

Inventario del Fondo Guido Almansi

Fascicolo Descrizione

- ABBOTT Edwin A. 2 ritagli di stampa (1990-91).
- ABRUZZESE Alberto 1992: 1 fax datt. di GA ad Abruzzese.
1994: 1 fax datt. di Daniele Pittèri a GA – da Napoli; c.int. Zelig, Comunicazione Creativa; all. invito alla IV edizione di *Dedalus* e testo datt. di Abruzzese.
3 ritagli di stampa (1993).
- ACHTERNBUSCH
Herbert Com. stampa per la pièce *La botte et sa chaussette (Der Stiefel und sein Socken)* di Achternbusch.
- ACKERMAN Diane 1 ritaglio di stampa (1991) con copia fax per “Amica” ([Anna] Masucci).
- ACKROYD Peter Art.datt. di GA per “Repubblica” e appunti datt. [su ACKROYD, *Il ragazzo meraviglioso (Chatterton)*, trad. di Pier Francesco Paolini, Longanesi 1989];
16 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1982; 1988-89; 1992; 1994).
- ADAMI Valerio 4 foto b/n e 4 diapositive a colori di opere di Adami.
Fotoc. dal catalogo *Adami*, Editions du Centre Georges Pompidou, Musée National d’Art Moderne, Parigi, 1985.
13 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1980; 1985; 1987; 1994).
- AFELTRA Gaetano 1 ritaglio di stampa (1991).
- Aforismi Art.datt. di GA per riquadro di “Panorama”, all. a fax datt. di GA a Piero [Gelli] – da Cortona (1986).
1984: 1 lett.ms. di Maria Grazia Profeti a GA – da Verona; c.int. Università degli Studi di Padova, Sede distaccata in Verona, Istituto di Lingue Straniere.

- Appunti ms. e datt. di GA.
25 ritagli di stampa (1983-88; 1990-92).
- AGOSTI Stefano 1 ritaglio di stampa (1993).
- AJELLO Nello Art.datt di GA, pubblicato col titolo *The aging vanguard of Italy*, "Times Literary Supplement", 1974 (in fotoc.) [rec. a AJELLO, *Lo scrittore e il potere*, Laterza 1974] e appunti datt.
1974: 1 bigl.ms. di Ajello a GA – da Roma.
2 ritagli di stampa (1975; 1985).
- ALAJMO Roberto 2 ritagli di stampa, di cui 1 in fotoc. (1994).
- ALBEE Edward Comunicato stampa e 12 ritagli (1992; 1994-95).
- ALBERONI Francesco Art.datt. di GA, *La metafora dell'amore*, pubblicato col titolo *Ma l'amore no...*, "la Repubblica", 1979 (fotoc.) [rec. a ALBERONI, *Innamoramento e amore*, Garzanti 1979] e appunti datt.;
art.datt. di GA per "Repubblica", *Tutto e subito*, 1986 [rec. a ALBERONI, *L'erotismo*, Garzanti 1986] e appunti datt.
1979: 1 lett.datt. di Giolo Fele a GA – da Roma.
1986: 1 lett.ms. di Maria Grazia Ravasi a GA – da Milano; c.int. Circolo di Via de Amicis; invito alla presentazione del libro di Alberoni al Circolo di Via de Amicis.
1986: 1 lett.ms. di Leopoldina Pallotta a GA, scritta sul retro di un art. in fotoc.
1 lett.datt. di Dario Landò al direttore di "Repubblica", trasmessa in copia a GA – da Milano; c.int. Ted Bates Italia (1986).
42 ritagli di stampa (1979; 1982; 1984-89; 1991).
- ALBERTAZZI Giorgio 1990-91: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill.) di Albertazzi a GA – da Milano, Amsterdam.
4 ritagli di stampa (1992; 1994-95).
- ALBERTI Rafael 1 ritaglio di stampa (1992).
- ALBINATI Edoardo Appunti datt. di GA [su ALBINATI, *Il polacco lavatore di vetri*, Longanesi 1989].

2 ritagli di stampa (1989; 1991).

“Alfabeta” Testi di GA

art.datt. di GA, *I fagioli postmodernisti* [rec. a Christopher BUTLER, *After the Wake. An Essay on the contemporary Avant-gard*, Oxford, Clarendon Press, 1980; Suzi GABLIK, *Progress in Art*, New York, Rizzoli International, 1978; Renato BARILLI, *Il novissimo Montale*, in “Alfabeta”, febbraio 1981];

art.datt. di GA, *T'amo, o pia vacca* [su A.E. SINGER, *A Bibliography of the Don Juan Theme*, in “West Virginia University Bulletin”, 1954; Jean ROUSSET, *Le mythe de Don Juan*, Armand Colin 1978; Shoshana FELMAN, *Le scandal du corps parlant. Don Juan avec Austin ou la séduction en deux langues*, Paris, Seuil, 1980; Claude REICHLER, *La diabolie. La séductin, la renardie, l'écriture*, Paris, Editions de Minuit, 1978; “Micromégas”, n.15-16, dicembre 1979 (numero dedicato al Don Giovanni); Fausta GARAVINI, *La casa dei giochi*, Einaudi 1980];

art.datt. di GA, *Un bel dì vedremo...*;

art.datt. di GA, *Ben carrozzata vai, filosofia*;

art.datt. di GA, *Programmi di verità* [su Paul VEYNE, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes?*, Seuil 1983; Paul VEYNE, *L'élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Seuil 1983; Gianpiero ROSATI, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Sansoni 1983; Luca CANALI, *I volti di Eros*, Editori Riuniti 1984; OVIDIO, *Metamorfosi*, con testo a fronte, a cura di Piero Bernardini Marzolla, con uno scritto di Italo Calvino, Einaudi 1979; OVIDIO, *Opere*, vol. I: *Amores, Heroides, Medicamina faciei, Ars amatoria, Remedia*, a cura di Adriana Della Casa, UTET 1982; Lea RITTER SANTINI, *La favola di Eco: langue e parole*, in AA.VV., *Retorica e critica lettera-*

ria, a cura di Lea Ritter Santini e Ezio Raimondi, Il Mulino 1978;

art.datt. di GA, *L'unanimità della critica*, in fotoc.

Corrispondenza

1980-84: 10 pezzi (7 vel.datt., 2 lett.datt in fotoc., 1 lett.ms. in fotoc.) di GA alla redazione di "Alfabeta" (Maria Corti, Carlo Formenti, Leo [Paolazzi]) – da Norwich, Camucia; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 6 lett. (3 datt., 3 ms.) di Luigi Malerba, Antonio Porta, C. Formenti, M. Corti a GA – da Roma, Milano; c.int. "Alfabeta", Mensile di informazione culturale.

1982, 1984: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) di Intrapresa (Maurizio Ferraris) a GA – da Milano; c.int. Intrapresa, Edizioni, spettacoli, musica, servizi, Cooperativa di promozione culturale.

2 ritagli di stampa (1982-83).

ALFIERI Vittorio Minuta di testo ms. di GA su Alfieri; appunti ms. e datt. su Alfieri, in particolare *Mirra*.

1963: 1 lett.datt. in fotoc. della Bayerische Staatsbibliothek (W. Hörmann) a GA – da Monaco di Baviera; c.int. Bayerische Staatsbibliothek München, Handschriften-Abteilung.

6 ritagli di stampa (1985-86; 1993).

ALLAIS Alphonse Art. di GA per "Repubblica" [rec. a ALLAIS, *Un dramma davvero parigino e altri racconti*, a cura di Eugenio Rizzi, Editori Riuniti 1987] e appunti ms. e datt.

1988: 1 lett.datt. di Eugenio Rizzi a GA – da Roma. 5 ritagli di stampa (1987-89; 1994).

ALLAMPRESE

Luciano 4 ritagli di stampa (1989).

ALLEN Woody Art.datt. di GA, *La realtà e la bistecca*, pubblicato con il titolo *Ma dov'è la Bovary? Woody Allen la rapì*, "la Repubblica", 12 febbraio 1981 [rec. a AL-

- LEN, *Side Effects (Effetti Secondari)*, Random House 1980] e appunti datt.
5 ritagli di stampa (1988; 1992-94).
- ALLIATA Vittoria Appunti ms. di GA per la sua presentazione del libro di ALLIATA, *Baraka*, Mondadori 1984 e invito alla presentazione, 12 giugno 1984.
1984: 1 vel.datt. di GA alla signora Fassati (Mondadori?) – da Camucia; all. lista spese.
2 ritagli di stampa (1983-84).
- ALTAN 3 vignette di Altan e 1 ritaglio di stampa (1989).
- Altomonte Festival 1994: 1 fax datt. di Antonello Antonante a GA – da Altomonte, su c.int.
- AMATO Giuliano 1 ritaglio di stampa (1993).
- AMENG DI WU 1 ritaglio di stampa (1990).
- AMIS Kingsley 1 ritaglio di stampa (1990).
- AMIS Martin 4 ritagli di stampa (1991; 1995).
- AMMENDOLA CACCAVALE Albachiarà 1992: 1 lett.datt. di A. Ammendola Caccavale a GA – da Napoli.
- Anabasi Edizioni 1992: 1 lett.ms. di Mariagiulia [Castagnone] a GA – da [Milano], su c.int.
- ANDERSON Edward Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Professione: ladro di banche* [rec. a ANDERSON, *Ladri come noi*, trad. di Attilio Veraldi, Longanesi 1989] e appunti datt.
2 ritagli di stampa (1988).
- ANDÒ Roberto 1992: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Andò a GA – da Palermo.
- ANDREA CAPPELLANO 2 ritagli di stampa (1992).
- ANDREOTTI Giulio Art. di GA, *Giulio, zero in sintassi*, “Panorama”, 24 novembre 1991, pp. 118-119.
- ANNINO Cristina 1989, 1992-93: 4 lett. (1 ms., 3 datt.) di Annino a GA – da Foiano della Chiana, Roma.
- ANONIMO BERICO 1990: 3 lett. (2 ms, 1 datt.) di Luigi Pegoraro a GA

– da Vicenza; c.int. [cassata:] Università di Padova, Facoltà di Scienze Politiche, Istituto di Scienze Giuridiche.

1990: 1 fax datt. di Nello Ajello a GA – da Roma; c.int. la Repubblica; all. copia di lett.datt. di Pegoraro ad Ajello (1990).

1 ritaglio di stampa (1992).

Antologie
scolastiche

Art.datt. di GA per “Repubblica”, pubblicato col titolo *Pesta i libri nel crogiolo*, 24 maggio 1989 (non conservato) [rec. a R. CESERANI, L. DE FEDERICIS, *Il Materiale e l’Immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol. 9, Loescher 1988];

art.datt. di GA per “Repubblica”, con aggiunta ms. e appunti datt.

1 lett.datt. di Enrico Carini alla “Repubblica”, trasmessa in copia a GA – da Roma (1989).

33 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1979-84; 1986-89).

APOLLINAIRE

Guillaume Art. datt. di GA, *Il ponte tra ridicolo e sublime*, pubblicato col titolo “... *Ho il cuore gonfio come il sedere di una dama*”, “la Repubblica”, 20-21 luglio 1980; appunti ms. e datt. su Apollinaire.

3 ritagli di stampa (1980; 1989; 1993).

APPEL Karel Art.datt. in fotoc. di GA per “Il Sole 24 Ore”, *Quadri per la cella di un monaco*, firmato Guido Da Cortona [sulla mostra dedicata ad Appel a Palazzo Medici Riccardi di Firenze, 1985] e appunti datt.

1985: 2 lett.datt. de “Il Sole 24 Ore” a GA – da Milano, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a [Ludovico?] Besozzi – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1 ritaglio di stampa (1985).

APULEIO 2 ritagli di stampa (1994; 1996).

ARAGONA

Raffaele (Lello) 2 testi datt. in fotoc. di GA (suoi interventi ai convegni di enigmistica): *Dall'Oulipo all'Oplepo* (1990) e *Il fascino discreto dell'omonimia. Dio è dio* (1994).

1988-95: 25 pezzi (21 lett.datt., 1 bigl. da visita ms., 3 fax datt.) di Aragona a GA – da Napoli; c.int. Premio Capri dell'Enigma.

Programmi di convegni di enigmistica; saggi in fotoc.; art. di Aragona in fotoc.

4 ritagli di stampa (1988; 1994).

ARANDA Emanuel de Progetto per un volume tratto da *Relation de la Captivité et Liberté du Sieur Emanuel de Aranda* (1656) con accompagnatoria datt. firmata da GA e Claude Béguin (1981); appunti ms. e datt. di GA.

1971: 2 vel.datt. di GA a Franco Maria Ricci.

Ritagli di stampa [su DE ARANDA, *Il riscatto. Relazione sulla schiavitù di un gentiluomo ad Algeri*, a cura di Claude Béguin, pref. di GA, Serra e Riva Editori 1981].

ARBASINO Alberto Art.datt. di GA, in italiano e in inglese [rec. a ARBASINO, *I Turchi*, Ricci 1971];

art.datt. di GA, *L'Esedra di Gongolo*, pubblicato col titolo *Alberto nel Paese delle Meraviglie*, "la Repubblica", 17 aprile 1985 [rec. a ARBASINO, *Il meraviglioso, anzi*, Garzanti 1985] e appunti datt.

1972; [1974]; 1979; 1988; 1991: 8 pezzi ms. (3 lett., 4 c.ill., 1 bigl. da visita) di Arbasino a GA – da Roma // 1 vel.datt. di GA ad Arbasino – da Camucia.

1978: 2 lett.datt. della Columbia University Press (Agnes Greenhall) ai collaboratori del *Columbia Dictionary of Modern European Literature*, Second Edition – da New York, su c.int. // 1 vel.datt. di GA con all. scheda di GA su Alberto Arbasino.

13 ritagli di stampa di e su Arbasino (1974; 1983-

- 85; 1987-88; 1990; 1995-96).
- ARBUS Diane Appunti datt. e ms. di GA.
1976: 1 vel.datt. di GA a Daniela Palazzoli – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies; comunicato stampa della mostra *Fotografia fantastica in Europa*.
6 ritagli di stampa (1984; 1987).
- ARCAND Bernard Appunti datt. di GA.
5 ritagli di stampa sulla pornografia (1995).
- Archivolto,
Teatro dell' 1992-93: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Giorgio Gallione (Teatro dell'Archivolto) a GA – da Genova, su c.int. // 1 fax datt. di GA a Gallione – da Origlio.
7 ritagli di stampa (1988-89; 1991).
- ARCIMBOLDO
Giuseppe Art.datt. di GA, *La ragioneria della pittura* [su *Arcimboldo dei Mestieri*, Mazzotta];
art.datt. di GA per “Amica” [rec. a *Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo*, Bompiani, 1987] e appunti datt. e ms.
20 ritagli di stampa (1978-79; 1986-87).
- ARDEN John 2 ritagli di stampa (1994-95).
- ARETINO Pietro Art.datt. in inglese di GA [su ARETINO, *Sei Giornate*, a cura di Giovanni Aquilecchia, Laterza 1969];
art.datt. di GA, *Ordinariamente straordinario*, pubblicato col titolo *Spose suore puttane*, “la Repubblica”, 5 febbraio 1980 (in fotoc.) [rec. a ARETINO, *I ragionamenti*, con premessa di Roberto Roversi, Savelli 1979] e appunti datt.;
progetto datt. di GA per un convegno su Aretino; progetto Pietro Aretino, Arci Nova, Arezzo.
[1980?]: 1 lett.ms. di Geoffrey? [non identificato] a GA – da [Londra].

[1992?]: 1 lett.datt. di Gabriella Giaccone e Giovanni Casalegno a GA.

14 ritagli di stampa (1970; 1973; 1978; 1984-85; 1988-89; 1992-93).

ARIOSTO Ludovico Testi di GA

Art.datt. in inglese di GA per “The Times Higher Education Supplement” [rec. a: *Orlando Furioso. (The Frenzy of Orlando)*, A romantic Epic by Ludovico Ariosto, Part One, translated with an introduction by Barbara Reynolds, Penguin Books 1975];

testo datt. (4 versioni) di GA sul meraviglioso nell’*Orlando Furioso*, pubblicato come *Tattica del meraviglioso ariostesco*, estr. da *Ludovico Ariosto. Lingua, stile e tradizione*, Atti del Congresso organizzato dai comuni di Reggio Emilia e Ferrara: 12-16 ottobre 1974, a cura di Cesare Segre, Feltrinelli 1976, pp. 175-193 (riutilizzato per un progetto radiofonico, vedi sotto);

progetto datt. di GA per programma radiofonico *Ariosto Progetto Radio Esteso* (riprende il testo sul meraviglioso nell’*Orlando Furioso*);

art.datt. di GA per “Panorama”, all. a fax datt. per Maurizio Bono (1992) [rec. a Benedetto CROCE, *Ariosto*, a cura di Giuseppe Galasso, Adelphi 1991];

testo datt. di GA, *Appunti sulle Satire dell’Ariosto*; appunti ms. e datt. di GA su Ariosto.

Corrispondenza

1969: 2 vel.datt. di GA a D.S. Carne-Ross – da Canterbury // 1 lett.datt. di D.S. Carne-Ross a GA – da Austin; c.int. The National Translation Center.

1970: 1 lett.datt. di Lanfranco Caretti a GA – da Firenze; c.int. [cassata:] Università di Firenze, Facoltà di Lettere, Istituto di Lingue e Letterature Neolatine // 1 vel.datt. di GA a Caretti.

1975: 1 vel.datt. di GA a Barbara Reynolds; all. re-

censione di GA alla trad. inglese dell'*Orlando furioso* di B. Reynolds.

4 ritagli di stampa (1974-75; 1987; 1996).

ARISTOFANE 1 comunicato stampa e 6 ritagli (1993-96).

ARRIVA Filippo 1 ritaglio di stampa (1984).

Arte Testi di GA

Art. di GA, *Robert Rauschenberg: tutta l'America nell'arca di Noè*, "la Repubblica", 22-23 maggio 1977 (fotoc.) [sulla mostra di Rauschenberg al Museum of Modern Art di New York];

art. di GA, *Quel libertino va in manicomio*, "la Repubblica", 5 agosto 1977 (fotoc.) [sulla scenografia di David Hockney per *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij in scena a Glyndebourne];

art. di GA, *Gli incubi sessuali di Pablo Picasso*, "la Repubblica", 14-15 maggio 1978 (fotoc.) [mostra sulle opere grafiche di Picasso al Kunsthaus di Zurigo];

art.datt. di GA per "Repubblica", *L'orario di Tristan Tzara* [sulla mostra *Dada and Surrealism revisited* alla Hayward Gallery di Londra, 1978];

art.datt. di GA per "Repubblica", *I divertimenti dello jettatore*, pubblicato col titolo *Quattro risate con gli jettatori* (fotoc.) [1979] [sulla mostra di Edward Gorey alla Francis Kyle Gallery di Londra];

art.datt. di GA, *Parole ed Immagini* [sulla mostra *Testuale. Le Parole e le Immagini*, organizzata da Flavio Caroli e Luciano Caramel alla Rotonda di via Besana a Milano, 1979];

art. di GA, *Quel libidinoso pennello di Dalì*, "la Repubblica", 31 dicembre 1979 (fotoc.) [sulla mostra di Dalì al Beaubourg di Parigi];

art. di GA, *Che bel pornoquadro, lo ha dipinto un imbianchino...*, "la Repubblica", [1979?] (fotoc.) [sulla mostra di Pierre Molinier al Beaubourg di

Parigi];

art. di GA, *Marcel e il mistero dei frutti di mare*, “la Repubblica”, 29 maggio 1980 (fotoc.) [sulla mostra di Marcel Broodthaers alla Tate Gallery di Londra];

art. di GA, *Non si poteva dire meglio e non si voleva dire niente*, “la Repubblica” [1980] (fotoc.);

art. di GA, [...] *Pensatore*, “la Repubblica”, 25 ottobre 1981 (fotoc.) [sulla mostra *Rodin rediscovered*, a cura di Albert E. Elsen alla National Gallery di Washington];

scheda datt. di GA, *Un quadro americano sull’assassinio di Moro* [su Roger Brown], [1981?];

testo datt. di GA per la radio italiana sulla mostra sulla Scuola dell’Aia alla Royal Academy di Londra [1983];

art.datt. di GA per “FMR”, *La scuola dell’Aja* (in fotoc.) [mostra sulla scuola dell’Aja al Gemeentemuseum dell’Aja, 1983] e appunti datt.;

art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Trittico per l’Italia*, “la Repubblica”, 12 marzo 1988 [sulla mostra *Bailey, Kopp Theimer. Tre artisti stranieri in Italia*, Istituto Nazionale per la Grafica di Roma] e appunti datt.

Corrispondenza

1982: 2 lett.datt. (1 fotoc., 1 vel.) di GA a [Giorgio] Marconi – da Norwich, Camucia; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies; traccia per mostra sull’elemento ludico nell’arte moderna.

1982: 1 vel.datt. di GA alla Edicoop – da Camucia.

1982: 1 vel.datt. di GA a Enrico [Baj] – da Camucia.

1983: 1 vel.datt. di GA alla Royal Academy di Londra.

3 fotografie di opere della mostra *Dada and Surrealism revisited* e saggio introduttivo estr. dal catalogo (1978).

- 16 ritagli di stampa (1980-81; 1983-84; 1986; 1988-89; 1996).
- Art brut Appunti datt. di GA [su Michel THÉVOZ, *Art Brut*, Skira 1976].
 - Art pompier Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a Yann LE PICHON, *Eros in Accademia*, premessa di Salvador Dalì, introd. di Maurizio Marini, Guida Editore 1986] e appunti datt.
 - Arte astratta Art. di GA, *E la cesta del picnic navigò sopra le nubi*, “la Repubblica”, 22 marzo 1980, p. 12 [rec. alla mostra *Abstraction: towards a new art: Painting 1910-1920* alla Tate Gallery] e appunti datt.
1980: 1 lett.datt. di Peter Vergo a GA – da Colchester; c.int. University of Essex, Department of Art.
 - Arte dei nativi americani Art.datt. in fotoc. di GA per il “Tempo Illustrato”, intitolato *Circoli sacri o viziosi. L’arte degli Indiani d’America* [sulla mostra *Sacred Circles*, Hayward Gallery di Londra, 1977] e appunti datt.;
art. datt. di GA, *Il collezionismo di Cristoforo Colombo*, pubblicato col titolo *Per la pipa di un Sioux*, “la Repubblica”, 9 maggio 1980 (fotoc.).
1977: 1 vel.datt. di GA all’Arts Council of Great Britain // 1 lett.datt. dell’Arts Council (Joan H. Asquith) a GA – da Londra, su c.int.
Comunicato stampa della mostra *Sacred Circles*.
 - Arte dell’Anatolia Appunti datt. di GA sulla Biennale del Consiglio d’Europa *Civiltà anatoliche* a Istanbul, per la preparazione dell’art. per “Repubblica”, *Ahimè, Istanbul* (1983), non conservato.
1983: 1 lett.datt. di Salvatore Ettore alla redazione della “Repubblica” – da Ankara // 1 vel.datt. di GA a Ettore.
1 ritaglio di stampa (1985).
 - Arte e depressione 2 ritagli di stampa (1994).
 - Arte e volgarità Testi datt. di GA in francese e inglese: *La vulgarité*

de l'art; The vulgarity of art;

testo datt. in inglese di GA: «An Italian novelist published once a novel...»;

testo ms. di GA: «La prima lettura di una poesia...».

Saggi e ritagli di stampa (in fotoc.).

- Arte indiana Ritaglio di stampa sull'esposizione di arte indiana alla Hayward Gallery di Londra.
- Arte tedesca Art.datt. di GA per "Panorama", *Gli uccelli aguzzini. L'arte tedesca del ventesimo secolo alla Royal Academy di Londra* (1985) e appunti datt.
Guida alla mostra *German art in the twentieth century. Painting and sculpture 1905-1985*, alla Royal Academy of Arts, 1985.
5 ritagli di stampa (1985-86).
- Biedermeier Art.datt. di GA dedicato alla mostra sul Biedermeier a Monaco di Baviera e appunti datt. [1987].
Pieghevole e comunicato stampa della mostra *Biedermeiers Glück und Ende... die gestörte Idylle 1815-1848* al Münchner Stadtmuseum, 1987.
11 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1987-88).
- Espressionismo Scheda datt. di GA, *Arte tedesca o arte prussiana* e appunti datt.
- Manierismi Pieghevole della mostra *Il fascino della medusa. Manierismi europei*, un'esposizione del Festival di Vienna, 1987. Programma delle Wiener Festwochen, 1987.
2 ritagli di stampa (1987).
- Pittura spagnola Art.datt. in fotoc. di GA per "Grazia", *Pittura Spagnola* [in particolare sulle mostre *De Greco à Picasso* al Petit Palais di Parigi e *Le siècle de Picasso* al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987].
1 ritaglio di stampa (1986).
- Pop art Testo datt. di GA sulla mostra di Pop Art alla Hayward Gallery di Londra (1969) e appunti datt.

- 1969: 1 vel.datt. di GA ad “Art in America”.
 1969: 1 vel.datt. di GA ad “Arts Canada” (Anne Brodzky) // 1 lett.datt. di “Arts Canada” (Rose Danesewich) a GA – da Toronto, su c.int.
- Transavanguardia Appunti datt. di GA.
 15 ritagli di stampa (1988-90; 1992).
- ASOR ROSA Alberto 4 ritagli di stampa (1988).
 Association of
 Teachers of Italian: 1972: 1 vel.datt. di GA a Herbert W. Smith // 1
 lett.datt. di Herbert W. Smith a GA – da Bath; c.int.
 University of Bath, School of Modern Languages;
 all. fotoc. di pagina della rivista “A.T.I Journal”.
- Associazione
 Generale Italiana
 dello Spettacolo 1996: 1 fax datt. dell’AGIS (Walter Le Moli e An-
 tonio Mazzaroli) ai membri del Comitato Agis
 Critica teatrale – da Roma, su c.int.
- Associazione
 Teatrale del Lazio Comunicato stampa per il convegno nazionale
Drammaturgia-Antidrammaturgia, 9 aprile 1990;
 testo datt. di GA, *Contro una estetica sportiva*.
- ASTI Adriana 1 ritaglio di stampa (1996).
 Athlone
 (casa editrice) 1985-89; 1991: 8 lett.datt. (di cui 1 in fotoc.) della
 Athlone (Brian Southam, Ursula Goggs, Lucy
 Myers) a GA – da Londra, su c.int.
- ATWOOD Margaret 1983: 1 vel.datt. di GA a M. Atwood.
 26 ritagli di stampa (1984; 1986-93).
- AUBREY John Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Un grande scrit-
 tore scimunito* [rec. a AUBREY, *Brevi vite*, trad. di
 Rodolfo J. Wilcock, Adelphi 1977];
 estratti da AUBREY, *Brief lives*, tradotti in italiano
 da GA e Rosa Maria Bosinelli: René Descartes,
 William Shakespeare, Sir Everard Digby, John
 Florio, Thomas Goffe.

AUDEN

Wystan Hugh 10 ritagli di stampa (1989; 1991; 1993-95).

AUDIBERTI Jacques Art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’anno Audiberti*, all. a vel.datt. di GA per Rosellina Balbi (1979).

AUGIAS Corrado 1 ritaglio di stampa (1993).

AUSTER Paul Art.datt. di GA, *Auster Musica del caso*, pubblicato col titolo *Quella terribile partita a poker*, “la Repubblica”, 27 ottobre 1991 (non conservato) [rec. a AUSTER, *La musica del caso*, Guanda 1991].
43 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1987-92; 1994-96).

AVALLE

d’Arco Silvio Art.datt. di GA, *La letteratura dell’uniforme*, pubblicato col titolo *Perseguitando truci le belle verginelle*, “la Repubblica”, 12-13 febbraio 1978 (fotoc.) [rec. a AVALLE, *La fanciulla perseguitata*, Bompiani 1977] e appunti datt.
1 ritaglio di stampa (1985).

AYCKBOURN Alan Art. di GA, *Victims of Circumstance. Alan Ayckbourn’s Plays*, “Encounter”, vol. L, n. 4, aprile 1978, pp. 58-65 (fotoc.) e appunti datt. e ms.
1975: 1 vel.datt. di GA al Globe Theatre di Londra.
1975: 2 lett.datt. della Margaret Ramsay Play Agents (Tom Erhardt) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Tom Erhardt – da Norwich; c.int. University of East Anglia.
1975: 1 lett.datt. di Guido Davico Bonino a GA – da Torino; c.int. Giulio Einaudi Editore; all. fotoc. parz. di lett.datt. di [Giorgio] Polacco a Davico Bonino (1975).
1977-79: 1 lett.datt. (fotoc.) di GA a Ayckbourn – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 2 lett.datt. di Ayckbourn a GA – da Scarborough; c.int. The Stephen Joseph Theatre in the Round.
1977-78: 2 vel.datt. di GA al Press Office di Chatto

- & Windus.
 1994: 1 lett.datt. della Gale Research Inc. (Josephine M. Keene) a GA – da Detroit; c.int. Permissions Department, Gale Research Inc.
 Comunicato stampa e 45 ritagli (1978-96).
- AYMÉ Marcel 1 ritaglio di stampa (1991).
- AZCONA Rafael 2 ritagli di stampa (1992).
- BABAR Art. di GA, *W il re degli elefanti*, “la Repubblica”, 17 ottobre 1981 [dedicato alla mostra su Babar al Centre culturel du Marais di Parigi];
 art.datt. di GA per “Repubblica”, *Babar Garzanti* (1989) [rec. a Nicholas Fox WEBER, *Babar. L’opera e l’arte di Jean e Laurent de Brunhoff*, Garzanti 1989];
 appunti datt. su Babar.
 5 ritagli di stampa (1981-82; 1989-90).
- BACHELARD Gaston Appunti datt. di GA [su BACHELARD, *L’eau et les rêves. Essai sur l’imagination de la matière*, nouvelle édition, José Corti 1947].
 2 ritagli di stampa (1963; 1988).
- BACIGALUPO
 Massimo 1984: 2 lett.datt. di Bacigalupo a GA – da Genova; c.int. Università di Genova, Istituto di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Sezione di Anglistica.
- Bacio Art.datt. di GA in 2 copie, all. a fax datt. ad Anna Masucci (per “Amica”), Cristina Cappa Legora (1992).
 1992: 1 fax datt. di GA ad “Amica” (Anna Masucci).
 5 ritagli di stampa (1992-93; 1995).
- BACON Francis
 (filosofo) 1 ritaglio di stampa.

- BACON Francis
(pittore) Art.datt. di GA per “Panorama” (1993) [sulla mostra di Bacon a Villa Malpensata, Lugano].
Comunicato stampa della mostra *Francis Bacon. Antologica* al Museo d’Arte Moderna di Lugano e fotoc. dal catalogo (1993).
31 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1985; 1989; 1991-93; 1995-96).
- BACQUE James 1990: 1 lett.datt. di Francesco Dragosei a GA – da Roma.
1990: 1 lett.datt. di Jean-Claude Favez a Claude Béguin Almansi – da Ginevra.
9 ritagli di stampa (1990-91; 1993).
- BAFFO Giorgio Art.datt. di GA [rec. a BAFFO, *Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo patrizio veneto*, a cura di Elio Bartolini, 2 vol., Longanesi 1971] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” (1992) [rec. a *Poesie di Giorgio Baffo patrizio veneto*, a cura di Piero Del Negro, Oscar Mondadori 1991];
art.datt. di GA per “Panorama”, all. a fax datt. per Maurizio Bono (1993).
2 ritagli di stampa (1983; 1988).
- BAINBRIDGE Beryl 1 ritaglio di stampa (1991).
- BAJ Enrico Testi di GA
Art. di GA, I “nucleari” vogliono rinventare la pittura. *Studiano l’atomo per dipingere la verità*, “La Prealpina”, Varese, 24 dicembre 1953 (in fotoc.);
2 testi datt. in inglese di GA (probabilmente per conferenze su Baj e Picasso all’Institute for American Universities di Aix-en-Provence e Avignone, 7 e 8 maggio 1974);
art.datt. di GA, *La gabbia di scimmie e il cimitero di elefanti*, pubblicato col titolo *Bacasso & Picabaj*, “la Repubblica”, 9 gennaio 1981, p. 13;
testo datt. di GA [probabilmente per il catalogo

Baj: la nostalgia del futuro, Mazzotta 1987];
 art.datt. di GA per “Panorama” [sui pezzi degli
 scacchi di Baj: *Gli scacchi di Baj*, testo di O. Re-
 vault d’Allonnes, pref. di Pietro Bellasi, Mastro-
 giacomo Edizioni 1989] e appunti datt. e ms.;
 testo. datt. in francese di GA [per il catalogo *Hom-
 mage à Enrico Baj*, Genève, Musée de l’Athénée,
 1990], bozze di stampa in fotoc. molto sbiadite e
 appunti datt.;
 art.datt. di GA per “Panorama” *Baj Iliade* e appunti
 datt.;
 testo datt. di GA *Baj generale* (raccolge 6 articoli
 su Baj) e appunti ms.

Corrispondenza

S.d.; 1974; 1982-86; 1990; 1992; 1996: 17 pezzi
 (11 lett.ms., 4 lett.datt., 1 cart.ill.ms., 1 bigl.ms.) di
 Baj a GA – da Vergiate // 7 pezzi (1 lett.datt. in fo-
 toc., 6 vel.datt.) di GA a Baj (di cui 1 anche a [Egi-
 sto] Marcucci) – da [Dublino], San Fedele d’Intel-
 vi, Massalubrense, Camucia, Cortona.

1988: copia di lett.datt. di Baj a Umberto Eco.

1990: 1 lett.datt. di Paolo Pillitteri a GA – da Mila-
 no; c.int. Il Sindaco di Milano.

1990: 1 lett.datt. di Antonio De Feo a GA – da Va-
 rese; c.int. Assessorato alla Cultura, Varese,
 L’Assessore alla Cultura.

9 diapositive di opere di Baj; illustrazioni di opere
 di Baj in fotoc.

Comunicati stampa e saggi su Baj in fotoc.

59 ritagli di stampa di e su Baj, alcuni in fotoc.
 (1970; 1974; 1979; 1982-83; 1985-94).

Documentazione sulla patafisica.

- BAKER Josephine 1 ritaglio di stampa (1990).
 BAKER Nicholson 21 ritagli di stampa (1992; 1994-96).
 BALDUCCI Corrado 4 ritagli di stampa (1988; 1991).

BALDUNG GRIEN

Hans: Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Quando noi morti facciamo all’amore* (1978) [sulla mostra di Hans Baldung Grien al Kunstmuseum di Basilea] e appunti ms.

1979: 1 lett.ms. di Jean Wirth a GA – da Urbana (Ill.); c.int. University of Illinois at Urbana-Champaign, Department of French // 1 vel.datt. di GA a J. Wirth.

2 ritagli di stampa (1978).

BALESTRINI Nanni 5 ritagli di stampa (1989-90).

BALLARD

James Graham Appunti datt. di GA [su J.G. BALLARD, *Empire of the Sun*, Granada 1985];

art. di GA, *Amplessi d’acciaio*, “la Repubblica”, 6 luglio 1990 [rec. a J.G. BALLARD, *Crash*, trad. di Gianni Pilone Colombo, Rizzoli 1990].

32 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1984; 1986-91; 1995-96).

BALTHUS 8 ritagli di stampa (1990; 1993).

Banche Art.datt. di GA sulle banche per “Repubblica” e “Chorus”, all. a fax datt. per Giordano Bruno Guerri (1990).

1 ritaglio di stampa (1989).

BANTI Anna 1 ritaglio di stampa (1989).

BANVILLE John Art. datt. di GA per “Repubblica” [rec. a J. BANVILLE, *La spiegazione dei fatti*, trad. di Massimo Birattari, Guanda 1991], all. a fax datt. di GA per Paolo Mauri, e appunti datt.

1991: 1 lett.datt. di John Banville a GA – da Dublino; c.int. The Irish Times.

18 ritagli di stampa (1989-95).

BÀRBERI SQUAROTTI

Giorgio Art.datt. di GA per il “Times Literary Supplement” [rec. a BÀRBERI SQUAROTTI, *Gli Inferi e il labirinto. Da Pascoli a Montale*, Cappelli 1974] e appunti

- datt.
 1992-95: 6 lett. (5 ms., 1 datt.) di Bàrberi Squarotti a GA (di cui 1 firmata anche da Francesco Spera) – da Torino; c.int. Université de Paris-Sorbonne, U.F.R. d’Italien et Roumain; La Letteratura in Italia, Marzorati Editore.
 1 lett.datt. di Bàrberi Squarotti a [Claude Béguin ?] (1994) – da Torino; c.int. Grande Dizionario della Lingua Italiana fondato da Salvatore Battaglia.
 1995: 1 lett.ms. di Paola Mastrocola a GA – da Torino.
 1 ritaglio di stampa (1993).
- BARBERIO CORSETTI
 Giorgio 3 ritagli di stampa (1993).
- BARBOLINI Roberto Appunti datt. di GA [su BARBOLINI, *La gabbia a pagoda e altri racconti*, Cesati 1986].
 1991: 1 fax datt. di GA a Barbolini – da Origlio.
 Art.datt. in fotoc. di Barbolini [rec. a Thomas DE QUINCEY, *L’assassinio come una delle Belle Arti*, trad. di Massimo Bontempelli, SE].
 16 ritagli di stampa di e su Barbolini (1985-89; 1991; 1994-95).
- BARETTI Giuseppe 2 testi datt. di GA su Baretta-Voltaire e Baretta-Metastasio.
 Bari (comune) 1987: 1 lett.datt. di Tommaso Masiello a GA – da Bari; c.int. Città di Bari, Assessore alla Cultura, Turismo, Spettacolo e Tempo libero.
- BARICCO Alessandro 1995: 1 lett.ms. di Rosalina Pianezze a GA – da Alleghe (Belluno).
 14 ritagli di stampa di e su Baricco (1992-93; 1996).
- BARILLI Renato Art.datt. di GA per il “Times Literary Supplement” [rec. a *Gruppo 63. Critica e teoria*, a cura di R. Barilli e A. Guglielmi, Feltrinelli 1976];
 art. di GA, *Il fagiolo modernista*, “Belfagor”, a. XXXVIII, fasc. I, 31 gennaio 1983, pp. 91-93 (in fotoc.);

- art.datt. di GA, *Una estetica sportiva* [1985?].
14 ritagli di stampa di e su Barilli (1965; 1984-87; 1989).
- BARKER Howard 12 ritagli di stampa (1985-86; 1988; 1990; 1992).
- BARNES Julian 23 ritagli di stampa (1987; 1989-93; 1995-96).
- BARRACCO Mirella
e Maurizio Fotoc. di articoli di giornale su “Napoli 99”, fon-
dazione culturale di Mirella e Maurizio Barracco.
- BARRIE James Art.datt. di GA per “Amica” (1991) [intervista a
Andrée Ruth Shammah].
Comunicato stampa per *Peter Pan*, regia di Andrée
Ruth Shammah, Teatro Franco Parenti, 1991.
9 ritagli di stampa su Peter Pan (1990-92; 1995).
- BARRY Sebastian 2 ritagli di stampa (1995).
- BARTEZZAGHI
Stefano Lettera di GA alla “Stampa”, *Ad ogni bambino i
suoi giochi*, 21 dicembre 1993.
- BARTH John 5 ritagli di stampa (1988; 1991; 1994).
- BARTHES Roland Appunti datt. di GA [su BARTHES, *Mythologies*,
Seuil 1957; *S/Z*, Seuil 1970; *La chambre claire*,
Gallimard 1980; *L’obvie et l’obtus*, Seuil 1982].
2 ritagli di stampa (1983; 1995).
- BARTON John Art.datt. di GA, *Greci*, pubblicato col titolo *Che
noia, Egisto parla del bisnonno*, “la Repubblica”, 6
marzo 1980 (fotoc.) e appunti datt.
- BARUCHELLO
Gianfranco 1986: 1 lett.ms. di Baruchello a GA.
1 ritaglio di stampa (1987).
- BASELITZ Georg Art.datt. di GA per “Grazia”, *Follie di vacanza*
[sulla mostra di Baselitz a Firenze] pubblicato col
titolo *Là, nel fantastico mondo dell’etra*, 3 luglio
1988 (in fotoc.); appunti datt. di GA su Baselitz.
Comunicato stampa e 9 ritagli (1988-91).
- BASILE Giambattista Art.datt. di GA per “Amica” [su BASILE, *Lo cunto
de li cunti*, Garzanti 1986?].

- 5 ritagli di stampa (1987; 1995).
- BASSANI Giorgio Testo datt. di GA per “Repubblica”, *Il Contino dei Finzi Guardinghi*.
- BATAILLE Georges 1976: 1 vel.datt. di GA a Daniel Limon.
4 ritagli di stampa (1979-80; 1986; 1990).
- BATONI Pompeo 1 ritaglio di stampa (1990).
- BATTAGLINI
Raffaella 1 ritaglio di stampa (1995).
- BAUDELAIRE Charles Appunti ms. e datt. di GA su Baudelaire e in particolare *La Géante*.
1967; 1969: 1 vel.datt. di GA a Kenneth Clark – [da Canterbury] // 3 lett.datt. di Kenneth Clark (di cui 1 della sua segretaria) a GA – da Saltwood Castle (Kent), Londra.
1967: 1 vel.datt. di GA a Luciano Anceschi.
1968: 1 lett.ms. di Carlo Dionisotti a GA – da Londra; c.int. Bedford College (University of London), Department of Italian.
Fotoc. di Baudelaire, *La Géante* (a stampa);
fotoc. di un saggio di Jean Starobinski su Baudelaire con dedica a GA e Claude Almansì.
2 ritagli di stampa (1965; 1994).
- BAUDRILLARD Jean Appunti datt. di GA [su BAUDRILLARD, *L'échange symbolique et la mort*, Gallimard 1976].
1 ritaglio di stampa (1988).
- BAUSANI
Alessandro 1984: 1 vel.datt. di GA a Bausani – da Camucia // 1 lett.datt. di Bausani a GA – da Roma; c.int. Accademia Nazionale dei Lincei.
1 ritaglio di stampa (1983).
- BAXTER Glen Art. di GA, *Non è Marilyn è Toro Seduto*, “la Repubblica”, 31 marzo 1985.
1983: 1 lett.datt. di Nikos Stangos a GA – da Londra; c.int. Thames and Hudson.
1984: 1 vel.datt. di GA alle edizioni Jonathan Cape

– da Camucia.

1984: 1 vel.datt. di GA a Baxter – da Camucia // 1 lett.ms. di Baxter a GA; all. fotoc. di un'intervista su "Times" e 10 cartoncini ill. con soggetti di Baxter.

1984: 1 vel.datt. di GA alla casa editrice De Harmonie – da Camucia // 2 lett.datt. della De Harmonie (Jaco Groot, D. Corvers) a GA – da Amsterdam, su c.int.

1984: 1 vel.datt. di GA alla galleria d'arte Nigel Greenwood – da Camucia // 1 lett.datt. della Nigel Greenwood (Anna Moszynska) a GA – da Londra, su c.int.

[1984]: 1 vel.datt. di GA a Mario Spagnol – da Camucia.

1985: 2 lett.datt. della Galleria d'arte del Cavallino (Paolo Cardazzo, Gabriella Cardazzo) a GA – da Venezia, su c.int.

1985: 1 lett.datt. della galleria Ghelfi (Mirella [Ghelfi]) a GA – da Vicenza; c.int. Ghelfi... libri e quadri.

Ritagli di stampa con vignette di Baxter (in fotoc).

- BAYLEY Stephen 1990: 1 lett.datt. di Bayley a GA.
- BEARDSLEY Aubrey 2 ritagli di stampa (1988; 1990).
- THE BEATLES Art.datt. di GA sui Beatles;
art. datt. di GA, «Il cittadino medio è nutrito di cultura letteraria...»;
appunti datt. di GA.
Fotoc. di recensioni a Wilfrid MELLERS, *Twilight of the Gods. The Beatles in Retrospect*, Faber 1973.
11 ritagli di stampa sui Beatles e sul pop (1971; 1973; 1981; 1984-85; 1988-90; 1992; 1994).
- BEATON Cecil Art.datt. di GA pubblicato col titolo *Purché sia chic*, "Panorama", 6 maggio 1990, p. 18 [rec. a BEATON, *Intorno al mondo*, Novecento 1990].
3 ritagli di stampa (1986; 1990; 1994).

- BEAUMARCHAIS
Pierre-Augustin
Caron de 2 ritagli di stampa (1987; 1996).
- BECKETT Samuel Art.datt. di GA [rec. allo spettacolo *Finale di partita* di Beckett, regia di Federico Tiezzi, Samuel Beckett Festival all'Aja, 1992];
appunti datt. e ms. di GA su Beckett.
1977: 1 lett.ms. di James Knowlson a GA – da Reading; c.int. Faculty of Letters and Social Sciences, University of Reading, Department of French Studies.
Comunicati stampa e 58 ritagli (1964-65; 1984-86; 1988-96).
- BECKFORD William 3 ritagli di stampa (1989-90).
- BECKMANN Max Art.datt. di GA, *I tritici profani di Beckmann* [sulla mostra dei tritici profani di Max Beckmann alla Whitechapel Gallery di Londra, 1980], appunti datt., comunicato stampa.
5 ritagli di stampa (1984-85; 1996).
- BEERBOHM Max Appunti datt. di GA [su BEERBOHM, *Zuleika Dobson*, [1911], trad. di Ettore Capriolo, Serra e Riva 1986].
14 ritagli di stampa (1982; 1985-87; 1989; 1991; 1994-95).
- BEHN Aphra Appunti ms. di GA su A. Behn.
14 ritagli di stampa (1984; 1986-87; 1990; 1993; 1995).
- “Belfagor” Art.datt. di GA per “Belfagor”, *Il fagiolo modernista* (con bozze di stampa e trad. in francese di [Claude Béguin?], all. a 1 lett.ms. di GA a [Claude Béguin]) e appunti datt.;
art.datt. in fotoc. di GA per “Belfagor” [rec. a Gianpiero ROSATI, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Sansoni 1983];
art. di GA, *Minima personalia* (bozze di stampa).

1982-85, 1994-96: 14 pezzi (5 lett.datt., 4 fax datt., 1 fax ms., 2 bigl.ms., 1 c.post.datt., 1 c.ill.ms.) di Carlo Ferdinando Russo a GA – da Bari, Castel Taufers (Bolzano); c.int. Belfagor, Rassegna di varia umanità // 3 lett.datt. (fotoc.) di GA a Russo – da Norwich, Camucia; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
 1984: 1 lett.datt. della Sansoni (Gianna Giannetti) a GA – da Firenze; c.int. G.C. Sansoni Editore.
 1984: 1 lett.datt. di Gianpiero Rosati a GA – da Scandicci; c.int. [cassata:] Scuola Normale Superiore Pisa, Classe di Lettere e Filosofia.
 Indici e sommari di alcuni numeri di “Belfagor”.

- BELLASI Pietro 1 ritaglio di stampa (1985).
- BELLEI Mino 1990; 1993: 3 lett.ms. di Bellei a GA – da Roma.
 1 ritaglio di stampa (1993).
- BELLEZZA Dario Art.datt. in fotoc. di GA, pubblicato col titolo *Lettera da Sodoma*, “Il Caffè” (fotoc.) [su BELLEZZA, *Lettere da Sodoma*, Garzanti 1972].
 2 ritagli di stampa (1984-85).
- BELLI Giuseppe
 Gioachino Progetto di GA per un’antologia del Belli, con una scelta di sonetti annotati e commentati;
 testo datt. in fotoc. di GA, *Belli e la scienza*, per il congresso di Palermo, [*Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana*], aprile 1976, con note ms. e datt.;
 art.datt. di GA, *La verità diabolica*, e appunti datt. e ms.;
 scelta di sonetti del Belli in trad. inglese (versione di GA?).
 1976: 1 lett.datt. di Giuseppe Petronio a GA – da Trieste: c.int. Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, *Il Preside* // 1 vel.datt. di GA a Petronio – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Stu-

- dies.
 1977: 1 lett.ms. di Giorgio Santangelo a GA – da Palermo; c.int. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Letteratura Italiana, Il Direttore.
 1979: 1 lett.datt. della Umberto Manfredi Editore a GA – da Palermo, su c.int. // 1 vel.datt. di GA alla Umberto Manfredi Editore.
 Bibliogr. a stampa e datt. sul Belli (fotoc).
 14 ritagli di stampa (1963; 1965; 1969; 1979; 1984; 1986; 1988-89; 1991-92).
- BELLOW Saul 8 ritagli di stampa (1989; 1994-95).
- BENE Carmelo Art.datt. in fotoc. di GA per “Repubblica”, *Il trionfo della mutanda* (1981).
 [1991]: 1 lett.ms. di Dario Ventimiglia a GA – da Venezia; c.int. La Biennale di Venezia, Ente Autonomo, Settore teatro, Il Responsabile.
 50 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1982-83; 1989-92; 1994-95).
- BENEDETTI
 Benedetto 1 lett.datt. di Benedetti a GA con all. testo per un “ballet tale”, *A very tidy apartment*, in italiano e in trad. inglese (1986);
 datt. di *Foraverde*, poesia di B. Benedetti.
- BENIGNI Roberto 6 ritagli di stampa (1991-92).
- BENNETT Alan 14 ritagli di stampa (1982; 1991-92; 1994-96).
- BENNI Stefano Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a BENNI, *La compagnia dei Celestini*, Feltrinelli 1992].
 13 ritagli di stampa (1990-93; 1996).
- BENTIVEGNA Filippo Art.datt. di GA per “Arte” (Mondadori) [su Gillo DORFLES, *Il Giardino incantato di Filippo Bentivegna*, con un saggio di Giuseppe Quatriglio, fotografie di Melo Minnella, pref. di Calogero Mannino, Novecento 1989], all. a fax datt. di GA a [Mario] Pancera (1990);
 Antonella Caradonna intervista GA, *La mia vera*

- aspirazione è comporre poesie sceme*, “Il Giornale di Sicilia”, 11 giugno 1990 (fotoc.).
- BERARDI Alessandra 1993-94: 2 lett.datt. (di cui 1 fax) di A. Berardi a GA – da Bologna.
2 ritagli di stampa (1993-94).
- BERARDINELLI
- Alfonso 9 ritagli di stampa su Berardinelli e la sua autostroncatura (1989-90; 1992).
- Bere 2 ritagli di stampa sul bere (1991; 1995).
- BERGER John 1 ritaglio di stampa (1995).
- BERGMAN Ingmar 2 ritagli di stampa (1991).
- BERGONZONI
- Alessandro 1993: 1 fax datt. di GA a Elisabetta Sgarbi – da Origlio, contenente copia di fax di GA a Bergonzoni.
Comunicato stampa e 2 ritagli (1991-92).
- BERIO Luciano 1986-87, 1989: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Berio a GA – da Radicondoli, con all. intervista in fotoc. di Umberto Eco a Berio // 1 fax datt. di GA a Berio – da Cortona.
7 ritagli di stampa (1982; 1984; 1986).
- BERKOFF Steven Testo datt. di GA su Berkoff per un convegno su Kafka a Roma [1989] [sull’adattamento di Berkoff della *Metamorfosi* di Kafka];
art.datt. di GA su Berkoff (1993) all’attenzione di Gianni Valle.
1989: 1 fax datt. di GA a Berkoff – da Cortona.
1989: 1 lett.datt. dell’agenzia Rosica Colin (Joanna Marston) a GA – da Londra.
1992: 1 lett.datt. di Elio De Capitani a GA – da Milano; c.int. L’Elfo, Cooperativa Teatro dell’Elfo.
Comunicati stampa e 29 ritagli (1989-91; 1993-96).
- BERLIN Irving Art.datt. di GA per “Grazia” su Irving Berlin (1989) e appunti datt.
7 ritagli di stampa (1988-90; 1995).

- BERLIN Isaiah Art.datt di GA, *L'istrice e la volpe*, pubblicato col titolo *Se Balzac è una volpe Dostoevskij diventa un istrice*, "la Repubblica", 26 febbraio 1978 (in fotoc.) [sul saggio di BERLIN, *L'istrice e la volpe*, ristampato nel volume *Russian Thinkers*, Hogarth Press 1978].
1978: 2 vel.datt. di GA alla Hogarth Press.
Fotoc. di *The Hedgehog and the Fox* di Berlin.
2 ritagli di stampa (1986-87).
- BERNARD Jean 1992: 1 lett.datt. di Bernard a GA – da Parigi.
1 ritaglio di stampa (1994).
- BERNARD Tristan 1 ritaglio di stampa (1994).
- BERNHARD Thomas Art.datt. di GA (1992) [sugli spettacoli di Bernhard *Ritter, Dene, Voss*, regia di Carlo Cecchi e *Il nipote di Wittgenstein*, adattamento e regia di Patrick Guinand];
art.datt. di GA con la collaborazione di Claude Béguin per "Panorama" [sulla commedia di Bernhard, *Vor dem Ruhestand*] all. a fax datt. per Maurizio Bono [1993].
S.d.: 1 bigl.ms. di Umberto Orsini a GA – [da Roma]; c.int. Teatro Eliseo.
Comunicati stampa e 41 ritagli (1988-96).
- BERNSTEIN Leonard 1 ritaglio di stampa (1995).
- BERTO Giuseppe 1 ritaglio di stampa (1994).
- BERTOLA Stefania 2 ritagli di stampa (1989).
- BERTOLAZZI Carlo 1 ritaglio di stampa (1993).
- BERTOLUCCI Attilio 1989: 1 c.ill.ms. di Bertolucci a GA – da Tellarò.
2 ritagli di stampa (1988).
- Bestemmie 1992: 1 lett.ms. di Franco Damiani a GA – da Venezia.
Frontespizio di *Report No 1. A Project on Swearing: a comparison between American English and Swedish* dell'Università di Göteborg (in fotoc.) e appunti ms.

- 7 ritagli di stampa (1989-91, 1993).
- Bestiari Appunti ms. di GA e fotoc. sui bestiari.
- BETTI Ugo 1993: 1 fax datt. della Fox & Gould produzioni (Patrizia Petretto) a GA – da Genova.
5 ritagli di stampa (1992-93).
- BEVILACQUA Alberto Art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Bevilacqua il novello Balzacco*, “Amica”, 29 gennaio 1987, p. 21 [rec. a BEVILACQUA, *La grande Giò*, Mondadori 1986] e appunti datt.
1988: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Bevilacqua a GA – da Roma.
1987: 1 lett.ms. di Lucrezio Curer (?) a GA – da Cernusco sul Naviglio.
17 ritagli di stampa (1983; 1986-87; 1989-90; 1992-93).
- BIANCHI RIZZI
- Augusto 1 ritaglio di stampa (1994).
- BIASIN Gian Paolo Art.datt. di GA per il “Times Literary Supplement” [rec. a BIASIN, *Literary Diseases. Theme and Metaphor in the Italian Novel*, University of Texas Press 1975] e appunti datt.
1974-75: 2 lett. (1 datt., 1 ms.) di Biasin a GA – da Austin; c.int. The University of Texas at Austin, Department of French and Italian.
- Bibbia Appunti datt. [su Robert ALTER, *The Art of Biblical Narrative*, New York, Basic Books, 1982].
1983: 1 vel.datt. di GA a Franco [Occhetto] della Feltrinelli – da Massalubrense.
19 ritagli di stampa (1979-80; 1982; 1987-88; 1993; 1995).
- Biblioteche Art.datt. di GA sulle biblioteche.
- BICHSEL Peter 1986: 1 lett.datt. di Chiara Allegra a GA – da Milano.
1988: 1 lett.datt. della Marcos y Marcos (Marco Zapparoli) a GA – da Milano, su c.int.

