

PUBBLICAZIONI

Vengono segnalate, in ordine alfabetico per autore (o curatore o parola-chiave), le pubblicazioni giunte all'AP della BCLu relative ad ambienti e personaggi collegati a Prezzolini, Flaiano, Ceronetti, Chiesa ecc.; quelle seguite dalle sigle dei vari Fondi includono documenti provenienti dai Fondi stessi.

FRANCESCO BAUSI, *Dall'Inventario al Giardino. Gli etruschi di Calamandrei e di Bassani*, "Antologia Vieusseux", a. XXIX, n. 85, gennaio-aprile 2023, pp. 29-49

ITALO BERTELLI, *Un 'ricordo' dell'Alfieri e le proustiane 'intermittences du coeur'*, estr. da "Rivista di Letteratura Italiana", vol. XLII, n. 1, 2024, pp. [125]-130

GIORGIO FORNONI, *Dialoghi e riflessioni dal mondo. Le vie del cielo* [intervista a Enzo Bianchi], "Mediterraneo Dossier", Isola del Piano (PU), a. 27, n. 72, estate 2023, pp. 49-56

ORAZIO MARTINETTI, *Basilio M. Biucchi: l'economia e il resto*, "Il Cantonetto", rassegna letteraria semestrale, Lugano, a. LXX, n. 2, dicembre 2023, pp. 52-53

[Ritratto dell'economista ticinese Basilio Maria Biucchi (1908-1983), professore di politica teorica presso l'Università di Friburgo (1949-1977), cofondatore dell'Ufficio di ricerche economiche del Cantone Ticino, autore di studi di scienze economiche e di storia economica.]

PIERO CHIARA, *Due artisti*, [a cura di Egea Roncoroni e Bernardino Marinoni], Como, Victor Fieschi d'Ugenta, 2023 (edizione privata di soli 79 esemplari)

[Queste pagine inedite di Piero Chiara vengono pubblicate in ricordo di Federico Roncoroni, suo collaboratore di fiducia e curatore dell'opera letteraria. Il testo, originariamente senza titolo, è il resoconto di un incontro tra gli scultori Francesco Messina e Giacomo Manzù.]

ANNA LAPENNA MALERBA, Corrispondenze dal passato. *Un'estate viareggina* [su Antonio **Delfini**], "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, a. XL, n. 341, maggio-giugno 2024, pp. 26-27

Filme... nicht realisiert / Films... non réalisés / Film... non realizzati / Films... betg realisads, "Quarto", rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, Berna, n. 52, 2023

[All'Editoriale di Stéphanie Cudré-Mauroux e Magnus Wieland fanno seguito i contributi di: MATTHIAS ZSCHOKKE, *Die Unvollendeten (Storyboard-Auszüge)*; LUCAS MARCO GISI, *Matthias Zschokkes «Unvollendete». Eine Visionierung des nicht realisierten Filmprojekts* Die 3 schönen Müller; JEAN-FRANÇOIS LOUETTE, *Le manuscrit du scénario L'Engrenage (Sartre)*; GERTRUD PINKUS, *Keine Mittelwege! Meine Drehbuch-Adaptionen von Mariella Mehrs Roman Daskind*; ETIENNE DELESSERT, *Et voici l'histoire du film Supersaxo, d'après Le Match Valais-Judée de Maurice Chappaz*; NADJA COHEN, *La fin du monde filmée par l'ange N.-D.: l'adieu en trompe-l'oeil de Cendrars à la poésie*; ULRICH WEBER, *Vom Tunnel zur schwarzen Leinwand – Dürrenmatts nicht gedrehte Filme*; ALEX SADKOWSKY, *Pierre – eine Filmskizze*; MAGNUS WIELAND, *Meretmorphosen. Meret Oppenheims Cinématographie*; MARTIN RODA BECHER, *Irrlichter und Illusionen: Ulrich Becher und das Kino; Kleines Kabinett unrealisierter Filme: Otto F. Walter: Verstummen, Verfilmen (Andreas Mauz) – Hugo Loetscher: Abschuss ohne Schuss (Andreas Mauz) – Sur un quiproquo... un scénario alternatif du Drame de Lourdes par Gonzague de Reynold (Stéphanie Roulin) – Eveline Hasler: Ein Hauch von Hollywood (Benedikt Tremp) – Franz Hohler: Untergegangener Untergang (Andreas Mauz) – Walter Matthias Diggelmann: Schlechtes Timing (Margit Gigerl) – Walter Vogt: Der Vogel auf dem Tisch – und nicht im Kasten... (Magnus Wieland) – Un scénario déroutant: Le Lac de Jean-Marc Lovay (1984-1985) (Fabien Dubosson); CLAUDIA CATHOMAS, *Das Schweigen zwischen den Zeilen. Auf den Spuren eines nicht realisierten Filmprojekts zu Jon Se-madenis Nouvelle La Jürada – Der Bannwald*; ILARIA MACERA, *Un film per Il Fondo del Sacco: Plinio Martini e la TSI*; STÉPHANIE CUDRÉ-MAUROUX, «*Brooksie la stérile*». Roland Jaccard au miroir de son «anti-star».]*

GIUSEPPE NICOLETTI, *Gadda, Ensor e «tutti i pittori di Firenze»*, “Antologia Vieusseux”, a. XXIX, n. 85, gennaio-aprile 2023, pp. 51-71

Gadda e La passeggiata autunnale: letture critiche nella Baracca 15c, a cura di Paola Italia, con una nota di Sandra Bonsanti, “Antologia Vieusseux”, a. XXIX, n. 85, gennaio-aprile 2023, pp. 73-90

GIOVANNI GENTILE, *Esame di abilitazione all’insegnamento liceale*, a cura di Glauco Saffi, Roma, Edda Edizioni, Edda e i saggi, 2023 (euro 22,90)

[Si tratta della *Dissertazione* inviata da Giovanni Gentile al Ministero della Pubblica istruzione nell’estate del 1897 per ottenere l’abilitazione all’insegnamento in Storia della filosofia nei licei. Lo stesso testo, rimangiato, comparve su una rivista dell’Università di Pisa, “Studi Storici”, Livorno, vol. VI, fasc. III, 1897, pp. 379-423, col titolo *Una critica del materialismo storico*, poi riunito insieme ad un altro saggio nel volume *La filosofia di Marx. Studi critici*, Pisa, Spoerri, 1899; i due lavori comparvero poi in appendice a un altro volume di Gentile, *I fondamenti della filosofia del diritto*, Firenze, Sansoni, 1937. Nella presente edizione viene pubblicato il testo nella sua prima versione manoscritta, seguito dalla prima pubblicazione in rivista.]

L’intervista. *Ad Elvio Guagnini*, a cura di Silvana Tamiozzo Goldmann, “l’immaginazione”, San Cesario di Lecce, a. XXXIX, n. 338, novembre-dicembre 2023, pp. 16-18

Coltivare fiori di parole: 30 anni di editoria di Interlinea. Testimonianze, presentazione di Giuliano Vigni, “Microprovincia”, n. 56, 2022-2023

