



Immagine di Tumisu da Pixabay

Narrativa Dicembre 2025

Catalogo per genere letterario

Nuovi acquisti

Consultabile *online* sul sito della Biblioteca
www.sbt.ti.ch/bcb (sotto le voci “servizi” e “novità”) e scaricabile in formato .pdf

Le sinossi sono generalmente tratte dal sito della libreria *Internet Bookshop Italia*. In tutti gli altri casi è indicata la fonte.

Sommario

Amore	p. 1
Biografie, epistolari e memorie	p. 3
Costume	p. 6
Fantascienza	p. 8
Miti e fantasy	p. 9
Poesia	p. 11
Poliziesco e thriller	p. 12
Psicologia	p. 14
Racconti	p. 19
Società	p. 21
Storia	p. 23
Storie vere	p. 26
Surreale	p. 27
Umorismo	p. 28
Viaggio	p. 29

CATALOGO PER GENERE LETTERARIO

AMORE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Austen. - letteratura inglese

Austen, Jane. - L' Abbazia di Northanger. - Milano : Feltrinelli, 2025

ABSTRACT: Catherine Morland è una fanciulla di campagna ancora ignara della vita ma dotata di una grande fantasia, che alimenta leggendo i suoi amati romanzi gotici. L'opportunità di conoscere l'ambiente di città arriva quando dei vicini benestanti, gli Allen, la invitano ad accompagnarli a Bath, dove Catherine frequenta la variopinta società che lì si riunisce per la stagione, e amplia le proprie conoscenze. Ma se l'amicizia con Isabella Thorpe le mostrerà la corruttibilità dei rapporti umani, dall'incontro con Henry Tilney prenderà avvio un'accidentata storia d'amore. Così, dopo Bath, Catherine prosegue nelle sue scoperte all'abbazia di Northanger, dimora dei Tilney, dove i misteri, almeno all'apparenza, abbondano. L'euforia di vedere realizzate le sue fantasticherie gotiche si scontra però con una quotidianità spesso complessa e ostile, che la costringerà a scendere a patti con il mondo reale, profondamente differente da quello della sua immaginazione.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Austen. - letteratura inglese

Austen, Jane. - Mansfield Park. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: Fanny Price non ha niente delle protagoniste dei romanzi di Jane Austen: non ha il senso dell'umorismo di Elizabeth Bennet né la frivolezza di Emma, non possiede la consapevolezza e l'intelligenza di Elinor Dashwood o l'irruenza e l'intraprendenza di sua sorella Marianne. Perciò, sin da quando viene accolta ancora bambina in casa degli zii Bertram, Fanny capisce che l'unica cosa che può fare è ricevere l'educazione che, rispettando i dettami e i canoni dell'epoca, farà di lei una donna dolce e remissiva, "un'amica e una compagna ideale". Tuttavia, quando da Londra arrivano a Mansfield Park i fratelli Crawford, due giovani più indipendenti dei compassati Bertram, nascerà una girandola di simpatie, passioni e illusioni i cui effetti toccheranno anche la timida Fanny, scuotendone le certezze e portandola a capire - grazie a una prosa deliziosamente ironica con cui l'autrice non manca di criticare l'educazione che la società inglese di inizio Ottocento riservava alle donne di essere qualcosa di più di una semplice e brava dama di casa. Introduzione di Roberto Bettinetti.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Austen. - letteratura inglese

Austen, Jane. - Persuasione. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: Pubblicato postumo nel 1818, "Persuasione" narra il contrastato amore tra l'aristocratica Anne Elliot e il capitano di Marina Frederick Wentworth. A diciannove anni Anne si è lasciata persuadere dal padre e dall'amica di famiglia Lady Russell a rompere il fidanzamento con l'amato e squattrinato Frederick. Ma quando dopo sette anni di lontanza questi ritorna, Anne, a cui ora si profila una vita da zitella, non si lascia sfuggire la seconda occasione che il destino le regala. Ultimo e più maturo romanzo della Austen, "Persuasione" ritrae con straordinaria penetrazione psicologica i suoi personaggi e contiene un impareggiabile ritratto della società inglese d'inizio Ottocento e delle sue rigide convenzioni sociali. Introduzione di Roberto Bertinetti.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GRAM 6. - letteratura italiana

Gramellini, Massimo. - L'amore è il perché. - Milano : Longanesi, 2025

ABSTRACT: *La vita di ciascuno di noi è stata attraversata dall'amore, con le sue luci e le sue ombre: i primi innamoramenti acerbi, le illusioni che fanno volare e poi cadere, le ferite che lasciano segni, le relazioni tiepide che anestetizzano più che accendere. Con uno sguardo insieme ironico e intimo, Massimo Gramellini intreccia memorie personali, dialoghi con amici, divorzi, perdite e rinascite, regalandoci una storia che tocca i temi universali dell'affettività: il possesso e l'attaccamento, il tradimento e la gelosia. Ne nasce un viaggio interiore che oscilla tra il desiderio di un amore assoluto, capace di trasformare e scuotere, e la paura di farsi male; tra la sete di sentirsi vivi e la tentazione di rifugiarsi in legami solo rassicuranti. In questo percorso, grazie anche al fondamentale incontro con Platone e i miti greci, il racconto diventa una storia di educazione sentimentale e di crescita esistenziale e spirituale: la storia di tutti noi, che aneliamo all'amore, ci disperiamo per amore e a volte vi rinunciamo, senza mai afferrarne del tutto la natura sfuggente di vero, intimo bisogno che coincide col sogno più profondo che alberga in tutti noi. Un sogno talmente grande che ci lascia ogni volta incantati, travolti o spaventati dalla sua immensità. L'amore è il perché è la storia di un sogno, e di un risveglio.*

BIOGRAFIE - EPISTOLARI - MEMORIE

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Abbs. - letteratura inglese

Abbs, Annabel. - Mai fidarsi delle donne insonni. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: Sono anni che Annabel Abbs soffre d'insonnia: per lei però l'invincibile veglia è il punto di partenza di un viaggio straordinario. Dal Sussex al Polo Nord, dalla Manica a Singapore, Abbs lascia il suo letto per girare il mondo in compagnia delle parole e delle opere di artiste, scrittrici, filosofe e attiviste che nelle tenebre hanno trovato coraggio, ispirazione e indipendenza. "Mai fidarsi delle donne insonni" è un'irresistibile passeggiata al chiaro di luna che ci fa riscoprire la notte come momento di riflessione e libertà: non preparazione al giorno ma tempo dalle infinite possibilità. Di notte siamo persone diverse. Il battito cardiaco diminuisce, il metabolismo rallenta, i muscoli si rilassano, la temperatura corporea scende, produciamo ormoni specifici. E, di solito, dormiamo. A meno che non soffriamo d'insonnia, come Annabel Abbs, che sin da piccola è abituata a passare le notti in bianco. E che perciò quando nell'inverno del 2020 viene travolta da una serie di lutti improvvisi sa che l'insonnia a cui era abituata si aggraverà. È preparata a girarsi e rigirarsi nel letto. Spera solo che i farmaci l'aiutino a conquistare almeno qualche ora di sonno discontinuo. Invece tutto cambia, e Abbs si trova catapultata in un viaggio inatteso, che un tempo l'avrebbe terrorizzata: «un viaggio che non ho scelto: mi è capitato». All'improvviso, Abbs comincia ad aspettare con trepidazione la solitudine e il silenzio notturni che le consentono di stare sola con i propri pensieri, elaborare il lutto senza dissimulare il dolore. Dapprima prende in esame le teorie di neurologi, scienziati, progettisti illuminotecnici, ma presto capisce che non le basta. Così decide di alzarsi dal letto, uscire di casa, e incontrare di persona le creature delle tenebre: falene, pipistrelli, lucciole, pesci fluorescenti. Ma soprattutto artiste, scrittrici, attiviste; da Virginia Woolf a Georgia O'Keeffe, da Jean Rhys a Louise Bourgeois, e poi Mary Webb, Laura Cereta, Lee Krasner. «Tessitrici notturne», che nella notte hanno vissuto, creato, sperimentato. È l'inizio di un'avventurosa esplorazione in cui Abbs assapora l'eterna oscurità del Polo Nord, s'immerge nelle acque gelide del Canale della Manica, dorme all'addiaccio nelle foreste, osserva l'aurora boreale dal ponte di una nave, percorre in lungo e in largo i litorali del Sussex con un unico, fedele compagno: il Sé Notturno. Una controfigura chimicamente alterata, emotivamente potenziata, tutt'uno col proprio corpo e la propria mente. Un alter ego più fantasioso, più disobbediente, più rabbioso, più irrequieto.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Buarque. - letteratura brasiliana

Buarque, Chico. - Bambino a Roma. - Milano : Feltrinelli, 2025

ABSTRACT: L'infanzia, in particolare gli anni romani: la scoperta del mondo, i riti di passaggio, l'innamoramento per una città magnifica che si rialza dalle macerie della guerra, per una lingua appresa leggendo le pagine di cronaca e ascoltando le canzoni alla radio. Sono i vagabondaggi di Chico bambino al seguito del padre, storico di fama che ha ricevuto un incarico alla Sapienza, in quella Roma che il cinema dell'immediato dopoguerra restituisce al nostro immaginario. Bambino a Roma scorre come un fiume che trasporta una vicenda umana intensa e irresistibile fino alla nostalgia malinconica di un tempo che diventa presente. Un tour sentimentale che si conclude con un commosso e straniante ritorno al vecchio appartamento occupato dalla famiglia Buarque negli anni cinquanta.

Iai - letteratura autori italiani 850 "20" DEROB 1. - letteratura italiana

De Robertis, Pierfrancesco. - **Un amore socialista : il romanzo di Anna Kuliscioff e Filippo Turati.** - Vicenza : Neri Pozza, 2025

ABSTRACT: *La giovane donna che scende da un vagone di terza classe in quel gelido pomeriggio del febbraio 1884 ha già molte vite alle spalle, quando vede Napoli per la prima volta. Anna Kuliscioff è fuggita dalla sua terra natale, la Russia, per sottrarsi al destino scritto dall'agiatezza di famiglia, ma anche all'attenzione della polizia zarista, che non gradisce gli spiriti liberi. Ha vissuto in Svizzera prima, in Francia poi, unendosi agli anarchici e ai loro aneliti di rivoluzione, e ora è a Napoli, dove le sarà consentito frequentare la facoltà di medicina, il suo sogno di sempre. Audace e integerrima, è anche la madre amorevole di una bambina di tre anni: per le compagne di partito un grave impedimento alla lotta, per Anna il dono più prezioso della sua esistenza. È così che la conosce Filippo Turati, avvocato milanese di buona famiglia che, dopo una giovinezza segnata da gravi problemi di salute e un'incompresa predilezione per la poesia, sta muovendo i primi passi sulla scena politica. Il loro incontro non sancisce solo l'inizio di un amore tenero e appassionato che durerà tutta la vita, ma anche l'alleanza inscindibile tra due anime opposte eppure affini, che condividono ardori e battaglie. Nell'Italia che non dà il voto alle donne, Turati porterà le loro idee in un Parlamento in cui Kuliscioff – la pasionaria, la "dottora dei poveri" – non potrà mai entrare. A quattro mani firmeranno la rivista Critica sociale, con un gruppo di compagni fonderanno nel 1892 il Partito socialista italiano. Insieme lotteranno strenuamente contro l'uomo che si prenderà l'Italia distruggendo per sempre il loro sogno di un mondo più giusto.*

Iai - letteratura autori italiani 850 "19" GAMB 2. - letteratura italiana

Gambetta, Deborah. - **Incompletezza : una storia di Kurt Gödel.** - Milano : Ponte alle Grazie, 2024