- 7 ritagli di stampa (1986; 1988-89; 1991; 1993).
- Biennale di Bonn 1994: 1 lett.datt. di Mo Degen a GA – da Bonn; c.int. Bonner Biennale 94, Neue Stücke aus Europa 16. bis 26. Juni 1994; con comunicato stampa.
- Biennale di Faenza 1 ritaglio di stampa (1991).
- Biennale di scultura a Montecarlo 1 lett.datt. della Marisa Del Re Gallery (Susanna Castellet) a GA – da Roma, su c.int.; all. programma della Biennale 1989.
1 ritaglio di stampa (1989).
- BIERCE Ambrose Testi di GA
Testo datt. di GA, *Una antropologia qualunque*, [introd. a BIERCE, *Dizionario del Diavolo*, trad. di Daniela Fink, Longanesi 1985] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a BIERCE, *Favole a orologeria*, Guanda 1988];
datt. e bozze di stampa della pref. a BIERCE, *Club dei Parenticidi*, Theoria 1989, e appunti datt.
- Corrispondenza
1977: 1 vel.datt. di GA a Guido Davico Bonino – da La Thuile.
1977: 1 vel.datt. di GA a Italo Calvino – da La Thuile.
1977; 1981-84: 7 lett.datt. di Bompiani Editore (Giampaolo Dossena, Vittorio Di Giuro, Franco Occhetto, Mario Andreose) a GA – da Milano; c.int. Casa Editrice Valentino Bompiani & C.; Bompiani, Gruppo Editoriale Fabbri // 4 vel.datt. di GA ad Andreose – da Camucia, Massalubrense.
[1978?]-79: 4 vel.datt. di GA (di cui 1 di Claude Béguin) ad Adelphi (Roberto Calasso) – da Roma // 1 lett.datt. di Calasso a GA – da Milano, su c.int.
1979; 1984: 2 lett.datt. del Saggiatore (Franco Brioschi) a GA – da Milano, su c.int. // 3 vel.datt. di GA a Brioschi – da Camucia.
1983: 1 vel.datt. di GA a Marc Chénétier.

1984: 1 lett.datt. della Longanesi (Lorenzo Pellizzari) – da Milano, su c.int.

1985: 1 c.post.ms. di Marzio Pieri a GA – da Parma; c.int. Università degli Studi di Parma, Facoltà di Magistero, Istituto di Filologia Moderna.

13 ritagli di stampa (1968; 1985-86; 1989; 1992; 1996).

BINOSI Remo 3 ritagli di stampa (1994).

BIONDI Mario Art.datt. di GA per “Amica”, pubblicato col titolo *L’ammiccante spy-story di Mario Biondi* [rec. a BIONDI, *La civetta sul comò*, Longanesi 1986] e appunti datt.

1987: 1 lett.datt. di Biondi a GA – da Milano.

6 ritagli di stampa (1986; 1988).

BLAKE William Testi di GA

Progetto datt. di GA, *Le illustrazioni alla Divina Commedia di William Blake* e scaletta;

1 datt. in inglese di GA per una lezione su Blake;

art. di GA, *Quelle immagini bizzose del profeta William Blake*, “la Repubblica”, 22 marzo 1978 (fotoc.) [sulla mostra alla Tate Gallery di Londra];

art. di GA, *Metti il papa a testa in giù*, “la Repubblica”, 22-23 febbraio 1981 [sulle illustrazioni di William Blake per la *Divina Commedia*];

art.datt. in inglese per la “Literary Review” sulle illustrazioni della *Divina Commedia* [Milton KLONSKY, *Blake’s Dante*, Sidgwick & Jackson 1981];

appunti ms. e datt. di GA su Blake.

Corrispondenza

1978: 2 vel.datt. di GA alla Tate Gallery (M. Butlin) – da [Norwich], [Londra] // 2 lett.datt. di M.[artin] Butlin a GA – da Londra; c.int. The Tate Gallery.

1981: 1 vel.datt. di GA a Rosellina Balbi della “Repubblica”.

Cartoncino per la mostra *Sassu e Dante*, Pescara,

24 settembre-15 novembre 1987; comunicato stampa per la mostra *Koch e Dante* a Torre de' Passeri, 24 settembre-24 novembre 1988.

3 ritagli di stampa (1978; 1981; 1995).

BLOOM Harold Minuta datt. di GA per una lezione su Bloom (in italiano e in inglese) con appunti datt. e ms.

Corrispondenza

1977; 1979: 3 lett.datt. di Elinor Shaffer a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia; -, School of European Studies; -, School of Modern Languages and European History // 1 vel.datt. di GA a E. Shaffer – da Milano.

1978: 1 vel.datt. di GA a Carlo Carena.

1979: 3 lett.ms. di Giancarlo Mazzacurati a GA – da Napoli; c.int. [cassata:] Università di Napoli, Istituto di Filologia Moderna // 2 vel.datt. di GA a Mazzacurati – da Norwich.

1980: 1 vel.datt. di GA a Bloom.

1984: 1 lett.datt. di Vita Fortunati e Giovanna Franci a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Moderne; all. note redazionali per “Studi di estetica”.

33 ritagli di stampa di e su Bloom (1976; 1982-84; 1989-92; 1994-95).

BLOY Léon 7 ritagli di stampa (1994).

BLY Robert 3 ritagli di stampa (1991-92; 1994).

BOCCACCIO

Giovanni Testi datt. di GA

Art.datt. (fotoc.) di GA [rec. a John C. LAPP, *The Esthetics of Negligence: La Fontaine's Contes*, Cambridge University Press 1971];

datt. di GA, *The Writer as Liar* (1976): testo datt. in italiano, *Capitolo secondo*, con note datt. e trad. datt. in francese, *Le mensonge comme modèle littéraire*; testo datt. in inglese, *Chapter 5. The mea-*

BOCCACCIO *ning of a character*;
 (segue) testo datt. (fotoc.) di GA, *Alcune osservazioni sulla novella dello scolaro e della vedova*;
 testo datt. di GA, *L'orsacchiotto alienato*;
 minuta datt. di GA con molte correzioni, «Questo décalage temporale che mette a confronto...»;
 progetto datt. in inglese di GA per un volume su Boccaccio [1976];
 progetto per un'edizione critica di *Le cento novelle di M. Giovan' Boccaccio ridotte in ottava rima da M. Vincenzo Brugiantino (1554)* da inoltrare al Canada Council (s.d.);
 art.datt. di GA per "Repubblica" (1981), *Boccaccio a Venezia* [sui due film tratti da Boccaccio: *Bosco d'Amore* di Alberto Bevilacqua e *Cuore di tiranno* di Miklos Jancso];
 art.datt. di GA, *Lo starnuto dell'anima e Boccaccio (1990-1991)*;
 art.datt. di GA per "Repubblica", *Boccaccio Griselda* [rec. a Giovanni BOCCACCIO, Francesco PETRARCA, *Griselda*, a cura di Luca Carlo Rossi, Sellerio 1991];
 testo datt. (fotoc.), *Digging the Garden*, a play by Guido Almansi from a *novella* of the Decameron [1971].

Corrispondenza

1966-68: 7 lett.ms. di Carlo Dionisotti a GA – da Londra, Romagnano Sesia // 2 vel.datt. di GA a Dionisotti; all. copia di 1 lett.datt. di Aldo Rossi a Dionisotti (1966).

1967: 1 vel.datt. di GA alla Athlone Press.

1967: 2 lett.ms. di Camillo [Pennati] a GA – da Londra; c.int. The Italian Institute.

1968: 1 lett.ms. di Uberto Limentani a GA – da Cambridge; c.int. University of Cambridge, Faculty of Modern and Medieval Languages.

1968: 1 lett.ms. di Ettore Bonora a GA – da Mila-

no; c.int. Loescher Editore, *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, La Direzione.

1968-69; 1971: 2 vel.datt. di GA a Vittore Branca – da Canterbury // 5 lett.datt. di Branca a GA – da Venezia; c.int. Fondazione Giorgio Cini, Il Segretario Generale.

1968: 1 vel.datt. di GA a Carlo Salinari – da [Canterbury]; con copia a Carlo Muscetta e a Giuseppe Petronio.

1969: 1 lett.datt. di Giuseppe Petronio a GA – da Roma; c.int. Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia Moderna.

1969: 1 vel.datt. di GA alla Cambridge University Press.

1970-71: 5 pezzi (1 circolare a stampa, 3 lett.datt., 1 lett.ms.) di Carlo Pellegrini a GA – da Firenze, Massarosa; c.int. Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Sede: Soprintendenza Bibliografica per la Toscana; all. programma del congresso internazionale, *Il Boccaccio nella cultura anglosassone*, Certaldo, 14-19 settembre 1970 // 2 vel.datt. di GA a Pellegrini; all. trafiletto dal “Times Literary Supplement” (non di GA).

1970: 1 vel.datt. di GA a J. Frank Kermode // 1 lett.datt. di Kermode a GA – da Londra; c.int. University College London, Department of English.

1970: 2 vel.datt. di GA a Leslie Hotson // 2 lett.datt. di Hotson a GA – da Sorrento (Maine, USA).

1971: 1 lett.ms. di Cesare De Michelis a GA – da Venezia; c.int. angelus novus, quaderni quadrimestrali di critica // 1 vel.datt. di GA a De Michelis – da [Canterbury].

1971: 1 lett.datt. di Erwin M. Auer a GA – da Vienna; c.int. Kunsthistorisches Museum.

1972: 1 lett.datt. di Giuseppe Galigani a GA – da

- BOCCACCIO Firenze; c.int. Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Letteratura Inglese e Angloamericana.
(segue)
- 1972: 1 lett.datt. di Mary J. Hogan a GA – da Dublino; c.int. University College Dublin, Library.
- 1972; 1974: 2 lett.ms. di Cesare Segre a GA – da Milano; c.int. “Strumenti Critici”, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria, Einaudi; Università degli Studi Pavia, Istituto di Filologia Romanza, Il Direttore.
- 1973-75: 4 vel.datt. di GA a Riccardo Scrivano // 4 lett. (3 ms., 1 datt.) di Scrivano a GA – da Padova, Roma; c.int. Università degli Studi di Padova, Facoltà di Magistero, Istituto di Filologia e Letteratura Italiana, Il Direttore; “Rassegna della Letteratura Italiana”, Redazione; Università degli Studi di Roma, Istituto di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere.
- 1974: 1 lett.datt. della Biblioteca Nazionale di Firenze a GA – da Firenze, c.int. Ministero della Pubblica Istruzione, Biblioteca Nazionale Centrale Firenze.
- 1975: 2 lett.datt. di Mario Bulzoni a GA – da Roma; c.int. Bulzoni Editore // 2 vel.datt. di GA a Bulzoni – da Norwich; c.int. University of East Anglia.
- 1975: 1 vel.datt. di GA alla British Library of Art – da [Norwich].
- 1975: 1 vel.datt. di GA alla National Art Library – da [Norwich].
- 1975: 1 vel.datt. di GA alla Queen’s Gallery – da [Norwich].
- 1975: 4 pezzi datt. (2 vel., 1 lett. (con vel.) non spedita) di GA a David Daiches – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 1 lett.datt. di Daiches a GA – da Brighton; c.int. The University of Sussex,

School of English and American Studies.

1976: 1 lett.datt. di Giuseppe Fontanelli a GA – da Certaldo; c.int. Casa del Boccaccio, Il Conservatore.

1976-77: 5 pezzi (4 lett.datt., 1 c.post.ms.) della casa editrice Paul Elek (Paul Elek, Ann Mitchell) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Ann Mitchell – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1977: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.ill.) di Ann Mitchell a GA – da Londra // 2 vel.datt. di GA a Mitchell.

1980: 1 lett.datt. di Millicent Marcus a GA – da Austin; c.int. The University of Texas at Austin, Department of French and Italian // 1 vel.datt. di GA a Marcus – da [Norwich].

1982: 1 lett.datt. di Malcolm Fraser a GA – da Buxton (Derbyshire); c.int. Buxton Festival // 1 vel.datt. di GA a Fraser.

1995: 1 lett.datt. di Harry Lewins a GA – da Chalfont St Peter (Buckinghamshire).

Altro

Appunti datt. e ms. su Boccaccio;

saggi in fotoc. su Boccaccio;

21 ritagli di stampa (1975; 1977; 1979; 1981; 1983-87; 1991; 1993; 1995).

Rapporto datt. di GA, *Report by Guido Almansi on the dissertation by Cormac Ó Cuilleanáin “Religion and the Clergy in Boccaccio’s Decameron”* e corrispondenza fra GA, J. Cremona e Kenelm Foster (1977-78).

BOGOSIAN Eric 1 comunicato stampa e 4 ritagli (1995-96).

BOITANI Piero 2 ritagli di stampa (1992).

BOLDINI Giovanni 4 ritagli di stampa (1989; 1991).

Bollati Boringhieri

(casa editrice) 1992-94: 1 fax datt. di GA ad Armando Marchi – da Origlio // 2 lett.datt. della Bollati Boringhieri

(Daniela Guglielmino) a GA – da Torino, su c.int.

Bompiani
(casa editrice) 1990: 1 lett.datt. di GA e Guido Fink alla Bompiani ([Mario] Andreose) // 3 lett.datt. della Bompiani (Andreose, Lorenzo Fazio) a GA e Fink – da Milano; c.int. Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas.
Recensioni a ALMANSI e FINK, *Quasi come*, Bompiani 1976.

BOND Edward Testi di GA

Art.datt. incompleto di GA per “Repubblica” [rec. a Giuseppina RESTIVO, *La nuova scena inglese. Edward Bond*, Einaudi 1977];

2 interviste datt. di GA a Bond per “Repubblica” [1978];

art. di GA, *Bond’s bundle of moral confusions*, “The Times Higher Education Supplement”, 3 febbraio 1978 (fotoc.);

appunti ms. e datt. di GA.

Corrispondenza

1971: 2 vel.datt. di GA al direttore artistico del Royal Court Theatre – da [Canterbury] // 1 lett.datt. di Gregory Dark a GA – da Londra; c.int. Royal Court, *The Theatre Upstairs*.

1971: 1 vel.datt. di GA a Nino Massari // 1 lett.datt. di N. Massari a GA – da Roma.

1977: 1 vel.datt. di GA a [destinatario non identificato].

1977: 1 lett.datt. di Catherine Itzin a GA – da Londra.

1977: 1 lett.ms. di GA a Heinz [Zimmerman] – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1986: 1 lett.datt. di Pier Paolo Sabattini a GA – da Bologna; c.int. Teatro comunale di Bologna, Il capo ufficio stampa e pubbliche relazioni.

22 ritagli di stampa (1969; 1976; 1978; 1980-82; 1984-85; 1988-89; 1991-92; 1994-96).

BONITO OLIVA

Achille Art.datt. di GA per “Panorama” [sulla mostra dei ritratti di A. Bonito Oliva a Firenze], all. a fax datt. per Manuela Grassi (1988);
art.datt. di GA (1991) [su BONITO OLIVA, *Così. Lo stato dell’arte*, Leonardo-De Luca 1991] e appunti datt.
9 ritagli di stampa (1985; 1988; 1991-92).

BONNEFOY Yves Testi di GA

Art.datt. di GA, *I miraggi della chiarezza*, pubblicato col titolo *E Bonnefoy spegne i riflettori*, “la Repubblica”, [1983] e appunti datt.;
bozze di stampa dell’art. di GA, *Il fiume e il mare*, “FMR” (1983) [sul saggio di BONNEFOY, *Baudelaire contro Rubens*];

intervista datt. di GA a Bonnefoy, pubblicata col titolo *La poesia e il quotidiano*, “L’Indice dei libri del mese”, n. 9, novembre 1986 (fotoc.);

recensione datt. di Claude Béguin a BONNEFOY, *Pietra Scritta*, trad. di Diana Grange Fiori, Guanda 1986, pubblicata sullo stesso numero dell’“Indice”.

Corrispondenza

[1983]: 1 vel.datt. di GA a Elvira Sellerio – da Camucia.

1983: 1 lett.datt. di Piero Bigongiari a GA – da Firenze.

1983; 1986: 1 vel.datt. di GA a Bonnefoy // 2 lett.ms. di Bonnefoy a GA – da Parigi; c.int. Collège de France, Chaire d’Études Comparées de la Fonction Poétique.

1983: 1 vel.datt. di GA a Graziella [Buccellati].

1983: 1 lett.ms. di Clive [Scott?] a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of Modern Languages and European History.

Saggio di Gerhard Butters su Bonnefoy in fotoc. (1982).

9 ritagli di stampa (1984-86; 1988; 1991; 1994).

BONTEMPELLI

Massimo Art.datt. di GA (1992) [rec. allo spettacolo *Nostra Dea* di M. Bontempelli, regia di Mario Missiroli, produzione Teatro di Roma];

appunti datt. [su BONTEMPELLI, *Opere scelte*, a cura di Luigi Baldacci, Mondadori 1978].

11 ritagli di stampa (1979; 1987-89; 1992).

BONURA Giuseppe 6 ritagli di stampa (1986-87).

Book Editore 1992: 1 lett.datt. di Massimo Scignoli a GA – da Castel Maggiore; c.int. Book Editore di Massimo Scignoli, edizioni d'arte, narrativa, saggistica, poesia.

“The Bookseller” 1993: 1 lett.datt. di GA a “The Bookseller” (Colin Randall) – da Origlio; all. copia dell'art. di GA *Quest'anno mi studio la storia della banana*, “la Repubblica”, 13 gennaio 1995 // 1 fax ms. di Randall a GA – da Londra, su c.int.; all. lista dei vincitori dell'Oddest Title Award.

BOOTH

Wayne Clayson Appunti datt. di GA [su W.C. BOOTH, *A rhetoric of irony*, University of Chicago Press 1974].

BORALEVI Antonella Art.datt. di GA, pubblicato su “Mercurio”, supplemento di “Repubblica”, col titolo *I nostri incredibili anni di bronzo*, 15 luglio 1989 [rec. a BORALEVI, *Viva la faccia. Cronache degli anni di bronzo*, Mondadori 1989].

2 ritagli di stampa (1989).

BORDON Furio 1995: 3 pezzi ms. (2 bigl., 1 fax) di Bordon a GA – da Trieste; c.int. Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, Politeama Rossetti Trieste.

5 ritagli di stampa (1995).

BORDONI Carlo 1987-88; 1990: 2 lett.datt. di Bordoni e 1 lett.datt.

- di Giovanna Bombarda a GA – da Carrara; c.int. Accademia di Belle Arti di Carrara.
- BORGES Jorge Luis 1971: 1 vel.datt. di GA al “New Statesman”(?).
S.d.: 1 lett.datt. di Peter Preston a GA.
23 ritagli di stampa (1970-71; 1974; 1980-82; 1984-87; 1989; 1995-96).
- BORGIA Lucrezia Art.datt. di GA, *Lucrezia calunniata*, pubblicato col titolo *Povero figlio di Lucrezia Borgia*, “la Repubblica”, 27-28 aprile 1980 (fotoc.); appunti datt. e ms. di GA.
1 ritaglio di stampa (1980).
- BORGNA Gianni Art. di GA, *Sono cretine perciò le amo*, “Panorama”, 22 settembre 1985, p. 183;
art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Un libro “thick”*, “L’Indice dei libri del mese”, n. 2, febbraio 1986, p. 10 [rec. a BORGNA, *Storia della canzone italiana*, Laterza 1985].
7 ritagli di stampa (1985-86).
- Borse di ricerca *The Passionate Parody*, progetto su vel.datt. di Bruce Merry e Stephen Bann (1975).
1981: 1 vel.datt. di GA all’addetto culturale dell’ambasciata di Francia a Londra.
1995: 1 lett.datt. del consolato tedesco a Zurigo (Schleu) a GA – da Zurigo; c.int. Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland.
1995: 1 lett.datt. dell’ambasciata francese in Svizzera (Alain Péguy) a GA – da Berna; c.int. Ambassade de France en Suisse, L’Attaché pour la Science et la Technologie.
- BORSELLINO Nino 10 ritagli di stampa in fotoc. (1989).
- BOSCARO Adriana 1995: 1 lett.datt. di Boscaro a GA – da Venezia; c.int. Tanizaki Jun’ichirō, An International Symposium, The University of Venice, 5-8 aprile 1995, Japanese Studies Institute.
- BOSETTI Giulio 1991-92; 1995: 4 lett. (2 ms., 2 datt.) di Bosetti a GA – da Roma, Venezia; c.int. Teatro Stabile del

Veneto Carlo Goldoni.

BOSINELLI Marino Corrispondenza

[1983?]; 1987-88: 6 lett. (4 ms., 2 datt.) di Bosinelli (di cui una firmata anche da Piercarla Cicogna) a GA – da Bologna, [Miami]; c.int. Prof. Dr. Marino Bosinelli, [cassato:] Professore di Psicologia della Facoltà Medica dell'Università di Bologna; Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Psicologia; University of Miami, Department of Psychology // 1 lett.datt. di GA a Bosinelli – da Cortona; con all. citazioni da controllare;

1985: 1 lett.ms. di John Elsworth a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia.

1987: 1 lett.ms. di Giuliana Crevatin a GA – da Pisa; c.int. Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia.

1987: 1 lett.ms. di Carlo Cipolli a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Psicologia.

1989: 2 lett.ms. di Piercarla Cicogna a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Psicologia.

S.d.: 1 lett.ms. di Bosinelli a Claude Béguin – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Psicologia.

Programma del corso monografico *L'evento sogno all'incrocio di diverse aree culturali*, a cura di Marino Bosinelli e Piercarla Cicogna, Dipartimento di Psicologia dell'Università di Bologna (1988).

5 ritagli di stampa (1987; 1991).

BOSWELL John Art.datt. di GA per "Panorama" [rec. a BOSWELL, *Cristianesimo, tolleranza, omosessualità. La Chiesa e gli omosessuali dalle origini al XIV secolo*, Leonardo 1989].

6 ritagli di stampa (1989; 1995).

BOTERO Fernando Art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Viva i grassi!*,

“la Repubblica”, 24 giugno 1987, p. 32 [sulla mostra di Botero a Madrid];
art. di GA, *Piccolini ma kolossal*, “La Repubblica”, 5 febbraio 1988, p. 31 (fax dall’archivio della Repubblica?);
appunti datt. di GA [su Carter RATCLIFF, *Botero*, Abbeville Press 1980].
11 ritagli di stampa (1987; 1990-93).

BOUGUEREAU

William: Art.datt. di GA per “FMR” [rec. alla mostra al Musée du Petit Palais, al Musée des Beaux-Arts di Montréal e al Wadsworth Atheneum di Hartford (Conn.), 1984-1985] e trad. inglese;
appunti datt. di GA
2 ritagli di stampa (1984; 1986).

BOUREAU Alain 1 ritaglio di stampa (1995).

BOWEN Elizabeth Art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Un’ironia impassibile*, “Panorama”, 8 febbraio 1987, pp. 25-26 [rec. a BOWEN, *È morta Mabelle*, Essedue Edizioni 1986];
art.datt. (fotoc.) di GA, *I sei piselli*, pubblicato col titolo *La vita sotto il coperchio*, “la Repubblica”, 2 luglio 1987 [rec. a BOWEN, *L’ultimo settembre*, trad. di Katia Bagnoli, La Tartaruga 1987] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” (1991) [rec. a BOWEN, *Spettri del tempo di guerra*, trad. di Ottavio Fatica, Theoria 1991];
1987: 1 lett.ms. di B.[enedetta Bini] a GA – da Roma.
1987: 2 lett.datt. di Giuliana Pistoso a GA – da Verona, Punta Ala; c.int. Essedue edizioni.
10 ritagli di stampa (1982; 1986-87; 1992-94).

BOYLE

Tom Coraghessan: Appunti datt. di GA.
8 ritagli di stampa (1990-91; 1993; 1995).

- BRADBURY Malcolm 1976: 1 lett.datt. di Guido Davico Bonino a GA – da Torino; c.int. Giulio Einaudi Editore.
17 ritagli di stampa (1976; 1981; 1983; 1986-87; 1990; 1992; 1995).
- BRADBURY Ray 5 ritagli di stampa (1986-87).
- BRANCATI Antonia 1996: 1 lett.datt. di A. Brancati a GA – da Roma.
1 comunicato stampa e 1 ritaglio (1996).
- BRANCATI Vitaliano 1 comunicato stampa e 7 ritagli (1993-95).
- BRANDO Marlon 1 ritaglio di stampa (1994).
- BRASCH Thomas 1 ritaglio di stampa (1995).
- BRASSENS Georges Art.datt. di GA *Le mauvais sujet repent*, rivisto per “Amica” e pubblicato sulla rivista col titolo *Brassens, l’anarchico che amava le donne*, 1991, pp. 69-77.
1994: 1 lett.ms. di Maurizio Cucchi a GA – da Milano.
5 ritagli di stampa (1981; 1991; 1996).
- BRAVERMAN Carole 1 ritaglio di stampa (1995).
- BRECHT Bertolt Art.datt. in inglese di GA per “The Times Higher Education Supplement” [rec. allo spettacolo di Brecht, *The Days of the Commune*, della Royal Shakespeare Company, Aldwych Theatre, 1977];
art.datt. di GA, *La calunnia è un bel libello*, pubblicato con lo stesso titolo su “la Repubblica”, 10 ottobre 1979 [rec. a Guy SCARPETTA, *Brecht o il soldato morto*, SugarCo 1979] e appunti datt.;
S.d.: 1 bigl. da visita di D.[iethelm] Brüggemann a GA; c.int. Department of German, University College Dublin; all. citazione da Brecht.
46 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1962; 1977; 1981; 1991-92; 1994-96).
- BREL Jacques Art.datt. (fotoc.) di GA per “Repubblica”, *Jacques Brel cantante espressionista*; appunti ms. e datt.
4 ritagli di stampa (1988).
- BRENTON Howard 13 ritagli di stampa (1976; 1984-85; 1988; 1992;

- 1995).
- BRETON André 1 comunicato stampa e 3 ritagli (1990-91).
- BREVINI Franco 1 ritaglio di stampa (1987).
- BRILLI Attilio 1 ritaglio di stampa (1989).
- BRIOSI Sandro 1985: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) di Briosi a GA – da Groninga; c.int. Rijksuniversiteit, Instituut voor Romaanse Talen.
- BRISVILLE
- Jean-Claude 1992: 1 lett.ms. di Carla D'Arborio a GA – da Roma; c.int. D'Arborio, Agenti dal 1902, Teatro Cinema Radio Televisione.
1994: 1 lett.datt. dell'ambasciata di Francia in Italia (Anne Cublier) a GA – da Roma; c.int. Ambassade de la République Française en Italie, Service culturel.
1994: 1 lett.ms. di Graziana Pentich a GA – da Roma.
Comunicato stampa per la pubblicazione di BRISVILLE, *L'ultima fiammata*, trad. di GA e Claude Béguin, Marsilio, 1996.
7 ritagli di stampa (1992; 1994-95).
- British Broadcasting Corporation 1961: 1 lett.datt. della BBC (Brigid Maxwell) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Maxwell con trad. di testo inglese in italiano.
- British Institute of Florence Concorso per il posto di direttore del British Institute;
1987: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Jack Walters a GA – da Londra.
1987: 1 vel.datt. di GA al "Times".
Ricevuta del British Institute per compenso conferenza (1988).
- BRODKEY Harold Appunti ms. di GA su Brodkey.
14 ritagli di stampa (1991-94; 1996).

- BRODSKIJ Josif Art.datt. di GA per “Repubblica” (1987).
 1987: 1 lett.ms. di G.F. Alliata a GA – da Saluzzo.
 1987: 1 lett.datt. di Dario Bellezza a GA – da Roma.
 5 ritagli di stampa (1980; 1987).
- BROFFERIO Angelo 2 ritagli di stampa (1992).
- BRONFEN Elisabeth 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1994).
- BROODTHAERS
 Marcel Appunti datt. di GA.
 Intr. del catalogo dell’esposizione alla Tate Gallery di Londra, testo a stampa (1980).
 3 ritagli di stampa (1980).
- BROOK Peter 1989: 1 lett.datt. di Alessandro Martinez a GA – da Taormina; c.int. Taormina Arte, Rassegna Internazionale di Cinema, Teatro, Musica; all. trascr. datt. dell’intervento di GA, *La tragédie de Carmen o l’opera in miniatura* al convegno *Peter Brook: dal cammino alla via* (seconda edizione del Premio Europa per il Teatro, 5-7 maggio 1989) e appunti datt. e ms.
 9 ritagli di stampa (1988-91; 1993; 1996).
- BROWN Kenneth 1 ritaglio di stampa (1996).
- BROWN
 Norman Oliver Appunti datt. di GA [su BROWN, *Life against death. The psychoanalytical meaning of history*, Wesleyan University Press, 1970].
 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1967).
- BROWNING Robert 1972: 1 vel.datt. di GA alla Marchesa Nannina Fossi Rucellai.
 1992: 2 lett.datt. di Simone Saglia a GA – da Desenzano.
- BRUEGEL IL VECCHIO
 Pieter Locandina su Bruegel dei Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.
- BRUSATI Franco 6 ritagli di stampa (1991; 1994).

- BUCHAN James 2 ritagli di stampa (1995).
- BÜCHNER Georg Art.datt. di GA (1990?) [rec. allo spettacolo *Leonce e Lena* di Büchner, adattamento e regia di Ferdinando Bruni, produzione Teatro dell'Elfo, Milano] e appunti datt.;
- art.datt. di GA (1993) [rec. allo spettacolo *Leonce e Lena* di G. Büchner, regia di Carlo Cecchi].
- Comunicato stampa e pieghevole dello spettacolo *Leonce e Lena*, prodotto dal Centro di Ricerca per il Teatro, Milano, 1993.
- 10 ritagli di stampa (1993-95).
- BUFALINO Gesualdo Art.datt. di GA per “Wimbledon” (1992) [rec. a BUFALINO, *Le menzogne della notte*, Bompiani 1988, e *Qui pro quo*, Bompiani 1991].
- 1991: 1 fax datt. di GA a Paola Brambilla (Bompiani) – da Origlio.
- 27 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1988; 1990-94; 1996).
- BUFFALO BILL 1 ritaglio di stampa (1990).
- Bugie 1 ritaglio di stampa (1990).
- BURGESS Anthony Art.datt. di GA, *I limiti del genializzabile*, pubblicato col titolo *Burgess vuole un caso Belli?*, “la Repubblica”, 18 marzo 1977 (fotoc.) [rec. a BURGESS, *Beard's Roman Women*, Hutchinson 1977], versione inglese datt. di parte dell'art.;
- art.datt. di GA per “la Repubblica”, *Punizione corporale* (1986);
- art. di GA, *Questo libro scurrile*, “L'indice dei libri”, giugno 1987 [rec. a BURGESS, *La vita in fiamme*, Mondadori 1987];
- trad. di una poesia di Burgess e appunti ms.
- 1976; 1980: 2 vel.datt. di GA al “Times Literary Supplement” – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
- 1987: 1 lett.ms. di Stefano Manferlotti a GA – da

- Napoli; c.int. Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Filologia Moderna.
44 ritagli di stampa di e su A. Burgess (1975-76; 1981-82; 1985-93; 1995).
- BURNS Robert 3 ritagli di stampa (1995-96).
- BURRI Alberto 2 ritagli di stampa (1987).
- BURROUGHS
William Seward Appunti datt. di GA.
11 ritagli di stampa (1986-90; 1992-93).
- BURTON Robert Art.datt. di GA, *L'amore è una brutta malattia*, [rec. a BURTON, *The Anatomy of Melancholy*, Dent, Everyman's Library, vol. 3, 1964] e note datt.
2 ritagli di stampa (1989; 1995).
- BUSCAGLIONE Fred Art.datt. di GA su Buscaglione (1990).
5 ritagli di stampa (1990-91).
- BUSI Aldo Art. di GA, *L'impotenza dello scrittore*, "Amica", [1986];
art.datt. di GA per "Wimbledon" (1991).
55 ritagli di stampa (1985-96).
- BUTLER Christopher 3 ritagli di stampa (1981; 1984; 1991).
- BUTLER Samuel 1988: 1 lett.ms. di Ivano Paccagnella a GA – da Padova; c.int. [cassata:] Università della Calabria, Dipartimento Filologia; all. copia di 1 lett.datt. di Giuseppe Toffanin a Paccagnella.
[1990?]: 1 lett.ms. di Carla Maria [Gnappi] a GA; all. fotoc. da *Letters between S. Butler and Miss E.M.A. Savage*, Cape 1935.
1990-91: 1 fax datt. da Ugo Guanda Editore (Luigi Brioschi) a GA – da Milano, su c.int. // 1 fax datt. di GA a Brioschi – da Origlio.
1990: 1 lett.ms. di Elinor [Shaffer] a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of Modern Languages and European History.
11 ritagli di stampa (1983; 1985; 1988; 1990-92; 1995).

- BUTOR Michel 1 ritaglio di stampa (1989).
- BUTTERWORTH Jez 1 ritaglio di stampa (1995).
- BYATT
- Antonia Susan Art.datt. di GA per “Wimbledon” (1992) [rec. a BYATT, *Possessione*, trad. di Anna Nadotti e Fausto Galuzzi, Einaudi 1992].
1992: 1 lett.datt. dell’Einaudi (Maria Ida Cartoni) a GA – da Torino; c.int. Giulio Einaudi Editore.
20 ritagli di stampa (1992-96).
- BYRON (Lord)
- George Gordon Testi di GA
Testo datt. in inglese di GA per lezione *Byron Lecture*;
scheda datt. di GA, *Le lettere di Byron* [rec. al vol. 9 delle lettere di BYRON, *In the Wind’s Eye*, edited by Leslie A. Marchand, London, John Murray, 1979];
progetto datt. di una scelta di lettere di Byron del periodo veneziano (con trad. in italiano di alcune di esse);
art.datt. di GA per “Repubblica”, *Il paragone della poesia* (1982?);
art.datt. di GA, *Byron* (1982) [rec. a *Don Juan*, trad. di Vittorio Betteloni, a cura di Attilio Brilli, Mondadori 1982];
art.datt. di GA per “Repubblica”, *Byron Centenario* (1988), con testo datt. per riquadro [rec. a BYRON, *Don Giovanni*, trad. in prosa di Simone Saggia, Zanetti 1987];
appunti ms. e datt. di GA.
Corrispondenza
1982: 1 lett.datt. di Leslie A. Marchand a Claude Béguin – da Avon (North Carolina).
1987: 1 cartoncino a stampa della Macmillan Distribution a GA – da Basingstoke.
1987: 1 lett.ms. di Ludovica Koch a GA.

1988: 1 lett.datt. (fotoc.) di Franco Piavoli a GA – da Pozzolengo.

1988: 1 lett.datt. di Masolino d'Amico a Claude Béguin – da Roma.

1988: 1 lett.datt. di Alfio Longo a GA – da Ravenna.

1988-89: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Donatino Domini a GA – da Ravenna; c.int. Biblioteca Classense, Ravenna; -, [cassato:] Il Bibliotecario Direttore Dott. Donatino Domini.

61 ritagli di stampa (1981-82; 1984-93; 1995-96).

CABELLA Giancarlo 1 ritaglio di stampa (1992).

“Il Caffè” Testi datt. di GA

A uno scrittore maccheronico ignoto [1971];

Cronaca sportiva (2 versioni) [1972];

Falce e martello [1974];

«In Italia, ahimè, si scrive poco...» [1974];

Clarihews (fotoc.) [1977];

La vulva ecumenica, titolo corretto a mano in *Daghelo mollo* (anche in fotoc.);

«Il testo in questione...»;

La licanthropia;

Quel vagone per Frosinone (poesia).

Corrispondenza

1970; 1972-77; 1979-81: 12 vel.datt. di GA (a Giambattista Vicari, Cesare Landrini) – da Vancouver, [Dublino], Norwich, Roma; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 34 pezzi (18 lett.ms., 5 lett.datt., 10 circolari datt., 1 circolare ms.) di G. Vicari, Walter Pedullà, F. Cordelli, F. Palmieri, C. Landrini, Carlo Contreras a GA – da Roma, Urbino, Bologna, Montecalvo in Foglia; c.int. il Caffè letterario e satirico, La Segreteria di redazione; -, bimestrale; Il Caffè, rivista bimestrale; Il Caffè satirico di letteratura e attualità; Università degli Studi di Urbino,

- Laboratorio di scrittura, Istituto di ricerca e analisi del discorso.
1974: 1 vel.datt. di GA alla Galleria Milano // 1 lett.datt. della Galleria Milano (Carla Pellegrini Rocca) a GA – da Milano, su c.int.
- CAGNACCI Guido 1 ritaglio di stampa (1993).
- CAILLOIS Roger Postfaz. di GA a CAILLOIS, *Nel cuore del fantastico*, Feltrinelli, 1984 (fotoc.); datt. della prima parte del saggio in inglese;
appunti ms. e datt. di GA su Caillois.
1983-84: 2 vel.datt. di GA a Franco [Occhetto] – da Camucia // 1 lett.datt. di Occhetto a GA – da Milano; c.int. Giangiacomo Feltrinelli Editore, Il direttore editoriale.
1983: 1 lett.ms. di Jean Starobinski a GA – da Ginevra; c.int. Université de Genève, Faculté des Lettres, Section de langue et littérature françaises.
1990: 1 lett.datt. della casa editrice Baskerville (Mario Marinelli) a GA – da Bologna, su c.int.
22 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1957; 1965; 1971; 1981-88; 1994).
- CAIN James Art.datt. di GA, *James Cain*, pubblicato sulla “Repubblica” col titolo *Dopo il postino niente*, 14 settembre 1985 [rec. a CAIN, *Il bambino nella ghiacciaia*, trad. di Roberto Birindelli, Sellerio 1985] e appunti datt.
3 ritagli di stampa (1985).
- CALABRESE Omar S.d.: 1 lett.datt. di Calabrese a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
3 ritagli di stampa (1985; 1987).
- CALCAGNO Giorgio 2 ritagli di stampa (1990).
- CALDECOTT
Randolph 3 riproduzioni dal libro di CALDECOTT, *Sing a Song for Sixpence*, 1880.
1 ritaglio di stampa (1989).

CALDERÓN DE LA

BARCA Pedro 1 comunicato stampa e 4 ritagli (1991; 1995).

CALLOW Simon Art.datt. di GA per “Panorama” [sull’adattamento di Callow con la Royal Shakespeare Company del film di Marcel Carné, *Les enfants du Paradis*] all. a fax datt. di GA per Maurizio Bono (1996).
3 ritagli di stampa (1996).

CALVINO Italo Testi di GA

Art. di GA, *Il mondo binario di Italo Calvino*, “Paragone”, a. XXII, n. 258, agosto 1971, pp. 95-109 (fotoc.);

art. di GA, *Le città illeggibili*, “Il Bimestre”, n. 26, 1973, pp. 28-30 (fotoc.) e bozze di stampa, con trad. datt. di GA in inglese: *The unreadable cities* [rec. a CALVINO, *Le città invisibili*, Einaudi 1972];

art.datt. incompleto di GA per la “Review of Contemporary Fiction”, *Unreadable Cities* [rec. a CALVINO, *Le città invisibili*];

art.datt. di GA per la “Literary Review”, *The guru and the clown* [1980];

trascr. datt. dell’intervista di GA a Calvino e testo datt. in inglese dell’intervista per la “New Review” (1977);

art. di GA, *The Gnac Factor*, “London Magazine”, october 1980, pp. 61-64 (fotoc.) [su Calvino];

art.datt. di GA [rec. a CALVINO, *Six Memos for the Next Millennium*, Harvard University Press 1988] e appunti datt.;

art.datt. di GA per “Panorama” [1988] [sulla recensione di C. Garboli alle *Lezioni americane* di Calvino];

art.datt. di GA per “Panorama” (Maurizio Bono) [sulle *Opere* di Calvino nei Meridiani Mondadori] (1992);

minuta datt. dell’art. di GA, *Head Guts*;

appunti ms. e datt. di GA su Calvino.

Corrispondenza

1969: 1 vel.datt. di GA al rettore dell'Eliot College – da [Canterbury].

1974: 3 lett.datt. (di cui 1 in fotoc.) di François Le Lionnais a GA – da Boulogne-sur-Seine.

1975: 1 vel.datt. di GA a Tom [Rosenthal] – da [Norwich] // 1 lett.datt. di Tom G. Rosenthal a GA – da Londra; c.int. Martin Secker & Warburg Limited.

1976; 1980: 2 vel.datt. di GA a Calvino; all. domande dell'intervista.

1979: 1 vel.datt. di GA al "Times Literary Supplement" (John Gross).

1981: 1 vel.datt. di GA ad A.[ngela] M. Jeannet.

1983: 1 lett.datt. (non spedita?) di GA a Giuliano Gramigna – da Camucia; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1993: 2 fax datt. di GA al Comune di Roma (Caminiti), a Francesca Martinotti – da Origlio // 2 fax datt. di Intesa & Intesa (Francesca Martinotti), del Comune di Roma [a proposito di una serata Calvino nell'ambito del ciclo *Un'eredità difficile*] – da Roma; documenti amministrativi.

1993: 1 fax datt. di GA a Rossana Citterio – da Origlio.

1993: 1 fax ms. di GA a Paolo Mauri.

Altro

Testi datt. di Calvino: «Per l'uomo primitivo, la cosmogonia...»; «In letteratura la sessualità è un linguaggio...»; *The role of Vittorini* (trad. di Bruce Merry); *Letter of Italo Calvino to a publisher*.

9 art. a stampa di Calvino ("la Repubblica", 1980-85); 118 ritagli di stampa (1969-70; 1972-73; 1975; 1977; 1979-95).

CAMON Ferdinando 4 ritagli di stampa (1991).

- CAMPANA
Domenico 2 ritagli di stampa (1992).
- CAMPANILE Achille Pref.datt. di GA a CAMPANILE, *In campagna è un'altra cosa*, BUR 1984;
art.datt. di GA per la "Repubblica", *Bisogna voler voler volere* [rec. a CAMPANILE, *La moglie ingenua e il marito malato*, Rizzoli 1984];
art. di GA, *Arcivescovo o Arcivescovado?*, "Panorama", 29 maggio 1988, p. 12 [sullo spettacolo *Alta distensione*, divertimento con musiche da A. Campanile, regia di Antonio Calenda, produzione Teatro d'Arte];
art.datt. di GA per "Repubblica" e "Panorama", all. a fax rispettivamente a Paolo [Mauri], Pasquale Chessa e Roberto [Barbolini] (pubblicato col titolo *Scrittore mio non ti conosco*, "Panorama", 30 agosto 1992, p. 19);
testo datt. incompleto di GA intitolato *Capitolo Campanile*, per il volume *La ragion comica* (Feltrinelli 1986), capitolo dedicato a Campanile: *Il pensiero a retromarcia*;
appunti datt. di GA su Campanile.
1984: 2 lett.datt. della Rizzoli (Evaldo Violo) a GA – da Milano; c.int. Gruppo Rizzoli-Corriere della Sera, Rizzoli Editore, Divisione Libri, Direzione BUR, Il Direttore; all. contratto // 1 vel.datt. di GA a Violo – da Camucia.
Comunicati stampa e saggi in fotoc.
26 ritagli di stampa (1977; 1984; 1986; 1989; 1992; 1994-95).
- "Campo" 1984: 2 vel.datt. di GA a Mele – da Camucia.
- CAMPORESI Piero Art.datt. di GA, pubblicato col titolo *La cioccolata barocca*, "la Repubblica", 27 febbraio 1990, p. 28 [rec. a CAMPORESI, *Il brodo indiano*, Garzanti 1990].
1990: 1 lett.ms. di Camporesi a GA – da Bologna;

- c.int. [cassata:] Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica.
4 ritagli di stampa (1985; 1990).
- CAMUS Albert Appunti datt. di GA su Camus.
6 ritagli di stampa (1988; 1993-95).
- CANALI Luca 3 ritagli di stampa (1987).
- CANCOGNI Manlio Art.datt. di GA per “Amica” [rec. a CANCOGNI, *Il genio e il niente*, Longanesi 1987] e appunti datt.;
1993: 1 lett.ms. di Cancogni a GA – da Marina di Pietrasanta.
7 ritagli di stampa (1987).
- Cani Appunti datt. e 4 ritagli di stampa (1993-94).
- Cannibalismo Art.datt. di GA, *Il carciofo e la mortalità del corpo*, pubblicato col titolo *Giovane, bello, tutto da mangiare*, “la Repubblica”, 10 gennaio 1985 [rec. a A.W. Brian SIMPSON, *Cannibalism and the Common Law*, University of Chicago Press 1984] e appunti datt.
3 ritagli di stampa (1984, 1994).
- Canzoni Articoli datt. in varie versioni per un programma radiofonico, poi ripresi per pubblicazione in rivista: *Sceme sentimentali*; *Sceme grottesche*; *Francesi*; e appunti ms. e datt.;
art.datt. di GA per riquadro di “Panorama” sulle canzoni stupide;
Canzoni odiate (Introduzione; Canzoni stupide; Ambra; Masini; Cinquetti);
Canzoni stupide: Cutugno;
Canzoni sceme, per “Grazia”, anche col titolo *Il pinguino innamorato*;
Canzoni grottesche, per “Grazia” (1990);
Il pinguino innamorato; *Ho un sassolino nella scarpa*; *Les Vieux* (su Jacques Brel); *Eri piccola* (su Fred Buscaglione); *L’italiano* (su Toto Cutugno); *Le mauvais sujet repent* (su Georges Brassens); *Rock Steady* (su Sting); *You’re the top* (su

- Cole Porter); *Rollin'* (su Randy Newman); *Monotonous*; *Let Yourself go* (su Irving Berlin); *When I'm Sixty-four* (sui Beatles); *It ain't me, babe* (su Bob Dylan) (1991);
Le mauvais sujet repent; *Les Vieux* (1992);
 appunti datt. e ms.
 S.d.: 1 lett.ms. di Paolo Cherchi a GA – da Chicago.
 1995: 1 fax datt. di Sergio Noja Nosedà a GA – da Lesa.
 Raccolte a stampa di testi di canzoni (in fotoc.).
 41 ritagli di stampa (1983-91; 1993-96).
- CAPASSI Niccolò 1982: 1 lett.datt. di Valerio Petrarca a GA – da Napoli.
- Capelli 2 art.datt. di GA per “Amica”, pubblicati col titolo *Ciuffi, gel e vanità e La chioma di Berenice? Preferisco quella di Marilyn*, 1992 [rec. a Dylan JONES, *Haircults*, Thames and Hudson 1990].
 1991: 1 fax datt. di GA ad Anna Masucci di “Amica” – da Origlio.
- CAPOTE Truman 2 ritagli di stampa (1987-88).
- CAPOZZI Rocco Datt. incompleto delle risposte di GA all'inchiesta di Capozzi.
 1988: 2 lett.datt. di Capozzi a GA – da Toronto; c.int. Department of Italian Studies, University of Toronto.
- CAPPUCCIO Ruggero 2 ritagli di stampa (1996).
- CAPRIOLO Paola 10 ritagli di stampa (1991-93, 1995).
 Carcanet Press
 (casa editrice) 1994: 1 lett.datt. di Michael Schmidt a Claude Béguin – da Manchester; c.int. Carcanet Press Limited, Arts Council Funded.
- CARDINI Franco 1993: 1 fax datt. di GA al direttore di “Corsera”.
 1993: 1 lett.datt. di F. Cardini a GA – da Firenze; c.int. Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia; all. copia della lettera di Cardini per “Il

- Giornale” sulla polemica sorta intorno al caso Rushdie.
2 ritagli di stampa (1993).
- CAREY John Art.datt. di GA per il “Times Higher Education Supplement”, *The Critic as Ignorant Vandal* e appunti datt.;
ritaglio di stampa di John CAREY, *The Critic as Vandal*, “The New Statesman”, 6 e 13 agosto 1976, pp. 178-180 e 210-212.
1976: 2 vel.datt. di GA al “THES” (Philippa Ingram, David Dickson) – da [Norwich], Roma.
1976: 1 vel.datt. di GA a C.[hristoper] Ricks – da [Norwich].
1976: 1 lett.datt. del “New Statesman” (Claire Tomalin) a GA – da Londra, su c.int.
- CAREY Peter Art.datt. di GA per “Repubblica” (1990) [rec. a: CAREY, *Oscar e Lucinda*, trad. di Mario Biondi, Longanesi 1990].
22 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1988-90; 1994-95).
- CARMEN 15 ritagli di stampa (1983-86; 1991; 1995).
- CARPI Aldo 1993: 1 lett.datt. di Pinin Carpi a GA – da Milano.
1 ritaglio di stampa (1994).
- CARRIGLIO Pietro 1991: copia di lett.ms. di Maurizio Scaparro (?) a Carriglio – da Genova; c.int. Expo '92 Sevilla.
1992: 6 fax datt. di GA a Carriglio – da Origlio; all. lett.datt. di GA a Jérôme Savary e “progetto Verdiana”.
1993: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 fax) del Teatro di Roma (Miriam Bellucci Tassi) a GA – da Roma; c.int. Teatro di Roma, diretto da Pietro Carriglio.
4 ritagli di stampa (1991-92).
- CARROLL Lewis Testi datt. di GA
Testo datt. per lezione su Carroll, *The literary character as a model of madness*;
Follia e nonsense, intervento per il Congresso sul

CARROLL Lewis tema *La Folie* [Milano, 1976];
(segue) testo datt. *Capitolo quinto. L'Ironia della Lettera*;
art. di GA, *Come scrivere ad Alice*, "Il Verri", n. 3,
novembre 1976, pp. 33-52 (fotoc.);
art.datt. *Evviva la menzogna*, pubblicato col titolo
Nient'altro che la bugia, "la Repubblica", 6 giugno
1979 (fotoc.);
art.datt. per "Repubblica" *Il verso della vacca* [rec.
a CARROLL, *La caccia allo Smualo*, a cura di Milli
Graffi, Studio Tesi 1985];
art.datt. per "Repubblica" [rec. a *La magia di Lewis
Carroll*, a cura di John Fisher, trad. di Emanuela
Turchetti, Theoria 1986];
progetto per una scelta di lettere di Lewis Carroll a
bambine, per Mondadori, a cura di GA;
testo datt. di Gino SCATASTA, *For the Snark was
Almansi, you see*, sulla recensione di GA;
appunti datt. di GA su Carroll.

Corrispondenza

1972-76: 11 lett.datt. di Franco Maria Ricci Editore
(F.M. Ricci, Pia Pozzi, Giovanni Mariotti, Gianni
Guadalupi, Graziella Zucchi) a GA – da Milano, su
c.int.; all. contratti tra F.M. Ricci Editore e GA,
documenti amministrativi, copia di lett.datt. di Ste-
fan Themerson a Ricci (1975), lett.datt. di F.M.
Ricci Editore al signor Fox (1975) // 4 vel.datt. di
GA (a G. Guadalupi, G. Zucchi, ufficio ammini-
strativo) – da Norwich; c.int. University of East
Anglia.

1972: 1 lett.datt. di John M. Shaw a GA – da Tal-
lahassee (Fl.); c.int. "Childhood in Poetry" Collec-
tion, Florida State University Library.

1973: 1 c.ill.ms. di Hugh Lloyd-Jones a GA – da
Oxford.

1974: 3 vel.datt. di GA alla Christ Church Library
di Oxford – da [Dublino] // 3 lett.datt. della Christ
Church Library (J.F.A. Mason) a GA – da Oxford;

c.int. Christ Church Oxford; all. copia di lett.datt. di Carroll a Gladys Walker (12 agosto 1891).

1974: 3 vel.datt. di GA alla Wagner Library, Houghton Library di Harvard // 2 lett.datt. della Houghton Library di Harvard (Rodney G. Dennis) a GA – da Cambridge (Mass.), su c.int.

1974: 1 vel.datt. di GA alla Lilly Library della Indiana University.

1974: 1 vel.datt. di GA alla Princeton University Library – da [Dublino] // 2 lett.datt. della Princeton University Library (Linda M. Mondone, Alexander D. Wainwright) a GA – da Princeton (N.J.), su c.int.

1974: 2 vel.datt. di GA a Columbia University Libraries – da [Dublino] // 1 lett.datt. della Butler Library (Bernard R. Crystal) a GA – da New York; c.int. Columbia University in the City of New York, The Libraries; all. copie di schede bibliografiche.

1974-75: 2 vel.datt. di GA alla Grosse Pointe Public Library (Virginia Leonard) – da [Dublino] // 1 lett.datt. di Arthur M. Woodford a GA – da Grosse Pointe (Mich.); c.int. The Grosse Pointe Public School System, Grosse Pointe Public Library, Office of Director of Public Libraries.

1974: 1 vel.datt. di GA alla Henry E. Huntington Library & Art Gallery – da [Dublino] // 1 lett.datt. della Huntington Library (Alan Jutzi) a GA – da San Marino (Cal.), su c.int.

1974: 1 vel.datt. di GA alla Lilly Library del Wabash College (Indiana) – da Dublino // 1 lett.ms. della Lilly Library del Wabash College a GA scritta sulla lett. di GA.

1974: 1 bigl.da visita ms. di Alan Ross a GA – da Londra; c.int. London Magazine, London Magazine Editions; all. lett.datt. della Macmillan (Richard Garnett) ad Alan Ross (1974).

CARROLL Lewis (segue) 1975: 1 vel.datt. di GA a Tzvetan Todorov (“Poétique”) // 1 lett.ms. di Gérard Genette a GA – da Parigi; c.int. Ministère de l’Éducation Nationale, École Pratique des Hautes Études, VIe Section – Sciences Économiques et Sociales, Sorbonne, Centre d’Études Transdisciplinaires, Sociologie, Anthropologie, Sémiologie CETSAS, Équipe de recherche associées au C.N.R.S., [ms.:] Poétique.

1975: 1 lett.datt. di “Encounter” (Anthony Thwaite) a GA – da Londra, su c.int.

1976: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Giovanni Carsaniga a GA – da Nedlands (W. Australia); c.int. The University of Western Australia.

1976: 2 lett. (1 datt., 1 ms.) di Cristina [Berteau] a GA; all. art.datt. *Metacorrispondenza carrolliana*.

1977: 1 vel.datt. di GA alla University of East Anglia Library (Signora Lucas) – da [Norwich].

1979: 5 lett.datt. (di cui 1 con aggiunta ms.) di Gabriele Pantucci a GA – da Londra // 4 vel.datt. di GA a Pantucci – da Roma.

1979: 1 vel.datt. di GA a Paolo Fossati – da Roma.

1979: 1 ve.datt. di GA alla Macmillan (Richard Garnett) – da Roma // 1 lett.datt. di R. Garnett – da Londra, su c.int.

1979: 1 lett.ms. di Lia Scalabrella a GA – da Firenze // 1 vel.datt. di GA a Scalabrella – da Roma.

[1979]: 5 vel.datt. di GA a Marco Forti (Mondadori) – da Roma, Ravello // 2 pezzi (1 telegr., 1 lett.datt.) della Mondadori (M. Forti, Ermanna Bombonati) a GA – da Milano; c.int. Arnoldo Mondadori Editore, Area Editoriale.

1979: 1 lett.datt. della Thames and Hudson (Nikos Stangos) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a N. Stangos – da [Norwich].

1983: 1 lett.datt. dell’Associazione Ricreativa Culturale Italiana (Andrea Battaglini) a GA – da Milano; c.int. ARCI, Comitato Regionale Lombardo.

1990: 2 lett.datt. di Pino Paioni a GA – da Urbino; c.int. Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Il Segretario Generale; all. programma del convegno internazionale, *La linguistica di Alice*, Urbino, 10-12 luglio 1990.

1990; 1993: 3 pezzi datt. (2 lett., 1 fax) di Carla Marengo a GA – da Verona, Torino; c.int. Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Istituto di Filologia, Letteratura e Linguistica, Sezione Didattica Lingue Moderne; all. circolare datt. ai partecipanti al convegno, *La linguistica di Alice*, per la raccolta degli Atti (1990). 48 ritagli di stampa (1978; 1980-81; 1984-87; 1989-96).

“Carte Scoperte” 1982; 1983: 3 lett.datt. di Gianni Toti a GA – da Roma: c.int. Edizioni del Labirinto, Carte Scoperte, rivista trimestrale multilibro // 1 vel.datt. di GA a Toti – da Camucia.

