PUBBLICAZIONI

In ordine alfabetico vengono segnalate, mettendone in evidenza in grassetto autore o curatore o parola-chiave, quelle contenenti materiali conservati nell'AP della BCLu e strettamente collegate a Prezzolini, Flaiano, Ceronetti, Chiesa ecc. Le pubblicazioni seguite dalle sigle dei vari Fondi includono documenti presi dai Fondi stessi.

AA. VV., *Una presenza discosta. Testimonianze di amici in ricordo di Mario* ***Agliati***, "Il Cantonetto", Lugano, numero speciale, a. LIX, n. 3-4-5, giugno 2012 (s.i. prezzo)
[Numero miscellaneo della rivista luganese in memoria del suo fondatore, e redattore per quasi 60 anni, Mario Agliati, venuto a mancare il 15 ottobre 2011. Dal numero di maggio 2011 "Il Cantonetto" è passato sotto la direzione del figlio Carlo. I contributi di questo numero speciale sono di: CARLO AGLIATI, *Licenza*; MARIO AGLIATI, *Ricordo di Adriano*; JEAN SOLDINI, *Derma forse d'eternità*; GIOVANNI ORELLI, *Ci vediamo al "Caffè del Conte"?*; WALTER SCHÖNENBERGER, *Parabola di un'amicizia*; FRANCO MASONI, *Memoria di Mario tra storia e ricordo*; ANDREA GHIRINGHELLI, *"E non sarà certo che noi ci occuperemo solo delle cose del passato, ma vorremmo essere contemporanei della nostra età"*; GRAZIANO PAPA, *La storia del Corriere del Ticino*; SABINA GEISER FOGLIA, *Piero Bianconi - Mario Agliati. Una guida per amico*; ALESSANDRO ZANOLI, *Un custode devoto. Francesco Chiesa nelle pagine del "Cantonetto"*; DIANA RÜESCH, *Mario Agliati e Giuseppe Prezzolini*; GIANCARLO REGGI, *Romano Amerio e il suo* Zibaldone; GILBERTO ISELLA, *Mario Marioni scrittore e la sua collaborazione al "Cantonetto"*; EMILIO RISSONE, *Il giro del monte*; FRANCO LURÀ, *Una diuturna presenza. L'occhio vigile del "Cantonetto" sulla realtà dei dialetti della Svizzera italiana*; JEAN SOLDINI, *Cartoline postali. Il dono di uno sguardo*; RENATO MARTINONI, *La sapidità delle parole acquarellate*; GRAZIANO PAPA, *Due letterine per le cartoline di Mario*; SIMONE SOLDINI, *Incontro con le pitture di Mario Agliati. "Violon d'Ingres"*; GIULIO GUDERZO, *Mario Agliati all'Università di Pavia*; PAOLO PARACHINI, *"Il Cantonetto" e le iniziative antistranieri*; NICOLETTA SOLCÀ, *Le vecchie scuole centrali di Lugano*; ALESSANDRO

DONADA, *Ricordi di scuola*; FRANCO ZAMBELLONI, *Il bambino della portinaia*; ANTONIO GILI, *Toponomastica e tavole stradali. "Piazza Mario Agliati"*; TITA CARLONI, *La battaglia per il "Venezia" e il difficile rapporto di Mario Agliati con la modernità*; RICCARDO BERGOSSI, *La nascita del Palazzo dei Congressi di Lugano. Salto del fosso o tuffo nell'acqua?*; MARIO AGLIATI, *Circolo Operaio Educativo. Canovaccio della parlata nella sala del Consiglio comunale di Lugano (1. gennaio 1991)*; CLAUDIO GIANINAZZI, *Primi appunti per la storia del Circolo Operaio Educativo*; CARLO AGLIATI, *Addenda alla bibliografia degli scritti di Mario Agliati nel "Cantonetto" (2002-2011)*.]

GIOVANNI **ANSALDO**, *Grigioverde*, Firenze, Le Lettere, collana Il filo della memoria n.3, 2011 (€ 16,50)
[Raccolta di articoli di Ansaldo, con *Prefazione* di Francesco Perfetti, apparsi in sedi e momenti diversi, e aventi tutti come motivo unificante il tema delle guerre cui l'autore partecipò.]

GIUSEPPE MARCENARO, *Giovanni **Ansaldo** e Riccardo Bauer. Testi e documenti per la storia di un'amicizia*, "Nuova Storia Contemporanea", Milano-Firenze, a. XVI, n. 1, gennaio-febbraio 2012, pp. 71-98
[L'articolo riporta anche un breve ma intenso carteggio, concentrato nel periodo 1927-28, tra Ansaldo e Bauer: le lettere del primo sono alla Fondazione Riccardo Bauer presso la Società Umanitaria a Milano, quelle del secondo nell'Archivio privato Giovanni Ansaldo a Genova.]

ERNESTO **BALDUCCI**, *Siate ragionevoli chiedete l'impossibile*, Milano, Chiarelettere, Instant Book, 2012 (€ 7,00)
[Il libro raccoglie per la prima volta in volume una serie di articoli di E. Balducci apparsi negli anni '80 su giornali e riviste – preceduti da una *Nota editoriale* e dall'introduzione di DON ANDREA GALLO, *Perché oggi* – suddivisi in 11 sezioni: *Prima di tutto*; *L'orrore del vuoto*; *Una nuova coscienza planetaria*; *La vergogna del razzismo*; *La Chiesa è dei poveri*; *Parole contro la guerra*; *Scienza e fede*; *L'ora di religione*; *La Chiesa e la donna*; *La nostalgia delle origini*; *In ricordo di Primo Levi e Bruno Bettelheim*.]

PERTINACE [MARIO AGLIATI], *Tra Milano e Lugano, attraverso Zurigo, l'incomparabile vita di Eugenio* ***Balzan***, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIV-LV, n. 1, gennaio 2008, pp. 1-11

Giorgio ***Bassani****. Critico, redattore, editore*. Atti del convegno, Roma, Fondazione Camillo Caetani, 28-29 ottobre 2010, a cura di Massimiliano Tortora, Premesse di Paola Bassani e Bruno Toscano, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, collana Atti e rendiconti n. 2, 2012 (€ 38,00)
[Contiene: BRUNO TOSCANO (Presidente Fondazione Camillo Caetani), *Premessa*; Paola Bassani (Presidente Fondazione Giorgio Bassani), *Premessa*; MASSIMILIANO TORTORA, *Introduzione*. Bassani e il suo tempo: GIULIO FERRONI, *Il tempo di Bassani e il nostro tempo*. Il critico letterario: ANTONELLO PERLI, *Bassani critico e la poetica della realtà*; FRANCESCO BAUSI, *Contributi alla critica di se stesso. Giorgio Bassani e la letteratura italiana*; ALESSIO MILANI, *Giorgio Bassani critico di autori stranieri: «nessuna risposta all'attuale crisi del romanzo europeo»*. Il redattore di riviste: CRISTIANO SPILA, *Bassani e il «Corriere padano»: giornalismo e letteratura prima della guerra*; DOMENICO SCARPA, *Lo scrittore scrive sempre due volte*; ID., *Per una bibliografia napoletana di Giorgio Bassani*; M. TORTORA, *Bassani e "Botteghe Oscure"*; PAOLA ITALIA, *All'insegna di «vero maestro». Bassani e "Paragone"*. L'editore: GIAN CARLO FERRETTI, *Un editore di gusto*; STEFANO GUERRIERO, *L'attività editoriale di Bassani sulle letterature straniere: la sezione 'Classici moderni' della 'Biblioteca di letteratura' (1959-1963) tra memoria e realismo*; GIULIA IANNUZZI, *Le Biblioteche di letteratura: alcuni esempi di fortuna critica*. Indice dei nomi.]

ITALO **BERTELLI**, *Ottocento e noi. Lettura e storia di Carducci*, Milano, Bignami, 2010 (s.i. prezzo)
[Include, tra gli altri, un capitolo dedicato a *Echi carducciani in due scrittori europei*: I. Carducci e Gide (*L'immoralista*); II. e III. Carducci e Thomas Mann (*Tonio Kröger* e *La montagna incantata*).]

ITALO **BERTELLI**, *Considerazioni sul "Limbo" dantesco e altri studi di letteratura italiana*, Milano, Bignami, 2011 (s.i. prezzo)
[Comprende anche capitoli su Folgore da San Gimignano, Petrarca, Manzoni, Moravia, Pascoli, Alvaro, Quasimodo.]

PERTINACE [MARIO AGLIATI], A venticinque anni dalla scomparsa dell'autore. *Ritorna "Albero genealogico" di Piero* ***Bianconi***, "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 1, luglio 2009, pp. 2-8

MARINA BERNASCONI e LUCIANA PEDROIA, *La nostra biblioteca e la* ***biblioteca digitale e-rara***, "Fogli", Lugano, n. 33, 2012, pp. 59-61

Il Novecento di Capitanata attraverso i filmati dell'Istituto Luce, **Biblioteca Provinciale di Foggia** La Magna Capitana, Progetto multimediale a cura di HGV Italia, 2010 (s.i. prezzo)
[DVD realizzato per il 150° dell'Unità d'Italia con riprese documentarie della Capitanata – regione della Puglia che coincide con la provincia di Foggia – dal 1929 al 1971.]

CHIARA TASSI, *Il* Fondo Marco **Bonzanigo** *nella casa Bonzanigo fu Antognini a Magadino*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", Bellinzona, Serie nona, Vol. CXIV, Fasc. I, 2011, pp. 163-181
[Presentazione del lascito librario del medico dottor Marco Bonzanigo composto di quasi 15mila volumi.]

ANTONIO MOTTA, *Con* ***Bufalino*** *nell'atelier di Guccione*, Valverde (Catania), Il Girasole Edizioni, collana Dioniso, 1997 (copia n. 211) (£it. 10mila)

«La Verna» di ***Campana*** *e l'ombra di Soffici*, Atti dei Convegni, La Verna, 18-19 settembre 2010 e Poggio a Caiano, 4 dicembre 2010, a cura di Giuseppe Langella, Poggio a Caiano, Edizioni Museo Soffici, Prato, Pentalinea Editore, Quaderni Sofficiani n.17, 2011 (€ 16,00)
[Dopo i *Saluti* delle Autorità il volume comprende: GIUSEPPE LANGELLA, *Dino Campana pellegrino alla Verna (a mo' di prefazione)*; STEFANO GIOVANNUZZI, La Verna *e* Il più lungo giorno*: storia del manoscritto perduto*; CARLO PAOLAZZI, *Le «solitudini mistiche» della Verna, da frate Francesco a Dino Campana*; SILVIO RAMAT, *Campana e il viaggio alla Verna: apparizioni, citazioni, iscrizioni*; GIANNI TURCHETTA, *Il torrente e la gora: esperienza del viaggio e paradossi della temporalità nel pellegrinaggio di Dino Campana alla Verna*; LUIGI CAVALLO, La Verna *di Campana: salire, salire per immagini*; MARCO MORETTI, *Dal*

calvario di Tournai al lavacro spirituale della Verna (con appendice di documenti); Indice dei nomi.]

NORBERTO BOBBIO, La meta e la via. Il liberalsocialismo e la nonviolenza. *Norberto Bobbio: testimonianze e ricordi su Aldo* ***Capitini***, a cura di Pietro Polito e Pina Impagliazzo, "Nuova Antologia", Firenze, a. 146°, fasc. 2260, ottobre-dicembre 2011, pp. 43-53
[Con 4 testi di N. Bobbio: *L'antitesi radicale del fascismo* (1975); *Ricordo di Aldo Capitini* (1988); *Aldo Capitini e Cesare Luporini* (1996); *Aldo Capitini e Guido Calogero* (2001).]

MARIO MARTINI, *Aldo* ***Capitini*** *e le possibilità religiose della laicità*, "Nuova Antologia", Firenze, a. 147°, fasc. 2262, aprile-giugno 2012, pp. 80-90

ANTONIO MOTTA, *Bruno* ***Caruso*** *pittore di ragione*, Introduzione di Vincenzo Consolo, Valverde (Catania), Il Girasole Edizioni, collana Efesto, 2006 (copia n. 234) (€ 20,00)

La collezione [Giorgio] Cozzani. Arti del ventesimo secolo, [catalogo a cura di] Eleonora Acerbi e Mara Borzone, saggio introduttivo di Rossana Bossaglia, La Spezia, Istituzione per i Servizi Culturali, Musei della Spezia, **Centro Arte Moderna e Contemporanea**, 2004 (s.i. prezzo)

Guida alle collezioni permanenti: le mostre e le attività museali, a cura di Eleonora Acerbi, La Spezia, Istituzione per i Servizi Culturali, Musei della Spezia, **Centro Arte Moderna e Contemporanea**, 2006 (s.i. prezzo)
[Include i testi di: GIORGIO PAGANO e MARCO FERRARI, *Presentazione*; MARZIA RATTI, *Gestazione e nascita del CAMeC*; BRUNO CORÀ, *Il CAMeC della Spezia: porto "insonne" per l'arte moderna e contemporanea*; ELEONORA ACERBI, *L'edificio e la sua storia*. Le raccolte del CAMeC: ELEONORA ACERBI, *Il premio Nazionale di Pittura "Premio del Golfo" e la Biennale Europea Arti Visive*; ELEONORA ACERBI e ROSSANA BOSSAGLIA, *La collezione Cozzani*; FRANCESCA MARIANI, *La collezione Battolini*. *Le mostre del CAMeC*; Eventi e altre attività espositive.]

M.[ARIO] A.[GLIATI], *Piero **Chiara**, lo scrittore italiano non mai straniero in Svizzera*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIII, n. 2, ottobre 2006, pp. 25-31

PIERO **CHIARA**, *Il divano occidentale e altri scritti per "Cenobio" (1959-1966)*, a cura di Pietro Montorfani, Lugano, Edizioni Cenobio, collana Eclettica, 2011 [frs. 23; € 17,00]
[Il volume include 33 puntate de *Il divano occidentale*, nonché 22 recensioni e altri scritti di P. Chiara su "Cenobio" dal 1959 al 1964.]

CESARE PANIZZA, *Nicola **Chiaromonte** e il tradimento dei chierici*, "Annali della Fondazione Ugo La Malfa", Roma, a. XXVI, 2011, pp. 199-216

GIUSEPPE MUSCARDINI, Tributo a Gianfranco **Contini** nel centenario della nascita. *Il manoscritto "proibito" e i primi documenti della lingua italiana*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIX, n.1-2, febbraio 2012, pp. 33-40

IDILIO **DELL'ERA**, *Liriche dal Canton Ticino. Dal Giornale del Popolo di Lugano (1947-1967)*, antologia a cura di Paolo Fioravanti e Francesco Rossi, Siena - Lugano, Edizioni Cantagalli - Edizioni Giornale del Popolo, 2011 (€ 14,00)
[Il volume apparso in concomitanza con l'85° di fondazione del "Giornale del Popolo" – il cui primo numero data del 21 dicembre 1926 – include 134 liriche di Idilio Dell'Era (alias don Martino Ceccuzzi, 1904-1988), in gran parte sconosciute e pubblicate sulla pagina letteraria del "Giornale del Popolo" nel ventennio 1947-1967. Alcune delle prime poesie, tra il 1947 e il 1949, I. Dell'Era le dedicò a personalità della cultura ticinese: a Giuseppe Zoppi (*Acqua di monte*), a Valerio Abbondio (*Evasione*, e *Quando fra noi e le cose*), a Francesco Chiesa (*Baita alpina*), a Annina Volonterio (*Notturno*), e a don Alfredo Leber (*Candore*, e *Paesaggio senese*). Precedono queste composizioni poetiche la prefazione di PAOLO FIORAVANTI, *La scoperta del tesoretto di Lugano*, la presentazione di MANUELA CAMPONOVO, *La "Pagina Letteraria" del* Giornale del Popolo, e l'*Introduzione* di FRANCESCO ROSSI.]

***De Pisis** e Montale*. Le occasioni *tra poesia e pittura*, 29 aprile - 26 agosto 2012, a cura di Paolo Campiglio, in collaborazione con Simone Soldini, Elisa Camesasca, Maddalena Tibertelli de Pisis, Mendrisio, Museo d'Arte, 2012 (s.i. prezzo)
[Il catalogo comprende testi di: ROMANO BROGGINI e ROLANDO PETERNIER, *Prefazione*; PAOLO CAMPIGLIO, *«È una tempesta anche la tua dolcezza…»*; SIMONE SOLDINI, *«Caro Pippo, mi sono dato alla pittura e presto ti batterò»*; GIANNI VENTURI, *Le metamorfosi di Luigi Tibertelli de Pisis*; FRANCO CONTORBIA, *Tra de Pisis e Montale*; Tavole a colori. Apparati: MADDALENA TIBERTELLI DE PISIS, *Filippo de Pisis scheda biografica*; ELISA CAMESASCA, *Eugenio Montale scheda biografica*; E. CAMESASCA e M. TIBERTELLI DE PISIS, *Cronologia di un'amicizia*; M. TIBERTELLI DE PISIS e E. CAMESASCA, *Filippo de Pisis opere in mostra*; LARA DEMORI, *Eugenio Montale opere in mostra*; Bibliografia scelta; Ringraziamenti.]