ABSTRACT: *Come distaccarsi da un amore malato, afflitto da litigi perpetui, manipolazioni, fughe e ritorni? Trovando un'altra ossessione, come se ci si innalzasse su un ramo più alto dello stesso albero: questo racconta Deborah Gambetta nello stupefacente romanzo che avete in mano, in cui l'incontro con la vita e il pensiero di Kurt Gödel – uno dei maggiori matematici della Storia, autore di teoremi fondamentali per l'intero edificio della scienza e della tecnica – rappresenta l'innesto di una vita nuova, l'iniziazione a un universo misterioso e fantastico. Con la dedizione assoluta di chi deve salvarsi la vita, l'autrice/narratrice si rifugia nella matematica e al contempo nella conoscenza personale, quasi viva, dell'uomo Gödel: solo così troverà la chiave per fare i conti con l'assenza di senso, l'incapacità del destino, la casualità delle vicende umane. "Incompletezza" è un romanzo unico nella sua riuscita fusione di due grandi temi apparentemente opposti: da un lato la ricerca di una passione materiale definitiva, che ci spossessi per sempre di noi, dall'altro l'ambizione a una conoscenza pura e astratta, che contempli soltanto sé stessa. Il genio sovrannaturale e umanissimo di Kurt Gödel può trasformarsi allora, per chi narra e per chi legge, in un nuovo Virgilio, in una guida verso un senso possibile, verso un ordine fragile ma autentico della vita e del mondo.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Louis. - letteratura francese

Louis, Édouard. - **Monique evade.** - Milano : La nave di Teseo, 2025

ABSTRACT: *"Una notte ricevetti una chiamata da mia madre. Al telefono mi disse che l'uomo con cui viveva era ubriaco e la stava insultando. La stessa scena si ripeteva da anni: l'uomo beveva e, una volta sotto l'effetto dell'alcol, la aggrediva con parole estremamente violente. Lei, che qualche anno prima aveva abbandonato mio padre per sfuggire alla reclusione e alla violenza domestica, si ritrovò di nuovo intrappolata in ciò che credeva di essersi lasciata alle spalle. Me l'aveva nascosto per non 'farmi preoccupare', ma quella notte fu davvero troppo per lei. Gli ho consigliato di andarsene senza indugio. Qualche ora dopo stava correndo per la città con uno zaino e il suo cane. Ma come e dove puoi vivere senza soldi, senza un diploma, senza patente, perché hai passato la vita a crescere figli e a subire la brutalità maschile? Questo libro è la storia di una fuga."* (Édouard Louis)

Iai - letteratura autori italiani 850"20" RIGH 10. - letteratura italiana

Righetto, Matteo. - Il richiamo della montagna. - Milano : Feltrinelli , 2025

ABSTRACT: *Silvaticus* significa appartenente alla selva, alla foresta, e si contrappone a *domesticus*. È una voce, un richiamo profondo che si manifesta talvolta in brivido di piacere, oppure smarrimento o, addirittura, estasi, misticismo, esperienza sublime e spirituale.

È questa l'idea di "selvatico" che Matteo Righetto pone al centro delle sue riflessioni: il richiamo che ognuno di noi sente per un tempo in cui gli uomini non erano addomesticati e non avevano ancora sottomesso e domato la Terra.

Come vivevano un tempo le persone in questi luoghi solo in apparenza inospitali? E come possiamo tornare a instaurare con la natura dei monti, e lo spirito che vi abita, un rapporto di reciproco beneficio e non più di sfruttamento?

Il richiamo della montagna non è semplicemente una narrazione della natura, ma una celebrazione della simbiosi tra l'uomo e l'ambiente. La rivoluzione culturale più profonda, radicalmente ecologista, deve affondare le radici nella spiritualità della montagna, ovvero della natura tutta, e Righetto, con lo stile di una prosa filosofica, ci sprona a ritrovare la nostra umanità, ad ascoltare il richiamo della natura e a riconoscere il valore inestimabile dell'esperienza del camminare e dell'immersarsi nei paesaggi montani.

Iai - letteratura autori italiani 850"19" ZAGR 1. - letteratura italiana

Zagrebelsky, Gustavo. - Memoria di casa. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: In una villa nella campagna piemontese che assomiglia a una dacia russa, ed è insieme casa delle illusioni e delle disillusioni, una famiglia si riunisce per rievocare il tempo e le persone che non ci sono più. Soprattutto Jean e Lisín, che si incontrano e si innamorano nella Sanremo degli anni Venti. Lui, fascinoso e tormentato, rimarrà sempre un "émigré" alle prese con i suoi «giorni neri». Lei, testarda e saggia, di salde radici valdesi, cercherà per tutta la vita di sciogliere i nodi. Ma «fare memoria» non è semplicemente ricordare. È dare vita a chi l'ha perduta, rallegrarsi, affliggersi, chiedere scusa quando è il caso. È cercare di capire, senza giudicare. Quando i fratelli Zagrebelsky vengono convocati dalle proprie figlie nella casa di famiglia, lo scopo è quello di ripercorrere il tempo perduto, scambiarsi aneddoti, rinsaldare un sentimento comune. I soggiorni al mare col nonno vestito di lino, i viaggi in macchina e la guida non proprio ortodossa, il cono gelato e le mani appiccicose, le notti nel letto con la nonna per vincere la paura del buio. Ma per chi si avvicina alla vecchiaia quei ricordi sono dettagli di un quadro più ampio, che forse oggi è possibile ricostruire facendosi finalmente le domande scansate nella giovinezza. È il terzo fratello, Gustavo, l'unico a portare un nome legato al ramo materno della famiglia, ad assumersi la responsabilità di raccontare, partendo non solo da un tempo lontano, ma anche da terre e vicende lontanissime. Perché Jean e Lisín – suo padre e sua madre – hanno alle spalle le storie di due minoranze per molti versi opposte: da un lato gli esuli russi, per i quali l'uguaglianza era stata la rovina, dall'altro i valdesi, per cui l'uguaglianza era stata la conquista. Sorpresi dallo scoppio della Prima guerra mondiale durante una vacanza a Nizza, gli Zagrebelsky (tra cui il padre appena cinquenne dell'autore) non torneranno mai più a casa, e in un appartamento di due stanzette a Sanremo, con vista sugli orti e sul gasometro, coltiveranno la nostalgia per il paese delle origini e il rimpianto per i privilegi perduti. È lì che nel 1926 Jean incontra Lisín, dolce e rocciosa insieme, figlia di un valdese tanto dedito al lavoro che persino sulla sua tomba compare il titolo di ingegnere. Come acque diverse riunite nello stesso fiume, i caratteri di Jean e Lisín scorrono paralleli, a due livelli diversi. Lui sempre convinto che le tempeste arrivino a sorpresa e che occorra tenersi pronti a parare i colpi. Lei invece sicura che la vita sia un gomitolo da districare, sempre capace di guardare oltre, perché ogni cosa «poi passa». Se nella vita non è stato difficile, per figli e nipoti, scegliere da che parte stare, questa «ricapitolazione critica» diventa l'occasione per comprendere più a fondo, e con più affetto, la figura di un padre forse non «sradicato» ma di certo «spaesato», che nonostante il passaporto italiano rimarrà nell'intimo per sempre apolide, anche dentro la sua famiglia.

COSTUME

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bordas. - letteratura americana

Bordas, Camille. - Materiale sensibile. - Milano : NNE, 2025

ABSTRACT: È quasi Natale, e al master in Stand-up comedy dell'Università di Chicago tutto è pronto per lo show in cui gli studenti si esibiranno davanti al pubblico. Per Artie, Olivia, Phil e Jo sarà l'occasione di dimostrare che hanno imparato le regole del mestiere dai famosi comici che hanno come insegnanti: non c'è dramma familiare, nevrosi o debolezza che non possa essere portato sul palcoscenico, a patto di saperlo raccontare. Ma fin dal mattino, la giornata prende una piega inaspettata: la minaccia di una sparatoria in corso nel campus costringe il preside Sword e Dorothy, l'unica donna del corpo docente, a imbarazzanti rivelazioni, mentre Kruger, il comico del momento, abbandona i ragazzi al loro destino e se ne va senza dare spiegazioni; intanto, la notizia dell'imminente arrivo di Manny Reinhardt, stella della stand-up in declino per un controverso scandalo sessuale che lo vede coinvolto, scalda gli animi di professori e studenti, tra invidie, imbarazzi, e speranze di strappargli una risata. "Materiale sensibile" è una commedia dark che esplora il confine sottile che separa vita e arte, vergogna e ispirazione. Camille Bordas gioca con i punti di vista dei suoi personaggi, ricordandoci che a volte basta cambiare prospettiva per trasformare dolori e fallimenti in qualcosa di cui ridere.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Harnesk. - letteratura svedese

Harnesk, Tina. - Come fiori nella neve. - Milano : Piemme, 2025

ABSTRACT: Máriddja ha ottantacinque anni, un marito brontolone e un po' svanito e una diagnosi sciagurata che non intende condividere con nessuno, tantomeno con lui. In fondo, Biera si dimentica già abbastanza cose: perché ricordarsi proprio della malattia di sua moglie? E poi c'è un'altra faccenda: in una famiglia sámi tradizionale come la loro, il passaggio tra la vita e la morte è un momento fondamentale nel grande ciclo dell'esistenza. Così, in una casa che scricchiola come il ghiaccio al disgelo, Máriddja escogita un piano: trovare qualcuno che si prenda cura di Biera quando lei non ci sarà più. E magari, se la vita è gentile, anche ritrovare quel ragazzo che un tempo chiamava figlio e che ora sembra perso chissà dove. Per fortuna c'è Siré, la voce dentro il cellulare di Biera, sempre pronta con un «Posso aiutarla?». E forse sì, stavolta può davvero. Nel frattempo, a chilometri di distanza, un giovane di nome Kaj trova una vecchia scatola piena di misteriosi oggetti sámi appartenuti a sua madre. E mentre la neve ricopre le montagne, le vite di Kaj e Máriddja iniziano, piano piano, ad avvicinarsi.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Lighieri. - letteratura francese

Lighieri, Rebecca. - Il club dei bambini perduti. - Roma : 66thand2nd, 2025

ABSTRACT: Miranda è silenziosa, pallida, i capelli di un biondo quasi slavato. I suoi genitori, attori di teatro famosi, esuberanti e pieni di fascino, non si capacitano di aver dato alla luce una persona così dimessa. Armand, il padre, la guarda con molta tenerezza e un pizzico di compassione; si chiede perché lei non abbia ancora spiccato il volo, se mai lo farà. Birke, la madre, chiusa nella sua perfetta eleganza, sembra incapace di costruire un vero dialogo con la figlia. Dietro l'apparente banalità della ragazza si nasconde un enigma. Attorno a lei si verificano di continuo piccoli eventi inspiegabili. Sarà proprio Miranda a condurre il lettore dentro questi misteri, sollevando il velo che usa per celarsi al mondo. Si rivelerà una persona del tutto diversa dalle apparenze: complessa e piena di ombre, con una vita segreta che per Armand e Birke resta del tutto inimmaginabile. Una vita che si muove su un filo sottile tra lucidità e follia, tra quotidianità ed esperienze paranormali. Commovente e inesorabile, "Il club dei bambini perduti" esplora il rapporto tra due generazioni condannate a non comprendersi e mette in scena un conflitto tra mondi opposti: quello della creatività ricca di buonsenso e concretezza – incarnato da Armand – e quello dell'attenzione all'invisibile, dell'empatia tanto profonda da diventare fardello e paralisi. Questa è l'intima dimensione di Miranda, bambina perduta e veggente, creatura incapace di accettare il disincanto che la circonda e le piccole e grandi meschinità umane.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" PRES 8. - letteratura italiana