1983: 1 lett.ms. di Milli Graffi a GA – da Milano.

CARTER Angela Testi di GA

Trascr. datt. in inglese dell'intervista ad A. Carter su *The new Eve*;

art.datt. di GA in inglese per la “Literary Review” [1979] [rec. a CARTER, *The Bloody Chamber*, Gollancz 1979] e trad. datt. in italiano con il titolo *Dove abita la tigre?* per “Repubblica” [1984?] [rec. a CARTER, *La camera di sangue*, trad. di Barbara Lanati, Feltrinelli 1984];

art.datt. di GA, *Torna indietro Shane!*, pubblicato col titolo *Storia del signor Eva*, “la Repubblica”, 20 ottobre 1984 [intervista alla Carter su *La passione della nuova Eva*, trad. di Barbara Lanati, Feltrinelli, 1984];

art.datt. di GA per “Panorama”, *Intervista di Guido Almansi ad Angela Carter*, pubblicato col titolo *Questa sì che è grossa*, “Panorama”, 23 giugno

1985, pp. 144, 147-8 [su CARTER, *Notti al circo*, trad. di Maria Giulia Castagnone, Feltrinelli 1985];
 art. di GA, *E alla donna-cannone spuntarono le ali*, “la Repubblica”, 17 agosto 1985 [rec. a CARTER, *Notti al circo*, trad. di Maria Giulia Castagnone, Feltrinelli, e *La camera di sangue*, Feltrinelli];
 intervista datt. di GA ad Angela Carter per “Amica”, pubblicata col titolo *Angela Carter: 8 storie rovesciate*, 11 giugno 1987, pp. 23-24 [su CARTER, *Venere nera*, Feltrinelli 1987];
 trascr. datt. in italiano dell’intervista alla Carter e art.datt. pubblicato col titolo *Il sesso nell’i-gloo*, “Amica”, 3 dicembre 1991, pp. 119-123 [rec. a CARTER, *Le fiabe delle donne*, Serra e Riva 1991];
 art. di GA, *Voleva essere una nuova Eva*, “la Repubblica”, 18 febbraio 1992;
 art.di GA e Claude Béguin [necrologio per Angela Carter];
 appunti datt. e ms. di GA sulla Carter;
 art.datt. di Claude Béguin [rec. a CARTER, *The Sadeian Woman*, Virago 1979];
 art.datt. di Claude Béguin per “Wimbledon” [rec. a CARTER, *Figlie sagge*, trad. di Rossella Bernascone e Cristina Juli, Rizzoli 1992] all. a fax datt. per Buzzoli (1992).

Corrispondenza

1979: 1 vel.datt. di GA alla Signora Burke (della casa editrice Gollancz) – da Ravello.

1979: 1 vel.datt. di GA a Irene [Bignardi] (“la Repubblica”) – da Ravello.

1983; [1990-91]: 1 vel.datt. di GA a Carter // 5 pezzi (3 lett.ms., 1 lett.datt., 1 bigl.ill.ms.) di Carter a GA e Claude Béguin – da Londra.

1991: 2 fax datt. di GA ad “Amica” (Anna Masucci) – da Origlio // 1 lett.datt. di “Amica” (Maria Stella Scaletti) a GA, su c.int.

1992: 1 lett.datt. della Random Century Audio-books (Rupert Lancaster) a Daniela Almansi – da Londra, su c.int.

1992: 1 bigl.ms. di Mirella Billi a GA – da Prato.

1995: 1 bigl.ms. di Patrizia Antonini a GA – da Roma.

1995: 1 lett.datt. di Charlotte Crofts a GA – da Manchester; c.int. The University of Manchester, Department of English Language and Literature.

Copia di contratto tra la Virago Press e GA (s.d.).

72 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1979; 1982; 1984-87; 1989-95).

CARTIER-BRESSON

Henri Art. di GA, *I miracoli del fotografo Zen*, “la Repubblica”, 12 luglio 1980, e appunti datt.

1980: 1 lett.datt. della Thames & Hudson (Kate Beney) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Beney – da [Norwich].

6 ritagli di stampa (1980; 1983; 1989-90).

CARUSO Enrico 1 ritaglio di stampa (1991).

CARUSO Luciano 1984; 1989: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Caruso a GA – da Firenze; c.int. Le Brache di Gutenberg, Cronaca & Storia, edizioni rare a cura di Luciano Caruso e dirette da Bruna e Franco Visco; all. testo datt. di Caruso.

CASANOVA Giacomo Appunti ms. di GA su Casanova.
Bibliographie des oeuvres de Casanova, pp. 134-145, relative all’*Icosameron*, in fotoc.

3 ritagli di stampa (1981; 1989-90).

CASATI Luisa 1983: 1 lett.datt. (in fotoc.) di GA a Graziella Buccellati (di “FMR”) – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1983: 1 lett.datt. di Bernard Nevill (firmata da Diana Porter) a GA – da Londra; c.int. Bernard Nevill Design Consultants.

- 5 ritagli di stampa (1976; 1986).
- CASES Anna 1991: 1 lett.ms. di A. Cases a GA – da Torino.
- CASSIERI Giuseppe 3 ritagli di stampa (1989).
- CASSOLA Carlo 1970: 1 lett.datt. di Cassola a GA – da Grosseto.
4 ritagli di stampa (1969; 1976; 1992-93).
- CATTANEO Giulio Testo datt. in inglese di GA [rec. a CATTANEO, *Litteratura e ribellione*, Rizzoli 1972] e appunti datt.;
rec. di Alessandra Truzzi a Cattaneo su “Italianistica”, a. I, n. 3, 1972 (in fotoc.).
- CAVALIERE Alberto 2 ritagli di stampa (1987-88).
- CAVANI Liliana Testo datt. di Liliana Cavani con le risposte alle
domande di GA.
1 ritaglio di stampa (1995).
- CAVAZZONI Ermanno 5 ritagli di stampa (1987-88; 1991).
- CAVOSI Roberto 2 ritagli di stampa (1994).
- CECCARELLI Fabio 2 ritagli di stampa (1988).
- CECCHI Emilio 4 ritagli di stampa (1984; 1990).
- ČEKHOV Anton 30 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1994-96).
- CELATI Gianni Testi di GA
Art.datt. di GA in inglese [rec. a CELATI, *Comiche*,
Einaudi 1971];
art. di GA, *Le gioie della famiglia*, (fotoc.) [rec. a
CELATI, *La banda dei sospiri*, Einaudi 1976];
art.datt. di GA, pubblicato su “Panorma” col titolo
Gli idilli padani, 22 settembre 1985, pp. 14-15
[rec. a CELATI, *Narratori delle pianure*, Feltrinelli
1985];
art.datt. di GA, *Celati francese versione italiana*;
trascr. datt. di un intervento di GA su Celati;
testo datt. incompleto di GA, *Comico Celati* [capi-
tolo dedicato a Celati, intitolato *Il letamaio di Babe-
le*, nel volume *La ragion comica* (Feltrinelli 1986)];
scheda datt. di GA [su CELATI, *Parlamenti buffi*,
Feltrinelli 1989];
appunti datt. e ms. [su CELATI: *Le avventure di*

Guizzardi, Finzioni Occidentali, Il lunario del paradiso, Narratori delle pianure];

testo datt. *The Adventures of Guizzardi*, by Gianni Celati, translated by W.S. Di Piero in collaboration with the author;

Baratto, testo datt. di Celati.

Corrispondenza

1974; [1976?; 1978?; 1979?]; 1984-85: 8 lett. (7 datt., 1 ms.) di Celati a GA – da Bologna // 2 vel.datt. di GA a Celati.

1975: 1 vel.datt. di GA a Simone Di Piero.

1976: 1 lett.datt. di Ernesto Ferrero a GA – da Torino; c.int. Giulio Einaudi Editore.

38 ritagli di stampa (1971; 1973; 1984-95).

CELENTANO Adriano Art.datt. di GA per “Repubblica” e per “Panorama” su Celentano (1987).

1 ritaglio di stampa (1991).

CÉLINE

Louis-Ferdinand Appunti datt. di GA [su CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard 1952].

7 ritagli di stampa (1969; 1988; 1992-95).

CELLI Luciano 1996: 1 fax datt. di Mario Brandolin a GA – da Trieste // 1 lett.datt. di GA al Teatro Stabile di prosa del Friuli-Venezia Giulia – da Origlio; documenti amministrativi.

1996: 1 lett.datt. di Tato Russo a GA – da Napoli; c.int. Teatro Bellini, Teatro Stabile di Napoli, Nuova Commedia.

1996: 2 lett.datt. di L. Celli a GA – da Trieste.

Centro culturale

Saint-Vincent

1991: 1 lett.datt. di Jader Jacobelli a GA – da Roma, su c.int.

Centro culturale

comunale, Cavriago

1989: 2 lett.datt. di Anna Benassi e Paolo Borciani a GA – da Cavriago; c.int. Centro Culturale Comunale, Comune di Cavriago, Provincia di Reggio

Emilia; all. programma degli incontri culturali “Segnalibri” (con la partecipazione di GA il 26 ottobre 1989: *Da Topolino a Petrarca*).

Centro internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino

Scheda datt. di GA per “Repubblica” sul convegno sull’Ironia organizzato al Centro di Semiotica di Urbino da Pino Paioni e Philippe Hamon; programma del convegno *Borges. Intorno a un libro*, 17-19 luglio 1986, Urbino.

1990: 2 lett.datt. di Francesco Casetti a GA – da Milano, Roma; c.int. Mostra internazionale del nuovo cinema, Pesaro Film Festival; in relazione al convegno “La critica cinematografica”, 13-15 luglio 1990, Urbino.

1994: 1 lett.datt. di Pino Paioni a GA – da Urbino; c.int. Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Il Segretario Generale.

3 ritagli di stampa (1990).

Centro internazionale Studi di Estetica, Palermo

Testo datt. ed estratto datt. dell’intervento di GA al seminario su *La disarmonia prestabilita*, 29-30 ottobre 1984; versione finale dell’intervento intitolato *L’alternativa al brutto*, con riassunto dell’art. in italiano e inglese;

appunti datt. di GA [su Karl ROSENKRANZ, *Estetica del brutto*, Il Mulino 1984];

programma del seminario *La disarmonia prestabilita*, Centro internazionale Studi di Estetica, Palermo, 26 e 27 ottobre 1984 e appunti ms.

1984-85, 1987: 4 lett.datt. del Centro (Luigi Russo) a GA – da Palermo; c.int. Centro internazionale studi di estetica, Il direttore // 3 vel.datt. di GA a Russo – da Camucia, Cortona.

5 ritagli di stampa (1984; 1987).

- Centro per la lotta
contro l'infarto 1990: 1 lett.datt. di Franco Fontanini a GA – da Roma.
- CERAMI Vincenzo 9 ritagli di stampa (1991; 1993).
Cerniera lampo 1 ritaglio di stampa (1995).
- CERONETTI Guido Art.datt. di GA per "Panorama" [rec. a CERONETTI, *Pensieri del tè*, Adelphi 1987];
art.datt. di GA per "Panorama" e "Repubblica", all. a fax per Maurizio Bono e Rosellina Balbi; ripreso poi per "Wimbledon" (1991);
art.datt. di GA per "Repubblica", «Pur avendo profondamente in antipatia...» (1992), in reazione a un art. di Ceronetti uscito sulla "Stampa".
1987: 1 vel.ms. di Carlotta e Alberto Guareschi a GA – da Roncole Verdi (Parma).
1987: 1 lett.datt. di Sergio Noja a GA – da Milano.
1987: 1 lett.datt. di Vittorio Stanzani a GA – da Bologna.
1992: 1 c.ill.ms. di Raffaele La Capria a GA – da Capri.
78 ritagli di stampa su e di Ceronetti (1985-93; 1995-96).
- CEVASCO
Maria Elisa: S.d.: 1 bigl.ill.ms. di Cevasco a GA – da São Paulo.
- CÉZANNE Paul Art.datt. di GA su Cézanne.
Riprod. di due opere di Cézanne: *Portrait de l'oncle Dominique coiffé d'un turban*, 1866 e *L'homme au bonnet de coton (L'oncle Dominique)*, 1866.
- CHANDLER Raymond Art.datt. di GA per "Panorama" [rec. a CHANDLER, *Estate inglese*, Marcos y Marcos 1989];
appunti datt. di GA su Chandler.
30 ritagli di stampa (1981-82; 1986-91; 1995-96).
- CHAPMAN Tracy 4 ritagli di stampa (1989; 1992).
- CHARLES Jean 1 ritaglio di stampa (1991).
- CHARMS Daniil 2 ritagli di stampa (1990).

- CHATWIN Bruce 11 ritagli di stampa (1987-90).
- CHAUCER Geoffrey Appunti ms. di GA.
1 ritaglio di stampa (1984).
- CHESTERTON
Gilbert Keith Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Il giornalista metafisico*, in triplice copia (1984) e appunti datt.
18 ritagli di stampa (1984-91).
- CHIA Sandro 1 ritaglio di stampa (1991).
- CHIARI Pietro 1 ritaglio di stampa (1987).
- CHITI Ugo 4 ritagli di stampa (1993).
- CHODERLOS DE LA-
CLOS Pierre Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Laclos in musica* [sull’opera lirica epistolare di Claude Prey, *Liaisons Dangereuses*, 1974];
testo datt. di GA, *La seduzione e il plagio*;
progetto per trasmissione radiofonica sulle *Liaisons dangereuses*, all. a 1 vel.datt. di GA a Borelli della Radio italiana, Terzo programma (1981);
testo datt., *Laclos Lecture*, per lezione in inglese su Choderlos de Laclos;
art.datt. di GA in inglese, *The epistolary novel*;
appunti ms. e datt. sulle *Liaisons Dangereuses*.
1986: 1 vel.datt. di GA a Christopher Hampton – da [Norwich].
10 ritagli di stampa (1982-83; 1985-86; 1989-90; 1993; 1995).
- CHRISTIE Agatha 1984: 3 lett.datt. del Mystfest (Giorgio Gosetti, Francesca Solinas, Mirella Mormoni) a GA – da Roma, Cattolica; c.int. Mystfest, 5° Festival internazionale del giallo e del mistero, cinema televisione letteratura, 5th International Mystery Film Festival, movies books and TV, Cattolica, Italy, 22-30 giugno ’84; all. programma del festival *Agatha Christie. Un regno in giallo*.
1990: 2 lett.datt. della BBC (Christopher I.C. Bruce)

- a GA – da Londra; c.int. Arena, British Broadcasting Corporation.
 Testo datt. dell'intervento di James Barnett (?) al Mystfest (in fotoc.).
 15 ritagli di stampa (1984; 1987; 1990).
- CHURCHILL Caryl 2 ritagli di stampa (1990; 1994).
- CIAVOLELLA Massimo 1985-87; 1997: 5 lett.datt. di M. Ciavoletta a GA – da Ottawa, Toronto, Los Angeles; c.int. Carleton University, Ottawa, Canada; -, Memorandum; Department of Italian Studies, University of Toronto; University of California, Los Angeles, UCLA, Department of Italian.
 S.d.: 1 bigl.ms. di Amilcare A. Iannucci (firmato anche da Ciavoletta) a GA; c.int. Quaderni d'italianistica, Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies, Revue officielle de la Société canadienne pour les études italiennes.
 3 ritagli di stampa (1990-91).
- CIGOI Renzo 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1992).
- “Cinema e Cinema” Art.datt. di GA per “Cinema e Cinema”, *Cambiare i connotati*.
 2 ritagli di stampa (1986-87).
- CIORAN Emile M. 2 ritagli di stampa (1988).
- CITATI Pietro Art.datt. in fotoc. di GA, pubblicato su “Panorama” col titolo *L'italiano è in fiore?*, 23 ottobre 1988, p. 24;
 art.datt. di GA per “Repubblica”, *La chiarezza della menzogna*.
 1990; 1993: 2 lett.ms. di Citati a GA – da Giuncarico (Grosseto).
 35 ritagli di stampa su e di Citati (1985-91).
- CLARK Kenneth Appunti ms. di GA [su CLARK, *Animals and men. Their relationship as reflected in Western art from Prehistory to the present day*, Thames and Hudson 1977].

- CLARK Stephen R.L. Art.datt. di GA, *I diritti morali del canguro* per “Repubblica”, in due versioni [rec. a CLARK, *The moral status of animals*, Oxford University Press 1977] e appunti datt.
1978: 1 vel.datt. di GA a Paolo [Mauri (?)] – da Milano.
1 ritagli di stampa (1985).
- CLAUDEL Paul 2 ritagli di stampa (1993; 1996).
- CLEOPATRA 5 ritagli di stampa (1990).
- CLERICI Fabrizio 8 ritagli di stampa (1990-91; 1993).
- CLOSE Chuck Art. di GA, *Se una mano mozza impugna il pennello*, “la Repubblica”, 28 aprile 1981 (fotoc.) [sulla mostra di Close al Whitney Museum di New York, 1981] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” [sulla mostra di Close all’Art Institute di Chicago, 1989].
1981: 1 vel.datt. di GA al Whitney Museum di New York.
Comunicato stampa e 2 ritagli (1981; 1989).
- COBURN Donald J. 1 ritaglio di stampa (1990).
- COCTEAU Jean 10 ritagli di stampa (1989; 1991; 1993-95).
- COEN Ethan e Joel 1 ritaglio di stampa (1996).
- COETZEE
John Maxwell 1995: 1 bigl.ms. della Donzelli Editore (Pina Baglioni) a GA – da Roma, su c.int.
Comunicato stampa e ritaglio (1995).
- COHEN Leonard Testo datt. di GA, *Lecture on Leonard Cohen*, per la conferenza *The Erotic World of Leonard Cohen*, (Ottawa, Carleton University, 1973);
testo datt. di GA, *Chapitre 3. L’ironie du sexe*;
appunti datt. di GA [su COHEN, *The favorite game*, Viking Press 1963 e *Beautiful losers*, Bantam Books 1967].
From Boccaccio to Leonard Coen, [intervista a GA], “This Week Times Two”, Carleton Universi-

ty, Ottawa, vol. 7, n. 3, 12 october 1973, p. 3
1974: 1 vel.datt. di GA alla Viking Press.
1976: 1 vel.datt. di GA a “The New Statesman” –
da [Norwich].
Testo datt. (di uno studente?): «In the epilogue to
Beautiful Losers».
16 ritagli di stampa (1967; 1970-71; 1973; 1988;
1992-94).

COLETTE 6 ritagli di stampa (1995-96).

COLLINS Wilkie 2 ritagli di stampa (1985; 1994).

COLLODI Carlo 4 ritagli di stampa (1988; 1990; 1996).

Comico [humour] Testi di GA

Art.datt. di GA, *Pinocchio e Gesù Cristo*, pubblica-
to col titolo *Pinocchio e gli scienziati*, “la Repub-
blica”, 17 luglio 1980;

testo datt. di GA, *Comico generale: Baj Mazzotta,*
Botero 1, Botero 2, Broodthaers, van Elk, Baxter,
Hamilton;

art.datt. di GA per “Panorama” sul comico [1987]
[su Geno PAMPALONI, *Modelli ed esperienze della*
prosa contemporanea, in *Il Novecento*, a cura di
Cecchi e Sapegno, Garzanti 1987];

art.datt. di GA, *Un comico inquinante* (s.d.);

art.datt. di GA, *Per un comico semi-intelligente*
(1990) [su John Osborne];

art.datt. di GA per “Panorama”, *Comici*, all. a fax
datt. per Maurizio Bono (1991) [in particolare su
Giampaolo Dossena, *Garibaldi fu ferito*];

art.datt. per “Panorama”, all. a fax per Maurizio
Bono (1992) [sulle antologie di citazioni];

progetto datt. di GA e Claude Béguin per un’*Anto-*
logia dell’umorismo moderno, all. a fax datt. per
Luigi Brioschi (1993).

Corrispondenza

1986: 1 lett.ms. di G. Bàrberi Squarotti a GA – da
Torino; c.int. Università degli Studi di Torino, Di-

- partimento di Scienze Letterarie e Filologiche.
 1988: 1 lett.ms. di Geno Pampaloni a GA.
 1989: 2 fax datt. di GA a Gianni Ferrari – da Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies; all. progetto in inglese e in italiano di GA e Claude Béguin per antologia sullo humour // 1 lett.datt. di Ferrari a GA – da Segrate; c.int. Arnoldo Mondadori Editore.
 S.d.: 1 lett.ms. di Mario Lavagetto a GA.
 Locandina per l'evento *Si fa per ridere...*, Guido Almansi e Vittorio Cigoli, 30 maggio 1988, Cremona.
 35 ritagli di stampa, molti su *La ragion comica* di GA, alcuni in fotoc. (1984; 1986-92; 1995).
- “Comix” Fotoc. di un testo di GA inviate a Beppe Cottafavi (1996).
 Documenti amministrativi di “Comix”.
 1 ritaglio di stampa (1995).
- Commedia dell'arte Appunti ms. di G.A.
- Commissione culturale per gli scambi culturali con l'Italia 1979: 1 vel.datt. di GA a Cipriana Scelba (della Commissione) – da Ravello // 1 vel.datt. di Cipriana Scelba a GA.
- COMOLLI Giampiero 2 ritagli di stampa (1993).
- “Comparative criticism” 1980-81: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Elinor Shaffer a GA; c.int. *Comparative Criticism*, a yearbook published for the British Comparative Literature Association // 1 vel.datt. di risposta di GA a Shaffer – da [Norwich]; c.int. University of East Anglia; (la seconda lett. della Shaffer è scritta sulla velina di GA).
- CONFALONE Marina 1 comunicato stampa.
- CONRAD Joseph Art.datt. di GA per “Repubblica”, sui figli di J. Conrad (1977), appunti ms. e datt.

- 1968: 1 lett.datt. di Dipak Nandy a GA – da Canterbury; c.int. University of Kent at Canterbury, Faculty of Humanities.
- 1977: 3 lett.datt. di Borys Conrad a GA – da Hindhead (Surrey) // 3 vel.datt. di GA a B. Conrad – da [Norwich].
- 4 newsletter della Joseph Conrad Society (1973; 1975-76; s.d.).
- 6 ritagli di stampa (1984; 1989; 1991; 1996).
- CONRAD Peter Art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’opera lirica come romanzo* oppure *Una Salomé frivola contro una Salomé seria* [rec. a CONRAD, *Romantic Opera and Literary Form*, University of California Press 1977] e appunti datt.
- 1977: 1 vel.datt. di GA alla National Portrait Gallery – da [Norwich].
- 1978: 1 vel.datt. di GA a Helen McNeil – da [Norwich] // 1 lett.datt. di McNeil a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia.
- 1978: 1 vel.datt. di GA [alla University of California Press] – da [Norwich].
- 12 ritagli di stampa (1978; 1982-85; 1987-88).
- CONSOLO Vincenzo 27 ritagli di stampa (1989-90; 1992-96).
- CONSTABLE John 8 ritagli di stampa (1976; 1991).
- CONTE Giuseppe 2 ritagli di stampa (1989; 1993).
- CONTE Paolo 1 ritaglio di stampa (1992).
- CONTE Tonino 1991: 1 bigl.ms. di T. Conte a GA – da Genova; c.int. Teatro della Tosse in Sant’Agostino.
- 2 ritagli di stampa (1993; 1995).
- CONTINI Gianfranco Art.datt. di GA per “Il Ponte” [rec. a CONTINI, *Una lunga fedeltà*, Einaudi 1974 e CONTINI, *La letteratura italiana. Otto-Novecento*, Sansoni 1974] e appunti datt.
- 3 ritagli di stampa (1988-89).

COOPER

- James Fenimore 1 ritaglio di stampa (1992).
- Cooperativa Scrittori [1976]: 1 lett.datt. di Bruno Gambarotta a GA – da Roma; con la trascr. di un intervento di GA al convegno *Scrittura/Lettura, prospettive della ricerca letteraria*, organizzato dalla Cooperativa Scrittori, Orvieto, 1-4 aprile 1976; art.datt. incompleto in ciclostile di GA.
- 1975-76; [1978?]; 1980: 7 lett. (1 ms., 6 datt.) della Cooperativa scrittori (Luigi Malerba, Alfredo Giuliani, Nanni Balestrini) a GA – da Roma, Orvieto, Milano; c.int. Edizioni CS, Cooperativa Scrittori e Lettori; AR&A, Strumenti per la produzione editoriale // 2 vel.datt di GA a Malerba – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
- 1976: 1 lett.ms. di Cesare Segre a GA – da Milano; c.int. “Strumenti Critici”, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria, Einaudi.
- 2 ritagli di stampa (1978).
- COOVER Robert Trascr. in inglese dell’intervista di GA a Coover e trad. datt. in italiano; pubblicata col titolo *Dillo con una sculacciata*, “Panorama”, 28 giugno 1987, pp. 132-133;
- art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Osceno? No, è finto*, “la Repubblica”, 26 settembre 1987 [rec. a COOVER, *Sculacciando la cameriera*, trad. di Luigi Spagnol, Guanda 1987];
- art.ms. di GA per “Grazia”, *Coover* [intervista a R. Coover sul suo libro *La festa di Gerald*, Feltrinelli 1988];
- art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a COOVER, *Un campione in tutte le arti*, trad. di Luigi Schenoni, Guanda 1989];
- art.datt. incompleto [rec. a COOVER, *Una serata al cinema*];

appunti datt. di GA su Coover.

1984; 1987; 1989-90: 9 pezzi (1 lett.ms., 3 lett. datt., 5 c.ill.ms.) di Coover a GA – da Providence (Rhode Island), Venezia, Londra, Almar (Svezia); c.int. Brown University, Department of English // 1 vel.datt. di GA a Coover – da Camucia.

1987: 1 lett.ms. di Giovanni Giudici a GA – da Milano.

Cartoncino d'invito all'incontro con Guido Almanisi e Robert Coover, conduttrice Irene Bignardi, Libreria Feltrinelli Milano, 23 marzo 1988.

33 ritagli di stampa (1984; 1986-89; 1991-92; 1994; 1996).

COPI [pseud. di Raul

Damonte Botana]

Comunicato stampa e 11 ritagli (1993; 1995).

COPIOLI Rosita

Art. di GA, su "Amica" del 5 agosto 1991 [rec. a COPIOLI, *I giardini dei popoli sotto le onde*, Guanda 1991];

invito alla presentazione del libro di R. Copioli con intervento di GA e Giulio Giorello (1991).

1991: lett.ms. di Copioli a GA – da Rimini; all. un suo testo datt. [*Il sogno del lupo*].

2 ritagli di stampa (1991).

Corbo Gabriele

editore

1989: 1 lett.datt. della casa editrice (Giovanni Bonferini?) a GA – da Ferrara, su c.int.

CORDELLI Franco

14 ritagli di stampa (1986; 1990-93).

Cormorano

1 fax di GA al direttore di "Tuttolibri", pubblicato il 7 marzo 1992 (fotoc.) [su Manacorda e Sanguineti].

1 ritaglio di stampa (1991).

CORNEILLE Pierre

5 ritagli di stampa (1982; 1988; 1995).

"Corriere

dei piccoli"

Comunicato stampa della mostra *Buon Compleanno "Corrierino"* (1989).

- “Corriere della Sera” Lettera di GA al settimanale “io donna”, pubblicata col titolo “*che spavento l’humour noir in tempo di guerra*”, 7 settembre [1996], p. 3.
1985: 1 vel.datt. di GA a Piero Ostellino – da [Norwich] // 1 lett.datt. di Ostellino a GA – da Milano; c.int. Corriere della Sera, Il Direttore.
1 ritaglio di stampa.
- “Corriere del Ticino” Lettera di GA al “Corriere del Ticino”, *Scolari maleducati sull’autobus*, 11 ottobre 1985, p. 35 (fotoc.).
- CORTI Maria 2 ritagli di stampa (1989).
- COURTELINE Georges 2 ritagli di stampa (1990).
- COWARD Noel Art. di GA, *Writing like Tickling. On Noël Coward*, “Encounter”, [1977], pp. 71-78 (fotoc.);
art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’immoralista snob* (1982) [su *The Noël Coward Diaries*, Weidenfeld and Nicolson 1982];
progetto datt. per un’antologia di scritti di Coward;
appunti datt. e ms. di GA su Coward.
1975-76: 4 vel.datt. di GA a Guido Davico Bonino – da [Norwich]; c.int. University of East Anglia // 6 lett. (1 ms., 5 datt.) dell’Einaudi (Davico Bonino, Camillo [Pennati]) a GA – da Torino; c.int. Giulio Einaudi Editore.
1982: 1 vel.datt. di GA a Rosellina Balbi.
1985: 1 lett.datt. (in fotoc.) di GA a [Geppy] Gleijeses – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
48 ritagli di stampa (1974; 1976; 1978-79; 1982-84; 1986; 1988-89; 1991-96).
- CRANACH Lucas Art. di GA, *Lo strabismo della lussuria*, “Prospettive Settanta”, a. II, aprile-giugno 1976 (fotoc.) e appunti datt.
1 ritaglio di stampa (1984).
- CREPAX Art.datt. di GA per “Panorama” su *Valentina*.

- 4 ritagli di stampa (1988-89).
- CRICHTON Michael Art.datt. di GA, *I grandi romanzi frivoli*, pubblicato col titolo *Se la scimmia vale un Proust*, “la Repubblica”, 24 gennaio 1983(?) [rec. a CRICHTON, *Congo*, 1980];
 art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a CRICHTON, *Jurassic Park*, 1990] all. a fax datt. di GA per Maurizio Bono;
 appunti datt. di GA.
 1993: 1 fax datt. di GA a Crichton – da Origlio.
 1995: 1 fax datt. della Garzanti (Gianandrea Piccioli) a GA – da Milano, su c.int.
 42 ritagli di stampa (1982-85; 1987-88; 1990-96).
- Critica d’arte Testo datt. di GA, *Arte e Critica 1980* [rec. alla mostra *Arte e Critica 1980* alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma];
 appunti datt. di GA [su Morse PECKHAM, *Man’s rage for chaos. Biology, behaviour and the arts*, Chilton Books 1965].
 Fotoc. del saggio di Carlo GINZBURG, *Da A. Warburg a E. H. Gombrich*, in “Studi medievali”, vol. VII, 1966.
 2 ritagli di stampa in fotoc. (1966; 1972).
- Critica letteraria Abstract datt. di GA di un suo intervento al 9° congresso dell’International Comparative Literature Association (1979), *The Novel as Chessboard* e appunti ms.;
 art.datt. di GA per “Repubblica” sulla critica letteraria, in risposta a un art. di Luigi Malerba su “TuttoLibri” (1987);
 art.datt. di GA per “Panorama” sulle bandelle pubblicitarie dei libri [1987?];
 comunicato stampa della Mondadori sul convegno *Il libro come bene di largo consumo: editoria, merchandising e promotion in Italia e nel mondo* (1987);

appunti datt. su J.P. WEBER, *Néo-critique et paléo-critique ou contre Picard*, Pauvert 1966.

27 ritagli di stampa (1981; 1984; 1986-87; 1989; 1992-93).

- Stroncature Art.datt. di GA pubblicato col titolo *Benvenuta stroncatura*, "Panorama", 15 giugno 1986, p. 10; art.datt. di GA per "Panorama", seconda puntata sulle stroncature;

appunti ms. e datt. di GA.

1986: 1 lett.datt. di Bernardino Del Boca a GA – da Alice Castello; c.int. Edizioni L'Età dell'Acquario, Bresci Editore, Centro italiano del movimento internazionale dell'Età dell'Acquario per lo sviluppo del nuovo piano di coscienza, Rivista "Età dell'Acquario", "I Quaderni dell'Età dell'Acquario", "Guida internazionale dell'Età dell'Acquario".

1987: 1 lett.ms. di Carmelo Merebello (?) a GA – da Messina; c.int. Taormina Arte, Rassegna Internazionale di Cinema, Teatro, Musica.

1992: 1 fax datt. di GA a Roberto Barbolini.

45 ritagli di stampa (1986-89).

Critica teatrale Testo datt. di GA, *Critico dimezzato*, per il convegno *L'opinione negata. Informazione e spazio della critica*, Spoleto, 12-14 maggio 1988, e appunti datt.; programma del convegno;

art.datt. in fotoc. di GA per "Panorama" sulla critica teatrale (1989).

1988-89: 2 lett.datt. dell'Associazione Nazionale dei Critici di teatro (Giorgio Ursini Ursic, Renzo Tian) a GA – da Roma, su c.int.

[1988?]: 2 lett.datt. del Centro per la ricerca sui nuovi linguaggi dello spettacolo (Renzo Tian, l'amministrazione) a GA – da Roma, su c.int.

[1988?]: lett.ms. di Maurizio Scaparro a GA – da Roma; c.int. Teatro di Roma, Il direttore artistico.

- 1989: 1 lett.datt. con aggiunta ms. di Ivo Chiesa a GA – da Genova; c.int. Teatro Stabile di Genova.
2 ritagli di stampa (1989).
- CROCE Giulio Cesare 1 ritaglio di stampa (1995).
- Croom Helm
Publishers 1984, 1986: 3 lett.datt. della Croom Helm Publishers (Richard Stoneman, Jonathan Price) a GA – da Beckenham, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Stoneman – da Camucia.
- Crusca,
Accademia della 3 ritagli di stampa (1992).
- CUCCHI Enzo 1995: 1 lett.datt. del Museo Cantonale d'Arte (Petrá Kubáćová) a GA – da Lugano, su c.int.
1 ritaglio di stampa (1992).
- Cucina Art.datt. di GA [sul congresso *Cucina, cultura e società*, 15-18 settembre 1982, Passariano (Udine) organizzato dall'Università degli Studi di Udine].
1982: 1 vel.datt. di GA a Giancarlo Ricci – da Camucia.
1982: 1 lett.datt. di Donatella Mazzoleni a GA – da Napoli; c.int. Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Istituto di Analisi Architettonica.
Sintesi della relazione di Donatella MAZZOLENI, *Cibo e architettura: metafore del corpo*, presentata al convegno *Cucina, cultura e società* (in fotoc.).
Comunicato stampa in fotoc. per il lancio del primo numero del mensile "La Gola" (1982).
4 ritagli di stampa (1982-83).
- Cultura italiana Art.datt. di GA per "Panorama" sulla lingua italiana.
16 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1986-87; 1989; 1991).
- CURCIO Armando 4 ritagli di stampa (1992-93).
- Curcio Armando
Editore 1987-88: 7 lett.datt. della Armando Curcio Editore

- (Marta Agnesotti, Marcella Marcaccini, Laura Salvini) a GA – da Roma, su c.int.; documenti amministrativi.
1 ritaglio di stampa (1988).
- CUTUGNO Toto Testo datt. di GA, *Toto Cutugno. L'italiano* (1985);
art.datt. di GA, *La canzone del consumismo* (1988).
2 ritagli di stampa (1990).
- Dada Art.datt. di GA per “Repubblica” (1988) [rec. a *Teatro Dada*, a cura di Gian Renzo Morteo e Ippolito Simonis, Einaudi, 1988].
Comunicato stampa della mostra *Dada Spirit* alla Galleria Vivita, Firenze [1988].
Fotografie di opere di Man Ray e Hans Richter.
5 ritagli di stampa (1988-89).
- D'AGOSTINO Roberto Art.datt. di GA [sul libro *Libidine* di D'Agostino, 1987];
art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Leggermente stupidi*, “Panorama”, 25 febbraio 1990, pp. 21-22 [rec. a D'AGOSTINO, *L'insostenibile pesantezza del sublime*, Mondadori 1989] e appunti datt.
8 ritagli di stampa (1987-90).
- DAHL Roald Art.datt. di GA [rec. a DAHL, *Il GGG*, Salani 1987 e *Le streghe*, Salani 1987].
1983; 1985: 2 vel.datt. di GA a Dahl // 2 lett.datt. di Dahl a GA – da Great Missenden (Buckinghamshire).
1985: 1 vel.datt. di GA a Murray Pollinger // 1 lett.datt. dell'agenzia Pollinger (Georgiana Balfour) a GA – da Londra; c.int. Murray Pollinger, Literary Agent.
3 ritagli di stampa (1987; 1996).
- DALÌ Salvador Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Le metamorfosi della sirena* [rec. a DALÌ, *Oui*] e appunti datt.
1980: 1 lett.datt. di GA [al Centre Georges Pompidou?] – da Norwich; c.int. University of East An-

- glia, School of English and American Studies.
4 ritagli di stampa (1980; 1986).
- DALLA Lucio 1 ritaglio di stampa (1986).
- D'AMBROSI Dario 1 ritaglio di stampa (1993).
- D'AMICO Masolino 1984, 1992: 2 lett.ms. di D'Amico a GA – da Roma; c.int. [cassata:] Università degli Studi di Roma, Facoltà di Magistero, Istituto di Lingua e Letteratura Inglese e di Letteratura Anglo-Americana.
- D'ANNUNZIO
- Gabriele Testo datt. di GA, *Tre poesie di D'Annunzio* (lezione in italiano e in inglese);
testo datt. su *La figlia di Iorio* con note datt. e ms.;
La fiamma è bella, datt. e bozze di stampa per il catalogo della mostra *D'Annunzio: la scena del vate*, Milano, Museo teatrale alla Scala (1988), con appunti datt.
- Corrispondenza
- 1967: 1 lett.datt. di Stelio Celebrini a GA – da Londra; c.int. Istituto Italiano di Cultura.
- 1985: 1 lett.datt. di Pietro Gibellini a GA – da Gardone Riviera; c.int. Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Il Presidente.
- 1988-89: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 circolare) del comitato promotore (Alfredo Giuliani, Gianni Oliva, Francesco Jengo, Corrado Bologna) a GA – da Chieti; c.int. Università "G. D'Annunzio", Facoltà di Lettere, Istituto di Filologia Moderna; programma del seminario su D'Annunzio.
- 1989: 1 lett.datt. della Sponsoritalia a GA – da Milano, su c.int. // 1 lett.datt. di GA – da Cortona.
- 1989: 1 lett.ms. di Ivanos Ciani a GA – da Empoli; c.int. [cassata:] Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica, Sede di Lettere e Filosofia.
- 1989-1990: 4 pezzi (2 circolari datt., 2 bigl.ms.) di Edoardo Tiboni a GA – da Pescara; c.int. Centro

Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, Il Direttore; all. programma del convegno *D'Annunzio e la critica*, 10-12 maggio 1990.

S.d.: 1 bigl.ms. di [mittente non identificato]; c.int. Università di Torino, Istituto di Glottologia, Facoltà di Lettere.

24 ritagli di stampa (1988; 1992-93; 1995-96).

DANTE Testi di GA su Dante

Art.datt. di GA, *Guai ai critici* (doppia copia);

art. di GA, *Le parole di Dante. La «Concordanza» curata da Luciano Lovera offre agli studiosi [...]*, “Libri Nuovi”, giugno 1976, p. 3 (fotoc.);

art.datt. di GA in inglese per il “Times Literary Supplement” [rec. a DANTE, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, testo critico stabilito da Giorgio Petrocchi per l'edizione nazionale della Società Dantesca Italiana e *Concordanza della Commedia di Dante Alighieri*, a cura di Luciano Lovera con la collaborazione di Rosanna Bettarini e Anna Mazzarello, premessa di Gianfranco Contini, Einaudi 1975];

art.datt. di GA in tre versioni [rec. a Kenneth CLARK, *The Drawings by Sandro Botticelli for Dante's Divine Comedy after the originals in the Berlin Museums and the Vatican*, Thames and Hudson 1976] e appunti datt.;

art.datt. di GA, *La morte di Dante*, pubblicato col titolo *Il fu Dante Alighieri*, “la Repubblica”, 25 aprile 1985;

art.datt. di GA, *The serpents of Hell*;

breve testo datt. di GA, *Dante Pape*.

Lezioni di GA su Dante

Testi datt.: *Dante's vulgarity [La bière du pêcheur]*; *Dante Inferno III; Lecture on Inferno 7; Lecture Inferno 20; Purgatorio 26; Paradiso I Lecture*; appunti datt. e ms.

Corrispondenza

1964: 1 lett.datt. di Giorgio Bàrberi Squarotti a GA – da Torino; c.int. Unione Tipografico-Editrice Torinese, Reparto Editoriale.

1969: 1 lett.datt. della casa editrice Harry N. Abrams (William Dworkin) a GA – da New York; c.int. Harry N. Abrams Inc., Publishers of Fine Art Books.

1969: 1 vel.datt. di GA a John Blake – da [Canterbury] // 1 lett.datt. di J. Blake a GA – da Londra; c.int. New English Library, Times Mirror.

1971: 1 lett.datt. di Eugenio Battisti a GA; c.int. Regione Friuli-Venezia Giulia, Città di Udine, Celebrazioni Tiepolesche 1970-71.

1972: 1 lett.ms. di Paolo Valerio a GA – da Cambridge (Mass.).

1972: 1 lett.datt. di Uberto Limentani a GA – da Cambridge; c.int. University of Cambridge, Faculty of Modern and Medieval Languages.

[anni '70]: 1 lett.ms. di Andrew Wale a GA; c.int. University of Kent at Canterbury.

1977: 1 circolare datt. del Centro di Studi umanistici A. Poliziano di Montepulciano (Giovannangiola Secchi Tarugi) sul XIV convegno internazionale sul tema *L'umanesimo e l'ecumenismo della cultura*.

1977: 1 vel.datt. di GA a Miss Grundy – da [Norwich]; all. copia dell'art. corretto // 2 lett.datt. del "Times Higher Education Supplement" (Philippa Ingram) a GA – da Londra, su c.int.

1981: 1 circolare datt. del comitato promotore per una miscellanea di studi in onore di Vittore Branca (Armando Balduino, Cesare De Michelis, Giorgio Padoan, Manlio Pastore Stocchi, Marco Pecoraro) – da Padova; c.int. Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia e Letteratura Italiana // 1 vel.datt. di GA a Paola

Rigo.

1985: 1 lett.ms. firmata «una biascicante tredicenne».

1985: 1 lett.ms. di Roberto Degl'Innocenti a GA – da Milano.

1 lett.datt. di Nino De Bella al direttore di “Repubblica”, trasmessa in copia a GA – da Roma (1985).

34 ritagli di stampa (1965; 1976; 1980-81; 1984-90; 1992-94).

- DA PONTE Lorenzo Art.datt. in inglese di GA su Da Ponte;
progetto di ricerca su Da Ponte presentato al Canada Council;
art.datt. [senza autore], *La raccolta di libretti d'opera del Museo Nazionale di Praga*;
fotoc. della bibliografia di Da Ponte; appunti datt.
1970-71: 4 lett.datt. di Silvana [Carr (?)] a GA – da Vancouver; c.int. The University of British Columbia, Department of Hispanic & Italian Studies.
[1971?]: 1 lett.datt. di Cesare Pagnini a GA – da Trieste.
1972: 1 lett.datt. dell'Istituto per le lettere, la musica e il teatro veneto, Fondazione Giorgio Cini (Sandra Spinelli) a Frances Gillitt – da Venezia, su c.int. // 1 vel.datt. di GA alla Fondazione (Spinelli).
1976: 1 lett.datt. di Gerhard Croll a GA – da Salisburgo; c.int. Universität Salzburg, Institut für Musikwissenschaft.
1980: 1 c.ill.ms. di Daniela Goldin a GA – da Padova.
17 ritagli di stampa (1985; 1988-89; 1993-96).
- D'ARZO Silvio 1965: 1 lett.ms. di Camillo [Pennati] a GA – da Londra; c.int. The Italian Institute.
1966: 1 lett.datt. di Rodolfo Macchioni Jodi a GA – da Reggio Emilia.
1969: 1 vel.datt. di GA ad Alan Ross.
1975: 1 lett.ms. di Clotilde [Soave-Bowe (?)] a GA

– da Dublino.

6 ritagli di stampa (1987-88; 1992-93).

DAVICO BONINO

Guido Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a DAVICO BONINO, *Identikit dell’attore italiano*, Rosenberg & Sellier 1990].

1996: 1 lett.datt. di Davico Bonino a GA – da Torino; c.int. Teatro Stabile Torino, Il Direttore.

1 ritaglio di stampa (1990).

DAVIES Robertson Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a DAVIES, *Il quinto incomodo*, trad. di Attilio Veraldi, Longanesi 1988] e appunti datt.

12 ritagli di stampa (1986; 1988-89; 1992).

DAWKINS Richard 1 ritaglio di stampa (1988).

De Agostini

Editions Testo datt. di GA *Postwar Italy* per l’*Atlas of Literature* di Malcolm Bradbury.

1995-96: 18 pezzi (9 fax datt., 7 lett.datt., 1 contratto, 1 bigl. a stampa) della De Agostini Editions (Alison Macfarlane, Frances Gertler, Philippa Cooper) a GA – da Londra, su c.int. // 1 fax datt. di GA a F. Gertler – da Origlio.

1995: 2 lett.datt. di M. Bradbury a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

Fotoc. da Malcolm Bradbury, *The Atlas of Literature (Paris in the Twenties)*.

DE ANDRÉ Fabrizio 3 ritagli di stampa (1990-91).

DEBENEDETTI

Giacomo: Art.datt. in inglese di GA pubblicato col titolo *Exquisite digressions ex cathedra*, “Times Literary Supplement”, 12 maggio 1972 (fotoc.) [rec. a DEBENEDETTI, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti 1971] e appunti datt.

Recensione di Cesare Segre a DEBENEDETTI, *Il romanzo del Novecento*, in fotoc.

- DE BERARDINIS Leo Art.datt. di GA per “Panorama” (1991) [sullo spettacolo *Lo spazio della memoria (Dante, Pasolini, Ginsberg)* di De Berardinis].
1991: 1 teleg. di De Berardinis a GA – da Venezia.
4 ritagli di stampa (1991; 1993-94).
- DE BIASIO Giordano 1972: 1 vel.datt. di GA a Giordano De Biasio – da Dublino.
- DEBUSSY Claude Fotoc. di saggi su Debussy.
- DE CAPITANI Elio Trascr. datt. dell’intervista di GA a De Capitani.
1990: 1 fax datt. di GA a De Capitani – da Origlio.
Intervista inedita di E. De Capitani, testo datt. in fotoc. (1992).
Comunicati stampa su De Capitani e il Teatro dell’Elfo.
4 ritagli di stampa (1986; 1995).
- DE CARLO Andrea 9 ritagli di stampa (1991).
- DE CHIRICO Giorgio 2 ritagli di stampa (1993).
- DE FILIPPO
Eduardo 29 ritagli di stampa (1990, 1992-96).
- DEFOE Daniel Art.datt. di GA, *Un romanzo di Defoe* [rec. a DEFOE, *Le avventure del colonnello Jack*, a cura di Paolo Amalfitano, trad. di Nemi D’Agostino, Guida 1983];
appunti datt. e ms. di GA su Defoe.
4 ritagli di stampa (1983; 1987-88).
- DEKKERS Midas 1994: 1 fax datt. di Sergio Noja Nosedà a GA – da Lesa.
- DE LA MARE Walter [1984]: 1 vel.datt. di GA alla Emme Edizioni – da Camucia.
3 ritagli di stampa (1984).
- DELFINI Antonio 1 ritaglio di stampa (1989).
- DEL GIUDICE
Daniele 9 ritagli di stampa (1985; 1988; 1994).
- DELILLO Don Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a DELILLO,

Rumore bianco, trad. di Mario Biondi, Tullio Pironti Editore 1987] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a DELILLO, *Libra*, Viking Press 1988] (pubblicato il 7 gennaio 1989 con il titolo *Dallas & Co.*) e appunti datt.; ripreso poi nel volume *Minimi sistemi* (1989) con il titolo *L’eugenetica della Colt.45*.
1987: 1 lett.datt. di Tullio Pironti a GA – da Napoli; c.int. Tullio Pironti Editore.
Fotoc. della voce *De Lillo* in *Contemporary Literary Criticism*.
32 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1984-90).

DELLA PORTA

Giambattista Art.datt. di GA in inglese [rec. a Louise George CLUBB, *Giambattista Della Porta Dramatist*, Princeton University Press, Oxford University Press 1965] e note datt.

DELLA TERZA Dante Scheda datt. di GA [su DELLA TERZA, *Forma e memoria. Saggi e ricerche sulla tradizione letteraria da Dante a Vico*, Bulzoni 1979].

DEL PEZZO Lucio [1984]: 1 vel.datt. di GA a Del Pezzo – da Camucia.
1 ritaglio di stampa (1984).

DENTICE Fabrizio 6 ritagli di stampa (1987).

DEPERO Fortunato Art.datt. di GA [sul libro imbullonato di Depero] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Grazia” *Il bullone del delitto* [rec. a Maurizio SCUDIERO, *Fortunato Depero. Opere*, con due saggi di Gabriella Belli ed Enrico Crispolti, Luigi Reverdito Editore 1987].
5 ritagli di stampa (1986; 1992).

DE ROBERTO

Federico 1 ritaglio di stampa (1994).

DE SETA Cesare 1993; 1995: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill.) di De Seta a GA – da Napoli.
Appunti ms. e datt.
3 ritagli di stampa (1986; 1993).

- DE SILVA Pietro 1 ritaglio di stampa (1993).
- DE SIO Teresa 2 ritagli di stampa (1986).
- DE VRIES Peter 1 ritaglio di stampa (1986).
- Diari Art.datt. di GA pubblicato col titolo *Ufficiale e gentildonna*, "Panorama", 14 settembre 1986, pp. 161-167 e appunti datt.
3 ritagli di stampa (1986-87).
- Diavolo Art.datt. di GA in italiano e in inglese, pubblicati col titolo *Ma il pittore disse: ecco Satana, sono io*, "la Repubblica", 3 aprile 1977 (fotoc.) e *Capturing the devil in the artist*, "Times Higher Education supplement", 13 maggio 1977 (fotoc.) [sulla mostra *Diables et diableries. La représentation du diable dans la gravure des XVe et XVIe siècles*, al Cabinet des Estampes di Ginevra] e appunti datt.;
art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a *Incontri con Satana*, intr. di Sandro Roffeni, trad. a cura di Bruno Tasso, SugarCo 1986].
1977: 1 vel.datt. di GA a Enzo Golino.
1977: 1 vel.datt. di GA a Jean Worth [sic, ma: Wirth].
1988: 1 lett.datt. del Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Federico Doglio) a GA – da Roma, su c.int.
13 ritagli di stampa (1977; 1986; 1988-89).
- DICK
- Philip Kindred 3 ritagli di stampa (1986-87; 1993).
- DICKENS Charles Testo datt. di GA in inglese, *Great Expectations Introduction*, in due versioni;
art.datt. di GA, *Note per le illustrazioni di Mirando Haz*;
appunti datt. di GA su Dickens.
1980; 1985: 2 lett.ms. di Amedeo Pieragostini (*alias* Mirando Haz) a GA – da Bergamo; all. 1 saggio datt. di Ada Nisbet e 1 saggio datt. di Valentina Poggi Ghigi, *Dickens visto da Mirando*

- Haz: ovvero, nel cuore del fantastico dickensiano.*
 1983: 1 lett.datt. di Guida editori (Brunella Schisa) a GA – da Napoli; c.int. Guida editori, La direzione editoriale.
 1990: 1 lett.datt. della Mondadori (Luciano De Maria) a GA – da Milano; c.int. Arnoldo Mondadori Editore.
 66 ritagli di stampa (1980; 1983-84; 1986-90; 1993-96).
- DIDEROT Denis 8 ritagli di stampa, la maggior parte in fotoc. (1991).
 DIX Otto 6 ritagli di stampa (1992).
 Dizionari Art.datt. di GA per “Panorama” (1988) [sul *Grande Dizionario della lingua italiana*];
 art.datt. di GA per “Panorama” (1989) [sul *Vocabolario Nomenclatore* di Palmiro Premoli, edizione anastatica, Zanichelli 1989].
 9 ritagli di stampa (1986-88; 1990).
- DOCTOROW
 Edgard Laurence Trascr. datt. in inglese dell’intervista di GA a Doctorow (1989) e trad. datt. in italiano, pubblicata col titolo *I dolori del giovane gangster*, “Panorama”, 14 gennaio 1990, pp. 90-91.
 22 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1988-90; 1994).
- DODIN Lev 11 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1988; 1994).
- DONINELLI Luca 5 ritagli di stampa (1990; 1992).
- DONLEAVY
 James Patrick 1 ritaglio di stampa (1994).
- DONOGHUE Denis 2 ritagli di stampa (1980-81).
- DOOB
 Penelope Reed 1 ritaglio di stampa (1990).
- DORÉ Gustave Art. di GA, *Oh quanti bei disegni signor Doré!*, “la Repubblica”, 11 novembre 1983 (fotoc.) e appunti ms.
 1983: 1 vel.datt. di GA a Rosellina [Balbi].
 2 opuscoli sulla mostra *Gustave Doré 1832-1883* al

- Musée Carnavalet di Parigi (1983).
2 ritagli di stampa (1983; 1988).
- DORFLES Gillo Note datt. di GA [su DORFLES, *Dal significato alle scelte*, Einaudi 1973].
3 ritagli di stampa (1965).
- DORFMAN Ariel Intervista datt. di GA a Dorfman, all. a fax datt. di GA per Pasquale Chessa (1992).
1992: 1 fax datt. di Dorfman a GA.
1993: 1 fax datt. di GA a Chiesa – da Origlio.
1993: 1 fax datt. di GA a Paola [Casartelli(?)] [di Garzanti] – da Origlio.
1993: 1 fax datt. di GA al “Corriere della Sera”, sezione Cultura – da Cortona.
1993: 1 fax ms. di Nicoletta Gaida a GA e Claude Béguin – da Roma; c.int. Dionysia Project, Associazione culturale; all. fax di Ornella Vannetti alla Gaida (1993).
Locandina della *Morte e la fanciulla* di Ariel Dorfman, trad. di GA e Claude Béguin, 7-8 agosto 1993, Taormina Arte.
35 ritagli di stampa (1991-95).
- D’ORTA Marcello Art.datt. di GA per “la Repubblica” (1992) [rec. a *Dio ci ha creato gratis*, a cura di M. D’Orta, Mondadori 1992].
1992: 1 fax datt. di M. D’Orta a GA.
1 lett.datt. di Norma Delvai a “Repubblica”, trasmessa in copia a GA – da Trento (1992).
4 ritagli di stampa (1991; 1993).
- DOSSENA Giampaolo Art. di GA, *Avvincente, parola mia!*, “Panorama”, 16 ottobre 1988, pp. 21-22 [rec. a DOSSENA, *La zia era assatanata*, Theoria 1988 e F. DURANTE, *Il sogno del segno*, Premio Capri dell’Enigma 1988].
1983-84, 1987-88: 2 vel.datt. di GA a Dossena – da Camucia // 5 lett.datt. di Dossena a GA (di cui 1 a Claude Béguin) – da Milano; c.int. “la Repubblica”, Redazione.