[Il numero della rivista diretta da Franco Esposito è integralmente dedicato ai 30 anni di attività della casa editrice Interlinea di Novara. Dopo l’editoriale di FRANCO ESPOSITO, *Una rivista e una casa editrice per coltivare fiori di parole* e la presentazione di GIULIANO VIGNI, *Interlinea: una grande voce della cultura oggi*, i contributi si suddividono nelle seguenti sezioni. Due interviste ai due editori di Interlinea. Fare impresa culturale con i libri (CARLO ROBIGLIO intervistato da MIRIAM CARRARETTO); *Un lettore che scopre testi per altri lettori* (ROBERTO CICALA

intervistato da VALENTINA GIUSTI e MARTINA VODOLA). Casi e protagonisti. GIAN CARLO FERRETTI, *Una casa editrice giovane e matura*; ALESSANDRO CURINI, *I 30 anni di Interlinea in numeri, collane e lettere*; GIANNI MUSSINI, *I due editori reboriani*; WALTER FOCESATO, *Emanuele Luzzati, maestro e amico*; SEBASTIANO VASSALLI, *I miei editori*; ROBERTO CICALA, *La rosa editoriale di Maria Corti*; BARBARA CARISTIA, *La scelta di Interlinea per la carta ecologica ricavata dalle alghe*; DACIA MARAINI, ALBERTO BERTONI, CRISTINA TAGLIETTI, BARBARA COTTAVOZ, *Il caso Vivinetto-Dolore minimo*; LAURA SEVESO, *La vera storia del Violino di Auschwitz*. Dagli autori ai lettori: testimonianze. ANNA LOVATELLI, ROBERTO PIUMINI, MARCO SCARDIGLI, *La voce degli autori*; CARLO CARENA, *L'arte di curare un'opera in una piccola casa editrice*; GIOVANNI TESIO, *I collaboratori di un editore "ideale" tra sostanza e costanza*; ANTONIO FERRARA, *Illustrare i libri tra le righe*; VALERIO ROSSI, *Editing: il ruolo insostituibile del redattore*; GRAZIELLA CERUTTI, *La missione del promotore editoriale: maneggiare un oggetto di cristallo*; ALESSANDRO BARBAGLIA, *Il libraio: l'emozione dentro uno scatolone di libri*; EUGENIO BORGNA, *Il lettore alla ricerca di un'anima*; GIAN LUCA FAVETTO, *Il carattere dell'editore*; SEBASTIANO RUIZ MIGNONE, *L'Interlineatore*. Collane e paratesti. ALESSIA DIANA, *"Nativitas": da trent'anni le pagine di Interlinea incantano il Natale*; FRANCO BUFFONI, *La collana "Lyra giovani": innovare la tradizione poetica*; ALESSANDRA ALVA PEREZ, *La prima collana: "Biblioteca" del Centro Novarese di Studi Letterari*; GIOVANNI TESIO, *Geografia e letteratura secondo Dionisotti per una "Biblioteca del Piemonte Orientale"*; PINO BOERO, *Interlinea si fa junior con la collana per ragazzi "Le rane"*; GABRIELLA ALFIERI, *L'Edizione nazionale di Verga; Casi di paratesto: quarte di copertina di successi di Interlinea*. Appendice. Le date di Interlinea; Bibliografia essenziale; Cronologia delle collane; Iconografia dall'archivio storico di Interlinea.]

RENATO MARTINONI, Su una relazione tedesca del *Fondo del sacco*. *Fortuna riflessa di Plinio Martini*, "Il Cantonetto", rassegna letteraria semestrale, Lugano, a. LXX, n. 2, dicembre 2023, pp. 22-28

[Sulla recensione di Konrad Huber, professore di linguistica italiana all'Università di Zurigo, uscita nella "Neue Zürcher Zeitung", nel luglio 1972, al romanzo di Plinio Martini, pubblicato due anni prima.]

Speciale Aldo Palazzeschi (1885–1974), “la Biblioteca di via Senato”, mensile di Bibliofilia e Storia delle Idee, Milano, a. XVI, n. 6/161, giugno 2024 (in copia digitale)

[Il Sommario dopo l’*Editoriale* di GIANLUCA MONTINARO, include i saggi di: GIAN MARIO ANSELMi, *Bontempelli, Palazzeschi e gli altri. Realismo magico*; ANTONIO CASTRONUOVO, «*Laddove le vie fan crocicchio*». *Itinerari editoriali di Aldo, tra rarità e curiosità*; ADELE DEI, *Le «vertigini scritte» di Palazzeschi. Parigi, 1914*; GINO TELLINI, *Un Palazzeschi ‘sconosciuto’*. *Il Re bello*; MARCO MARCHI, *Tra piacere e piacere della memoria. Scandali e ambiguità della Piramide*; FRANCESCA CASTELLANO, «*Una storia di piccole e brave ricamatrici*». *Sorelle Materassi*; CORRADO PESTELLI, *Meriggio d’estate e plenilunio di primavera. Due ‘orfanelle’*; IRENE GAMBACORTI, *Le Bestie di Palazzeschi, Maccheri e Vallecchi. Alla ricerca di un titolo bestiale*; SIMONE MAGHERINI, «*Giovane e decrepita, angusta e infinita*». *Roma, ovvero la «città-persona»*; GIUSEPPE BALDUCCI, *Storia di un’amicizia fra ‘contrari’*. *La storia di Pomponio e di Cirillo’*; GLORIA MANGHETTI, *Il lascito di Palazzeschi all’ateneo di Firenze. Per l’Archivio Palazzeschi, note a margine*; MICHELE FERRARIO, *Dall’Italia al mondo, tramite Parigi. Palazzeschi tradotto*; SIMONE VOLPATO, «*È un mattoide dei più pericolosi*». *Saba poeta-libraio di Palazzeschi*; GUIDO GIANNUZZI, *Francesco Cangiullo «scugnizzo futurista»*. *Un ‘minore’ all’ombra di Marinetti*. In chiusa, piccole biografie dei collaboratori al presente numero. Segnaliamo inoltre, tra il copioso corredo iconografico, a p. 36, anche una fotografia di Giuseppe Prezzolini.]

ROBERTO MARINELLI, *Alle porte del “Mezzogiorno”. L’esperienza provinciale di Domenico **Petrini** (Rieti 1902-1931) tra Benedetto Croce, Piero Gobetti e Giovanni Gentile*, Rieti, RiStampa Edizioni, 2023 (euro 28,00)

[L’Associazione culturale reatina ‘Domenico Petrini’, per festeggiare il quarantennale della fondazione, pubblica questo saggio dedicato alla figura e all’opera dello studioso scomparso in giovane età, fondatore della piccola casa editrice Bibliotheca Editrice, entrato in contatto con alcune delle figure più importanti della cultura degli anni Venti: Piero Gobetti, Natalino Sapegno, Cesare De Lollis, Giuseppe Prezzolini, Giovanni

Gentile, Giustino Fortunato, Ernesto Codignola. Le sue carte sono conservate all'Archivio di Stato di Rieti.]

FRANCESCO ROSI, *Diari. Da Salvatore Giuliano a Carmen: il cinema della ragione (1961-1984)*, a cura di Maria Procino, prefazione di Giuseppe Tornatore, con testi di Carolina Rosi, Marcello Garofalo, Valerio Caprara, Domenico De Gaetano, Titta Fiore, Milano, La nave di Teseo editore, 2022 (euro 19,00)

[Il volume, pubblicato a cento anni dalla nascita del regista, raccoglie brani dai diari nati nel corso di viaggi, di esplorazioni di ambienti, oltre a considerazioni e appunti annotati anche durante le riprese dei film ed è corredato da una selezione di immagini inedite. CAROLINA ROSI, *Quelle agende di Franco...*; GIUSEPPE TORNATORE, *Prefazione*; MARIA PROCINO, *Nota introduttiva*; MARCELLO GAROFALO, *Il complesso del "buon soldato"*; FRANCESCO ROSI, *Sono diventato regista: diciamo che l'ho voluto sempre fare. Diari 1961-1984. Salvatore Giuliano; Le mani sulla città; Uomini contro; Il caso Mattei; Lucky Luciano; Cadaveri eccellenti; Cristo si è fermato a Eboli; Tre fratelli; Carmen; Promemoria per un Paese senza memoria. Apparati. Nota biografica. Filmografia. Teatrografia. Contributi critici*. VALERIO CAPRARA, *Rosi prima e dopo i "Diari"*; DOMENICO DE GAETANO, *Francesco Rosi: verso nuove prospettive*; TITTA FIORE, *Lo sguardo su Napoli*.]

Die Leinwand beschreiben / Écrire l'écran / Scrivere lo schermo / Scrivere la taila, "Passim", bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Berna, n. 32, 2023

[Numero speciale della rivista che funge da catalogo della mostra *Scrivere lo schermo: dalla letteratura al cinema e viceversa*, aperta alla Biblioteca nazionale svizzera dal 31 agosto 2023 al 12 gennaio 2024. Il catalogo si suddivide nelle seguenti sezioni: Luci spente in sala; Film immaginari; Dal testo al film; Dietro le quinte; Dietro la cinepresa; Oltre lo schermo; Letteratura sul grande schermo: una scelta di adattamenti cinematografici della letteratura svizzera.]