***Donne di frontiera**. Vita società cultura lotta politica nel territorio del confine orientale italiano nei racconti delle protagoniste (1914-2006)*, a cura di Gabriella Musetti, Silvana Lampariello Rosei, Dunja Nanut, Marina Rossi, Trieste, Il Ramo d'Oro Editore, collana Elicriso narrazioni e storie di donne, 2 volumi, 2006-2007 (€ 20,00 a volume)
[Il Volume 1 contiene: RENATA BROVEDANI, *Prefazione*; MARIA TERESA BASSA POROPAT, *Introduzione*; GABRIELLA MUSETTI e SILVANA LAMPARIELLO ROSEI, *Soggettività femminili e identità culturali*; MARINA ROSSI, *Profilo di una città*. Cronologia essenziale. Testimonianze: Nell Amter Cattonar, Marta Ascoli, Laura Battich Isoni, Dolores Bolaffio Fazzini, Grazia Camerini Decorti, Maria Campitelli, Etta Carignani, Licia Chersovani, Fulvia Costantinides, Eugenia Guidarelli Dusatti, Maria Hermanseder Miari, Anna Illy, Zora Koren Skerk, Hella Kropf, Guerrina Marcorin Zotti, Luisa Nemez, Alice Psacaropulo, Ariella Reggio, Bruna Rota, Elena Roverelli Cargnelli, Antia Slatti. MARINA ROSSI, *Donne nell'obiettivo*. Il Volume 2 contiene: GABRIELLA MUSETTI e SILVANA LAMPARIELLO ROSEI, *Introduzione*; DUNJA NANUT, *Le memorie e la guerra*; MARINA ROSSI, *Donne in risiera: l'eredità ideale*; GABRIELLA ZIANI, *Donne e cultura*. Testimonianze: Anna Anzellotti, Maria Luisa de Banfield, Zora Federici Rizzatto, Franca Gianoni, Margherita Hack,

Marija Mitrović, Zita Monai Maisano, Anna Maria Mori, Alma Morpurgo, Mirella Schott Sbisà, Anna Serafini Asti, Bruna Silvestri Braida, Emma Stancić, Giovanna Stuparich Criscione, Berta e Jole Stuparich, Gigetta Tamaro, Angela Tul, Antonietta (Marucci) Vascon, Katerina Vosikis Paleologo. *Testimonianza di Stanislava Batista Čebulec (Katra)*, a cura di Marina Rossi; MARINA ROSSI, *Donne nell'obiettivo*; Indice dei nomi.]

LUIGI **FALLACARA**, *Le ragioni dell'anima*, a cura di Andrea Cecconi, Fiesole, Fondazione Ernesto Balducci, collana Supplementi di "Quaderni della Fondazione", 2012 (s.i. prezzo)
[Nel volume è pubblicata una scelta di 42 missive di e a Luigi Fallacara – poeta e scrittore (1890-1963) – dal 1927 al 1962, tra le quali figurano anche quelle di Piero Bargellini, Angelo Barile, Carlo Betocchi, Piero Bigongiari, Giorgio Caproni, Girolamo Comi, Nicola Lisi, Dilvo Lotti, Oreste Macrì, Giovanni Papini, Giovanni Titta Rosa, Giacinto Spagnoletti, Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni. Presentata da Francesca Riva, custode del Fondo L. Fallacara donato dalla famiglia del poeta all''Archivio della letteratura cattolica e degli scrittori in ricerca' presso il Centro 'Letteratura e cultura dell'Italia unita' dell'Università Cattolica di Milano. Seguono un'antologia di poesie e di prose di L. Fallacara, una serie di testimonianze di autori vari, la bibliografia delle opere (1908-2002) di L. Fallacara, a cura di Giacinto Spagnoletti, la bibliografia critica su L. Fallacara, e un'Appendice con 24 tra fotografie, ritratti, dediche, copertine, manoscritti.]

DIEGO DIVANO, *Alle origini della "**Fiera letteraria**" (1925-1926). Un progetto editoriale tra cultura e politica*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2009 (€ 20,00)
[Il volume si articola in quattro sezioni: 1. *Umberto Fracchia e la cultura italiana del primo Novecento*; 2. *La fondazione della "Fiera letteraria"*; 3. *La ricerca dei collaboratori e la struttura del giornale*; 4. *1926: un anno di polemiche tra giornalismo e politica*.]

ANDREA CECCONI, *Le case della memoria. Un itinerario letterario nella **Firenze** del '900*, Firenze, Pagnini Editore, 2009 (€ 22,00)
[*Le case della memoria* sono quelle di 93 personaggi: Fernando Agnoletti, Ettore Allodoli, Anna Banti, Enrico Barfucci, Piero Bargellini, Giovanni

Bellini, Bernard Berenson, Carlo Betocchi, Piero Bigongiari, Romano Bilenchi, Bino Binazzi, Carlo Bo, Alessandro Bonsanti, Giuseppe Antonio Borgese, Piero Calamandrei, Dino Campana, Cristina Campo, Vincenzo Cardarelli, Alberto Carocci, Emilio Cecchi, Bruno Cicognani, Carlo Coccioli, Primo Conti, Gianfranco Contini, Gabriele D'Annunzio, Giorgio De Chirico, Antonio Delfini, Giuseppe De Robertis, Rodolfo Doni, Luigi Fallacara, Giansiro Ferrata, Franco Fortini, Raffaello Franchi, Carlo Emilio Gadda, Alfonso Gatto, Virgilio Giotti, Domenico Giuliotti, Margherita Guidacci, Augusto Hermet, Piero Jahier, Tommaso Landolfi, Carlo Levi, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Arturo Loria, Mario Luzi, Oreste Macrì, Anna Manzini, Biagio Marin, Carlo Michelstaedter, Attilio Momigliano, Eugenio Montale, Alberto Moravia, Marino Moretti, Vieri Nannetti, Thomas Neal, Giacomo Noventa, Ugo Ojetti, Aldo Palazzeschi, Pietro Pancrazi, Fernando Paolieri, Giovanni Papini, Alessandro Parronchi, Corrado Pavolini, Vasco Pratolini, Giuseppe Prezzolini [di cui il dettaglio qui alle pp. 119-120], Raffaello Ramat, Berto Ricci, Ottone Rosai, Luigi Russo, Umberto Saba, Bino Sanminiatelli, Piero Santi, Camillo Sbarbaro, Renato Serra, Emilio Settimelli, Scipio Slataper, Ardengo Soffici, Carlo Stuparich, Giani Stuparich, Italo Tavolato, Ferdinando Tirinnanzi, Bonaventura Tecchi, Sebastiano Timpanaro, Ugo Tommei, Leone Traverso, Corrado Tumiati, Giuseppe Ungaretti, Attilio Vallecchi, Giuseppe Vannicola, Elio Vittorini, Alberto Viviani, Giuseppe Zagarrio. L'*Album* si suddivide in *Tracce e documenti* (38 immagini) e *Case della memoria* (134 fotografie).]

Raccontare l'Italia unita. Le carte del ***Fondo Manoscritti***, [mostra e catalogo] a cura di Maria Antonietta Grignani, con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Giuseppe Polimeni, Nicoletta Trotta, Mirko Volpi, Novara, Interlinea Edizioni, collana Imago, Serie Letteraria, 2011 (€ 20,00)
[Il volume contiene i *Saluti* di ANGIOLINO STELLA, e la *Presentazione* di MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, ed è suddiviso in 7 sezioni, ognuna delle quali riporta, in coda, le Schede descrittive dei documenti (in totale 205) esposti: *I. Foscolo esorta alle* storie (Il tricolore; Il sacrificio della patria nostra è consumato; I versi fremono amor di patria; La penna e la spada); *II. Sul palcoscenico dell'Italia unita* (Fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani; L'età preziosa; Buon governo?; Fortuna del bambino di legno);

III. Sui fronti di guerra (Questo Carso misterioso; A uccidere e a farsi uccidere; Il Carso non è più un inferno; Tengo Fiume finché vivo); *IV. Fascisti e no* (Dux; I giovani "selvaggi"; Sotto un sole che non perdona [in questo sottocapitolo, alle pp. 51 e 53, è citato Ennio Flaiano, così come nelle Schede, alle pp. 63-65, figurano 5 documenti di Ennio Flaiano: per i dettagli, cfr. qui p. 124]; Crisi e autocensure; Il nord al sud; Un pittore da Torino alla Lucania; Separatezza dei fontamaresi; Schegge di quanto abbiamo visto; Il dispatrio); *V. Nella bufera (1939-1945)* (Un altro bombardamento su Milano; La città è morta; Finis terrae; Una durezza che non si scioglierà mai; Il rumore della neve; Il mondo è una prigione; Eravamo apprendisti italiani); *VI. Società e intellettuali* (Alle urne!; Est/ovest; Il *boom* tra letteratura e industria); *VII. Sguardi retrospettivi e testimonianze sul presente* (Socialisti e comunisti; Terremoto di Messina; Italia paese barbaro; L'enigma dei sacrificati; Non lo amo il mio tempo; Sapienti e studenti; Isole di pirati e inquietudini dei cattolici; L'alluvione di Firenze; Gli anni di piombo; Regimi dell'est; Migrazioni; Attraverso un secolo); Indice dei nomi. La mostra – allestita da Enrico Valeriani presso l'Aula Disegno dell'Università di Pavia, e visitabile dal 15 settembre al 4 novembre 2011 – era accompagnata da questo volume-catalogo ricco di immagini di scrittori, manoscritti inediti e citazioni letterarie sui 150 anni dell'Italia. I materiali esposti, tranne qualche eccezione (come l'Archivio Effigie di Milano, la Biblioteca Civica C. Bonetta di Pavia, la Biblioteca universitaria di Pavia, il Centro Apice di Milano, la Fondazione Montanelli Bassi di Fucecchio, il Fondo Flaiano della Biblioteca cantonale di Lugano, nonché qualche privato) provengono dal Centro Manoscritti di Pavia, ossia da questi (50) Fondi: Acchiappati, Angelini, Arbasino, Bilenchi, Borletti, Calvino, Capuana, Compagnone, Contu, Maria Corti, De Marchi, Ferrieri, Flaiano, Fontanelli, Gallian, Gatto, Ginzburg, Giuliani, Guarnieri, Levi, Luraghi, Magris, Manganelli, Meneghello, Montale, Montale-Donazione Tiossi, Montanelli, Morselli, Ottieri, Parise, Pasolini, Pomilio, Pontiggia, Puccini, Quasimodo, Rebora, Rigoni Stern, Rosselli, Saba, Sanesi, Sereni, Silone, Sinisgalli, Slataper, Spaziani, Terracini, Ungaretti, Verga, Zanzotto.]

NOEMI CRAIN MERZ, *Donne di Giustizia e Libertà: Barbara Allason e Ada* ***Gobetti***, "Annali della Fondazione Ugo La Malfa", Roma, a. XXIV, 2009, pp. 123-132

L'intervista a Elvio ***Guagnini***, a cura di Silvana Tamiozzo Goldmann, "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, n. 267, gennaio-febbraio 2012, pp. 10-13

Guareschi *e Laureni. Segni dai lager. Testimonianze di due internati militari*, a cura di Francesco Fait e Anna Krekic, Trieste, Edizioni Comune di Trieste, 2011 (€ 17,00)
[Catalogo della mostra al Civico Museo della Risiera di San Sabba, Monumento Nazionale, 26 febbraio - 2 giugno 2011, promossa dal Comune di Trieste nell'ambito delle celebrazioni per il Giorno della Memoria, il 27 gennaio 2011. Riporta le riproduzioni dei disegni realizzati da Nereo Laureni nei lager di prigionia e brani tratti dal *Diario clandestino* (BUR 1996) e da *Il grande diario. Giovannino Guareschi cronista del lager 1943-1945* (Rizzoli 2008), ambedue di Giovannino Guareschi.]

MARCO MORETTI, *Francesco* ***Inverni****. Frammenti*, [catalogo della mostra, Scuderie Medicee, Poggio a Caiano, 3 dicembre 2011 - 29 gennaio 2012], Signa (Firenze), MF Masso delle Fate Edizioni, 2011 (€ 25,00)

GIUSEPPE PARLATO, *Gli italiani che hanno fatto l'****Italia****. 151 personaggi per la storia dell'Italia unita 1861-2011*, Roma, Rai Eri, collana Testimoni, 2011 (€ 11,00)

KAJ NOSCHIS, *Carl Gustav* ***Jung****. L'ascolto del mondo interiore*, traduzione dal francese di Giovanna Arcaini, contributi di Umberto Galimberti e Graziano Martignoni, Locarno, Armando Dadò Editore, collana I Cristalli n. 29, 2011 [frs. 20]

STEFANO BARTEZZAGHI, *Una telefonata con Primo* ***Levi****. A phone conversation with Primo Levi*, Traduzione inglese di Jonathan Hunt, Torino, Einaudi, Lezioni Primo Levi n. 3, 2012 (€ 16,00)

GIOVANNI **LISTA**, *La Stella d'Italia*, Milano, Mudima Edizioni, collana fluid n. 21, 2010 [sic, ma finito di stampare nel mese di marzo 2011] [€ 58,00]
[L'autore ha cercato l'origine della «Stella d'Italia», intesa come «luogo della memoria» e mito primigenio dell'italianità, a partire dalla

Stella Veneris che guidò Enea verso le coste di Esperia su su fino all'emblema della Repubblica. Il volumone, riccamente illustrato, è composto dei capitoli: *Il sorriso dei libri*; *Sorry, I'm Italian*; *Un mito risorgimentale*; *L'Emblema di Paschetto*; *L'enigma sabaudo*; *Le stellette militari*; *I riti e le feste*; *Imago Italiae*; *Le statue del Risorgimento*; *Il contributo degli artisti*; *Un simbolo nazionale-popolare*; *Dulcis Amor Patriae*; *L'Italia delle monete*; *La sorella latina*; *La terra dei morti*; *Stella Veneris*; *Caesaris Astrum*; *Italiam, Italiam!*; *Esperia*; *Roma Perennis*.]

PIER LUIGI FERRO, *Gian Pietro **Lucini** e il cenacolo simbolista genovese. (Carteggi inediti e documenti),* "Resine", Savona, a. XXXI, n. 130, IV trimestre 2011, pp. 7-46

*Beyond Futurism. Filippo Tommaso **Marinetti**, Writer. For the Centennial Anniversary of the Italian Avant-Garde. Al di là del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, scrittore. Per il centenario dell'Avanguardia italiana*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Columbia University, New York, 12-13 novembre 2009, a cura di Gino Tellini e Paolo Valesio, Firenze, Società Editrice Fiorentina, collana Biblioteca Palazzeschi n. 9, 2011 (€ 20,00)
[A *Notizia* e *Premessa* dei curatori, seguono i testi di PAOLO VALESIO, *La Venezia salvata di Marinetti*; GÜNTER BERGHAUS, *Marinetti's Volte-Face of 1920: Occultism, Tactilism and* Gli indomabili; RICCIARDA RICORDA, *Marinetti in viaggio:* Spagna veloce e toro futurista *e* Il fascino dell'Egitto; GIANNI EUGENIO VIOLA, *Marinetti, il Futurismo e la letteratura coloniale*; GINO TELLINI, *Due strategie di scrittura: Marinetti e Palazzeschi*; SIMONE MAGHERINI, *Marinetti e "Lacerba"*; BARBARA SPACKMAN, *Touching the Future: Marinetti's Haptic Aesthetic*; GINO AGNESE, *Il "parlare scritto" di Marinetti*; CLAUDIA SALARIS, *Il futurismo dalla religione della velocità alla velocità nella religione*; BEATRICE BUSCAROLI, *Padiglione Italia 2009. Le ragioni di un titolo e di una dedica*. Testimonianze: FRANCESCA BARBI, *Mia madre Luce Marinetti*; LEONARDO ALAEDDIN CLERICI, *Marinetti iconoclasta, sintassi & editio filologica*; PABLO ECHAURREN, *Il mio Marinetti*. Indice dei nomi. Indice delle illustrazioni.]

CAMILLA POESIO, Note e discussioni. *Il confino 'da fuori': le donne degli antifascisti. Con un'intervista a Giovanna* ***Marturano***, "Italia contemporanea", Milano, n. 264, III trimestre, settembre 2011, pp. 425-438

GIUSEPPE **MAZZINI**, *Lettere slave e altri scritti*, saggio introduttivo e cura di Giovanni Brancaccio, Milano, Biblion Edizioni, collana Adriatica Moderna, Testi n. 1, 2007 (€ 16,00)
[Di Giuseppe Mazzini, oltre alle *Lettere slave*, il volume comprende, preceduti dal saggio di GIOVANNI BRANCACCIO, *Mazzini e la questione slava*, gli scritti seguenti: *Del moto nazionale slavo*; *A Nicola Fabrizi a Malta*; *Missione italiana – Vita internazionale*; *Politica internazionale*; *Cheskian Anthology, ec. Letteratura poetica della Boemia. Opera di Giovanni Bowring*. Chiude con l'Indice dei nomi.]