- 1988: 1 lett.datt. (in fotoc.) di Brian Cook [al “Times”?] – da Edimburgo.
 Contributi datt. per la rubrica *Il Parnaso rivoltato*.
 27 ritagli di stampa (1982-83; 1988-91; 1993-95).
- DOSTOEVSKIJ Fedor 9 ritagli di stampa (1992-94).
- DOUGLAS Norman 1984: 1 vel.datt. di GA a Harold Acton – da Camucia // 1 lett.ms di Acton a GA – da Firenze.
 3 ritagli di stampa (1983; 1990).
- DOYLE
- Arthur Conan Art.datt. di GA, *I fossili viventi* [rec. a Gillian BEER, *Darwin’s Plots. Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth Century Fiction*, Routledge & Kegan Paul 1983] e appunti ms.
 E datt.
 1983: 1 vel.datt. di GA alla Routledge & Kegan Paul.
 9 ritagli di stampa (1983-84; 1986-88).
- DRACULA Scheda datt. di GA per la “Repubblica” su Dracula;
 7 ritagli di stampa (1987; 1992; 1994; 1996).
- DRAGHI Gianfranco 5 ritagli di stampa in fotoc. (1981; 1985; s.d.).
- “Drammaturgia” 1995:1 fax datt. di Siro Ferrone a GA – da Firenze.
- DREIST Markus 1995: 2 lett.datt. di Dreist, una alla casa editrice Ubulibri e una a GA – da Düsseldorf, circa la trad. in tedesco di *Amleto il lunatico* di GA.
- DRUDI Gabriella Art.datt. di GA, *La diminuzione della fede nei sogni* [rec. a DRUDI, *Beatrice C.*, Einaudi 1979] e appunti datt.
- DRYDEN John 1 ritaglio di stampa (1995).
- DUCHAMP Marcel 1993: 1 circolare datt. dell’Ufficio stampa di Palazzo Grassi (Andrea Raghieri) – da Venezia, su c.int.
 4 ritagli di stampa (1987; 1996).
- DÜRER Albrecht 1 ritaglio di stampa (1996).
- DÜRRENMATT
- Friedrich Appunti datt. di GA [su DÜRRENMATT, *Giustizia*, trad. di Giovanna Agabio, Garzanti 1986];

art. di GA, *Lui, lei e l'altro sul ring*, "Panorama", 25 marzo 1990, p. 17 [su *Play Strindberg* di Dürrenmatt (tratto dalla *Danza della Morte* di August Strindberg), trad. di Luciano Codignola, regia di Roman Viktjuk, produzione Centro teatrale bresciano].

19 ritagli di stampa (1965; 1986-88; 1990; 1993; 1996).

DULAC Edmund Minuta datt. di un testo di GA su Dulac per la radio; art.datt. in inglese e in italiano (fotoc.) di GA per "FMR", *L'infante miscredente* e bozze dell'art.; appunti datt. di GA.

1983-84: 3 vel.datt. di GA a "FMR" (Graziella Buccellati) – da [Norwich], Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1986: 2 lett.datt. della Biblioteca per ragazzi 'Adamo Bettini' di Cesena (Piero Lucchi e Loretta Righetti) a GA – da Cesena, su c.int.; per un intervento di GA, *La complicità dell'illustratore*.

8 ritagli di stampa (1982-84).

DUMAS Alexandre

padre 4 ritagli di stampa (1990-91; 1994).

DUMAS Alexandre

figlio Locandina e cartoncino per *Margherita Gautier. La signora delle camelie*, di Giuseppe Patroni Griffi.
2 ritagli di stampa (1984; 1993).

DUMAS Marlene 2 ritagli di stampa (1995-96).

DURANG

Christopher 1 ritaglio di stampa (1992).

DURAS Marguerite 3 ritagli di stampa (1994; 1996).

DUSE Eleonora 4 ritagli di stampa (1984-85).

DWORKIN Andrea 7 ritagli di stampa (1987-88; 1990).

DYLAN Bob Art.datt. di GA per la "Repubblica", *Le canzoni del disamore* [1984] e appunti datt.

1984: 1 vel.datt. di GA [a Gérard Genette] – da Camucia.

1987: 1 lett.ms. di Danilo Montanari a GA – da Ravenna; c.int. Essegi, Agenzia Editoriale Essegi; all. progetto per un volume su Dylan, dal titolo *Semplice svolta del destino*.

1987: 1 lett.datt. di Cinzia Pollicelli del Coordinamento Biblioteche di Modena a GA – da Modena; c.int. Comune di Modena, Servizio Biblioteche.

1992: 1 lett.datt. di Beppe Sebaste a GA – da Pietrasanta.

25 ritagli di stampa (1979; 1984-91; 1996).

EAGLETON Terry 2 ritagli di stampa (1985; 1994).

Ebrei/ebraismo Art.datt. di GA per “Panorama” e “Repubblica”, *Lettera aperta ai rabbini d’Italia* (1989);
appunti ms. di GA.

11 ritagli di stampa (1965; 1988-89; 1993-95).

- Antisemitismo Art.datt. di GA per “Panorama” sull’antisemitismo (1992).

ECHAURREN Pablo Comunicato stampa della mostra di ceramiche di Echaurren, *Grottesche e droleries*, Palazzo delle Esposizioni di Faenza [1991?], con 2 diapositive a colori di due opere.

1 ritaglio di stampa (1992).

ECHENOZ Jean 2 ritagli di stampa (1988-89).

ECO Umberto Testi di GA

Art.datt. in inglese di GA [rec. a ECO, *Le forme del contenuto*, Bompiani 1971] e bozze di stampa in fotoc.;

art.datt. in inglese di GA [rec. a ECO, *Il costume di casa. Evidenze e misteri dell’ideologia italiana*, Bompiani 1973];

lettera aperta a Eco (con trad. in inglese);

art. di GA, *Metteteci la parola “quore”*, “la Repubblica”, 29 dicembre 1990 (fax);

appunti datt. e ms. su Eco.

Corrispondenza

1968: 1 lett.ms. di Luciano Anceschi a GA.

1973; 1975-77; 1979; [1988?]; 1993: 8 lett. (1 ms., 7 datt.) di Eco (di cui 2 firmate da Gabriella Cioncolini) a GA – da Milano; c.int. Casa Editrice Valentino Bompiani & C.; VS Quaderni di studi semiotici, Cahiers d'études sémiotiques, Semiotic studies // 5 vel.datt. di GA a Eco – dal [Canada], da Norwich, Ravello; c.int. University of East Anglia; -, School of English and American Studies.

1974-75: 3 lett.datt. della Bompiani (Enrico Filippini, Leo Paolazzi) a GA – da Milano; c.int. Casa Editrice Valentino Bompiani & C. // 1 vel.datt. di GA a Delfina Laura Vezzoli.

1975: 1 vel.datt. di GA a Lawrence Gowing // 1 lett.ms. di L. Gowing a GA – da Leeds.

1975: 2 lett.datt. di Bridget Watson a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia // 1 vel.datt. di GA a Watson.

1975: 1 vel.datt. di GA a Stuart Hall – da [Norwich] // 1 lett.datt. di S. Hall a GA – da Birmingham; c.int. The University of Birmingham, Centre for Contemporary Cultural Studies, Faculty of Arts; all. 1 vel.datt. di S. Hall a Eco (1975).

1975: 1 vel.datt. di GA a John Sturrock (“Times Literary Supplement”) – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

Testo di Eco tradotto in inglese da Bruce Merry, *Is there a way of generating aesthetic messages in Garden-of-Edenese?*, all. a bigl.ms. di B. [Merry] (1972), poi pubblicato in “20th Century Studies” (fotoc.). Stesso testo tradotto da [personaggio non identificato], *On the possibility of generating aesthetic messages in a edenic language*.

Saggi in fotoc. e 2 ritagli di stampa.

- EDGAR David 7 ritagli di stampa (1982; 1990-91; 1994-95).
- Edinburgh international Festival 1995: 1 lett.datt. di Morag Burnett del Festival ai recensori – da Edimburgo, su c.int.
1 ritaglio di stampa (1995).
- Editori Riuniti Note datt. incomplete di GA sul *Rinascimento* di Walter Pater;
testo datt. incompleto di GA *Leonardo da Vinci*.
1979; 1981; 1984; 1993-94: 7 vel.datt. di GA (a Gian Carlo Ferretti, Alberto Cadioli, Elsa Stella) – da Roma, Ravello, [Norwich], Camucia // 14 lett.datt. della casa editrice (G.C. Ferretti, A. Cadioli, E. Stella, Ombretta Borgia, [non identificato]) a GA – da Milano, Roma; c.int. ER Editori Riuniti, Redazione di Milano; -, Ufficio stampa; -, sede centrale.
Saggio di Alberto CADIOLI, *Il critico lettore e il critico storico*, “Quaderni piacentini”, n. 11, 1983 (fotoc.).
- Edizioni Culturali Internazionali
Genova 1990: 1 lett.datt. della ECIG (Gian Luigi Blengino) a GA – da Genova, su c.int.
- EICHENDORFF
Joseph von Appunti datt.
- Einaudi (editore) Corrispondenza
1971-79; 1981-82; 1984-[86]; 1988-89; 1991-93: 85 pezzi (78 lett.datt., 4 lett.ms., 1 teleg., 1 circolare datt., 1 fax datt.) di Italo Calvino, Paolo Fossati, Guido Davico Bonino, Nico Orengo, Elena De Angeli, Carlo Carena, Benotto, Agnese Incisa, Camillo Pennati, Ernesto Ferrero, Alberto Asor Rosa, Angelo Cicchetti, Alberto Papuzzi, Gian Carlo Roscioni, Sapo Matteucci, Patrizia Varetto, Ernesto Franco) a GA – da Torino, Parigi, Roma; c.int. Giulio Einaudi Editore; -, il direttore editoria-

le; all. 8 contratti // 42 pezzi datt. (39 vel., 3 fax) di GA (a P. Fossati, Davico Bonino, C. Carena, N. Orenco, E. Ferrero, I. Calvino, A. Papuzzi, A. Asor Rosa, Piero Gelli, E. Franco) – da [Dublino], [Norwich], Roma, Ravello, Camucia, Origlio; c.int. University of East Anglia; -, School of English and American Studies.

1974: 1 lett.datt. di Lia [Scalabrella] a GA – da Pisa; c.int. Università di Pisa, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Istituto di Letteratura Inglese e Americana.

[1974]: 1 lett.ms. di Rosa Maria Bosinelli a GA – da Bologna.

1974: 1 lett.ms. di Marcello Pagnini a GA – da Pistoia; c.int. [cassata:] Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto di Inglese.

1974: 1 lett.datt. (in fotoc.) di Giorgio Bàrberi Squarotti a GA – da Torino; c.int. Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea.

1974: 1 lett.ms. di Stefano Agosti a GA – da Milano.

1974: 1 vel.datt. di GA a Pier Paolo Pasolini – da Bologna.

1975: 1 lett.datt. di Jorge A. Marfil a GA – da Malaga.

1977: 1 vel.datt. dell'Einaudi (Davico Bonino) alla Stein and Day Publishers – da Torino, su c.int.

1977: 1 vel.datt. di GA alla Academic Press (B. Spencer) – da [Norwich].

1978: 1 vel.datt. di GA a Leslie Fiedler – da [Norwich]; c.int. University of East Anglia.

[1986]: 1 lett.datt. dello Studio Guerra-Piga (Pietro Guerra) a GA – da Roma, su c.int.

Documenti amministrativi degli Stabilimenti Tipografici Carlo Colombo, dell'Agenzia Letteraria Internazionale, della Società Italiana degli Autori ed

Editori, dell'Einaudi, delle Spedizioni Andrea Merzario (1974; 1979-80; 1990).

Appunti ms. e datt. di GA.

Recensioni a GA, *L'estetica dell'osceno*, Einaudi 1974, di: Sebastiano Vassalli, Enzo Siciliano, Giorgio Barberi Squarotti, g.b., Mario Montuori, Costanzo Di Girolamo, Giulio Ferroni, Adone Brandalise, Giuliano Deگو.

Electa

(casa editrice) 1990: 1 lett.datt. di Silvia Palombi a GA – da Milano; c.int. Electa, Ufficio stampa.

Elefante,

Edizioni dell' 1991: 1 lett.ms. di Enzo Crea a GA – da Roma, su c.int.

ELIOT George 7 ritagli di stampa (1991; 1994-95).

ELIOT

Thomas Stearns Art.datt. di GA, *I gatti di Eliot* [su ELIOT, *The Old Possum Book of Practical Cats*];

testo datt. di GA [I due testi poetici che intendiamo mettere a raffronto...];

art.datt. di GA, pubblicato con il titolo *La cospirazione dell'assenso* nella raccolta *Minimi sistemi* (1989) (titolo originale: *Che deliziose stroncature*, "la Repubblica", 18 settembre 1988);

appunti datt. e ms. di GA.

1971: 1 vel.datt. di GA a Faber and Faber.

1973: 1 lett.datt. di David Moody a Denis Donoghue – da York; c.int. University of York, Department of English and Related Literature.

1973: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) di David Moody a GA – da York; c.int. University of York, Department of English and Related Literature.

33 ritagli di stampa (1981; 1986; 1988-90; 1992-94; 1996).

ELKIN Stanley 5 ritagli di stampa (1991; 1993; 1995).

ELLIS Bret Easton 17 ritagli di stampa (1987-88; 1990-91; 1994).

- EMPSON William 1 ritaglio di stampa (1984).
- “Encounter” 1975-78, 1980: 11 pezzi datt. (10 vel., 1 minuta) di GA ad Anthony Thwaite – da [Norwich], La Thuile (Valle d’Aosta) // 9 lett. (1 ms., 8 datt.) di A. Thwaite a GA – da Londra, su c.int.
- Enigmistica 1994: 1 fax datt. di Sergio Noja Nosedà a GA – da Lesa.
 Fotoc. della voce *Nom* dal *Vocabulaire Biblique*, publié sous la dir. de Jean-Jacques von Allmen, Editions Rencontre, Lausanne.
 1 ritaglio di stampa (1991).
- ENRIGHT Anne 2 ritagli di stampa (1995).
- ENRIGHT
 Dennis Joseph 1 ritaglio di stampa (1986).
- Ente teatrale
 italiano 1990: 1 lett.datt. di Pina Rando a GA – da Genova; c.int. Teatro dell’Archivolto.
 1990; 1992-93: 5 pezzi (3 lett.datt., 2 fax ms.) dell’ETI (Bruno d’Alessandro, Mauro Carbonoli, Renzo Giacchieri) a GA – da Roma; c.int. eti, ente teatrale italiano.
 Programma del convegno *Umano, troppo umano, disumano*, Roma, 19-20 febbraio 1990: intervento di GA dal titolo *Per un comico semiintelligente*.
 1 ritaglio di stampa (1990).
- Epigramma 3 ritagli di stampa (1980-81).
- “Epoca” Breve testo datt. di GA;
 risposte di GA all’inchiesta, *Scusi, lei prega?*, “Epoca”, 4 novembre 1992, pp. 108-109.
 1983: 1 vel.datt. di GA a Carla Stampa – da Camucia // 1 lett.ms. di C. Stampa a GA – da Roma; c.int. Epoca, Settimanale politico di grande informazione, Il capo dell’ufficio romano.
- ERI Edizioni Rai 1993: 1 fax datt. di Carlo Sartori a GA – da Roma; c.int. Nuova ERI, Edizioni Rai Radiotelevisione

Italiana, Il Direttore Editoriale.

Ermetismo Appunti datt. di GA sull'ermetismo (Francesco Flora e Mario Petrucciani).

ERNST Max 3 ritagli di stampa (1991).

Erotismo Testi di GA

Art. di GA, *Honestly titillating, sincerely erotic*, "THES" [1975?] (in fotoc.) [rec. a Peter WEBB, *The Erotic Arts*, Secker & Warburg 1975];

art.datt. di GA pubblicato col titolo *Creature perverse sul piede d'amore*, "la Repubblica", 7 settembre 1977, p. 12 [rec. a William A. ROSSI, *The Sex Life of the Foot and Shoe*, Routledge 1977] e appunti datt.;

programma di corso, University of East Anglia, 1975: *Eroticism in the modern novel* e testi datt. di GA: *Eros in the modern novel* (Vancouver version); *Eroticism and literature*; *Eros*;

programma per libro: *Sexuality in the modern novel* e alcuni capitoli del libro;

testo datt. *Erotismo nel romanzo moderno* [anni '90]; appunti ms. e datt. [in particolare su H. MARCUSE, *Eros and civilization*, London 1956 e su Alina REYES, *Le boucher*, 1988].

Corrispondenza

1970: 1 lett.datt. della Rowohlt Taschenbuch Verlag a GA – da Reinbeck bei Hamburg, su c.int.

1971: 1 vel.datt. di GA a Leo Magnino.

1971: 2 vel.datt. di GA a George Steiner // 1 lett.datt. di G. Steiner a GA – da Cambridge; c.int. Churchill College.

1971: 1 lett.datt. di Peter B. Webb a GA – da Londra; c.int. Hornsey College of Art; all. programma del corso di Webb, *The Erotic Arts*, al Hornsey College // 1 vel.datt. di GA a Webb – da [Canterbury].

S.d.: 1 bigl.ms. di Bob [R.D.D.] Gibson a GA – da

Canterbury; c.int. University of Kent at Canterbury.

1977: 1 vel.datt. di GA alla Routledge & Kegan Paul ([Norman] Franklin).

1977: 1 lett.ms. di Giovanni Guitelli a GA – da Firenze.

1979: 1 lett.datt. di Bruce [Merry] a GA – da Dublino; c.int. Department of Italian, University College // 1 lett.datt. (in fotoc.) di GA a Bruce Merry – da Roma; all. fotoc. del testo datt. di Merry, *Eroticism in modern best-sellers*.

1 bigl. con appunti datt., c.int. Ministero della Pubblica Istruzione, Commissione Centri Didattici.

12 ritagli di stampa (1969; 1980; 1988; 1991-92; 1994).

ESCHER

Maurits Cornelius 3 ritagli di stampa (1982; 1985; 1990).

ESCHILO 20 ritagli di stampa (1992-96).

“Esperienze
letterarie”

1979: 1 lett.ms. di Mario Santoro a GA – da Napoli; c.int. “Esperienze letterarie”, rivista di critica e di cultura.

“L’Espresso”

Incarto datt. di GA per “l’Espresso”: *Proposta per una rubrica settimanale di parodia aperta alla collaborazione dei lettori*.

1984: 3 vel.datt. di GA a Enzo Golino – da Camucia; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1985: 1 lett.ms. di Nello Ajello a GA – da Roma; c.int. [cassata:] Editoriale L’Espresso, La Redazione.

1991: 1 fax di GA a Mirella Serri – da Origlio.

Documenti amministrativi dell’“Espresso”.

1 ritaglio in fotoc. (1992).

EURIPIDE

Art.datt. di GA [sullo spettacolo *Le Troiane* di Euripide, Teatro Popolare di Roma] all. a fax per Pao-

la Jacobbi (1992).

1992: 1 fax ms. di Piero Nuti (Teatro Popolare di Roma) a GA – da Milano; all. comunicato stampa dello spettacolo *Le Troiane*.

Comunicati stampa e 39 ritagli (1990; 1992-96).

“L’Europeo” Art.datt. di GA, *Ammazza la soprano!*, pubblicato con lo stesso titolo sull’“Europeo”, 28 giugno 1979, pp. 154-158 [rec. a Catherine CLÉMENT, *L’Opéra ou la défaite des femmes*, Grasset 1979] con riquadro: *E se la colpa è della musica*, p. 158; appunti datt.;

art. di GA, *Tailleur nudo, modello Goya*, “L’Europeo”, 5 luglio 1979, pp. 136-142 [rec. a Ann HOLLANDER, *Seeing through Clothes*, Viking Press];

art.datt. *Un critico simbiotico* [sugli *Scritti italiani* di James Joyce, Mondadori 1979].

1979: 3 vel.datt. di GA a Gabriele [non identificato], Valerio Riva – da Roma, Ravello; all. testo datt. di GA, in italiano e francese, *Il pensiero del pensatore*, intervento al Colloque International de Psychanalyse sul tema *L’intellectuel* (Parigi 10-12 maggio 1979) e appunti datt.

1979: 1 lett.datt della Amber Lane Press (M. Sulley) a GA – da Ashover (Derbyshire); c.int. Amber Lane Productions.

1988: 1 fax datt. di GA a Manuela Grassi di “Panorama” con all. 1 lett.datt. di GA al direttore dell’“Europeo” [Lanfranco] Vaccari.

2 ritagli di stampa (1978-79).

EXTON Clive 2 ritagli di stampa (1995).

“Fabula” [1982?]-1983: 1 lett.ms. di Régis Durand a GA – da Villeneuve d’Ascq; c.int. Université de Lille III, Sciences Humaines, Lettres et Arts // 1 vel.datt. di GA a R. Durand.

[1983]: 1 circolare datt. di J.[ean] C.[laude] Dupas,

- R. Durand e H.[enri] Quéré con un'aggiunta ms. di Dupas, su c.int.
1983: 1 lett.datt. di Christopher Butler a GA – da Oxford; c.int. Christ Church, Oxford.
- FAETI Antonio Appunti datt. di GA [su FAETI, *In trappola col topo. Una lettura di Mickey Mouse*, Einaudi 1986].
1986: 1 lett.ms. in fotoc. di GA a Rosellina [Balbi] – da Cortona; c.int. [cassata:] School of English and American Studies, University of East Anglia.
1987: 1 lett.ms. di Faeti a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'educazione.
- FAGIOLI Massimo 1 ritaglio di stampa (1991).
- FALCONER Graham 1978: 2 lett.datt. di D.[avid] W. Smith (una con all. copia di lett.datt. di GA a A.[rthur] M. Kruger) – da Toronto; c.int. University of Toronto, Department of French // 1 vel.datt. di GA.
1990: 1 lett.datt. di Falconer a GA – da Oxford; c.int. University College, University of Toronto.
- FALLACI Oriana Art. di GA, *La montagna e il cagnolone*, "Panorama", 5 agosto 1990, p. 91 [su FALLACI, *Insciallah*, 1990] e appunti datt.
15 ritagli di stampa (1990-91; 1993).
- FASSBINDER
Rainer Werner 1992: 1 circolare datt. del Festival Orizzonti (Massimo Puliani) – da [Fano]; c.int. Centro teatro organismo stabile per la ricerca; all. programma del festival *Il teatro di Fassbinder*, 10-12 febbraio 1992, Pesaro e Urbino.
Comunicato stampa e 2 ritagli (1992).
- FAULKNER William Comunicato e 7 ritagli di stampa (1988-89).
- FAVINI Piero 1 ritaglio di stampa (1990).
- Feltrinelli Giangiacomo Editore Pref. datt. di GA al volume *Omosessualità* (Feltrinelli, 1984).

- 1983-84; 1986-87; 1991-92: 12 pezzi datt. (11 vel., 1 fax) di GA (a Franco Occhetto, Maria Luisa Rotondi, [Aldo] Tagliaferri) – da Massalubrense, Camucia, Acquafredda di Maratea, Ginevra, [Norwich], Origlio // 10 pezzi datt. (8 lett., 2 fax) della Feltrinelli (F. Occhetto, M.L. Rotondi, Mariagiulia Castagnone, Inge Feltrinelli, Carlo Feltrinelli) – da Milano, su c.int.; all. 1 contratto.
- 1983-84: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) di Gregory Woods – da Salerno, Budleigh Salterton // 1 vel.datt. di GA – da Ginevra.
- 1984: 1 vel.datt. di GA a Guido Davico Bonino – da Camucia.
- 1984: 1 vel.datt. di GA a John Boswell – da Camucia // 1 c.post.ms. di J. Boswell a GA.
- 1984: 1 lett.datt. di Renato Pedio a GA – da Roma.
- Appunti ms. e datt. di GA.
- 16 ritagli di stampa (1983-85; 1987).
- FENOGLIO Beppe Art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’Ur partigiano Johnny* e appunti ms.
- 1977: 1 lett.datt. di John Meddemmen a GA – [da Pavia]; c.int. Università degli Studi di Pavia, Istituto di Lingua e Letteratura Inglese; sul retro 1 lett.ms. di Maria Corti a GA.
- FERGUSON Neil S.d.: 1 c.ill.ms. di Ferguson a GA.
- 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1988?).
- FERNANDEZ
Macedonio 1 ritaglio di stampa (1993).
- FERRARI Virginio Scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Il bronzo e il marmo* e appunti datt.
- 1989: 1 lett.datt. di Giorgio Cortenova a GA – da Verona; c.int. Comune di Verona, Galleria d’arte moderna e contemporanea.
- S.d.: 1 bigl.ms. di Simona a Raffaele (entrambi di “Panorama” ?), c.int. Panorama; con 9 fotografie di opere di V. Ferrari.

- FERRERO Ernesto Art.datt. di GA in italiano e inglese [rec. a FERRE-
RO, *I gerghi della malavita dal Cinquecento a oggi*,
Oscar Mondadori 1972] e appunti datt.
- FERRONI Giulio 1985: 1 lett.datt. in fotoc. di Ferroni a GA – [da
Roma]; c.int. Università degli Studi di Roma La
Sapienza, Dipartimento di Italianistica.
- Ferrovie Italiane Art.datt. di GA sulle Ferrovie dello Stato per “Re-
pubblica” e “Panorama”, pubblicato accorciato col
titolo *Tenga le mani a posto, signora Ferrovia*, su
“la Repubblica”, 17 giugno 1989, p. 19.
- FERRUCCI Franco Appunti datt. di GA [su FERRUCCI, *Addio al Parna-
so*, Bompiani 1971, e *Lettera a un ragazzo sulla fe-
licità*, Bompiani 1982].
1 ritaglio di stampa (1993).
- Festival d’Avignon 1994: 1 lett.datt. di Marie-Hélène Arbour a GA –
da Parigi, su c.int.
- Festival de la Con-
vention Théâtrale
Européenne Programma e comunicato stampa del 3° Festival,
Lussemburgo, 10-20 maggio 1995.
- Festival de l’Unità 1985: 1 lett.datt. di Morena Cavallini – da Ferrara;
c.int. Nazionale de l’Unità, Ferrara 1985.
- FEUCHTWANGER Lion 1 ritaglio di stampa (1993).
- FEYDEAU Georges Comunicato stampa e 19 ritagli (1986; 1991; 1993-
95).
- FIDO [Franco] 1984: 1 vel.datt. di GA a Fido – da Camucia.
- FIEDLER
Leslie Aaron 1977-78: 3 lett.datt. di Fiedler a GA – da Buffalo;
c.int. State University of New York at Buffalo, Fa-
culty of Arts and Letters, Department of English //
1 vel.datt. di GA a Fiedler.
1 ritaglio di stampa (1981).
- FIELDING Henry 3 ritagli di stampa (1989-90).
- Fiera del libro di
Francoforte Art.ms. e datt. di GA per “Repubblica” (1988) [sul-

- la Fiera del libro di Francoforte];
scheda datt. di GA sulla Fiera.
- FIERSTEIN Harvey 5 ritagli di stampa (1985).
- FINDLEY Timothy 3 ritagli di stampa (1985; 1988).
- FINK Guido Art.datt. di GA, *Nel ventre del testo* [rec. a FINK, *I testimoni dell'immaginario*, Edizioni di Storia e letteratura 1978].
1980: 1 vel.datt. di GA a Paolo [Mauri?].
[1993]: 1 lett.datt. di Fink a Claude Béguin.
Testo datt. di FINK, V. FORTUNATI e G. FRANCI, *Literal interpretation*, per il convegno a Bagni di Lucca (1990).
- FINKIELKRAUT Alain Art.datt. di GA, *L'elefantasma* [rec. a FINKIELKRAUT, *Petit dictionnaire illustré*, Seuil 1981] e appunti datt.
1 ritaglio di stampa (1992).
- FINLAY Ian Hamilton Comunicato stampa e 4 ritagli (1986-87; 1989).
- Fiorentino Fausto
(casa editrice) 1991: 3 lett.datt. (di cui 1 in fotoc.) di Max Vajro a GA – da [Napoli], su c.int.
- FIRBANK Ronald Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Un capriccio di Ronald Firbank* [rec. a FIRBANK, *Capriccio*, Guanda, 1984];
appunti datt. [su FIRBANK, *Valmouth and other novels*, Penguin 1982; B. BROPHY, *Prancing Novelist. A Defence of Fiction in the form of a Critical Biography in Praise of Ronald Firbank*, Macmillan 1973].
1984: 1 vel.datt di GA a Rita Severi – da Camucia // 1 lett.datt. di R. Severi a GA – da Cavezzo.
Estratto di Rita SEVERI, *Un autografo firbankiano nella Biblioteca “A. Panizzi” di Reggio Emilia*, “Contributi”, a. V, n. 10, luglio-dicembre 1981;
2 ritagli di stampa (1990-91).
- FISCHER Tibor [1996?]: 1 lett.ms. della Garzanti (Oliviero [Ponte

di Pino]) a GA – [da Milano]; c.int. Garzanti Editore; con all. 2 ritagli di stampa in fotoc. (1995).

FITZGERALD

Francis Scott Appunti datt. di GA.
4 ritagli di stampa (1989; 1991; 1994-95).

FiuggiPlatea-
Europa 93

Programma del festival internazionale FiuggiPlateaEuropa 93, 17-31 luglio 1993 (comprende anche la rappresentazione del monologo *Mira* di GA, per la regia di Pino Pelloni).

FLAIANO Ennio

Testo datt. di GA su Flaiano e l'aforisma per il convegno di Lugano (1992) e appunti datt.

1992: 2 lett.datt. del Fondo Flaiano della Biblioteca cantonale di Lugano (Giuseppe Curonici, Diana Rüesch) a GA – da Lugano; c.int. Biblioteca cantonale e Libreria Patria.

1992: 1 lett.ms. di G. Bàrberi Squarotti a GA – da Torino; c.int. Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche.

1992: 1 lett.datt. della RTSI (Giuseppe Limoncello) a GA – da Lugano; c.int. RTSI Radio svizzera di lingua italiana, Rete 2.

FLEMING Ian

Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Come mangiava male James Bond!*.

“FMR”

Art.datt. in inglese di GA per “FMR”, *The cloning of the Alhambra* [sul Castello di Sammezzano in Toscana] e bozze di stampa [1984];

bozze di art. di GA per “FMR”: in inglese, *The spirit and the flesh*, e in francese, *Jupiter vous aime* (1989);

appunti datt. e ms. di GA.

1983-84: 3 vel.datt. di GA – da Massalubrense, Camucia // 1 lett.datt. di “FMR” (Graziella Buccellati) – da Milano, su c.int.

1983: 1 vel.datt. di GA a Francis Haskell – [da Norwich] // 1 lett.datt. di F. Haskell a GA – da Ox-

- ford; c.int. University of Oxford, Department of the History of Art.
 [1984]: 1 vel.datt. di GA alla direzione del Castello di Sammezzano – da Camucia.
 1984: 1 vel.datt. di GA a Bigongiari – da Camucia.
 1984, 1986: 2 lett.datt. della Franco Maria Ricci Editore (Sarah Saint-Onge, amministrazione, Monica Bracardi) a GA – da Milano; c.int. Franco Maria Ricci Editore Parma.
 9 ritagli di stampa (1983; 1985-87).
- FORD Ford Madox Art.datt. di GA, *La dedizione al cappello* [rec. a FORD, *Il buon soldato, Un colpo di telefono e Parade's End*] e appunti datt.
 11 ritagli di stampa (1985-89).
- FORD John Appunti datt. di GA.
 “Foreste sommerse” 1988: 2 lett.datt. del sindaco di Cortona Italo Monacchini a GA – da Cortona; c.int. Città di Cortona, Il Sindaco.
 1 comunicato stampa.
- FORSTER
 Edward Morgan Art. di GA, *Il discreto fascino di E. M. Forster*, “Amica”, [1986], p. 29 [rec. a FORSTER, *Romanzi*, Meridiani Mondadori 1986 e *La collina di Devi*, Serra e Riva 1986].
- FORSYTH Frederick Art.datt. di GA, *Come uccidere un amico* [rec. a FORSYTH, *Nessuna conseguenza*, Mondadori 1983] e appunti datt.;
 art.datt. di GA per “Repubblica”, *Il quarto protocollo* [rec. a FORSYTH, *Il quarto protocollo*, Mondadori 1984] e appunti datt.;
 art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a FORSYTH, *Il negoziatore*, Mondadori 1989] e appunti datt.
- FORTINI Franco Art.datt. di GA per “Repubblica”, *La chiarezza della menzogna*;
 art.datt. di GA per la rubrica *Finestra di Guido Al-*

- mansi* della “Repubblica”, *Questioni di invidia*.
 1971; 1979: 5 lett. (2 datt., 3 ms.) di Fortini a GA – da Milano, Ameglia.
 1971: 2 lett.datt. di J.A. Bursey, R.D.D. Gibson a Fortini, in copia a GA – da Canterbury.
- FORTUNATO Mario 1992: 1 lett.ms. di Fortunato a GA – da Roma; c.int. Editoriale L’Espresso.
- FORTUNE Robert 1991: 1 vel.datt. di GA a Fortune – da Origlio.
- FOSCOLO Ugo Scheda datt. di GA [rec. a FOSCOLO, *Scritti vari di critica storica e letteraria (1817-1827)*, a cura di Uberto Limentani, Edizione nazionale delle opere, vol. XII, Le Monnier 1978];
 trascr. datt. di varie trad. inglesi dei *Sepolcri* di Foscolo;
 note datt. e ms. sui *Sepolcri*.
- FOUCAULT Michel Art.datt. in inglese di GA per la “Literary Review”, *A Mismatch of Reading* [rec. a R. MAGRITTE, *Ecrits complets*, ed. établie et annotée par André Blavier, Flammarion 1979];
 art.datt. di GA, *Gli scritti di Magritte* [rec. alla trad. italiana: MAGRITTE, *Tutti gli scritti*, a cura di André Blavier, Feltrinelli 1979];
 appunti ms. e datt. di GA [su Suzi GABLIK, *Magritte*, London 1970; René MAGRITTE, *Tutti gli scritti*, pref. E. Crispolti, Feltrinelli 1979; M. FOUCAULT, *La volonté de savoir*, Gallimard 1976; M. FOUCAULT, *Ceci n’est pas une pipe*, Fata Morgana, 1973].
 1980: 1 lett.datt. in fotoc. di GA a Tullio [Riva] – da Norwich.
 1981: 1 vel.datt. di GA alla Thames and Hudson (Nikos Stangos).
 1995: 1 lett.datt. di Dario Puccini a GA – da Roma.
- FOWLES John Art.datt. di GA, *Un magnifico brutto romanzo* [rec. a FOWLES, *Daniel Martin*, postfaz. di Masolino D’Amico, Mondadori 1982] e appunti datt.;

- trascr. datt. in inglese (fotoc.) dell'intervista di GA a John Fowles (1985);
 art.datt. di GA, versione finale dell'intervista a Fowles, per "Panorama" (1988) e appunti datt.
 1985: 1 lett.datt. (in fotoc.) di GA a Manuela [Grassi] – da Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
 2 ritagli di stampa (1988).
- FRAGONARD
 Jean-Honoré Scheda datt. di GA per "Repubblica", *I disegni di Fragonard per l'Orlando furioso* [sulla mostra dei disegni di Fragonard alla Agnew Gallery, Londra, 1978];
 art.datt. di GA per "Panorama" [sulla mostra di Fragonard al Grand Palais di Parigi, 1987] e appunti datt.
 20 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1987-88).
- France Culture Testo datt. di GA: risposte a un questionario sulla letteratura italiana? (s.d.).
- FRANCESCHI Vittorio 1996: 1 lett.datt. di Franceschi a GA – da Genova.
- FRANZEN Jonathan 2 ritagli di stampa (1989).
- FRASER Antonia Art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a A. FRASER, *Boadicea's Chariot. The Warrior Queens*, Weidenfeld and Nicholson 1988] e appunti datt.
- FRASER Brad 1 ritaglio di stampa (1995).
- FRASER
 George MacDonald Art.datt. di GA [Bisognerebbe sempre vivere...] e appunti datt.;
 art.datt. di GA per "Repubblica", *Un eroe codardo* [rec. a FRASER, *Flashman, l'ussaro della regina bianca*, Longanesi 1984] e appunti datt.
 1984: 1 lett.datt. di Fraser a GA – da Baldrine (Isola di Man).
- FRATINI Gaio 1987; s.d.: 2 lett.datt. di Fratini a GA – da Roma, con all. testo datt. per "Il cavallo di Troia".

- FRAYN Michael 1996: 1 fax datt. di Frayn a GA – da Londra.
11 ritagli di stampa (1989-91; 1993; 1995-96).
- FRENCH Marilyn Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a FRENCH, *The War against Women*, 1992] all. a fax datt. di GA a Maurizio Bono (1992).
1992: contratto tra Rizzoli (Rosaria Carpinelli) e Claude Béguin Almansi per la trad. in italiano di *The War against Women*.
2 ritagli di stampa (1992).
- FREUD Lucian 4 ritagli di stampa (1993).
- FREUD Sigmund Art.datt. di GA per “L’Indice dei libri del mese” su Freud (1990);
appunti datt. di GA su Freud.
1981: 1 vel.datt. di GA all’addetto culturale dell’ambasciata francese a Londra.
1981: 1 vel.datt. di GA a [David] Ellis.
20 ritagli di stampa (1983; 1986-90; 1992-93).
- FRIEL Brian 3 ritagli di stampa (1992-93).
- FRISCH Max 4 ritagli di stampa (1988-89; 1993-94).
- FRUGONI
Carlo Innocenzo 1988: 1 lett.ms. di Marzio Dall’Acqua a GA – da Parma.
1989: 1 lett.ms. di Alberto Monici a GA – [da San Polo di Torrile (Parma)].
- FRUTTERO Carlo e
LUCENTINI Franco Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a FRUTTERO E LUCENTINI, *La manutenzione del sorriso*, Mondadori 1988] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Panorama”, all. a fax datt. a Pasquale Chessa (1992).
1988: 1 lett.ms. di Fruttero e Lucentini a GA – da Torino.
4 ritagli di stampa (1988-89).
- FRYE Northrop 4 ritagli di stampa (1986-87).
- FÜSSLI Friedrich 1 ritaglio di stampa (1990).

- FÜSSLI
 Johann Heinrich 1 ritaglio di stampa (1989).
- FUGARD Athol 3 ritagli di stampa (1996).
- FUSINI Nadia S.d.: 1 bigl. da visita ms. di Fusini a GA.
- Futurismo Appunti datt. e ms. di GA sul futurismo; appunti datt. «This box ...».
 S.d.: 1 lett.datt. di Phil Mann a GA – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of European Studies.
 1972-73: 7 lett. (6 ms., 1 datt.) di Hugh Shankland a GA – da Durham; c.int. University of Durham, Department of Spanish.
 1972: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 circolare) della Northern Arts (Ian Barker) a GA – da Newcastle upon Tyne, su c.int.; locandina e programma della mostra *Italian Futurism*, Newcastle, novembre-dicembre 1972 e Edimburgo, dicembre-gennaio 1973.
 1972: 1 c.post.ms. di Luciano Anceschi a GA – da Chianciano Terme.
 1972: 1 vel.datt. di GA a Glauco Viazzi – da Milano // 1 lett.ms. di Viazzi a GA – da Roma.
 [1972]: 1 lett.datt. di Mario Bortolotto a GA – da Pordenone.
 1977-78: 3 pezzi (1 bigl.ms., 2 lett.datt.) di Deirdre Burton a GA – da Birmingham; c.int. The University of Birmingham, Department of English Language and Literature.
 1978: 1 c.ill.ms. di Nick [Nicholas Zurbrugg (?)] a GA.
 Fotoc. di saggi e 2 ritagli di stampa (1982; 1987).
- GABER Giorgio 1 ritaglio di stampa (1993).
- GABILY
 Didier-Georges 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1995).
- GABLIK Suzi S.d.: 1 bigl.ms. di Gablik a GA – da [Londra].
 2 ritagli di stampa in fotoc. (1976-77).

- GABORIAU Emile 1 ritaglio di stampa (1987).
- GADDIS William 9 ritagli di stampa (1986; 1990; 1994-95).
- GAINSBOROUGH
Thomas Art.datt. di GA per “FMR” rubrica *Emozioni*, con trad. inglese all. a fax datt. di Claude Béguin per [Gianfranco] Malafarina (1992) e appunti datt. 1 ritaglio di stampa (1988).
- Gallimard Editions S.d.: 1 lett.ms. di Teresa Cremisi a GA – da [Parigi], su c.int.
- Ganimede (mito) Fotoc. di illustrazioni del Ratto di Ganimede. 2 ritagli di stampa (1989; 1991).
- GARCIA LORCA
Federico 4 ritagli di stampa (1996).
- GARCIA MARQUEZ
Gabriel 19 ritagli di stampa (1989; 1991-92; 1994-96).
- Garzanti Editore 1989; 1991-93: 4 pezzi datt. (3 lett., 1 fax) della Garzanti (Lucio Felici, Paola Locatelli) – da Milano, su c.int. // 5 fax datt. di GA (a L. Felici, Cristina Cappa Legora, Paola Casartelli) – da Origlio. 1990: 1 fax datt. di Claude Béguin alla Garzanti (A. Tarpino). Fax di contratto in duplice copia tra Garzanti e Claude Béguin per la trad. italiana di *Real Presences* di G. Steiner (1990).
- GASS
William Howard Appunti datt. di GA [su GASS, *A philosophical Inquiry on being Blue*, Godine 1976]. 1978: 1 lett.datt. di Liam Hudson a GA – da Uxbridge; c.int. Brunel University, School of Social Sciences, Department of Psychology // 1 vel.datt. di GA, con all. citazione tratta da Erving Goffman, *Encounters*, 1961. 1987: 1 lett.datt. della Feltrinelli (Mariagiulia Castagnone) a GA – da Milano, su c.int. 12 ritagli di stampa (1977; 1984; 1987-89; 1994-95).

- GASSMAN Vittorio S.d.; [1992]: 3 lett.ms. di Gassman a GA – da Roma, Siviglia; all. risposte ms. di Gassman a domande di GA.
- GAUGUIN Paul 4 ritagli di stampa (1988-89).
- GAUTIER Théophile Art.datt. di GA [rec. a GAUTIER, *Poesie libertine*, seguite dalla *Lettera alla Presidentessa*, intr. di Gilda Piersanti, Savelli 1981].
2 ritagli di stampa (1985; 1987).
- GINO & MICHELE [1995]: 1 lett.ms. di GA (non spedita?) [alla redaz. di “Carnet”?] – da Roma; c.int. Le Grand Hotel.
1 ritaglio di stampa (1991).
- Giochi di parole Art.datt. di GA per “Repubblica”, *La mitezza dei draghi* [rec. a Ersilia ZAMPONI, Roberto PIUMINI, Calicanto. *La poesia in gioco*, Einaudi e Maria SEBREGONDI, *Etimologiario*, Longanesi] (pubblicato il 10 giugno 1988, con il titolo *Il fantasma dell’oscenità*) e appunti datt.; ripreso nel volume *Minimi sistemi* (1989) col titolo *Draghi per bene*.
1988: 1 c.ill.ms. di Maria Sebregondi a GA – da Roma.
1988: 1 lett.datt. di Giancarlo Tramutoli a GA – da Potenza; all. copie di lett.datt. di Tramutoli a Giordano Bruno Guerri e risposta datt. di G.B. Guerri a Tramutoli (1987).
1988: 1 bigl.ms. di Alberto Cadioli a GA.
Art.datt. di Claude Béguin, *Draghi per bene* [rec. a Ersilia ZAMPONI, *I draghi locopei*, presentazione di Umberto Eco, Einaudi 1986] pubblicato su “Cortona oggi”, maggio 1986 (fotoc.).
Ritagli dal “New Statesman” rubrica *Competition* (1992); 7 ritagli di stampa (1986, 1988).
- Gioco Art.datt. incompleto di GA per “Repubblica”, *L’è lunga, l’è curta* [su Louis Jean CALVET, *Les jeux de la société*, Payot 1978 e Roger CAILLOIS, *Les jeux et les hommes*, Gallimard 1958 (*I giochi e gli uomini*, Bompiani 1981)] e appunti datt.

Estr. in fotoc. di Walter LUPI, *I giochi dello spirito. Witz, allusione, ironia, "Affinità"*, annuario del Centro studi 'P. Mancini' di Cosenza, 1983-1984, pp. 123-131, con dedica autografa di Lupi a GA.

1988-90: 4 lett.datt. del Gruppo di Ricerca in Scienze Umane (Beppe Rosso, Paolo Roccato) a GA – da Torino, su c.int.; con all. programma del seminario su *Il gioco*, Torino, 9-21 ottobre 1990, poi annullato.

1 lett.ms. di Gianfranco Staccioli all'assessore alla cultura di Ferrara e a "Venerdì di Repubblica", trasmessa in copia a GA – da Firenze; c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Laboratorio di Tecnologie dell'Educazione. 1995:

"Giornale Storico
della Letteratura
Italiana"

1967-69; 1976: 11 lett. (6 ms., 5 datt.) di Ettore Bonora – da Rapallo, Milano, Torino; c.int. Università di Torino, Facoltà di Magistero, Istituto di Filologia Moderna, Il direttore; Loescher Editore, "Giornale Storico della Letteratura Italiana", La Direzione // 3 vel.datt. di GA a Bonora – da [Canterbury], Norwich.

1968: 1 vel.datt. di GA alla Editrice Cymba – da [Canterbury].

1969: 1 lett.datt. della Loescher Editore a GA – da Torino, su c.int. // 1 vel.datt. di GA alla Loescher Editore.

1969: 1 vel.datt. di GA alla Bailey Bros. and Swinfen.

Giuditta e Oloferne S.d.: 1 vel.datt. di GA a [Giuseppe] Recchia – da Camucia.

Appunti ms. e datt. di GA.

Raffigurazioni varie di Giuditta (fotoc.); fotoc. tratte dall'*Iconographie de l'art chrétien*, 1955;

9 ritagli di stampa (1982; 1984; 1986-88).

- GOLDONI Carlo Testo datt. in inglese di GA, *The servant of two masters*;
art.datt. di GA per “Panorama” sull’anniversario goldoniano (1992).
- GOMBROWICZ
Witold Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Un romanzo parodico* [rec. a GOMBROWICZ, *Schiavi delle tenebre*, Bompiani 1983] e appunti datt.
- GONČAROV Ivan Art.datt. di GA per “Repubblica” (1992) [rec. allo spettacolo *Oblomov* di Ivan Gončarov, adattamento e regia di Furio Bordon].
1992: 1 fax datt. di GA a Paola Jacobbi.
- GOREY Edward Trad. in italiano di GA di storielle di Edward Gorey: *L’Aringa Salata, I folli cugini, Il Giardino Maligno, L’Infame Infante, I leoni perduti, Il Pio Infante Henry Clump, Il Pipistrello dorato, La Tragedia Inanimata*.
1979: 1 vel.datt. di GA a R. Calasso – da Roma.
1979: 1 vel.datt. di GA a [Erich] Linder – da San Fedele d’Intelvi.
1980: 1 vel.datt. di GA a Pautasso.
- GRABBE
Christian Dietrich 1993: 1 lett.datt. di Franco Ricordi a GA – da Roma; c.int. Compagnia Teatro Drammatico.
Pieghevole per lo spettacolo *Don Giovanni e Faust* di Grabbe, compagnia Teatro Drammatico, Roma, 1993.
Trad. francese di alcuni passaggi da GRABBE, *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung*, Reclam, Stuttgart 1974.
- GRAMSCI Antonio Art.datt. in inglese di GA [rec. a G. DAVICO BONINO, *Gramsci e il teatro*, Einaudi, La Ricerca critica, Cinema, Musica, Teatro, vol. 1, 1972] e appunti datt.
- GRANGE FIORI Diana 1983: 1 lett.ms. di Diana [Grange Fiori] a GA – da Parigi.

- GRAVES Robert Art.datt. di GA in fotoc. [rec. a GRAVES, *L'urlo*, a cura di Ottavio Fatica, Theoria 1987]
Comunicato stampa delle Edizioni Theoria.
- “Grazia” Art.datt. di GA per “Grazia”:
L'invenzione del rinoceronte [rec. a T.H. CLARKE, *The Rhinoceros from Dürer to Stubbs: 1515-1799*, London, Sotheby 1986], seconda copia col titolo *Un porcellanista in un negozio di rinoceronti*, e appunti datt.;
art. di GA, *La formula «genio e sregolatezza» funziona solo in America*, “Grazia”, [1987], p. 73;
Don Giovanni [sulla seduzione, nel secondo centenario del *Don Giovanni* mozartiano, 1987];
Goethe e Moravia [rec. al *Dizionario Bompiani degli autori*, in cinque volumi, 1987];
Prezzo arte (1987) [sul collezionismo privato nell'arte];
Poesia, in tre copie [1988] [sull'insegnamento della poesia nelle scuole elementari italiane];
Il dolce nome della dolce vita (1989) [sugli anni Sessanta a Londra];
Poesia leggera (1990) [sulla poesia *Bonaventura* di Sergio Tofano tratta da *Qui comincia la sventura del signor Bonaventura* e *Er miserere de la settimana santa* di Giuseppe Gioachino Belli];
Concorso [su giochi da proporre ai lettori];
La fiaba rovesciata [Biancaneve rivisitata, sulla chirurgia estetica?];
Look;
New Look;
appunti ms. di GA.
- GREEN Henry Art.datt. di GA [rec. a H. GREEN, *Passioni*, trad. di Stefania Bertola, Einaudi 1990] e appunti ms.
- GREENE Graham Art.datt. di GA in 2 versioni per “Repubblica”, *Il viaggiatore fortunato* [rec. a G. GREENE, *Ways of Escape*, Bodley Head 1980] e appunti datt.

- GREER Germaine Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Un catalogo ragionato di croste* [rec. a GREER, *The Obstacle Race. The fortunes of women painters and their work*, Secker & Warburg 1979] e appunti datt.
1 ritaglio di stampa (1981).
- GUADALUPI Gianni Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Papaline ai senleniti* [rec. a GUADALUPI, *Manuale del viaggiatore interplanetario. Il sistema solare descritto e illustrato*, tavole di Edoardo Salvestrini, Rizzoli 1984] e appunti datt.
- GUARINI Ruggero Testo datt. (in fotoc.) di GA [su GUARINI, *Parodia*, Franco Maria Ricci 1973].
1989: 1 lett.datt. di Guarini a GA – da Roma.
- GUCCIONE Piero 1984: 1 vel.datt. di GA alla Galleria d’Arte di Bologna – da Camucia.
1984: 1 vel.datt. di GA a Guccione – da Camucia // 1 bigl.ms. di Guccione a GA – da Scicli.
1984: 1 vel.datt. di GA a Tullio [Pericoli] – da Camucia.
Comunicato stampa della mostra di Guccione *Dopo il vento d’occidente*, Milano, 1986.
- GUERRA Tonino Appunti datt. di GA.
1991: 1 lett.datt. del Teatro delle Briciole (Alessandra Belledi) a GA – da Parma, su c.int.
2 ritagli di stampa (1984; 1989).
- GUGLIELMI Angelo Art.datt. in inglese di GA (fotoc.) [rec. a GUGLIELMI, *La letteratura del risparmio*, Bompiani 1973] e appunti ms. e datt.
- Guida Editori 1983-87: 6 pezzi (1 lett.ms., 4 lett.datt., 1 bigl. da visita ms.) di Guida Editori (Brunella Schisa De Gioia, Iaia Caputo, Angela Viro) – da Napoli; c.int. Guida editori, Redazione; Guida editori s.p.a.; -, L’ufficio stampa // 1 vel.datt., 1 lett.datt. in fotoc. di GA a Brunella Schisa, a Masigli (?) – da Camucia, Cortona; all. contratti.
1984: 1 vel.datt. di GA a Francesco Orlando – da

Camucia // 1 lett.datt. di F. Orlando a GA – da Pisa; c.int. Università di Pisa, Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze.

1984: 1 lett.ms. di Giancarlo Mazzacurati a GA – da Napoli; c.int. Università di Napoli, Istituto di Filologia Moderna.

- HALL Peter Scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Fidelio uno e due* [sulla messa in scena del *Fidelio* a Glyndebourne, diretta da Peter Hall, 1979]; domande in inglese di GA per intervista a Hall spedite a Simona Carlucci. 1 ritaglio di stampa (1989).
- HAMMETT Dashiell Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a HAMMETT, *Spari nella notte*, Leonardo 1989] e appunti datt. 1971: 1 vel.datt. di GA a Oreste Del Buono. 1971: 1 vel.datt. di GA a Alfred A. Knopf. 1976: 1 vel.datt. di GA a John Harvey. 3 ritagli di stampa (1989).
- HAZLITT William 1978: 2 vel.datt. di GA a [Mario] Fogola – da Londra, [Norwich]. 1979: 1 vel.datt. di GA all’editore Edward Arnold (C. Wheeler).
- HELLER Joseph 1 ritaglio di stampa (1994).
- HENZE Hans Werner Art.datt. di GA pubblicato col titolo *C’è dell’uomo in quel gatto*, “Panorama”, 27 aprile 1986, pp. 171-173 [sullo spettacolo di Henze, *La gatta inglese*]. 1986: 1 lett.datt. [non spedita?] di GA a Henze – da Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies; all. fotoc. dell’art. di GA (1986). Testo datt. in fotoc. di Giuseppe Di Leva su H. W. Henze. 4 ritagli di stampa (1986).
- HILL Gillian Appunti datt. di GA [su *Cartographical Curiosities*, by Gillian Hill, British Library, 1978].

- 1978: 1 vel.datt. di GA alla British Library.
- HOCKNEY David Art.datt. di GA pubblicato col titolo *Presente e perfetto*, "Panorama", 6 luglio 1986, pp. 8-9 [rec. a HOCKNEY, *Martha's Vineyard e altri luoghi*, Mondadori 1986];
 art.datt. di GA su Hockney e l'arte inglese per "Panorama";
 art.datt. di GA per "Panorama" sulla mostra di Hockney a Los Angeles [primi anni '90].
 8 ritagli di stampa (1987-88).
- HOGARTH William Art.datt. di GA per "Panorama" [sulla mostra *Manners & Morals. Hogarth and British Painting 1700-1760*, alla Tate Gallery di Londra, 1987];
 art.datt. di GA per "Panorama" [sulla mostra dedicata a Hogarth dalla Fondazione Cini a Venezia, 1989].
 15 ritagli di stampa (1987; 1989).
- Hollywood Art.datt. di GA per "FMR", *La velocità dei sogni*, anche in trad. inglese, *The Speed of Dreams*, e francese, *La vitesse des rêves*, [sulla mostra itinerante organizzata dalla Smithsonian Institution, *Hollywood: Legend and Reality*, 1986] e appunti datt.
 1986: 1 lett.datt. di GA [non spedita?] alla Smithsonian Institution (Michael Webb) – da Norwich;
 c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
- HORNBY Nick 1 ritaglio di stampa (1995).
- HORVAT Frank 1995: 1 fax ms. della Galleria Carla Sozzani (Silvia Girolami) a GA – da Milano, su c.int.; all. ritagli di stampa.
 1996: 2 fax (1 ms., 1 datt.) del Musée Carnavalet (Françoise Reynoud) a GA – da Parigi, su c.int. // 1 fax datt. di GA – da Origlio.
- HSIA Chi-yen Art.datt. di GA, *Un inverno noiosissimo a Pechino*, per "Repubblica" [rec. a HSIA, *Un inverno freddissimo a Pechino*, trad. di Renata Pisu, Bompiani

- 1978].
- HUFFMAN Claire L. Rapporto datt. di GA [per “20th Century Studies”?] sull’art. di C. HUFFMAN, *Structuralist criticism etc.* e appunti datt.
- “Hystrio” Testo datt. di GA [sulla critica teatrale] per “Hystrio” (per un convegno promosso dalla Regione Lombardia?).
Mira, monologo di GA, “Hystrio”, a. VI, n. 1, gennaio-marzo 1993, pp. 117-121 (fotoc.).
 1988; 1990; 1992-93: 6 lett.datt. di “Hystrio” (Giancarlo Ricci, Ugo Ronfani) a GA – da Milano; c.int. “Hystrio”, rivista trimestrale di teatro e spettacolo diretta da Ugo Ronfani.
 1988; s.d.: 2 lett.datt. di Andrea Cavalli a GA – da Milano; c.int. Regione Lombardia, Giunta Regionale, Assessore alla Cultura.
- “Imago” 1987: 1 lett.datt. della Edifir (Gianni Mancassola) a GA – da Firenze; c.int. “Imago”, Le strutture profonde della moda; con comunicato stampa per il lancio della rivista.
- “L’Indice dei libri del mese” 1985-88, 1991: 11 lett. (3 ms., 8 datt.) della rivista (Gian Giacomo Migone, Franco Marengo, Alberto Papuzzi, Mirvana Pinosa) a GA – da Torino, su c.int. // 2 pezzi datt. (1 vel., 1 fax) di GA (a [Elia-na] Bouchard, Migone) – da Ginevra, Cortona.
 Documenti amministrativi.
- “Inonija” 1990-91: 5 lett. (3 datt., 2 ms.) di Francesco Garri-tano a GA – da Cosenza; c.int. Università della Calabria, Dipartimento di Filologia; -, Dipartimento di Filosofia.
- INSANA Jolanda 1990-91: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) di Insana a GA – da Roma.
 Fotoc. di *Le terrene bellezze*, poesia di Insana, pubblicata in “Tuttestorie”, n. 0, marzo 1990.