Leonardo Sciascia amateur d'estampes. 2024-2025, a cura di Francesco Izzo e Sara Parisi, Valverde (Catania), Il Girasole Edizioni, Dioniso. Segni, testimonianze, presenze, 2024, esemplare n. III dell'edizione di testa

[Catalogo dell'undicesima edizione del Premio Leonardo Sciascia *amateur d'estampes*, nato nel 1985 per iniziativa degli Amici di Leonardo Sciascia. Ventisette incisioni partecipano al concorso e il ciclo di esposizioni si snoda nell'arco di dodici mesi in cinque località: Roma, Venezia, Firenze, Milano, Fabriano. La cerimonia di premiazione dei primi tre artisti classificati è in programma al Castello Sforzesco di Milano il 13 febbraio 2025. Tutte le opere in concorso entrano a far parte del patrimonio della Civica Raccolta delle Stampe 'Achille Bertarelli' della Città di Milano. Il catalogo presenta un breve testo inedito di Leonardo Sciascia e un saluto di Simone Guaita, presidente della Fondazione Il Bisonte per lo studio dell'arte grafica.]

GIANFRANCO PETRILLO, *Tra patria reale e patria ideale nel decennio delle traduzioni*, Torino, Nuova Trauben, Quaderni di "tradurre" n. 3, 2023 (euro 20,00)

[Petrillo racconta la storia culturale di un decennio, gli anni Trenta – il cosiddetto "decennio delle traduzioni" – nel corso del quale in Italia si è tradotto tantissimo, da molte lingue e paesi.]

Uni-Versen / Uni-Vers / Uni-Versi / Uni-Vers, "Passim", bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Berna, n. 33, 2024

[Questo numero della rivista pone l'accento sulla mediazione tra letteratura e ricerca scientifica. MAGNUS WIELAND, DANIELE CUFFARO, DENIS BUSSARD, *Editoriale*. Dossier: JÜRGEN THALER, *Erster, erstmals, zuerst: Literatur, Wissenschaft, Archiv*; CHARLES COUSTILLE, *L'écrivain-professeur, successeur de l'«écrivain journaliste»*; SYLVIANE DUPUIS, *Les vases communicants de l'écriture et de la lecture critique: quelques étapes d'un processus inachevé*; ROMAN BUCHELI, *Kunst der Verwandlung. Die vielen Gesichter der Eleonore Frey*; ILARIA MACERA, *La doppia vita di Adolfo Jenni*. Galleria: MAGNUS WIELAND, *Felix Philipp Ingold: Romane für Jakobson*; DANIELE CUFFARO, *Giovanni Orelli e la nascita dell'Università della Svizzera italiana*; DANIELE CUFFARO, *Federico Hindermann professore a Erlangen*; MAGNUS WIELAND, *Hermann Burger: Germanistenprosa*; RUDOLF PROBST, *Adolf Muschg: Professor für deutsche Sprache und Literatur an der ETH Zürich*; RUDOLF PROBST, *Hans Boesch: Die sinnliche Stadt*; JOANNA NOWOTNY, *Ilma Rakusa: Breite Wissens- und Schreibhorizonte*; MORITZ WAGNER, *Ma-*

riella Mehr: Ehrendoktor(un)würde; SANDRA RAGUZ, Carl Spitteler: Prometheus-Wandlungen, akademisch angeregt; CLAUDIA CATHOMAS, Peider Lansel: Ehrendoktor mit medialen Auswirkungen; MARGIT GIGERL, Gertrud Wilker: Feministische Theorie und literarische Praxis; JOANNA NOWOTNY, Mani Matter: Ordnung und universitäres Leid; CLAUDIA CATHOMAS, Iso Camartin und Adolf Muschg: Freundschaftsbeweise im Kollegium; DENIS BUSSARD, Grisélidis Réal à l'Université de Genève: de la sociologie à la littérature; MORITZ WAGNER, Christoph Geiser: Poetic Subjectivity; MARIE JEANPRÊTRE, Daniel de Roulet: romancer le nucléaire, numériser le roman; DENIS BUSSARD, Marc Eigeldinger, poète et professeur sous le signe de Pierre Jean Jouve; DENIS BUSSARD, Gonzague de Reynold et l'Université de Berne: toute une affaire!.]

ANNA LAPENNA MALERBA, Corrispondenze dal passato. *La lana di [Rodolfo] Wilcock*, "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, a. XXXIX, n. 338, novembre-dicembre 2023, pp. 26-28

Nuovi libri, nuove edizioni, ristampe, vecchie e nuove traduzioni e altro riguardante l'AP della BCLu

Fondo Prezzolini

[lettera di Domenico Petrini a Giuseppe Prezzolini, 16.7.1930, in:] ROBERTO MARINELLI, *Alle porte del "Mezzogiorno". L'esperienza provinciale di Domenico Petrini (Rieti 1902-1931) tra Benedetto Croce, Piero Gobetti e Giovanni Gentile*, Rieti, RiStampa Edizioni, 2023, p. 158 (vedi anche qui alle pp. 112-113)

GIUSEPPE PREZZOLINI, *Che cos'è l'Italia?*, "Il Cantonetto", rassegna letteraria semestrale, Lugano, a. LXX, n. 2, dicembre 2023, pp. 12-21

[Trascrizione da una registrazione magnetica del discorso che Giuseppe Prezzolini tenne a Lugano l'8 novembre 1979 nell'Aula Magna dell'allora Ginnasio cantonale di San Giuseppe.]

MICHELE FERRARIO, Una conversazione pubblica di Giuseppe Prezzolini a Lugano. «*L'Italia è finita come Nazione. È scomparsa, non esiste più*», "Il Cantonetto", rassegna letteraria semestrale, Lugano, a. LXX, n. 2, dicembre 2023, pp. 4-12

[Testo introduttivo alla conferenza di Prezzolini di cui sopra.]

Fondo Flaiano

ENNIO FLAIANO. *La solitudine del satiro*, Milano, Adelphi, Piccola Biblioteca Adelphi n. 373, 2022 (11^a edizione) (euro 18,00)

ENNIO FLAIANO, *Diario degli errori*, Milano, Adelphi, Piccola Biblioteca Adelphi n. 474, 2022 (16^a edizione) (euro 13,00)

ENNIO FLAIANO, *Tiempo de matar*, traducción de Carlos Clavería Laguarda, Madrid, Altamarea Ediciones, Narrativa n. 31, 2023 (euro 19,90)

ENNIO FLAIANO, [Introduzione a LORI SAMMARTINO, *La domenica degli italiani*, Milano, Edizioni Minerva, 1961], in LORI SAMMARTINO, *Italia*, a cura di Angela Madesani, Busto Arsizio, Nomos Edizioni, 2023 (edizione bilingue italiano-inglese) (euro 35,00)

[Lori Sammartino (1924-1971), giornalista e fotografa romana, prima moglie di Maurizio Costanzo, collabora dagli anni Cinquanta al "Mondo" di Mario Pannunzio dove conosce anche Flaiano. Tre i suoi libri fotografici: il primo *Amore a Roma*, con un'introduzione di Ercole Patti, pubblicato nel 1960 dalle Edizioni Minerva di Milano, cui fa seguito l'anno successivo, sempre per lo stesso editore, il volume *La domenica degli italiani*, con testo di Ennio Flaiano; nel 1963 su commissione dell'Automobile Club d'Italia realizza un volume sul Gargano per la collana 'Italia nostra – itinerari italiani', il testo accompagnatorio è di Giovanni Russo, la grafica di Max Huber. Nel 1969 Sammartino realizza un reportage nell'ospedale psichiatrico di Guidonia: una cinquantina di queste fotografie illustrano un saggio di Adolfo Petiziol, primario della struttura e suo secondo marito, pubblicato



C'è anche un poco di Lugano nella Domenica degli italiani... Lo scatto di Lori Sammartino, intitolato Milano-Perplessità (1960), è tratto dal volume del 1961, con testo introduttivo di Ennio Flaiano recentemente ripubblicato (vedi qui a lato).

da Feltrinelli con il titolo *Iconografia ed espressività degli stati psicopatologici*. Il volume *Italia* presenta una scelta di fotografie di Lori Sammartino scattate dalla metà degli anni Cinquanta fino alla sua morte, andate disperse dopo il trasferimento del marito, Adolfo Petiziol, ormai vedovo, in Friuli e ritrovate molti anni dopo dal figlio Daniele. Questo il sommario: ANGELA MADESANI, *Un sentire comune: sguardi sul circostante. La fotografia italiana di Lori Sammartino (1955-1970)*; ENNIO FLAIANO, *Introduzione* da LORI SAMMARTINO, *La domenica degli italiani*, Edizioni Minerva, Milano, 1961; *Biografia*; *Fotografie*: Sicilia – Puglia – Napoli – Roma – Lazio – Centro Italia – Toscana – Emilia-Romagna – Milano.]