Un altro mondo. Omaggio a Elsa ***Morante*** *(1912-2012)*, a cura di Antonio Motta, "Il Giannone", San Marco in Lamis (Foggia), a. X, n. 19-20, gennaio-dicembre 2012 [€ 50,00]
[Contiene: ANTONIO CERA, *Nota*; a.[ntonio] m.[otta], *Introduzione*; ANTONIO MOTTA, *Una Pizia vaticinante*. Intervista a Raffaele La Capria. Quattro lettere per Elsa: *«Con un dolore più vicino». Lettere di Anna Maria Ortese a Elsa Morante e a Pietro Citati*, nota di Antonio Motta. Testimonianze: GINEVRA BOMPIANI, *Minima Morante*; ADELE CAMBRIA, *Ricordi di una «gazzettiera»*; CESARE DE MICHELIS, *Le due Morante*; PAOLO DI PAOLO, *Come il vento su Almeria*; ELIO PECORA, *Elsa Morante, un ritratto*; GIORGIO PRESSBURGER, *Quel libro di angelologia*; GIOVANNI RUSSO, *I gatti di Elsa*. Immagini: BRUNO CARUSO, *Per Elsa*; FEDERICO GAROLLA, *Tre ritratti di Elsa Morante*, nota di Uliano Lucas. Saggi: JEAN-NOËL SCHIFANO, *Lo specchio di Sharazād*; GIULIANA ZAGRA, *«Certamente questo splendido sogno fu il premio» ovvero il mondo salvato da una ragazzina*; DONATELLA LA MONACA, *«E ora addio, ma non per sempre, amata infanzia». Dal diario al racconto*: Peccati *di Elsa Morante*; ALFONSO BERARDINELLI, *Elsa Morante e il sogno della cattedrale*; GIULIANA NUVOLI, Menzogna e sortilegio. *Una* Commedia *rovesciata*; CATERINA DE CAPRIO, *Elsa e le guapperie di Arturo*; MARGHERITA PIERACCI HARWELL, *I «ragazzini» innocenti come mitici Giusti*; MONICA FARNETTI, *In margine a* La Storia; GRAZIELLA

BERNABÒ, *Rileggere* La Storia; GIULIO FERRONI, *Un «Paradiso / altissimo e confuso»*; NADIA SETTI, *Intertesti e interludi musicali e vocali nell'opera morantiana*; LUCIA DELL'AIA, *Elsa Pigmalione*; GANDOLFO CASCIO, *La prima perla e la prima rosa. Elsa Morante e la ricezione dei «sonetti della notte» di Michelangelo*; FILIPPO LA PORTA, *«Il drago dell'irrealtà» contro «il sogno di una cosa» (su Elsa Morante, Pasolini ed altro)*; EMANUELE ZINATO, *«Attraversando la grande acqua»: corporeità, immagine e percezione in Elsa Morante e in Paolo Volponi*; RAFFAELE MANICA, *Girandole intorno. Elsa Morante e alcuni suoi critici*; ANDREA BALDI, *Le lenti stregate di Elsa Morante e Anna Maria Ortese*; ANNAROSA BUTTARELLI, *Elsa Morante e Carla Lonzi: un incontro mancato*; LILIANA RAMPELLO, *Verità, bellezza, libertà: tre parole per Elsa Morante e Virginia Woolf*. Cinque letture di *Aracoeli*. ANTONELLA ANEDDA, *Un appunto su* Aracoeli; CONCETTA D'ANGELI, Aracoeli*: la morte, madre di metafore*; STEFANO GALLERANI, *La musica distante di Elsa. Alcune suggestioni sopra* Aracoeli; TJUNA NOTARBARTOLO, *Il mistero del talismano. Una lettura negromantica di* Aracoeli; DOMENICO SCARPA, *Un libro comico, un libro tragico*.]

*Armonia delle Muse. **Moretti** e De Carolis tra arte e poesia*, catalogo della mostra a cura di Manuela Ricci, Cesenatico, Casa Moretti, 2009 (s.i. prezzo)
[Catalogo della mostra in occasione del trentennale della morte di Marino Moretti. Il volume è così strutturato: GIORGIO ZANETTI, *Il fascino dello* Jugendstil. *La lezione di Conti*; SILVIA ZANINI, *Tra testo ed immagine: De Carolis illustratore del Novecento*; RENZO CREMANTE, *Moretti a Firenze tra D'Annunzio e Pascoli*; GIORGIO LELLI MAMI, *Marino Moretti - Adolfo De Carolis. Carteggio*. Appendice: MARINO MORETTI, *Profili d'artisti: Adolfo De Karolis* (1910), e *Magister Adolphus ovvero La tavoletta di bosso* (1931). MANUELA RICCI, *«Vedrete la finale armonia delle Muse e della Vita!». Catalogo delle opere in mostra* [con i capitoli dedicati a: Tra estetismo e simbolismo; Nella Firenze d'inizio '900; Moretti e De Carolis; Le riviste {tra cui bozzetti e studi per il "Leonardo" 1903, "Hermes" 1904, "L'Eroica" 1913, "Il Rinascimento" 1906, "La Santa Milizia" [1917], "Emporium" 1918}; Attività editoriale e clima letterario; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli; Giosue Carducci; Casa Editrice Nicola Zanichelli; Angelo Fortunato Formiggini; La forza del corpo.

Estetica del lavoro]; UMBERTO GIOVANNINI, *La bella scuola: De Carolis, Baccarini, Nonni, Barbieri, Moroni*.]

Ero un bambino di nome Marino. Antologia di prose e poesie per l'infanzia di MARINO **MORETTI**, a cura di Manuela Ricci, apparati didattici di Elisa Mazzoli, illustrazioni di Michela Mazzoli, Cesenatico, Casa Moretti, 2011 (s.i. prezzo)

Strano, ci sono anch'io. Visita a Casa Moretti di Cesenatico, a cura di Manuela Ricci, Cesenatico, Casa Moretti, 2010 (s.i. prezzo)
[Percorso e immagini della casa di Marino **Moretti** con *ritratto del padrone di casa* / *le stanze*.]

*Giuseppe **Motta** (1871-1940). Uno statista ticinese tra democrazie e fascismi*, Atti della giornata di studio svoltasi ad Airolo il 22 agosto 2010, organizzata dal Centro culturale 'L'incontro' di Mendrisio per commemorare il 70° della morte di Giuseppe Motta, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", Bellinzona, Serie nona, Vol. CXIV, Fasc. II, 2011, pp. 193-253
[Con i contributi di: CARLO MOOS, *La diplomazia di Giuseppe Motta tra le due guerre mondiali*; FABRIZIO PANZERA, *Giuseppe Motta: i principi ispiratori*; LUISA RIMA CASSINA, *Giuseppe Motta e la Società delle Nazioni*; FLORIAN EITEL, *Gli anni dell'infanzia, dell'adolescenza e degli studi del Consigliere federale Giuseppe Motta (1871-1896): uno studio sulla socializzazione e sul capitale sociale*.]

MONICA FIORAVANZO, ***Mussolini**, il fascismo e l''idea dell'Europa'. Alle origini di un dibattito*, "Italia contemporanea", Milano, n. 262, I trimestre, marzo 2011, pp. 7-27 (€ 21,50)

MARIO **NOVARO** – RUBINO RUBINI, *Carteggio (1942-1944)*, a cura di Andrea Aveto, "La Riviera Ligure", Genova, Fondazione Mario Novaro, a. XXII, n. 1 (64/65), gennaio-agosto 2011, pp. 41-84
[È l'intero carteggio intercorso tra Mario Novaro e Rubino Rubini, 42 missive in tutto: 22 quelle di Rubini, che apre lo scambio epistolare il 20 ottobre 1942, 20 quelle di Novaro, che lo chiude il 18 giugno 1944.]

ARTURO COLOMBO, Giornalismo e impegno civile. *Benedetti e* ***Pannunzio*** *fra "L'Europeo" e "Il Mondo"*, "Nuova Antologia", Firenze, a. 147°, fasc. 2261, gennaio-marzo 2012, pp. 147-162

ARCHIE R. **PAVIA**, *Grandi alberghi e locande, trattorie e ristoranti di lusso, prestigiosi chef ed osti volenterosi nell'Italia del Novecento*, Roma, mostra foto-bibliografica, (mano)scritti della Libreria '900 di carta, pubblicato a cura di Giorgio Cinti, Soletta (Svizzera), dicembre 2011 (edizione fuori commercio)
[«Dedicato al grande Chef Salvo Domenico Pavia, mio padre (Villa Santa Maria 1911 - Roma 1999) nel centenario della nascita», questo saggio è stato stampato a corredo di una mostra allestita a Roma da Archie R. Pavia nella sua Libreria *'900 di carta* di via Acqui 9/b, dal 1. dicembre 2011 al 3 marzo 2012.]

GIOVANNI **POZZI**, *Quando sono in biblioteca. (Una lezione inedita del 1991)*, nota al testo di Fabio Soldini, "Fogli", Lugano, n. 33, 2012, pp. 1-31

PERTINACE [MARIO AGLIATI], *Cinque diverse lenti letterarie sopra Lugano* [Giacomo Casanova, Rodolphe Töpffer, François-René de Chateaubriand, André Suarès, Gonzague de **Reynold**], "Il Cantonetto", Lugano, a. LIII, n. 5, dicembre (II) 2006, pp. 101-111

La verità della memoria. Omaggio a Lalla ***Romano*** *(1906-2001)*, a cura di Giuliana Nuvoli e Antonio Ria, "Il Giannone", San Marco in Lamis (Foggia), a. IX, n. 18, luglio-dicembre 2011 [€ 50,00]
[Numero monografico della rivista dedicato a Lalla Romano nel decennale della scomparsa. GIULIANA NUVOLI, *Introduzione*; ANTONIO RIA, *L'"impeccabile" Gillo racconta Lalla Romano*. Parte I. Lalla Romano. Due testi inediti: 1. MAURO BERSANI, *Il paese degli aggettivi*; ANTONIO RIA, *Nota introduttiva*; LALLA ROMANO, *Il paese dei morti (Primo racconto su Demonte)*. 2. LALLA ROMANO, *«L'età dell'innocenza». La fotografia come scrittura*. Parte II. Cinque carteggi: 1. Carteggio con Cesare Pavese: LORENZO MONDO, *Storia di un'amicizia*; *Nota ai testi* di Antonio Ria; *Carteggio*; Prima *che il gallo canti* di Cesare Pavese: recensione di LALLA ROMANO. 2. Carteggio con Anna Banti: GIULIANA NUVOLI, *Due scrittrici di razza*; *Carteggio*; *Le*

parole tra noi leggere di Lalla Romano: recensione di ANNA BANTI. 3. Carteggio con Elsa Morante: ALBA ANDREINI, *La rilevanza del non detto*; *Carteggio*; LALLA ROMANO, *«Elsa e io. Appunti per un ritratto di Elsa Morante»*. 4. Carteggio con Andrea Zanzotto: GIULIANA NUVOLI, *«Una Virginia Woolf liberata»*; *Carteggio*; LALLA ROMANO, *«L'incantevole Zanzotto»*; ANDREA ZANZOTTO, *«Pasolini poeta»*. 5. Carteggio con Mario Soldati: GIOVANNI RABONI, *L'avventura della normalità, la normalità dell'avventura: Lalla Romano e Mario Soldati*; *Nota ai testi* di Antonio Ria; *Carteggio*; NICO ORENGO, *Mario & Lalla. C'eravamo sbeffeggiati*; *Una giornata a Tellaro*, fotografie di Antonio Ria. Parte III. Io e Lalla. La memoria e gli affetti: ADELE CAMBRIA, *Il coraggio delle parole*; PAOLA CAPRIOLO, *Nel buio insondabile*; DUCCIO DEMETRIO, *Memorie non omesse, memorie improbabili*; CESARE DE SETA, *La treccia di Lalla*; ERNESTO FERRERO, *La verità della poesia*; MARIA FRANGOULIS, *Nel segno di Lalla*; GIOVANNA GIORDANO, *Quella volta che la feci arrabbiare*; «Trentaseimilagiorni» *di Giovanna Giordano*: recensione di LALLA ROMANO; HELENA JANECZECK, *Una montagna, una nuvola*; «Lezioni di tenebra» *di Helena Janeczeck*: recensione di LALLA ROMANO; GRAZIA LIVI, *Teneva saldamente il suo spazio*; «Da una stanza all'altra» *di Grazia Livi*: recensione di LALLA ROMANO; CAMILLA SALVAGO RAGGI, *Libri, affetti*; «Prima del fuoco» *di Camilla Salvago Raggi*: recensione di LALLA ROMANO. Parte IV. L'opera e la critica: GIULIANA NUVOLI, *Lalla Romano e il suo tempo*; GIULIO FERRONI, *La penombra di una vita «inventata». L'opera narrativa di Lalla Romano*; MARIA ROSA CUTRUFELLI, *La spietatezza di una scrittrice moderna*; ANNA DE SIMONE, *Lalla Romano tra Emily Dickinson e Natalia Ginzburg*; CRISTINE OTT, *Lalla Romano e l'autofinzione*; ELIO PECORA, *La poesia di Lalla Romano*; ROBERTO MUSSAPI, Le metamorfosi*: la dettatura del sogno*; STEFANIA COLLI, Le parole tra noi leggere *tra testo e avantesto: confronto con l'epistolario*; CHIARA VALERIO, *«Mia madre discorre sempre di nature morte»*; GRAZIA LIVI, *Un'attenzione che tocca e trafigge: i racconti di Lalla Romano*; GIOVANNI TESIO, *Un cuore («imperdonabile») di* Un sogno del Nord; ELISA DE ROBERTO, Le lune di Hvar *o delle tre età*; PAOLO DI PAOLO, *La seconda visione. Memoria e sogno nella scrittura di viaggio di Lalla Romano*; MARIO CORDERO, *Di un romanzo che non fu mai scritto. Lalla Romano e Cuneo*; GRAZIA MONTEPELOSO, *Apocalisse*

quotidiana. Lalla Romano tra poesia e pittura; MARTINA CORGNATI, *Lalla Romano pittrice*; LUCA SCARLINI, *Ricordi di vita, ricordi di film. Lalla Romano e il cinema*. Voci ritrovate: *Nota ai testi* di Antonio Ria; GIOVANNI RABONI, *«Nella superficie sta la profondità»*; FEDERICO ZERI, *Nei mari estremi*; CARLO BO, *La penombra che abbiamo attraversato*. Parte V. *Nei mari estremi* in Francia. L'avventura di una traduzione: ANTONIO RIA, *Lalla Romano e la cultura francese*; GIULIANA NUVOLI, *Una prosa pura come la poesia: Lalla Romano e la lingua francese*; JACQUELINE RISSET, *«Se prendessi le ali dell'aurora»*; RENÉ DE CECCATTY, *L'amore secondo Lalla*; BERNARD SIMEONE, *«Con una testa nell'inumano»*; PHILIPPE GIRAUDON, *La musica del silenzio*.]

PAOLO **ROSSI**, *Un breve viaggio e altre storie. Le guerre, gli uomini, la memoria*, Milano, Raffaello Cortina Editore, collana Minima n. 115, 2012 (€ 13,00)
[Contiene: STEFANO POGGI, *Prefazione*, e poi: *Eredità occulte. Intellettuali italiani nel dopoguerra*; *Ritratto di un fascista da giovane*; *Altruismi di guerra*; *Guerre e paci*; *La prima guerra mondiale e l'Alta Valle del Tevere*; *Due cultori dell'*ars prophetica*. Alberto Asor Rosa e Danilo Zolo*; *Tiferno o della memoria*. Indice dei nomi.]

CARLA PORTA MUSA, *Memoria di Margherita **Sarfatti***, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIV-LV, n. 1, gennaio 2008, pp. 16-19

*Leonardo **Sciascia** a San Marco in Lamis*, a cura di Antonio Motta, Manduria, Piero Lacaita Editore, Quaderni del Liceo scientifico "E. Fermi" n. 2, 1987 (s.i. prezzo)
[Il volumetto riporta il dibattito con Leonardo Sciascia, svoltosi al Liceo di San Marco in Lamis (Foggia) il 10 maggio 1986 in occasione della prima edizione del "Premio Liceo Fermi".]