- Instar Libri 1995: 1 lett.datt. della Instar Libri (Gianni Borgo) a Claude Béguin – da Torino, su c.int.
- Intellettuali Art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’Intellettuale futile* [sul congresso *L’intellettuale* organizzato dalla Associazione Psicanalitica Italiana a Parigi, 10-12 maggio 1979];
art.datt. di GA sugli intellettuali per “Panorama” [1992].
1992: 1 fax datt. di Aldo Capasso a GA – da Napoli; sullo stesso foglio risposta ms. di GA (spedita?).
8 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1992).
- Interlinea Editrice 1992-93: 3 pezzi datt. (2 lett., 1 fax) di Interlinea (Duilio Mucciconi) a GA – da Teramo, su c.int. // 2 fax datt. di GA a Mucciconi – da Origlio.
- Intertestualità Testo ms. e datt. di GA.
- IONESCO Eugène Art.datt. di GA per “Repubblica”, *La resurrezione di Ionesco* [rec. a *La cantatrice calva*, musicata da Luciano Chailly, 1986].
- Islam Art.datt. di GA per “FMR”, *Il dritto e il curvo* [sulla mostra *Le Prince en terre d’Islam*, organizzata dal Musée d’Art et d’Essai di Parigi al Palais de Tokyo, 1983] e appunti datt.
1984: 1 vel.datt. di GA a Graziella Buccellati – da Camucia.
- ISOZAKI Arata Scheda datt. di GA per “Repubblica” [sulla mostra *MA: Spazio/Tempo in Giappone* al Cooper-Hewitt Museum di New York, 1979].
- Istituti italiani
di cultura Documenti degli Istituti italiani di cultura all’estero (“comitato di Perugia”) (1986-1993).
- Atene 1993-94: 2 lett.datt. di Remo Rapetti a GA – da Atene; c.int. Istituto Italiano di Cultura, Il Direttore.
- Edimburgo 1992: 3 fax datt. di Luciana Rocca a GA – da Edimburgo, su c.int. // 3 fax datt. di GA a L. Rocca

– da Origlio.

- Praga S.d.: 1 lett.datt. di Silvio Marchetti a GA – da Praga; c.int. Istituto Italiano di Cultura, Il Direttore.

- Tel Aviv 1988-89: 3 lett.datt. di Remo Rapetti a GA – da Tel Aviv; c.int. Istituto Italiano di Cultura, Il Direttore. Invito alla serata dedicata a Italo SVEVO, *La coscienza di Zeno*, tradotto in ebraico; documentazione su Dan Tsalka; trad. di un art. di A. B. Yoffe sulla serata all'Istituto italiano di cultura.

- Zagabria 1994: 2 pezzi datt. (1 circolare, 1 fax) di Grytzko Mascioni, Ekia Skazlić a GA – da Zagabria, su c.int.

- JARRY Alfred 11 ritagli di stampa (1965; 1985; 1994-95).
- JEFFREYS Stephen 1 ritaglio di stampa (1995).
- JEROME
- Jerome Klapka 2 ritagli di stampa (1982).
- JOHNSON Samuel 3 ritagli di stampa (1985 1991 1994).
- JOHNSON Terry 2 ritagli di stampa (1984; 1996).
- JONES Leroy 1 ritaglio di stampa (1994).
- JONG Erica 10 ritagli di stampa (1987; 1992-95).
- JONSON Ben Bozze dell'intervista di Giorgio Dell'Arti a GA per "il Venerdì di Repubblica" (1992) [sul film *Il volpone* con Enrico Montesano, Paolo Villaggio, regia di Maurizio Ponzi, adattamento cinematografico di un'opera di Ben Jonson].
3 ritagli di stampa (1995).
- JOYCE James Bozze di stampa dell'art. in inglese di GA per "James Joyce Broadsheet" (?) [rec. a JOYCE, *Finnegans Wake*, con testo a fronte, intr. di Giorgio Melchiori, trad. e appendici di Luigi Schenoni, bibliogr. di Rosa Maria Bosinelli, Mondadori 1982];
testo datt. in fotoc. [di GA?] con osservazioni relative all'edizione BUR della *Grazia* di J. Joyce.
1984: 1 lett.ms. di Pieter Bekker a GA – da Leeds.

- 18 ritagli di stampa (1982; 1984; 1988; 1992-94; 1996).
- KANTOR Tadeusz 1 ritaglio di stampa (1994).
- KAUFMAN
George Simon Scheda datt. di GA, *L'uomo che venne a pranzo* [sulla commedia *The man who came to dinner* di Kaufman, al Chichester Festival, 1979].
- KIPLING Rudyard Art.datt. di GA per "Repubblica", *La biancheria dell'immaginario* [rec. a KIPLING, *Racconti anglo-indiani del mistero e dell'orrore*, a cura di Malcolm Skye, trad. di Ottavio Fatica, Theoria 1986] e appunti datt.
1988: 1 lett.datt. di Ottavio Fatica a GA – da Roma.
3 ritagli di stampa (1986-87).
- KIRCHNER
Ernst Ludwig Art.datt. di GA, *La donna e il corvo* [1980] [sulla mostra per il centenario di Kirchner al Kunsthhaus di Zurigo] e appunti datt.
1 ritaglio di stampa (1986).
- KLINGER Friedrich
Maximilian 1 ritaglio di stampa (1995).
- KUBOTA Itchiku 1983: copia di 1 teleg. delle edizioni Heibonsha a Franco Maria Ricci Editore – da Tokyo.
[1984]: 1 vel.datt. di GA all'addetto culturale dell'ambasciata giapponese a Roma – da Camucia.
4 ritagli di stampa (1983).
- KUNDERA Milan Art.datt. in fotoc. di GA per "Repubblica", *L'ironia e il partito* [rec. a KUNDERA, *Jacques et son maître. Hommage à Denis Diderot*, Gallimard 1981].
5 ritagli di stampa (1985; 1990).
- KURZWEIL Allen Art.datt. di GA per "Il Circolo" (mensile del Club degli Editori) (1992) [rec. a KURZWEIL, *La scatola dell'inventore*, Bompiani 1992].
1992: 1 fax datt. del Club degli Editori (Stefano

Negrini) a GA – da Milano, su c.int.

- LA FONTAINE Jean de Appunti datt. di GA [su John C. LAPP, *The Esthetics of Negligence. La Fontaine's Contes*, Cambridge University Press 1971].
3 ritagli di stampa (1995).
- LAMB Mary e
Charles 5 ritagli di stampa (1983; 1985; 1987; 1989).
- LANCHESTER John 10 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1995-96).
- LARBAUD Valery Fotoc. di LARBAUD, *Barnabooth*.
- Il Lavoro Editoriale
(casa editrice) 1987: 1 lett.datt. di Alberto Cadioli a GA – da Monza.
1988: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) della casa editrice (Massimo Canalini, Giorgio Mangani) a GA, al comitato scientifico e ai collaboratori della rivista “Alibi” – da Ancona, su c.int.; con all. proposte di temi.
- LAWRENCE
David Herbert Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Un Manzoni laico* [su Lawrence e, in particolare, *Figli e amanti*];
art.datt. incompleto di GA, *La vittoria del femminismo* [rec. a LAWRENCE, *La donna che fuggì a cavallo*, a cura di Giuseppe Conte, Guanda 1980] e
appunti datt.
4 ritagli di stampa (1985; 1987; 1992; 1994).
- LEAR Edward Testi di GA
Art.datt. di GA (in italiano e parzialmente in inglese) per il “Times Literary Supplement” [rec. a LEAR, *Il libro dei nonsense*, intr. e trad. di Carlo Izzo, Einaudi 1970];
art.datt. di GA, *Il buon senso pittorico del poeta del nonsense*, pubblicato col titolo *Lear re del “nonsense”*, “la Repubblica”, 9 maggio 1985;
minuta datt. con molte correzioni di un testo sul *nonsense*: «The library of the British Museum, or

the Library of Congress...»;
appunti datt. e ms. di GA su E. Lear;
art.datt. di Guido FINK, *Lear, il nonsense e l'epiteto
"differente"* (1970).

Corrispondenza

1971: 2 vel.datt. di GA a Carlo Izzo // 1 lett.datt. di Izzo a GA – da Bologna; c.int. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, Istituto di Filologia germanica, Cattedra di lingua e letteratura inglese.

1973: 1 lett.datt. di Elizabeth Sewell a GA – da Tenafly (New Jersey).

1975: 1 vel.datt. di GA alla Sussex Tapes.

1977: 1 lett.datt. di Giovanni Carsaniga a GA – da Nedlands; c.int. The University of Western Australia; con all. testo datt. di CARSANIGA, *Senso, nonsense e significato nella poesia*.

1977: 1 vel.datt. di GA all'editore [William] Kimber.

11 ritagli di stampa (1977; 1985; 1988; 1990; 1994-95).

LEAVIS

Frank Raymond

Lettera di GA al "Times Literary Supplement" pubblicata il 12 giugno 1969 (fotoc.);

lettera di GA al "Times Literary Supplement" pubblicata col titolo *Leavis and Isolationism* il 24 gennaio 1975 (fotoc.);

art.datt. di GA per il "Times Higher Education Supplement" [rec. a MONTALE, *Poet in our time*, transl. by Alastair Hamilton, Marion Boyars 1976 e MONTALE, *New Poems*, a selection from *Satura and Diario del '71 e del '72*, transl. and introd. by G. Singh, with an essay on *Xenia* by F.R. Leavis, Chatto & Windus 1976];

art.datt. di GA [su LEAVIS, *Thought, words and creativity. Art and thought in Lawrence*, Chatto & Windus 1976] e appunti datt.;

testo datt. di GA, *The shallow pools of sincerity* (alternative title: *The tautologies of Dr. Leavis*) [su LEAVIS, *The Living Principle. 'English' as a discipline of thought*, Chatto & Windus 1976] e appunti datt.;

testo ms. di GA, «The labour of love which the former student Ronald Hayman has devoted to his Cambridge tutor...», [1976].

1969; 1975: 3 vel.datt. di GA al "Times Literary Supplement".

1975: 1 lett.datt. di George H. Ford a GA – da Rochester (New York); c.int. The University of Rochester, College of Arts and Science, Department of English.

1977: 1 vel.datt. di GA al "London Magazine" (Alan Ross).

7 ritagli di stampa (1967; 1971; 1975; 1978; 1990-91).

LEAVITT David Art.datt. di GA pubblicato col titolo *David Leavitt: padre e figlio a confronto*, "Amica", 26 marzo 1987, p. 41 [rec. a LEAVITT, *La lingua perduta delle gru*, trad. di Delfina Vezzoli, Mondadori 1987] e appunti datt.;

art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a LEAVITT, *Eguali amori*, trad. di Delfina Vezzoli, Mondadori 1988].

44 ritagli di stampa (1986-91; 1993-95).

LE CARRÉ John Art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a LE CARRÉ, *The little Drummer Girl*, 1983];

art.datt. di GA [su LE CARRÉ, *A small town in Germany*, 1963];

testo datt. estratto dall'intervento di GA al Mystfest di Cattolica (1985);

appunti datt. e ms. di GA su Le Carré.

1983: 1 vel.datt. di GA a Rosellina Balbi.

40 ritagli di stampa (1983; 1986; 1989; 1991-95).

- LECIC Igor 1 ritaglio di stampa (1987).
- LE FANU
- Joseph Sheridan Pref. di GA a LE FANU, *Tè verde*, Serra e Riva 1981 (fotoc.);
 testo datt. in inglese di GA per una lezione su Le Fanu;
 testo datt. di GA per la radio su Le Fanu;
 art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a LE FANU, *I misteri di Padre Purcell*, a cura di Giuseppe Lippi, Oscar Mondadori 1987];
 appunti ms. e datt. di GA su Le Fanu.
 1982: 1 lett.datt. in fotoc. di GA a “Victorian Studies” – da Norwich // 2 lett.datt. di “Victorian Studies” (Patrick Brantlinger) a GA – da Bloomington (Indiana), su c.int.
 1991: 1 lett.datt. delle Edizioni Theoria (Beniamino Vignola) a GA – da Roma, su c.int.
 2 testi ms. di studenti su Le Fanu.
 Fotoc. da LE FANU, *Spalatro. From the Notes of Fra Giacomo*.
 38 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1981-82; 1984; 1986-88; 1990-91; 1994).
- LÉGER Fernand Scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Il duro desiderio di durare* [sulla mostra di Léger al Musée de l’Athénée di Ginevra, 12 luglio-11 ottobre 1979] e appunti datt.
 1 ritaglio di stampa (1988).
- LEMPICKA
- Tamara de 7 ritagli di stampa (1990; 1994).
- LENZ Jakob 2 ritagli di stampa (1993).
- LEPAGE Robert 5 ritagli di stampa (1995).
- LERMONTOV
- Mikhail 2 ritagli di stampa (1992).
- LESSING Doris Art.datt. di GA, *Che brava terrorista!*, pubblicato col titolo *Attentatrice offresi*, “la Repubblica”, 20

novembre 1985 (fotoc.) [rec. a LESSING, *The good terrorist*, Cape 1985] poi ripreso nel volume *Mini-mi sistemi* (1989) col titolo *La terrorista coscienziosa*;

art. di GA, *Jane e la vecchia*, “la Repubblica”, 25 aprile 1986 (fotoc.) [rec. a LESSING, *Il diario di Jane Somers*, trad. di M. Caramella, Feltrinelli 1986];

art. di GA, *Diario di una redattrice*, “L’Uomo Vogue”, n. 165, luglio-agosto 1986 [intervista a Doris Lessing];

art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a LESSING, *Se gioventù sapesse*, trad. di Franca Castellenghi Piazza, Feltrinelli 1988] e appunti datt.;

appunti datt. di GA su Lessing.

47 ritagli di stampa (1985-90; 1992; 1994-96).

Libro 1987: 1 lett.datt. di Valerio Riva a GA – da Roma.
7 ritagli di stampa (1987; 1989-90; 1992).

- Bestsellers Art.datt. di GA sui bestsellers [rec. a John SUTHERLAND, *Bestsellers. Popular fiction of the 1970s*, RKP 1981 e Alberto CADIOLI, *L’industria del romanzo*, Editori Riuniti 1981] e appunti datt.
5 ritagli di stampa (1981).

Licantropia 2 ritagli di stampa (1987-88).

LICHTENSTEIN Roy Art. di GA, *Un lampo giallo per Roy*, “la Repubblica”, 29 maggio 1982 (fotoc.) [sulla retrospettiva *Roy Lichtenstein 1970-1980*, giunta a Firenze dopo gli Stati Uniti] e appunti datt.

[1981]: 1 vel.datt. di GA a Rosellina Balbi – da Camucia.

12 ritagli di stampa (1987; 1989-91; 1993-95).

Liechtenstein,

Principato del 1985: 1 vel.datt. di GA all’addetto culturale dell’ambasciata svizzera a Londra.

1994: 1 fax datt. dell’ambasciata del Liechtenstein a Berna (Norbert Frick) a GA – da Berna; c.int. Botschaft des Fürstentums Liechtenstein, Ambas-

- sade de la Principauté de Liechtenstein, Embassy of the Principality of Liechtenstein.
1994: 1 fax datt. di Uwe Wieczorek (curatore delle collezioni d'arte del Principato) a GA – da Vaduz; c.int. Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Fotoc. del comunicato stampa del Metropolitan Museum di New York sulla mostra delle collezioni del Principato del Liechtenstein (1985).
- Linguaggio e natura Art.datt. di GA, *La scienza del cetriolo* [rec. a Ralf NORRMAN e Jon HAARBERG, *Nature and Language. A semiotic Study of Cucurbits in Literature*, Routledge 1980] e appunti datt.
- “The Listener” Lettera di GA al “Listener” pubblicata col titolo *Weekly Magazines*, 25 marzo 1971, p. 376.
1971: 1 vel.datt. di GA al “Listener” pubblicata sul giornale l'8 aprile 1971, p. 452.
1971: 1 lett.ms. di Richard Treadwell Hines a GA – da Londra; all. copia di 1 lett.datt. dello stesso Hines al “Listener”.
- “Literary Review” Art.datt. di GA per la “Literary Review” [sul *Barbieri di Siviglia* di Rossini a Glyndebourne, 1981]; appunti datt. *Literary Review porcate*.
- The Living Theatre 2 ritagli di stampa (1995).
- LODGE David 1993: 1 fax datt. di Lodge a GA – da Birmingham // 1 fax datt. di GA a Lodge – da Origlio.
16 ritagli di stampa (1988; 1990-92).
- LOMBARDO
Agostino Art.datt. di GA per “Wimbledon” [rec. a LOMBARDO, *Per una critica imperfetta*, Editori Riuniti] all. a fax datt. di GA per Walter Buzzoli (1992).
- LONDON Jack 1 ritaglio di stampa (1994).
- “London Magazine” Art. di GA, *The Mayonnaise Professors*, “London Magazine”, N.S. vol. XIII, n. 8, January 1974, pp. 32-37 (fotoc.).

- “The London Review of Books” 1980: 2 lett.datt. della “London Review of Books” (Frank Kermode, Alan Smythe) a GA – da Londra, su c.int.
- Longanesi (editore) Testi di GA
Il sesso messo in rima. Da Francesco Petrarca ad Alberto Arbasino, [anticipazione tratta da *La passion predominante*, a cura di GA e Roberto Barbolini, Longanesi], “Corriere della Sera”, [1986].
- Corrispondenza
 1983; 1985; 1989; 1991-94; 1996: 9 pezzi datt. (4 vel., 1 lett. in fotoc., 4 fax) di GA alla Longanesi (a Mario Spagnol, Carla Tanzi, Luigi Brioschi, Valentina Fortichiari) – da Camucia, Norwich, Massalubrense, Origlio; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 6 pezzi (5 lett.datt., 1 fax ms.) della Longanesi (C. Tanzi, L. Brioschi, V. Fortichiari, Cristina Foschini) a GA – da Milano, su c.int.; all. progetto di GA per antologia di poesia erotica, contratti e documenti amministrativi.
- 1983: 1 vel.datt. di GA ad Arturo Mazzarella.
 1983: 1 lett.datt. di Ugo Olivieri a GA – da Bologna; all. *curriculum vitae*.
 1983: 1 vel.datt. di GA a Roberto Barbolini – da Norwich.
 1985: 1 lett.datt. di Piero Lorenzoni (?) a GA – da Roma.
 1985: 1 lett.ms. di Giorgio Barberi Squarotti a GA – da Torino; c.int. Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Italianistica, Il Professore ordinario.
 1985: 1 c.post.datt. di Marzio Pieri a GA – da Parma; c.int. Università degli Studi di Parma, Facoltà di Magistero, Istituto di Filologia Moderna.
 1989: 1 c.ill.ms. senza firma a GA – da Roma.

1989: 1 lett.datt. di Cesare Segre a GA – da Pavia; c.int. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna.

1989: 1 lett.ms. di Giacinto Spagnoletti a GA – da Roma.

1989: 1 lett.datt. di Giovanni Carsaniga a GA – da Londra; c.int. La Trobe University, Australia, Italian Department.

1989: 1 lett.ms. di Stefano Jacomuzzi (?) a GA – da Torino; c.int. Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche.

1990: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms.) di Adriana Boscaro a GA – da Venezia; c.int. Seminario di Lingua e letteratura giapponese, Università degli Studi di Venezia, Il Direttore.

1990: 1 bigl.ms. di Delmina Sivieri a GA – da Lido delle Nazioni (Comacchio).

1996: 1 lett.datt. della casa editrice Corbaccio (Cecilia Perucci) a GA – da Milano, su c.int.

Altro

Appunti datt. di GA.

Recensioni a *La passion predominante*, a cura di GA e Roberto Barbolini, Longanesi 1985 e a GA, *Maramao*, Longanesi, 1989.

23 ritagli di stampa (1983-89; 1994; 1996).

Longo Editore 1988, 1993: 3 pezzi (2 lett.datt., 1 c.ill.ms. (con aggiunta ms. di Paolo Cherchi) di Alfio Longo a GA – da Ravenna, su c.int. // 1 fax datt. di GA all'editore Longo – da Origlio.

LONGO Giuseppe O. 1 ritaglio di stampa (1994).

LONGONI Angelo Art. di GA, *Bentornate, vicine crudeli*, "Panorama", 18 febbraio 1995 (dall'archivio del settimanale) [rec. allo spettacolo *Uomini senza donne*, testo e regia di A. Longoni].

1 ritaglio di stampa (1995).

- LOSEY Joseph Appunti ms. per il convegno su Losey organizzato da Taormina Arte (1984).
- Louvre (museo) 16 ritagli di stampa (1989; 1993).
- LOWNDES
- Marie Belloc Scheda di GA [su M. B. LOWNDES, *The Lodger*, Scribner's Sons 1913 e Avon 1971], con all. scheda di Francesca Romana Paci sulla stessa opera.
1983: 1 bigl.datt. di Charles Barr a GA – da [Norwich]; c.int. University of East Anglia.
1984: 1 vel.datt. di GA a Elvira Sellerio – da Cortona // 3 lett.datt. di Elvira Sellerio a GA – da Palermo; c.int. Sellerio editore; all. fotoc. di 1 lett.datt. di Francesca Romana Paci a E. Sellerio (1984).
1987: 1 lett.datt. delle Edizioni Theoria (Paolo Reppetti) a GA – da Roma; c.int. Edizioni Theoria, Ufficio stampa.
1 ritaglio di stampa su Hilaire Belloc, fratello di Marie (1991).
- LOWRY Malcolm Bozze dell'art. di GA, *La sacralità dell'alcool*, "Nuovi Argomenti", terza serie, n. 31, luglio-settembre 1989, pp. 62-66.
[1989]: 2 lett.ms. di Sandro Veronesi a GA – da [Roma]; c.int. "Nuovi Argomenti", [cassato:] Il Direttore.
Fotoc. tratte da *Selected letters of Malcolm Lowry* (lettera di Lowry a David Markson, 25 agosto 1951); 9 ritagli di stampa (1989-90; 1993-94).
- LUCIANO
DI SAMOSATA 1 ritaglio di stampa (1994).
- LUNARI Luigi Art. di GA, "Amica", 5 agosto 1991, pp. 12-13 [rec. a LUNARI, *Il Maestro e gli altri*, Costa & Nolan 1991].
1990-91, 1994: 4 lett.datt. di Lunari a GA – da Brugherio, Milano.
17 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1990-92; 1994).

- LURIE Alison Appunti datt. di GA [su A. LURIE, *The language of clothes*, Vintage Books 1983];
3 ritagli di stampa (1982; 1985).
- LUZI Mario Art.datt. in fotoc. di GA apparso col titolo *Bearers of ill-luck*, "Times Literary Supplement", 24 gennaio 1975 (fotoc. e bozze) e appunti datt.
1974; 1983: 2 lett.ms. di Luzi a GA.
7 ritagli di stampa (1965; 1995).
- MACCHIA Giovanni Art.datt. di GA per la "La Rivista dei Libri" [sulla figura di Don Giovanni, e rec. a G. MACCHIA, *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, nuova edizione riveduta e ampliata, Adelphi 1991].
S.d.: 1 lett.ms. di Macchia a GA.
5 ritagli di stampa (1985; 1991).
- MACDONALD Ross 3 ritagli di stampa (1971; 1991-92).
- Macnas Company
(teatro) 1 ritaglio di stampa (1992).
- MAFFESOLI Michel 12 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1990; 1993).
- MAGALOTTI Lorenzo Fotoc. di una recensione a un saggio su Magalotti, e appunti datt.
- MAGGIOLINI Giorgio 1 ritaglio di stampa (1993).
- MAGHERINI
Graziella 1 ritaglio di stampa (1989).
- MAGLI Ida 5 ritagli di stampa (1993).
- Magnani
(Fondazione) 1 ritaglio di stampa (1990).
- MAGRELLI Valerio 1993: 1 lett.ms. di Magrelli a GA – da Roma; scritta sulla fotoc. di un suo art.
- MAGRIS Claudio 11 ritagli di stampa (1988; 1991).
- MAGRITTE René 7 ritagli di stampa (1987; 1989; 1991-92).
- MAILER Norman 18 ritagli di stampa (1984-85; 1991-93; 1995).
- MALERBA Luigi Articoli di GA
Art.datt. in inglese di GA pubblicato sul "Times

Literary Supplement”, 1978 (fotoc. delle bozze di stampa) [rec. a MALERBA, *Le parole abbandonate. Un repertorio dialettale emiliano*, pref. di Enzo Golino, Bompiani 1977];

art. di GA, *Malerba and the Art of Story-Telling*, estr. da “Quaderni d’italianistica”, vol. I, n. 2, 1980;

art.datt. in fotoc. di GA, *Cinesi per noi stessi* pubblicato su “Alfabeta” col titolo *Malerba*, luglio 1981 (in fotoc.);

art.datt. di GA per “L’Indice dei libri del mese”, *Malerba detto Malerba*, [1985?];

datt. delle risposte di Malerba all’intervista di GA;

datt. dell’art. con l’intervista sul *Pianeta azzurro* [1985?];

art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Con un silenziatore al cuore*, “Amica”, 30 ottobre 1986, p. 21 [rec. a L. MALERBA, *Il pianeta azzurro*, Garzanti 1986];

art.datt. di GA [per “Panorama”?] [rec. a MALERBA, *Testa d’argento*, Mondadori 1988];

art.datt. di GA pubblicato col titolo *Fuoco non fatto*, “Panorama”, 11 febbraio 1990, p. 19 [rec. a MALERBA, *Il fuoco greco*, Mondadori 1990];

art. di GA, *L’Almansi furioso*, “il Venerdì di Repubblica”, 1991 (in risposta a un’intervista di Malerba);

art. datt. di GA per “Repubblica” [rec. a MALERBA, *Le pietre volanti*, Rizzoli 1992], all. a fax datt. di GA a Paolo Mauri (1992);

art.datt. di GA per “Wimbledon” (1992) [rec. a MALERBA, *Le pietre volanti*, Rizzoli];

appunti datt. di GA su Malerba;

testo ms. in francese (forse una trad. di Claude Béguin di un articolo di GA?);

locandina della conferenza di GA, *Head Novels and Gut novels: Calvino, Malerba and Contemporary Italian Trends*, a Berkeley, University of Cali-

fornia, 12 marzo 1981.

Corrispondenza

1975-78; 1980-86; 1992; 1994-96: 28 lett.datt. di Malerba a GA – da Roma, Orvieto // 8 lett.datt. (7 vel., 1 in fotoc.) di GA a Malerba – da Norwich, Massalubrense;

1976: 1 vel.datt. di GA a [Leslie] Fiedler.

1977: 1 lett.ms. di Malerba a Claude Béguin – da Orvieto.

1977: 1 vel.datt. di GA a Neil Ferguson.

1978: 1 vel.datt. di GA al “Times Literary Supplement” (John Sturrock).

1980: 1 vel.datt. di GA a [Edward] Tuttle dell’Università della California.

1980: 1 vel.datt. di GA ad Amilcare Iannucci.

1980: 1 vel.datt. di GA a Massimo Ciavolella.

1980: 1 vel.datt. di GA a Marilyn Schneider.

1985: 1 lett.datt. di Sandra Sora a GA – da Monaco di Baviera.

1985: 1 lett.ms. di Cesare Segre a GA – da Pavia; c.int. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell’Arte medievale e moderna, Sezione letteratura.

1987: 1 lett.datt. di Francesco Lentini a GA – da Palermo; c.int. Rassegna internazionale di cultura contemporanea di Palermo; con all. trascr. datt. dell’intervento di GA su Malerba alla Tavola Rotonda del Premio Mondello.

38 ritagli di stampa di Malerba (1976; 1978-92; 1995) e 65 su Malerba, molti dei quali in fotoc. (1968-70; 1972; 1977-79; 1981; 1984-88; 1990; 1992-93; 1995).

MALLARMÉ Stéphane Art. incompleto di GA, *The decodable nonsense: on a parody of Mallarmé*, “20th Century Studies”, n. 12, 1974, pp. 73-76 (conservata solo p. 73); appunti datt. e fotoc.
3 ritagli di stampa (1989; 1992).

- MAMET David Fotoc. dell'intr. di GA, *Il turpiloquio di Mamet*, in MAMET, *Teatro*, Costa & Nolan 1986;
 appunti datt. di GA su opere di Mamet.
 1983-84: 4 vel.datt. di GA a Marc Chénétier – da Camucia // 3 pezzi datt. (2 lett., 1 bigl.) di M. Chénétier a GA – da Charlottesville, Orléans; c.int. University of Virginia, Department of English; Université d'Orléans, U.E.R. Lettres, Langues et Sciences Humaines; con all. contratto;
 1984: 1 vel.datt. di GA a [Renzo] Ricchi – da Camucia; all. riassunto in inglese di art. di GA su Mamet per "Quaderni di Teatro".
 1984: 1 vel.datt. di GA a Guido Fink – da Camucia.
 1985: 1 lett.datt. incompleta delle edizioni Costa & Nolan a GA – da Genova, su c.int.
 38 ritagli di stampa (1983-85; 1988-89; 1992-95).
- MANACORDA Giorgio 2 ritagli di stampa (1992-93).
- MANARA Milo 1 ritaglio di stampa (1991).
- MANFRÈ Walter 2 ritagli di stampa (1983).
- MANFRIDI Giuseppe 2 comunicati stampa e 18 ritagli (1992-96).
- MANGANELLI Giorgio Art.datt. in inglese di GA [rec. a MANGANELLI, *Agli Dei ulteriori*, Einaudi 1972];
 art. di GA, *L'angoscia dirupante di Manganelli*, "Il Bimestre", n. 24-25, 1973, pp. 10-13 (fotoc.);
 art.datt. di GA [rec. a MANGANELLI, *Lunario dell'orfano sannita*, Einaudi 1973];
 art.datt. di GA in inglese per il "Times Literary Supplement" [rec. a MANGANELLI, *Lunario dell'orfano sannita*, Einaudi 1973] e minuta datt. con correzioni;
 art.datt. in inglese pubblicato sul "Times Literary Supplement" (fotoc.) [rec. a A. ARBASINO e altri, *Le interviste impossibili*, Bompiani 1975 e a MANGANELLI, *A e B*, Rizzoli 1975];
 art.datt. di GA [rec. a MANGANELLI, *La letteratura*

- come menzogna*, Adelphi 1985];
 trascr. datt. dell'intervista di GA a Manganelli del
 30 gennaio 1986 e premessa datt. all'intervista;
 art. di GA, *Valzer con lo spettro*, "Panorama", 29
 marzo 1987, p. 26 [rec. a MANGANELLI, *Rumori o
 voci*, Rizzoli 1987];
 appunti datt. di GA su opere di Manganelli;
 testo datt. in fotoc. di Bruce Merry per il "P.E.N.
 Bulletin of Selected Books" [rec. a MANGANELLI,
Agli dei ulteriori, Einaudi 1972];
 trad.datt. in inglese di Bruce Merry di *Paul VI. A
 portrait* di Manganelli.
 S.d.: 1 lett.ms. di Enrico Gabbrielli Scalini a GA –
 da Milano.
 1972: 1 lett.ms. di Gian Carlo Roscioni a GA – da
 Roma.
 Fotoc. di *Altre centurie e Literature as Falsehood*
 di Manganelli.
 11 ritagli di stampa di Manganelli (1978; 1980-83;
 1985-87; 1989-90) e 66 su Manganelli (1969; 1972-
 73; 1979; 1981; 1983; 1985-95).
- "il manifesto" 6 ritagli di stampa (1987).
- MANNONI Octave Art.datt. in inglese di GA per la "Literary Review"
 [rec. a MANNONI, *Fictions Freudiennes*, Seuil 1978
 e D.M. THOMAS, *The White Hotel*, Gollancz 1981]
 e appunti datt.
 1981: 1 lett.ms. di Mannoni a GA – da Parigi.
 1 ritaglio di stampa (1993).
- MANTEGAZZA Paolo 1 ritaglio di stampa (1992).
- MANTEGNA Andrea 3 ritagli di stampa (1980; 1986).
- MANTOVANI
 Adelchi-Riccardo Art.datt. di GA [per "Panorama?"] sulla mostra di
 Mantovani alla Kommunale Galerie di Berlino
 (1989) e appunti datt.
 Riproduzioni di alcune opere e 3 ritagli di stampa
 (1979; 1989).

MANZONI

Alessandro 2 testi datt. in inglese per lezioni su Manzoni;
art.datt. di GA (per “Panorama”?) [sullo spettacolo
Adelchi di A. Manzoni, regia di Federico Tiezzi, al
Teatro Argentina di Roma, 1992];
appunti datt. di GA.
8 ritagli di stampa (1992; 1995).

MANZONI Piero 1990: 1 lett.ms. di Enzo Rossi-Roiss a GA – da
Bologna.
1990: 1 fax datt. di Elena Manzoni di Chiosca a
GA – da Milano.
1990: 1 lett.datt. di Paolo Della Grazia a GA – da
Milano; c.int. ANS Archivio Della Grazia di Nuova
Scrittura.
Fotoc. del testo di Enrico Baj nel catalogo della
mostra su Manzoni alla Hirschl & Adler Modern di
New York (8 novembre-1 dicembre 1990).
7 ritagli di stampa (1991-92).

MAPPLETHORPE

Robert Art.datt. di GA su Mapplethorpe (1992) [tre mostre
su Mapplethorpe: l’antologica al Louisiana Mu-
seum di Humlebæk in Danimarca; *Mapplethorpe
versus Rodin*, alla Kunsthalle di Düsseldorf; al
Musée d’Art Contemporain a Pully];
art. di GA, *Mapplethorpe messo in croce*, “Wim-
bledon”, ottobre 1992, p. 62.
1992: 1 lett.ms. di Enzo Biffi Gentili a GA – da
Torino; c.int. «To build the city of Dioce whose
terraces are the colour of stars».
19 ritagli di stampa (1988-90; 1992; 1995-96).

MARAINI Dacia 1 comunicato stampa e 21 ritagli (1990-95).

MARANA

Giovanni Paolo Appunti ms. di GA.
1974: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 vel.) di GA al Centro
Nazionale delle Ricerche di Roma – da Dublino;
c.int. University College, Guido Almansi professor

- of italian, associate editor of 20th century studies.
 2 rec. a GA, “*L’esploratore turco*” e la genesi del romanzo epistolare pseudo-orientale, “Studi Seccenteschi”, a. VII, 1966, pp. 35-65.
 1 ritaglio di stampa (1992).
- Maratea Teatro 1993: 1 circolare datt. del Centro di Drammaturgia Europeo (Rocco Lombardi e Antonio Pisani) – da Potenza, su c.int.
- “Marcatrè” 1971: 1 vel.datt. di GA a Filiberto [Menna?].
 Art.datt. in fotoc. di GA, *I professori della mayonnaise*, in italiano e in inglese.
- MARCHESI Marcello 3 ritagli di stampa (1992).
- MARCHETTO Ennio Comunicato stampa e 4 ritagli in fotoc. (1992-93).
- MARCONI Saverio 1992: 1 fax datt. di Marconi a GA – da Tolentino; c.int. Compagnia della Rancia.
 5 ritagli di stampa (1993-95).
- MARIA MADDALENA Appunti datt. di GA sul catalogo della mostra *La Maddalena tra sacro e profano. Da Giotto a De Chirico*, a cura di Marilena Mosco, La casa Usher-Mondadori 1986.
 2 fotografie di opere.
 Comunicato stampa sulla mostra a Firenze, Palazzo Pitti, 1986, con elenco delle opere in mostra.
 1990: 1 lett.datt. di Marilena Mosco a GA – da Firenze; c.int. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze.
 9 ritagli di stampa (1986; 1989; 1995).
- Marietti
 (casa editrice) 1986; 1988: 2 lett.datt. di Ernesto Franco a GA – da Casale Monferrato, Genova; c.int. casa editrice marietti; Marietti, casa editrice marietti.
- MARINO
 Giambattista 1 ritaglio di stampa (1978) e 2 fotoc. tratte da *Marino e i Marinisti*, a cura di G.G. Ferrero, Ricciardi 1954.

- MARINO Umberto 1 ritaglio di stampa (1990).
- MARIOTTI Giovanni 1984: 1 vel.datt. di GA a Mariotti – da Camucia.
8 ritagli di stampa (1984; 1993).
- MARIVAUX
Pierre de 1993: 1 bigl. a stampa di invito del Centro Teatrale
Bresciano (Enzo Giffoni).
1996: 1 fax datt. di Teatro Studio (Enzo Aronica e
Miù Bigai) a GA – da Roma, all. com. stampa.
14 ritagli (1992-96).
- MARLOWE
Christopher 1991: 1 fax ms. di Adriano Donaggio a GA – da
Venezia; c.int. La Biennale di Venezia. All. docu-
mentazione e 4 ritagli di stampa.
Appunti datt. di GA su Marlowe.
Comunicato stampa e 16 ritagli (1991-94).
- MARMORI Giancarlo 1 ritaglio di stampa (1985).
- MAROWITZ Charles Testi di GA
Art. di GA, *Come ti stupro Shakespeare*, “Il Mon-
do”, 22 gennaio 1976, pp. 85-86 (fotoc.) [sulla ri-
duzione di Marowitz di *Misura per Misura* di Sha-
kespeare];
art.datt. in fotoc. di GA per “Repubblica”, *Uno di
quegli Amleti...*[rec. a Ruby COHN, *Modern Shake-
speare Offshoots*, Princeton University Press
1976];
art.datt. di GA per “Repubblica”, *Il Mercante di
Gerusalemme* [a proposito delle *Variazioni sul
Mercante di Venezia* di Marowitz all’Open Space
Theatre di Londra, 1977] e adattamento in inglese
per il “Times Higher Education Supplement” (boz-
ze di stampa in fotoc.);
proposta datt. per un volume sugli adattamenti sha-
kespeariani di Charles Marowitz di GA;
appunti datt. e ms. di GA su Marowitz.
Corrispondenza
1975: 1 lett.datt. di Thelma Holt a GA – da Londra;

c.int. Open Space Theatre.
 1975: 1 vel.datt. di GA a De Michelis.
 1976-77: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) di Marowitz a GA – da Londra; c.int. Open Space Theatre // 1 vel.datt. di GA a Marowitz.
 1976: 1 lett.datt. dell'Institut Français du Royaume-Uni (Chantal Morel) a GA – da Londra, su c.int.
 1976: 1 vel.datt. di GA a Guido Davico Bonino.
 1976: 1 lett.datt. di Marion Boyars a GA – da Londra; c.int. Marion Boyars Publishers // 1 vel.datt. di GA a Marion Boyars.
 1978: 1 vel.datt. di GA a Ernesto Ferrero.
 1980: 1 lett.datt. di Frank [Kermode] a GA – da Cambridge; c.int. King's College Cambridge.
 1981: 1 lett.datt. di Richard Cavell a GA – da Padova; c.int. Università di Padova, Facoltà di Lettere, Istituto di Anglistica e Germanistica.
 11 ritagli di stampa (1977; 1979-80; 1982; 1984; 1990-91).

Marsilio Editori *Il giudizio del critico Guido Almansi*, [intervista di Manuela Camponovo], "Giornale del Popolo", Lugano, 7-8 dicembre 1995, p. 35
 1991-96: 15 pezzi (6 fax datt., 1 fax ms., 8 lett. datt.) della Marsilio (Cesare De Michelis, Miranda Bergamo, Emanuela Bassetti, Leonardo Costa, Susanna Biadene, Mariagiulia Castagnone) a GA – da Venezia, su c.int. // 2 fax datt. di GA (a M. Bergamo) – da Origlio; con contratti e documenti amministrativi.
 1995: 1 lett.datt. del Comitato Opere C. Goldoni a GA – da Venezia; c.int. Carlo Goldoni, Le opere, Edizione nazionale, Il Presidente; con documenti amministrativi.
 1995: 1 fax datt. di Roberta [non identificata] a GA – da Napoli.
 1995: 1 lett.datt. di Carlo Ferrucci a GA – da Barcellona; c.int. Consolato Generale d'Italia.

- 1995: 1 lett.datt. di Annuska Palme Sanavio a GA – da Roma.
 Testo di presentazione di GA della collana Marsilio Teatro, in fotoc.
 3 ritagli di stampa (1995-96).
- MARTONE Mario 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1995).
- MARTORANA Giò 1 ritaglio di stampa (1995).
- MARX, Fratelli Scheda datt. di GA per “Repubblica”, *I fratelli Marx visitano Checov* [sullo spettacolo *A night in the Ukraine* di Dick Vosburgh e Frank Lazarus, al New End Theatre di Londra, 1979] e programma dello spettacolo.
 3 ritagli di stampa (1979; 1990; 1994).
- MARZOT Livio S.d.; 1991-92: 3 pezzi ms. (1 bigl., 1 lett., 1 c.ill.) di Marzot a GA.
 1991: 1 lett.datt. di Antonia Jannone a GA – da Milano.
 Comunicato stampa della mostra *Livio Marzot. Venti paesaggi e un ritratto*, Milano, 1991.
 1 ritaglio di stampa (1991).
- MASCIONI Grytzko 1990: 1 lett.ms. di Mascioni a GA – da Origlio; c.int. [cassata:] International P.E.N. Club, Centre de la Suisse italienne et Rhéto-romanche, Centro della Svizzera italiana e Retoromancia.
 1994: 1 lett.datt. di Umberto Curi a GA – da Venezia; c.int. Istituto Gramsci Veneto, Il Direttore della Fondazione.
 2 ritagli di stampa (1990; 1994?).
- MASINI Ferruccio 1984: 2 lett.ms. di Masini a GA; c.int. Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cattedra di lingua e letteratura tedesca.
- MASSONI Serafino 1995: 1 lett.ms. di Massoni a GA – da Volta Mantovana.
 11 ritagli di stampa in fotoc. (1994-95).

- MASTROIANNI
 Marcello 1 ritaglio di stampa (1996).
- MASTROSIMONE
 William 4 ritagli di stampa (1992).
- MASUCCIO
 SALERNITANO 1983: 1 vel.datt. di GA alla Sansoni – da Camucia.
 1983: 1 vel.datt. di GA a [Gianfranco] Folena – da
 Massalubrense.
 Fotoc. della tradizione della *Novella del Grasso
 Legnaiolo*.
- MATHEWS Aidan 2 ritagli di stampa (1996).
- MATHEWS Harry 2 ritagli di stampa (1993).
- MATISSE Henri Appunti datt. di GA.
 5 ritagli di stampa (1987).
- “Il Mattino” Intervista di Francesco Durante a GA, *La PiDue
 degli ironisti*, “Il Mattino”, 18 settembre 1983, p. 3;
 art. di GA firmato Guido da Cortona, *Capolavoro
 al sangue*, “Il Mattino”, 29 gennaio 1984 [sul qua-
 dro *Il supplizio di Marsia* di Tiziano esposto alla
 mostra sul Cinquecento veneziano alla Royal Aca-
 demy di Londra];
 art.datt. di GA, firmato Guido Guidarelli, *Una città
 ermafrodita* [sulla mostra di Turner al Grand Palais
 di Parigi, 1984];
 appunti ms. e datt. di GA.
 1983-85: 8 vel.datt. di GA a Francesco Durante –
 da Massalubrense, Camucia // 3 lett. (1 ms., 2 datt.)
 del “Mattino” (Francesco Durante, amministrazione)
 a GA – da Napoli; c.int. Gruppo Rizzoli-
 Corriere della Sera, Il Mattino, Il redattore capo.
 1983: 2 vel.datt. di GA al Museo del Louvre (Phi-
 lippe Leleuzour, Signora Poujade) – da Camucia.
 1984: 2 vel.datt. di GA al Press Office della Royal
 Academy // 1 lett.datt. di Victoria Holmes a GA –
 da Londra; c.int. Royal Academy of Arts.
 1984: 1 vel.datt. di GA al “Times” // 1 lett.datt. del

“Times” (George Hill) a GA – da Londra, su c.int.
5 ritagli di stampa (1983-84).

MAUGHAM

William Somerset Appunti datt. di GA.
13 ritagli di stampa (1987-89; 1992; 1994-96).

MAURENSIG Paolo 14 ritagli di stampa (1993; 1996).

MAURI Fabio 1 ritaglio di stampa (1993).

MAURIÈS Patrick Appunti datt. di GA [su MAURIÈS, *Le Mondain*,
Seuil 1984].
6 ritagli di stampa (1985-87; 1989; 1992).

MAZEPPA Ivan 1983: copia di 1 lett.datt. di FMR France a Graziella
Buccellati – da Parigi, su c.int.
1984: 2 vel.datt. di GA a Graziella Buccellati – da
Camucia.
1984: 1 vel.datt di GA a Pietro Marchesani – da
Camucia // 1 lett.datt. di P. Marchesani a GA – da
Milano; c.int. Università di Genova, Istituto di
Lingue e Letterature straniere moderne, Sezione di
Slavistica.
Appunti ms. e datt. di GA.
Fotoc. di saggi e 3 ritagli di stampa (1983; 1985).

MAZZOLINO

Lodovico Appunti ms. di GA.
Fotoc. da un dizionario biografico e c.ill. con opera
di Mazzolino, *Pharaoh's Host overwhelmed*.

MCCARTHY Cormac 4 ritagli di stampa (1994).

MCEWAN Ian Art.datt. di GA, *Uno scrittore cool*, pubblicato col
titolo *Che spavento, un Minotauro sul Ponte dei*
Sospiri..., “la Repubblica”, 8 gennaio 1982 [rec. a
MCEWAN, *The Comfort of Strangers*, Cape 1981] e
appunti datt.;
art.datt. di GA per “Panorama” (1993) [rec. a
MCEWAN, *Cani neri*, trad. di Susanna Basso, Ei-
naudi 1993], all. a fax datt. di GA per Maurizio
Bono (1993).

1980: 1 lett.datt. di Carla Bassoli a GA – da Modena.

1980: 1 vel.datt. di GA a McEwan // 1 lett.datt. di McEwan a GA – da Londra.

1987: 1 lett.datt. di Gaetano D’Elia a GA – da Bari; c.int. Teleconfronto, IV mostra internazionale del telefilm; all. copia di lett.datt. di Nicla Hall (University of East Anglia) a D’Elia – da Norwich.

49 ritagli di stampa (1981; 1983; 1986-90; 1992-94).

MCINERNEY Jay Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a MCINERNEY, *Riscatto*, trad. di Mario Biondi, Bompiani 1987] e appunti datt.; poi ripreso ma non incluso nel volume *Minimi sistemi* (1989);

art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Negli abissi di New York*, “la Repubblica”, 24 dicembre 1989 [rec. a MCINERNEY, *Tanto per cambiare*, trad. di Marisa Caramella, Bompiani 1989] ripreso nel 1990 per “King”; appunti datt.;

art. di MCINERNEY, *I falsari delle lettere. Un romanziere mette a nudo i critici*, “Esquire”, gennaio 1990 (bozze di stampa).

22 ritagli di stampa (1987-90; 1992; 1994; 1996).

MCLUHAN Marshall Art.datt. di GA per “Repubblica”, *La nonna dei vizi*, in fotoc. (1982) [su MCLUHAN, *Understanding Media*] ripreso per “Nuovi Argomenti”;

art.datt. di GA per “Repubblica”, *La biografia del Padre eterno* (1984) [su MCLUHAN, *The Mechanical Bride*];

appunti ms. e datt. su opere di McLuhan.

Testo di presentazione della “Dew-Line Newsletter” telegrafato da McLuhan a Edward Booth-Clibborn – da Toronto (1969).

[1982]: 1 lett.datt. di Roger Fowler a GA; c.int. University of East Anglia.

1982: 1 lett.datt. di Amilcare A. Iannucci a GA – da Roma; c.int. Centre Académique Canadien en

- Italie, Canadian Academic Centre in Italy.
 1982: 1 lett.datt. di Derrick de Kerckhove a GA – da Aix-en-Provence; con rapporto finale sulla conferenza internazionale *McLuhan and the Metamorphosis of Man*, Venezia, 11-13 novembre 1982.
 14 ritagli di stampa (1984; 1986; 1988-91; 1994).
- MCNALLY Terrence 5 ritagli di stampa (1995-96).
- MEDA Flaviana 1989-90: 2 lett.datt. di Meda a GA – da San Stino di Livenza; con all. testo datt.
- MELCHIORI Giorgio 1976: 1 lett.ms. di Melchiori a GA – da Roma; c.int. Università degli Studi di Roma, Facoltà di Magistero, Istituto di Lingua e Letteratura Inglese e di Letteratura Anglo-americana.
 2 ritagli di stampa, di cui uno in fotoc. (1994).
- MELI Giovanni Appunti ms. di GA.
 1 ritaglio di stampa (1965).
- Melisa (libreria) Lett. di GA pubblicata sul “Corriere del Ticino”, 30 marzo 1993, p. 12 e risposta della Libreria Melisa sul “Corriere del Ticino”, 29 aprile 1993, p. 12 (fotoc.).
- MELLO Franco 1978: 2 lett.datt. di Mello a GA – da Genova // 2 vel.datt. di GA – da Norwich.
- MELOTTI Fausto 4 ritagli di stampa (1983; 1985; 1990).
- MELVILLE Herman Datt. della pref. di GA a Vittorio GASSMAN, *Ulisse e la balena bianca*, Longanesi 1992;
 art. di GA, *Vecchio e folle, ma grande come un eroe di Shakespeare*, “Il Messaggero”, 26 giugno 1992 (fotoc.) [su GASSMAN, *Ulisse e la balena bianca*, Longanesi 1992];
 appunti datt. di GA su Melville.
 1991: 1 circolare datt. di Ferruccio Parazzoli della Oscar Mondadori a GA.
 22 ritagli di stampa (1986-88; 1990-93; 1995).
- MENANDRO 1 ritaglio di stampa (1995).

- MENEGHELLO Luigi 19 ritagli di stampa (1986-88; 1990-93).
- MERCER David Scheda datt. di GA per “Repubblica”.
1 ritaglio di stampa (1979).
- MEREDITH George 1 ritaglio di stampa (1993).
- MERRY Bruce Corrispondenza
1972: 1 vel.datt. di GA a A. de V. Herholdt dell’University of the Witwatersrand di Johannesburg.
1973: 1 lett.datt. in fotoc. di GA al presidente dell’University College Dublin – da Dublino; c.int. University College Dublin.
1973: 1 vel.datt. di GA alla Taylor Institution di Oxford.
1974: 1 vel.datt. di GA a R.S. Boumphrey della University of Lancaster.
1974: 1 vel.datt. di GA a J.P. MacHale dell’University College Dublin.
1975; 1977; 1982-83; 1985-88: 1 lett.datt. (non spedita?) di GA a Merry; c.int. University of East Anglia // 12 lett. (11 datt., 1 ms. su fotoc.) di B. Merry a GA – da Johannesburg, Townsville (Australia); c.int. University of the Witwatersrand, Johannesburg, Italian Department; James Cook University of North Queensland, Department of Modern Languages.
1975; 1979: 2 vel.datt. di GA alla University of Aberdeen (Brian Prescott) – s.l., da Roma.
1975: rapporto in vel.datt. su B. Merry, di Lino Pertile della School of European Studies, University of Sussex.
[1975?]: minuta di teleg. di GA a Sheila Coakley dell’University College Dublin – da Roma.
1976: 1 vel.datt. di GA a D.W. Pullar della University of Auckland.
1979: 1 vel.datt. di GA a Miss Pollock – da Salerno.
4 ritagli di stampa in fotoc. (1977; 1981-82).

- MESSERSCHMIDT
 Franz Xaver 1 ritaglio di stampa (1993).
- METTER Izrail 5 ritagli di stampa, di cui due in fotoc. (1994).
- MEYRINK Gustav 1 ritaglio di stampa (1994).
- MICHON Pierre 3 ritagli di stampa (1993-94; 1996).
- MIDDLETON Thomas 3 ritagli di stampa (1995).
- MIELE Marco 1985: 1 lett.datt. di Miele a GA – da Madrid; c.int. Ambasciata d’Italia, Addetto culturale // 1 lett.datt. di GA a Miele – da Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
- MILLER Arthur Art.datt. di GA per Paola Jacobbi (1993) [rec. agli spettacoli *Morte di un commesso viaggiatore* di A. Miller, regia di Enrico Maria Salerno e *Giù dal Monte Morgan* di A. Miller, regia di Marco Sciaccaluga].
 4 comunicati stampa e 1 manifesto degli spettacoli.
 33 ritagli di stampa (1990-91; 1993-95).
- MILLER Henry Testi di GA
 Scheda datt. di GA per “Repubblica” [su Jay MARTIN, *Always Merry and Bright. The Life of Henry Miller*, Sheldon Press 1979];
 art.datt. incompleto di GA per “Repubblica”, *Sulle rive del fiume del sesso* [1980?];
 art. di GA, “*Sono Rimbaud redivivo*”, “la Repubblica”, 19-20 ottobre 1986 [rec. a MILLER, *Il tempo degli assassini*, a cura di Giacomo Debenedetti, SugarCo 1986];
 art. di GA, *Henry Miller, sesso di carta*, “la Repubblica”, 31 dicembre 1991;
 art. di GA, *Tutto quello che non sappiamo di Miller*, “la Repubblica”, 19-20 luglio 1992 [intervista a Erica Jong];
 testo datt. di GA [su MILLER, *Il tempo degli assassini. Saggio critico su Rimbaud*] per un convegno?;

- vari testi datt. incompleti di GA in italiano e inglese su Miller;
 progetto datt. in inglese di GA per un volume intitolato *A Baroque Eros. Studies on the novels of Henry Miller*;
 progetto per due volumi di Meridiani sull'opera di Miller;
 appunti datt. e ms. sulle opere di Miller.
- Corrispondenza
 1990-92: 3 lett.datt. della Mondadori (Luciano De Maria, Luigi Sponzilli) a GA – da Milano, Segrate, su c.int. // 1 fax datt. di GA a L. De Maria, con fotoc. di un testo di Miller.
 1992: 1 fax datt. di GA a Brunella [Eruli] – da Cortona.
 75 ritagli di stampa (1968-71; 1977-79; 1982-96).
- MILLER Jonathan Art.datt. di GA per “Grazia”, con intervista a Miller, 1987 [sullo spettacolo *La bisbetica domata* di Shakespeare, regia di Jonathan Miller, a Stratford-upon-Avon] e appunti datt.
- MILLETT Kate Art.datt. incompleto (manca p. 1) di GA [rec. a MILLETT, *Sexual Politics*, Rupert Hart-Davis 1971] e appunti datt.
- MILVA 3 ritagli di stampa (1993).
- MINA 3 ritagli di stampa (1988-90).
- “Minotaure” Art.datt. di GA per “Panorama” (1987) [sulla rivista “Minotaure” e la mostra organizzata al Musée Rath a Ginevra, ottobre 1987-gennaio 1988] e appunti datt.;
 [1988]: 1 lett.ms. di Alain Grosrichard a GA – da Ginevra; c.int. Université de Genève, Faculté des Lettres, Section de langue et littérature françaises.
 4 ritagli di stampa (1988).
- MIRBEAU Octave 1 ritaglio di stampa (1990).
- MIRÓ Joan Art. di GA, *Segno e sregolatezza*, “Panorama”, 5 aprile 1987, pp. 114-115 [sulla mostra di Miró alla

- Städtische Kunsthalle di Düsseldorf] e appunti datt.
11 ritagli di stampa (1987-88, 1994-95).
- MISHIMA Yukio 1 comunicato stampa e 1 ritaglio (1996).
- MISSIROLI Mario 2 ritagli di stampa (1991; 1993).
- MIZZAU Marina 1 ritaglio di stampa (1992).
- “Moda” Art.datt. di GA per “Moda” (1990): *Campanile; Celati; Doctorow; Guerra dei Roses; Musei; Onomastica; Originali e riproduzioni; Vignettisti.*
1990: 1 lett.datt. di “King” e “Moda” (Vittorio Corona) a GA – da Milano; c.int. “Moda”, “King”, Il Direttore.
3 ritagli di stampa (1990).
- MODIGLIANI Amedeo 6 ritagli di stampa sulla beffa delle false statue di Modigliani a Livorno (1984; 1988).
- MOLIÈRE 2 comunicati stampa e 27 ritagli (1992-93; 1995-96).
- MOLNAR Ferenc 2 ritagli di stampa (1995-96) e schede bibliografiche.
- “Il Mondo” Testi di GA
Art.datt. di GA, *Lettera da Ottawa* su Leonard Cohen, pubblicato col titolo, *Cohen, profeta in patria*, “Il Mondo”, 21 febbraio 1974, p. 21;
art.datt. di GA, *Lettera da Parigi* pubblicato col titolo *Copie, pasticci, falsi*, “Il Mondo”, 28 febbraio 1974, p. 21 [sulla mostra *Copies, répliques, pastiches*, Musée du Louvre, 1 dicembre 1973-22 aprile 1974];
art.datt. di GA, *Lo strabismo della lussuria* [sulla mostra di Cranach al Kunstmuseum di Basilea, 15 giugno-8 settembre 1974];
art. di GA, *Siamo tutti dei mostri*, “Il Mondo”, 12 settembre 1974, p. 21 [sulla mostra di Diane Arbus alla Hayward Gallery di Londra];
art. di GA, *Harold Pinter e la terra di nessuno*, “Il Mondo”, 24 luglio 1975 (fotoc.) [su *No Man’s Land* di Pinter in scena a Londra];
art.datt. in fotoc. di GA, *Un Watteau escrementizio*

[sulla mostra di Richard Hamilton alla Serpentine Gallery di Londra, 4 ottobre-2 novembre 1975].