La mostra *Edizioni Henry Beyle. Carte, immagini, libri*, tenutasi dal 17 ottobre al 18 novembre 2023 nella sala esposizioni della **Biblioteca cantonale di Lugano**, ha dedicato una teca anche a titoli di Ennio Flaiano. Nel dettaglio si tratta di 8 volumetti, tutti curati da Anna Longoni: *Frasario essenziale per passare inosservati in società*, Quaderni di prosa e di invenzione n. 1, luglio 2012 / 2^a edizione riveduta e ampliata, agosto 2014; *Dizionario della makina*, Diritti società frontiere n. 5, febbraio 2015; *Taccuino del marziano*, Quaderni di prosa e di invenzione n. 46, ottobre 2015; *Prontuario d'italiese*, Piccola biblioteca degli oggetti letterari n. 30, marzo 2016; *Welcome in Rome, con Piccolo manuale di conversazione*, Piccola biblioteca dei luoghi letterari n. 10, ottobre 2016; *Manifesto del pedone*, Quaderni di prosa e di invenzione n. 61, maggio 2017; *La grammatica essenziale*, Piccoli quaderni di prosa e di invenzione n. 30, dicembre 2017; *Il tempo dietro il tempo*, H B n.8, febbraio 2020. La serata inaugurale ha visto la partecipazione di Renata Colorni, Paolo Di Stefano, Edgardo Franzosini e Ferdinando Scianna.

Il 16 e 17 novembre 2023 si è tenuto alla **IULM** di Milano il convegno *Ennio Flaiano al di là dei luoghi comuni*, a cura di Alberto Pezzotta. Questo il programma. Giovedì 16 novembre 2023. Presentazione e saluti istituzionali; Anna Longoni, *Flaiano oggi*; Andrea Minz, *Fenomenologia della flaianite*; Gabriele Gimmelli, *Quasi un romanzo. L'edizione delle opere postume di Flaiano nell'Archivio Rizzoli, 1973-1983*; Paola Valentini, *Taccuino di uno spettatore: Ennio Flaiano tra radio e televisione*; Bruno Di Marino, *Fumando il sigaro, davanti a una veduta di Delft. Flaiano, la pittura, l'arte*; Domenico Monetti, *Flaiano e Colpo rovente: un film dimenticato*; Cinema Arlecchino: proiezione del documen-

ENNIO FLAIANO

FRASARIO ESSENZIALE

PER PASSARE INOSSERVATI IN SOCIETÀ



EDIZIONI

HENRY BEYLE

tario *Flaiano di Montecristo* di Antonello Matarazzo e Marilena Palumbo, con introduzione dei registi e di Bruno Di Marino; seguito da proiezione di *I vitelloni* (1953) di Federico Fellini, sceneggiatura di Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Federico Fellini. Venerdì 17 novembre 2023. Emiliano Morreale, *Il cinema secondo Flaiano*; Claudio Giunta, *Dopo il disordine, la chiarezza. Flaiano poco prima di morire*; Tommaso Pincio, *Flaiano pittore mancato*; Videoincontro con Enrico Vanzina, moderato da Rocco Moccagatta e Paolo Noto; Paolo Noto e Luca Peretti, *Flaiano, Pagliero e Tempo di uccidere*; Rosanna Morace, «*Le colonie si fanno con la Bibbia alla mano, ma non ispirandosi a ciò che vi è scritto*»: da *Aethiopia a Tempo di uccidere*; Franco Grattarola, *Flaiano e la cultura della destra*; Alberto Pezzotta, *Flaiano e La cagna, tra Ferreri e Pasolini*.

Fondo Ceronetti

GUIDO CERONETTI, *Pensieri vaganti*, a cura di Paolo Tesi e Nicoletta Manghi, Pitigliano, Le Strade Bianche di Stampalternativa, I Nuovi Bianciardini, (aprile) 2023 (prezzo: almeno 1 centesimo)

Consolare l'universo, mostra omaggio a Guido Ceronetti, a cura di Eleni Molos, **Archivio di Stato, Torino**, dal 27 ottobre al 12 dicembre 2023. La mostra proponeva un esperimento di immersione nel mondo di Ceronetti: gli spettatori non vedono solo delle opere e degli oggetti di scena, ma conoscono dei personaggi, li sentono parlare. La soluzione espositiva immersiva prevedeva la diffusione di brani audio da registrazioni di Ceronetti stesso e degli attori del Teatro dei Sensibili, oltre che di musiche originali usate in scena. Nelle sale juvarriane dell'Archivio di Stato di Torino sono esposte le marionette ideofore, i cartelli in legno e in tela, scenografie in legno e cartapesta, vari oggetti di scena: maschere, una sedia elettrica, Lola l'organetto di Barberia, la sedia di Ceronetti regista, giradischi e vinili antichi; fotografie di Ceronetti e delle messe in scena. Le opere realizzate per il teatro di Guido Ceronetti da artisti noti come Giosetta Fioroni, Mario Botta, Stefano Faravelli sono state messe a disposizione dal Teatro Stabile di Torino, dal Comune di Cetona, dall'Associazione Aquilegia per Guido Ceronetti, dall'Associazione Sto-

rie di Piazza. L'inaugurazione della mostra è stata preceduta la sera del 26 ottobre 2023 da uno spettacolo a cura dell'Associazione Aquilegia per Guido Ceronetti nel foyer del **Teatro Javarra: Pesciolini fuor d'acqua**, adattamento dello spettacolo portato in scena da Ceronetti al Piccolo Teatro di Milano nel 2012, con Eleni Molos (Dianira) e Luca Mauceri (Barùk). L'omaggio a Guido Ceronetti si inserisce nella IX edizione di Art Site Fest, rassegna dedicata alle arti visive, alla narrazione e alle nuove scritture, diretta da Domenico Maria Papa. Il filo conduttore della rassegna, che intende portare l'attenzione del pubblico su argomenti e aspetti della cultura della città di Torino che meritano nuova e speciale attenzione, è dedicato al tema dell'ambiente e del cambiamento climatico: *Everything hangs together*.

Fondo Angioletti

FABIO SOLDINI, Libreria. [Rec. a: GIANFRANCO CONTINI, GIOVANNI BATTISTA ANGIOLETTI, *La libertà dell'arte. Carteggio (1941-1961)*, a cura di Liliana Orlando, Milano-Udine, Mimesis, 2022], "Il Cantonetto", rassegna letteraria semestrale, Lugano, a. LXX, n. 2, dicembre 2023, pp. 99-100 (vedi anche "Cartevive", n. 65, settembre 2023, p. 63)

Fondo Casè

ANGELO CASÈ, *Il cielo nuovo. Racconto*, a cura di Flavio Catenazzi e Luca Saltini, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini n. 5, 2023 (frs. 20,00)

[È il primo racconto di Angelo Casè, scritto nel 1959 ma rimasto finora inedito. Pubblicato in occasione della mostra *Angelo Casè. Opera in versi e in prosa*, a cura di Flavio Catenazzi e Luca Saltini, 5 dicembre 2023-17 febbraio 2024, il libro scaturisce dal lavoro preparatorio per la mostra che ha portato allo studio e alla scoperta di molti materiali inediti.]

*Angelo Casè. Opera in versi e prosa dalla raccolta dell'Archivio Prezzo-
lini*, a cura di Flavio Catenazzi e Luca Saltini, 5 dicembre 2023-17 feb-
braio 2024, **Biblioteca cantonale di Lugano**. Mostra documentaria sulla
figura e l'opera di Angelo Casè (1936-2005) grazie ai materiali che
compongono il suo Fondo (ora consegnato all'Archivio, dove era già
conservata la corrispondenza). Serata inaugurale il 5 dicembre con la
partecipazione, oltre ai due curatori, di Flavio Medici (già docente di ita-
liano al Liceo di Mendrisio) e Diego Erba (già direttore della Divisione
della Scuola del DECS), con presentazione del racconto inedito di Ange-
lo Casè, *Il cielo nuovo*.