"Todomodo", Rivista internazionale di studi sciasciani, A Journal of **Sciascia** Studies, fondata da Francesco Izzo, Firenze, Leo S. Olschki Editore, a. I, vol. I, 2011 (con DVD: *Sciascia nell'archivio di Radio Radicale*, a cura di Andrea Maori.)
[Primo numero della rivista annuale internazionale curata dagli Amici di Leonardo Sciascia, per dare conto degli studi e delle ricerche sull'opera e la figura di Leonardo Sciascia: FRANCESCO IZZO, *Al dilettante*; CIRIL

ZLOBEC, *Leonardo Sciascia, in memoriam* / *In memoriam Leonardu Sciasci*. Rassegna / Review Essays. Leonardo Sciascia colloquia, I: GIOVANNI AVANTI, *Presentazione*; MARK CHU – RENATO ALBIERO, *Introduzione. L'etica del potere per Leonardo Sciascia*; RENATO ALBIERO, *Apertura dei lavori*; MARCO CARAPEZZA, *L'opacità linguistica del potere*; CLAUDE AMBROISE, *Lettera-letterato-letteratura*; GIORGIO LONGO, *L'etica della reversibilità: Sciascia e la tradizione letteraria siciliana*; MARK CHU, *L'etica del potere: Sciascia e i suoi eredi giallisti*; VALTER VECELLIO, *Il dovere della memoria*; MIGUEL GOTOR, *Sciascia*, L'affaire Moro *e le lettere dalla prigionia*; EMANUELE MACALUSO, *Il rapporto tra Sciascia e il Partito Comunista*; FRANCESCO IZZO, *Un intellettuale tra virgolette*; BRUNO PISCHEDDA, Il pesce volante*: Sciascia e la stagione del secondo impegno*; FELICE CAVALLARO, *Un eretico fra giornali e politica*; MASSIMO BORDIN, *Conversazione con Adriano Sofri. Sciascia, gli intellettuali e il potere*; *Dibattito*. Letture / Readings. Le *Opere* di Sciascia: passato e futuro: CLAUDE AMBROISE, *L'edizione delle* Opere *nei "Classici Bompiani"*; MARIO ANDREOSE, *Sciascia nei "Classici"*; PAOLO SQUILLACIOTI, *Nella «nave Argo» di Adelphi. Un viaggio nell'opera di Sciascia*; MARCELLO FOIS, *Un cinquantenne in forma. Introduzione al cinquantenario de* Il giorno della civetta. Studi e ricerche / Studies and Research: ANDREA MAORI, *L'Archivio Sciascia a Radio Radicale*; VALTER VECELLIO, *Sciascia a Radio Radicale*; MARZIA FAIETTI, *Linee virtuose in bianco e nero*; PAOLO SQUILLACIOTI, *Da Lagandara a Proust. Un percorso fra immagini e letteratura*. Persi e ritrovati / Lost & Found: FABIO MOLITERNI, *Sciascia, Bodini e «l'unità culturale» mediterranea*; IVAN PUPO, *Altri ritagli, altri cruciverba: materiali per una storia della collaborazione di Sciascia a "La Stampa"*. Contraddisse e si contraddisse / Discussions. *Il Gattopardo* uno e due: SALVATORE FERLITA, *Il romanzo della discordia*; GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Un incontro mancato*; NUNZIO ZAGO, *Sciascia e* Il Gattopardo. Traduzioni / Translations: GILLIAN ANIA, *The English Sciascia: Translations 1960-2010*. Recensioni / Book Reviews: EMANUELE MACALUSO, *Leonardo Sciascia e i comunisti* (Achille Occhetto); MARIO FRANCESCONI – MARZIA FAIETTI, *Indizi: cartella Omaggio a Sciascia* (Carlo Sisi); RENATO MARTINONI, *Troppo poco pazzi. Leonardo Sciascia nella libera e laica Svizzera* (Arnaldo Bruni, Bruno Pischedda, Claude Ambroise). Iconografia / Iconography: GIOVANNA LOMBARDO,

L'immagine come soglia. Le copertine dei libri di Leonardo Sciascia. Pubblicazioni ricevute e postillate / Publications received with short comments. Libri Sciasciani, 2009-2011 / Books on Sciascia, 2009-2011. Allegato / Supplement: *Sciascia nell'archivio di Radio Radicale* (DVD), a cura di Andrea Maori.]

L'eredità di Leonardo ***Sciascia***, Atti dell'incontro di studi Napoli, 6-7 maggio 2010, Palazzo Du Mesnil, a cura di Caterina De Caprio e Carlo Vecce, Napoli, Università degli studi di Napoli 'L'Orientale', 2012 (s.i. prezzo)
[Contiene: CARLO VECCE, *Introduzione*. Un dialogo ininterrotto: LUISA ADORNO, *Sciascia e l'incisione*; ANTONIO MOTTA, *La bibliografia di Leonardo Sciascia come un viaggio*; NATALE TEDESCO, *Il mondo di Leonardo Sciascia tra privato e pubblico*. Pubblico e privato: DOMENICA PERRONE, *Scrittura e verità*; PIETRO FRASSICA, *Ettore Majorana, come per caso, reporter*; LORENZO BIANCHI, *"Il secolo educatore": Leonardo Sciascia e l'Illuminismo*; ANNAMARIA PALMIERI, *Cronache scolastiche di Regalpetra: quando la scuola è dei poveri*; DOMENICO SCARPA, *Favole per il dittatore. Sciascia e Brancati, un'autobiografia in fiaba* (con testi ritrovati). Parola e immagine: EPIFANIO AJELLO, *Sciascia e Scianna. Alcune osservazioni dintorno ai "Siciliani"*; CATERINA DE CAPRIO, *L'attenzione di Sciascia e D'Alessandro per "Quelli che tornano"*; GIOVANNI GUGG, *Sciascia, Pasqualino e la religiosità popolare siciliana. Una lettura antropologica*; VALERIO CAPRARA, *Sciascia e il cinema*. Storia, memoria, ricezione: SIMONA COSTA, *Tra Don Chisciotte e Dupin: Sciascia*; ROSSELLA BONITO OLIVA, *La metafisica banalità del male. Digressioni filosofiche a partire da alcuni scritti di Leonardo Sciascia*; MARIELLA MUSCARIELLO, *Sciascia e la memoria*; ANNA TYLUSINSKA-KOWALSKA, *Il messaggio "civile" sciasciano nei libri di viaggio e nella pubblicistica polacca ieri e oggi*; GIANCARLO ALFANO, *La cadenza della spirale. Storia, memoria e misure del verso nel "Sorriso dell'ignoto marinaio"*. La lingua: SALVATORE CLAUDIO SGROI, *Leonardo Sciascia 'scrittore di cose' o 'di parole'? Ovvero la sua eredità linguistica (e metalinguistica).*]

STEFANO CIPRIANI, *Il "libro" della prosa di Vittorio* ***Sereni***, Firenze, Società Editrice Fiorentina, collana Quaderni Aldo Palazzeschi, Nuova serie n. 1, 2002 (€ 12,00)

Il carteggio Gino ***Severini*** *- Jacques Maritain (1923-1966)*, a cura di Giulia Radin, Firenze, Leo S. Olschki Editore, collana Documenti del MART n. 14, 2011 (€ 34,00)
[Il volume, traduzione integrale dell'edizione francese uscita presso lo stesso editore nell'aprile 2011, comprende le 72 lettere indirizzate da Jacques Maritain a Gino Severini tra 1923 e 1966, conservate nell'archivio di Romana Severini Brunori e presso il MART Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, e le 117 lettere scritte dal pittore al filosofo, conservate presso il Cercle d'Études Jacques et Raïssa Maritain di Kolbsheim, in Alsazia; sono state egualmente incluse 10 lettere di Jeanne Severini a Maritain e 3 risposte del filosofo alla moglie del pittore. Al *Carteggio* si aggiungono le *Premesse* di ROMANA SEVERINI e di RENÉ MOUGEL, la *Prefazione* di PIERO VIOTTO, il saggio di GIULIA RADIN *«Con la forza della fedeltà»: la "grande amicizia" di Jacques Maritain e Gino Severini*, le *Note al testo* e i *Ringraziamenti* e, in Appendice, l'articolo di Jacques Maritain del 1930, *Gino Severini*.]

Fondo ***Severini****. Inventario*, a cura di Gabriella De Marco e Paola Pettenella, Rovereto, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mart - Inventari n. 6, 2011 (€ 28,00)
[L'inventario dettagliato del Fondo Severini, suddiviso in 3 sezioni (Fondo Gino Severini, Carte Jeanne Fort Severini, e Fondo Gina Severini Franchina), è preceduto da due saggi di GABRIELLA DE MARCO: *Questioni di metodo e attualità di Gino Severini*, e *Biografia di Gino Severini*, e da un saggio di PAOLA PETTENELLA, *Artificio e spontaneità nel Fondo Severini. Introduzione all'Inventario*.]

ARDENGO **SOFFICI**, *Ignoto Toscano*, Con Note del Prof. S. C., Firenze, Successori B. Seeber, [1909] [Ristampa anastatica fuori commercio realizzata nel novembre 2010 da Pentalinea editore in Prato per i soci dell'Associazione Culturale "Ardengo Soffici" in 250 copie numerate; copia n. 7.]

ARDENGO **SOFFICI**, *Primi principî di una Estetica Futurista*, Firenze, Vallecchi Editore, 1920 [Ristampa anastatica fuori commercio realizzata nel marzo 2012 da Pentalinea editore in Prato per conto del Museo Soffici di Poggio a Caiano in 500 copie numerate; copia n. 12.]

*I **Timpanaro**, una famiglia di intellettuali del Novecento*. Opere dalla Raccolta Timpanaro, Pisa, Edizioni ETS, 2011 (s.i. prezzo)
[È il cataloghino di una mostra – svoltasi a Pisa, nel Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, dal 26 novembre 2011 al 29 gennaio 2012 – con introduzione di Antonella Capitanio, e una serie di illustrazioni, dagli anni '20 del '900 sino al 2011, testimonianza della collezione Timpanaro, tra cui opere grafiche di Luigi Bartolini, Bruno Bramanti, Alberto Caligiani, Ugo Capocchini, Felice Carena, Francesco Chiappelli, Giovanni Colacicchi, Renato Guttuso, Achille Lega, Eugenio Montale, Giorgio Morandi, Guido Peyron, Ottone Rosai, Aligi Sassu, Ardengo Soffici, Ludovico Tommasi, Giuseppe Viviani, Stefano Cipolat.]

JOSEPH **TUSIANI**, *Ricordo di Piero Bargellini*, San Marco in Lamis (Foggia), Centro Documentazione Leonardo Sciascia, collana Fogli del Centro Documentazione Leonardo Sciascia/Archivio del Novecento n. 8, 2007 (s.i. prezzo)
[In Appendice sono riprodotti 6 pezzi epistolari di Piero Bargellini a Joseph Tusiani tra il 1951 e il 1957.]

COSMA SIANI, *Manhattan Log. Geografia e storia di **Tusiani***, Prefazione di Furio Colombo, zerozerosud n. 6, supplemento al n. 23 di "Protagonisti - il settimanale", Leone Editrice, Manfredonia (Foggia), 2000 (£it. 10mila)

*In quattro lingue. Antologia di Joseph **Tusiani***, a cura di Cosma Siani, Roma, Edizioni Cofine, 2001 (£it. 12mila)
[Scelta di testi di J. Tusiani in inglese, latino, italiano e dialetto.]

*Joseph **Tusiani** tra le due sponde dell'oceano*, a cura di Antonio Motta e Cosma Siani, "Il Giannone", San Marco in Lamis (Foggia), a. V, n. 9-10, gennaio-dicembre 2007

[Il volume contiene: ANTONIO MOTTA, *Nota*; COSMA SIANI, *Introduzione*; Saggi di Joseph Tusiani: *La poesia amorosa di Emily Dickinson*; *Le* Poesie inglesi *di Giuseppe Antonio Borgese*; L'Enigma *di Edgar Allan Poe*; «Saul» *nel canto di Alfieri e Browning*; *David Gray e Sergio Corazzini*; *Urne, elegia e carme*; *Il Risorgimento nel canto di Swinburne*; *Il Rinascimento in un dramma del Longfellow*; *La traduzione poetica*; *Problemi di traduzione petrarchesca*; *La poesia inglese di Arturo Giovannitti*; *La «Callirhoe» di Ugo Foscolo*; *Formazione di un poeta italoamericano*; *Osservazioni su* «L'infinito» *di Leopardi*. Traduzioni inedite: Dalla *Divina Commedia* di DANTE ALIGHIERI: *Inferno*; *Purgatorio*; *Paradiso*. GEROLAMO SAVONAROLA: *De ruina ecclesiae*; EUGENIO MONTALE: *Finisterre (versi del 1940-42)*. Per Joseph Tusiani: FRANCESCO DURANTE, *Tusiani e New York*; MARTINO MARAZZI, *Da un «angolo di vantaggio». Intorno alla parola autobiografica di Joseph Tusiani*; COSMA SIANI, *Tusiani e Giovannitti. Profilo di un'amicizia*; ANTONIO MOTTA, *La poesia dell'emigrazione*; DIRK SACRÉ, *La poesia latina di Joseph Tusiani nel suo contesto neolatino: alcuni aspetti formali*; LUIGI BONAFFINI, *Tusiani traduttore di poesia dialettale*; ANGELA MONTGOMERY, *Tusiani e Leopardi: «cantando il duol si disacerba»*; EDOARDO A. LÈBANO, *L'arte del tradurre: Joseph Tusiani traduttore del* Morgante.]

La parola e le storie in Sebastiano ***Vassalli****. Omaggio per i settant'anni dello scrittore*, "Microprovincia", Stresa (Verbania), nuova serie, n. 49, gennaio-dicembre 2011 (€ 28,00)
[Editoriale: FRANCO ESPOSITO, *Nell'incertezza la sicura certezza del futuro di "Microprovincia"*. La prima stagione: ROBERTO CICALA, *La sperimentazione editoriale del giovane Vassalli. Bibliografia. Immagini*; SEBASTIANO VASSALLI, *Tre testi degli anni settanta*; GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *Il «mare blu» dell'ideologia dissacrata*. Un narratore del tempo e degli spazi: CRISTINA NESI, *L'*ubi consistam *geografico di Vassalli*; DANTE MAFFÌA, *Si può abitare il vento?*; FEDERICO MAZZOCCHI, *Popolare la solitudine. Vassalli e l'invenzione di Campana*; TIZIANO SALARI, *Disincanto e* pietas*. Intorno alla narrativa di Sebastiano Vassalli*; GIUSEPPE LUPO, *La visione disincantata della storia in* Cuore di pietra *(1996)*; MERIEL TULANTE, *L'onere della scrittura:* Un infinito numero; LUMINITZA BEIU-PALADI, Archeologia del presente*: contiguità e*

negazione nell'iter narrativo di Sebastiano Vassalli; GIOVANNA IOLI, *Figure di specchio.* Le due chiese *di Sebastiano Vassalli*; FULVIO PAPI, *Una lezione di serietà intellettuale e di richiamo morale*; ANGELO GACCIONE, *Vassalli: scrivere per decifrare*. Un amore lontano: la poesia: GIOVANNI TESIO, Amore lontano*: sette storie per un canto non ancora «a bocca chiusa»*; PIERFRANCO BRUNI, *Abitando le lontananze e il mito tra gli scogli dell'amore: i poeti di Sebastiano Vassalli*; VERONIKA STREHLKE, *Rileggendo* Amore lontano. Lo scrittore dello Struzzo: ANDREA KERBAKER, *La fedeltà allo Struzzo*; VELANIA LA MENDOLA, *«L'onorevole» e «il giullare di provincia». Incontro e scontro letterario tra Sciascia e Vassalli*. Testimonianze: FRANCO CORDELLI, *Testimonianza di un'amicizia platonica nel segno della letteratura*; CARLO FINI, *Una veritiera amicizia nel vento dell'intermittenza*; ALBERTO SINIGAGLIA, *Vassalli giornalista*; ERCOLE PELLIZZONE, *Gli auguri di un lettore di provincia*.]

M.[ARIO] A.[GLIATI], In memoria di Vincenzo **Vicari**. *Uno slanciato cappello a cilindro e un attorto glicine sull'antica "Bandoria"*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIII, n. 5, dicembre (III) 2006, pp. 121-126

M.[ARIO] A.[GLIATI], Dall'archivio di Vincenzo Vicari un'immagine di Felice Antonio **Vitali**. *Da quelle due stanzette tappezzate di vecchi giornali*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIV-LV, n. 5-6, dicembre 2008, pp. 115-120

RINO **VOLPE**, *Incontri e corrispondenze. Pensieri e "Soprappensieri"*, a cura di Maria Sofia Boschetti, Napoli, Il Diagramma 32, 2011, supplemento de "Il Cerchio", tiratura speciale fuori commercio abbinata al n. 3/2011
[Scelta di citazioni degli autori prediletti che Rino Volpe annotava in un quaderno, illustrate con 65 riproduzioni di sue opere.]