Corrispondenza

1974: 1 lett.datt. del Museum of Modern Art (Elizabeth Shaw) a GA, con all. comunicato stampa su Edward Weston – da New York, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Elizabeth Shaw.

1975-76: 13 vel.datt. di GA al “Mondo” (a Renato Ghiotto, Enzo Siciliano, Fausto Coen, Marta Cerretti, alla segreteria di redazione) – da [Norwich]; c.int. University of East Anglia; -, School of English and American Studies // 6 lett. (1 ms., 5 datt.) del “Mondo” (E. Siciliano, F. Coen, M. Cerretti) a GA – da Roma, Milano; c.int. Il Mondo, Redazione.

1975: 1 vel.datt. di GA al National Theatre di Londra.

[1975]: 1 vel.datt. di GA alla Serpentine Gallery di Londra.

Fotoc. di un art. di Susan Sontag su Diane Arbus (1973).

“MondOperaio” Art.datt. di GA, risposta a un’inchiesta di “MondOperaio” sul concetto di norma, pubblicato col titolo *Il ritorno alla norma. Elogio del vandalo*, “MondOperaio”, maggio 1985 (fotoc.);
intervista a GA curata da Fabio Giovannini, *La verità del diavolo e la staticità dell’angelo*, “MondOperaio”, n. 1, 1987, pp. 79, 83, 85;
datt. dell’intervista a GA e Claude Béguin per “MondOperaio” [su GA, BÉGUIN, *Il teatro del sonno*, Garzanti 1988];
art.datt. di GA, *Lo starnuto dell’anima*;
testo datt. di Luigi Malerba per “MondOperaio” su *La ragion comica* di GA.
1985: 1 lett.ms. di Maria Corti a GA – da Pavia; c.int. Università degli Studi Pavia, Istituto di Storia della lingua italiana.

1985: 1 lett.datt. di Cesare Segre a GA – da Pavia; c.int. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna, Sezione Letteratura.

MONTALE Eugenio Articoli di GA

Art.datt. incompleto di GA [rec. a G. SINGH, *Eugenio Montale. A critical study of his poetry, prose and criticism*, Yale University Press 1973] e appunti datt.;

art.datt. in fotoc. in inglese e bozze di stampa in fotoc. di GA, "The Modern Language Review", vol. 70, p. 3 [rec. a Gianfranco CONTINI, *Una lunga fedeltà. Scritti su Eugenio Montale*, Einaudi 1974] e appunti datt.;

art. di GA in inglese, "The Modern Language Review", vol. 72, n. 1, January 1977, pp. 218-219 [rec. a A. VALENTINI, *Lettura di Montale. Le Occasioni*, Bulzoni 1975], con bozze di stampa;

art. di GA, *The ill of living*, "The Times Higher Education Supplement", 25 febbraio 1977, p. 20 [rec. a MONTALE, *Poet in our Time*, translated by Alastair Hamilton, Marion Boyars 1976 e MONTALE, *New Poems*, translated and introduced by G. Singh, Chatto & Windus 1976];

art.datt. di GA incompleto su Montale e D'Annunzio e appunti datt.;

testo datt. in italiano *Lecture seminar on Montale (Vancouver)*;

testo datt. in inglese *Montale lecture*;

appunti datt. e ms. di GA su Montale.

Corrispondenza

S.d.: 1 lett.ms. incompleta di [Camillo Pennati] a GA – da Londra; c.int. Istituto Italiano di Cultura.

1965: 1 lett.ms. di Eva [non identificata] a GA – da Glasgow; c.int. The University, Glasgow.

1965: 1 lett.ms. di A. Norman Jeffares a GA – da Edimburgo; c.int. Oliver & Boyd, Biography and

Criticism, General Editors.

1966: 2 lett.ms. del Forum for Modern Language Studies (D.D.R. Owen) a GA – da St. Andrews; c.int. Forum for Modern Language Studies, From the Secretary, Department of French, The University St. Andrews // 1 vel.datt. di GA a Owen.

1966: 1 bigl.ms. di Roland Barthes a GA – da Parigi.

1972-73: 3 pezzi (2 lett.ms., 1 circolare datt.) di Mario Costanzo Beccaria a GA – da [Roma]; c.int. Studi in onore di Natalino Sapegno, Il Comitato Promotore // 2 vel.datt. di GA a Costanzo Beccaria.

1976-77: 3 vel.datt. di GA a Peter Brand del Department of Italian, University of Edinburgh – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1978: 1 lett.datt. della Edinburgh University Press (Walter Cairns) a GA – da Edimburgo, su c.int.; documenti amministrativi.

1982-83: 6 lett. (4 ms., 2 datt. in fotoc.) di Sergio Campailla a GA – da Genova; c.int. *La poesia di Eugenio Montale*, Convegno internazionale di studi, Genova, 25-28 novembre 1982, Università degli Studi di Genova, Consiglio Regionale della Liguria; Università di Genova, Facoltà di Magistero, Istituto di Lingua e Letteratura italiana // 1 vel.datt. di GA a Campailla.

2 rec. a GA e B. MERRY, *Montale*, Edinburgh University Press 1977.

10 ritagli di stampa (1978; 1980; 1985-87; 1989).

MONTHERLANT

Henry de 3 ritagli di stampa (1993; 1995).

MOORE Henry Art.datt. di GA per “Panorama” [sulla mostra di Henry Moore alla Fondation Gianadda a Martigny, 1989].

C.ill. di opera di Moore (*Three-piece reclining fi-*

- gure*, 1975).
4 ritagli di stampa (1989).
- MORAVIA Alberto Art. di GA, *Elogio (vivace) della stroncatura*, “Amica”, 13 novembre 1986, p. 31;
trafiletto a stampa *Guido Almansi risponde a Moravia*, s.d.
S.d.: 1 lett.ms. di Moravia a GA; c.int. Mondello Palace Hotel.
1983: 1 vel.datt. di GA a Paolo [Mauri] – da Camucia.
1986: 1 lett.ms. di Gina Rossi a GA – da Castione della Presolana.
1987: 1 lett.ms. di Cesare De Seta a GA – da Parigi; c.int. Maison des Sciences de l’Homme.
1987: 1 lett.ms. di Enzo Siciliano a GA – da Roma; c.int. “Nuovi Argomenti”, Il Direttore.
1987: 1 lett.ms. di Santi Correnti a GA – da Catania; c.int. Istituto Universitario di Magistero, Catania.
[1987]: 1 bigl.datt. di Antonio Lovato(?) a GA.
1987: 1 c.ill.ms. di Luigi Dania a GA – da Porto San Giorgio.
1987: 1 lett.ms. di Antonio Manfredi a GA – da Alseno (Piacenza).
[1987]: 1 bigl.datt. di Corrado Sofia a GA.
6 ritagli di stampa di e su Moravia (1986; 1988; 1987).
- MOREAU Gustave Art.datt. di GA per “FMR” [sulla mostra di Moreau a Firenze, Palazzo Vecchio, 18 marzo-14 giugno 1989].
7 ritagli di stampa (1989).
- MORESCO Antonio 1 ritaglio di stampa (1995).
- MORGENSTERN
Christian Poesie di Morgenstern tradotte in inglese.
1 ritaglio di stampa (1990).
- MORICONI Valeria 1993: 1 lett.ms. di Moriconi a GA – da Roma; c.int. Teatro G.B. Pergolesi, Teatro Regionale di

- Produzione, Jesi, Direzione Artistica Valeria Moriconi.
1 ritaglio di stampa (1992).
- MORO Tommaso 4 ritagli di stampa sullo spettacolo *Tommaso Moro*, dramma elisabettiano (1993).
- MOSCATO Enzo 5 ritagli di stampa (1990; 1992; 1995).
Il Mulino
(casa editrice) 1975-76; 1983-84; 1989; 1992-93; 1995: 11 pezzi (5 lett.datt., 3 lett.ms., 1 fax ms., 1 fax datt., 1 bigl. da visita) del Mulino ed. (Ezio Raimondi, Giuseppe Ulianich, Maria Elisa Traldi) a GA – da New York, Bologna; c.int. HH Hampton House; Società editrice Il Mulino // 6 pezzi datt. (5 vel., 1 fax) di GA al Mulino (Raimondi, Ufficio stampa, Ulianich) – da Norwich, Camucia, [Origlio]; c.int. University of East Anglia, School of European Studies. 3 ritagli di stampa (1986; 1991).
- MULLINS Edwin Appunti datt. [su MULLINS, *The painted Witch. Female Body: Male Art. How Western Artists have viewed the Sexuality of Women*, Secker and Warburg 1985].
1985: 1 lett.datt. di GA a Franco [Occhetto?] – da Cortona.
1985: 1 lett.datt. di Mullins a GA – da Londra.
1985: 1 lett.datt. della Secker & Warburg (Sue Moore) a GA – da Londra, su c.int.
1987: 1 lett.datt. della Lyra libri (Maurizio Rosenberg Colorni) a GA – da Como, su c.int.
1 ritaglio di stampa (1985).
- MUSATTI Cesare Art.datt. di GA per “Panorama” [su MUSATTI, *Curar nevrotici con la propria autoanalisi*, Mondadori 1987 e *Chi ha paura del lupo cattivo?*, Editori Riuniti 1987] e appunti datt.
Testo datt. di Antonio Faeti per “Panorama”.
1 ritaglio di stampa (1987).
- Museo d’Orsay 11 ritagli di stampa (1986-87).

- “Musica viva” S.d.; 1989: 2 bigl.ms. di Lorenzo Arruga, redazione a GA – da [Milano]; c.int. Musica Viva; -, Il Direttore.
- Musicals Art.datt. di GA per “Panorama” (1992) [rec. al musical *Beati voi!* di Terzoli e Vaime, collab. di Enrico Montesano];
 1992: 2 fax datt. di GA a Silvia del Pozzo.
 1995: 1 lett.datt. della Library of Congress (Mark Ziomek) a GA – da Washington; c.int. The Library of Congress, Cataloging Policy and Support Office.
 1995: 1 fax ms. di GA alla [Elena] Spoerl – da Origlio.
 1995: 1 fax datt. della Biblioteca cantonale di Locarno (Lorenza Guiot) a GA – da Locarno, su c.int. 9 ritagli di stampa (1992-94; 1996).
- MUSSET Alfred de 2 ritagli di stampa (1993; 1995).
- Muzzio Franco
 Editore 1992-94: 8 pezzi (7 lett.datt., 1 bigl.ms.) della Franco Muzzio Ed. (Franco Muzzio, Riccardo Degl’Innocenti, Emanuela Luisari) a GA – da Padova, Milano, su c.int.
 1992: 1 fax datt. di Claude Béguin alla TNT Traco – da Origlio.
- Mystfest Festival
 internazionale del
 giallo e del mistero Testo datt. di GA, *Chi è il colpevole?* (1983);
 appunti ms. e datt. di GA [su Dashiell HAMMETT, *Red Harvest*, e *The big Knockover and Other Stories*, Penguin Books 1969, *The Dain Curse*, Penguin 1966, *The Maltese Falcon*, Penguin 1966 e W.H. AUDEN, *The Guilty Vicarage in The Dyer’s Hand*, Faber].
 1985: 1 lett.datt. di GA a Giorgio Gosetti – da Cortona.
 1985: 1 lett.datt. in fotoc. di GA a ‘Cicci’ [non iden-

tificata]; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

Programma del Mystfest di Cattolica, convegno del 1983: *Chi è il colpevole*; rapporto sul Mystfest, convegno sul tema *Del traditore e dell'eroe* [1987].

1 ritaglio di stampa (1973).

NABOKOV Vladimir Art.datt. di GA, *Il linguaggio dell'amore e l'amore del linguaggio* [su *Lolita* di Nabokov] (1980);
art.datt. di GA, *Si prega di non leggere*, pubblicato il 7 marzo 1981 sulla "Repubblica" col titolo *Nabokov nella casa del dottor Jekyll* [rec. a NABOKOV, *Lectures on Literature*, Weidenfeld & Nicolson 1980];
art.datt. in fotoc. di GA per "Grazia", *Nabokov* [rec. a NABOKOV, *L'incantatore*, Guanda 1987];
appunti datt. di GA su Nabokov.
75 ritagli di stampa (1980-96).

NAIPAUL Vidiadhar

Surajprasad 2 ritagli di stampa (1994).

Narrativa

per l'infanzia 1984: 1 vel.datt. di GA a Rosellina [Balbi] – da Camucia.

5 ritagli di stampa (1984; 1989-90).

NATIVI Barbara 1996: 5 pezzi (3 fax datt., 1 fax ms., 1 bigl.ms.) di Nativi a GA – da Sesto Fiorentino, s.l.; c.int. Intercity Festival, Laboratorio Nove e Teatro della Limonaia; Teatro Litta.

2 ritagli di stampa (1995-96).

NERI Gaetano Art.datt. di GA [rec. a NERI, *Dimenticarsi della nonna*, Marcos y Marcos 1989] e appunti datt.

1 ritaglio di stampa (1989).

"The New Review" 1976: 1 vel.datt. di GA a Savelli.

1977: 1 vel.datt. di GA alla "New Review" (Ian Hamilton).

- Appunti datt. di GA [su LOMBARDO RADICE e RAVERA, *Porci con le ali*, Savelli 1976].
- NEWMAN Randy Art.datt. di GA per “Grazia” su Newman (1989);
 appunti datt. e ms. su Newman.
 1985: 1 lett.datt. di Costanzo Di Girolamo a GA – [da Napoli].
 Testi di canzoni di R. Newman (in fotoc.).
 Fotoc. del saggio di Stanley FISH, *Short people got no reason to live: reading irony*.
 6 ritagli di stampa (1983; 1988-89; 1994).
- NEWTON Helmut 4 ritagli di stampa (1994).
- NICHOLSON William Appunti datt. di GA.
 1983: 1 lett.datt. di Rosanna Barbiellini Amidei a GA – da Roma; c.int. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma; all. comunicato stampa della mostra *William Nicholson (1872-1949), segno e immagine in un’ottica vittoriana*.
 1983: contratto tra Franco Maria Ricci Editore e GA per un testo su Nicholson per “FMR”.
- NICOLAJ Aldo 1 ritaglio di stampa (1994).
- NIEVO Ippolito Testo datt. su Nievo [«La prima domanda che bisogna porci è se...»];
 appunti datt. e ms. di GA.
 1 ritaglio di stampa (1967).
- NIGRO Salvatore 1 ritaglio di stampa (1996).
- NÖSTLINGER
 Christine 4 ritagli di stampa (1988-89).
- NOLAN Sidney Art.datt. di GA per “Panorama” [sulla mostra *Angry Penguins* alla Hayward Gallery di Londra, 1988] e appunti datt.
 5 ritagli di stampa (1987-88).
- NORÈN Lars 1 ritaglio di stampa (1996).
- NOVARINA Valère 2 comunicati stampa del Comune di Milano per gli spettacoli di Novarina, *Lettera agli attori* e *Adramelech*, 1993; con rassegna stampa (in copia) della

- Lettera agli attori.*
3 ritagli di stampa (1992-93; 1995).
- Nudo Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Il nudo come vestito*, pubblicato solo parzialmente col titolo *Anche il maschio ha diritto al nudo*, il 5-6 novembre 1978 (fotoc.) [rec. a Margaret WALTERS, *The nude male. A new perspective*, Paddington Press 1978] e appunti datt.
1978: 1 vel.datt. di GA alla Paddington Press (Signora Dunnett).
3 ritagli di stampa (1985-86).
- Nudo (fotografia) Art.datt. di GA per “Panorama” [sulla mostra *Il corpo scoperto. Il nudo in fotografia dal 1840 al 1987*, a cura di Daniela Palazzoli, Milano] e appunti datt.
s.d.: 1 c.ill.ms. di Franco [non identificato] a GA.
4 ritagli di stampa (1987-88).
- “Nuovi Argomenti” Art.datt. di GA, *Della Librettologia* [sui libretti del melodramma dell’Ottocento].
1976; 1982-84; 1988-90: 6 lett. (2 ms., 4 datt.) di Enzo Siciliano, Sandro Veronesi a GA – da Roma;
c.int. Nuovi Argomenti, *Il Direttore* // 2 vel.datt. di GA a Siciliano – da Camucia.
2 ritagli di stampa (1986; 1991).
- OATES Joyce Carol 3 ritagli di stampa (1994-95).
- O’BRIEN Flann 13 ritagli di stampa (1985; 1987-90; 1992-93; 1995).
- O’CASEY Sean 2 ritagli di stampa (1988; 1995).
- Odori 1 ritaglio di stampa (1995).
- OFFENBACH Jacques Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Braghe e bandiere* [1980];
art.datt. di GA per “Repubblica” su Offenbach [1986];
art.datt. di GA per “Grazia”, *Offenbach* [sulla distinzione faziosa tra opera e operetta];

appunti datt. di GA.

1987-88: 3 lett.datt. della Biblioteca civica di Arcore (Giuseppe Pantò, Sandro Fabrizi) a GA – da Arcore; c.int. Comune di Arcore, Biblioteca civica “Nanni Valentini”. Partecipazione di GA (tema: *Offenbach e l'ironia*) al convegno *La musica e l'ironia*, 16 gennaio 1988, ad Arcore nell'ambito della rassegna “Il linguaggio musicale”; locandina e programma; documenti amministrativi del Comune di Arcore (sindaco Roberto Bertolotti).

1988: 1 lett.ms. di Alberto Casiraghi (edizione Pulcinoelefante) a GA – da Osnago.

1996: 1 fax datt. del Musée d'Orsay a GA – da Parigi; c.int. Musée d'Orsay, Service de presse et communication; all. comunicato stampa per la mostra su Offenbach.

14 ritagli di stampa (1980; 1985-86; 1988-89; 1994-96).

Onassis International Competition

Prize 1996: 1 lett.datt. della Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (Barbara Charamis) a GA – da Atene, su c.int.; con all. regolamento del premio teatrale.

O'NEILL Eugene Art. di GA, *Che magnifica tortura!*, “Panorama”, 11 marzo 1990, p. 17 [rec. a *Strano interludio* di Eugene O'Neill, trad. di Bruno Fonzi, regia di Luca Ronconi, produzione Teatro Stabile di Torino].
3 comunicati stampa e 36 ritagli (1988-90; 1993; 1995-96).

Opera lirica Scheda datt. di GA, *La protesta di Osmin* [1980] [rec. alla rappresentazione al festival di Glyndebourne dell'opera *Die Entführung aus dem Serail*, diretta da Gustav Kuhn];
scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Il difetto di essere bella* [1981] [sulla rappresentazione al Co-

- vent Garden a Londra di *Lulù* di Alban Berg e Friedrich Cerha con Karan Armstrong];
 scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Un revival di Gounod* [1983?] [su *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, messo in scena dalla English Opera Company al Coliseum Theatre di Londra];
 art.datt. di GA per “Repubblica” [1986] [sul ridicolo e il sublime];
 art. di GA, *Sberleffi in do di petto*, “Panorama”, 18 marzo 1990, p. 23 [rec. a *Cercasi tenore*, di Ken Ludwig, regia di Pietro Garinei e *L'incerto palcoscenico*, varietà, produzione Teatro dell'Archivoltò];
 1986: 1 lett.datt. de “Il Giornale della Musica” (Daniele A. Martino) a GA – da Torino, su c.int. 8 ritagli di stampa (1985; 1988-91; 1993).
- Libretti d'opera Art.datt. di GA in francese, *De la librettologie*, pubblicato su “Libération”, 10 luglio 1985, col titolo *L'opera è mobile*.
 2 ritagli di stampa (1985; 1991).
- Operetta comica Appunti datt. di GA [su Leslie BAILY, *Gilbert & Sullivan and their world*, Thames and Hudson 1973; José BRUYR, *L'opérette*, PUF, Que Sais-je, 1962; G. HUGHES, *Composers of Operetta*, Macmillan 1962].
- ORAZI Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Omaggio a Orazi* [su ORAZI, *Stracco*, Christian Bourgois 1974] e appunti datt.
 1980: 2 lett.ms. di Lidia (moglie di Orazi) a GA – da Milano.
- ORLANDO Francesco 3 ritagli di stampa (1993).
- ORTON Joe 8 ritagli di stampa (1980; 1984; 1986-87; 1993; 1996).
- ORWELL George Scheda datt. di GA per “Repubblica” [sulla *Fattoria degli animali* di Orwell] e appunti datt.
 15 ritagli di stampa (1984; 1988-89; 1991-92; 1995-

- 96).
- OSBORNE John Testo datt. in inglese per lezione su Osborne;
art.datt. di GA [su *Ricorda con rabbia* di Osborne (1981)];
appunti datt. di GA su opere di Osborne.
1977: 1 vel.datt. di GA a Osborne.
1988: 1 lett.datt. in fotoc. di GA agli studenti del seminario *Contemporary British Drama*.
Comunicato stampa e 48 ritagli (1976-79; 1981; 1983; 1985-86; 1991-96).
- OVIDIO Testo datt. di GA, *Mirra* e appunti datt. e ms.;
art.datt. di GA, *Ovidio* [su Gianpiero ROSATI, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Sansoni 1983] e appunti datt.;
art.datt. di GA, *L'elegia erotica romana* (1984) [su Paul VEYNE, *L'élégie érotique romaine. L'amour, la poésie e l'occident*, Seuil 1983] e appunti datt.
S.d.: 1 bigl.ms. di Dave(?) [non identificato] a GA con citazioni latine da Ovidio – da Canterbury;
c.int. University of Kent at Canterbury.
1971: 1 lett.ms. di E.[dward] J.[ohn] Kenney a GA – da Cambridge // 1 vel.datt. di GA a Kenney.
1984: 1 vel.datt. di GA a Editori Riuniti (A. Cadio-li) – da Camucia.
1984: 1 vel.datt. di GA alla Yale University Press – da Camucia.
Fotoc. di *Five Scenes* di Walter Savage Landor.
6 ritagli di stampa (1985; 1988; 1991).
- PADUANO Guido 1 ritaglio di stampa (1994).
- PAGLIARANI Luigi
(Gino) 1987: 1 lett.ms. di Pagliarani a GA – da Vacallo.
- PALAZZESCHI Aldo 4 ritagli di stampa (1993).
- PANIZZI Antonio Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Il boia manda il conto* [sulla mostra dedicata a Panizzi alla British Library di Londra, 1979] e appunti datt. e ms.

Comunicato stampa.

“Panorama” Articoli datt. di GA

Aforismi (1986);

Brivido (1986);

Cuore [sul centenario di *Cuore* di De Amicis] (1986);

Mondanità [rec. a Marta MARZOTTO, *Il successo dell'eccesso. Esiste il vero dandy?*, Bompiani 1986 e Lina SOTIS, *Cose da sapere*, Mondadori 1986];

Quanta fretta con le donne!, “Panorama”, 30 marzo 1986, p.44;

Capolavori [sul *Dizionario dei capolavori*, in tre volumi, Utet, 1987];

Intervista D.M. Thomas, con trascr. datt. dell'intervista in inglese (1987);

Vacanze (1987);

Wyeth [sulla mostra *La famiglia Wyeth: tre generazioni di pittori americani*, al Palazzo Reale di Milano, 1988] e appunti datt.;

Arte italiana [sulla mostra *Arte italiana del XX secolo* alla Royal Academy di Londra, curata da Germano Celant e *Vitalità della figurazione* alla Permanente di Milano, organizzata da Vittorio Sgarbi, 1989) e appunti datt.;

«Da quattro anni sono bigamo...» (1989);

[sulla riproduzione delle opere d'arte] (1989);

[sulla traduzione] con all. testo di Fruttero e Lucentini, *Vocazione traduttore* (1989);

Esatto, per riquadro in “Panorama” (1990);

Andreotti (1991);

[sulle *Lecturae Dantis* progettate da Pietro Carrioglio e Giovanni Raboni] (1991);

Antisemitismo (1992);

Aids; Alcool; Assessorese o *La ruota del maiale* e appunti datt.; [sulla poesia dei libri scolastici] (s.d.).

appunti ms. e datt. di GA.

Corrispondenza

- 1989: 1 lett.ms. di Corrado Bonicatti a GA – da Roma.
- 1991-93: 24 fax (1 ms., 23 datt.) di GA a “Panorama” (Silvia Del Pozzo, Carla Bardelli, Maurizio Bono, Pasquale Chessa) – da Origlio // 1 fax datt. di Chessa a GA – da Segrate, su c.int.; all. 1 art. datt. di GA per “Panorama” [rec. a MCEWAN, *Cani neri*, trad. di Susanna Basso, Einaudi 1993].
- 1993: 1 lett.datt. di Filippo Zappavigna a GA – da Locri.
- 3 ritagli di stampa (1986; 1990; 1993).
- PAOLINI Giulio 1983: 2 lett.ms. di Paolini a GA – da Torino; con all. appunti ms. // 1 vel.datt. di GA a Paolini – da Camucia.
- 2 fotogr. di opere di Paolini e 8 ritagli di stampa (1984-85; 1988-89).
- Paraventi Art.datt. di GA, *Una mostra di paraventi alla National Gallery di Washington*, pubblicato col titolo *Paraventi che passione*, “la Repubblica”, 8 maggio 1984 [sulla mostra *The Folding Image. Screens by western Artists of the Nineteenth and Twentieth Century*, by Michael Komanecky and Virginia Fabbri Butera] appunti datt. e 1 fotografia.
- [1984]: 1 vel.datt. di GA a [Ferdinando?] Adornato – da Camucia.
- [1984]: 1 vel.datt. di GA al Press Office della National Gallery di Washington – da Camucia.
- PARDINI Vincenzo Art.datt. di GA [rec. a PARDINI, *Il racconto della luna*, Mondadori, 1987] e appunti datt.
- Testo datt. di V. PARDINI, *Il cinghiale solitario*.
- 6 ritagli di stampa (1987, 1989-90, 1993).
- PARIANI Laura 1994: 1 lett.datt. di Alberto Moreni a GA – da Firenze; c.int. “Ulisse”, Rivista quadrimestrale di dibattito culturale e politico.
- 4 ritagli di stampa (1995-96).

- PARKER Dorothy 5 ritagli di stampa (1988; 1993-94).
- Parodia Art.datt. incompleto di GA in inglese, *Parody as literature, literature as parody* ;
 1 minuta datt. in inglese per seminario sulla parodia;
 programma datt. per il corso *I linguaggi della parodia* (1975);
 proposta datt. per un'antologia della parodia di GA e Guido Fink;
 testo datt. sul falso sperimentale;
 testo datt. in fotoc. per una lezione sulla parodia;
 proposta datt. di GA per una rubrica settimanale di parodia per "L'Espresso" e "la Repubblica";
 appunti datt. e ms. di GA.
 1975: 1 vel.datt. di GA a Leo Paolazzi; c.int. University of East Anglia.
 [1977]: 1 lett.datt. di Malcolm Bradbury a GA.
 9 ritagli di stampa (1984-85; 1987; 1989-90).
- Parolacce Art. di GA, *Merda*, "Il cavallo di Troia", n. 4, inverno-primavera 1982-1983 (fotoc.);
 art.datt. di GA per "Repubblica", *Che belle parolacce!* [1984];
 art.datt. di GA, *La mitezza dei draghi* [1986].
 6 ritagli di stampa (1986-88; 1991).
- PASCARELLA Cesare 1 ritaglio di stampa (1989).
- PASOLINI Pier Paolo Testo datt. in inglese per lezione su Pasolini;
 art.datt. di GA per "Wimbledon" (1992) [rec. a PASOLINI, *Petrolio*, Einaudi 1992];
 art.datt. di GA (1993) [su *Affabulazione* di Pasolini, regia di Luca Ronconi];
 1993: 1 fax ms. di Laura Betti a GA – da Roma;
 c.int. Associazione Fondo P.P. Pasolini.
 1993: copia di 1 lett.datt. di Alberto Arbasino al direttore di "Panorama".
 1994: 1 fax datt. dell'ufficio stampa (Margherita Fusi, Paola Rotunno) della Famiglia delle Ortiche con invito allo spettacolo *Il pratone del Casilino*.

- 1995: copia di 1 lett.datt. di Loana Scruzzi a “Panorama” – da Majano.
- 1995: 1 lett.datt. (in italiano e in friulano) del Circolo universitario friulano “Academie dal Friûl” al direttore di “Panorama” – da Udine, su c.int.
- Locandina della conferenza di GA, *Violence de la parole et violence du roman chez Pasolini*, alla Section d’Etudes Italiennes dell’Université de Montréal, 1 aprile 1977.
- 62 ritagli di stampa (1978; 1985; 1987-89; 1992-96).
- PATER Walter Intr. datt. di GA a W. PATER, *Il Rinascimento. Studi d’arte e di poesia* per Editori Riuniti.
- 1984: contratto datt. tra Editori Riuniti e GA per la cura e l’intr. a PATER, *Il Rinascimento*.
- 3 ritagli di stampa (1982; 1987-88).
- PATERNOSTRO Sandro Scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Avventure ferroviarie*.
- Fotoc. di 2 poesie di Paternostro.
- PATRONI Gino Appunti datt. di GA [su PATRONI, *Il foraggio di vivere*, Longanesi 1987].
- 4 ritagli di stampa (1987; 1992).
- PATRONI GRIFFI
- Giuseppe 1993: 1 lett.ms. di Patroni Griffi a GA – da Roma.
- 1 ritaglio di stampa (1995).
- PAZ Octavio 2 ritagli di stampa (1990-91).
- PÉGUY Charles 1 ritaglio di stampa. (1992)
- PENNAC Daniel 13 ritagli di stampa (1992-95).
- PEPYS Samuel Appunti datt. di GA su Pepys.
- 1982: 1 lett.datt. della Bompiani (Mario Andreose) a GA – da Milano, su c.int. // 1 vel.datt. di GA ad Andreose – da Camucia.
- 1982: 1 bigl.ms. di Sergio Romano a GA; c.int. Ministero degli Affari Esteri, Il Direttore Generale per la cooperazione culturale, scientifica e tecnica.
- 25 ritagli di stampa, molti in fotoc. all. a bigl.ms. di

Angela Mereu dell'ufficio stampa Bompiani, (1982-83; 1992-95).

PEREC Georges Testi di GA

Art.datt. di GA per "Panorama" su Perec (1988), in triplice copia;

art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a PEREC, *L'infra-ordinaire*, Seuil 1989 e PEREC, *Specie di spazi*, trad. di Roberta Delbono, Bollati Boringhieri 1989] all. a fax datt. per Rosellina Balbi [1989] e appunti datt.;

art.datt. di GA [rec. a PEREC, *Pensare/Classificare*, trad. di Sergio Pautasso, Rizzoli 1989] incluso nel volume *Minimi sistemi* (1989) con il titolo *La moralità del manierista* [sulla "Repubblica" era uscito il 21 aprile 1989 col titolo *L'utopia di Perec*] e appunti datt.;

art. di GA, "Toccare" il teatro, "Hystrio", p. 114 (fotoc.) [intervento di GA al congresso sul tema *Teatro: Memoria e Utopia*, organizzato dall'Expo '92 di Siviglia];

intr. datt. di GA a PEREC, *Experimental Demonstration of the tomatopic Organization in the Soprano*, in trad. italiana per Il Mulino (1994).

Corrispondenza

1986: 1 lett.datt. della rivista "Banana Split" (Jean-Jacques Viton) a GA – da Aix-en-Provence, su c.int.

1989: 1 lett.datt. della rivista "Banana Split" (Jean-Jacques Viton) a Il Mulino (Giuseppe Ulianich) – da Marsiglia, su c.int.

1989: 1 lett.datt. de Il Mulino (Giuseppe Ulianich) a GA – da Bologna, su c.int.

1990-[91], 1993: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) di Brunella Eruli a GA – da Firenze; c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia; -, Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine // 1 fax datt. di GA a Brunella Eruli – da Origlio, all.

trascr. dell'intervento di GA al convegno oulipo di Firenze e testo definitivo.

1990: 1 lett.datt. di Raffaele Aragona a GA – da Napoli.

[1991?]: 1 lett.ms. di Ernesto Bussola a GA – da Monza, con all. trad. parziale di *Disparition* di Perec.

Pieghevoli e comunicati stampa (1988-89).

56 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1984; 1987-96).

PERELMAN

Sidney Joseph Art.datt. di GA, *Il marxismo di un umorista* (fotoc.) [su PERELMAN, *The last Laugh*, Methuen 1981]; appunti datt. su opere di Perelman.
1985: 1 lett.datt. di Rolande Diot a GA – da Parigi.
10 ritagli di stampa (1981; 1984; 1986-88).

PERICOLI Tullio Art.datt. di GA per “Panorama” [sulla mostra di ritratti alla galleria Bartsch & Chariou di Monaco di Baviera, 1985] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” [sulla mostra di Pericoli al Wilhelm-Busch-Museum di Hannover, 1988];
art.datt. di GA (1991) [su PERICOLI, *Ritratti arbitrari*, Einaudi 1990] e appunti datt.
1984-86, 1994: 4 lett (3 ms., 1 datt.) di Pericoli a GA – da Milano.
1991: 1 lett.datt. degli Istituti artistici e culturali della Città di Forlì (Vittorio Mezzomonaco e Paolo Temeroli) a GA – da Forlì, su c.int.
1991-92: 5 pezzi datt. (4 lett., 1 fax) del Settore cultura e spettacolo del Comune di Milano a GA – da Milano; c.int. Comune di Milano, Settore Cultura e Spettacolo, Ufficio Mostre.
Testo datt. di Antonio TABUCCHI, *Vivere o ritrarre*. Comunicati stampa e 52 ritagli (1978-80; 1982; 1984-93; 1995).

- PETITO Antonio 1 ritaglio di stampa (1992).
- PETRARCA Francesco Testo datt. incompleto di GA in inglese (fotoc.) sul *Canzoniere*;
 appunti datt. di GA [su Leonard FORSTER, *The icy fire. Five studies in european Petrarchism*, Cambridge University Press 1969].
 2 ritagli di stampa (1993-94).
- PETRIGNANI Sandra Art.datt. di GA [rec. a PETRIGNANI, *Navigazioni di Circe*, Theoria 1987] e appunti datt.
 1987: 1 lett.ms. di Petrignani a GA.
 Comunicato stampa e 13 ritagli (1987-89; 1993-94).
- PHILLIPS Tom Testi di GA
 Trascr. datt. dell'intervista di GA a Phillips (1983);
 art.datt. di GA, *Dantescheria*, pubblicato col titolo *Dante al Gioco dell'Oca*, "la Repubblica", 23 novembre 1983 (fotoc.) [sulla mostra, a Londra, delle illustrazioni di Phillips per l'*Inferno*];
 testo ms. di GA per la radio;
 art.datt. di GA per "Arte" Mondadori su Tom Phillips e le sue illustrazioni dell'*Inferno*;
 appunti ms. e datt. di GA.
Corrispondenza
 1983: 1 lett.datt. di Stephen Bann a GA – da Canterbury, con all. copia di lett.datt. della Waddington Galleries (Philip Wright) a Bann (1983) // 1 vel.datt. di GA a Bann – da Massalubrense.
 1983-84: 2 vel.datt. di GA alle Waddington Galleries (Philip Wright) // 1 lett.datt. di Philip Wright a GA – da Londra, su c.int.
 [1983]-84: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.ill.) di Tom Phillips a GA – da Londra.
 1983: 1 vel.datt. di GA a Daniela (della Radio italiana?) – da Camucia.
 [1983]: 1 vel.datt. di GA a Paride [non identificato] – da Camucia.

1983: 1 lett.datt. (con vel.) di GA a [Rosanna] Barbiellini Amidei – da Camucia.

1983: 1 lett.datt. (con vel.) di GA a Paola [non identificata] – da Camucia.

1983, 1985: 3 pezzi (2 lett.datt., 1 c.ill.ms.) della Thames and Hudson (Nikos Stangos, Mary Castle) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Nikos Stangos.

1983: 1 lett.ms. di [mittente non identificato] a GA.

[1984]: 1 vel.datt. di GA alla signora Caramella – da Camucia.

1984: 3 vel.datt. di GA al British Council (Signor Sharp, Malcolm Hardy) – da Camucia // 2 lett.datt. del British Council (M. Hardy) a GA – da Milano, su c.int.

1984: 1 vel.datt. di GA a [destinatario non identificato] – da Camucia.

1984: 1 vel.datt. di GA a Renato Niccolini (assessore alla cultura del Comune di Roma) – da Camucia.

1984: 1 vel.datt. di GA a [Sergio] Salvi (Assessorato alla cultura del Comune di Firenze) – da Camucia.

1985: 1 lett.datt. di Giorgio Ronconi a GA – da Padova; c.int. Università degli Studi di Padova, Facoltà di Magistero, Istituto di Filologia e Letteratura italiana // 1 lett.datt. di GA a Ronconi – da Cortona.

1987: 1 lett.ms. della Casa di Dante in Abruzzo (Corrado Gizzi) a GA – da Pescara; c.int. Istituto di Studi e Ricerche, Casa di Dante in Abruzzo, Il Direttore Responsabile.

9 ritagli di stampa (1983; 1985; 1987; 1989-90; 1992).

“Il Piacere” Risposta datt. di GA a un questionario della rivista.

PIAF Edith 4 ritagli di stampa (1989-90; 1993).

PICABIA Francis Appunti datt. di GA.

- Testo datt. di Enrico Baj sulla mostra di Picabia allo Studio Marconi di Milano (1986).
4 ritagli di stampa (1986-87).
- PICASSO Pablo Art. di GA, *Gli incubi sessuali di Pablo Picasso*, "la Repubblica", 14-15 maggio 1978 (fotoc.) [rec. alla mostra su Picasso al Kunsthaus di Zurigo] e appunti datt.;
art.datt. di GA per "Grazia", *Late Picasso* [sulla mostra *Late Picasso. Paintings, sculpture, drawings, prints 1953-1972*, alla Tate Gallery di Londra, 1988] e appunti datt.;
art.datt. di GA [sulla mostra *Corps crucifiés* al Museo Picasso di Parigi, 1993].
1979: 2 lett.datt. della Thames and Hudson (Nikos Stangos) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a Stangos.
1993: 1 fax ms. di GA alla signora Duboscq del Museo Picasso di Parigi.
23 ritagli di stampa (1981; 1984-89; 1991; 1993).
- PIEMONTESE Felice 5 ritagli di stampa (1990).
- PIERANTONI Ruggero Art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a PIERANTONI, *Forma fluens. Il movimento e la sua rappresentazione nella scienza, nell'arte e nella tecnica*, Boringhieri 1986] e appunti datt.;
testo datt. di GA su Pierantoni (per conferenza all'Istituto Gramsci Ligure?).
1987: 1 lett.datt. di Pierantoni a GA.
1988: 1 doc. amministrativo dell'Istituto Gramsci Ligure (Franco Monteverde).
13 ritagli di stampa (1985-87; 1989-90).
- PIERUCCINI Enrico 1990; 1993-94: 3 lett.datt. di Pieruccini a GA – da Verona.
- PIEYRE DE MANDI-
ARGUES André 1 ritaglio di stampa (1994).
- PINERO
Arthur Wing 1 ritaglio di stampa (1993).

- PINGET Robert 1966: 1 lett.datt. di Simone Benmussa a GA – da Parigi; c.int. Odéon, Théâtre de France, Renaud-Barrault.
1 ritaglio di stampa (1994).
- PINTER Harold Testi di GA
Art.datt. di GA per “Il Mondo”, *L’implausibile linguaggio della Terra di Nessuno* [rec. a PINTER, *No man’s Land*, messo in scena da Peter Hall per il National Theatre, Londra, 1975];
testo datt. di GA, *Le mensonge*, exposé au congrès International de Psychanalyse, Paris, 8-10 maggio 1980; anche in versione italiana, *La bugia*;
art.datt. di GA, *Il linguaggio grimaldello* pubblicato col titolo, *Pinter lo scassinatore*, “la Repubblica”, 17 giugno 1980 (fotoc.) [sulla rappresentazione di *The Hothouse* di Pinter allo Hampstead Theatre di Londra, regia dell’autore, 1980];
art.datt. in fotoc. di GA, *La vita interiore* [su PINTER, *Betrayal*, Methuen 1978; PINTER, *The Hothouse*, Methuen 1980; John Lahr e Anthea Lahr (editors), *A Casebook on Harold Pinter’s The Homecoming*, Davis-Poynter 1974; Martin ESSLIN, *The Peopled Wound. The Plays of Harold Pinter*, Methuen 1970; Guido DAVICO BONINO, *Il Teatro di Harold Pinter*, Martano 1977];
art.datt. di GA, pubblicato col titolo *E Pinter gioca a scacchi col lettore*, “la Repubblica”, 27 febbraio 1981 (fotoc.) [rec. a PINTER, *Family Voices*, Faber & Faber 1981];
art.datt. di GA per “Repubblica”, *Sposare la vergogna*, pubblicato col titolo, *Le metamorfosi di Harold*, “la Repubblica”, 24-25 gennaio 1982 (fotoc.) [su PINTER, *The Screenplay of The French lieutenant’s woman. Based on the novel by John Fowles, with a foreword by John Fowles*, Cape 1981];
art. di GA, *Diabolic Roundabout*, “The Literary

Review” (fotoc.) [sulla trilogia di PINTER, *Other Places*, composta da *Family Voices*, *Victoria Station* e *A Kind of Alaska* presentata nel 1982 dal National Theatre per la regia di Peter Hall];

art.datt. di GA per “Repubblica”, *Una trilogia della memoria ingannevole*, seconda versione in fotoc. dal titolo, *Il letargo di Deborah* [su PINTER, *Tradimenti*, intr. di Guido Davico Bonino, Einaudi 1982];

testi datt. di GA, *Pinter I, 17*; *Pinter. Parte IV. Guardie e Ladri*; *Pinter. Parte V.* [capitoli del volume di GA e Simon HENDERSON, *Harold Pinter*, Methuen 1983?]

testo datt. di GA e Simon HENDERSON, *La strategia del grugnito*, per gli atti del Congresso di Maratea [1983?];

art.datt. di GA e Simon HENDERSON, *Libertà solitarie*, all. a copia di 1 lett.datt. di GA a Gianni [non identificato] – da Cortona (1985);

art. di GA, *Un boia in malafede*, “la Repubblica”, 21 dicembre 1985 [rec. a PINTER, *Il bicchiere della staffa*, seguito da *Monologo*, nota intr. di Davico Bonino, Einaudi 1985];

art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a PINTER, *Mountain Language*, “Times Literary Supplement”, 1988];

art. di GA, *Sete di alcol e di ricordi*, “Panorama”, 3 aprile 1994, p. 175 [rec. allo spettacolo di Pinter, *Terra di nessuno*, regia di Guido De Monticelli, Teatro di Sardegna];

art.datt. di GA su Pinter e Shakespeare per un convegno a Napoli;

appunti datt. e ms. di GA su Pinter.

Corrispondenza

1981-82; 1984: 2 lett.datt. di Pinter a GA – da Londra // 2 vel.datt. di GA a Pinter – da Camucia.

1981-82: 1 lett.datt. di Simon Henderson a GA –

PINTER Harold da Norwich; c.int. *Language for Meaning* // 1
 (segue) vel.datt. di GA a Henderson.
 1982: 1 lett.datt. (fotoc.) di GA a Egisto [Marcucci?] – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
 1982: 1 bigl.ms. di Ernesto Ferrero a GA.
 1982-[84]: 1 lett.datt. con aggiunta ms. di Giulio Ferroni a GA – da Arcavacata di Rende; c.int. Università della Calabria, Dipartimento di Filologia // 1 vel.datt. di GA a Ferroni – da Camucia.
 1983: 4 lett. (1 ms., 3 datt.) della casa editrice Methuen (Belinda Dearbergh, Janice Price) a GA – da Londra; c.int. Methuen & Co, The academic division of Associated Book Publishers (UK); 2 contratti (1981-82).
 1983: 1 lett.datt. di Armando Capozzi a GA – da Pratola Serra.
 1985: 1 lett.datt. di Dario Calimani a GA – da Trieste; c.int. Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Magistero, Istituto di Filologia Germanica, Sezione inglese.
 1987: 1 lett.datt. di Francis Gillen a GA – da Tampa; c.int. The University of Tampa.
 1989: 1 lett.datt. del Teatro Stabile di Trieste (Franco Zenari) a GA – da Trieste; c.int. TS Trieste Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia // 1 vel.datt. di GA al Teatro – da Cortona.
 1991: 1 lett.ms. di Mal[***] [non identificato] a GA – da Londra; c.int. The Dorchester.
 1993: 1 lett.ms. di Andrea Giordana (?), Sergio Sivioli, Gianpiero Bianchi e Ivana Monti a GA – da Locarno; c.int. Teatro d'Arte.
 1993: 1 bigl.ms. di Gianpiero Bianchi a GA – da Roma.

Altro
 Pieghevole del programma del British Institute of Florence, gennaio-febbraio 1983: conferenza di

GA, *Against Interpretation: some remarks on Harold Pinter*, 9 febbraio 1983;
commenti (in fotoc.) al volume di GA e Simon HENDERSON, *Harold Pinter*, Methuen, 1983;
testo datt. di Dario Calimani, *Assurdo comico e ricezione in Pinter*.
Comunicati stampa e 108 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1961; 1967-68; 1970-71; 1973; 1978-96).

PIRANDELLO Luigi Testi di GA

Prima stesura di un testo su Pirandello (72 ff. datt. e ms.);
testo datt. e ms. (in 3 versioni?) su Pirandello;
art.datt. di GA, *L'ultimo congresso pirandelliano*, pubblicato col titolo *Ma perché Pirandello ha messo quella virgola?*, "la Repubblica", 13 dicembre 1978 (fotoc.) [sul 5° Convegno internazionale di studi pirandelliani *Gli atti unici di Pirandello*];
art. di GA, *Pirandello ma non troppo*, "Panorama", 20 marzo 1988 [rec. allo spettacolo *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello, regia di Giuseppe Patroni Griffi] (dall'archivio di "Panorama");
art.di GA, "Neanche gli acuti meritano applausi", "Il Secolo XIX", 1 dicembre 1991, p. 22;
art.datt. di GA per Paola Jacobbi [rec. allo spettacolo *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, regia di Leo De Berardinis, 1993].

Corrispondenza

1975: 1 lett.datt. di Victor Mathias a GA – da Northwood; con fotoc. di una lettera di GA al "New Statesman" pubblicata col titolo *Pirandello in Focus*, febbraio 1975.

1981-82: 1 vel.datt. di GA al Centro Nazionale Studi Pirandelliani (Enzo Lauretta) // 1 circolare datt. del Centro Studi – da Agrigento, su c.int.

1983: 1 vel.datt. di GA al signor Binding, con all. progetto per un volume di racconti di Pirandello in inglese.

68 ritagli di stampa (1969; 1986-87; 1991-96).

PIRANESI

- Giovanni Battista Art. di GA, *Sulle infinite scale...*, “la Repubblica”, 23 maggio 1978 (fotoc.) e appunti ms. [sulla mostra di Piranesi alla Hayward Gallery di Londra].
1978: 1 vel.datt. di GA a G. Pantucci.
1978: 1 lett.ms. di John Wilton Ely a GA – da Londra; c.int. The University of Nottingham, Department of Fine Art.
1978: 2 lett.datt. dell’Arts Council of Great Britain (Janet Holt) a GA – da Londra, su c.int. // 1 vel.datt. di GA a J. Holt.

PITIGRILLI

- (Dino Segre) 1 ritaglio di stampa (1993).

Pittura Art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Toh, che Idea*, “Panorama”, 22 novembre 1987 [rec. a *Le figure del tempo*, a cura di Lucia Corrain, testi di Umberto Eco e Omar Calabrese, Mondadori 1987] e appunti datt.;
progetto della collana *Idea* di Mondadori.
2 ritagli di stampa (1987-88).

PIZZUTO Antonio 5 ritagli di stampa in fotoc. (1987).

PLACIDO Beniamino 17 ritagli di stampa (1987-90; 1992).

PLANTE David 1984, s.d.: 1 vel.datt. di GA a Plante – da Camucia // 1 lett.ms. di Plante a GA e Claude Béguin.

POE Edgar Allan 1996: 1 lett.datt. di Paolo Collo ad Andrea Monti di “Panorama”, trasmessa in copia a GA – da Torino.

Poems on the
Underground

1986: 1 lett.datt. di Judith Chernaik a GA – da Londra, con all. comunicato stampa.
1 ritaglio di stampa (1986).

“Poesia” Art.datt. di GA per “Poesia”, *La prima volta*.
7 ritagli di stampa (1988-89).

Poesia romantica Art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’immemorabile poesia romantica* [rec. a Hilary GATTI, *La poesia*

romantica inglese. Antologia con testo a fronte, Laterza 1977].

Poesia

- (Light verse) Progetto datt. di GA per un'antologia del Light Verse inglese (1978);
art.datt. di GA per "Repubblica", *Salta il valango tuona la camoscia...*;
testo datt. di GA per intervista alla Radio italiana.
4 ritagli di stampa (1978; 1983; 1994).
- "Poetics today" 1980-84: 5 vel.datt. di GA a "Poetics today" (Benjamin Hrushovski, Ruth Jacobson, Brian McHale) // 6 lett.datt. di "Poetics today" (Hrushovski, Sharon Himmelfarb, B. McHale) a GA – da Tel Aviv; c.int. "Poetics today", A journal for theory and analysis of literature and communication.
1982: 1 lett.datt. della Schenkman Publishing Company (Sara Arrand) a GA – da Cambridge (Mass.), su c.int.
- "Poétique" 1974-78: 8 lett. (6 ms., 2 datt.) di "Poétique" (Tzvetan Todorov, Gérard Genette, Philippe Hamon) a GA – da Parigi, Rennes; c.int. "Poétique"; Université de Haute Bretagne Rennes II // 7 vel. datt. di GA (a Genette, Todorov) – da [Norwich]; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
1976; 1978: corrispondenza amministrativa [sulle tasse] tra GA, le Editions du Seuil (Monique Lulin), l'ambasciata francese a Londra, l'Inspector of Foreign Dividends e l'Inspector of Taxes.
- "Poetry" 1981-83: 5 lett.datt. (di cui 1 in fotoc.) di "Poetry" (Joseph Parisi) a GA – da Chicago, su c.int. // 2 vel.datt. di GA (a Parisi, John Nims).
- POIAGHI Luigi Testo datt. di GA per un catalogo di Poiaghi e fotografie di sue opere.
- POLI Lucia 1 ritaglio di stampa (1994).
- POLI Paolo 1 ritaglio di stampa (1993).

- POLIAKOFF Stephen 1 ritaglio di stampa (1981).
- Politecnico Federale di Zurigo 1976: 3 lett.datt. del Politecnico Federale di Zurigo (P. Schindler, Brian Vickers) a GA – da Zurigo; c.int. Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Verwaltung; -, Sekretariat des Präsidenten; -, École Polytechnique Fédérale Zurich, Politecnico Federale Svizzero Zurigo, Swiss Federal Institute of Technology Zurich, Chair of English Literature, Centre for Renaissance Studies; all. concorso per la cattedra di Lingua e Letteratura italiane // 3 vel.datt. di GA a P. Schindler, B. Vickers.
- [1976]: 1 lett.ms. di Mike (?) [non identificato] a GA – da Canterbury; c.int. University of Kent at Canterbury, Faculty of Humanities.
- Politici Art.datt. di GA per “Moda”(?) (1991);
 art.datt. di GA per “L’Indice dei libri del mese”, all. a fax datt. di GA per Cesare Cases (1991);
 art. di GA, *Io non parlo, odio*, “Panorama”, 25 agosto 1991, p. 97 [a proposito di *Perché odio i politici*];
 art. di GA, *Esterno anch’io*, “Panorama”, 27 ottobre 1991, p. 142 [con estratti da *Perché odio i politici*];
 art.datt. di GA (1991);
 art.datt. di GA per “Mercurio”, all. a fax datt. di GA per Nello Ajello (1991);
 art.datt. di GA per “Repubblica”, all. a fax datt. di GA per Paolo Mauri (1991).
 Risposte degli intellettuali all’inchiesta di GA per il libro *Perché odio i politici* (Monadadori, 1991): Barbara Alberti, Alberto Arbasino, Enrico Baj, Renato Barilli, Enzo Biagi, Angela Bianchini, Norberto Bobbio, Ferdinando Camon, Aldo Carotenuto, Alberto Cavallari, Giuseppe Conte, Piero Craveri, Giorgio De Rienzo (?), Giuseppe De Rita, Guido Fink, Vittorio Gassman, Bianca Guidetti

Serra, Tullio Kezich, Luigi Malerba, Luigi Manconi, Gianfranco Miglio, Leoluca Orlando, Paola Pe-
lo, Rossana Rossanda, Renzo Rosso, Edoardo Sanguineti, Gianni Scalia, Francesco Tatò, Sebastiano Vassalli, Saverio Vertone, Carlo Zuliani, Franco [non identificato].

1991: 1 fax datt. di GA a Eileen Romano, in copia con aggiunte ms. a Gabriella Ungarelli (Mondadori) – da Origlio // 1 fax datt. di Eileen Romano a GA.

1991: 1 fax datt. di GA a Michele Serra con breve poesia per “Cuore” – da Origlio.

1991: 1 fax datt. di GA a Gabriella Ungarelli (Mondadori), con all. teleg. di L. Malerba a GA.

8 recensioni a *Perché odio i politici* (1991).

13 ritagli di stampa (1985; 1989; 1991).

POLIZIANO Angelo 1 ritaglio di stampa (1993).

POLLOCK Jackson Appunti datt. e ms. di GA.

POMODORO Arnaldo 1 ritaglio di stampa (1984).

PONTIGGIA Giuseppe 1990; 1994: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 bigl.) di Pontiggia a GA – da Milano.

3 ritagli di stampa (1989; 1991-92).

POPPER-LYNKEUS

Josef S.d.: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Mario Lavagetto a GA.

1 scheda bibliografica (fotoc.).

Pornografia 1990: 2 lett.datt. di Virgilio Caletti a GA – da Cremona; c.int. Fortitudo mea; Il Rosso e il Nero; all. progetto per un convegno sulla pornografia.