Ricordando Angelo Casè è il tema di una serata in omaggio al poeta e
scrittore Locarnese, tenutasi presso la **Biblioteca cantonale di Locarno**
il 22 febbraio 2024. Flavio Medici, Flavio Catenazzi e Diego Erba hanno
presentato la figura e l'opera narrativa di Casè, finita oggi ai margini del-
la cultura dominante.

Fondo de' Pasquali

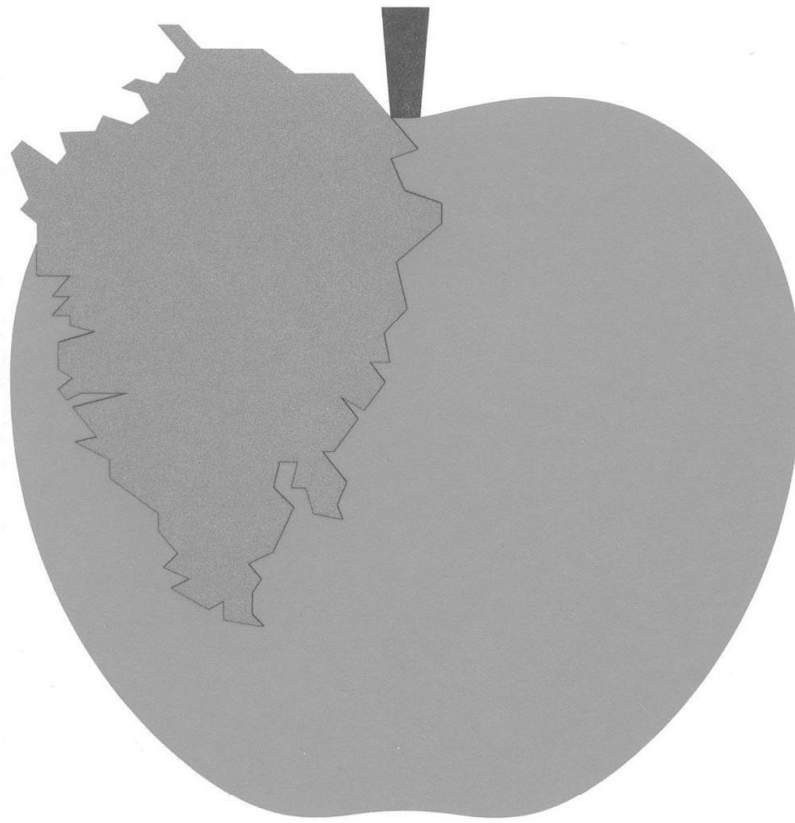
MARC DE' PASQUALI, *Sette burlette*, con sette opere di Mavi Ferran-
do, Bollate (Milano), signum edizioni d'arte, La collana dei numeri n.
227, 2010 (s.i. di prezzo)

Fondo Tomizza

FULVIO TOMIZZA, *Trick, priča o jednom psu*, prevela s talijanskog
Lorena Monica Kmet, Umag, Gradska knjižnica, Umago, Biblioteca Ci-
vica, 2024 (euro 19,00)

[Traduzione croata di *Trick, storia di un cane*, con una postfazione di
Sanja Roić, *Životinjski svijet Fulvija Tomizze*, alle pp. 105-112.]

FULVIO TOMIZZA, *La mela / Jabolko / Jabuka*, [traduzioni di Gašper
Malej, Dean Trdak, Stefano Lusa], Trieste, Slovenski Klub, Trieste-
Capodistria-Umago, Forum Tomizza, 2024 (s.i. di prezzo)



Fulvio Tomizza

La mela	Jabolko	Jabuka
---------	---------	--------

FORUM
TOMIZZA

[Racconto tratto dalla raccolta *La casa col mandorlo*, uscita postuma nel 2000 a cura di Alcide Paolini, tradotto in sloveno e in croato su iniziativa del Forum Tomizza, pubblicato in 500 copie con un testo introduttivo di Milan Rakovac, *La mela della discordia e dell'unione*.]

Il 25° **Forum Tomizza** si è tenuto dal 22 al 25 maggio 2024 a Trieste, Capodistria e Umago. Tre serate pre Forum a Capodistria: 17 maggio, presentazione del libro di Jernej Šček, *Kavarna Italija*, con l'autore e Irena Urbič; 20 maggio, presentazione del libro di Loredana Bogliun, *La Peicia*, con l'autrice e Jasna Čebroň; 21 maggio, *Itinerari tomizziani*, con Jasna Čebroň; proiezione del film documentario *Aldilà dei lupi* (omaggio ad Alfredo Lacosegliaz), con Ennio Guerrato, Gabriele Gentis, Cristina Gioachin Lacosegliaz, Mario Steffè e Irena Urbič. Trieste, 22 maggio. Convegno *Grammatica dell'oblio*: interventi di Katja Hrobat Virloget, Stefano Lusa, Borut Klabjan, Donatella Ruttar, Silvia Zetto Cassano. Capodistria, 23 maggio. Convegno *Grammatica dell'oblio*: discorso d'apertura di Aljoša Pužar, interventi di Diego Marani, Dušan Šarotar, Andrej Nikolaidis, Olja Savičević Ivančević, Samira Kentrić, Ervin Hladnik Milharčič; presentazione della raccolta di storie brevi e inaugurazione della mostra *Lapis Histriae: Carnevale Kerneval* e inaugurazione della mostra *The Fine Art of Forum Tomizza*, curatrice Maja Briski; *Poeta in corso*, con Olja Savičević Ivančević, Dušan Šarotar, Ne-la Poberžnik, Franko Burolo; presentazione del libretto trilingue *La mela* di Fulvio Tomizza, con gli editori Forum Tomizza e Slovenski Klub Trieste; Concerto ArtIstra: Katalena & Massimo Silverio, in collaborazione con Radio Capodistria. Umago, 24 maggio. Premiazione del concorso *Lapis Histriae 2024*; Convegno *Grammatica dell'oblio*: discorso d'apertura di Sanja Roić, interventi di Natka Badurina, Miran Košuta, Sergia Adamo, Giona Tuccini, Marijana Čatak, Franko Burolo; Marta Kolega & Dunja Bahtijarević, presentazione dell'album *Pjesme*; i premiati del concorso *Lapis Histriae* con i poeti Dušan Šarotar, Olja Savičević Ivančević, Franko Burolo e la mostra di Slavica Marin; presentazione della traduzione croata del romanzo di Fulvio Tomizza, *Trick. Priča o jednom psu (Trick, storia di un cane)*, Biblioteca civica di Umago, con la traduttrice Lorena Monica Kmet e Sanja Roić; presentazione della traduzione del romanzo di Federica Marzi, *Moj dom negdje drugdje (La mia casa altrove)*, Zagabria, Sandorf, con l'autrice, la tra-

dittrice Lorena Monica Kmet e l'editrice Elisa Copetti (Bottega Errante Udine). Materada, 25 maggio. Commemorazione sulla tomba di Fulvio Tomizza.

Raccolta Galli

Alla **Galleria Job** di **Giubiasco**, dal 13 aprile al 23 maggio 2024, Orio Galli ha esposto opere recenti su carta nella mostra *Galli Fiori Gatti*.

Dopo l'antologica del 2023, le opere di Orio Galli sono state nuovamente al centro di un'esposizione allestita presso il **m.a.x. museo di Chiasso Archivi Grafici-Graphic Archives**. *Franco Grignani, Lora Lamm, Giovanna Graf, Simonetta Ferrante, Heinz Waibl, Bruno Monguzzi, Orio Galli, Vito Noto*, dal 18 maggio al 22 settembre 2024. La mostra è stata allestita per sottolineare l'apertura del CIAG, Centro Internazionale d'Arte e Grafica, e presenta una selezione dagli archivi grafici del m.a.x. museo, che raccolgono decine di migliaia di opere. Le otto figure di graphic designer presentati in mostra costituiscono punti di riferimento per la cultura grafica internazionale e tutti loro sono stati soggetti di mostre monografiche o tematiche. Tre di loro, Heinz Waibl, Orio Galli e Vito Noto, hanno affidato al museo il loro intero archivio composto da disegni, schizzi, bozzetti, prove di stampa, manifesti, dépliant, prototipi e altro.