Il Convegno. *Due poeti, due amici, due uomini comuni: Giudici e* ***Zanzotto***, "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, n. 268, marzo-aprile 2012, pp. 11-24
[Vengono riportati alcuni testi degli interventi al convegno tenutosi il 16 dicembre 2011 alla Sapienza di Roma in ricordo di Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto, *Due poeti, due amici, due uomini comuni*. GIULIO

FERRONI, *Il Convegno*; FRANCO ARMINIO, *A nord dell'ipocondria*; MARIA GRAZIA CALANDRONE, *La bassezza e la fermezza, ovvero cosa sognano le parole di due opposti coevi*; ANDREA CORTELLESSA, *Qualcosa che c'è*; ELISA DONZELLI, *Giovanni Giudici: la "strana" caccia del traduttore*; BIANCAMARIA FRABOTTA, *«Siede la morte affabile regina»*; CARLO DI ALESIO, *Il libro più "romano" di Giovanni*.]

*Franco **Zeffirelli**. L'arte della mise in* [sic!] *scène*, a cura di Adriano Pintaldi, [Roma], Roma Film Festival, [2011] (s.i. prezzo)
[La XVI edizione del Roma Film Festival rende omaggio a Franco Zeffirelli. Il volume, dopo i saluti delle autorità raccoglie i contributi di: ADRIANO PINTALDI, *Introduzione*; ALESSANDRA LEVANTESI, *Conversation Piece*; VITO ATTOLINI, *L'invenzione figurativa di un grande artista*; CARLO COZZI, *La Traviata*; LAURA DELLI COLLI, *Tutto è scritto, perché niente vada perduto…*; ALBERTO FARINA, *Il grande cinema popolare di Franco Zeffirelli*; MASSIMILIANO ELEONORI, *Il Gesù di Nazareth*; ANDREA PIERSANTI, *Caro Franco, scusa*; MASSIMO GIRALDI, *Amore senza fine*; Album fotografico; *Caro Franco* (testi di Giorgio Albertazzi, Andrea Bocelli, Massimo Bogiankino, Frank Capra, Pierre Cardin, Valentina Cortese, Caterina d'Amico, Masolino d'Amico, Suso Cecchi d'Amico, Placido Domingo, Pierre Dux, Dante Ferretti, Raymond Gérôme, Massimo Ghini, Giancarlo Giannini, Tullio Kezich, Leo Lerman, Fulvio Lucisano, Maurizio Millenotti, Robert Powell, Georges Prêtre, Vanessa Redgrave, Katia Ricciarelli, Francesco Rosi, Ricky Schroeder, Elizabeth Taylor, Piero Tosi, Riccardo Tozzi, Carlo Verdone, Luca Verdone, Mario Verdone, Alessio Vlad, Lina Wertmüller, Cecilia Zanuso); I disegni; I film.]

Nuovi libri, nuove edizioni, ristampe, vecchie e nuove traduzioni e altro riguardante l'AP della BCLu

Fondo Prezzolini

GIUSEPPE PREZZOLINI, *La Dalmazia*, saggio introduttivo e cura di Giovanni Brancaccio, Milano, Biblion Edizioni, collana Adriatica Moderna, Testi n. 2, 2010 (€ 15,00)

[Questa ristampa del testo di Prezzolini, originariamente pubblicato nel 1915 dalla Libreria della Voce, è preceduta dal saggio di G. BRANCACCIO, *La Dalmazia di Prezzolini*, pp. 9-49.]

GIUSEPPE PREZZOLINI, *Io credo*, Postfazione di Emilio Gentile, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, Comitato Edizioni Gobettiane, Centro Studi Piero Gobetti, 2011 (€ 28,00)
[Ristampa anastatica del libro di Prezzolini uscito nel 1923 per i tipi di Arnaldo Pittavino Editore: volume che fa parte della collana, promossa dal Comitato per le edizioni gobettiane, che ospiterà l'intero catalogo dell'editore torinese, composto di 114 titoli distribuiti tra Edizioni de La Rivoluzione Liberale, Arnaldo Pittavino & C., Piero Gobetti Editore, Edizioni del Baretti. La *Postfazione* di EMILIO GENTILE figura anche in "Cartevive" n. 46, agosto 2011, alle pp. 13-41.]

GIUSEPPE PREZZOLINI, *La libertà del gatto*, [Cura redazionale: Irene Marini], Milano, Edizioni Henry Beyle, collana Quaderni di prosa e di invenzione n. 4, 2012 (aprile) (€ 18,00)
[L'articolo di Prezzolini è tratto dal "Corriere mercantile" del 29 novembre 1926, e ristampato nel suo volume *Il meglio di Prezzolini*, Longanesi 1957, pp. [366]-372.]

[1966: 1 lettera datt. di Dino Grandi a Prezzolini del 21 aprile e risposta in velina datt. di Prezzolini a Grandi dell'8 maggio] nel volume di PIERO BUSCAROLI, *Dalla parte dei vinti. Memorie e verità del mio Novecento*, Milano, Arnoldo Mondadori, 2010, risp. pp. 122-127 e pp. 127-128 (in fotocopia)
[Le due missive, entrambe conservate nel nostro Fondo Prezzolini, compaiono nel capitolo *I Buscaroli e Dino Grandi*.]

Giuseppe Prezzolini nel vol. (qui indicato alle pp. 101-102) di ANDREA CECCONI, *Le case della memoria. Un itinerario letterario nella Firenze del '900*, Firenze, Pagnini Editore, 2009, pp. 167-172 [testo], 253 e 378 [foto di casa di Via dei Della Robbia 50], 254 e 379 [foto del villino di Via Dupré 44], 334 [foto di casa di Via Saffi 16].
[Descrizione delle varie dimore di Prezzolini a Firenze (Via Cherubini, Via dei Della Robbia 42, Via Saffi 15, Via Dupré 44) con stralci di suoi testi estrapolati da *L'italiano inutile* (Longanesi 1953), *Una testimonianza*

di Prezzolini. Io e Firenze ("Il Resto del Carlino", 4 novembre 1964), e *Diario 1900-1941* (Rusconi 1981).]

GIOVANNI CIAPPELLI, *I trentini e "La Voce", il Trentino nella "Voce"*, "Studi Trentini. Storia", Trento, a. 91, n. 1, 2012 (aprile), pp. 129-188
[In Appendice, pp. 160-185, sono pubblicate integralmente le 17 lettere (1910-1913) di Alfredo Degasperi a Prezzolini, pp. 161-182, e le 3 lettere (1912) di Tullio Garbari a Prezzolini, pp. 182-185), provenienti rispettivamente dai fascicoli Degasperi e Garbari del Fondo Prezzolini di Lugano.]

GIACOMO CIVES, Montessori cultura e metodo. *Prezzolini e la Montessori*, "Vita dell'infanzia", a. LVIII, n. 1-2, gennaio-febbraio 2009, pp. 3-8 (in fotocopia)
[Testo ristampato in GIACOMO CIVES, MARCO ANTONIO D'ARCANGELI, FURIO PESCI, PAOLA TRABALZINI, *Montessoriana. Incontri italiani*, Pescara, Libreria dell'Università, 2010, pp. 71-79.]

GIAN BIAGIO FURIOZZI, *Giuseppe Prezzolini intellettuale indipendente*, "Libro aperto", Ravenna, a. XXXII (XVIII), n. 67, ottobre-dicembre 2011, pp. 129-131

ALESSANDRO MAURINI, *Giuseppe Prezzolini: l'intellettuale che non prende parte*, nel volume *Il nostro Gramsci. Antonio Gramsci a colloquio con i protagonisti della storia d'Italia*, a cura di Angelo d'Orsi, Roma Viella libreria editrice, collana La storia. Temi n. 23, 2011, pp. [359]-364

GIUSEPPE PARLATO, *1908. Giuseppe Prezzolini*, in ID., *Gli italiani che hanno fatto l'Italia. 151 personaggi per la storia dell'Italia unita 1861-2011*, Roma, Rai Eri, collana Testimoni, 2011, p. 62
[Nel libro – nato da 'Centocinquanta Italie', rubrica radiofonica di Radio Uno trasmessa da settembre 2010 a marzo 2011 all'interno del programma *Hello Italia* – anche una scheda biografica di Prezzolini riferita al 1908, anno di nascita de "La Voce". L'indicazione bibliografica del testo la si trova pure in questo numero a p. 104.]

PERTINACE [MARIO AGLIATI], Ancor qui spirito libero e generoso. *Prezzolini giornalista "ticinese"*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIV-LV, n. 4, ottobre 2008, pp. 69-78

FRANCESCO TORCHIANI, *Storiografia, giornalismo e politica nel primo dopoguerra. Pietro Silva e "Il Lavoro"*, nel volume dedicato a *Il futuro di una tradizione: formazione d'eccellenza nell'Europa contemporanea*, degli *Annali* della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, serie 5, 2011 [giugno], 3/1, pp. [235]-269 (in fotocopia da documento in formato PDF)
[Il saggio tra l'altro contiene, parzialmente, 4 lettere di Pietro Silva a Prezzolini provenienti dal Fondo Prezzolini di Lugano (la n. 26 del 17.10.1914, a p. 238; la n. 40 – soltanto citata – del 13.06.1917, a p. 238; la n. 42 del 14.07.1917, pp. 239-240; la n. 50 del 17.11.1922, a p. 257), nonché 4 risposte di Prezzolini a Silva dall'Archivio Pietro Silva della Scuola Normale Superiore di Pisa (una del 20.06.1917 e una del 12.07.1917, ambedue a p. 239, indi una soltanto citata dell'11.02.1920 a p. 257, e una dell'11.11.1929 a p. 269.]

Fondo Flaiano

ENNIO FLAIANO, *Tempo di uccidere*, Premio Strega 1947, Prefazione di Maria Bellonci, Milano, Fondazione Maria e Goffredo Bellonci - Il Sole 24 Ore, I Capolavori del Premio Strega [a cura di Stefano Petrocchi], 2011 (s.i. prezzo)
[La prefazione di Maria Bellonci risale al 1968 per l'edizione del Club degli Editori. Questa nuova ristampa era in vendita esclusivamente col quotidiano "Il Sole 24 Ore" del luglio 2011.]

ENNIO FLAIANO, *Allein mit Giorgio. Roman*, aus dem Italienischen und mit einem Nachwort von Ragni Maria Gschwend, Berlin, Verlag Klaus Wagenbach, WAT Wagenbachs Taschenbuch N. 659, 2011 (€ 9,90)
[Si tratta della traduzione in tedesco del racconto *Melampus* tratto dal volume di ENNIO FLAIANO, *Il gioco e il massacro* (Rizzoli 1970; ultima edizione in E. FLAIANO, *Opere scelte*, Adelphi 2010, pp. [791]-905), già in versione tedesca nel 1993, col titolo originario. presso l'editore Beck & Glückler di Freiburg (Germania), sempre per opera di Ragni Maria Gschwend.]

Omaggio a Flaiano. Ennio Flaiano 1910-2010. Centenario della nascita, Pescara - Mediamuseum 5 marzo - 14 giugno 2010, Fondazione Edoardo Tiboni, Associazione Culturale Ennio Flaiano, 2010 (febbraio) (opuscolo fuori commercio)
[È il cataloghino della mostra *Ennio Flaiano. Scrittore minore satirico dell'Italia del benessere* – dal 5 marzo al 30 aprile 2010 al Mediamuseum di Pescara – a cura di Nicoletta Trotta e contenente 48 documenti dalle carte di Flaiano del Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia.]

Diario Flaiano, a cura di Archivio Festivaletteratura [Manuela Soldi e Giulia Tonelli], Banca Popolare di Mantova, Banca Popolare di Milano, Bipiemme Vita e Anima, Viadana (Mantova), Stilgraf, 2011 (settembre) (edizione fuori commercio)
[Festivaletteratura 2010 (qui alle pp. 123-124) ha offerto in modo tangibile, dall'8 al 12 settembre, una fedele ricostruzione della biblioteca di studio di Ennio Flaiano appartenente, in originale, al Fondo Flaiano di Lugano e conservata nella Biblioteca cantonale di Lugano. Allestita dal bibliotecario Umberto Massarini nel Palazzo dell'Agricoltura di Mantova in uno spazio aperto alla libera consultazione, la Biblioteca Flaiano era a disposizione del pubblico del festival per tutta la durata della manifestazione: tra un evento e l'altro è stato possibile sfogliarne i testi. Dal progetto Biblioteca Flaiano è sorta la pubblicazione *Diario Flaiano* che contiene: [ARCHIVIO FESTIVALETTERATURA, Introduzione]; UMBERTO MASSARINI, [Presentazione]; Letture tratte dai libri di ENNIO FLAIANO, *Un bel giorno di libertà*, 1979 – *Frasario essenziale*, 1986 – *La valigia delle Indie*, *La spirale tentatively*, *La solitudine del satiro*, e *L'occhiale indiscreto* dalle *Opere scritti postumi*, 1988 – *Diario notturno*, *Melampus*, e Aforismi vari da *Opere 1947-1972*, 1990 – *Diario degli errori*, 1995, con i testi delle visite guidate alla Biblioteca Flaiano, rispettivamente di MARCELLO VENEZIANI, HANS TUZZI, ANNA LONGONI e BRUNO GAMBAROTTA tutte coordinate da Umberto Massarini; DIANA RÜESCH, *Divisa a metà: la biblioteca di Ennio (e di Rosetta) Flaiano*; *Cronologia della vita e delle opere* (1910-1972), e *Bibliografia* (Opere edite in vita. Opere postume. Scritti su Flaiano), a cura di Anna Longoni.]

Parole e immagini per ricordare Ennio Flaiano. 11 settembre - 31 dicembre 2010, [a cura di Cristiano Beccaletto], Ortona (Chieti),

"ExlibrisMed", n. 0, 2010 (con all. 1 ex libris originale di Furio de Denaro, esemplare n. 99/500) (s.i. prezzo)
[Il Museo Ex Libris Mediterraneo di Ortona, in occasione del centenario della nascita di Ennio Flaiano, ha organizzato un mostra – ideata da Gian Carlo Torre con la collaborazione di Adriano Benzi – con 34 ex libris ispirati alle opere letterarie e al cinema di Ennio Flaiano e realizzati da 31 fra i migliori incisori italiani che si dedicano all'ex libris. Queste 34 opere si trovano riprodotte nel catalogo della mostra, a cura di Cristiano Beccaletto, contenente i testi di: CARLO SANVITALE, *Il Museo ricorda Ennio Flaiano*; MASSIMO GATTA, *Un marziano a Lugano. Tra i libri di Flaiano*; ADRIANO BENZI, *Cento anni dalla nascita*; GIAN CARLO TORRE, *Briciole di affetto per Flaiano*; PIERSANDRA DRAGONI, *Se fosse stato un exlibrista…*; CRISTIANO BECCALETTO, *Anche l'ex libris sogna, con il libro*. Seguono gli Ex libris realizzati dai seguenti artisti: Ettore Antonini, Liliana Bastia, Nino Baudino, Cristiano Beccaletto, Luigi Casalino, Luigi Crovetto, Luca Daum, Furio de Denaro, Danila Denti, Fernando Eandi, Federica Fiorenzani, Carla Fusi, Vincenzo Gatti, Remo Giatti, Paola Ginepri, Umberto Giovannini, Mariano Kravos, Lanfranco Lanari, Gloria Mariti, Valerio Mezzettti, Ivo Mosele, Nicola Ottria, Vincenzo Piazza, Giancarlo Pozzi, Lanfranco Quadrio, Luciano Ragozzino, Paolo Rovegno, Roberto Tonelli, Giovanni Turrìa, Elisabetta Viarengo Miniotti, Alberto Zannoni. La mostra era stata prolungata fino al 30 aprile 2011.]

Nell'ambito della sua **XIV edizione**, il **Festivaletteratura di Mantova**, dall'**8** al **12 settembre 2010**, ha ricostruito, presso il **Palazzo dell'Agricoltura**, la **biblioteca di studio di Ennio Flaiano**. Con la **Biblioteca Flaiano**, anche Festivaletteratura ha reso così omaggio a uno degli indiscussi protagonisti della cultura italiana del '900 nel centenario della nascita. La Biblioteca Flaiano ha ricostruito idealmente la biblioteca di studio dell'autore di *Tempo di uccidere*, permettendo a tutti coloro che erano presenti al Festival di consultare – come in una normale biblioteca di lettura – i libri che Flaiano teneva in casa. La ricostruzione della biblioteca è stata resa possibile grazie alla (imprescindibile) collaborazione dell'Archivio Prezzolini della Biblioteca cantonale di Lugano, che oggi conserva, nel suo **Fondo Flaiano**, gli oltre 1000 volumi posseduti dallo scrittore pescarese: partendo dall'elenco *I libri della biblioteca di Ennio Flaiano* curato da Diana Rüesch (elenco non del tutto completo, non essendovi contemplata una sezioncina di libri rimasti a Firenze, all'ex Bottega teatrale di

Gassman, e un'altra ceduta dalla vedova di Flaiano al Centro Manoscritti di Pavia), si è provveduto a reperire ogni singola opera attraverso il **catalogo delle biblioteche della provincia di Mantova** e, in seconda battuta, attraverso il **catalogo nazionale italiano**. Il criterio adottato era quello di recuperare, quando possibile, ogni libro nell'edizione posseduta da Flaiano, ma di privilegiare l'idea dell'interezza della biblioteca e dunque ricorrendo – in caso di indisponibilità – a edizioni successive, per consentire al visitatore di avere sotto gli occhi tutto quello che Flaiano leggeva. Oltre alla libera consultazione, erano previste 4 visite alla Biblioteca Flaiano, da giovedì 9 a domenica 12 settembre 2010, guidate, rispettivamente, da: Marcello Veneziani, giornalista e scrittore (ore 21: evento 56); Hans Tuzzi, bibliofilo e narratore (ore 16: evento 92); Anna Longoni, italianista e curatrice dell'opera di E. Flaiano (ore 16: evento 154); Bruno Gambarotta, scrittore e giornalista (ore 16: evento 212).