1 ritaglio di stampa (1988).

PORTA Antonio

(Leo Paolazzi)

Art.datt. di GA in inglese in fotoc. [rec. a PORTA, *Week-end. Poesie 1971-1973*, nota intr. di Maria Corti, Cooperativa Scrittori 1974] e appunti datt.

1974-77, 1986: 1 lett.datt. (fotoc.) di GA a Paolazzi – da Dublino; c.int. University of East Anglia,

School of English and American Studies; con all. traduzioni/adattamenti in inglese di poesie di Porta // 4 lett.datt. di Porta (di cui 1 firmata Leo Paolazzi) a GA – da Milano; c.int. Casa Editrice Valentino Bompiani.

[1990]: 1 lett.datt. di Rosemary Porta a GA.

Datt. con poesie di Antonio Porta.

4 ritagli di stampa (1988-90).

PORTA Carlo Appunti e fotoc. su C. Porta.

PORTER Cole Art.datt. di GA per “Amica”, *You're the top* [su Cole Porter].

1991: 3 fax datt. di GA ad “Amica” (Lauretta Colonnelli, Anna Masucci) – da Origlio.

POUND Ezra 1970-72: 4 lett. (3 ms., 1 lett.) di Giambattista Vicari a GA – da Urbino, Montecalvo in Foglia, Roma; all. lista di lettere di Ezra Pound allo stesso Vicari con alcune fotoc. e programma de “Il Caffè” (1972) // 4 vel.datt. di GA a Vicari – da San Fedele d’Intelvi.

1970; 1972: 1 vel.datt. di GA a Sotheby // 3 lett.datt. di Sotheby a GA – da Londra, su c.int.

1970; 1972-73: 1 vel.datt. di GA a Christie’s // 5 lett. (1 ms., 4 datt.,) di Christie’s (Frank Lissaner) a GA – da Londra; c.int. Christie, Manson & Woods.

1970-72: 2 vel.datt. di GA alla Yale University Library (Donald Gallup) // 3 lett.datt. della Yale University Library (D. Gallup) a GA – da New Haven (Conn.); c.int. Yale University Library, The Beinecke Rare Book and Manuscript Library.

1971: 1 vel.datt. di GA a Leland Lyons – da Canterbury // 1 bigl. da visita di L. Lyons a GA – da Canterbury; c.int. University of Kent at Canterbury, Eliot College; all. copie di 1 lett.datt. della Calouste Gulbenkian Foundation (Christopher Rye) a L. Lyons (1971), di 1 lett.datt. di Lyons a Laughlin e di 1 lett.datt. del Marc Fith Fund (Francis Steer) a

L. Lyons (1971); 1 lett.datt. di G.W.P. Dawson (University of Dublin) a Lyons (1971).

1972: 4 lett.datt. di Stephen Bann a GA – da Canterbury; c.int. University of Kent at Canterbury, Faculty of Humanities, Rutherford College.

1972: 1 vel.datt. di GA a F. Henry (University College Dublin).

1989: 1 lett.datt. di Mary de Rachewiltz a GA.

Trascr. datt. parziale di E. POUND, *Versi Prosaici*, [Sciascia] 1959;

“Earth Ship”, n. 2, winter 1970, by Richard Gros-singer;

appunti ms., didascalie della mostra e 2 ritagli di stampa (1971-72).

PRADERA

Maria Dolores Testi di canzoni di M.D. Pradera.

Pratiche Editrice [1985]: 1 lett.datt. di Mario Lavagetto a GA .

1985-88, 1993: 8 pezzi (1 lett.ms., 6 lett.datt., 1 bigl.ms.) di Pratiche Editrice (Susanna Boschi) a GA – da Parma, su c.int. // 3 pezzi datt. (1 lett. in fotoc., 2 fax) di GA a S. Boschi – da Cortona, Origli; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1989: 1 lett.datt. di Guido Fink a S. Boschi con aggiunta ms. a GA – da Firenze.

Predicatori tv 1 ritaglio di stampa (1990).

Pregiudizi
sugli italiani

Testo datt. di GA in inglese per lezione sul tema: Art and Culture in Italy;

Gli stracci degli italiani, progetto per un volume antologico a cura di GA e Claude Béguin;

schede datt. con citazioni di autori vari sull'Italia e gli italiani;

quaderno con appunti ms di GA; fogli sparsi con appunti datt. e ms.

1977: contratto fra le Edizioni Sa Caletta e GA.

- 1977:1 lett.datt. di GA a Claude Rowson – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // risposta ms. di Rowson sullo stesso f.
- 1977: 1 lett.ms. di Lino [Pertile] a GA – da Brighton; c.int. University of Sussex, School of European Studies.
- 1977: 1 lett.ms. di Lowry Nelson Jr. a GA – da New Haven (Conn.); c.int. Yale University, Department of Comparative Literature.
- 1977: 1 bigl.ms. di G.H. (Harry) McWilliam a GA – da Leicester; c.int. University of Leicester, Department of Italian.
- 4 ritagli di stampa (1979; 1988-89).
- Premi letterari Art.datt. di GA per un riquadro di “Repubblica” (1985);
art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Alla ricerca di chi non ha mai vinto un premio...*, “Amica”, 16 ottobre 1986.
1985: 2 lett.datt. dell’“Indice dei libri del mese” (Gian Giacomo Migone) a GA – da Torino, su c.int. 9 ritagli di stampa (1985-86).
- Premio Mondello 1987; 1989-90: 4 lett.datt. del presidente Francesco Lentini a GA – da Palermo; c.int. Premio Mondello, Rassegna Internazionale di Cultura Contemporanea di Palermo.
- PRESTI Antonio Art.datt. di GA per “Grazia”, *Consagra* [sulla Fiumara d’arte di Pietro Consagra e Antonio Presti];
art.datt. [su Presti e la caserma dei carabinieri di Castel di Lucio (En)].
1987: 1 vel.datt. di GA a Pietro Consagra.
1988-89: 2 circolari datt. dell’Associazione Fiumara d’Arte di Antonio Presti.
5 diapositive di opere d’arte presenti alla Fiumara.
2 ritagli di stampa (1993).
- PRÉVERT Jacques Art.datt. di GA, *L’estetica della smorfia* [rec. a

PRÉVERT, *Poesie*, trad. di Maurizio Cucchi e Giovanni Raboni, con uno scritto di Vittorio Sereni, Guanda 1979] e appunti datt.

Fotoc. di un saggio di Georges Bataille su Prévert. 3 ritagli di stampa (1987; 1989).

PRÉVOST

Antoine François Art.datt. di GA, *Bisogna leggerlo prima di buttarlo nel fuoco!*, pubblicato col titolo *Il mio vizio si chiama Manon*, “la Repubblica”, 8 maggio 1982 (fotoc.) [rec. a PRÉVOST, *Storia del Cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut*, intr. di Maria Teresa Giannelli, Oscar Mondadori] e appunti datt.

1983-84: 5 vel.datt. di GA a Giuliana Pistoso – da Camucia // 6 lett. (2 ms., 4 datt.) della Essedue Edizioni (Giuliana Pistoso, V. Arietti?) a GA – da Verona, su c.int.

1983-84: 2 vel.datt. di GA a Rosella [non identificata] – da Camucia.

1984: 1 bigl.ms. dell’addetto culturale (Renée Christmann) dell’ambasciata francese a Londra a GA; c.int. Ambassade de France à Londres, Service culturel // 1 vel.datt. di GA a R. Christmann – da Camucia.

1984: 1 lett.ms. di Giovanna Angeli a GA – da Firenze.

1984: 1 bigl.ms. di Fausta Garavini a GA – da Montpellier.

13 ritagli di stampa (1983-85; 1987-88; 1994).

PROFETI

Maria Grazia 1990-92: 5 pezzi (2 circolari datt. con aggiunta ms., 3 lett.ms.) di M.G. Profeti a GA – da Verona, Firenze; c.int. Università degli Studi di Verona, Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola; -, -, Il Direttore; -, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola, Il Direttore; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di

- Lingue e Letterature neolatine; all. programma provvisorio del convegno *I codici del gusto*.
- “Prometeo” 1994: 3 fax datt. di “Prometeo” (Gabriella Lelli) a GA – da Roma, su c.int.; all. domande per inchiesta sull’umorismo e testo datt. di Christie DAVIES, *Humour: The Art of laughing: reasons and paradigms of a peculiarly human emotion*.
- PROPP Vladimir Appunti datt. di GA [su PROPP, *Morphologie du conte*, Seuil 1970].
- PROSPERI Giorgio 1 ritaglio di stampa (1991).
- PROUST Marcel 6 ritagli di stampa su FLAIANO, *Progetto Proust*, Bompiani 1989.
- Pubblicità Proposte varie per film pubblicitari; art.datt. di GA per “Panorama” [sui manifesti pubblicitari].
Comunicato stampa della mostra *L’Italia che cambia attraverso i manifesti della raccolta Salce*, Milano, 1989, con testi datt. di Michele FALZONE DEL BARBARÒ, *Il manifesto italiano: incontro scontro tra sogno e realtà* e di Renato BARILLI, *L’arte e il manifesto: una storia comune*.
4 ritagli di stampa (1982; 1989; 1994).
- PUCCINI Giacomo 2 ritagli di stampa (1986; 1994).
- PUNTER David Art.datt. di GA, *La storia del terrore*, pubblicato col titolo *Vicino a quel maniero miagola un gatto nero*, “la Repubblica”, 4 febbraio 1981 [rec. a PUNTER, *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the present day*, Longman 1980] e appunti datt.
1 ritaglio di stampa (1985).
- PYNCHON Thomas 1990: 1 lett.datt. della Mondadori (Ferruccio Pazzoli) a GA – da Segrate; c.int. Arnoldo Mondadori Editore, Settore libri.

- “Quaderni
Piacentini” 1982: 1 vel.datt. di GA ad Alfonso Berardinelli.
- Il Quadrante
(casa editrice) 1987: 1 lett.ms. di Barbara [Lanati?] a GA – da Torino; c.int. Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compareate; all. progetto per una collana sui classici.
1988: 1 lett.datt. del Quadrante (Ugo Bonanate) a GA – da Torino, su c.int.
- QUARTUCCI Carlo 1991; [1993]: 2 pezzi datt. (1 fax , 1 invito) con aggiunte ms. della Zattera di Babele (Carlo Quartucci, Carla Tatò, Simona [Quartucci]) a GA – da Roma, su c.int.
1 ritaglio di stampa (1992).
- QUARTULLO Pino 1 ritaglio di stampa (1993).
- QUENEAU Raymond Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Novantottisti e novantanovisti* [su *Excercices de style* di Queneau alla Petite Salle di Montparnasse, 1980] e appunti datt.
1986: 1 circolare datt. del Centre de Documentation Raymond Queneau (con aggiunta ms. di André Blavier a GA) – da Verviers (Belgio).
1992: 1 lett.ms. di Paola Benelli a GA – da Roma.
Testo datt. con poesie di Queneau.
- RABELAIS François Appunti datt. di GA [su BAKHTIN, *L’oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Gallimard 1970].
- RABONI Giovanni 12 ritagli di stampa (1988; 1990; 1993-94).
“Il Racconto” 1993-94: 2 fax datt. di GA a Nicola Crocetti – da Origlio // 4 pezzi datt. (2 lett., 2 fax) di Nicola Crocetti a GA – da Milano; c.int. Crocetti Editore.
1993-94: 14 pezzi datt. (13 fax, 1 lett. in fotoc.) di GA e Crocetti a Piero Gelli, alle edizioni Seuil,

Mondadori (Gian Arturo Ferrari), TEA (Renzo Gu-
dieri), Edizioni Theoria (Paolo Repetti), Einaudi
(Ernesto Franco), Bollati-Boringhieri (Giulio Bol-
lati), Il Mulino (Beppe Ulianich), Longanesi (Ma-
rio Spagnol), UTET (Ulisse Jacomuzzi), Pasquale
Chessa, “Panorama” (Andrea Monti), Garzanti
(Piccioli) – da Origlio, Milano; c.int. “il Racconto”,
mensile di narrativa internazionale; Crocetti Editore
// 11 pezzi (4 lett.datt., 6 fax datt., 1 fax ms.) del-
la Intercontinental Literary Agency (Nicki Kenne-
dy), di Seuil (Mireille Reissoulet), Mondadori (Ga-
briella Ungarelli, Ferruccio Parazzoli), Rizzoli
(Rosaria Carpinelli), Institute for the Translation of
Hebrew Literature (Nilli Cohen, Tali Kenin), Ei-
naudi (Ernesto Franco), Garzanti (Marie Louise
Zarmanian) a GA, Nicola Crocetti – da Londra, Pa-
rigi, Segrate, Milano, Ramat Gan (Israele); su c.int.
Corrispondenza dei lettori (1993-94).

Racconti, inediti e non, inviati dai lettori.

Contributi dei lettori alle competizioni del “Rac-
conto”: n. 1 (maggio 1993) Consigli ai turisti; n. 2
(giugno 1993) Neologismi; n. 3 (luglio/agosto
1993) Prime/ultime parole di personaggi celebri; n.
4 (settembre 1993) Passante: «Come stai?»; n. 5
(ottobre 1993) Titoli fasulli; n. 6 (novembre 1993)
Quarta di copertina; n. 7 (dicembre 1993) Frasi
improbabili a un ricevimento; n. 8 (gennaio 1994)
Distici ibridi; n. 9 (febbraio 1994) Recensioni della
Bibbia; n. 11 (aprile 1994) Clerihews.

Numero del “Racconto”, a. II, n. 15, settembre
1994.

11 recensioni al “Racconto” (1993).

Rai Radiotelevi-
sione italiana

Testi di GA

2 scenette datt. di GA per la radio: *Radio Topo* e *Ti
voglio dire un sogno...*;

trascr. datt. in italiano dell'intervista radiofonica di

GA a Lionel Lambhorn del Victoria and Albert Museum di Londra (1978);

2 testi datt. di GA con proposte per trasmissioni televisive [1983]: *Il gioco dello spettatore, Il teatro della seconda Elisabetta*;

testi datt. di GA per letture radiofoniche sulla drammaturgia inglese: *Dylan Thomas, Samuel Beckett, Harold Pinter, Tom Stoppard*;

testo datt. di GA per programma radiofonico sulla poesia e appunti ms.;

testi datt. di GA per letture radiofoniche: *John Aubrey, Lewis Carroll, Charles Dickens, George Eliot, E.M. Forster, Ford M. Ford, Aldous Huxley, Malcolm Lowry, George Orwell, M.P. Shiel, Laurence Sterne, Oscar Wilde*;

art.datt. di GA sulle commedie musicali (1990).

Corrispondenza

1976: 1 vel.datt. di GA a Pompeo De Angelis – da Norwich; c.int. University of East Anglia.

[1983]-84: 2 vel.datt. di GA a Franco [non identificato] – da Camucia.

1993; 1995: 4 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 1 fax ms., 1 fax datt.) della Rai ([non identificato], Anna Rosa Maiaracchio, Idalberto Fei) a GA – da Roma; c.int. RAI Radio Televisione Italiana; -, Segreteria Programmi Radio; all. lista di radiodrammi.

33 ritagli di stampa (1985; 1987-89; 1991).

RAMONDINO

Fabrizia 1 ritaglio di stampa (1993).

RASY Elisabetta 4 ritagli di stampa (1993).

RAUSCHENBERG

Robert Art. di GA, *The Exhibition* [sulle illustrazioni di Robert Rauschenberg per Dante], tratto da catalogo? [1969?];

Bozze dell'intr. di GA alle illustrazioni di Rauschenberg per l'*Inferno* di Dante;

- appunti datt. di GA.
 1969: 1 vel.datt. di GA a Rauschenberg.
 1977: 1 vel.datt. di GA al Museum of Modern Art di New York.
 4 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1964; 1969).
- RAVEL Emilio Note datt. e ms. [su RAVEL, *Il diavolo a Firenze*, Mondadori 1987].
 s.d. [1987?]: 1 lett.ms. di E. Ravel a GA.
 3 ritagli di stampa (1987).
- RAVERA Lidia Art.datt. di GA in fotoc. [su *Porci con le ali*, intr. di Francesco Alberoni, BUR, 1985].
 3 ritagli di stampa (1987; 1989; 1994).
- RAZZINI Vieri Appunti datt. di GA [su RAZZINI, *Giro di voci*, Feltrinelli 1986].
- REA Domenico 3 ritagli di stampa (1992-93).
- Red Studio Redazionale (casa editrice) 1986: 1 lett.datt. di Claudio Risé al direttore di “Repubblica”, trasmessa in copia a GA
 1987: 1 lett.ms. di Claudio Risé a GA.
 1987, 1989: 2 lett.datt. della Red (Maurizio Rosenberg Colorni) a Claude Béguin, GA – da Como, su c.int.
- REICHARDT Jasha Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Le letture dei robot* [su REICHARDT, *Robots. Fact, Fiction and Prediction*, Thames and Hudson 1978] e appunti datt.
 1978: 1 vel.datt. di GA a Reichardt.
- “la Repubblica” Articoli di GA
 Scheda datt. di GA [sulla casa editrice Out of London Press di Luigi Ballerini];
 scheda datt. di GA, *Lo sciocchezzaio inglese* [sul settimanale inglese “The New Statesman”];
 art.datt. di GA, *Chi è il colpevole?*;
 scheda datt. di GA (1978), *Giona è il tema di Natale*;
 scheda datt. di GA (1980), *Un fertile errore*;

art.datt. di GA, *I Gonzaga a Londra* [rec. alla mostra *Lo splendore dei Gonzaga* al Victoria & Albert Museum di Londra, 1981] e appunti datt.;

art. di GA, *Opera Prima? Grazie, no!*, “la Repubblica”, 24-25 novembre 1985;

art. di GA, *Murad il Tagliatesta*, “la Repubblica”, 21 ottobre 1989 [relazione per il convegno *Anatomia del tiranno*, Teatro Stabile Friuli-Venezia Giulia];

pref. datt. di GA al volume *Minimi sistemi*, Roma, Armando, 1989, che raccoglie i suoi articoli usciti sulla “Repubblica” dal 1977 al 1989;

art. datt. di GA (1996), *Lecture estive*.

Corrispondenza

1977; 1981; 1992: 7 pezzi datt. (3 vel., 4 fax) di GA a Enzo Golino, Paolo Mauri – da New York, Origlio // 1 fax datt. di Cristina Sigismondi a GA – da Roma, su c.int.

1 lett.ms. di Giulio Luciani alla “Repubblica”, trasmessa in copia a GA – da Roma (1985).

1 ritaglio di stampa (1985).

- “Mercurio” Art.datt. di GA, *L'ironia dell'infanzia* (1989);
art. di GA, *Ma sì, facciamola questa “Apostrophes”!*, “Mercurio” suppl. della “Repubblica”, 18 novembre 1989;

art.datt. di GA per “Mercurio” sulla lingua degli assessori alla cultura (1990).

1989-90: 4 fax datt. di GA a Nello Ajello – da Cortona, [Origlio]; all. fotoc. dell'art. di GA, *Il sublime nell'opera lirica*, “Alfabeta”, ottobre 1986.

1990: 1 lett.ms. di Carlo Ferrari (?) a GA – da Roma; c.int. [cassata:] Camera dei Deputati.

- “il Venerdì di Repubblica” Testo datt. di GA per la rubrica *Superwimbledon*;
intervista datt. di A.[urelio] Magistà a GA per “il Venerdì di Repubblica” (1993).

- RICCI Piero Fotoc. di saggi di Ricci.
- RIGGIO Gianfranco 2 ritagli di stampa (1989).
- RIGONI
- Mario Andrea 1993: 1 lett.datt. di Rigoni a GA – da Montebelluna.
- “Rivista IBM” 1983: 2 vel.datt. di GA a Paolo Santarone, direttore della “Rivista IBM” – da Massalubrense // 1 lett. datt. di P. Santarone a GA – da Segrate; c.int. IBM Italia.
- Rizzoli 1989; 1991: 1 lett.datt. della Rizzoli (Carla Savino) a GA – da Milano; c.int. RCS Rizzoli Libri, Rizzoli Corriere della Sera // 1 fax datt. di GA alla Rizzoli (Rosaria Carpinelli) – da Origlio.
- RODIN Auguste Art.datt. di GA, *Come pensa male il Pensatore!*, pubblicato sulla “Repubblica”, 25 ottobre 1981 (fotoc.) [rec. alla mostra *Rodin rediscovered* alla National Gallery di Washington]; art.datt. di GA per “Panorama” (1987) [sulla mostra dei disegni di Rodin]; appunti datt. di GA su Rodin. [1986?]: 1 lett.ms. non firmata a GA. 1986: 1 lett.datt. dell’Arts Council (Catherine Lampert) a GA – da Londra, su c.int. Testo datt. (fotoc.) *Auguste Rodin : i disegni dell’età matura*; testo datt. in fotoc. di Paolo Levi, *Rodin e il suo tempo*; elenco datt. di opere di Rodin [forse tratti dal catalogo *Auguste Rodin. Disegni e acquarelli dell’età matura*, a cura di Claudie Judrin, mostra tenuta al Circolo degli Artisti di Torino, Firenze, Artificio 1987]. 3 ritagli di stampa (1987).
- ROLFE Frederick William (Baron Corvo) 1 ritaglio di stampa (1994).
- Romanticismo italiano Testo in inglese sul romanticismo italiano per lezione e appunti datt. di GA.

- Romanzo poliziesco Minuta datt. di GA sul romanzo poliziesco; appunti datt. di GA [su Julian SYMONS, *Bloody Murder. From the Detective Story to the Crime Novel. A History*, Penguin Books 1974].
- RONCONI Luca 1992: 1 lett.datt. di Ronconi a GA – da Torino; c.int. Teatro Stabile di Torino, Il Direttore. 5 ritagli di stampa (1993-94).
- ROSSI Aldo 4 ritagli di stampa (1990).
- ROSSI Paolo 1993: 1 lett.datt. di Roberto Ricci a GA – da Roma. Comunicato stampa e 3 ritagli di stampa (1992-93).
- ROSSINI Gioacchino Art.datt. di GA per “Repubblica” [1987] [sulla collana di libretti d’opera edita da Passigli, in particolare la *Cenerentola* di Rossini]; appunti datt. di GA su Rossini. 1978: 1 vel.datt. di GA al “Times Higher Education Supplement” (Simon Midgeley). 1987: 1 lett.datt. (fotoc.) di GA a Rosellina Balbi – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies. 22 ritagli di stampa (1985-90; 1994).
- ROSSO Renzo 1994: 1 lett.datt. di Rosso a GA – da Roma. 1 ritaglio di stampa (1991).
- ROSTAND Edmond Art. di GA, *Cyrano per il naso*, “Panorama”, 27 ottobre 1991, p. 163. 22 ritagli di stampa (1983; 1985; 1990; 1992-96).
- ROTH Philip Art.datt. di GA [rec. a ROTH, *Lamento di Portnoy*, trad. di Roberto C. Sonaglia, Leonardo 1989] e appunti datt.; art. a stampa di GA [rec. a ROTH, *Inganno*, trad. di Raul Montanari, Leonardo 1991], p. 7. 51 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1984; 1986-95).
- ROUGEMONT
Denis de Note datt. e ms. 2 ritagli di stampa (1996).
- ROUSSEAU Henri Art.datt. di GA per “FMR” [sulla mostra di Rous-

seau Le Douanier al Grand Palais di Parigi, 1984] e fotoc. dell'edizione americana dell'art. (la trad. inglese non è di GA) e appunti datt.

1984: 2 vel.datt. di GA a "FMR" (Gaeta, Graziella Buccellati) – da Camucia.

5 ritagli di stampa (1983-84).

Routledge

(casa editrice)

1989; 1995: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 fax) della Routledge (Jonathan Price, Sophie Powell) a GA – da Londra, su c.int. // 1 lett.datt. di GA a J. Price – da Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

1990-92: 1 lett.datt. e documenti amministrativi della International Thomson Publishing Services (Caroline Watterston) a GA – da Andover (Hampshire), su c.int.

1995-96: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) di Gino Moliterno a GA – da Canberra; c.int. The Australian National University; -, Modern European Languages, Italian, Drama, Film Studies.

ROWLANDSON

Thomas

1 ritaglio di stampa (1993).

ROWSE

Alfred Leslie

Minuta datt. di GA (?) [1971].

1 ritaglio di stampa (1971).

Royal Shakespeare

Company

Art.ms. di GA per "Panorama" [sul dramma *The Two Noble Kinsmen*, attribuito a John Fletcher e a Shakespeare, entrato nel repertorio della Royal Shakespeare Company].

Fotografie della Royal Shakespeare Theatre's Conference Hall, del Shakespeare Memorial Theatre, del Swan Theatre, Stratford-upon-Avon.

Comunicati e ritagli di stampa in fotoc. sul nuovo Swan Theatre, inaugurato nel 1986 .

RUBENS Peter Paul

Scheda datt. di GA per "Repubblica", *Sansone e*

- Dalila* (1980) e comunicato stampa della National Gallery di Londra per l'acquisto di *Sansone e Dalila* di Rubens.
 Fotoc. e datt. di saggi vari su Rubens.
- RUNYON Damon Saggio di Marc Poitou in fotoc. (1982) e 7 ritagli di stampa (1992; 1996).
- RUSHDIE Salman Testi di GA
 Art.datt. di GA per "Repubblica", *La vergogna di essere nati* [rec. a RUSHDIE, *Vergogna*, Garzanti 1985], all. a 1 vel.datt. di GA a Paolo [Mauri] (1985);
 minuta ms. su Rushdie (per la radio?) e datt. dell'intervista di GA a Rushdie, pubblicata col titolo, *Magico realismo indiano*, "L'Indice dei libri del mese", n. 5, [1985], pp. 23-26;
 art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a RUSHDIE, *I versi satanici*, trad. di Ettore Capriolo, Mondadori 1989];
 art. di GA, *Versi sandinisti*, "Panorama", 4 giugno 1989, p. 293 [rec. a RUSHDIE, *Il sorriso del giaguaro. Un viaggio nel Nicaragua*, Garzanti 1989];
 art. di GA, *Vi rispondo per le rime*, "Panorama", 17 settembre 1989, pp. 117-119;
 art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a *The Rushdie File*, a cura di Lisa Appignanesi e Sara Maitland, Fourth Estate 1989];
 art.datt. di GA per "Repubblica" [rec. a RUSHDIE, *Haroun and the Sea of Stories*, Granta 1990];
 art. di GA, *Rushdie è sul rogo e nessuno protesta*, "la Repubblica", 2-3 febbraio 1992 [su RUSHDIE, *Patrie immaginarie*, trad. di Carola Di Carlo, Mondadori 1991];
 appunti datt. di GA su Rushdie.
Corrispondenza
 1984: 1 vel.datt. di GA ad Adornato – da Camucia.
 1992: 1 fax datt. di GA a Gianni Ferrari – da Ori-

glio, con copia a Pasquale Chessa.

1993: 1 fax datt. di GA alla casa editrice Sonda (Antonio Monaco) [a proposito dell'ap-pello al Presidente del Consiglio Giuliano Amato per il caso Rushdie] – da Origlio.

1993: 1 lett.datt. di Franco Cardini a GA – da Firenze; c.int. Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia.

1993: 1 fax datt. di GA alla Mondadori (G. Ferrari), alla Feltrinelli (Carlo Feltrinelli), all'Istituto di Studi Filosofici ([Gerardo] Marotta), al PEN Club (Grytzko Mascioni), alla casa editrice Sonda (Antonio Monaco), alla Garzanti (Gianandrea Piccioli), alla Marsilio (Cesare De Michelis), alla Giunti (Lucio Felici), all'Università di Urbino (Pino Paioni) – da Cortona.

1993: 1 fax datt. di Vita Fortunati a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne.

1993: 1 fax datt. di Gianni Scalia a GA – da Bologna; c.int. [cassata:] Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura.

1993: 1 fax datt. di Domitilla [Alessi] a GA – da Palermo; c.int. Novecento Editrice.

1994: 1 lett.datt. della Mondadori (Gianni Ferrari) a GA – da Segrate, su c.int.; all. fax datt. di Ferrari e risposta ms. di Gillon Aitken.

Bozze di alcuni capitoli di Rushdie tratti da *Imaginary Homelands*.

125 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1989-96).

RUTHERFORD

Andrew Scheda datt. di GA per “Repubblica”, *Lo scrittore eroico* [rec. a RUTHERFORD, *The Literature of War*, Macmillan 1978] all. a 1 vel.datt. di GA a Rosellina Balbi – da Ravello (1979).

- SAGE Lorna 1994: 1 lett.datt. della Virago Press (Jo Tracy) a GA – da Londra, su c.int.
- Salone del libro di Torino Testo datt. dell'intervento di GA al 1° Salone del libro di Torino nell'ambito dell'incontro dedicato al tema *La fabbrica del libro: l'editing*, 1988 (vedi anche qui alle pp. 259-264).
1988: 2 lett.datt. dell'Associazione per il Salone del libro Torino (Angelo Pezzana, Guido Accornero) a GA – da Torino; c.int. Associazione per il Salone del libro Torino, Il Vice Presidente; all. programma del Salone e invito.
1988: 1 lett.datt. della Strike Agency (Augusta Gay) a GA – da Torino, su c.int.
Appunti datt. di GA. 3 ritagli di stampa (1988).
- SANGUINETI Edoardo 1 ritaglio di stampa (1989).
- SANSONE Appunti per un art. su Sansone [per "FMR"?];
1985: 1 lett.ms. di Domenico Tampieri a GA – da Faenza, con 1 diapositiva di *Sansone e Dalila* di Jan Lievens.
1988: 1 lett.datt. del Kunstmuseum Basel (Paul Boerlin) a GA – da Basilea; c.int. Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, Museum für Gegenwartskunst; con fotografia in b/n della *Geschichte des Simson* di Jörg Breu il Vecchio e autorizzazione di riproduzione.
- Scacchi 1968: 1 vel.datt. di GA a Hugh [Alexander (?)] – da Canterbury // 1 lett.ms. di Hugh [Alexander (?)] a GA sullo stesso foglio.
1987: 1 lett.ms. di Silvia Carandini a GA – da Roma.
Comunicati stampa, fotografie e 10 ritagli di stampa sul gioco degli scacchi (1985-87; 1989; 1991).
- Scala, Atelier & Edizioni 1995: 1 lett.datt. dell'Atelier & Edizioni Scala (Tina Stolz) a Claude Béguin Almansi – da Locarno, su c.int.

- SCIASCIA Leonardo 1985: 1 lett.ms. di Sciascia a GA – da Palermo.
1 ritaglio di stampa (1993).
- Scrittura Art.datt. di GA per “Grazia”, *Scrivere romanzi e versione abbreviata per “Amica”*.
- Scrittura creativa Art.datt. di GA per “Panorama” sul *creative writing*.
3 ritagli di stampa (1987; 1989).
- Sellerio Editore 1987-88; 1991; 1993-95: 22 pezzi datt. (18 lett., 4 fax) di Elvira Sellerio a GA – da Palermo, su c.int // 6 pezzi datt. (1 vel., 5 fax) di GA a Elvira Sellerio – da Origlio.
- SEMPÉ
- Jean-Jacques Art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Piccolo grande humour* su “Panorama”, pp. 8-9 (fotoc.) [rec. a SEMPÉ, *Luxe, calme et volupté*, Denoël 1987] e appunti datt.
1 bigl. di invito alla mostra di Sempé alla Galerie Bartsch & Chariou di Monaco di Baviera, 1987-88.
1990: 1 bigl.ill.ms. di Sempé a Claude Almansì.
Fotoc. di illustrazioni di Sempé.
- SGARBI Vittorio 2 ritagli di stampa (1985; 1991).
- SHAFFER Peter Art.datt. di GA, *Un poeta dell'invidia* [rec. a Yonadab, di Shaffer, regia di Peter Hall, National Theatre, Londra, 1985].
- SHAKESPEARE
- William Art.datt. di GA per “Tempo illustrato”, *Vi do io uno di quegli Amleti...* [rec. a Ruby COHN, *Modern Shakespeare Offshoots*, Princeton University Press 1976];
scheda datt. di GA, *Il sogno sul fiume Kwai* [sul Festival musicale di Aldeburgh, 1980];
trad. in italiano (fotoc.) del testo teatrale di Maurice BARING, *The Rehearsal*, 1911;
36 ritagli di stampa su Shakespeare (1964; 1981; 1984; 1988-91; 1993-96).
All's well that ends well:

Minuta datt. per lezione su *All's well* e appunti datt.
6 ritagli di stampa (1981; 1983-84; 1987; 1995).

Amleto:

Appunti datt. [su Harry LEVIN, *The question of Hamlet*, Oxford University Press 1959].

30 ritagli di stampa (1986-87; 1994-96).

Antonio e Cleopatra:

9 ritagli di stampa (1986; 1994-95).

La commedia degli errori:

Testo datt. di GA per la radio e appunti datt.

Comunicato stampa e 2 ritagli (1987; 1993).

Coriolano:

2 ritagli di stampa (1993-94).

Cymbeline:

Art.datt. di GA in inglese, *Boccaccio and Shakespeare*;

art. di GA, *Cimbelino uno e trino*, "la Repubblica",
9-10 agosto 1981 (fotoc.);

2 datt. per lezioni su Shakespeare e Boccaccio.

1 ritaglio di stampa (1984).

Enrico IV:

Appunti datt. e ms. di GA.

1994: 1 lett.datt. della Folger Shakespeare Library
(Georgianna Ziegler) a GA – da Washington, su
c.int; all. fotoc. di saggio.

Enrico V:

1 ritaglio di stampa (1993).

Enrico VI:

Appunti datt. di GA e 1 ritaglio di stampa (1994).

Giulio Cesare:

3 ritagli di stampa (1992-93).

King Lear:

28 ritagli di stampa (1986; 1990; 1992-93; 1995-96).

Love's Labour's Lost:

3 ritagli di stampa (1993; 1995).

Macbeth:

11 ritagli di stampa (1993-96).

Il Mercante di Venezia:

Art.datt. incompleto di GA (per la radio?) [1981].
1992: copie di 2 lett.(1 ms., 1 datt.) di lettori al direttore di “Panorama” in relazione a una recensione di GA – da Vigevano, Vimercate.
23 ritagli di stampa (1981; 1992-96).

Misura per misura:

Art.datt. di GA per Paola Jacobbi [rec. allo spettacolo *Misura per misura* di Shakespeare, trad. di Cesare Garboli, regia di Luca Ronconi, Torino, 1992].

11 ritagli di stampa (1992; 1994).

SHARPE Tom Art.datt. di GA, *Gli idraulici del romanzo* [rec. a SHARPE, *Eva, una bambola e il professore*, Longanesi 1982];
art.datt. di GA [rec. a SHARPE, *La grande caccia*, trad. di Carlo Brera, Longanesi 1983];
art.datt. di GA per “Panorama” [intervista a Sharpe su *La mischia*, Longanesi, 1983];
trascr. datt. in inglese e trad. italiana dell’intervista di GA a Sharpe per “Panorama” [1987].
8 ritagli di stampa (1986-87; 1989; 1992).

SHAW

George Bernard Scheda datt. di GA per “Repubblica” [su *Shaw’s music. The complete musical criticism*, edited by Dan H. Laurence, Bodley Head 1981].
51 ritagli di stampa (1981-86; 1988-92; 1994-96).

SHEPARD Sam Comunicato stampa e 17 ritagli (1984-87; 1990; 1993; 1995).

SHERIDAN

Richard Brinsley 2 ritagli di stampa (1990, 1996).

SHERMAN Martin Appunti datt. di GA [su SHERMAN, *Bent*, Amber Lane 1979].
1985: 1 lett.datt. di Marco Mattolini a GA – da Roma.
Comunicato stampa e 4 ritagli (1985; 1989; 1991-

92).

SHIEL

Matthew Phipps Art.datt. di GA per “Repubblica”, *L’invenzione di M.P. Shiel* [su SHIEL, *La nube purpurea*, trad. di Rodolfo J. Wilcock, Adelphi 1967 e *L’isola degli inganni*, Serra e Riva 1979];
art.datt. di GA, *Il lettore all’ultimo respiro* [rec. a SHIEL, *The Purple Cloud*, 1901 e *The Isle of Lies*, 1909];
appunti ms. e datt. di GA.
1980: 1 lett.datt. della casa editrice Victor Gollancz (Nellie Flexner) a GA – da Londra, su c.int.
1985: 1 lett.datt. di Giovanna [Franci], Vita [Fortunati] e Gianni [Scalia] a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere moderne.
1989: 1 lett.datt. di Giuseppe Panella a GA – da Prato.
13 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1967; 1980; 1985-86; 1996).

Sigarette 4 ritagli di stampa (1994).

SIMON Neil Testo datt. di GA, *Il colpo della cotoletta*, titolo alternativo: *La parabola del fegato*, per il programma di sala dello spettacolo di Simon, *Il prigioniero della seconda strada* messo in scena da Genova Spettacolo.
1988: 1 lett.datt. di Osvaldo Dal Monte a GA – da Genova; c.int. Genova Spettacolo, Il Direttore.
2 testi di N. Simon in fotoc.
Comunicato stampa e 11 ritagli (1986-87; 1990-91; 1993-94; 1996).

SINESIO DI CIRENE 1 ritaglio di stampa (1989).

SINGER

Isaac Bashevis 13 ritagli di stampa (1988; 1994-95).

SMITH Martin Cruz Art.datt. di GA, *Philip Marlowe a Mosca*, pubblicato col titolo, *Delitto e castigo a Gorky Park*, “la

- Repubblica”, 23 marzo 1982 (fotoc.) [rec. a CRUZ SMITH, *Gorky Park*, trad. di Pier Francesco Paolini, Mondadori 1982];
 art.ms. e datt. di GA, *Ho scelto* (fotoc.) [rec. a CRUZ SMITH, *Los Alamos*] e appunti ms. e datt.
 23 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1981-82; 1985-86; 1989-90; 1992-93).
- SMOLLETT Tobias 1983: 1 vel.datt. di GA a Giancarlo [Mazzacurati] – da Norwich.
 4 ritagli di stampa (1983; 1987-88; 1990).
- Sogno Art.datt. di GA sui sogni, per “Repubblica”, con appunti datt.;
 appunti datt. sul sogno in inglese e in italiano.
 1986: 2 lett.datt. di Costanzo Di Girolamo a GA – da Napoli; c.int. Università della Calabria, Dipartimento di Filologia.
 1986: 1 c.ill.ms. di Elinor [Shaffer] a GA – da Chicago.
 1987: 1 lett.datt. di Anna Ottani Cavina a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.
 4 ritagli di stampa (1989; 1994).
- SONTAG Susan Appunti datt. di GA [su SONTAG, *Disease as Political Metaphor*, “New York Review”].
 Testi di Susan Sontag (1967; 1970; 1978; 1988).
 30 ritagli di stampa (1981; 1989; 1991-96).
- SOYINKA Wole Art.datt. di GA, *Un Nobel razzista*, pubblicato col titolo *Quel razzismo liberal che premia Soyinka*, “Amica”, [1986], p. 13 (fotoc.).
 11 ritagli di stampa (1986-87).
- “Spaziosport” 1990: 1 lett.datt. del Comitato olimpico nazionale italiano (Mario Pescante) a GA – da Roma; c.int. Comitato Olimpico Nazionale Italiano, Federazione delle Federazioni sportive, Il Segretario generale // 1 vel.datt. di GA a M. Pescante – da Origlio.
- STAËL Nicolas de 1 ritaglio di stampa (1995).

- Statua della Libertà Art.datt. di GA per riquadro di “Repubblica” (1986).
3 ritagli di stampa (1986).
- STEINBERG Leo Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a STEINBERG, *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, New York, Pantheon/October Book 1983].
- STEINER George Testi di GA
Art.datt. di GA, *Ha scoperto la Torre di Babele* [rec. a STEINER, *After Babel. Aspects of language and translation*, Oxford University Press 1975] all. a lett.ms. in fotoc. di GA a [Dante] Matelli (1976) e appunti datt.;
art.datt. in fotoc. di GA per “Repubblica”, *Il pettegolezzo dell’eternità* [rec. a STEINER, *On difficulty and other essays*, Oxford University Press 1978];
art.datt. in inglese di GA per “Hibernia” [rec. a STEINER, *On difficulty and other essays*, Oxford University Press 1978] e appunti datt.
- Corrispondenza
1973: 1 vel.datt. di GA alla Aldus Books (Kit Cop-pard).
1976; 1982; 1984; 1988-93): 14 pezzi (12 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 bigl.datt.) di George Steiner a GA (di cui 6 a Claude Béguin) – da Cambridge, Ginevra; c.int. Churchill College, Cambridge; Université de Genève, Faculté des Lettres, Département de Lan-gue et Littérature Anglaises // 1 vel.datt. di GA, 1 lett.datt. di Claude Béguin a Steiner – da Origlio.
1976: 2 vel.datt. della University of East Anglia (John Fletcher, vice-Chancellor) a Steiner, in copia a GA, e 1 lett.datt. di F.T. Vice-Chancellor dell’UEA a GA, su c.int. // 2 vel.datt. di GA al Vice-Chan-cellor dell’UEA.
1990-93: 12 lett.datt. di Ronald A. Sharp a GA – da Gambier (Ohio); c.int. Kenyon College, Depart-ment of English.

1993: 1 lett.datt. della Johns Hopkins University Press (Margaret Gillespie) a GA – da Baltimora, su c.int.

1993: 1 fax datt. di GA a Maurizio Bono, con all. trascr. parziale della conferenza di Steiner su *Shoah and Fiction*.

Fotoc. di testi di Steiner: *A Footnote to Weltliteratur* (datt.) e *The Historicity of Dreams*, “Salmagundi”, Fall 1983, pp. 6-21.

STEVENSON

Robert Louis Testi di GA

Art. datt. di GA per “Repubblica”, *Guardie e ladri* (2 versioni, di cui una incompleta);

art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Il Dr. Jung e Mr. Hyde*, “la Repubblica”, 8 aprile 1987;

art.datt. di GA, per un riquadro di “Panorama”, pubblicato col titolo *Divisi dal romanzo* il 21 giugno 1987, p. 126 [rec. a Henry JAMES, R.L. STEVENSON, *Une amitié littéraire. Correspondance et textes*, a cura di Michel Le Bris, 1987];

art. di GA, *L'anima di Edward*, “la Repubblica”, 4-5 marzo 1990 [rec. a STEVENSON, *L'incantatrice*, trad. di Nadia Fusini, in “Micro-Mega”, gennaio-marzo 1990];

art.datt. in fotoc. di GA, *Il nomade e lo stanziale* [sulla corrispondenza Henry James-R.L. Stevenson];

proposta datt. di GA per un programma per la radio italiana, *Lo strano caso del Dottor Jekyll e del signor Hyde*;

proposta datt. in inglese di GA per una raccolta di saggi di Stevenson;

3 testi datt. in inglese per lezioni su Stevenson;

appunti ms. e datt. di GA su Stevenson.

Corrispondenza

1982: 1 lett.datt. di Andrew [Noble(?)] a GA – da Norwich.

1982: 1 vel.datt. di GA a Borelli [della Radio Italiana] – da Camucia.

1982-83: 3 lett.ms. di Italo Calvino a GA – da Torino, Roccamare; c.int. Giulio Einaudi Editore // 1 vel.datt. di GA a Calvino – da Camucia.

1983: 1 vel.datt. di GA a Giulio Einaudi.

1985: 1 lett.datt. di Elvira Sellerio a GA – da Palermo; c.int. Sellerio editore.

1987: 1 lett.datt. di Nicoletta Della Casa a GA – da Como.

[1987]: 1 lett.ms. di Mario Lavagetto a GA.

1988: 1 lett.ms. di Giuseppe Pontiggia a GA – da Milano.

1992: 1 fax datt. di GA a Umberto Orsini – da Origlio.

Comunicato stampa del Teatro San Babila per la rappresentazione di *Dott. Jekyll e Mr. Hyde*, regia di Duccio Tessari (1992);

fotoc. di saggi su Stevenson e 93 ritagli di stampa (1982-83; 1985-96).

STING 15 ritagli di stampa (1991).

STOPPARD Tom Testo datt. di GA per la radio [rec. a STOPPARD, *On the Razzle*, 1981];

testo datt. di GA per la radio [rec. a STOPPARD, *The Real Thing*, 1982];

testo datt. di GA per la radio [rec. a STOPPARD, *Rough Crossing*, 1984];

appunti ms. e datt. di GA.

1984: 1 lett.datt. di Michael Scott a GA – da Sunderland // 2 vel.datt. di GA a Scott – da Camucia.

1984: 3 lett.datt. della Macmillan (Derick Mirfin, Beverly Tarquini) a GA – da Overton (Hampshire), Basingstoke, su c.int. // 2 vel.datt. di GA a Tarquini – da [Norwich].

1984-85: 1 vel.datt. di GA a Heinz Zimmerman – da [Norwich] // 1 lett.ms. di Zimmerman a GA –

- da Heidelberg.
38 ritagli di stampa (1977-78; 1981-91; 1993; 1995-96).
- STOREY David 1 ritaglio di stampa (1992).
- STRAUSS Botho Comunicato stampa e 5 ritagli (1991; 1993; 1995).
- STRINDBERG August 1992: 1 fax datt. di GA ad Alessandro Berdini – da Origlio.
1993: 1 lett.datt. di Franco Perrelli a GA – da Bari.
8 ritagli di stampa (1992; 1994-95).
- STUBBS George 7 ritagli di stampa (1984-85).
- STYRON William 2 ritagli di stampa (1989).
- SÜSKIND Patrick 32 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1985-87).
- Superstizione Art.datt. di GA per “Panorama” [rec. a Iona OPIE e Moira TATEM, *Dictionary of Superstitions*, Oxford University Press 1989].
- SUTHERLAND Graham 1992: 1 lett.ms. di Roberto Tassi a GA – da Parma.
Comunicati stampa e 2 ritagli (1991).
- SVEVO Italo 1925-26: 2 lett.ms. di Svevo a Marco Samaja in fotoc. – da Trieste.
- Svizzera 1994: 1 fax datt. di Martine [Béguin] a GA – da [Ginevra].
- SWIFT Graham Appunti datt. di GA su G. Swift.
22 ritagli di stampa, anche in fotoc. (1982-83; 1985; 1988; 1992; 1995-96).
- SWIFT Jonathan Art. di GA, *Il dispettoso Jonathan*, “la Repubblica”, 28 febbraio 1984 (fotoc.) [rec. a SWIFT, *Opere*, a cura di Masolino d’Amico, I Meridiani Mondadori 1983];
art. di GA, *E Swift propose: cuocete i bambini*, “la Repubblica”, 21 giugno 1988 (fotoc) [rec. a SWIFT, *Scritti satirici e polemici*, a cura di Herbert Davis, trad. di Antonio Meo, Einaudi 1988];
appunti datt. e ms. di GA.
1995: 1 fax datt. di GA a Giuseppe Ulianich – da Origlio; all. bozze del testo di GA, *Celati, Swift e*

gli incurabili.

3 ritagli di stampa (1982; 1992; 1996).

SYNGE

John Millington 1 ritaglio di stampa (1983).

TABORI George 2 ritagli di stampa (1994).

TABUCCHI Antonio 30 ritagli di stampa (1988; 1991-96).

TADDEI Andrea 1 comunicato stampa e 2 ritagli (1993-94).

TADINI Emilio Comunicato stampa (1988) e 19 ritagli (1987; 1990; 1993; 1995).

TALLEYRAND

Charles Maurice de Epigramma di Talleyrand trad. da GA e Daniela Almansi.

“Tam tam” 1975-76: 1 vel.datt. di GA ad Adriano Spatola – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of European Studies // 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di A. Spatola a GA – da Mulino di Bazzano (Parma), su c.int.

TAMARO Susanna Testo datt. di GA per Beppe Cottafavi di “Comix” sulla polemica Tamaro-Luttazzi (1995).
14 ritagli di stampa (1995-96).

TANI Stefano 1984: 1 lett.datt. di S. Tani a GA – da Firenze.
1988: 1 lett.datt. della Emory University (Irwin T. Hyatt Jr.) a GA – da Atlanta, su c.int.; all. *curriculum vitae* di Tani.

TANNER Tony 1 ritaglio di stampa (1987).

TARANTINO Antonio 2 ritagli di stampa (1995).

TARANTINO Quentin 14 ritagli di stampa (1994-96).

TARTT Donna Art. di GA, *Attenti a Dioniso è pericoloso*, “la Repubblica” (fotoc.) [rec. a TARTT, *Dio di illusioni*, trad. di Idolina Landolfi, Rizzoli 1992];
art.datt. di GA per “Wimbledon” [rec. a TARTT, *Dio di illusioni*, trad. di Idolina Landolfi, Rizzoli 1992].
1993: 1 lett.datt. di Idolina Landolfi a GA.

- 3 ritagli di stampa (1992).
- TASSO Torquato 1 comunicato stampa e 3 ritagli (1993-94).
- TAYLOR Cecil Philip 1 ritaglio di stampa (1992).
- TEA (casa editrice) 1988-92, 1994-96: 16 pezzi (2 lett.ms., 12 lett.datt., 2 fax datt.) della TEA (Renzo Guidieri, S.[abine] Schultz) a GA – da Milano; c.int. TEA, I Tascabili degli Editori Associati // 2 pezzi datt. (1 vel., 1 fax) di GA a Guidieri – da Origlio; all. contratto e documenti amministrativi.
7 ritagli di stampa (1993-95).
- Teatro Art.datt. di GA per “Panorama” sulla stagione teatrale estiva italiana del 1988;
art.datt. di GA per “Panorama” sulla stagione teatrale 1991-92.
- Teatro a Londra Art.datt. di GA firmato con lo pseudonimo Guido da Cortona, *La scena teatrale londinese* (1984-85) e appunti datt.
8 ritagli di stampa (1995-96).
- Teatro del Carretto 1 ritaglio di stampa (1990).
- Teatro delle Briciole Comunicato stampa e 2 ritagli di stampa (1993-94).
- Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia 1995-96: 3 pezzi (2 lett.datt., 1 fax ms. pressoché illeggibile) del Teatro (Antonio Calenda, Sergio Dovgan) a GA – da Trieste; c.int. Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, Politeama Rossetti, Il Direttore; -, Amministrazione; documenti amministrativi (1989, 1991).
1996: 1 lett.datt. di Luciano Celli a GA – da Trieste.
2 ritagli di stampa (1991).
- Teatro Stabile di Genova 1992-94: 3 pezzi datt. (2 fax, 1 lett.) di GA al Teatro di Genova (Marco Salotti, Ivo Chiesa) – da Origlio // 4 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 2 fax datt.)

- del Teatro di Genova (M. Salotti, I. Chiesa) a GA – da Genova, su c.int.; documenti amministrativi.
- TeatrOrizzonti 1990: 1 lett.datt. di TeatrOrizzonti (Massimo Puliani e Giorgio Cerboni Baiardi) a GA – da Urbino; c.int. TeatrOrizzonti, festival di primavera; all. programma del festival “Le Differenze” (17-25 maggio 1990).
- “Tèchne” 1985-86; 1988-89: 6 pezzi datt. (4 lett., 1 c.ill., 1 bigl. a stampa con aggiunta ms.) di Paolo Albani, Lino Di Lallo a GA – da Bigallo (Bagno a Ripoli), Firenze, su c.int.
1986: 1 lett.datt. di [Giampaolo] Dossena a GA – da Milano.
- TEMPIO Domenico 1987: 1 lett.ms. di Salvatore Silvano Nigro a GA – da [Catania]; c.int. Università di Catania, Dipartimento di Scienze linguistiche, filologiche, letterarie medievali e moderne, Sezione di Italianistica.
1 ritaglio di stampa (1987).
- TEMPLE Shirley 1 ritaglio di stampa (1988).
- “Tempo” Art.datt. in fotoc. di GA, *Un Watteau escrementizio* [sulla mostra di Richard Hamilton alla Serpentine Gallery di Londra, 4 ottobre-2 novembre 1975].
- TERESA (Madre) 1 ritaglio di stampa (1995).
- TERZOPOULOS
Theodoros 1991-92: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) (entrambe in greco) di Terzopoulos a GA – da Atene; c.int. Attis, *Etaireia theatrou* [associazione teatrale Attis].
1 ritaglio di stampa (1991).
- TESSA Delio 12 ritagli di stampa (1985-89).
- TESTORI Giovanni Art.datt. di GA per Paola Jacobbi [rec. a *La Maria Brasca* di Testori, adattamento e regia di Andrée Ruth Shammah, 1992];
art. di GA, *Omicidio nelle nebbie*, “Panorama”, 24 marzo 1995, p. 119 (fotoc.) [rec. a TESTORI, *Nebbia al Giambellino*, Longanesi 1995];

appunti datt. e ms. di GA.

[1990?]: 1 fax di GA e di Claude Béguin a E. De Dominicis.

1993: 1 circolare datt. della compagnia teatrale I Magazzini – da Firenze; c.int. ctm, compagnia teatrale i magazzini, firenze.

45 ritagli di stampa (1987-96).

Thames and Hudson

(casa editrice) 1977; 1981: 1 fax datt. di GA a Nikos Stangos // 3 lett.datt della Thames and Hudson (Nikos Stangos) a GA – da Londra, su c.int.

THEMERSON Stefan

Art.datt. di GA su Themerson pubblicato in nota a THEMERSON, *Da “Wooff Wooff”, ovvero: Chi ha ucciso Richard Wagner?*, “Paragone”, giugno 1972, pp. 70-71 (fotoc.);

datt. della trad. in italiano di *Peddy Bottom* di Themerson.

1971-77; 1979; 1986; 13 vel.datt. di GA a Themerson // 23 lett. (12 ms., 11 datt.) di Themerson a GA – da Londra; all. copia di 2 lett.datt. di La Gauche Edizioni (Nino Massari) a Themerson (1973); contratto tra GA e Franco Maria Ricci Editore per l'intr. a *Wooff Wooff* (1973).

1972: 1 lett.ms. di Francesco [Delmastro?] a GA.

1973: 1 lett.ms. di Nino [Massari] a GA – da Roma.

1975: 1 lett.datt. di The Overlook Press (Peter Mayer) a GA – da New York, su c.int.

1976: 1 lett.datt. de “The Times Higher Education Supplement” (Philippa Ingram) a GA – da Londra, su c.int.

1982: 1 lett.datt. di Themerson a Claude Béguin – da Londra.

S.d.: 1 fax ms. di Claude Béguin a Alex Falzon con all. estratto da *Bayamus* di Themerson.

Testo datt. di Themerson, *The aim of aims*.

Opuscoli della Gaberbocchus Press.

- 5 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1971; 1975; 1989).
- Theoria Edizioni 1983; 1986; 1988; 1991-95: 4 pezzi datt. (2 vel., 2 fax) di GA a Beniamino Vignola, Paolo Repetti, e 1 vel.datt. di Claude Béguin a Repetti – da Camucia, Origlio // 9 pezzi (1 lett.ms., 4 lett.datt., 1 fax ms., 1 fax datt., 1 contratto, 1 circolare) delle Edizioni Theoria (B. Vignola, P. Repetti) a GA – da Roma, su c.int.
- THOMAS Brandon 2 ritagli di stampa (1995).
- THOMAS Donald Michael 13 ritagli di stampa (1984; 1986-87; 1990; 1992-94; 1996).
- THOMAS Dylan 4 ritagli di stampa (1977; 1995).
- THOMASIIUS Christian C. THOMASIIUS, *Erfindung der Wissenschaft anderer Menschen Gemüt zu erkennen*, in fotoc.
- THOMPSON Jim Art.datt. di GA per Paolo Mauri [rec. a THOMPSON, *Rischiose abitudini*, trad. di Attilio Veraldi, Longanesi 1991];
 testo datt. di GA per pref. all'edizione Mondadori di THOMPSON, *Oltre il buio*, 1992 (contiene *After dark, my sweet; Cropper's cabin; Recoil*).
 1985: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 bigl.) di Beppe (Giuseppe) Panella a GA – da Benevento, Pisa.
 1991: 1 bigl.ms. di Gian Franco Orsi a GA.
 1992: 1 fax datt. di GA a Paolo Mauri; all. fotoc. dell'intr. di GA a THOMPSON, *Oltre il buio*, Mondadori 1992.
 22 ritagli di stampa (1983; 1987; 1989-95).
- “The Times Literary Supplement” 1982; 1993-94: 4 pezzi datt. (3 lett., 1 circolare) del “TLS” (Brenda Woods, Ferdinand Mount, Adrian Tahourdin, Helen Priday) a GA – da Londra, su c.int. // 1 fax datt. di GA al “TLS” – da Origlio.