Raccolta Soldini

Adriano Soldini. Percorsi tra arte, storia e letteratura (1955-1989), a cura di Nicola Soldini, 28 maggio-7 settembre 2024: mostra documentaria su Adriano Soldini e la sua attività di promotore culturale, con particolare attenzione agli intrecci fra Italia e Svizzera. Serata inaugurale lunedì 27 maggio 2024, con la partecipazione del curatore e di Carlo Agliati, moderazione di Stefano Vassere. La mostra ripercorre e visualizza attraverso materiali documentari, bibliografici e televisivi la polie-

drica attività di Adriano Soldini quale letterato, pubblicista e uomo di cultura, sotto tre aspetti: lo stretto sodalizio con gli amici ticinesi, scrittori, storici e artisti; l'instancabile lavoro di propugnatore e di tessitore di relazioni culturali tra il Ticino e scrittori e intellettuali italiani; la feconda e intensa attività di curatore di mostre e incontri nella sede espositiva della Biblioteca cantonale di Lugano. Il catalogo della mostra verrà pubblicato nel prossimo numero monografico di "Cartevive" (n. 67).



Tesi di laurea o di dottorato in corso...

Tullia Binaghi, *L'implantation de la Société Dante Alighieri en Suisse (1895-1922): entre vecteur identitaire dans les communautés italiennes et diplomatie culturelle*, [master], Università di Losanna, Facoltà di Lettere, relatore prof. Malik Mazbouri [FdeH-Ch].

Laurie Bischoff, *Alberto Giacometti 1966. Naissance d'une postérité*, [dottorato], Università di Ginevra, Facoltà di Lettere, relatori prof. Jan Blanc e prof.ssa Nathalie Piégay [FFil].

Nicolò Germano, ricerca su Giuseppe Rensi e il modernismo a Lugano con particolare riguardo alla rivista "Coenobium", seguita dal prof. Adriano Fabris (USI), nell'ambito di uno studio sul pensiero del filosofo genovese Alberto Caracciolo [dottorato di Scienze religiose 'Drest', curriculum Transdisciplinarietà], prof. Roberto Celada Ballanti (Università di Genova), prof.ssa Isabella Adinolfi (Università Ca' Foscari Venezia) [FP, FCh].

Nicole Rando sta conducendo una ricerca sulla fabbrica appartenuta alla famiglia Mezio e oggi sede del Municipio del Comune di Solarino (Sicilia), Università degli Studi di Catania, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura [Eco della stampa AP].

Maria Vassalli, *La Donazione Gino e Gianna Macconi alla Biblioteca cantonale di Mendrisio*, [master], Università degli Studi di Milano, relatrice prof.ssa Roberta Cesana [RMac].

Altri lavori in corso

Grazia Bernasconi-Romano si è interessata alla figura di Giuseppe Lombardo-Radice consultando i suoi carteggi con Maria Boschetti-Alberti, Francesco Chiesa e Giuseppe Prezzolini [FP, FBA, FCh, FdeH-Ch].

Federico Bini ha consultato la corrispondenza tra Roberto Gervaso e Giuseppe Prezzolini in vista di una possibile pubblicazione dell'epistolario di Gervaso [FP].

Sergio Di Benedetto ha consultato il fascicolo Betocchi del Fondo Prezzolini per la preparazione di un articolo [FP] ed ha esaminato i Fondi Ortelli e Filippini per l'allestimento di un progetto di ricerca da sottoporre al bando di concorso della DCSU [FOrt, FFil].

Michele Felice sta lavorando all'allestimento della bibliografia completa degli scritti di Guido Ceronetti [FCe].

Olivier Lamon, collaboratore del Dizionario storico della Svizzera DSS, ha fatto richiesta di un fotoritratto di Maria Boschetti-Alberti per illustrare la voce dedicata alla pedagoga malcantonese [FBA].

Jean-Jacques Marchand ha consultato il Fondo Ceronetti per documentarsi in vista della redazione di un saggio sul carteggio Guido Ceronetti-Liliana Ghisletta [FCe].

Luca Natali, dell'Università degli Studi di Milano, ha approfondito il periodo di formazione di Adolfo Levi, grazie al carteggio con Prezzolini, in vista della pubblicazione degli atti del convegno *Filosofia e storiografia filosofica in Italia*, Università di Verona, 12-13 ottobre 2023, che usciranno nella rivista "Filosofia italiana" [FP].

Lucia Pasini sta conducendo delle ricerche su Aline Valangin, nell'ambito del progetto del Fondo Nazionale Svizzero *Helvetia through a Twelve-Note Lens. A 20th Century History of Swiss Musical Modernism, Progress and Regression*, presso l'Institut Interpretation della Hochschule der Künste Bern, seguito dal prof. Chris Walton [FVal].

Francesco Augusto Razetto, presidente della Fondazione Eleutheria di Praga, sta allestendo il volume *Gli italiani di Praga. Storia di una comunità secolare*, edito dalla Fondazione in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Praga; a corredo del capitolo dedicato all'Istituto Italiano di

Cultura a Praga ha fatto richiesta di alcune fotografie provenienti dal Fondo Angioletti [FAng].

Oleksandra Rekut, dell'Università telematica degli studi IUL, ha condotto una ricerca archivistica sul carteggio fra Orfeo Tamburi e Ennio Flaiano per partecipare al bando di concorso per un mandato di ricerca indetto dalla DCSU [FF, FTam].

Federica Ricci del Riccio, responsabile della Biblioteca Gino Pallotta di Fregene, ha visitato il Fondo Flaiano e fatto richiesta di alcune riproduzioni di disegni di Ennio Flaiano per illustrare un piccolo fondo documentario dedicato al loro insigne “concittadino” [FF].

Ana Isabel Romero Sire dell'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona sta conducendo ricerche su Eugenio d'Ors y Rovira per l'elaborazione di un saggio intitolato *Ors, Sarfatti and the Cult of Personality in Novecento Art Criticism*, che verrà pubblicato nel volume *Mediterranean Modernism*, curato da Ara Merjian e Jordi Falgàs, University of Toronto, 2024 [FP].

Giorgia Sassi-van Gogh, borsista DCSU 2024-2025, sta studiando il carteggio Sibilla Aleramo-Irene Marcionetti in vista di una pubblicazione [FZ].

Janosch Schneider ha esaminato, per conto del prof. **Luca Gorgolini** dell'Università degli Studi della Repubblica di S. Marino, la corrispondenza di Filippo Anfuso durante gli anni dell'esilio spagnolo, nell'ambito di una ricerca sull'emigrazione fascista in Spagna (1943-1948) [RAnf].

Fabio Soldini sta redigendo un articolo sulle vicende relative alla pubblicazione de *I compagni del cribbio* di Angelo Casè presso Mondadori nel 1965 [FCas].

Fabrizio Soriano si sta occupando dello studio del carteggio integrale fra Giuseppe Prezzolini e Gaetano Salvemini, nell'ambito del mandato di ricerca assegnato dal Dipartimento dell'educazione, della cultura e

dello sport (DECS), tramite la Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU) finalizzato alla pubblicazione nella collana 'Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini' edita dalle Edizioni dello Stato del Cantone Ticino [FP].

Paola Valentini, dell'Università di Torino, sta redigendo un saggio sul programma televisivo *Oceano Canada* ed ha consultato alcuni documenti di Flaiano relativi ai suoi lavori per la televisione [FF].