[Fotografia di Ennio Flaiano nel 1936, sottotenente durante la campagna d'Africa, ad Adi Arcai, in Etiopia, nel volume-catalogo:] *Raccontare l'Italia unita. Le carte del Fondo Manoscritti*, a cura di Maria Antonietta Grignani, con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Giuseppe Polimeni, Nicoletta Trotta, Mirko Volpi, Novara, Interlinea Edizioni, collana Imago, Serie Letteraria, 2011, p. 65 (cfr. anche l'indicazione qui alle pp. 102-103, e particolarmente p. 103)
[La fotografia proviene dal Fondo Flaiano di Lugano, sezione iconografica, Fotografie Anni Trenta 4., n. 12; nel medesimo catalogo figurano, insieme a questa immagine, nelle Schede della sezione *IV. Fascisti e no*, anche 4 documenti del Fondo Flaiano di Pavia: a p. 63 il quaderno ms., *Aethiopia. Appunti per una canzonetta*, stilato da Flaiano tra novembre 1935 e maggio 1936, uscito postumo su "Il Mondo" del 5 e 12 luglio 1973, indi in Appendice a E. FLAIANO, *Un bel giorno di libertà* (Rizzoli 1979); e a p. 64: *La scorciatoia*, traccia di Flaiano per il suo romanzo *Tempo di uccidere*, 4 fogli datt.; *Il coccodrillo*, prima stesura incompleta del medesimo romanzo, 6 ff.datt., il cui titolo venne poi mutato in *Tempo di uccidere* su consiglio di Leo Longanesi; infine, la prima edizione del romanzo (Longanesi 1947).]

ROSSANA DEDOLA, *L'india dal buco della serratura. Ennio Flaiano*, nel vol. di ID., *La valigia delle Indie e altri bagagli*. Racconti di viaggiatori illustri. Tagore, Ray, Rossellini, Pasolini, Moravia, Ginsberg, Flaiano, Paz, Manganelli, Tabucchi, Grass, Conte, Petrignani, Naipaul, Milano, Bruno Monadori, 2006, pp. 123-127 (in fotocopia)

[Capitolo dedicato al commento di *Un giorno a Bombay e altre note di viaggio* (Rizzoli 1980) di Ennio Flaiano, con citazioni dal testo.]

Fellini. Mezzo secolo di Dolce Vita, a cura di Vittorio Boarini e Tullio Kezich, [Texts in Italian and English], Bologna - Rimini, Edizioni Cineteca di Bologna - Fondazione Federico Fellini, 2009 (€ 16,00)
[Il volume raccoglie gli atti del convegno *Mezzo secolo da "La dolce vita"*, Rimini, 14-15 novembre 2008, ossia: TULLIO KEZICH, *Testimone oculare* / *Eyewitness*; SERGIO ZAVOLI, La dolce vita *compie cinquant'anni* / La dolce vita *celebrates fifty years*; GIANFRANCO MINGOZZI, *Sul set di Fellini* / *On set with Fellini*; GIANNI RONDOLINO, La dolce vita *e il cinema degli anni sessanta* / La dolce vita *and the cinema of the sixties*; FRANCESCO LOMBARDI, *Il paesaggio sonoro della* Dolce vita *e le sue molteplici colonne sonore* / *The sound landscape of* La dolce vita *and its multiple soundtracks*; JOHN FRANCIS LANE, *Fellini e il doppiaggio. L'amara fatica di doppiare in inglese* La dolce vita / *Fellini and dubbing. The bitter struggle to dub* La dolce vita *in English*; IRENE BIGNARDI, *La moda e il costume* / *Fashion and customs*; VIRGILIO FANTUZZI, *L'atteggiamento della Chiesa nei confronti della* Dolce vita / *The Church's position on* La dolce vita; MAURIZIO GIAMMUSSO, *Il teatro negli anni della* Dolce vita / *Theatre during the* Dolce vita *years*; GINO ZUCCHINI, *Fellini "psicoanalista"?* / *Fellini a "psychoanalyst"?*; FABIO ROSSI, *La partitura acustica della* Dolce vita. *Dalle parole al rumore* / *The acoustic score of* La dolce vita. *From the words to the noise*; JOÃO BÉNARD DA COSTA, La dolce vita *a Lisbona*, La dolce vita *a Roma* / La dolce vita *in Lisbon*, La dolce vita *in Rome*; JEAN GILI, *L'accoglienza della* Dolce vita *a Parigi. Stampa, censura, pubblico* / *The reception of* La dolce vita *in Paris. Press, censorship, audiences*; ELLEN M. HARRINGTON, La dolce vita *in America. Il peccato, il sensazionalismo e gli Osca*r / La dolce vita *in America. Sin, sensationalism and the Oscars*; ROMÁN GUBERN, *Le tribolazioni della* Dolce vita *nella Spagna di Franco* / *The troubles of* La dolce vita *in Franco's Spain*. Note sugli autori / About the authors.]

MARINO BIONDI, *Fellini: il sogno italiano. Cinquant'anni dalla «Dolce vita»*, con il testo teatrale *L'ultimo viaggio di Mastorna, Vita o morte, comunque dolce* di Franco Pollini, Prefazione di Daniele Gualdi, Note di regia di Gabriele Marchesini, Cesena, Società editrice Il Ponte Vecchio, Quaderni del Teatro "Bonci" n. 11, 2010 (€ 18,00)

I cento anni di Rosetta Rota Flaiano

A Rosetta Rota Flaiano, che avrebbe compiuto cento anni il 12 dicembre 2011 e, come indicato nell'Editoriale del n. 47 di "Cartevive" del novembre 2011, per non lasciar passare inosservato questo avvenimento avevamo allestito una piccola mostra che di Rosetta Rota Flaiano ripercorreva l'esistenza: da piccina di un anno a bimba in età prescolare e scolare, da studentessa universitaria a giovanissima plurilaureata, indi lavoratrice attiva nel campo della Matematica e della Fisica, da moglie di Ennio Flaiano a madre della loro Luisa, detta Lè-lè (nella difficilissima e straziante situazione generata da una encefalite incurabile occorsa alla piccola a otto mesi dalla nascita che ne limitò per sempre la crescita mentale), da divulgatrice dell'opera letteraria di Ennio Flaiano a creatrice e sostenitrice, infine, di una Fondazione in nome della figlia (che reca aiuto a persone nella sua stessa condizione) costituita a Lugano dopo la scomparsa di Luisa, nel 1992, Fondazione designata poi, da Rosetta Flaiano, erede universale dei diritti sull'opera di Ennio Flaiano.

L'esposizione, curata da Diana Rüesch e Karin Stefanski e distribuita nelle 8 vetrinette site al piano inferiore della Biblioteca cantonale di Lugano, offriva poco più di 50 tasselli cartacei (fotografie e testi a stampa tutti provenienti dal nostro Fondo Ennio Flaiano) nonché un oggetto *extra-ordinario*: una calcolatrice meccanica a manovella dei primi anni '40 appartenente a privati che sottolineava, se possibile in modo ancor più tangibile, il percorso di studio di Rosetta Flaiano con l'inizio di una brillante carriera scientifica presso l'Istituto per le Applicazioni del Calcolo di Roma, istituto chiamato a collaborare anche con i famosi fisici di Via Panisperna (Enrico Fermi, Franco Rasetti, Bruno Pontecorvo, Emilio Segrè) fino al 1938, anno delle persecuzioni razziali che li costrinsero ad abbandonare l'Italia.

Il *fil rouge* del percorso espositivo – in mostra dal 21 dicembre 2011 al 31 gennaio 2012, poi prolungato sino al 29 febbraio 2012 – era costituito da brani tratti da interviste che Rosetta Flaiano concesse a varie testate, italiane e svizzere, testimonianza, arguta e schietta, del suo eccelso quanto tormentato arco vitale. Eccone, in breve, i contenuti:

Vetrinetta 1: 5 fotografie di Rosetta Rota bambina (tra il 1912 e il 1920 circa); 1 foto di Ester Bocca Rota giovane (ca. 1895-1900), mamma di

Rosetta; 1 testo ms. (anni ‘60) in fotografia di Ester Bocca Rota (riproposto anche in coda all’Editoriale di “Cartevive” n. 47, novembre 2011, p. 5).

Vetrinetta 2: 2 fotografie di Rosetta Rota ragazza (ca. 1929-1933); 1 tessera universitaria con foto di Rosetta Rota (ca. 1929-1933); 2 diplomi di laurea in fotocopia (1933 e 1934), e 1 diploma di docenza universitaria (1942?) per matematica e fisica.

Vetrinetta 3:1 fotografia (in fotocopia) dei fisici di Via Panisperna; 1 foto di Rosetta Rota giovane (inizio anni ‘30); 1 libro di Emilio Segrè (*Autobiografia di un fisico*, Bologna, Il Mulino, 1995); 1 attestazione a Rosetta Rota Flaiano per l’insegnamento nelle scuole medie (1942-43); 1 brano (in fotocopia) di Ennio Flaiano su Emilio Segrè, tratto da *La solitudine del satiro* (1959, ora nelle *Opere* dei Classici Bompiani di E. Flaiano, volume 1, p. 579); 1 macchina calcolatrice a manovella (primi anni ‘40) di proprietà di Elsa Martignoni.

Vetrinetta 4: 10 fotografie ritraenti Rosetta Rota, Ennio Flaiano, Francesco Barbieri, al Caffè Greco di Roma, e in posa per il ‘teatrino in casa’ (1939-1940) con anche Marcello Pagliero, Alberto Arduini, Orfeo Tamburi e la sua ragazza, Cecchina; 1 cartoncino con la partecipazione di matrimonio (1940) di Rosetta Rota con Ennio Flaiano.

Vetrinetta 5: 5 dispense dell’Istituto di scienze attuariali, opera di Rosetta Flaiano stampate dall’Istituto di Scienze statistiche demografiche ed attuariali dell’Università degli studi di Roma (1971) (n. 21: *Problemi previdenziali per alcune categorie di minorati*; n. 22: *Operazioni di investimento e criteri di scelta*; n. 23: *Applicazioni del criterio del tasso interno di rendimento per la scelta degli investimenti*; n. 24: *Sull’equazione del tasso interno di rendimento di un investimento. Computo delle radici reali*; n. 25: *Investimenti in titoli a reddito variabile*); e, sempre dell’Istituto di scienze attuariali dell’Università di Roma, 1 volume di ROSETTA FLAIANO, *Appunti di matematica finanziaria*. Anno Accademico 1974-75, Roma, Edizioni Sistema, 1975.

Vetrinetta 6: 1 volume a più mani, in 3 parti, dal titolo *Ricerca sulle tavole di mortalità dei paesi della comunità europea*, edito dall’Istituto di scienze attuariali di Roma (1974), la cui Parte I è opera di Rosetta Flaiano Rota, con 4 estratti dal testo medesimo: *Costruzione di tavole di mortalità abbreviate della popolazione generale per i paesi della comunità europea*; *Metodi per la costruzione di tavole di mortalità*

abbreviate; *Tavole di mortalità abbreviate della popolazione generale per i paesi della Comunità europea*; *Un semplice metodo per la costruzione di tavole di mortalità abbreviate*.

Vetrinetta 7: 10 fotografie (anni '50-60) ritraenti Rosetta con Ennio Flaiano, Lè-lè, al mare, nella Svizzera francese, a Clairmatin; librino per il trigesimo dalla morte di Lè-lè, *Un amore purissimo*, curato da Rosetta Flaiano (Milano, Scheiwiller, 1992); lo *Statuto della Fondazione Luisa Flaiano di Lugano*, fondata nel 1992 da Rosetta Rota Flaiano dopo la morte della figlia; 1 libro con testi di autori vari, tra cui E. Flaiano, dal titolo *Mi riguarda* (Roma, Edizioni e/o, 1994), stampato con il contributo della Fondazione Luisa Flaiano.

Vetrinetta 8.: 10 scatti fotografici di Valdemar Salomon (Lugano-Castagnola) con varie espressioni del viso di una Rosetta Flaiano ritratta (1994) in un momento abbastanza sereno della propria vita.

Quasi ogni vetrinetta era corredata da brani (in totale: 25) tratti da interviste rilasciate da Rosetta Rota Flaiano a: Edoardo Cernuschi ("Il Giornalismo", 1994), Alessandra Lombardi ("L'Unità", 1994), Susanna Battistini ("Vita", 1994), Maria Corti ("Autografo", 1997), Massimo Cutò ("Il Giorno", 1997), Sisto Capra ("La Provincia Pavese", 1997), Manuela Camponovo ("Giornale del Popolo", 1999, 2000, 2001).

Fondo Ceronetti

GUIDO CERONETTI, *Un campo basta a un re*, "Mediterraneo dossier", Isola del Piano (Pesaro e Urbino), a. 13, n. 38, dicembre 2011, pp. 22-24

GUIDO CERONETTI, *Sono fragile sparo poesia*, "Mediterraneo dossier", Isola del Piano (Pesaro e Urbino), a. 13, n. 38, dicembre 2011, pp. 25-26
[Letture, proposte da Ceronetti a Montebello il 24 agosto 2011, di una scelta di poesie da lui stesso tradotte.]

GUIDO CERONETTI, *Pierre Mac Orlan e il Fantastico Sociale*, prefazione al volume [indicato ancora qui di seguito] di PIERRE MAC ORLAN, *Il porto delle nebbie*, Traduzione di Cristina Földes, Con un saggio di Guido Ceronetti e una postfazione di Francis Lacassin, Milano, Adelphi, collana Fabula n. 245, 2012, pp. [9]-18

PIERRE MAC ORLAN, *Il porto delle nebbie*, Traduzione di Cristina Földes, Con un saggio di Guido Ceronetti e una postfazione di Francis Lacassin, Milano, Adelphi, collana Fabula n. 245, 2012 (€ 16,00)
[È di Laura Frausin Guarino la traduzione italiana della postfazione di FRANCIS LACASSIN, *Qualche lume sul Quai des brumes*.]

ARDENGO SOFFICI, *In morte di Guillaume Apollinaire*, Versione e nota di Guido Ceronetti, con una postilla di Mario Richter, Prato, Comune di Poggio a Caiano, Pentalinea editore, collana Biblioteca di Inediti e Rari n. 1, 2012 (marzo) (*plaquette* n. 10, fuori commercio)
[Nell'estate del 1919 Soffici compose in francese un compianto in morte di Apollinaire: questa *plaquette* lo propone per la prima volta in italiano e nella versione di Guido Ceronetti. Il testo fu pubblicato in origine col titolo *Pour mon Apollinaire* dalla rivista parigina "Vient de paraître" nel numero 24 (del novembre 1923) tutto dedicato al poeta francese. Nel 1937 il componimento poetico fu ripreso dalle Industrie grafiche Pietro Vera di Milano col titolo *Thrène pour Apollinaire*, indi inserito nella silloge poetica di Soffici, *Marsia e Apollo* (Vallecchi 1938), e nel 4° volume delle sue *Opere* (Vallecchi 1961).]

Guido Ceronetti abbassa simbolicamente il sipario del suo Teatro dei Sensibili, "Il Cantastorie", Reggio Emilia, a. 49°, Terza serie, n. 78, 2011, pp. 22-23
[Omaggio a Guido Ceronetti, poeta e artista di strada, per il suo addio al teatro, nel numero di chiusura de "Il Cantastorie", rivista di tradizioni popolari curata dall'Associazione culturale "Il Treppo", che termina dopo 49 anni la serie di pubblicazioni iniziata nel 1963.]

Il **30 gennaio 2011**, in occasione della terza edizione del Premio Martinicca Arte&Poesia di Firenze – ideato dal critico d'arte Marco Moretti – a Guido Ceronetti è stato assegnato il Premio Martinicca per il Teatro, a Luca Alinari per la Pittura e a Franco De Felice per il giornalismo.

Il "Qohélet" di Guido Ceronetti. "Un Arsenale di Medicazioni", con Guido Ceronetti, a cura di Antonio Ria, emissione *Laser*, RSI Rete2, diffusione il **20 dicembre 2011** ore 09.00 con replica alle ore 22.00, durata totale 23'25'' (su CD-R)

[La puntata radiofonica di *Laser* era dedicata alla lettura del *Qohélet* nella versione di Guido Ceronetti (Adelphi 2001), con l'intervento in trasmissione dello stesso Ceronetti intervistato da Antonio Ria.]