Presta, Marco. - Canto di Natale con autotune. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: Aurelio Scrocchia, produttore musicale di mezza età, nei giorni prima di Natale si aggira cupo per il centro di Roma incontrando gli artisti della sua casa discografica e ragionando cinicamente sugli uomini e sulla vita. Intorno a lui, implacabile, la bontà a mano armata dei dannati dello shopping natalizio. Aurelio è un uomo di successo, disilluso e senza più obiettivi. Da ragazzo sognava di diventare un grande musicista, ora promuove cantanti che lo disgustano. Tra questi c'è Salomè, una giovane performer che si esibisce solo con l'autotune, il correttore vocale che permette a chiunque di stare davanti a un pubblico senza fare brutte figure. Salomè canterà "Adeste fideles" in uno show televisivo la notte della vigilia, e Scrocchia sta organizzando il grande evento. Ma accade qualcosa che spariglierà tutto. Al posto del solito farmaco per la pressione, Scrocchia trangugia per sbaglio un potentissimo alcaloide che gli è stato generosamente rifilato da un trapper della sua scuderia. In preda a buffe allucinazioni, sballottato da una visione improbabile all'altra, Aurelio si trova di fronte tre personaggi bizzarri, i proverbiali fantasmi di dickensiana memoria, che lo obbligheranno a ripensare alla propria esistenza e ai tanti errori commessi, a quello che voleva essere e a quello che invece è diventato. E come in ogni "Canto di Natale" che si rispetti, nel finale – che non riveleremmo nemmeno sotto tortura – c'è spazio persino per un po' di speranza.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" RAPI 4. - letteratura italiana

Rapino, Remo. - La scortanza. - Roma : Minimum Fax, 2025

ABSTRACT: Seduto alla Fontanella, Rosinello Capobianco conta le mattonelle e mette in fila i ricordi, belli e brutti – che, proprio come le mattonelle, si contano sempre a tre a tre. Storie mezze vere e mezze false, racconti di seconda e terza mano, frammenti di vite sfiorate, echi di favole, di sogni, di preghiere: l'illustre mastro Nicola Trabaccone, che gli ha insegnato il mestiere della rilegatura, Giacomino Tiracchia, che leggeva Verga in mezzo al suo campo di girasoli, Cenzino che è tornato dall'America mentre Rosinello ha potuto solo sognarla, Libbò che parlava solo per proverbi e Ginetta Petrosemolo con la sua gonna a fiori, a cui Rosinello ha strappato qualche bacio di straforo e che forse, se avesse avuto un po' più di coraggio, avrebbe potuto essere il suo grande amore. Si inanellano i ricordi e i racconti, brandelli di vite leggere come pezzi di stoffa portati dal vento, con tutte le loro piccole e grandi disperazioni, il loro carico di desiderio, gioia e dolore, le cose volute e mai avute, le cose sopportate, le cose assaporate fino alla fine, come l'ultima goccia nel bicchiere prima che la taverna chiuda.

Iai - letteratura autori italiani 850"20" VENTR 3. - letteratura italiana

Ventre, Piera. - Stella randagia. - Milano : NNE, 2025

ABSTRACT: È il 1909 ed Esterina lascia il paese natio in Friuli per lavorare presso la famiglia nobile dei Ribas, a Napoli. All'arrivo è sconvolta dal fermento della città e dallo sfarzo della nuova casa. I padroni – la bella Porzia, l'insulso marito Giacomo, la severa cognata Orsola – le dicono che dovrà occuparsi di Malvina, figlia di Porzia e Giacomo, una creatura fragile e deforme che vive da sempre segregata nella sua stanza. La bambina, invece, è vivace e intelligente, e dimostra un carattere singolare: sostiene di avere un'amica invisibile, che le annuncia gioie e disgrazie, e di capire i versi degli uccelli. Ester vorrebbe non crederle, ma nella casa si avvertono sussurri inquietanti e presenze misteriose, e lei stessa è in preda alle visioni del suo tragico passato. Nonostante il turbamento, Ester impara ad amare Malvina; ma un giorno, l'annuncio dell'arrivo della cometa di Halley, presagio della fine del mondo, getta casa Ribas e tutta Napoli nel caos, e mette Ester di fronte a una scelta drammatica e audace. Piera Ventre ci porta nella Napoli sontuosa della belle époque, dove il progresso si fonde con la superstizione e le sedute spiritiche convivono con i salotti letterari. *Stella randagia* è una storia fiabesca, di riscatto e speranza, in cui la bellezza dell'anima può rovesciare le sorti del mondo e cambiare il destino degli ultimi.

FANTASCIENZA

10.2.2.3 MORG 3. - letteratura svizzero-italiana

Morgantini, Alain. - Aspettando la cometa. - Bellinzona : Salvioni, 2025

ABSTRACT: *L'umanità, tecnologicamente avanzata ma socialmente ed emotivamente impoverita, sopravvive in cupole di metallo e plexiglass dopo il collasso degli ecosistemi naturali. Vicino alle rovine della città di Locarno, l'umanità attende con speranza l'impatto con la Terra di una cometa carica d'acqua, simbolo e realtà di una possibile rinascita.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Yu C.. - letteratura americana

Yu, Charles. - Come sopravvivere in un universo di fantascienza. - Milano : La nave di Teseo, 2025

ABSTRACT: Charles Yu è un tecnico addetto alla riparazione delle macchine del tempo, trascorre le sue giornate aiutando clienti bloccati in loop temporali o nel passato a causa di scelte sbagliate, rimpianti o desideri irrealizzati. Vive (letteralmente) all'interno di TM-31, la sua macchina del tempo, in compagnia di Ed, un cane che ha salvato, e di TAMMY, un'intelligenza artificiale con cui ha un legame complicato. Tutto cambia quando Charles si trova a sua volta intrappolato in un loop temporale. L'unico strumento che ha per provare a uscirne è un libro misterioso che sembra abbia scritto lui stesso nel futuro. Il volume contiene dettagli sul suo passato, su ciò che gli accadrà e sul destino di suo padre, uno scienziato brillante – ossessionato dal sogno di costruire una macchina del tempo rivoluzionaria –, che a un certo punto se n'è andato sparendo nel nulla e lasciando dietro di sé una famiglia frammentata e un figlio colmo di interrogativi. Mentre cerca di decifrare il testo e di evitare un paradosso mortale (in cui ha sparato a se stesso, creando un inevitabile ciclo), Charles intraprende un viaggio nel tempo – ma soprattutto nella memoria, nel dolore, nel rapporto con il padre – per cercare di riscrivere non solo il proprio futuro, ma anche di comprendere il proprio passato.

MITI E FANTASY

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Abercrombie. - letteratura inglese

Abercrombie, Joe. - La migliore vendetta. - Roma : Ne/oN, 2025

ABSTRACT: Sono stati diciannove anni di sangue. Lo spietato Granduca Orso è impegnato in una lotta senza quartiere con la litigiosa Lega degli Otto, e insieme hanno dissanguato il paese. Mentre gli eserciti mariano, le teste cadono e le città bruciano, dietro le quinte banchieri, sacerdoti e poteri più antichi e oscuri giocano una partita mortale per scegliere chi sarà re. La guerra può essere un inferno, ma per Monza Murcatto, il Serpe di Talins, la mercenaria più temuta e famosa al servizio del duca Orso, è anche un ottimo modo per fare soldi. Le sue vittorie l'hanno resa popolare, un po' troppo per i gusti del suo datore di lavoro. Tradita, gettata giù da una montagna e lasciata morire, Murcatto ha come ricompensa un corpo distrutto e una bruciante sete di vendetta. A qualsiasi costo, sette uomini devono morire. Tra i suoi alleati ci sono l'ubriacone meno affidabile della Styria, l'avvelenatore più infido della Styria, un assassino di massa ossessionato dai numeri e un barbaro che vorrebbe solo fare la cosa giusta. I suoi nemici sono la metà migliore della nazione. E tutto questo prima che l'uomo più pericoloso del mondo venga mandato a darle la caccia e a finire il lavoro iniziato dal duca Orso... È primavera in Styria. E ciò significa vendetta.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hill J.. - letteratura americana

Hill, Joe. - Il patto del re. - Milano : Piemme, 2025

ABSTRACT: Arthur Oakes è un avido lettore, sognatore e studente del Rackham College, nel Maine, luogo rinomato per i suoi inverni gelidi, l'eccezionale biblioteca e gli splendidi edifici. Ma il suo idillio - e la nascente storia d'amore con Gwen Underfoot - vanno in frantumi quando una spacciatrice locale e il suo partner lo costringono a commettere uno dei peggiori crimini che possa immaginare: rubare libri rari dalla biblioteca del college. Finito in un angolo, Arthur si rivolge ai suoi cinque amici più cari in cerca di aiuto. Insieme escogitano un piano folle e fantastico per liberare Arthur dalla crudele trappola in cui si ritrova. Il ricco e irrefrenabile Colin Wren suggerisce di usare l'inquietante Diario di Crane (rilegato con la pelle del suo autore) per evocare un mostro che esegua i loro ordini. Gli altri, la coraggiosa e bellissima Allison Shiner, i gemelli combattivi Donna e Donovan McBride e l'intelligente e audace Gwen, non esitano a unirsi a Colin nel tentativo di distruggere la realtà e portare una creatura dell'impossibile nel nostro mondo. Purtroppo il loro piano funziona. E non c'è niente di semplice nell'affrontare le creature dell'occulto, e così il loro accordo per salvare Arthur diventa un patto terrificante in cui i sei devono scegliere un nuovo sacrificio umano per il Re ogni anno, o diventare il suo prossimo pasto.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Reeves. - letteratura canadese

Reeves, Keanu ; Miéville, China. - Il libro dell'altrove. - Roma : Minimum Fax, 2025

ABSTRACT: A volte temuto, a volte venerato, Unute vaga sulla terra da millenni, scatenando la sua furia nel corso di trance sanguinarie e rinascendo le rare volte in cui viene ucciso: ha visto avvicendersi le glaciazioni, le civiltà sorgere e cadere, le tecnologie dimenticate e reinventate, osservato e compiuto più violenza di quanta vorrebbe ricordare, e ora è stanco. Un'Unità dell'esercito promette di trovare una cura alla sua immortalità, ma quando a tornare in vita è un uomo mortale sorge il timore che esista al mondo una forza ancora più potente... Contaminando con note mitologiche e metafisiche la tradizione dei grandi «immortali» dell'immaginario fantastico e cyberpunk, il talento letterario di Miéville e l'eccezionale inventiva di Reeves si fondono in un romanzo impressionante per bellezza e ferocia. Una scrittura oceanica, stratificata, ci risucchia alla ricerca di un frammento di verità che potrebbe non esserci, della risposta a domande che potrebbero non averne – qual è il senso della crudeltà e della perdita?, cosa significa essere umani? – in un viaggio su cui aleggia una sensazione insondabile, eppure a tratti percepibile: la disperata, solitaria, malinconia dell'eternità.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Reid A.. - letteratura americana

Reid, Ava. - Il lupo e il tagliaboschi. - : Ne/oN, 2025

ABSTRACT: *Nel suo villaggio pagano nascosto nella foresta, Évike è l'unica donna senza poteri. Emarginata e abbandonata dagli dèi, i suoi compaesani non esitano a consegnarla ai membri del Sacro Ordine dei Tagliaboschi, venuti per reclamare una ragazza da offrire al re. Ma il viaggio verso la capitale sfocia in un bagno di sangue: mostri feroci massacrano il gruppo risparmiando solo Évike e il misterioso Tagliaboschi Gáspár, custode di un segreto sconvolgente. Costretti a fidarsi l'uno dell'altra, i due intraprendono un cammino che li porterà dalla tundra gelata fino alla capitale soffocata dall'oscurità. Ma la fiducia è un'arma a doppio taglio, e quando Évike scopre dentro di sé una magia che non credeva di avere, entrambi saranno chiamati a scegliere da che parte stare.*

