovi. Il lettore sarà guidato tra vicoli e piazze, chiese e palazzi, miti e rivoluzioni, con uno sguardo attento alla stratificazione storica e sociale della città. Non mancheranno incursioni fuori porta, alla scoperta di quartieri meno noti e percorsi spirituali e culturali lungo la Francigena.