Il **Teatro Metastasio di Prato**, sabato **7 gennaio 2012** alle ore 18.00, aveva in calendario il finale di teatro di Guido Ceronetti con *Ricariche di poesia*. Testi e canzoni del XX secolo. Protagonista il suo Teatro dei Sensibili con: **Barùk** (Luca Mauceri), **Dianira** (Eléni Molos) e **Kundalini** (Elena Ubertalli).

Fondo Angioletti

PERTINACE [MARIO AGLIATI], *G. B. Angioletti redivivo*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIV-LV, n. 2, luglio 2008, pp. 25-36

Fondo Spina

ALESSANDRO SPINA, *L'ospitalità intellettuale*, Brescia, Editrice Morcelliana, 2012 (€ 25,00)
[Raccolta di testi scritti da A. Spina tra il 1979 e il 2009 che prendono spunto da occasioni diverse e quindi non collegati tra loro da un filo tematico preciso: *Avvertenza*. Parte prima: *L'ospitalità intellettuale*; *La Catastasi di Sinesio di Cirene*; *Bel suol di sangue*; *Incontri e letture*: *Giorgio Borsa* (*Viaggio di conoscenza in Oriente*. I settant'anni di Giorgio Borsa, 1982; *Maestro e Allievo.* Dialogo *in forma di intervista*, 2001; *Decano degli allievi*, 27 novembre 2002); *Vanni Scheiwiller* (*Fra le pagine del catalogo*, 1983; *Nell'ordine degli imperdonabili*, 2000; *Vanni Scheiwiller, Venezia e l'Oriente*, 2002; *Porta Sempione e Porta Magenta*, 2009); *Claudio Magris* (*Alla ricerca della totalità*, 1984); *Arturo Benedetti Michelangeli e Camillo Togni* (*Il sapore massimo di ogni nota*, 16 maggio 2007); *Cristina Campo* (*Trent'anni fa moriva Cristina Campo*, 2007; *Destini*, 2007; *Pseudocronaca*, 2006); *T. E. Lawrence* (*Cinquant'anni dopo*, 1985); *Gustave Flaubert* (*Un testo labirintico*, 1984); *Thomas Mann* (*Il respiro tragico*, 1984); *Alla maniera di* Buch der Freunde. Parte seconda: *Scene di vita coloniale*; *Conversazione al Monastero di Bose*;

Metamorfosi dei titoli; Florestano Bilora. *Il gioco degli ozi*; *Gesù fra gli islamici*.]

Fondo Tomizza

Gli studenti del Corso di laurea in Italianistica della **Facoltà di lettere e filosofia di Zagabria,** guidati dalla professoressa **Sanja Roić**, hanno visitato **i luoghi di origine di Fulvio Tomizza** seguendo gli itinerari tomizziani. Le tappe del viaggio: **Umago** e **Trieste**, rispettivamente **il 16 e 17 gennaio 2012**. Gli studenti erano ospiti della Biblioteca civica Umago e della Comunità degli Italiani 'Fulvio Tomizza' e, grazie alla collaborazione di detta Biblioteca, hanno visitato le località di Materada, Giurizzani e Petrovia che Tomizza ha reso note negli ambienti culturali italiani e croati sì, ma anche mondiali.

Fondi Chiesa e de Haller-Chiesa

AMLETO PEDROLI, L'alterna fortuna letteraria. *Ritorna Francesco Chiesa?*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIII, n. 1, settembre 2006, pp. 13-14
[Nella didascalia alla copertina di *Tempo di marzo*, è trascritta 1 cartolina postale di Prezzolini a Chiesa del 25.12.1924 (proveniente dal Fondo Chiesa, fasc. Prezzolini n.16.) con gli apprezzamenti di Prezzolini per l'uscita del romanzo.]

M.[ARIO] A.[GLIATI], *Piero Chiara, lo scrittore italiano non mai straniero in Svizzera*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIII, n. 2, ottobre 2006, p. 29
[Nell'articolo è riprodotta 1 lettera ms. di Piero Chiara a Francesco Chiesa del 12.7.1946 proveniente dal Fondo de Haller-Chiesa.]

MARGHERITA SARFATTI, Un articolo di Margherita Sarfatti nella rivista "Italien". *Francesco Chiesa*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIV-LV, n. 5-6, dicembre 2008, pp. 103-106

PIERGIORGIO EVANGELISTI, *Dicono di lui. La figura di Paolo Arcari nelle lettere inedite dei suoi corrispondenti (Archivio Arcari di*

Tirano), "Quaderni grigionitaliani", Coira, a. 80°, n. IV, dicembre 2011, pp. 8-27
[In breve sono presentate anche le 46 lettere di Francesco Chiesa dell'archivio Arcari presso la Biblioteca civica di Tirano.]

IRENE BOTTA, Un'amicizia letteraria. Tempo di marzo *nel colloquio epistolare tra Francesco Chiesa e Pietro Pancrazi*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LIX, n. 1-2, febbraio 2012, pp. 1-10
[Sono riprodotte in appendice all'articolo la minuta di 1 lettera ms. di Chiesa dell'11.1.1935 e la responsiva ms. di Pancrazi del 9.2.1935.]

Fondo Calgari

M.[ARIO] A.[GLIATI], Fondatori del P.E.N. della Svizzera italiana e retoromancia. *Due scrittori nel lor tempo nuovi: Bianconi e Calgari*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 5-6, dicembre 2009, pp. 104-107

Fondo Filippini

GIUSI BONI, ... *chiamatemi Felice*, Documentario tv, Lugano, RSI-Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, rubrica 'Superalbum', a cura di Gianni Delli Ponti, 2010 (DVD: 1'22'')
[Cfr. anche indicazione a p. 222 di "Cartevive" n. 47, novembre 2011.]

Fondo Bonalumi

M.[ARIO] A.[GLIATI], Per un sincero generoso amico. *Giovanni, memorie sparse*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 2, agosto 2009, pp. 25-26

PAOLO PARACHINI, *De Amicitia* [in memoria di Giovanni Bonalumi], "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 2, agosto 2009, pp. 27-31

RENATO MARTINONI, Un ricordo di Giovanni Bonalumi. "*Nel giusto essere uno coi tanti di qui*", "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 2, agosto 2009, pp. 31-37

Fondo Alberti

ARNALDO ALBERTI, *Trilogia di Locarno. Giusquiamo. La famiglia di Beatrice. Via Sant'Antonio*, Varese, NEM Nuova Editrice Magenta, collana Lo Scrittoio n. 10, 2011 (€ 19,00; Frs. 25,00)
[Il volume è stato presentato il **20 maggio 2011** a **Locarno**, Palazzo Marcacci, nella Sala del Consiglio comunale con gli interventi, moderati da Diego Scacchi, di: Carla Speziali, Angelo Maugeri, Rodolfo Huber e Dino Azzalin.]

Raccolta Bugiani

ARRIGO BUGIANI, *Soprappensieri dell'età senile*, a cura di Orso Bugiani, Novara, Interlinea, Biblioteca del Centro Novarese di Studi Letterari n. 55, 2012 (€ 15,00)

Raccolta Fasani

GIOVANNI ORELLI, *In forma di augurio per Agliati e Fasani*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 5-6, dicembre 2009, pp. 128-130

Raccolta Frey

UGO FREY, *L'ultima cena di Désiré de La Licorne*, "Il Cantonetto", Lugano, a. LVI, n. 4, ottobre 2009, pp. 83-84

Tesi di laurea o di dottorato in corso…

Marianna Deganutti, *Fulvio Tomizza: the Other, the Exile, The Stranger to Himself*, [dottorato], University of Oxford, prof.ssa Emmanuela Tandello. [FTom]

Lorenzo Paperi, *Guido Ceronetti e il Teatro dei Sensibili*, [laurea] Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Polo Universitario di Prato, relatrice prof.ssa Teresa Megale. [FCe]

Maria Rita Piludu, *Maria Boschetti Alberti e la Scuola Serena*, [laurea triennale], Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze della Formazione Primaria, relatore prof. Claudio D'Alessandro. [FBA]

… e concluse

GIULIA MARIA BASILE, *Ennio Flaiano sceneggiatore:* La dolce vita, [laurea triennale], Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatrice prof.ssa Giuliana Nuvoli, 2010-2011. [FF]

RITA TORELLO, *Flaiano tra arte e letteratura*, [laurea], Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Facoltà di Lettere, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatrice prof.ssa Emma Giammattei, 2010-2011. [FF]

Altri lavori in corso

Alessandro Martini sta preparando un saggio per "Il Cantonetto" sui rapporti tra Paolo Arcari e Francesco Chiesa. [FCh, FdeH-Ch]

Renato Martinoni sta lavorando insieme a Tania Giudicetti Lovaldi alla pubblicazione del carteggio Giuseppe Zoppi – Charles-Ferdinand Ramuz. [FZ]

Elena Rampazzo sta lavorando all'analisi e all'edizione dei carteggi di Francesco Chiesa con Giovanni Rabizzani, Filippo Tommaso Marinetti e

Paolo Buzzi. La ricerca, che intende delineare il contesto culturale e letterario del tempo e le relazioni italo-svizzere, è stata sottoposta al Fondo Nazionale Svizzero, con l'avallo scientifico della prof.ssa Tatiana Crivelli dell'Università di Zurigo. [FCh]

Laura Siciliano-Toppi si sta occupando della coppia di artisti Paul Osswald (pittore svizzero, 1883-1952) e Margherita Osswald-Toppi (scultrice italiana, 1897-1971). [FFil]

Stefano Stoja sta elaborando un saggio su Guido Ceronetti e *Le interviste impossibili*. [FCe]

Manifestazioni

Uno statista ticinese tra democrazie e fascismi: questo il titolo della commemorazione per il 70° della morte di **Giuseppe Motta** che ha avuto luogo ad **Airolo** il **22 agosto 2010**. La giornata si è aperta con un convegno moderato da Fabrizio Viscontini con relazioni di CARLO MOOS, *La diplomazia di Giuseppe Motta tra due guerre mondiali*; FLORIAN EITEL, *L'origine famigliare di Giuseppe Motta: una premessa per la carriera politica*; FABRIZIO PANZERA, *I principi ispiratori della politica di Giuseppe Motta*; LUISA RIMA-CASSINA, *Giuseppe Motta e la Società delle Nazioni*. (Si veda anche, qui a p. 108, l'indicazione degli Atti pubblicati nel "Bollettino Storico della Svizzera Italiana".)

Il **21 ottobre 2010** è stato presentato a **Firenze**, alla biblioteca Libero Beghi di Villa Arrivabene in piazza Alberti 1/a presso la Sala consiliare, il libro di ANDREA CECCONI, *Le case della memoria. Un itinerario letterario nella Firenze del '900* (cfr. in questo numero anche le pp. 101-102 e 119-120) con la partecipazione di Stefano Zecchi (presidente della commissione cultura del Quartiere 2), Eugenio Giani (presidente del consiglio comunale), Gloria Manghetti (presidente della Fondazione Primo Conti) e le letture di Tamara Tagliaferri dell'Associazione Amici della Biblioteca di Fiesole. La presentazione del **4 febbraio 2011**, sempre a **Firenze**, ha visto, oltre ai già citati, anche la partecipazione dell'Associazione culturale Giovanni Papini,

nelle persone del presidente Luigi Ciampolini e del presidente onorario Enrico Nistri.

Nell'ambito delle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, **dal 27 novembre 2010** al **9 gennaio 2011** la **Biblioteca comunale 'Francesco Inverni' di Poggio a Caiano (Prato)** ha ospitato la mostra *Cronache dal Risorgimento. Notizie e curiosità nei giornali dell'epoca*. La mostra è stata inaugurata con la conferenza di Gaia Bindi, *Giovanni Fattori narratore del Risorgimento*.

Sabato **7 maggio 2011** si è svolta, alla **Biblioteca cantonale di Locarno**, una giornata di studio dedicata ai 30 anni dalla scomparsa dello silografo, pittore, poeta dialettale e etnografo **Giovanni Bianconi** (Minusio 1891 - 1981) dal titolo *La fine della civiltà rurale nelle testimonianze di Giovanni Bianconi*. In programma vi erano gli interventi di: ANDREA A MARCA, *Introduzione*; RAFFAELLO CESCHI, *Inventari della tradizione all'avvento della modernità*; GIOVANNI BUZZI, *«La monotonia che fa bellezza». Le ragioni della ricerca di Giovanni Bianconi*; PAOLO CRIVELLI, *Sentieri etnografici di Giovanni Bianconi nel Ticino rurale: patrimonio, identità e valori*; RENATO MARTINONI, *Memoria e tramonto fra poesia e arte silografica*; SANDRO BIANCONI, *La bottega artigiana di Minusio*. **Dal 4 settembre al 30 ottobre 2011** ha fatto seguito un'esposizione di fotografie, disegni, silografie e pubblicazioni etnografiche sul tema *Lo sguardo di Giovanni Bianconi sul Ticino rurale degli anni 1940–50* a **Palazzo Casorella di Locarno** in Via Bartolomeo Rusca 5.

Al Mart di Rovereto si è aperta il **16 settembre 2011** la mostra *Gino Severini 1883-1966*. In quell'occasione, l'Archivio del '900 del Mart ha curato la pubblicazione di due testi, la corrispondenza tra Severini e il filosofo Jacques Maritain, curata e annotata da Giulia Radin e l'inventario del Fondo Severini, corredato da saggi introduttivi di Gabriella De Marco (cfr. qui anche p. 114). L'esposizione è durata sino all'**8 gennaio 2012**.

Al **Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata di Trieste** il **20-21 ottobre 2011** si è tenuto un convegno internazionale dedicato a *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, organizzato dalla Facoltà di Lettere e

Filosofia dell'Università degli studi di Trieste e dall'Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata. Giovedì 20 ottobre 2011. Dopo il Saluto delle Autorità, il pomeriggio, presieduto da **Marzio Pieri**, la prima sessione con le relazioni di: RENATE LUNZER, *La cognizione del dolore. Giani Stuparich e la sua trilogia della guerra*; PIETRO FRASSICA, *«La sveglia precoce»*; GIOVANNA CRISCIONE-STUPARICH, *Testimonianza*; VICENTE MARTIN GONZALES, *Giani Stuparich visto dalla Spagna: studi, tradizioni, notizie*; MARIA PAGLIARA, *Giani Stuparich e l'isola*; ANCO MARZIO MUTTERLE, *Stefano Premuda e il problema dell'unità narrativa*. La seconda sessione, presieduta da **Anna Bellio**, con le relazioni di: RICCARDO SCRIVANO, *Stuparich e l'Istria*; PIETRO ZOVATTO, *La religiosità di Stuparich tra istituzione e coscienza etica*; FRANCO MUSARRA, *Ma quale ironia?*; MARIO SECHI, *Stuparich e il Machiavelli in Germania*. Venerdì 21 ottobre 2011. **I. Sessione parallela** presieduta da **Vanna Zaccaro**, con le relazioni di: MARIO CEROTI, *Giani Stuparich slavista: sugli scritti dell'Autore triestino pubblicati nella rivista "L'Europa orientale"*; MILENA MONTANILE, *Al caffè con Stuparich*; MATTEO M. VECCHIO, *Antonia Pozzi lettrice di Scipio Slataper e di Giani Stuparich*; CLAUDIO A. D'ANTONI, *Commistione poesia-musica in Stuparich*; MASSIMILIANO PECORA, *Il disincanto della poesia. La delusione di Stuparich tra* Ritorneranno *e le* Poesie; GUIDO MURA, *Il tema della catastrofe da Svevo a Stuparich*; ANNA PASTORE, *Giani Stuparich:* Un anno di scuola *allo specchio*. **Anco Marzio Mutterle** ha presieduto alle relazioni di: GIUSY CRISCIONE, *I luoghi di Stuparich*; SIMONE VOLPATO, *Una biblioteca in un diario. Spigolature su Anita Pittoni e Giani Stuparich*; ELENA RAMPAZZO, *Giani Stuparich e Virgilio Giotti: sguardi istriani*; ALBERTO BRAMBILLA, *Appunti sui* Ricordi istriani; CRISTINA TERRILE, *«Il ricordo preciso di superate prove». Giani Stuparich e la memoria*; CARMEN SARI, *«Ho in me una passione che non mi dà tregua: scavare, scavare dentro di me sino a trovar la vena sincera». Viaggio nella narrativa di Giani Stuparich*; GIUSEPPINA GIACOMAZZI, *Ritorno e ricordo dell'esperienza di guerra in Giani Stuparich*. La **II. Sessione parallela** presieduta da **Maria Pagliara** con le relazioni di: CINZIA GALLO, *Giani Stuparich secondo Pier Antonio Quarantotti Gambini*; MASSIMO CASTOLDI, *La bottega di Adamo e la maschera del tiranno. Rileggendo* Giochi di fisonomie; SANDRO DE NOBILE, *Il verso dilaniato:* Poesie (1944-1947) *di Giani Stuparich*; GIANNI CIMADOR, *Stuparich e il mito del padre*; MONICA GIACHINO, *Fermar sulle*