POESIA

10.2.2.4 BERE 2. - letteratura svizzero-italiana

Beretta, Delio. - **Indirizzi della memoria = Lieux de mémoire = Orte der Erinnerung . -**
[Cugnasco] : Sali D'Argento editore, 2023

10.2.2.4 BIANC 3. - letteratura svizzero-italiana

Bianchetti, Andrea. - **Al figlio del pugile tremano le mani : storie fragili di scuola. -**
Novara : Interlinea, 2025

10.2.2.3 DEVI 1. - letteratura svizzero-italiana

De Vita, Ignazio. - **Ferite : (poesie).** - [Como] : Editoriale Lombarda, [2025]

POLIZIESCO E THRILLER

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Christie. - letteratura inglese

Christie, Agatha. - Instantanea di un delitto. - Milano : Mondadori, 2025

ABSTRACT: *Manca poco a Natale. La signora McGillicuddy, dopo aver passato la giornata in città a cercare regali per i suoi parenti, sta ritornando a casa in treno quando, improvvisamente, un altro convoglio si affianca al suo e l'anziana donna assiste suo malgrado a uno spettacolo sconvolgente: in una delle carrozze un uomo sta strangolando una donna. Terrorizzata, la signora cerca di avvertire il controllore e la polizia, ma nessuno le crede: non sono stati rinvenuti cadaveri e non è stata denunciata la scomparsa di nessuno. Fortunatamente, però, la signora McGillicuddy è una vecchia amica di Miss Marple...*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Patterson J.. - letteratura americana

Clinton, Bill ; Patterson, James. - La presidente. - Milano : Longanesi, 2025

ABSTRACT: *Brentwood, New Hampshire. Una Chevrolet Suburban blindata avanza tra la folla che urla e sventola cartelloni. All'interno della vettura, una donna e un uomo, seduti uno accanto all'altro, studiano la situazione, chiedendosi come finirà quella giornata che cambierà il futuro di entrambi. Lei si chiama Madeline Parson Wright ed è la presidente degli Stati Uniti d'America. Lui è Cole Wright, suo marito. Presunto omicida. Tutti si stanno chiedendo la stessa cosa: davvero il first gentleman è un assassino? Davvero ha ucciso una ragazza? C'è chi non ha alcun dubbio ed è convinto di conoscere la verità. Una verità che macchierebbe in modo indelebile la carriera, ma soprattutto la vita della donna più potente e influente del mondo. Per quella folla urlante l'uomo è colpevole, e deve pagare per aver commesso il più orribile dei crimini. E poi ci sono due giornalisti che non hanno paura di scavare a fondo e di immergersi in un gorgo fatto di ombre, di intrighi e di politica spregiudicata...*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Cornwell. - letteratura americana

Cornwell, Patricia D. - Taglio letale. - Milano : Mondadori, 2025

ABSTRACT: *Nessuno è al sicuro. Nemmeno Kay Scarpetta. Alle prime luci della mattina di Natale, l'anatomopatologa Kay Scarpetta riceve una telefonata agghiacciante: lo Squartatore Fantasma, il serial killer che da mesi semina il terrore nella Virginia settentrionale, ha colpito di nuovo. Il suo modus operandi è tanto crudele quanto meticoloso: grazie a una sofisticatissima tecnologia, riesce a introdursi nelle case delle vittime e spiare ogni loro movimento senza lasciar traccia. E poi, nei momenti che precedono l'omicidio, si manifesta puntuale un inquietante ologramma, simile a un fantasma, preludio a una morte certa. Scarpetta viene convocata a Mercy Island, sede di un noto ospedale psichiatrico, dove una persona è stata brutalmente uccisa. Quando emergono sconcertanti legami con il suo passato, diventa chiaro che anche lei è in pericolo.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GAZZO 20. - letteratura italiana

Gazzola, Alessia. - Miss Bee e il giardino avvelenato. - Milano : Longanesi, 2025

ABSTRACT: *Reduce da un evento inatteso e imprevedibile che le ha certamente stravolto l'esistenza, la giovane Miss Bee, alias Beatrice Bernabò, a poco più di vent'anni si trova in una situazione inedita. Una nuova vita le si spalanca davanti agli occhi... Ma guai, enigmi e financo delitti sono sempre all'orizzonte. Miss Bee si ritroverà invischiata in un enigma dai contorni ancor più foschi del solito, così come fosco le appare il suo presente sentimentale, per tacer del futuro...*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Simenon. - letteratura belga

Georges Simenon. - I tredici colpevoli. - Milano : Adelphi, 2025

ABSTRACT: *Non ci sono parole per descrivere il distacco del giudice Froget, che dall'inizio dell'incontro non aveva modificato di una virgola il suo atteggiamento. Di solito i giudici istruttori fanno domande su domande, si accaniscono a confondere l'indagato e solo così riescono a strappargli la frase che costituisce una confessione. Lui invece lasciava all'interlocutore il tempo di riflettere, persino di riflettere troppo. I silenzi duravano parecchi minuti, le domande appena pochi secondi. Fino a quel momento ne aveva formulate solo due. Anni dopo, un esperto si sarebbe tolto la curiosità di contare le parole uscite dalla bocca di Froget nel corso di quel cruciale interrogatorio.*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" GOVO 1. - letteratura italiana

Govoni, Nicolò. - Altrove. - Bellaria (Rimini) : Trigono Edizioni, 2023

ABSTRACT: *Cremona è una piccola cittadina lombarda in cui non accade mai nulla, o così vogliono credere i suoi abitanti. Ma quando il fiume Po rigurgita i corpi senza vita di tre bambine, la pace è rotta e parte la caccia alle streghe. La gente non ha dubbi: gli immigrati hanno invaso le piazze, la stazione dei treni e gran parte della periferia, e l'assassino non può che essere uno di loro. Poi, però, una delle bambine uccise, o qualcuno che le somiglia terribilmente, torna a bussare alla porta di casa, e la città sprofonda nel panico più totale... Govoni torna nella sua terra natia con un romanzo che indaga un tema a lui carissimo, quello dell'altro dell'altrove, e si pone domande che tutti prima o poi affrontiamo: qual è il nostro posto nel mondo? Cosa fa di noi un «noi» e degli altri un «loro»?*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" MOSC 7. - letteratura italiana

Moscardelli, Chiara. - Comprensorio Rossolago. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: *Da sempre impreparata a nuotare in quel mare in burrasca che è la vita, Olga Bellomo cerca di godersi un po' di inaspettata tranquillità: sta cominciando a smantellare le barriere emotive che aveva costruito con tanta fermezza, e a far spazio poco alla volta a quei sentimenti che il padre le aveva insegnato a tenere lontani, anche quando questo significa dover rinunciare all'unico, vero amore che abbia mai avuto: il giornalista di nera Gabriele Pasca. La serenità però non dura a lungo. Il corpo di una donna viene scoperto in un bidone della raccolta differenziata, sepolto tra contenitori in Tetra Pak, vecchi giornali e volantini dell'autolavaggio. In paese la gente è sconvolta, la polizia procede a fatica, ma una donna ha assistito all'omicidio. Il killer l'ha vista e ora le dà la caccia. Per Olga è impossibile non investigare. Con l'aiuto dei suoi stravaganti amici, la ragazza si lancia in un'indagine che la costringerà a confrontarsi con vecchie storie di tradimenti e vendetta, fino a scoprire che la verità è spesso nascosta in dettagli che nessuno vuole guardare.*

PSICOLOGIA

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Bazin. - letteratura francese

Bazin, Hervé. - Vipera in pugno. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2025

ABSTRACT: Nel 1913, Jacques Rezeau, rampollo di un'antica famiglia borghese, sposa Paule Pluvignec, ricchissima nipote di un banchiere, figlia di un senatore, educata in un collegio di Vannes e in possesso di una dote di ben trecentomila franchi. Da quell'unione, necessaria a tamponare la povertà dei Rezeau e a consentire loro di tenere in piedi la residenza di famiglia – la Belle Angerie, un falso maniero, secondo il gusto del tempo –, nascono in sequenza Ferdinand, detto il Moscio, Jean, detto Teppa, e Marcel, alias Scricciolo. Alla Belle Angerie, nelle cui sale si aggirano lo zio protonotario apostolico, la zia contessa dell'Impero, la governante, la cuoca, i camerieri e il reverendo padre, reduce dall'evangelizzazione dei neri, Paule Pluvignec non esita a rivelare subito la sua natura di madre cattivissima, dedita quotidianamente alla vessazione dei figli. Come una sorvegliante carceraria, la cattolicissima consorte di Jacques Rezeau fa del sospetto un dogma, stendendo un vasto reticolato di divieti che ha un solo scopo: affermare la sua autorità e distruggere ogni più piccolo piacere nei figli. Tra questi, quello che viene maggiormente preso di mira è Teppa, il cadetto ribelle, il bullo agli occhi di tutti; in realtà, come lui ama dire di sé, uno "stronzetto dal cuore tenero". Ma nemmeno il Moscio è risparmiato, al punto tale che Paule Pluvignec diventa per i figli la Bastarda pazza. Un nome che non verrà più abbandonato. Pubblicato per la prima volta nel 1948, e subito accolto da polemiche e scandalo, "Vipera in pugno" è un romanzo in cui si affaccia una delle più inquietanti figure di madre della storia della letteratura. Storia di amore e di odio, di valori e di affetti, viene presentato qui in una nuova traduzione che restituisce appieno l'attualità di un libro arrabbiato e ribelle, di spietata denuncia dell'ipocrisia borghese e dell'insensatezza di ogni educazione autoritaria.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Blackwood C.. - letteratura inglese

Blackwood, Caroline. - Il destino di Mary Rose. - Milano : Gramma Feltrinelli, 2025

ABSTRACT: Rowan è uno storico londinese che ama starsene nel suo accogliente appartamento, svegliarsi con comodo, farsi un caffè e mettersi subito al lavoro. La vita, insomma, priva di seccature di un uomo preso innanzi tutto dai suoi studi. Di tanto in tanto riceve la visita di Gloria, un'indossatrice con cui ha una relazione. Gloria è bella, linguacciuta e piena di energia. Nutre, però, l'illusione, nefasta per lui, che il matrimonio possa dare uno scopo alla sua vita. Per riparare con un mazzo di rose a un violento litigio con Gloria, Rowan entra un giorno in un negozio di fiori di Notting Hill. Viene accolto da una ragazza, Cressida, di una bellezza incredibile, dai capelli accesi dal sole come quelli di una principessa delle favole e un viso così etereo e vulnerabile da suscitare un fascino arcano. Quasi inavvertitamente, Rowan comincia a flirtare con lei e la sera ci finisce a letto. Il maldestro rapporto che ne segue sembrerebbe porre subito fine alla storia, salvo che, trascorso qualche mese, Cressida annuncia di essere incinta. Una circostanza molesta, che Rowan decide di risolvere sposando la ragazza e allontanandola da sé in un cottage a Beckham, un lindo villaggio addormentato nel Kent. Lì Cressida si dedica interamente a Mary Rose, la piccola di salute cagionalevole nata dal fugace incontro. Nei ritagli di tempo, mentre continua la sua relazione con Gloria, Rowan la va a trovare. Benché emotivamente sterile e soffocante, il rapporto con Cressida sembra aver trovato un equilibrio accettabile. Le cose precipitano, però, quando una bambina, Maureen Sutton, scompare nell'agglomerato di case popolari che confinano con Beckham. Terrorizzata per la sicurezza di Mary Rose, Cressida si comporta in una maniera sempre più inquietante, mentre gli orrori nascosti sotto i merletti e le tovaglie di una casa in apparenza perfetta affiorano inesorabilmente.