Manifestazioni

Scrivere lo schermo: dalla letteratura al cinema e viceversa, basata su documenti dell'Archivio svizzero di letteratura, la mostra è stata aperta alla **Biblioteca nazionale svizzera a Berna** dal 31 agosto 2023 al 12 gennaio 2024 (vedi anche indicazioni bibliografiche qui a p. 113). La mostra è anche stata lo spunto per un ciclo di 10 conferenze e 20 proiezioni intitolato *Literatur & Film* in collaborazione con Kino Rex & Lichtspiel, da settembre 2023 fino a giugno 2024. 13 settembre 2023: Regine Prange, «Nur wer mythisch denkt, ist realistisch»: *Pasolinis Deutung der griechischen Tragödie in Edipo Re und Medea* (Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re*, 1967; Pier Paolo Pasolini, *Medea*, 1969); 11 ottobre 2023: Ulrich Boss, Elio Pellin, *Die alte Dame auf der Leinwand* [Friedrich Dürrenmatt] (Bernhard Wicki, *The Visit*, 1964; Djibril Diop Mambéty, *Hyènes*, 1992); 8 novembre 2023: Elisabeth Bronfen, *Die verschiedenen Talente des Mr. Ripley* [Patricia Highsmith] (René Clément, *Plein soleil*, 1959; Anthony Minghella, *The talented Mr. Ripley*, 1999); 6 dicembre 2023: Daniel Winkler, *Blaise Cendrars und Luis Trenker: filmisch-romaneske Wege von den Alpen nach Kalifornien* (Luis Trenker, *Der Kaiser von Kalifornien*, 1936; James Cruze, *Sutter's Gold*, 1936); 17 gennaio 2024: Alain Boillat, *Alain Tanner, John Berger et Bernard Comment: sur les traces de quelques signes des temps* (Alain Tanner, *Fourbi*, 1996; Alain Tanner, *La Salamandre*, 1972); 14 febbraio 2024: Jasmine Hoch, *Die Adaption eines Romans* (Sabine Boss, *Der Goalie bin ig*, 2014; Stephen Daldry, *The Hours*, 2002); 13 marzo 2024: Simon Spiegel, *Unverfilmbar – was heisst das?* (David Lynch, *Dune*, 1984;

Frank Pavich, *Jodorowsky's Dune*, 2013); 10 aprile 2024: Marcy Goldberg, *Stranger than Fiction: die kriselnde Autorperson im Film* (Spike Jonze, *Adaptation*, 2002; Susanne Heinrich, *Das melancholische Mädchen*, 2019); 8 maggio 2024: Daniel Wiegand, *Fantastische Welten in Kino und Literatur der Stummfilmzeit* (Fritz Lang, *Der müde Tod*, 1921; Henrik Galeen, *Der Student von Prag*, 1926); 5 giugno 2024: Johannes Binotto, *Resnais, Duras und der Nouveau Roman* (Alain Resnais, *Hiroshima, mon amour*, 1959; Alain Resnais, *Providence*, 1977).

Dall'8 al 10 settembre 2023, nello spazio **STECCA3 di Milano**, si è tenuto *Alingue e Apostrofi. Festival degli universi supplementari e dei nuovi (A)linguaggi*, sotto l'egida dell'**Istituto di Patafisica Vitellianense** e del **Turin Institut of Pataphysics**. Il 2023 è l'anno in cui si termina il 150mo anniversario della nascita di Alfred Jarry, poeta e drammaturgo francese, enunciatore della 'Patafisica, e il 20mo anniversario della morte di Enrico Baj, artista milanese, fondatore dell'Institutum Pataphisicum Mediolanense e curatore, insieme a Brunella Eruli e Vincenzo Accame, della prima e unica mostra sulla 'Patafisica tenuta a Palazzo Reale di Milano 40 anni fa, nel 1983. L'evento *Alingue e Apostrofi* che si è tenuto sull'arco di tre giorni, ha invitato oltre agli istituti patafisici italiani e stranieri, anche numerosi gruppi formali e informali di artisti e intellettuali dediti alla produzione di opere considerate fuori dagli schemi e dalla linearità dell'arte ufficiale, come per esempio l'OpLePo (Opificio di Letteratura Potenziale) che opera nel campo della sperimentazione linguistica giocosa applicata alla prosa e alla poesia italiana (fondato nel 1985, l'OpLePo ha gli stessi intenti dell'omologo e più anziano gruppo francese OuLiPo di cui Italo Calvino ha fatto parte e che quest'anno avrebbe compiuto un secolo). La mostra era composta da un percorso storico grazie al contributo di numerosi archivi italiani, una parte di 'Patafisica e una parte di Scrittura Asemica con autori correlati. In particolare si segnalano: Letture. Massimo Schuster legge *Colui che mi fa giocare* di Enrico Baj e poesie; Paolo Albani presenta il libro su Antonio Delfini: *Delfini Patafisico*, Babbomorto editore; Raffaele Aragona presenta Calvino: *percorsi potenziali* + Oplepo. Presentazioni editoriali. Antonio Castronuovo presenta *Pata-Barba* di Babbomorto Editore; Marco Maiocchi presenta *Ubu sulla collina* e *Ubu cornuto* tradotto e illustrato da Andrea Rauch; Afro Somenzari presenta il *Dizionario minimo della*

Letteratura minore italiana del Novecento, FUOCOfuochino Editore. Dialoghi. Marco Maiocchi e Aldo Spinelli ricordano *Jarry e la 'Patafisica*, Palazzo Reale, 1983; Afro Somenzari presenta i Centenari (edizioni FUOCOfuochino); Francesca Bergadano, omaggio a Farfa, aeropittore, con lettere inedite; Marco Maiocchi e Aldo Spinelli, omaggio potenziale a U. Eco e I. Calvino; Roberto Barbolini: un ricordo di Palazzo Reale, 1983, in dialogo con Giovanni Anceschi, *Il ruolo de "il Verri" nella propagazione della Scienza*; Pier Paolo Cesarano, omaggio a Brunella Eruli. Archivi. Francesca Nepori (Direttore Archivio di Stato di Massa); Gabriele Locatelli (Cooperativa CAeB di Milano, interventi su Archivio Dagnino del Museo del Risorgimento di Milano e Archivio Alda Merini, Centro Manoscritti di Pavia); Giovanni Grazioli (Biblioteca civica di Belluno, Archivio Beniamino Del Fabbro); Duccio Dogheria e Mariarosa Mariech (Archivio del '900 del Mart di Rovereto, Fondo Enrico Baj); Anna Busetto Vicari (Archivio Giambattista Vicari, Archivio il Caffè). Esoeditoria. Afro Somenzari (Istituto Patafisico Vitellianense, editore di FUOCOfuochino); Antonio Catronuovo, Babbomorto Editore; Alberto Casiraghy, Edizioni Pulcinoelefante; Daniele Ferroni, Edizioni La Lumacagolosa; Luciano Ragozzino: *Il Ragazzo Innocuo*, Duchamp, Satie e un taccuino a colori; Piger Edizioni; Luigi Mascheroni, De Piante Editore; Andrea Carlo Pedrazzini, DBN Edizioni.

L'8 e il 9 settembre 2023, presso il **Dipartimento di formazione e apprendimento** della SUPSI di Locarno, in quella che fu la vecchia sede della Scuola Magistrale si è tenuto il convegno di studi *Plinio Martini a cento anni dalla nascita*. Venerdì 8 settembre 2023. Saluti di Raffaella Castagnola (Divisione della cultura e degli studi universitari); Alessandro Martini (Università di Friburgo), *Scrivere la biografia del proprio genitore*; Christian Genetelli (Università di Friburgo), *La tentazione della poesia*; Discussione; Pietro Gibellini (Università Ca' Foscari di Venezia), *Plinio Martini e la narrativa del suo tempo in Ticino*; Mattia Bettoni (Università della Svizzera italiana), *«Paese così»: lingua e stile nella poesia di Plinio Martini*; Discussione; Matteo Ferrari (Università di Friburgo e Liceo cantonale Lugano 2), *Genesi di un romanziere: la nascita de «Il fondo del sacco»*; Guido Pedrojetta (Università di Friburgo), *La lingua mescidata di Plinio Martini, tra «Il fondo del sacco» e «Requiem per zia Domenica»*; Discussione; Giovanna Cordibella (Università di

Berna), *Martini sceneggiatore per la televisione*; Mattia Pini (Centro professionale commerciale di Locarno e Centro scolastico per le industrie artistiche di Lugano), *Martini alla radio e alla televisione*; Discussione. Sabato 9 settembre 2023. Gian Piero Maragoni (Università di Roma La Sapienza), *Una lettura dell'ultimo Martini: «Corona dei Cristiani»*; Ilaria Macera (Archivio svizzero di letteratura di Berna), *Il fondo Plinio Martini all'Archivio svizzero di letteratura*; Discussione; Ottavio Besomi (Politecnico federale di Zurigo), *Gli interventi pubblici di Martini*; Orazio Martinetti (Università di Basilea), *Martini e il contesto storico-politico*; Discussione; Letizia Bolzani (Istituto svizzero media e ragazzi di Bellinzona), *Martini autore di racconti per ragazzi*; Wolfgang Sahlfeld (SUPSI Dipartimento di formazione e apprendimento di Locarno), *Martini a scuola, ieri: tra Magistrale e insegnamento*; Andrea Grassi (Scuola cantonale di commercio e Liceo cantonale di Bellinzona), *Martini a scuola, oggi: qualche esperienza di lettura*; Discussione; Conclusione di Brigitte Schwarz, giornalista RSI.