- TINTIN 1 ritaglio di stampa (1990).
- TIRSO DE MOLINA 2 ritagli di stampa (1982; 1990).
- TIZIANO 1 ritaglio di stampa (1990).
- Todi Festival (associazione culturale) 1991-92: 1 fax datt. di GA a Silvano Spada – da Origlio // 4 lett.datt. di Todi Festival (Giorgio Quattrucci, S. Spada) a GA – da Roma; c.int. Associazione culturale Todi Festival.
1 ritaglio di stampa (1995).
- TODOROV Tzvetan 1 ritaglio di stampa.
- TOFANO Sergio Art.datt. di GA per Paolo Mauri [rec. a STO, *Storie di cantastorie*, Adelphi 1991].
9 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1991; 1994).
- TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe 4 ritagli di stampa (1990).
- TOMMASI FERRONI
Riccardo: Testi di GA
Art. di GA, *Corri, pittore, corri*, “Panorama”, 3 maggio 1987, p. 12 [sulla mostra di Tommasi Ferroni alla romana galleria d’arte Il Gabbiano];
testo datt. di GA, titolo provvisorio: *La porchetta come Vanitas*, pubblicato con il titolo [*Le piume del gran disio*] nel catalogo della mostra di Tommasi Ferroni alla Tour Fromage d’Aosta, 15 settembre-31 dicembre 1989; la trad. inglese del testo, *The Flight of the Hippogryph*, è stata rifiutata da GA che ne ha riscritto una nuova versione, *A carnal Vanitas*; la trad. francese, *Le vol de l’Hippogrife*, è stata corretta da Claude Béguin;
art.datt. di GA per “FMR” su Tommasi Ferroni (1989);
art.datt. di GA all. a fax datt. per Paolo Mauri (1992) [sull’allestimento televisivo di Giuseppe Patroni Griffi, *Tosca nei luoghi della Tosca*, con un riferimento a Tommasi Ferroni];

art. di GA, *Mi piace, lo spudorato* (fotoc.);
bozze del catalogo per la mostra di Tommasi Ferroni ad Aosta.

Corrispondenza

1985; 1989: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill.) di Tommasi Ferroni a GA – da Roma.

1989: 4 pezzi (2 lett.datt., 1 fax datt., 1 bigl.ms.) dell'Assessorato del Turismo, Urbanistica e Beni Culturali della Regione autonoma Valle d'Aosta (Janus) a GA – da Aosta, su c.int. // 3 fax datt. di GA a Janus – da Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

[1989]: 1 fax datt. di Claude Béguin alla signora Glesaz.

20 fotografie di opere di Tommasi Ferroni.

Testo datt. di Enzo SICILIANO, *Chimere della tecnica*; 1 comunicato stampa e 7 ritagli (1984; 1986; 1988-89).

TOOLE

John Kennedy 1 ritaglio di stampa (1995).

TOPOR Roland 4 ritagli di stampa (1986).

TOTÒ 1 ritaglio di stampa (1987).

TOURNIER Michel 2 ritagli di stampa (1989-90).

TOUSSAINT

Jean Philippe 1 ritaglio di stampa (1991).

TOUSSAINT-SAMAT

Maguelonne 1 ritaglio di stampa (1993).

Traduzione 1 vel.datt. di GA alla "Stampa", pubblicata col titolo *Tucson come Atene* il 19 maggio 1984, relativa a un art. di Carlo Carena su "Tuttolibri";
appunti datt.

Introduction: translation as parody in fotoc., tratto da Reuben BROWN, *Mirror on Mirror*, 1974.

6 ritagli di stampa (1979; 1987-88; 1991; 1993).

TRAKL Georg 1 comunicato stampa e 1 ritaglio (1993-94).

- TRAVAGLIA Sergio 1 ritaglio di stampa (1992).
- TRAVERS
Pamela Lyndon 1 ritaglio di stampa (1995).
- TREVOR William 7 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1995).
- TROLLOPE Anthony 5 ritagli di stampa (1988; 1991; 1995).
- TURNER William Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Giulietta arriva a Venezia* [sulla messa all’asta da Sotheby’s di *Juliet and Her Nurse* di Turner, 1980].
1975-76: 2 lett.datt. in fotoc. di GA a Vittore Branca – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 1 lett.datt. di V. Branca a GA – da Venezia; c.int. Fondazione Giorgio Cini, Il Segretario generale.
4 ritagli di stampa (1974-75; 1984).
- TUROW Scott Art.ms. di GA pubblicato col titolo *Prova d’autore*, “Panorama”, 2 settembre 1990, pp. 14-15 [rec. a TUROW, *L’onere della prova*, Mondadori 1990].
29 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1987; 1990; 1993-94).
- TWAIN Mark Proposta datt. di GA e Guido Fink per una antologia di scritti di M. Twain per la collana Il Meridiano di Mondadori.
16 ritagli di stampa (1982; 1985; 1989-93; 1996).
- “Twentieth Century
Studies” Corrispondenza
1967: 12 pezzi datt. (10 vel., 1 lett., 1 minuta con vel.) di GA (a J.F. Kermode, G.[eorge] Steiner, J.G. Weightman, [Glauco] Cambon, U.[mberto] Eco, [Edoardo] Sanguineti, G.[iorgio] Manganelli, [Lionel] Trilling, [destinatario non specificato]) – da Canterbury; c.int. Twentieth Century Studies, University of Kent at Canterbury, The Editor.
// 6 lett.datt. di J. Frank Kermode, George Steiner, Lionel Trilling, John Weightman, Mario Praz a GA – da Londra, Cambridge, New York, Roma; c.int.

“Twentieth Century Studies” (segue) Department of English, University College London; Churchill College, Cambridge; Columbia University in the City of New York, Department of English and Comparative Literature; Westfield College (University of London); [cassata:] Università degli Studi di Roma, Istituto di Letteratura inglese e americana.

1968: 10 pezzi (3 lett.ms., 6 lett.datt., 1 c.post.datt.) di Graham Falconer, Pierre Mendès France, Glauco Cambon, Roland Barthes, Giancarlo Marmori, Susan Sontag, John Weightman, Edorado Sanguineti, Fernando Henriques a GA – da Toronto, [Grenoble], Roma, Parigi, New York, Londra, Torino, Brighton; University of Toronto, Department of French; Assemblée Nationale, République Française, Liberté, Égalité, Fraternité; Westfield College (University of London); Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Letteratura italiana; Centre for multi-racial Studies, University of Sussex, University of the West Indies.

// 9 vel.datt. di GA (a M.[ario] Praz, G.[lauco] Cambon, L.[uigi] De Marchi, R.[oland] Barthes, G.[iancarlo] Marmori, E.[doardo] Sanguineti, F.[ernando] Henriques);

copia datt. di lett. di Mario Praz a Mr. Brandon; 1 lett.datt. di Doris Lessing e 1 lett.ms. di Barbara Hardy a Mark Kinkead-Weekes – da Londra, Englefield Green (Surrey); c.int. Royal Holloway College (University of London), Department of English; 1 vel.datt. di I.[an] Gregor a Mary McCarthy.

[1969]: 2 lett.datt. di Philippe Blanc (per conto di André Malraux), Anthony Burgess a GA – da Parigi, Malta; c.int. Ministère d’État, Affaires Culturelles, Le Chef de Cabinet.

1969: 95 pezzi (23 lett.ms., 63 lett.datt., 3 c.post. ms., 2 bigl.ms., 3 c.post.datt., 1 c.ill.ms.) di John Weightman, John Wain, M.T. [Tessa] Sayle (per conto di [James Patrick] Donleavy), David Storey, Aubrey-Smith (per conto di Muriel Spark), Pamela Hansford Johnson, Iris Murdoch, Angus Wilson, Julian Mitchell, P.H. Newby, Alan Sillitoe, William Empson, Kate O'Brien, Josephine Reid (per conto di Graham Greene), Leslie Hartley, Jean Rhys, B.S. Johnson, Harold Ober Associates (Dorothy Olding), Patricia Highsmith, Margaret Drabble, Kingsley Amis, John Clellon Holmes, Mordecai Richler, John Barth, Reynolds Price, Fitelson and Mayers (Floria V. Lasky), V[ance] B[ourjaily], G.[ore] Vidal, Peter [non identificato], Giancarlo Marmorì, Peter Brand, Tony Tanner, John Hawkes, Jack Kerouac, Georges Simenon, Gérard Robitaille (per conto di Henry Miller), Henry de Montherlant, Paul Bowles, Tatiana Roy (per conto di Jules Roy), Norman Mailer, Random House (Joseph Fox), Félicien Marceau, Philip Thody, Philip Roth, John Updike, Carlo Cassola, Roger Peyrefitte, J. Gracy(?), Secker & Warburg (Mollie Beales), Macmillan (Caroline Hobhouse), Piero Chiara, Ugo Facco De Lagarda, Stephen Vizinczey, Alfred A. Knopf (Mary Susan Gibson), Hubert Selby Jr., Laudomia Bonanni, Anna Maria Ortese, Jean-Paul Sartre, Alberto Bevilacqua, David Lodge, James Purdy, Sergio Pautasso, Calder and Boyars (Robert Hill), Darcy O'Brien, C.E.J. Dolamore, Brian Moloney, Routledge & Kegan Paul, [Italo] Calvino, John Braine, Barbara Taylor (per conto di James Baldwin) a GA – da Londra, Oxford, Bury Saint Edmunds (Suffolk), Chalfont St Giles (Buckinghamshire), Sheffield, Faversham (Kent), Crediton (Devon), New York, Montmachoux, Barnet (Hertfordshire), Old Saybrook (Conn.), Westmount

“Twentieth Century
Studies” (segue)

(Québec), Buffalo (N.Y.), Durham (North Carolina), Roma, Santa Barbara (Cal.), Parigi, Edimburgo, Providence (Rhode Island), Epalinges (Svizzera), Pacific Palisades (Cal.), Neuilly-sur-Seine, Leeds, Saratoga Springs (N.Y.), Grosseto, Taormina, Varese, Venezia, L’Aquila, Milano, Berkeley, Brooklyn (N.Y.), Ballsbridge (Dublino), Marina di Castagneto, Torino, Woking (Surrey); c.int. Westfield College (University of London); Department of English Literature, The University, Sheffield; King’s College Cambridge; Harold Ober Associates Inc.; State University of New York at Buffalo, Faculty of Arts and Letters, Department of English; Law Offices Fitelson and Mayers; University of California, Santa Barbara, Department of French and Italian; University of Edinburgh, Department of Italian; Random House; The University of Leeds, Department of French; Martin Secker & Warburg, Publishers; University of California, Berkeley, Department of English; Rizzoli Editore, Direzione editoriale; Calder and Boyars, Publishers; The University of Leeds, Department of Italian Language and Literature; Routledge & Kegan Paul; Giulio Einaudi Editore.

// 77 pezzi (3 lett.datt. con vel., 67 vel.datt., 1 lett.datt. (non spedita?), 5 lett.datt., 1 lett.ms. in fotoc.) di GA (all’ambasciata americana a Londra, a J.[ohn] Weightman, Doris Lessing, alla “Evergreen Review”, L.[eslie] Hartley, [B.S.] Johnson, K.[ingsley] Amis, P.[eter] Brand, [Tony] Tanner, J.H. Whitfield, K.[ate] O’Brien, M.[ordecai] Richler, [Edoardo Sanguineti], V.[ance] Bourjaily, G.[ore] Vidal, [Alberto] Arbasino, [Giovanni] Arpino, Anna Banti, [Uberto] Limentani, Laudomia Bonanni, A.[nna] M.[aria] Ortese, Giorgio Bassani, Arrigo Benedetti, Giuseppe Berto, Pier Paolo Pasolini, Vasco Pratolini, Jean-Louis Curtis, J.[ames]

Baldwin, K.[en] Kesey, Calder & Boyars, H.[u-
bert] Selby, a [destinatario non identificato], Mac-
millan Publishers, Secker and Warburg, W.[illiam]
Burroughs, Humphrey [non identificato], all'edi-
tore Alfred A. Knopf, S.[tephen] Vizinczey,
Akiyuki Nozaka, Jean-Paul Sartre, P.[aul] Bowles,
P.[amela] Hansford Johnson, D.[avid] Lodge, P.H.
Newby, James Purdy, R.[aynolds] Price, J.[ohn]
Rechy, J.[ohn] Wain, A.[lberto] Bevilacqua, Carlo
Cassola, D.[arcy] O'Brien, Franco Simone, André
Deutsch, Marmori, Routledge and Kegan, Hodder
and Stoughton (J. Attenborough), Calder and
Boyars (J.[ohn] Calder, Robert Hill), C.E.J. Dola-
more, B.[rian] Moloney, Stephen Bann, Louis Ja-
mes, F.[ernando] Henriques, L.[ionel] Trilling, Le-
slie Fiedler) – da Canterbury; c.int. 20th Century
Studies, Eliot College, University of Kent at Can-
terbury, Editor: G. Almansi.

1 lett.ms. di William Empson e 1 lett.datt. di Tony
[Tanner] a Mark Kinkead-Weekes – da Sheffield,
Cambridge; c.int. King's College Cambridge; 1
lett.datt. di Robert Lee a George P. Elliott, trasmes-
sa in copia a GA.

1970: 16 lett. (7 ms., 9 datt.) di George P. Elliott,
John Updike, Piero Chiara, Lionel Trilling, Alberto
Bevilacqua, Norman Mailer, Gore Vidal, Ugo Fac-
co De Lagarda, Norberto Bobbio, Giuseppe Vacca,
Maurizio Calvesi, F.[ilippo] Donini, [Cesare] Va-
soli, Guido Fink, Giuseppina Battisti (per conto di
Eugenio Battisti) a GA – da Syracuse (N.Y.), Ip-
swich (Mass.), Varese, Cambridge (Mass.), Roma,
Brooklyn (N.Y.), Venezia, Torino, Bari, Londra,
Firenze; c.int. Harvard University, Department of
English; Università di Torino, Istituto di Scienze
Politiche 'Gioele Solari'; Università di Bari, Istitu-
to di Diritto Internazionale e Scienze Politiche; Istit-
tuto Italiano di Cultura [Londra].

“Twentieth Century // 15 vel.datt. di GA (a Leonida Repaci, Alberto Bevilacqua, Giuseppe Vacca, Alberto Asor Rosa, Franco Fortini, Sergio Pautasso, Eugenio Battisti, Alberto Moravia, Sergio Moravia, Cesare Vasoli, Roland Barthes, Dolphin Press (C. Sibley), G.[uido] Fink, U.[mberto] Eco, [Edoardo Sanguineti]).

1971: 99 vel.datt. di GA (a Laura [Caretti?], Cesare Segre, Eugenio Battisti, Cesare Vasoli, James Purdy, T.[ony] Tanner, R.D.D. Gibson, Alberto Asor Rosa, V.[ittorio] Gabrieli, Giacomo Devoto, R.[odolfo] Pallucchini, B.[runo] Zevi, L.[uigi] Ronga, M.[ario] Peragallo, Massimo Pallottino, G.[iovanni] Calò, Giuseppe Spataro, V.[ittorio] Castellano, F.[rancesco] Gabrieli, Gian Alberto dell’Acqua, L.[uciano] Berti, Franco Russoli, Gianfranco Franco, Alessandro Bonsanti, Emanuele Casamassima, N.[ora] Federici, Enrico Zucca, L.[uigi] Meschieri, A.[lberto] M.[aria] Ghisalberti, A.[lesio] Bombaci, Giuseppe Tucci, Ettore Biocca, Vincenzo Caglioti, Bianca Maria Galanti, M.[ario] Salmi, L.[uigi] Heilmann, A.[lberto] Pasquinelli, T.[eodorico] Moretti Costanzi, M.[ario] Pensa, V. Bodini(?), F.[ernando] Figurelli, P. Villani(?), M.[arco] Boni, C.[arlo] A.[lberto] Mastrelli, L.[iano] Petroni, F.[rancesco] Arcangeli, A.[ntonio] Santucci, R.[affaele] Spongano, G.[iovanni] Sartori, Tito Perlini, G.[iovanni] Spadolini, R.[odolfo] Mosca, G.[iuseppe] Maranini, C.[arlo] Muscetta, Arnaldo Pizzorusso, C.[esare] Luporini, A.[ntonio] La Penna, E. Cesari, F.[rancesco] Mazzoni, G.[iovanni] Nencioni, A.[lessandro] Perosa, E.[ugenio] Garin, D.[omenico] De Robertis, E.[lio] Conti, E.[rnesto] Sestan, P.[aolo] Rossi Monti, A.[ndrea] Vasa, F.[ederigo] Melis, C.[arlo] Cordié, O.[reste] Macri, G.[iulio] Preti, C.[laudio] Varese, P.[iero] Bigongiari, Franco Fortini, Umberto Eco, A.[lberto] Bevilacqua, Nanni Balestrini, G.[iuseppe] Petronio,

Vittore Branca, E.[zio] Raimondi, C.[arlo] Pellegrini, Giuliano Innamorati, Pier Paolo Pasolini, G.[iorgio] Spini, G.[iulio] Einaudi, Cesare Cases) – da Canterbury.

// 42 pezzi (21 lett.ms., 19 lett.datt., 1 teleg., 1 c.ill.ms.) di Cesare Vasoli, d'Arco Silvio Avalle, Vittorio Gabrieli, James Purdy, Giacomo Devoto, Antonio La Penna, Arnaldo Pizzorusso, Tito Perlini, Giovanni Nencioni, Massimo Pallottino, Felice Battaglia, Renato Guttuso, Franco Fortini, A.[ngelo] Drigo, Pier Paolo Pasolini, Cesare Cases, Alberto Asor Rosa, Luigi Bulferetti, Carlo Muscetta, Federigo Melis, Giovanni Sartori, Elémire Zolla, Maria Teresa Antonelli, G.[iuseppe] Petronio, Emilio Vedova, Tristano Bolelli, Giacomo Manzù, Giulio Einaudi, Giulio Turcato, Giancarlo Susini, Michel Butor a GA – da Firenze, Torino, Roma, Brooklyn (N.Y.), Milano, Bologna, Ferrara, Pavia, Genova, Venezia, Pisa, Ardea, St-Laurent-du-Var; c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filosofia; Università degli Studi di Roma, Facoltà di Magistero, Istituto di Lingua e Letteratura Inglese e di Letteratura Anglo-americana; Accademia Nazionale dei Lincei; Università degli Studi di Firenze, Seminario di Filologia Classica 'G. Pasquali'; Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese, Il Presidente; Università di Firenze, Facoltà di Lettere, Istituto di Lingue e Letterature Neolatine; Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filosofia, Il Direttore; Università degli Studi di Ferrara; Università degli Studi di Pavia, Istituto di Lingua e Letteratura Tedesca; [cassata:] Università degli Studi di Roma, Istituto di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere; Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comitato Nazionale per le Scienze Storiche, Filosofiche e Filologiche; Università de-

“Twentieth Century Studies” (segue) gli Studi di Firenze, Istituto di Storia economica, Il Direttore; -, Facoltà di Scienze Politiche ‘C. Alfieri’, Il Preside; Università degli Studi [di Genova], Facoltà di Magistero, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, Il Direttore; [cassata:] Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filosofia; -, -, -, Cattedra di Storia della Filosofia; “Problemi”, periodico bimestrale di cultura, edito da G.B. Palumbo e diretto da G. Petronio; Istituto di Glottologia dell’Università di Pisa, Il Direttore; Giulio Einaudi Editore; Università degli Studi di Bologna, Il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia.

TWITCHELL James B. 1 ritaglio di stampa (1992).

Ubulibri 1983; 1987-89; 1991; 1995: 1 vel.datt. di GA alla Ubulibri – da Camucia // 6 pezzi datt. (4 lett., 2 comunicati stampa) di Ubulibri (Franco Quadri, Renata Molinari, redazione) a GA – da Milano, su c.int.; all. lista spettacoli prodotti in Italia 1987-88. 1987: 1 lett.datt. di Silvia Bergero a GA – da Milano; c.int. Orestyadi di Gibellina. 1 ritaglio di stampa (1995).

Uliva (Santa) 1 ritaglio di stampa (1993).

Università S.d.: lett.datt. di GA ai giornali(?) in reazione all’intervento di Furio Diaz sull’“Espresso” circa la situazione universitaria italiana – da Norwich. 2 ritagli di stampa (1992-93).

Università della

Calabria 1987: 1 lett.ms di Costanzo Di Girolamo a GA; c.int. Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Linguistica, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Università della

Tuscia 1986: 1 lett.datt. di Giorgio Manacorda a GA – da Viterbo; c.int. Università degli Studi della Tuscia,

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne,
Istituto di Studi Anglo-Germanici, Lingua e Letteratura Tedesca.

Documentazione per un corso monografico sul teatro inglese contemporaneo con particolare riferimento a Harold Pinter, anno accademico 1985-86; documenti amministrativi.

Università di

Bergamo 1987; 1989-91: 7 lett. (3 ms., 4 datt.) di Franco Buffoni, Reimar Klein a GA (di cui 2 di Buffoni a Claude Béguin) – da Bergamo; c.int. Istituto Universitario di Bergamo; -, Dipartimento di Linguistica e Letterature Compare; Università di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Dipartimento di Linguistica e Letterature Compare; Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di lingue e Letterature Straniere; Edizioni Angelo Guerini e Associati.

Università di

Bologna 1984; 1987-[88?]: 2 vel.datt. di GA (a Giovanna Franci, Ezio Raimondi, Vita Fortunati) – da Camucia; all. progetto di corso sul teatro inglese // 4 lett. (1 ms., 3 datt.) di G. Franci, E. Raimondi, V. Fortunati a GA – da Bologna; c.int. “In forma di parole”; Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica; Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Alma Mater Studiorum Saecularia Nona, Bologna, la cultura italiana e le letterature straniere moderne, Bologna, Italian Culture and Modern Literature, Congresso internazionale/International Symposium 17-22 ottobre 1988.

Appunti ms. di GA.

1 ritaglio di stampa (1988).

Università di

Napoli 1983-84; 1990: 4 vel.datt. di GA a Giancarlo Maz-

zacurati, a Paolo [Amalfitano], al rettore dell'Università di Napoli – da Camucia, Norwich; all. programma di lezioni sul teatro inglese contemporaneo // 2 fax datt. di Donatella Mazzoleni, Uberto Siola a GA – da Napoli; c.int. Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Progettazione urbana: tecnica, critica, teoria e rappresentazione della architettura della città; all. programma del convegno *La bellezza dell'architettura*.

Università di

Padova Art.datt. di GA dedicato al congresso di Bressanone sull'Autobiografia e appunti ms.; 1985; 1987-88: 4 circolari datt. dell'Università di Padova (Gianfranco Folena, Michele Cortelazzo) a GA – da Padova; c.int. Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia Neolatina. 1985: 1 c.ill.ms. di Gianfranco Folena a GA e Claude Béguin – da St-Benoît-sur-Loire.

Università di

Parma 1987: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Grazia Caliumi(?), Marzio Pieri a GA – da Parma; c.int. Università degli Studi di Parma, Facoltà di Magistero, Istituto di Lingue e Letterature Germaniche, Il Direttore; -, -, [cassato] Istituto di Filologia moderna. 1993: 1 lett.datt. dell'Orchestra sinfonica dell'Emilia-Romagna 'Arturo Toscanini' (Gianni Baratta) a GA – da Parma, su c.int. 1994: 2 fax datt. di Luca Ambanelli a GA – da Parma.

Università di Siena

1983-84: 4 vel.datt. di GA ad Attilio Brilli – da Camucia. 1984: 1 vel.datt. di GA all'addetto culturale dell'ambasciata inglese a Roma – da Camucia.

University College

Dublin Documenti relativi alle sessioni d'esame in fotoc.

(1973-74).

- University of
East Anglia Programmi di corsi alla UEA:
Autumn term 1979, Autumn term 1986, Autumn
term 1987: *Types of Narrative*;
Summer term 1980: *Boundaries of Fiction*;
Summer term 1982: *Writers of Fantasy*;
Autumn term 1987: *Narrative, History, Realism*;
testo datt. *Lecture Spectrum* e appunti datt.;
testo datt. per lezione *The Fantastic*;
testo datt. per lezione *Lecture Head Gut*;
postfaz. di GA a R. CAILLOIS, *Nel cuore del fanta-
stico*, Feltrinelli 1984 (fotoc.);
testo datt. in inglese di GA per lezione sulle fiabe;
appunti datt.
8 ritagli di stampa (1984; 1988-89).
- “L’Uomo Vogue” 1986: 1 lett.datt. di Cristina Brigidini a GA – da
Milano; c.int. L’Uomo Vogue, Il Direttore; docu-
menti amministrativi.
- UPDIKE John Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a UPDIKE,
Su e giù per il mondo, trad. di Stefania Bertola,
Rizzoli 1989] e appunti datt.;
art.datt. di GA [rec. a UPDIKE, *Just Looking. Essays
on Art*, André Deutsch & Penguin Books 1989 e *S*,
trad. di Stefania Bertola, Rizzoli 1990].
50 ritagli di stampa (1986-90; 1992-96).
- USTINOV Peter Appunti datt. di GA.
Comunicato stampa e 2 ritagli (1991).
- UTAMARO Kitagawa Appunti ms. e datt. su Utamaro.
1978: 1 lett.datt. del British Museum (Andrew
Hamilton) a GA – da Londra, su c.int.
- UTET 1983-84, 1990: 4 lett.datt. della UTET (Giorgio Bår-
beri Squarotti, Piero Pignata, Ulisse Jacomuzzi) a
GA – da Torino; c.int. Unione Tipografico-Editrice
Torinese, Reparto editoriale; UTET, Ufficio stampa
// 4 vel.datt. di GA a Bårberi Squarotti, P. Pignata,

- U. Jacomuzzi – da Camucia.
- Utopia Testo datt. incompleto dell'intervento di GA a New York sull'utopia (trad. dall'inglese) all. a fax datt. di GA a José Monleón Bennacer (1992).
- VALDUGA Patrizia Art.datt. di GA [rec. a VALDUGA, *Medicamenta e altri medicamenta*, con uno scritto di Luigi Baldacci, Einaudi, 1989];
art.datt. di GA per "Panorama", pubblicato col titolo *Sorella morte*, 3 marzo 1991, p. 21 [rec. a VALDUGA, *Donna di dolori*, Mondadori 1991];
art.datt. di GA per Paola Jacobbi [rec. allo spettacolo *Donna di dolori* di Patrizia Valduga, regia di Luca Ronconi, produzione Teatro Stabile di Torino, 1992].
Comunicato stampa e 18 ritagli di stampa (1989-92; 1994; 1996).
- VALÉRY Paul 2 ritagli di stampa (1995).
- VALLE-INCLÁN
Ramón del 2 ritagli di stampa (1993; 1995).
- VALLOTTON Félix Appunti datt. di GA.
10 ritagli di stampa (1986-88).
- VAN DYCK Anton Appunti datt. di GA.
- VARALDO Giuseppe 1 ritaglio di stampa (1994).
- VARGAS LLOSA
Mario 1 ritaglio di stampa (1990).
- VASSALLI Sebastiano 1984: 1 lett.ms. di Vassalli a GA – da Pisnengo di Casalvolone (Novara).
7 ritagli di stampa (1990-92).
- VAUGHAN Sarah 1 ritaglio di stampa (1990).
- VEBER Francis 1 ritaglio di stampa (1995).
- VELÁZQUEZ Diego Art.datt. di GA per "FMR" [sulla *Rockeby Venus (Venere allo specchio)* di Velazquez alla National Gallery di Londra] all. a fax datt. di GA a Gianfranco Malafarina (1992).

- 1976: 1 lett.datt. della National Gallery (Phyllis Rowlands) a GA – da Londra; c.int. The National Gallery, Public Relations & Press Office // 1 vel.datt. di GA alla National Gallery.
5 ritagli di stampa (1976; 1989-90; 1996) .
- VELLY Jean-Pierre Comunicato stampa per la mostra *Jean-Pierre Velly* all'Académie de France a Roma, 20 ottobre-28 novembre 1993; con elenco delle opere esposte.
2 diapositive di opere di Velly: *Autoritratto alla mano sinistra* (1987) e *La disperazione del pittore* (1987).
7 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1988-89; 1991; 1993).
- VENTURA Ray Testo datt. della canzone *Elle est laide*.
- VERALDI Attilio Art.datt. di GA, *Come ti ammazzo il nemico*, pubblicato col titolo *Oh, che bel morto ammazzato!*, “la Repubblica”, 23 giugno 1984 [rec. a VERALDI, *L'amica degli amici*, Mondadori, 1984] e appunti datt.;
trama datt. in inglese di *Il catalogo è questo*, di GA e Attilio Veraldi, inviato da GA a [Alcide] Paolini; datt. parziale del romanzo di GA e Veraldi, *Donna da Quirinale*.
1984: 1 lett.ms. di Veraldi a GA – da Milano.
S.d.: 1 lett.datt. firmata «errebi» a GA.
Recensioni a *Donna da Quirinale*, apparse sulla stampa italiana (1990); 6 ritagli di stampa (1982; 1984; 1991).
- VERDI Giuseppe Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a Gabriele BALDINI, *Abitare la battaglia. La storia di Giuseppe Verdi*, Garzanti 1983];
art.datt. di GA per “Repubblica”, *Scherza coi santi* [sulla mostra *Giuseppe Verdi. Vicende, problemi e mito di un artista e del suo tempo*, Palazzo ducale di Colorno, 1985];
testo datt. in inglese di GA sull'opera italiana (for-

se per una lezione?);
progetto datt. per Mario Brandolin dal titolo provvisorio *Verdiana*;
testo datt. di GA per il Teatro alla Scala (Rossana Fioravanti) (1989);
appunti datt. sul *Macbeth* verdiano e saggi in fotoc.
Corrispondenza
1983: 1 vel.datt. di GA alla Garzanti (signora Bruckman).
1983: 1 vel.datt. di GA al Saggiatore.
1985: 1 lett.ms. di Marzio Dall'Acqua a GA – da Parma.
[1986?]: 1 lett.ms. di Claude Béguin alla Signora Sala.
1989: 1 fax datt. di Rossana Fioravanti (Ufficio Edizioni del Teatro alla Scala) a GA – da Milano; c.int. Teatro alla Scala.
34 ritagli di stampa (1981-83; 1985-87; 1989; 1992-95).

VERDIGLIONE

Armando Fotoc. dell'art. di GA, *Considerazioni sulla retorica del vantaggio*, in *Machiavelli e la cultura*, "Vel", Marsilio, aprile 1979.
1977-81: 18 lett.datt. di Verdiglione (dalla segreteria) a GA – da Milano; c.int. Semiotica e Psicanalisi, Collettivo Freudiano; -, -, Associazione Psicanalitica Italiana; Associazione Psicanalitica Italiana; Movimento Freudiano Internazionale // 4 vel.datt. di GA a Verdiglione – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
1978-79; 1989: 4 lett. (1 ms., 3 datt.) di "Spirali" (Annalisa Scalco, Armando Verdiglione, Cristina De Angeli) a GA – da Milano; c.int. "Spirali", Mensile Internazionale di Cultura; -, Giornale Internazionale di Cultura; Spirali Edizioni // 4 vel.datt. di GA ad Annalisa Scalco, Armando Verdiglione – da

- Roma, Ravello.
 1982: 1 lett.datt. di Renato Castelli a GA – da Milano; c.int. Movimento Freudiano Internazionale.
 2 programmi dei congressi internazionali di psicanalisi (1976, 1978).
 Fotoc. di un saggio di Ezio Raimondi su Machiavelli.
- VERGINE Lea 1981; 1991: 1 lett.datt. in fotoc. di GA a L. Vergine – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies // 3 lett. (2 ms., 1 datt.) di Lea Vergine a GA.
 1991: 1 lett.datt. del Dicastero Pubblica Istruzione e Cultura della Repubblica di San Marino a GA – da San Marino, su c.int.
 2 ritagli di stampa (1988).
- VERNE Jules 21 ritagli di stampa (1989-90; 1992).
 “Il Verri” 1966-69; 1971-72; 1974-77: 19 lett. (17 ms., 2 datt.) di Luciano Anceschi, Alessandro Serra a GA – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia; Giangiacomo Feltrinelli Editore, “Il Verri”, Rivista di Letteratura; Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filosofia, Cattedra di Estetica; “Il Verri”, Rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi// 4 vel.datt. di GA ad Anceschi, Serra – da Norwich; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.
 1996: 1 circolare datt. di Ezio Raimondi – da Bologna; c.int. Regione Emilia-Romagna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali, Il Presidente.
 1 ritaglio di stampa (1989).
- VERTONE Saverio 3 ritagli di stampa (1988).
- VIAN Boris Comunicato stampa di Teatro Libero per lo spettacolo *Non potete insultarci così* di Vian, con Giangilberto Monti, regia di Cesare Gallarini (1996).
 1 ritaglio di stampa (1994).

- VIDAL Gore Intervista datt. di GA a Vidal per “Panorama”, all. a fax datt. di GA a Maurizio Bono (1992).
1983: 1 vel.datt. di GA a Italo Calvino – da Camucia.
S.d.; 1992: 2 pezzi (1 lett.ms.,1 fax datt.) di Vidal a GA – da Roma // 1 fax datt. di GA a Vidal.
21 ritagli di stampa (1974; 1981; 1983-84; 1986-87; 1992-95).
- VILA-MATAS Enrique 1 ritaglio di stampa (1990).
- VILLAGGIO Paolo 1 ritaglio di stampa (1990).
- VIRGILIO 3 ritagli di stampa (1995).
- VITA-FINZI Paolo Art.datt. in fotoc. di GA per “Repubblica”, *La voce e l’orecchio parodico* [rec. a VITA-FINZI, *Antologia Apocrifa*, Bompiani 1978].
3 ritagli di stampa (1986; 1989).
- Volare (convegno) Testo datt. di GA, dal titolo *Viaggio immaginario*, per il convegno *Volare ’86*, Rimini.
1986-87: 3 pezzi datt. (1 circolare, 2 lett.) di Volare ’86 (Attilio Bigagli Giacchini) e di Volare ’87 (Giuliano Ghirardelli) a GA – da Rimini; c.int. Volare ’86, 1. Convention Internazionale sul Turismo, Rimini 17-20 Aprile; Volare ’87, 2a Convention Internazionale sul Turismo, Rimini 27-30 Aprile // 1 vel.datt. di GA e Guido Fink alla segreteria organizzativa di Volare ’87 – da Bologna; c.int. Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne; documenti amministrativi.
1986-87: 2 lett.datt. del Cescot Centro sviluppo commercio e turismo a GA – da Rimini, su c.int.
- VOLLI Ugo 4 ritagli di stampa (1988).
- VOLPONI Paolo Nota datt. di GA per Roberto Barbolini [su VOLPONI, *Mosche del capitale*, Einaudi 1989].
21 ritagli di stampa (1989-90; 1993).
- VOLTAIRE 1 comunicato stampa e 1 ritaglio in fotoc. (1994).

- VONNEGUT Kurt Art.datt. di GA per “Repubblica”, *Storie autosufficienti come un uovo* [rec. a VONNEGUT, *Madre Notte*, trad. di Luigi Ballerini, introd. di Luigi Brioschi, BUR 1984 e *Un pezzo da galera*, trad. di Pier Francesco Paolini, BUR 1985];
art.datt. di GA, pubblicato col titolo *Il fantastico Kurt*, “la Repubblica”, 23 agosto 1985 [intervento di GA al convegno promosso a Cattolica dall’Istituto di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Urbino, all’interno della rassegna *Fantasia*, sul tema *Teratologia oggi: mostri e meraviglie nei pressi del ventunesimo secolo*];
appunti datt. di GA su Vonnegut.
35 ritagli di stampa (1980-85; 1990-92; 1995).
- WAGNER Richard 2 ritagli di stampa (1984; 1988).
- WAITS Tom 1 ritaglio di stampa (1986).
- WALCOTT Derek 1993: 1 fax datt. di GA a Maurizio Bono – da Origlio.
6 ritagli di stampa (1993).
- WALDHEIM Kurt 3 ritagli di stampa (1988).
- WALLACE Naomi 1 ritaglio di stampa (1996).
- WALPOLE Horace Appunti datt. di GA [su WALPOLE, *Racconti geroglifici*, a cura di Giovanna Franci e Rosella Marangoni, Studio Tesi 1986].
6 ritagli di stampa (1986; 1989-90).
- WALSHE Robert Rec. datt. di Andrea Kerbaker a WALSHE, *Wales’ work*, King Penguin 1985 (in fotoc.).
- WALTON Izaak Saggio di trad. di Marco Fazzini di *The complete Angler* di Walton.
- WARHOL Andy Art.datt. di GA, per la rubrica *Giornale reale* di “Nuovi argomenti”, *L’arte concettuale stupida* (la prima versione per “Repubblica” era intitolata *Warhol e gli anni sessanta*) [su *Popism. The Warhol ’60s* di Andy Warhol in collaborazione con

- Pat Hackett, Hutchinson, 1981] e appunti datt.;
art.datt. di GA per “Repubblica” [su Warhol e la
retrospettiva al Museum of Modern Art di New
York, 1989].
Comunicato stampa e 41 ritagli (1979; 1982; 1985;
1987-90; 1994).
- WARNER Marina Art.datt. di GA [rec. a WARNER, *Monuments and
Maidens. The Allegory of the Female Form*, Wei-
denfeld and Nicolson 1985].
16 ritagli di stampa (1985-86; 1992; 1994-95).
- WAUGH Evelyn Art.datt. di GA pubblicato col titolo *Waugh faccia
da schiaffi*, “la Repubblica”, 16-17 gennaio 1983
[su *Ritorno a Brideshead* di Waugh];
intr. datt. di GA a WAUGH, *Una manciata di polve-
re*;
bozze di stampa dell'intr., note ai testi, cronologia
e bibliogr. delle *Opere* di Waugh pubblicate da
Bompiani a cura di GA;
appunti datt. di GA su E. Waugh.
1990; 1993: 3 fax datt. di GA alla Bompiani (Ma-
rio Andreose, Elisabetta Sgarbi) – da Origlio // 1
fax datt. di Elisabetta Sgarbi a GA – da Milano.
1992: 1 lett.ms. di Giorgio Milesi a GA.
1993: 1 fax datt. di GA alla Intercontinental Litera-
ry Agency (Anthony Gournal) – da Origlio.
1 saggio in fotoc. e 42 ritagli di stampa (1982-84;
1986; 1988-89; 1991-96).
- WAYNE John 1 ritaglio di stampa (1996).
- WEAVER William 1 ritaglio di stampa (1987).
- WEBBER
Andrew Lloyd 13 ritagli di stampa (1986; 1991; 1993; 1994-95).
- WEBSTER John 7 ritagli di stampa (1991; 1995-96).
- WEDEKIND Frank Art.datt. di GA [su *Lulu* (ripresa da *Lo spirito della
terra* e *Il vaso di Pandora* di Wedekind) di Mario
Missiroli con Milva, 1991].

- 1990: 1 teleg. di Roberto Lerici a GA – da Roma.
3 ritagli di stampa (1990-91; 1993).
- WEEKS David 3 ritagli di stampa (1995).
- WEIL Simone 1 comunicato stampa e 12 ritagli (1993-94).
- WEILL Kurt 1 ritaglio di stampa (1995).
- WEISS Giorgio 1988: 1 lett.datt. dell'Ente Nazionale Democratico di Azione sociale ENDAS (Mauro Dutto) a GA – da Roma, su c.int.
[1988]; 1991; 1994: 5 pezzi (1 lett.ms. 1 lett.datt., 2 fax datt., 1 bigl.ms.) di Weiss (e Marco Palladini) a GA – da Roma; c.int. Versanti Poetici; all. programma del Festival di letteratura *Le voci della scrittura* (1988) e documenti amministrativi.
1994: 1 lett.datt. delle Edizioni Associate a GA – da Roma, su c.int.
1 ritaglio di stampa (1988).
- WEISS Peter 10 ritagli di stampa (1993-95).
- WELLS
Herbert George 1 ritaglio di stampa (1995).
- WELSH Irvine 8 ritagli di stampa (1996).
- WENZEL Jean-Paul 1 ritaglio di stampa (1995).
- WESKER Arnold Testi di GA
Trascr. datt. in inglese e in italiano dell'intervista di GA a Wesker e intervista adattata (1981);
Domande datt. di GA per una intervista a Wesker per la Radio Italiana;
art.datt. in inglese di GA [rec. a WESKER, *Caritas. A Play in Two Acts*, 1981];
testo di presentazione di GA per la rappresentazione di *Annie Wobbler* di Wesker, versione italiana di GA, compagnia Teatro dello Scontro (1986);
appunti datt. di GA su Wesker.
Corrispondenza
1978; 1980-82; 1984-86; 1988; 1991; 1996: 9 vel. datt. di GA a Wesker – da Camucia // 13 pezzi (2

lett.ms., 1 bigl.ms., 7 lett.datt., 1 c.ill.datt. con aggiunta ms., 1 c.ill.ms., 1 fax datt.) di Wesker a GA – da Londra, Hay-on-Wye.

1985-86: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Roberto Buffagni a GA – da Modena; c.int. I Racconti Inquieti; copie per GA di 1 lett.datt. di Wesker a Roberto Buffagni (1985) e di 1 lett.datt. di Wesker a Connie Ricono (1986).

1986: 1 lett.datt. di Teatro Festival Parma a GA – da Parma, su c.int.

1986-87: 4 lett. (2 ms., 2 datt.) di Connie Ricono a GA – da Siena; c.int. Connie Ricono, Rappresentante di Autori Drammatici; all. copia di 1 lett.datt. di GA a C. Ricono (1986) di 1 lett.datt. di Wesker a C. Ricono (1987).

1990: copia di ricevuta rilasciata da GA a Giorgio Albertazzi.

1991: 1 lett.datt. di Claretta Carotenuto a GA – da Roma; c.int. Scuola di Tecniche dello Spettacolo di Claretta Carotenuto fondata nel 1979, Corsi per Attori e Registi di Teatro, Istituto riconosciuto dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

1996: 1 lett.datt. della Gremese Editore (Gianni Gremese) a GA – da Roma, su c.int.

1996: 1 fax datt. di Bruno Casini dell'Intercity Festival a Wesker – da Sesto Fiorentino, su c.int. // 1 fax datt. di Wesker a B. Casini – da Hay-on-Wye.

Testi datt. di Wesker: *Whatever happened to Betty Lemon*; *Four Portraits - of Mothers*; *Yardsale*; *The Friends*.

Saggio datt. in fotoc. di Eva Maria Buchholz, sugli adattamenti del *Mercante di Venezia* di Shakespeare (1981).

Comunicati stampa e programmi teatrali.

27 ritagli di stampa (1981; 1985-88; 1991; 1993-94).

WEST Nathanael 1 ritaglio di stampa (1990).

- WEST Rebecca 1984: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.ill.) di West a GA – da Chicago; c.int. The University of Chicago, The Division of the Humanities, Office of the Dean of Students.
1984: 2 lett.datt. di John Bender a GA – da Stanford (Cal.); c.int. Stanford University, Department of French and Italian // 1 vel.datt. di GA a J. Bender – da Camucia.
- WESTON Edward 1 ritaglio di stampa (1990).
- WEYNE Paul 2 ritagli di stampa (1985-86).
- WHISTLER
James McNeill 7 ritagli di stampa (1984; 1994).
- WHITE Edmund Art.datt. di GA per “Panorama” (Maurizio Bono) [rec. a WHITE, *E la bella stanza è vuota*, trad. di Sandro Melani, Einaudi 1992].
S.d.: 1 lett.datt. di E. White a GA.
8 ritagli di stampa (1988; 1990; 1992-93; 1995).
- WHITE Patrick 3 ritagli di stampa (1988; 1990).
- WHITELAW Billie Comunicato stampa (1996).
- WHITMAN Walt 1 ritaglio di stampa (1990).
- WHORF
Benjamin Lee Saggio di Max Black in fotoc. tratto dalla “Philosophical Review” (1959).
- WIGGINS Marianne 2 ritagli di stampa (1992).
- WILDE Oscar Testi di GA
Art.datt. di GA, *Centomila Oscar Wilde* [rec. a WILDE, *Interviews and Recollections*, edited by E.H. Mikhail, Macmillan 1979];
progetto datt. per un volume di *Ricordi di Oscar Wilde*;
progetto datt. in fotoc. per un volume nella collana Gli Struzzi sul *Teatro* di Oscar Wilde;
art. di GA, *Lo spirito dell’Oscar*, “la Repubblica”, 4 dicembre 1987 [rec. a Richard ELLMAN, *Oscar Wilde*, Hamish Hamilton 1987 e Francesco MEI,

- Oscar Wilde*, Rusconi 1987];
 testo datt. di GA sulla biografia di O. Wilde;
 appunti datt. e ms.
- Corrispondenza
 1978: 1 vel.datt. di GA a Paolo Fossati dell'Einaudi
 – da La Thuile (Valle d'Aosta).
 1979: 2 vel.datt. di GA a Marco Forti – da Roma,
 Ravello // 2 lett.datt. di Forti a GA – da Segrate;
 c.int. Arnoldo Mondadori Editore, Area editoriale.
 1979: 1 lett.datt. della Macmillan (Terry Hunt) a
 GA – da Londra, su c.int.
 1991: 1 lett.datt. di Ivo Chiesa a GA – da Genova;
 c.int. Teatro di Genova.
 Saggi su Wilde in fotoc.
 62 ritagli di stampa (1978-79; 1984-85; 1987-96).
- WILDER Thornton 2 ritagli di stampa (1994-95).
- WILLIAMS
 Heathcote 1982: 1 vel.datt. di GA a Williams // 1 lett.datt. di
 Williams a GA – da Londra.
 1 ritaglio di stampa in fotoc. (1979).
- WILLIAMS Nigel 1 ritaglio di stampa (1989).
- WILLIAMS
 Tennessee Art.datt. di GA per “Panorama” (Paola Jacobbi)
 [rec. allo spettacolo *Il treno del latte non si è fer-
 mato* [sic, ma: *non si ferma più qui*], di T. Wil-
 liams, trad. di Masolino D'Amico, regia di Teodo-
 ro Cassano, 1992];
 art. di GA, *Sul tram di Mariangela*, “Panorama”,
 18 luglio 1993, p. 22 [rec. allo spettacolo *Un tram
 chiamato desiderio*, di T. Williams, regia di Elio
 De Capitani, nuova trad. di Masolino D'Amico,
 Festival dei Due Mondi Spoleto].
 28 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1991-96).
- WILLOCKS Tim 2 ritagli di stampa (1995).
- WILSON
 Andrew Norman 1 ritaglio di stampa (1996).

- WILSON Edmund 2 ritagli di stampa (1986; 1989).
- WILSON Robert
(Bob) Art.datt. di GA per “Panorama” (Paola Jacobbi)
[rec. allo spettacolo *Doctor Faustus lights the Lights* di Gertrude Stein, direzione artistica, scena e regia di Robert Wilson, 1992].
24 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1990; 1992-94).
- WILSON Snoo 1 ritaglio di stampa (1978).
- “Wimbledon” Art.datt. di GA per “Wimbledon”:
Istituti di cultura (1991);
Cutugno (1991);
Rivoire (1991) [su Jean RIVOIRE, *Vacheries. Petit Dictionnaire des insolences*, Cherche Midi 1990];
Ferroni (1991) [sui manuali di storia della letteratura];
Fauteuil, seguito dal monologo di GA, *Le fauteuil d’amour* (1992);
Bernhardt [sic, ma: *Bernhard*] (1992) [sull’immodestia degli scrittori italiani];
Steiner Art (1992);
[sui giornali e la televisione] (1992);
1991-93: 8 fax datt. di GA a Giorgio Dell’Arti, Walter Buzzoli – da Origlio // 1 lett.datt. di Giorgio Dell’Arti a GA – da Roma.
1992: 1 lett.datt. di Cristina Finotti Monformoso a GA – da Vercelli.
1992: 2 fax datt. di Claude Béguin a Buzzoli – da Origlio.
1993: 2 fax datt. di Claude Béguin, GA alla società Vespina // 1 lett.datt. di Giorgio Dell’Arti a GA – da Roma; c.int. Vespina Edizioni.
1 ritaglio di stampa (1991).
- WINTERSON Jeanette Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a WINTERSON, *Sexing the cherry*, Bloomsbury 1989 e *Passion*, Bloomsbury 1987, tradotto da Mara Muzza-

- relli per Garzanti].
18 ritagli di stampa (1989-90; 1992-95).
- WITKIN Joel Peter Testo datt. in inglese dell'intervista di F.H.(?) a Witkin (1989).
1990: 1 lett.datt. della Pace-Macgill Gallery (Chris Ruggieri) a GA – da New York, su c.int.
3 ritagli di stampa (1990; 1993; 1995).
- WITTGENSTEIN
Ludwig 2 ritagli di stampa (1964; 1993).
- WODEHOUSE
Pelham Grenville Testi di GA
Art. di GA, *Le ciabatte la scrofa e la risata*, "Repubblica", 9-10 settembre 1979;
art.datt. di GA in inglese per "The Literary Review" [rec. a WODEHOUSE, *Wodehouse on Wodehouse*, Hutchinson 1980; contiene: *Bring on the Girls* (with Guy Bolton), *Performing Flea*, *Over Seventy*];
scheda datt. di GA [rec. a WODEHOUSE, *The Little Nugget*, Methuen 1913];
art.datt. di GA, *L'assenza di Erode*, pubblicato col titolo, *Peccato, Erode non c'era*, "la Repubblica", 11 luglio 1984 (fotoc.) [rec. a WODEHOUSE, *Il castello di Blandings*, trad. di Luigi Brioschi, BUR 1984];
art.datt. di GA, *Summer Lightning* [rec. a WODEHOUSE, *Lampi d'estate*, trad. di Carlo Brera, pref. di Fruttero e Lucentini, Guanda 1989] all. a fax datt. di GA per R. Balbi e appunti datt.;
art.datt. di GA, per la rubrica *Ho scelto* di "Panorama"? [rec. a WODEHOUSE, *Zio Fred in primavera*, trad. di Alberto Tedeschi, intr. di Giampaolo Dossena, Guanda 1991];
testo datt. in inglese di GA su Wodehouse [per lezione?].

Corrispondenza

1979; 1982-84: 4 vel.datt. di GA alla Rizzoli (Evaldo Violo) – da San Fedele d’Intelvi, Camucia // 5 lett.datt. della Rizzoli (E. Violo, Elena Rossi) a GA – da Milano, su c.int.

1989: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Ivana Tirone Venti a GA – da Sulmona.

1989: 1 lett.ms. di Leonello Caneva a GA – da Milano.

Scheda dell’editore per WODEHOUSE, *Grazie, Jeeves*, intr. di GA, trad. di Pia Janin, BUR 1984;

testo datt. di Guido FINK, *Wodehouse: il nome di che cosa?*.

1 saggio in fotoc. e 49 ritagli di stampa, alcuni in fotoc. (1979-82; 1984-86; 1988-93; 1995-96).

WOLF Naomi 4 ritagli di stampa (1990-91).

WOLFE Tom Art.datt. di GA per “Repubblica” [rec. a WOLFE, *Come ottenere il successo in arte*, fotografie di Gianfranco Gorgoni, trad. di Elda Negri Monateri, Allemandi 1987] e appunti datt. 5 ritagli di stampa (1982; 1987-88).

WOOD Charles 1 ritaglio di stampa (1996).

WOODS Gregory 1982-84; 1987-89: 7 lett. (1 ms., 6 datt.) di G. Woods a GA – da Norwich, Budleigh Salterton, Salerno, Londra, Stoke-on-Trent // 1 vel.datt. di GA a Woods – da Camucia; all. copia di 1 lett.datt. di Thom Gunn a Woods;

1983; 1986-87; 1989-90: 10 lett.datt. di: University College of Wales (T.A. Owen), University College of Swansea (Judith M. Ganz), Saint Davids University College (A.M.S. Kenwright), Thames Polytechnic (J.M. Charles), University of London (Jennifer Hemens), University of Ghana (A.T. Konu), University of Sheffield (Philip Roberts), University of Birmingham (Robert Lewis), University Highfield Southampton (H.F. Watson) a GA – da Aber-

ystwyth, Swansea, Lampeter, Londra, Sheffield, Birmingham, Southampton; c.int. The University College of Wales, Aberystwyth, Coleg Prifysgol Cymru; University of Wales, University College of Swansea, Prifysgol Cymru, Coleg y Brifysgol Abertawe; University of Wales, Saint Davids University College, Prifysgol Cymru, Coleg Prifysgol Dewi Sant; Thames Polytechnic, Incorporating Avery Hill College; University of London, Department of Extra-Mural Studies; Universities of Ghana (Overseas Office); The University of Sheffield, Department of English Literature; The University of Birmingham, American Studies; The University, Highfield Southampton.

1983; 1989: 1 lett.datt. del British Council (Signora L. Fells) a GA – da Londra, su c.int. // 2 vel.datt. di GA (a L. Fells, Mr. Brennan) – da Massalubrense, Cortona; c.int. University of East Anglia, School of English and American Studies.

8 ritagli di stampa, molti in fotoc. (1982; 1987-88).

- WOOLF Virginia 4 ritagli di stampa (1989; 1993; 1996).
WOOLRICH Cornell 6 ritagli di stampa (1986; 1989).
WORDSWORTH
William Appunti ms. e datt.
WRIGHT Robert 1 ritaglio di stampa (1994).
WYCHERLEY William 4 ritagli di stampa (1993; 1995-96).
WYETH Andrew 1 comunicato stampa e 2 ritagli (1992).
- YEATS
William Butler Appunti ms. e datt.
1 ritaglio di stampa (1990).
- YOURCENAR
Marguerite 1 ritaglio di stampa (1993).
- ZAHAVI Helen 6 ritagli di stampa (1992; 1994).

- ZANIEWSKI Andrzej 2 ritagli di stampa (1994).
- ZANZOTTO Andrea Art.datt. in inglese di GA per il “Times Literary Supplement” [rec. a ZANZOTTO, *Filò*, per il *Casanova* di Fellini, con una lettera e cinque disegni di Federico Fellini, Edizioni del Ruzante 1976] e appunti datt.
1978-79, 1986: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.post.) di Zanzotto a GA – da Pieve di Soligo.
Andrea ZANZOTTO, *Una poesia, una visione onirica?*, in fotoc., con dedica autografa di Zanzotto a GA datata 1988.
Fotoc. e 2 ritagli di stampa (1988; 1991).
- ZAVATTINI Cesare 6 ritagli di stampa (1991; 1995).
- ZECCHI Stefano 7 ritagli di stampa (1990; 1993).
- ZEFFIRELLI Franco 8 ritagli di stampa (1991).
- ZEICHEN Valentino 1 ritaglio di stampa (1991).
- ZERI Federico 1988: 1 lett.datt. di Zeri a GA – da Mentana.
1 ritaglio di stampa (1988).
- ZOFFANY Johann Art.datt. in fotoc. di GA per “Repubblica”, *Johan Zoffany* (fotoc.) [sulla mostra alla National Portrait Gallery di Londra, 1977];
appunti datt. di GA.
- ZOLLA Elémire 7 ritagli di stampa (1987-89; 1992).
- ZUCCHERO
(Adelmo Fornaciari) 1 ritaglio di stampa (1990).
- ZURBARÁN
Francisco de 10 ritagli di stampa (1987-88).
- ZWEIG Stefan Appunti ms. di GA.