10.2.2.4 CARU 1. - letteratura svizzero-italiana

Caruso, Roberto. - Crenature. - Pregassona : Fontana, 2025

ABSTRACT: L'autore, spiega che le crenature fanno emergere il senso di un testo. Sono dettagli, piccole crepe che rivelano profonde verità. Il libro che abbiamo tra le mani può essere definito romanzo breve o racconto lungo, un'opera in cui la descrizione ha decisamente il sopravvento sull'azione. Insomma, la trama cede quasi sempre il posto alla descrizione dei personaggi, del loro carattere, dei loro sogni, del loro passato, delle loro passioni. I personaggi principali sono quattro, tutti docenti: Nina Scarlett, insegnante di fisica, Theodore Watchman, docente di italiano e filosofo per natura, Hugo Dupuigrenet Desfois, decano e insegnante di francese e Don Tommaso Dautopia, insegnante di storia delle religioni. Attori che vivono nello stesso ambiente, la scuola, intesa non come semplice istituzione, ma come sede di scambio di esperienze, di continua crescita, di luogo dove spesso sono i docenti che imparano dagli allievi.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Glass E.. - letteratura inglese

Glass, Emma. - Mrs Jekyll. - Milano : Il Saggiatore, 2025

ABSTRACT: Mrs Jekyll è il racconto della scoperta della propria potenza nascosta. La storia di una donna che, attraverso la malattia, si confronta con la parte più inquietante della propria anima: quella capace di essere crudele, quella capace di essere libera.

Rosy Winter è un'insegnante, felicemente sposata con Charlie, e conduce un'esistenza normalissima tra cene con amici, lavoro, palestra e piccole gioie quotidiane. Un giorno, sfiorandosi il seno con un dito, avverte qualcosa di anomalo e il panico si impossessa di lei: la sua vita in un attimo prende una piega tragica, le prospettive cambiano, l'idea della fine le si palesa con raggelante evidenza. È l'inizio di un doloroso viaggio tra ospedali, medici e infermieri, in cui nessuno risulta in grado di curare quel male che cresce silenzioso dentro di lei. Tutti le appaiono goffi, inadeguati nei loro tentativi di esprimere compassione e preoccupazione, compreso suo marito. Rosy scopre così nella sofferenza l'abbandono e la solitudine: nessuno riesce a comprendere ciò che sta provando, e così, dopo un tentativo estremo di cura con un medium, la sua mente inizia a scivolare in luoghi in cui non è mai stata; e si aggrappa a un'ombra che non sapeva di covare. Solo allora, accettando il proprio destino e rinunciando a ogni remora o scrupolo morale, per la prima volta si apriranno per lei le porte del desiderio, della rabbia, del piacere.

Con una prosa cristallina, cruda e affilata tanto quanto intensa e poetica, Emma Glass ci restituisce il ritratto di un risveglio vitale dall'impotenza della malattia: il riaffiorare di un'energia sprezzante e feroce, l'unica arma che possiamo opporre a una sentenza di morte.

Iai - letteratura autori italiani 850"19" MARI M. 11. - letteratura italiana

Mari, Michele. - I convitati di pietra. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: *Davvero il destino di ciascuno di noi è già scritto? È questo che pensano gli ex alunni della III A quando, superato l'esame di maturità, siglano il «patto sciagurato» che li vincolerà fino all'ultimo giorno. Del resto il tempo della scuola è l'unico a rimanere immobile: anche dopo trent'anni non saranno le rughe o i chili in più a contraffare la sagoma di un vecchio compagno di banco. Ma quando di mezzo ci sono il demone della competizione e il miraggio di un premio favoloso le variabili si moltiplicano. E così un accordo nato quasi per scherzo si tramuta in una sfida senza esclusione di colpi per rimanere in vita il più possibile. Michele Mari ha scritto un romanzo commosso e giocoso, svelando con perfido divertimento le pulsioni che si nascondono dentro l'amicizia. Perché in questa storia, prima di un imprevedibile finale, vale il contrario di quanto recita il proverbio: chi perde un amico trova un tesoro. 22 luglio 1975: la data fatidica in cui una classe del liceo, festeggiando con una cena il primo anniversario dell'esame di maturità, decide di stipulare un accordo di sangue e denaro. Ognuno dei trenta ex alunni verserà tutti gli anni una cifra, e il capitale sarà investito in modo da generare – col trascorrere dei decenni – un'autentica fortuna. Il meccanismo è semplice: la riffa terminerà quando saranno rimasti in vita soltanto tre compagni di classe, e a quel punto i superstiti potranno godere del montepremi... Ma i rancori sopiti, gli amori taciuti, le promesse e le invidie nate sui banchi di scuola s'infiammano un anno dopo l'altro. E quando ogni 22 luglio si rivedranno a cena, si informeranno dei malanni altrui per prevedere il prossimo di loro che passerà a miglior vita. Fino a trasformare i protagonisti di questa storia in giocatori seduti al tavolo di un'immaginaria roulette, «per i quali indovinare un numero significa desiderarlo, se non altro per poter continuare a giocare». E si sa che ogni gioco ha le sue regole e i modi per aggirarle: scommesse clandestine, tresche, sospetti, tentativi di omicidio, improbabili macumbe e soprattutto il Caso, che agisce scompigliando anche il piano meglio architettato. Michele Mari, mai così divertito e divertente, segue i suoi personaggi fino al 2050 e oltre, grazie a un ingranaggio affabulatorio che inchioda il lettore alla pagina. Del resto tutti noi abbiamo vissuto la singolare ambiguità delle cene di classe, fatte di momenti prodigiosi in cui il tempo sembra essersi arrestato, anche se appena si scrostava la nostalgia quello che rimane è il disincanto di individui che poco hanno da spartire fra di loro. Senza rinunciare alle ossessioni che lo hanno fatto amare dal suo pubblico (i fumetti, il cinema, la mania tassonomica), questa volta Mari racconta la giovinezza, l'epoca in cui ci si crede immortali, e prendendo la rincorsa si sofferma a indagare le inquietudini della vecchiaia. Tra "Compagni di scuola" e "Final Destination", un romanzo a orologeria, il cui ticchettare incessante riflette sul tempo a nostra disposizione. «Non si sfugge al passato, perché non è dietro di noi ma dentro».*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Moffat. - letteratura cilena

Moffat, Alejandra. - Mambo. - Roma : La Nuova Frontiera, 2025

ABSTRACT: *In una casa isolata nella foresta cilena, due sorelle vivono in clandestinità con i genitori, mentre il mondo attorno a loro si scontra con la dittatura. Non vanno a scuola, non possono ricevere visite, non devono farsi notare. Sanno che il silenzio è una regola, che ogni traccia va nascosta, che le mappe servono a fuggire. Ma tutto questo Ana – la più piccola – e Julia, la più grande, non lo capiscono appieno. O forse sì, ma non con le parole degli adulti. Per loro, il mondo prende forma attraverso il gioco, il disegno, la musica, le luci delle lucciole o le ombre lanciate da un'aquila spaventosa e occhialuta. Mambo è il romanzo di un'infanzia in fuga, in cui l'immaginazione diventa l'unico modo per sopravvivere alla paura: un piccolo gioiello che affronta i traumi del passato da una prospettiva obliqua, lirica, luminosa.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Oates. - letteratura americana

Oates, Joyce Carol. - Un libro di martiri americani. - Milano : La nave di Teseo, 2025

ABSTRACT: *Luther Dunphy è un fervente cristiano evangelico di Muskegee Falls in Ohio, convinto di essere un "soldato di Gesù", che Dio gli parli e che abbia scelto proprio lui per una missione: fermare il medico che da qualche mese pratica aborti in una clinica pubblica della cittadina. Augustus Voorhees è un medico progressista convinto da sempre che spetti alla donna il diritto di decidere per se stessa e per questo pratica anche interruzioni di gravidanza. Quando, una mattina, Luther Dunphy spara a Augustus Voorhees e a un suo collaboratore, ammazzandoli, non mette fine solo alla vita del suo nemico e alla sua libertà, ma coinvolge e sconvolge per sempre anche la vita di entrambe le loro famiglie. Le mogli, ma soprattutto le figlie, dovranno per sempre fare i conti con quel giorno che ha cambiato le loro vite. Naomi, la figlia del medico, dovrà riuscire a ricostruirsi un futuro tra rabbia, odio, disperazione e assenza; Dawn, quella dell'assassino, cresciuta nella fede cieca del padre, dovrà fare i conti con le insicurezze, i dubbi e le responsabilità che ricadranno sulle sue spalle. Con la potenza narrativa che la contraddistingue, Joyce Carol Oates ci offre un ritratto profondo e impietoso dell'America contemporanea: una terra segnata da divisioni morali, politiche e sociali. Un'opera monumentale e profondamente umana, che dà voce e mette in scena l'eterna lotta tra compassione e fanatismo, giustizia e vendetta, odio e comprensione.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Schnitzler. - letteratura austriaca

Schnitzler, Arthur. - La signora Berta Garlan. - Milano : Rizzoli BUR, 2025

ABSTRACT: *La figura della protagonista è ispirata a Franziska Reich, "amore di gioventù" dello stesso Schnitzler, come lui ha raccontato nel Diario. La vicenda, ricca di personaggi drammatici e situazioni fosche e complesse, si sviluppa in dodici giorni della fine dell'Ottocento ed è ambientata, con passaggi rapidi e febbrili pennellate, ora nella piccola città della provincia austriaca dove vive Berta, giovane vedova con bambino costretta a una triste e convenzionale routine, ora a Vienna, città della musica, della bellezza e del desiderio: qui Berta mette in scena l'illusione di poter rivivere l'emozione e l'incanto, ma soprattutto la "vertigine" del suo lontano e mai dimenticato amore adolescenziale per un compagno di Conservatorio, ora celebre violinista. L'uomo è superficiale, narciso, crudele, e dunque non esita a blandire e ingannare Berta, per poi eclissarsi e liquidarla in un amen. Accade così che, pur nel suo immenso smarrimento, Berta sia indotta "a pensare", come osserva Vittorio Lingiardi nella sua illuminante postfazione, ovvero a rendersi conto di quell'"ingiustizia inaudita che governa il mondo" e che direttamente rimanda all'ignoranza maschile della soggettività femminile e della sua sessualità, alla quale Freud guardava come un "dark continent", un continente nero inesplorato e selvaggio. Come sostiene Lingiardi, - pensando non solo a Berta, ma anche per esempio alla signora Rupius, bel personaggio di modernissima sensibilità - "le donne in Schnitzler sono radicali e complesse, spesso erotiche. Le loro voci interiori danno luogo a un coro di desideri repressi che si innalza contro le convenzioni sociali che quel coro volevano ridurre al silenzio".*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" SCOM 1. - letteratura italiana

Scomazzon, Giulia. - 8.6 gradi di separazione. - Milano : Nottetempo, 2025

ABSTRACT: *La fine di una lunga e turbolenta relazione e un'inattesa battuta d'arresto spingono Alice, insegnante poco più che trentenne, ad affrontare il problema del suo decennale abuso di alcolici. Intraprende così un percorso discontinuo e disilluso tra psicologi, psichiatri, Alcolisti Anonimi, Servizi territoriali per le Dipendenze e lavoro agricolo, ma nulla sembra convincerla della necessità esistenziale di scegliere la sobrietà. Sempre più sola, scivola a poco a poco nelle rodote logiche della provincia veneta in cui vive e che credeva di detestare: la lealtà a un lavoro che la frustra e una socialità sostenuta dal rito compulsivo degli aperitivi. Più Alice si impegnava nella negazione ironica della sua dipendenza, più gli spazi della sua quotidianità la confinano. Casa, scuola, supermercato dove rifornirsi di alcolici, bar e ancora casa le offrono un riparo a costo, però, della sua invisibilità. Fin quando la speranza (o forse l'illusione) di un nuovo inizio metterà in dubbio la sua vocazione alla scomparsa. Dopo "La paura ferisce come un coltello arrugginito", il suo memoir d'esordio, Giulia Scomazzon scrive il romanzo lancinante e coinvolgente di una donna inquieta che osserva il mondo dalle retrovie.*

10.2.2.4 VILL 1. - letteratura svizzero-italiana

Villoresi, Luca. - Un legame mai nato. - Pregassona : Fontana, 2025

ABSTRACT: L'autore descrive così questa sua opera, divisa in 22 capitoli: «Il desiderio di conoscere la verità sul proprio passato porterà una coraggiosa ragazza a confrontarsi con bugie, solitudine e violenza. L'amore e il conforto di una famiglia non sono un privilegio facile da ottenere. La storia, raccontata attraverso gli occhi e le emozioni della protagonista, permette di vivere sulla propria pelle ogni istante della narrazione».