carte un gesto, uno scorcio: la ritrattistica in Trieste nei miei ricordi; MICHELA RUSI, *«Fissare se stesso in un altro per gli altri»: memoria, autobiografia, impersonalità narrativa nella scrittura di Giani Stuparich*. Segue la sessione presieduta da **Riccardo Scrivano** con PAOLA BAIONI, *«Solo la grazia a te sia il tuo destino»*; FRANCESCO CENETIEMPO, *Il giovedì tra le sette e le otto… Storia di un'amicizia tra Giani Stuparich e Virgilio Giotti*; FULVIO SENARDI, *Giani Stuparich e il genius loci dell'antislavismo*; BRUNO ROMBI, *Un'idea di confine in Stuparich e in Morovich*; FRANCESCA BOTTERO, *Sul laboratorio di Giani Stuparich:* Guerra del '15 (Dal taccuino di un volontario); MARIA CASSANO, *Il* Simone *di Giani Stuparich: uno sbocco fantastico della testimonianza e della memoria collettiva*; FRANCESCO GALOFARO, *Come si diventa Slavi? Percorsi passionali e topologia della cultura in* Ritorneranno *di Stuparich*. La **III. Sessione parallela**, presieduta da **Elis Deghenghi Olujić**, con: SILVA BON, *Il recupero delle radici e dell'intreccio familiare ebraico nella biografia di Giani Stuparich*; BARBARA STURMAR, *«L'artista vuol dire anche lui la verità, la sua verità». Giani Stuparich e l'arte figurativa*; FULVIO SALIMBENI, *Giani Stuparich e il Risorgimento*; MARIO SECHI, *Stuparich e il Machiavelli in Germania*; EDDA SERRA, *Giani Stuparich negli scritti di Biagio Marin, editi ed inediti*; MARIA CRISTINA ALBONICO, *Rivisitazione di un mito classico:* Il giudizio di Paride *di Giani Stuparich*. Segue la sessione presieduta da **Cesare De Michelis**, con: GIOVANNI CAPECCHI, *«Morire non è più che fare un passo». Per una lettura di* Guerra del '15 *di Giani Stuparich*; IRENE VISINTINI, *Giani Stuparich, testimone del passato, protagonista del proprio tempo, anticipatore del futuro nel romanzo* Simone. *Breve confronto con* Piccolo cabotaggio; ELEONORA ERCOLANI, Ritorneranno. *Il ricordo della prima guerra mondiale nell'opera di Giani Stuparich*; ELENA FRONTALONI, *Giani Stuparich e l'interlocutore assente:* Colloqui con mio fratello; SALVATORE RITROVATO, *Resa cinematografica di* Un anno di scuola; DANIJELA MAKSIMOVIĆ, *I sensi e i movimenti in* L'isola e altri racconti *di Giani Stuparich*. **Pietro Frassica** ha presieduto poi a: MARZIO PIERI, *Nella grotta*; LUIGI MARTELLINI, *Stuparich poeta*; ELIS DEGHENGHI OLUJIĆ, *La forma breve*; ROBERTO SALSANO, *Ritrattistica di Giani Stuparich tra letteratura e critica:* Ritorneranno – Giochi di fisonomie; VANNA ZACCARO, *Giani Stuparich giornalista*; ANNA BELLIO, *Dal Vangelo di Giovanni*. Ha fatto seguito la sessione presieduta da **Vicente Martin Gonzales** con: GIUSEPPE BONIFACINO, *La*

«verità del soldato». Gadda recensore di Guerra del ’15; GIOVANNA CALTAGIRONE, *Giani Stuparich,* Antologia degli scrittori garibaldini. *L’interesse per il Risorgimento nella cultura artistico letteraria della prima metà del XX sec.*; MARCO CERRUTI, *Rileggendo* Trieste nei miei ricordi; CRISTINA BENUSSI, *«Verza napofrìk e frìtole»:* Ricordi istriani; GIORGIO BARONI, *Tra ritorno e ricordo*. Conclusioni.]

L’Associazione Carlo Cattaneo ha inaugurato nel **febbraio 2012** un nuovo **ciclo di conferenze dedicato ai rapporti tra Svizzera e Italia**. Il primo corso era incentrato sul tema cultura, lingua e civiltà nei rapporti tra i due paesi, prendendo avvio dall’età preromana e romana, per arrivare, passando da basso medioevo ed età moderna, al XXI secolo. Il corso *Aspetti dei rapporti tra Svizzera e Italia: Cultura, lingua e civiltà*, articolato in tre serate, è stato coordinato da **Marino Viganò**. 1. febbraio 2012. L’eredità storica, linguistica e letteraria: SIMONETTA BIAGGIO-SIMONA, *Antichità preromana e romana*; PAOLO OSTINELLI, *Dal medioevo all’età moderna*; RAFFAELLA CASTAGNOLA, *Flussi di una comune civiltà letteraria*. 8 febbraio 2012. La musica e il teatro, le arti, l’architettura: CARLO PICCARDI, *La musica e il teatro*; ELENA DI RADDO, *Gli artisti e le arti visive*; MARIO BOTTA, *Le trasformazioni urbanistiche delle città italiane attraverso gli interventi di un architetto svizzero*. 15 febbraio 2012. Le prospettive in campo culturale: GIOVANNA MASONI BRENNI, *Il Polo culturale di Lugano*; EMMA ZANELLA, *Il Museo d’arte e il Polo culturale di Gallarate*; CHRISTOPH RIEDWEG, *L’Istituto svizzero di Roma, ponte culturale*.

A **Palazzo Verbania di Luino** il **16 aprile 2012** è stata inaugurata la mostra *Vittorio Sereni. Parole per musica fiorite. Una mostra da ascoltare* a cura di Angelo Stella e Gianmarco Gaspari, coordinamento di Chiara Gatti da un’idea di Storyville. La mostra, rimasta aperta **fino al 28 maggio 2012**, ha avuto il sostegno del Comune di Luino, del Centro Culturale Frontiera, dell’Università dell’Insubria - Centro Storie Locali, dell’ISIS (Istituto Statale di Istruzione Superiore) di Luino.

L’Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, il **Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto** e la **casa editrice Leo S. Olschki** hanno presentato nell’Aula Magna dell’Ateneo Veneto, giovedì **10 maggio 2012**, il volume *Luigi Russolo. La musica, la pittura,*

il pensiero. Nuove ricerche sugli scritti, a cura di Giuliano Bellorini, Anna Gasparotto, Franco Tagliapietra, Mart, collana Documenti vol. 13, Leo S. Olschki Editore, 2011 (il volume è segnalato in "Cartevive", n.47, novembre 2011, alle pp. 193-194). Ha condotto la serata Carlo Montanaro, con i curatori e Paola Pettenella, responsabile del settore archivi storici del Mart. Il volume raccoglie 18 testi di Russolo riguardanti l'arte dei rumori, la pittura, l'architettura, le riflessioni sulle esperienze legate all'occultismo e alla teosofia. In appendice l'inventario sommario del Fondo Russolo del Mart e un elenco completo degli scritti dell'artista.

Per il ventennale della scomparsa di **Padre Ernesto Balducci** (1992-2012), la **Fondazione Balducci** ha organizzato un programma di manifestazioni nazionali intitolato: *Ernesto Balducci. "Non sono che un uomo". I luoghi, le idee, la fede*. Da febbraio a novembre verranno organizzati convegni, seminari, mostre, spettacoli, letture, mostre e incontri a Firenze, Fiesole, Bolzano, Frascati, Milano, Napoli, Roma e Santa Fiora. Nell'ambito di queste celebrazioni si è tenuta intanto **dal 5 al 20 maggio 2012**, alla Galleria Medicea di Palazzo Medici Riccardi di Firenze, una mostra bio-bibliografica dedicata a Ernesto Balducci (1922-1992).

Nella **Biblioteca cantonale di Lugano** si è svolta il **12 giugno 2012**, in collaborazione con "Il Cantonetto", una **serata in memoria di Mario Agliati** sul tema *I luoghi della memoria. Mario Agliati (1922-2011) e la sua Rivista*. Sono intervenuti il figlio Carlo Agliati (redattore de "Il Cantonetto"), Jean Soldini (storico dell'arte e poeta), Antonio Gili (direttore dell'Archivio storico della Città di Lugano) e Tita Carloni, architetto e storico dell'architettura. Per l'occasione è stata allestita negli spazi della Biblioteca una piccola esposizione con le «cartoline di Mario» (cartoline postali dipinte da M. Agliati e spedite a parenti e amici) e altre sue pitture. Nel corso della serata è stato anche presentato il numero speciale de "Il Cantonetto" dedicato al suo fondatore, *Una presenza discosta. Testimonianza di amici in ricordo di Mario Agliati 1922-2011*, e curato da Carlo Agliati (vedi anche indicazione bibliografica in questo numero alle pp. 94-95).

Varie

La biblioteca di Piero Innocenti all'Università di Firenze

Il patrimonio librario dell'Università di Firenze si è recentemente arricchito della biblioteca personale di Piero Innocenti, già ordinario di Geografia economica nella Facoltà di Economia dello stesso Ateneo.

Il 19 ottobre 2010, infatti, nell'ambito dell'iniziativa regionale *Tipi da biblioteca. Ottobre piovono libri*, si è svolta – alla presenza di numerosi colleghi di Economia e di Lettere – la cerimonia con la quale il professor Innocenti ha donato la sua ricca collezione di libri di geografia economica, a riprova di una vita di studi e di ricerche sul territorio e sui territori, vicini e lontani, per coltivarne la conoscenza e la 'salute'.

Il lascito, rappresentato da circa 2000 volumi e dalle annate di alcune riviste, è stato in gran parte concentrato nella biblioteca di Scienze Sociali, sebbene – per motivi affettivi – non sia stata trascurata la sezione di Geografia della Biblioteca Umanistica, che conserva da tempo anche le pubblicazioni appartenenti alla Società di Studi Geografici, di cui l'Innocenti fu, a lungo, segretario e quindi presidente.

Le opere donate, raccolte a partire dai primi anni Sessanta, grazie ad acquisti e omaggi, riguardano principalmente il comparto disciplinare di afferenza. Tali opere – in lingua italiana, polacca, inglese, tedesca, francese, spagnola e portoghese, ecc. – hanno avuto, nel tempo, per l'Innocenti, un importante ruolo per l'acquisizione delle conoscenze metodologiche necessarie per affrontare i suoi studi.

Dal punto di vista territoriale, prevalgono gli studi relativi alla Toscana e all'Italia in generale, alla Polonia, in rapporto con le ricerche colà condotte prima del 1973, e ai Paesi alpini, nei quali l'Innocenti esercitò *pro tempore* attività di docenza. Fra le tematiche più spesso ricorrenti nelle opere cedute sono il turismo, l'industria, i trasporti, l'agricoltura, la popolazione, l'insediamento umano e la pianificazione economico-territoriale.

La sensibilità del donante per la salvaguardia dei territori studiati, riflessa in specifici capitoli delle sue principali opere e in molte delle quasi 500 tesi discusse durante quasi mezzo secolo di attività, ha indotto a presentare il lascito come uno strumento *per la salute del territorio*.

Dalla donazione sono state escluse le principali opere in materia di turismo, perché Innocenti sta continuando gli studi in materia, e in

particolare la realizzazione della raccolta bibliografica sul turismo negli studi geografici.

Preme sottolineare che l'ampia letteratura ceduta potrebbe essere utilmente integrata con gli opuscoli e le miscellanee raccolti in tanti anni di attività, alla schedatura e alla scansione dei quali P. Innocenti lavora ormai da parecchio tempo e che, una volta concluse queste operazioni, potrebbero utilmente implementare il patrimonio librario di qualsiasi biblioteca, senza occupare spazi preziosi. La mole della miscellanea rende tuttavia ancora lontano il traguardo.

Ovviamente, l'importanza del Fondo per chi si dedica agli studi economico-sociali è facilmente intuibile, vista l'attualità della Geografia. Infatti, come ricorda Kant (*Physische Geographie*, I, trad. it., 1807, pp. 32-34), *non vi è cosa che coltivi e formi il buon senso degli uomini* quanto questa disciplina, che *ci rende cittadini del mondo* ammonendoci riguardo all'assoluta necessità di non alterarlo nell'interesse delle future generazioni. (Articolo di LAURA CASSI, Notiziario. *Libri per la salute del territorio*, in "Rivista Geografica Italiana", Firenze, Pacini Editore, a. CXVIII, fasc. 2, giugno 2011, p. 360, già citato in questo "Cartevive" alle pp. 13 e 17 del testo di Piero Innocenti dedicato a Mario Agliati.)

L'Associazione "Centro Studi Sigfrido Bartolini" a Pistoia

Nata l'11 gennaio 2012, l'Associazione "Centro Studi Sigfrido Bartolini" si propone di studiare, approfondire e valorizzare la figura, l'opera e il patrimonio artistico e letterario di Sigfrido Bartolini (Pistoia 1932-2007), pittore, incisore e scrittore, importante testimone e protagonista nel più ampio ambito delle correnti culturali del Novecento. Il suo scopo, coerentemente con quanto senza posa fatto dallo stesso Sigfrido Bartolini nel corso degli anni, è quello di favorire la conservazione, la catalogazione, e rendere possibile la fruizione a chiunque ne sia interessato, dell'importante e vasto archivio, contenente corrispondenza, inediti, oltre ai fondi a suo tempo donati a Bartolini da Barna Occhini e dalla famiglia del pittore Giulio Innocenti, e collezioni di riviste storiche del '900. L'Associazione intende quindi promuovere iniziative indirizzate a creare occasioni di incontro e di studio sul *milieu* culturale di cui Bartolini fu protagonista, organizzando cicli di seminari, conferenze di argomento artistico, di critica, letteratura e filosofia. Sono inoltre previste borse di studio e corsi didattici per i giovani oltre, naturalmente, a

periodiche pubblicazioni e mostre specialistiche o antologiche sull'opera pittorica e grafica di Sigfrido Bartolini. Essendo poi la sede dell'Associazione posta nella "Casa Museo Sigfrido Bartolini", significativamente plasmata dal pensiero e dall'azione del Maestro e da poco aperta al pubblico, molti incontri saranno anche l'occasione per visitare questa particolare dimora d'artista e respirarne la magica atmosfera attraverso quanto il Maestro, nel corso della sua vita, volle sistemare come correlativo oggettivo della sua estetica e della sua dimensione etica. Tra le altre cose, la "Casa Museo Sigfrido Bartolini" fa parte dell'Associazione Nazionale Case della Memoria (www.casedellamemoria.it) a sua volta inserita nell'analogo circuito internazionale. Ecco intanto alcuni importanti appuntamenti per il 2012:

- L'Associazione mette a disposizione dei visitatori della "Casa Museo" un *Tavolo interattivo Multi Touch* per la consultazione virtuale di opere e documenti dell'artista facenti parte di altre collezioni in Italia o all'estero.
- Il 18 febbraio 2012, nei locali dell'Auditorium VìBanca a Pontelungo (Pistoia), si è svolto un incontro dal titolo *Sigfrido Bartolini pensatore. Quando l'Arte incontra la Tradizione*, in ricordo del pittore, incisore e scultore, riconosciuto a livello mondiale con mostre ed esposizioni. Il suo Pinocchio illustrato, ad esempio, è esposto al MOMA di New York. Sono intervenuti alla serata Simonetta Bartolini, figlia del pittore, docente di letteratura italiana presso LUSPIO Roma e direttrice del magazine online Totalità.it, e poi Francesco Gaiffi e Stenio Solinas.
- Dall'1 al 24 giugno 2012, nella Pinacoteca civica del Comune di Jesi, la prima importante mostra su *I Monotipi di Sigfrido Bartolini* e il suo rapporto con il pittore e scrittore Orfeo Tamburi (nato a Jesi) attraverso inediti, lettere e documenti con la presentazione del *Catalogo generale dei Monotipi di Sigfrido Bartolini* a cura di Elena Pontiggia per le Edizioni Polistampa di Firenze.
- In programma anche: la pubblicazione di un volumetto sui *Sonetti* di Folgore di San Gimignano, illustrati da Sigfrido Bartolini con disegni, appositamente realizzati per questo progetto; un incontro nella Biblioteca Forteguerriana di Pistoia con vari studiosi per ricordare la figura e l'opera di Sigfrido Bartolini in occasione del quinto anniversario della morte; un incontro sul simbolismo delle vetrate e canti gregoriani nella Chiesa dell'Immacolata a Pistoia**,** arricchita di 14 vetrate realizzate da Sigfrido Bartolini.

L'Associazione "Centro Studi Sigfrido Bartolini", presieduta da Giuseppina Bartolini, si trova in Via di Bigiano 5, 51100 Pistoia; tel. (+39) 0573- 451311; cell. (+39) 328-8563276; email: sigfrido.bartolini@gmail.com