

# Indice

p. VIII	<i>Periodizzazione della storia giapponese</i>
IX	<i>Avvertenza</i>

## Il pensiero giapponese classico

	I. L'antica fede negli dèi
3	1. Nara: il sogno della prima capitale
7	2. La narrazione del passato: il <i>Kojiki</i> e il <i>Nihonshoki</i>
13	3. La costruzione di una scrittura
17	4. Gli antichi culti
21	5. Gli dèi
25	6. Il villaggio e il suo tempio
29	7. I riti del riso
	II. L'immaginario mitico
37	1. L'antica sciamana
42	2. L'inizio della vita
46	3. L'inizio della morte
48	4. I mondi «al di là»
51	5. Purezza e impurità
56	6. L'impurità della donna
	III. L'incontro con il buddhismo
61	1. La diffusione del buddhismo in Giappone
66	2. Le prime immagini, la prima conoscenza
69	3. Il principe Shōtoku
72	4. Le scuole di Nara
	IV. Lo studio della nuova dottrina
78	1. La scuola Kusha
84	2. La scuola Jōjitsu
88	3. La scuola Sanron
92	4. La scuola Hossō
95	5. La scuola Kegon
	V. Le scelte di vita
100	1. La Via dell'uomo nobile d'animo
105	2. Realizzare la Via nella società

- p. 109  
118  
126  
134
3. La scelta della rinuncia
  4. Il potere politico e le comunità monastiche
  5. Il monachesimo femminile
  6. La libertà dell'asceti
- VI. La Via del *Sutra del loto*
- 142  
145  
149  
154  
158  
161  
165  
169
1. Saichō e la fondazione della scuola Tendai
  2. Il *Sutra del loto*
  3. La verità, le verità
  4. «L'illusione è illuminazione»
  5. I «Tre Corpi» della buddhità
  6. L'insegnamento perfetto e la via esoterica
  7. La «natura di Buddha»
  8. I «Voti del *bodhisattva*»
- VII. La costruzione dell'episteme esoterica
- 176  
181  
186  
192  
198  
205  
209  
215
1. Kūkai e la Via del buddhismo tantrico
  2. I linguaggi segreti dell'assoluto
  3. Il Mistero del Corpo
  4. Il Mistero della Voce
  5. Il Mistero della Mente
  6. L'illuminazione in questo corpo, in questa vita
  7. I Dieci stadi della conoscenza
  8. La leggenda di Kūkai immortale
- VIII. La Via dell'asceti sulle montagne
- 220  
225  
231  
236  
239  
244  
250
1. Lo Shugendō
  2. Il paradigma combinatorio delle verità
  3. La sacralità della montagna
  4. Uno spazio marginale
  5. Itinerario nella morte
  6. Ascendere la montagna, penetrare nel *maṇḍala*
  7. La vetta, il vuoto
- IX. La tradizione daoista: il *Dao* del cosmo
- 255  
261  
265  
268  
271
1. Il *Dao*
  2. Il daoismo in Giappone
  3. Il potere sul tempo
  4. Le stelle e il destino degli uomini
  5. La divinazione e l'annullamento del tempo
- X. La tradizione daoista: il *Dao* del corpo
- 277  
283  
289  
292  
296
1. Il paesaggio interiore
  2. La ricerca dell'armonia del corpo
  3. L'unione dei soffi vitali
  4. Annullarsi nel *Dao*, essere liberi nel *Dao*
  5. La ricerca dell'immortalità
- XI. Il senso della fine
- 304  
309  
312
1. Architetture del potere
  2. L'autunno di un'epoca
  3. L'angoscia della fine del mondo

- p. 317 4. I voti del Buddha Amida  
 323 5. Il rito della buona morte  
 327 6. Cercare il paradiso in fondo al mare  
 331 7. Immolarsi nel fuoco
- XII. Il sogno del paradiso
- 338 1. La contemplazione della Terra Pura  
 341 2. Una Via di fede che si apre  
 345 3. Il *nenbutsu* segreto  
 348 4. Nuove prospettive del pensiero esoterico  
 352 5. Paradisi  
 358 6. Inferni
- XIII. La morte e il desiderio
- 365 1. Gli spiriti buoni degli antenati  
 371 2. La festa del ritorno dei morti  
 377 3. Le anime dei morti senza pace  
 384 4. Danzare con gli spiriti  
 392 5. L'illuminazione al fondo dell'orrore  
 401 6. La ricerca del corpo «vero»
- XIV. La fede contro la Legge: il buddhismo amidista
- 411 1. Hōnen: la salvezza per il Voto di Amida  
 418 2. Il potere dell'invocazione del Nome  
 425 3. Shinran: la fede come dono dell'assoluto  
 434 4. L'abbandono di sé, fino al rifiuto della pratica  
 438 5. La Vera scuola della Terra Pura  
 442 6. Danzando il Nome, vivere il paradiso  
 452 7. La retorica sul «nuovo buddhismo»  
 458 8. La Via di una radicale conversione  
 468 9. Un nuovo rapporto fra religione e potere
- XV. La Via dello Zen
- 477 1. Un insegnamento speciale, al di là dei testi  
 487 2. Eisai e la tradizione zen Rinzai  
 493 3. La sfida di enigmi: meditare sui *kōan*.  
 498 4. Il discepolo che vince il maestro  
 505 5. Il sorriso del Buddha e la risata dei maestri zen  
 513 6. «Risvegliarsi alla verità è lasciar cadere il proprio io»  
 522 7. *Kūge*: i «fiori del vuoto»
- XVI. Le forme del silenzio
- 530 1. Lo Zen e l'esperienza artistica  
 533 2. Giardini di pietre e di luce  
 538 3. La cerimonia del tè  
 548 4. L'arte dell'*ikebana*
- 555 *Bibliografia*  
 583 *Indice analitico*

Massimo Raveri  
Il pensiero giapponese classico

Piccola Biblioteca Einaudi  
Filosofia