RACCONTI

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Racconti e fiabe 168. - letteratura

Dodici mesi in giallo / Serena Cappellozza [e molti altri]. - Palermo : Sellerio, 2025

ABSTRACT: Qui per la prima volta si uniscono alla «banda gialla», i Wilkins, Ryan e Ray, immaginati da Simon Mason, protagonisti di due romanzi che hanno avuto in questi mesi un grande successo di pubblico e critica, con un racconto scritto per i lettori italiani; e Mirna Pagani, la nuova poliziotta appena nata dalla penna di Serena Cappellozza, che farà il suo debutto nel romanzo di prossima uscita, *Il valore delle cose*. Assieme a loro gli amati detective fanno i conti con il delitto e la propria controversa personalità. Rocco Schiavone, ideato da Antonio Manzini, scruta sempre di più nella sua anima nera. Serena Martini ficca il suo naso da sommelier nell'indagine di Corinna Stelea inventata da Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone. Saverio Lamanna e Peppe Piccionello, messi assieme da Gaetano Savatteri, si prendono gioco della loro stessa sicilianità. Domenico Cigno resta in bilico tra cinismo e umanità mentre draga nelle trame più nere concepite da Luca Mercadante. La giornalista Viola di Simona Tanzini insegue le tracce colorate dei colpevoli e si interroga su quale sia il colore che lei stessa emana. L'agente Acanfora di Andrey Longo si divide con diligenza tra i pranzi con la madre e le indagini nei quartieri più degradati, e non solo, di Napoli. Petra Delicado, ispettrice barcellonese di Alicia Giménez-Bartlett, dura sulla strada con i criminali, toglie la corazza tra le mura di casa. Lorenzo La Marca, investigatore palermitano per curiosità di Santo Pazzese, se c'è una traccia da seguire non la perde. Nel ballatoio della casa di ringhiera, palcoscenico di Francesco Recami, Amedeo Consonni e gli altri inquilini ne combinano di tutti i colori. Carlo Monterossi inciampa nelle contraddizioni della sua Milano nera protagonista della satira sociale di Alessandro Robecchi. Un'officina letteraria iniziata nel 2014 con la prima antologia, *Un Natale in giallo*, e continuata in questi anni come una felice sperimentazione che spinge lo scrittore a misurarsi con rigide coordinate e a spostare l'attenzione dalla trama del delitto al personaggio. Una narrazione che segue il protagonista con la lente d'ingrandimento nei suoi momenti privati e nel suo agire quotidiano, quando dismette gli abiti del detective. Ma li dismette davvero? Lo scopriremo in questo intero anno in loro compagnia.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Racconti e fiabe 167. - letteratura cinese

Sinofagia / a cura di Xuetong C. Ni . - Torino : ADD Editore, 2025

ABSTRACT: Dall'apparizione di un ombrello rosso che preannuncia eventi spaventosi in un campus universitario, a un hotpot che diventa varco tra il mondo dei vivi e quello dei morti; da mostri leggendari nascosti tra montagne avvolte nella nebbia, agli incubi del lavoro virtuale; fino a smaglianti condomini moderni abitati da persone ormai defunte, o ancora creature ideate in laboratorio per sostituire gli esseri umani nei compiti gravosi: ogni storia rivela uno squarcio disturbante e suggestivo nella psiche collettiva di una società in rapido cambiamento. Atmosfere cupe, folklore ancestrale e visioni di un orrore contemporaneo si intrecciano in un'antologia unica nel suo genere, che mette a nudo le tensioni sociali, le ansie culturali e i desideri inespressi della Cina di oggi.

10.2.2.3 GIUD 2. - letteratura svizzero-italiana

Giudici, Mario. - Tiri di rimbalzo. - Lugano : Casagrande Fidia Sapiens editori associati sa, 2025

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Ovejero. - letteratura spagnola

Ovejero, José. - Mentre siamo morti. - Roma : Voland, 2025

ABSTRACT: *Sedici racconti che formano quasi un romanzo a ripercorrere la storia di una famiglia operaia negli anni opprimenti della fine del franchismo. Un figlio, una madre e un padre, e alcuni animali (tutti esperti in evasioni): la narrazione ruota attorno a questa manciata di personaggi, a volte con toni da racconto dell'orrore, a volte da commedia. Comincia con l'uccisione di un cane e termina con la sepoltura di un padre, e nel mezzo esplora la rabbia infantile, le tensioni domestiche, le molteplici forme che la violenza assume nel nostro mondo, il desiderio di sottrarsi alle limitazioni di classe, e anche l'amore. José Ovejero dispiega la sua prosa chiara e spietata in un'opera che, a partire da una prospettiva intima, dipinge il ritratto collettivo di una Spagna in bianco e nero, con aspetti tragici ma anche dettagli umoristici o ironici. Nessuno può considerarsi escluso da questo piccolo universo di racconti terrificanti: se fa male è perché è successo anche a noi.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Rivera Garza. - letteratura messicana

Rivera Garza, Cristina. - Terrestre. - Roma : SUR, 2025

ABSTRACT: *Un tragitto in taxi in una giornata di pioggia, un lungo pomeriggio su un treno sgangherato che scivola fra paesaggi stupefacenti, camminate senza fine per le affollate vie di una metropoli, un passaggio in autostop su uno stradone polveroso: le ragazze si preparano per il viaggio, fantasticano sulla prossima meta. Le ragazze vogliono partire, vogliono mordere il mondo, vogliono riempirsi di bellezza. Le ragazze vogliono spiccare il volo. Che conducano a Belfast, nel Midwest o a Cancún, con solo uno zaino in spalla, una pesante valigia o tutti gli scatoloni necessari a traslocare una vita intera, i viaggi raccolti in queste pagine sono percorsi terrestri, pieni di immaginazione, che esplorano diversi angoli del Messico, del mondo, del corpo. Che si muovano a piedi, in autobus o in treno, le giovani protagoniste di queste storie avanzano sempre spedite, senza paura lungo strade sconosciute, inventando per sé spazi nuovi, occupando gli spazi che in passato sono stati loro negati o contesi. Con una prosa magistrale e un'audacia narrativa che è una sorpresa continua, Cristina Rivera Garza ci regala un libro straordinario sull'amicizia, la giovinezza e il potere del cambiamento, in cui il viaggio è insieme slancio vitale e pura letteratura.*

Iai - letteratura autori italiani 850"19" SERRA M. 1. - letteratura italiana

Serra, Maurizio. - In visita. - Vicenza : Neri Pozza, 2025

ABSTRACT: *Ogni anno a primavera, in un angolo poco conosciuto della costiera amalfitana, la vita quieta e lievemente inutile di un giovane uomo con molto tempo e denaro a disposizione si intreccia con quella di un esule dal passato fosco e pieno di dolori, narratore ineguagliabile dal portamento altero e lo sguardo malinconico. Fino al giorno in cui verità e racconto saranno difficili da conciliare. In una Milano che d'estate sa essere ancora più crudele, un architetto di successo insidiato dal declino si fa schiacciare da quell'afa molle e odorosa pur di non pensare all'invito di un amico a raggiungerlo in Cambogia. A Phnom Penh, città che gli ha stregato il cuore, dove c'è anche la donna per la quale avrebbe rinunciato a ogni cosa costruita. C'è un'ora, nelle notti di Roma, in cui mormorano solo le fontane. Sono anni che il governatore in esilio le ascolta, lui che a quella città straniera ed estranea si è quasi abituato, lui che nel corso degli ultimi mesi ha rinunciato a molto, tranne ai libri che si accumulano in ogni angolo della casa, pronti a sconfiggere la solitudine. Un incontro all'apparenza irrilevante scompaginerà i suoi giorni spogli. Dalla penna di Maurizio Serra, intellettuale, diplomatico del nostro tempo, saggista vincitore del Premio Arbasino, unico Immortel italiano nella storia dell'Académie française, tre racconti che esplorano erratici i temi della memoria, dell'amore irrisolto e dell'identità mettendo in scena personaggi ai margini della vita, che osservano il mondo con il disincanto, l'ironia e il distacco dell'ospite in visita e riescono, forse, a comprenderlo davvero.*

SOCIETÀ

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Alareer. - letteratura palestinese

Alareer, Refaat. - **Se devo morire : l'ultimo grido del poeta di Gaza.** - Milano : Piemme, 2025

ABSTRACT: *La poesia Se dovessi morire (If I Must Die) del poeta palestinese Refaat Alareer, pubblicata pochi giorni prima della sua uccisione in un attacco israeliano, ha fatto immediatamente il giro del mondo. La sua morte ha trasformato il testo in una storia globale: è stato tradotto in più di quaranta lingue, ripubblicato ovunque, condiviso milioni di volte sui social e interpretato da voci di tutto il pianeta, da lettori sconosciuti ad attori come Brian Cox. Se dovessi morire è il cuore di questa raccolta, che riunisce le poesie più intense di Refaat Alareer: versi sulla politica, la letteratura, la famiglia e la sopravvivenza sotto assedio nella Striscia di Gaza. Testi inediti in Italia che celebrano uno scrittore, un insegnante e un attivista straordinario, la cui voce resta un atto di resistenza e di fede nell'umanità.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Baltasar. - letteratura spagnola

Baltasar, Eva. - **Decadenza e fascino.** - Roma : Fandango Libri, 2025

ABSTRACT: *Barcellona è sanguinaria, fabbrica persone solitarie e le obbliga a convivere, non permette di stare da soli e nemmeno di formare una famiglia. È inospitale, claustrofobica, ha poche reti di solidarietà. La donna senza nome protagonista di Decadenza è laureata in pedagogia ma è costretta a pulire le case per sopravvivere: l'impiego in una ludoteca, infatti, non le permette di mantenersi. Poi un giorno perde anche il lavoro da domestica, e, scacciata violentemente da casa dai proprietari, si rende conto di essere condannata a vivere per strada. Consapevole del degrado che la vita all'aperto comporta, non si lascia andare, non si arrende al destino. Un'amica le viene in soccorso, di tanto in tanto la ospita o le dà da mangiare ma non potrà certo impedirle di scivolare in una febbre onirica di desiderio e illusione. Chissà che la follia non sia l'unica via d'uscita dal soffocamento di una società piegata al capitalismo selvaggio. Ed è per questo che in Fascino accade qualcosa di inusuale e forse magico, qualcosa che potrà davvero salvarla.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Goddard. - letteratura inglese

Goddard, Keiran. - **Vedo palazzi cadere come fulmini.** - Roma : e/o, 2025

ABSTRACT: *Cinque amici d'infanzia cresciuti nello stesso complesso residenziale, nella periferia di una non meglio identificata grande città, si ritrovano a un certo punto delle loro vite adulte. Rian, l'unico ad avere fatto fortuna ed essere andato a vivere altrove, lotta con la nostalgia per gli amici e i luoghi dove è cresciuto. Oli non si è mai liberato dalle dipendenze per alcol e droghe, e Conor è in balia di alti e bassi umorali proprio mentre si ritrova a essere per la prima volta padre. Patrick e Shiv, da sempre la coppia stabile del gruppo, rischiano di mandare alle ortiche il matrimonio per un'infedeltà avvenuta anni prima.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Hammad. - letteratura inglese

Hammad, Isabella. - **Entra il fantasma.** - Venezia : Marsilio, 2025

ABSTRACT: *Dopo anni di lontananza dalla terra della sua famiglia, con un divorzio alle spalle e una relazione tossica in corso, delusa dalle prospettive di carriera che le offrono il teatro e la televisione in Inghilterra, Sonia Nasir vola a Haifa per far visita alla sorella maggiore Haneen. Nate entrambe a Londra da genitori palestinesi, Haneen si è costruita una vita in Israele insegnando all'Università di Tel Aviv, mentre Sonia è sempre rimasta nella capitale inglese per concentrarsi sul suo lavoro di attrice. Appena arrivata, Sonia conosce Mariam, una carismatica regista locale, e – sia pur malvolentieri – si unisce alla sua compagnia, che interpreterà l'Amleto in Cisgiordania. Ben presto, la donna si ritrova a provare le battute di Gertrude e Ofelia con un collettivo pressoché amatoriale, tutto al maschile, ma anche a riflettere sulla difficoltà e l'importanza di portare Shakespeare "al di là del muro", sperimentando sulla propria pelle le conseguenze dell'occupazione israeliana. Le estati della sua infanzia a Haifa, passate in spiaggia a leggere e a mangiare frutta troppo matura, sono un ricordo sbiadito. Ma tra le macerie, attraverso l'impegno condiviso per combattere la barbarie, Sonia scopre l'opportunità di trovare una nuova sé nella casa ancestrale dei propri avi. Un romanzo toccante, lucido e tragicamente attuale, che indaga sulla forza dei legami, dell'identità e dell'arte, restituendo un ritratto inedito della vita quotidiana in Palestina.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Wall W.. - letteratura irlandesi

Wall, William. - **L' albero della libertà.** - Sansepolcro : Aboca, 2025

ABSTRACT: *Irlanda del Sud, 1969. Due fratelli, Liam Óg e Seán, vivono in un piccolo villaggio costiero. La loro infanzia è caratterizzata dalla libertà, dall'amore per la natura e dalle avventure sulla spiaggia di Cannavee, dove scoprono un grande albero trasportato dalle maree, che diventa il fulcro delle loro fantasie e dei loro giochi. Il paesaggio costiero, il mare e l'albero rappresentano per loro un rifugio sicuro, un luogo di immaginazione e libertà. Il padre dei ragazzi è un giornalista inviato a coprire gli eventi legati ai Troubles (la violenza politica nell'Irlanda del Nord), e attraverso i notiziari e le lettere della madre, i ragazzi iniziano a percepire la tensione che attraversa il paese. L'incontro con Monica, una ragazza la cui casa è stata incendiata durante gli scontri settari, porta Liam e Seán a confrontarsi più direttamente con la violenza del mondo adulto. Monica parla loro di un conflitto che prima sembrava distante... Mentre la vita quotidiana scorre tra esplorazioni e nuove amicizie, la realtà della guerra civile irlandese diventa sempre più presente. Un romanzo che combina elementi poetici e malinconici con la cruda realtà storica, creando un ritratto vivido di un'epoca e di una generazione che si trova al confine tra sogno e disillusione. Ma anche uno splendido romanzo generazionale che cattura il passaggio dall'innocenza dell'infanzia alla consapevolezza della complessità e della brutalità del mondo adulto.*

STORIA

10.2.2.4 DECA 3. - letteratura svizzero-italiana

De-Carli, Fabio. - Il mio nome, un numero. - Locarno : Dadò, 2025

ABSTRACT: Stazione di Firenze, binario 16, un treno, una partenza forzata. Ultima deportazione verso Auschwitz. Così inizia il viaggio di Esther. Attorno a lei, suo padre Giacomo e una scia di volti, silenzi, ricordi, resistenze. Tra il mare della Versilia e la campagna austriaca, tre donne – Esther, Elisa e Lea – si cercano, si sfiorano e infine si ritrovano; tre donne segnate dall'ombra dell'Olocausto e dalla forza delle scelte, della memoria e dell'identità. In questo romanzo che attraversa l'Europa e il tempo, il dolore lascia spazio anche all'inatteso, all'umanità che sopravvive. È una storia di forti legami familiari, di profonde amicizie e di amore. Scrivendolo, l'autore ha condiviso la vita e i sentimenti di ogni personaggio.

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Grabovac. - letteratura serba

Grabovac, Stevo. - Dopo la festa. - Venezia : Marsilio, 2025

ABSTRACT: Una telefonata dell'Associazione per le persone scomparse porta Stevo a riaprire gli archivi in cui suo padre, morto da poco, aveva scrupolosamente raccolto le testimonianze sui crimini di guerra commessi dal 1992 al 1995 nella ex Jugoslavia. Invitato a collaborare con l'associazione, Stevo viene a conoscenza di un episodio sconvolgente, sul quale nessuno ha mai pensato di dover fare luce: nell'estate del 1992, nella provincia di Bosanski Brod si perse ogni traccia dei bambini rom che viaggiavano su tre autobus verso l'Unione Europea, bambini che non erano né bosgnacchi né croati né serbi; bambini di nessuno che non potevano essere esibiti negli scontri sulla memoria collettiva, e per i quali nessuno ha mai invocato giustizia. In un labirinto di ricordi e inganni, Stevo scava nella memoria, dispiegando brillantemente un mosaico di storie di padri e figli, e intanto si interroga sul ruolo della scrittura e sulla possibilità di mettere il male sulla pagina, nero su bianco. La sua è l'esplorazione tormentata e appassionata di un uomo che raccoglie il testimone del padre, la sua eredità morale insieme all'eredità della scrittura, facendo così proprio l'imperativo di opporsi all'ingiustizia con il cuore aperto e una macchina da scrivere. Da una voce inconfondibile del panorama letterario dei Balcani, capace di raccontare le ferite, lo smarrimento, la solitudine e l'amore con sincerità, e anche leggerezza, quello di Stevo Grabovac è un romanzo che tocca corde universali, dispiegando la forza quieta delle storie che non finiscono quando si gira l'ultima pagina.

Iai - letteratura autori italiani 850 "20" MENON 1. - letteratura italiana

Menon, Elisa. - Guance bianche e rosse. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: *Elda Turchetti è una ragazza piena di vita e di paura: accusata di collaborazionismo, viene uccisa nel febbraio del 1945 durante l'eccidio di Porzûs. Gino, detto Lula, il nonno dell'autrice, è uno dei giovani garibaldini saliti alle malghe per la resa dei conti finale. Due ventenni che si trovano a vivere, su fronti opposti, una storia più grande di loro. È il febbraio del 1945 e la guerra sta finendo. Un battaglione di partigiani garibaldini guidati da Mario Toffanin detto Giacca sale alle malghe di Porzûs, sulle prime colline del Friuli. Lì c'è il Comando delle Brigate Est dell'Osoppo, altra formazione partigiana, ma di orientamento non comunista, guidata da Francesco De Gregori detto Bolla, zio del celebre cantautore. I garibaldini disarmano il comandante De Gregori e lo giustiziano. Insieme a lui uccidono anche il delegato politico Gastone Valente, un giovane partigiano che tenta la fuga e una ragazza indicata da Radio Londra come spia al soldo dei nazisti. Si chiama Elda Turchetti. Poi fanno prigionieri altri quattordici osovani, tra cui Guido Pasolini, fratello dello scrittore Pier Paolo. Saranno tutti uccisi nei giorni seguenti. L'evento è ricordato come «l'eccidio di Porzûs», uno degli episodi più controversi della storia della Resistenza italiana. Ma se molto si sa su quegli uomini, la storia ha quasi cancellato le tracce della vita di Elda Turchetti. A puntare una luce su di lei, e sui fatti che la videro protagonista, è Elisa Menon con questo romanzo d'esordio che si inserisce in un modo tutto suo nel filone della letteratura sulla Resistenza partigiana. Elda è una ragazza determinata a vivere la propria gioventù, nonostante il mondo sia immerso nella sua ora più cupa. Lavora al cotonificio di Udine, ma la paga è bassa e il cotone, per via della guerra, non sempre arriva. E così accetta un lavoro che le viene proposto da un amico di famiglia: in cambio di un ottimo stipendio mensile dovrà essere «un'ascolatrice di popolo». È un patto faustiano. Vitalismo, ingenuità, calcolo: quale che sia il motivo che la spinge ad accettare l'offerta, Elda finirà per pagare tutto. Ma Elisa Menon racconta anche la storia di Gino detto Lula, diciotto anni, occhi lucenti e fossette, l'uomo che diventerà suo nonno. Gino è uno dei partigiani garibaldini che, insieme ad altri giovani come lui, ha ricevuto l'ordine di salire alle malghe. Elda e Gino sono due facce della stessa medaglia. Sono entrambi indifesi e allo stesso tempo colpevoli, entrambi ingranaggi di un meccanismo che non concede appelli. Storia collettiva e memoria privata, ritratto vivido di una donna che si muove in un mondo dominato dagli uomini e dalla barbarie della guerra, questo romanzo non intende offrire risposte univoche. Piuttosto ci pone di fronte a fortissimi dilemmi morali, per lasciarci infine attoniti, commossi, e con la sensazione di aver perduto anche noi qualcosa della nostra innocenza.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Solomons. - letteratura inglese

Solomons, Natasha. - Io sono Cleopatra. - Vicenza : Neri Pozza, 2025

ABSTRACT: *Il faraone è morto, presto raggiungerà il campo di giunchi dell'oltretomba. Vengono bruciati gli incensi e offerti i sacrifici, ma le sole lacrime sincere sono di Cleopatra. Sguardo fiero, capelli d'ebano e mente lucida come il dorso di uno scarabeo sacro, la figlia prediletta del dio-re vaga silenziosa per la dimora reale. Cresciuta tra le stanze della Grande Biblioteca di Alessandria col sogno di comparire, un giorno, in quei papiri, Cleopatra sa che è giunto il momento di regnare. Potrà farlo, tuttavia, solo se unita in matrimonio al fratello Tolomeo, giovane arrogante e crudele. Il giorno delle nozze le schiave la adornano di favolosi monili e nei corridoi sfilano coccodrilli e aironi. Tolomeo non la sfiora nemmeno con uno sguardo. Cleopatra si punge il dito con uno spillo e pensa soltanto che sarà regina. Lei sola ne è degna; lei che ha studiato il passato dell'Egitto; lei che, unica nella sua stirpe, ha imparato la lingua del popolo. Per la fertile terra di Osiride e Iside è il tempo dei tumulti fra opposte fazioni, mentre Roma, di là dal mare, la guarda come un banchetto a cui non è stata invitata. Ma Cleopatra non si lascia intimorire. Sa che l'Egitto ha bisogno di una guida, non di un tiranno. Una regina che sappia ascoltare, comprendere, parlare con i suoi sudditi e difenderli. E quando sente le grida di gioia del popolo al suo passaggio sul Nilo adorna del disco solare, ne ha la conferma: il destino del Regno è suo. Nulla potranno le trame di Tolomeo, nulla l'arrivo di Cesare, l'uomo forte di Roma che nelle mani della regina sarà solo una pedina del grande gioco di potere. O forse qualcosa di più. È tempo di ascoltare ancora una volta questa voce antica e modernissima, la voce di chi può dire con orgoglio: «Io sono Cleopatra».*

Iai - letteratura autori italiani 850"20" ZAMB 3. - letteratura italiana

Zamboni, Massimo. - Pregate per ea. - Torino : Einaudi, 2025

ABSTRACT: *Tutto comincia con un inciampo: una camminata tra i boschi della Val d'Asta, nell'Appennino emiliano, e il nome di una donna scolpito su una pietra. «Pregate per ea», dice la lapide. Massimo Zamboni raccoglie quell'invito a preservarne la memoria scegliendo di affiancare il racconto alla preghiera. La cronaca dell'uccisione di Domenica Gebennini – vittima imperfetta, che forse «se l'era cercata» – è la storia di una piccola comunità di montagna che per sopravvivere ha preferito il proprio codice eterno alla giustizia, perché «le radici hanno bisogno di oscurità per prosperare». Con una scrittura che è insieme asciutta e poetica, capace di far parlare la terra, i sassi, le stagioni, Zamboni dà forma al suo personalissimo requiem per Domenica, senza cercare colpevoli o assoluzioni, ma evocando un coro di personaggi che torna dal passato per interrogare i vivi.*

Durante una camminata nei luoghi familiari, l'apparizione di una lapide nascosta in un bosco. C'è un nome, Domenica Gebennini, una data, il 1870, l'accenno a una morte violenta. La storia di quel delitto si tramanda da un secolo e mezzo nella Val d'Asta, ma nessuno sembra conoscerla davvero: questo capita nelle valli chiuse, dove la conca delle montagne trattiene le voci, le mescola e le distorce, e in cui «il non detto governa più dell'indicibile». Massimo Zamboni, che con quel crinale d'Appennino ha consanguineità, accoglie come un richiamo l'incontro fortuito con la pietra scolpita, mettendo in moto un'indagine letteraria che è anche una discesa nel tempo profondo, dove i documenti storici si confondono con le dicerie, gli atti giudiziari con le leggende familiari. Pregate per ea è il racconto di una uccisione che si fa operazione di memoria collettiva. Massimo Zamboni ci consegna così il ritratto di una comunità di montagna in bilico tra due ordini: quello antico, fondato su vincoli di sangue, onore e necessità; e quello del nuovo Regno d'Italia, con le sue leggi, i suoi tribunali, le sue carte, la sua lingua che tradisce – con la pretesa di correggerla – la lingua dei paesani. Un romanzo che è insieme ricostruzione e affabulazione, archivio e canto, un atto di giustizia narrativa e affettiva.

STORIE VERE

10.2.2.4 BIAN 5. - letteratura svizzero-italiana

Bianconi, Vanni. - Wahoo! : un'odissea al contrario. - Milano : Marcos y Marcos, 2025

ABSTRACT: Settembre 2025: più di cinquanta imbarcazioni salpano verso Gaza per rompere il blocco navale israeliano, portare cibo e medicinali. Questa azione umanitaria raduna la più grande flottiglia di pace della storia: la Global Sumud Flotilla. Wahoo! è una di queste barche. Vanni Bianconi ne è stato il nocchiero. Wahoo! è molto più di un diario di bordo. È un incredibile viaggio avanti e indietro nel tempo, un tuffo nel mare, uno nel labirinto, nello sguardo meraviglioso di una figlia lontana. Racchiude paure, pensieri, giornate in carcere; cronaca riflessione politica, poesia. Il racconto vivo e duraturo di un'esperienza che ha scatenato le piazze e segnato la nostra storia. Con una testimonianza di Qasem Waleed. Una casa per Gaza I diritti d'autore di "Wahoo! Un'odissea al contrario" verranno interamente destinati alla ricostruzione di una casa a Khan Yunis, Gaza.

10.2.2.4 CERE 2. - letteratura svizzero-italiana

Cereghetti, Angioletto Walter. - Giuditta. - Locarno : Dadò, 2025

ABSTRACT: Tra la Valle di Muggio e la Marsiglia inquieta degli anni Trenta e Quaranta, si snoda la storia vera e dolorosa di Giuditta e Aloisio, due destini intrecciati in un amore fragile, segnato da ambizioni, incomprensioni e scelte irreversibili. Maestra elementare, Giuditta ha lottato per formarsi lontano da casa e trovare un posto in un mondo che offriva poco alle donne sole. Mentre l'Europa scivola verso la guerra, cerca di proteggere sua figlia e se stessa, affrontando solitudine, giudizi familiari e l'ombra di un uomo che ha amato, ma che non ha mai saputo davvero scegliere. In un intreccio di lettere, memorie e frammenti di vita vissuta, emerge il ritratto di una donna caparbia e lucida, disposta a pagare il prezzo della propria indipendenza.

SURREALE

10.2.2.4 GIANO 1. - letteratura svizzero-italiana

Gianola, Farias. - **Segante : dialogo nella luce con Giovanni Segantini.** - Locarno : Dadò, 2025

ABSTRACT: *In un'atmosfera eterea tra le montagne dell'Engadina, un uomo intraprende un'escursione solitaria e si ritrova improvvisamente immerso in un dipinto di Giovanni Segantini. In questo scenario onirico, il protagonista si imbatte nel pittore stesso, che emerge dall'opera d'arte come un'entità viva. Si sviluppa un dialogo avvolgente e profondo che esplora l'amore, la famiglia, il legame con la natura, la bellezza e il significato dell'arte. Il panorama montano fa da sfondo a una conversazione che scorre leggera e intensa, come un fiume di riflessioni, portando il lettore in un luogo dove realtà e immaginazione si fondono in un'armonia delicata.*

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Haratischwili. - letteratura tedesca

Haratischwili, Nino. - **Cuori di leone.** - Venezia : Marsilio, 2025

ABSTRACT: *Dal Bangladesh alla Germania, dal Senegal al Mali, dalla Spagna all'India, passando per la Francia, il viaggio intorno al mondo di un leone di stoffa con un occhio storto. Tra povertà, ingiustizie e solitudine, ogni tappa è un nuovo incontro, ogni bambino che lo stringe una promessa di cambiamento.*

UMORISMO

Iani - letteratura autori non italiani 82/89 Paasilinna. - letteratura finlandese

Paasilinna, Arto. - Un gruista in Paradiso. - Milano : Iperborea, 2025

ABSTRACT: Cosa faresti se fossi Dio? Pirjeri Ryynänen, gruista di Helsinki, una risposta l'avrebbe trovata nei quotidiani monologhi di protesta che in cima alla sua gru rivolge all'Onnipotente: eliminerebbe fame e povertà, proteggerebbe l'ambiente e garantirebbe a tutti pace e felicità. Ma il lavoro da fare è infinito. Forse è per questo che Dio è così stanco e depresso: non ne può più dell'umanità, delle sue iniquità e delle sue guerre, e se non ha ancora distrutto la Terra è solo perché è tanto bella, e poi che colpa ne hanno gli altri animali? Magari gli basterebbe andare in vacanza e lasciare le divine responsabilità a un supplente terrestre, visto che san Pietro e l'arcangelo Gabriele, che gli uomini li conoscono bene, non ne vogliono sapere. Così, dopo una lunga selezione basata su un profanissimo questionario delle risorse umane, la scelta del vicario cade proprio su Pirjeri, uomo a suo modo devoto e certo abituato ad ampie vedute. Il gruista, fresco di onnipotenza, rivoluzionerà il paradiso, che somiglia tanto a un'azienda, e lo sposterà nella pagana e amena Finlandia. Ma tra iniziative strampalate, un attacco hacker del Maligno e l'audace creazione di strani animali amazzonici a sei zampe, Pirjeri dovrà riconoscere che non è facile essere Dio. Non solo perché il Diavolo è sempre in agguato, la Chiesa troppo conservatrice e c'è il rischio di pestare i piedi ad altre divinità: anche un Onnipotente ha i suoi limiti.

10.2.2.4 SOTT 1. - letteratura svizzero-italiana

Sottobosco, Francesco. - Il miracolo ticinese. - Bellinzona : Salvioni, 2025

ABSTRACT: Francesco Sottobosco viene abbandonato sotto un tavolo di sasso di un grotto di Carasso e adottato dalle suore del monastero di Santa Marina di Claro.

Frequenta il liceo di Bellinzona, la facoltà di scienze delle merendine all'USI di Lugano. Lascia poi il Ticino per trasferirsi in Svizzera, nel 2015 rientra e torna a vivere nel monastero di Claro in una cella di clausura.

VIAGGIO

Iv - letteratura di viaggio 910.4(4) GAUSS. - letteratura austriaca

Gauss, Karl-Markus. - Un viaggio senza fine. - Rovereto : Keller, 2025

ABSTRACT: Ogni libro di Karl-Markus Gauss è un prezioso portolano e un prezioso atlante che ci permette di intraprendere viaggi pressoché infiniti. Anche questa volta eccoci a errare nel tempo e nello spazio e a raccogliere i preziosi frutti di un instancabile viaggiatore e investigatore. Incontriamo un sommelier musulmano nella città albanese di Berat, visitiamo la morava Třebíč oppure la magica Odessa. Scopriamo la storia incredibile della più grande area di addestramento militare dell'Europa centrale, ci perdiamo nella ricchezza delle lingue europee e osserviamo con occhi diversi Venezia e la sua laguna... Gauss è un perfetto compagno di avventure, ci stimola con acute riflessioni sulla storia, quella che sfocia nella Prima e nella Seconda guerra mondiale, sui confini, sulla letteratura e la scrittura e rende familiari quelli che fino a poco prima erano luoghi remoti e sconosciuti.

Iv - letteratura di viaggio 910.4(73) OLSON. - letteratura americana

Olson, Sigurd F. . - Il canto selvatico. - Prato : Piano B, 2023

ABSTRACT: Pubblicato negli Stati Uniti nel 1956, "Il canto selvatico" è il libro più celebre di Sigurd F. Olson, uno dei principali scrittori naturalisti del Ventesimo secolo ed erede ideale di H.D. Thoreau e John Muir. Organizzato seguendo lo scorrere delle stagioni, dalla primavera all'inverno, "Il canto selvatico" passa in rassegna i grandi e piccoli eventi che scandiscono il passare del tempo in uno degli ultimi luoghi incontaminati del nostro pianeta, la regione del Quetico-Superior, tra Stati Uniti e Canada, un territorio di confine in gran parte selvaggio e quasi del tutto disabitato che Olson ebbe modo di esplorare a piedi, con le ciaspole, sugli sci o a bordo di una canoa. Grazie a una prosa ispirata, quasi poetica, Olson riesce a raggiungere il cuore dei lettori scrivendo di cose tanto semplici quanto magnifiche: i boschi e i laghi gelati, il disgelo e il rifiorire della vita, le lunghe camminate, gli estatici viaggi in canoa, i fuochi degli accampamenti e ancora le trote e i falchi, le oche e i lupi, le tempeste di neve e le aurore boreali. Finora inedito, "Il canto selvatico" riesce a toccare le corde più sottili degli amanti della natura – un libro pieno di ricordi di cose perdute, ma anche di speranze e di sogni futuri.