- 9 settembre 2023, **Palazzo dei Congressi di Muralto**, *Il Fondo del sacco*, spettacolo teatrale tratto dall'omonimo romanzo, con Margherita Saltamacchia (adattamento, regia, interpretazione) e le musiche originali di Daniele Dell'Agnola, produzione Teatro Sociale Bellinzona, spettacolo promosso dalla Società Dante Alighieri di Locarno.

- L'**Archivio svizzero di letteratura** ha organizzato, nell'ambito dell'esposizione *Scrivere lo schermo: dalla letteratura al cinema e viceversa*, la serata letteraria *La valle sullo schermo. Plinio Martini racconta la Val Bavona* il 14 settembre 2023, con la proiezione del documentario TSI *Val Bavona* (1963), di Plinio Martini e Fabio Bonetti. Interventi di Alessandro Martini e Mattia Pini, introduzione e moderazione di Ilaria Macera.

- 26 ottobre 2023, **Biblioteca cantonale di Bellinzona**, *L'attualità di Plinio Martini. Uomo del suo tempo e precorritore dei tempi*, filmati scelti e commentati da Lorenzo De Carli della Fondazione lanostoria.ch, in occasione della giornata mondiale dell'audiovisivo. Partecipanti all'evento: Carlo Monti (presidente del comitato del Centenario di Plinio Martini), Monica Piffaretti (giornalista e scrittrice), Mattia Pini (scrittore e docente).

- 8 novembre 2023, **Biblioteca Popolare Ascona**, presentazione del volume di poesie bilingue, PLINIO MARTINI, *E in ogni crepa dorme una lu-*

certola – Und in jeder Ritze schläft eine Eidechse, Poesie – Gedichte, scelte e tradotte da Christoph Ferber, postfazione di Alessandro Martini, Wahrt, Caracol Verlag, 2023, relatori Ernst Strebel e Carlo Monti.

- 25 novembre 2023, **Casa della Letteratura per la Svizzera italiana**, Lugano, presentazione della silloge di racconti di Plinio Martini, *Com'era bello di giugno a Roseto*, a cura di Alessandro Martini, Bellinzona, Casagrande, 2023, con Letizia Bolzani e Matteo Ferrari. Il volume raccoglie cinque racconti, di cui due inediti, composti tra il 1943 e il 1962.

Il 18 settembre 2023 presso la **Biblioteca cantonale di Lugano** è stato presentato il volume CARLO EMILIO GADDA-LEONE PICCIONI, «*Col nuovo sole ti disturberò*». *Scritti, lettere, detti memorabili*, a cura di Silvia Zoppi Garampi, prefazione di Emanuele Trevi, Roma, Succedeoggi libri, 2023. Il libro, presentato dalla scrittrice Marta Morazzoni, riunisce la corrispondenza tra Carlo Emilio Gadda, giunto a Roma nel 1950 chiamato dalla Rai e Leone Piccioni (1925-2018), giornalista, direttore del telegiornale della Rai e poi dei programmi radiofonici; alle lettere si affiancano articoli, saggi e interviste che Piccioni ha dedicato al narratore milanese.

Il convegno *Filosofia e storiografia filosofica in Italia: voci, testi, problemi*, si è tenuto presso l'**Università di Verona** il 12-13 ottobre 2023. Questo il programma: 12 ottobre 2023. Saluti istituzionali. I sessione (presiede Davide Bondi). Riccardo Pozzo (Università di Roma Tor Vergata), *Antonio Banfi storico della filosofia*; Laura Anna Macor (Università di Verona), “*Was ist Aufklärung?*”. *Franco Venturi in polemica con la storiografia filosofica*; Discussione; Luca Natali (Università di Milano), *Le radici del solipsismo di Adolfo Levi*; Stefano Zappoli (Università di Bergamo), *La filosofia del dialogo di Guido Calogero*; Discussione. II sessione (presiede Laura Anna Macor). Davide Poggi (Università di Verona), «*Un sentiero gnoseologico*». *La storia della filosofia di Giovanni Giulietti*; Daniele Bassi (University of Cambridge), *Andrea Caffi e l'esigenza di una retroguardia culturale*; Discussione; Massimo Mastrogregori (Università di San Marino), *Nel laboratorio artigiano di Emma Mezzomonti e Delio Cantimori*; Gianluca Solla (Università di Verona), *La fine del mondo. Ernesto De Martino filosofo*; Discussione. 13 ottobre 2023. III sessione (presiede Matteo Gargani). Marcello Mustè (Universi-

tà di Roma La Sapienza), *La filosofia dell'essere di Felice Balbo*; Stefano Simonetta (Università di Milano), *Gli studi sul costituzionalismo medievale di Alessandro Passerin d'Entrèves*; Discussione; Pasquale Terracciano (Università di Roma Tor Vergata), *Filosofia e storia. Enzo Paci, Eugenio Garin e altri "saggi"*; Davide Bondi (Università di Verona), *Un sodalizio inquieto. Mario Dal Pra e Giulio Preti interpreti di Marx*; Discussione. IV Sessione (presiede Pasquale Terracciano). Giuseppe Fornari (Università di Verona), *Il Medioevo di Sofia Vanni Rovighi tra filosofia e teologia*; Elisabetta Scapparone (Università di Bologna), *Forme della crisi e architetture del sapere. Il Rinascimento di Cesare Vasoli*; Discussione; Chiara Cappiello (Università Federico II Napoli), *Pietro Piovani e lo storicismo tedesco*; Giuseppe Guastamacchia (Università di Torino), *Il cosmo politico. Pietro Chiodi e il Kant possibile*; Discussione. Conclusioni.

Preghiera e poesia, giornata di studio in memoria di padre Giovanni Pozzi nel centenario della nascita, **Locarno**, 14 ottobre 2023, **Aula Magna della SUPSI**. Mattina. Saluto di Giuseppe Cotti, vicesindaco di Locarno; Saluto di frate Mauro Jöhri, custode della provincia ticinese dell'ordine cappuccino; Saluto di Carlo Monti, presidente del comitato di Locarno della Società Dante Alighieri. "Un'idea di chiesa". Mario Botta (architetto), *"Erigere un edificio sacro", un dialogo con padre Pozzi*; François Dupuigrenet Desroussilles (Florida State University), *Lodare sempre: le litanie alla Vergine scritte da padre Pozzi per la chiesa di Santa Maria degli Angeli sul monte Tamaro*; Discussione. Come pregava la gente?. Saverio Snider (giornalista), *"La voce della gente che non ha nome"*. *Padre Giovanni Pozzi e gli studi sulla religiosità popolare*; Holly Flora (Tulane University, New Orleans), *San Francesco in preghiera: la devozione alla ferita al fianco di Cristo in un manoscritto della Legenda Major di Bonaventura*; Alessia Meneghin (Università degli studi di Bergamo), *Forme e modi della devozione popolare in Toscana: costumi, oggetti e preghiere tra tardo Medioevo ed età moderna*; Daniele D'Aguanno (Università di Napoli L'Orientale), *Come pregava la gente al Centro e al Sud: note su lingua e retorica delle preghiere popolari di area mediana e meridionale*; Discussione. Pomeriggio. Poesia in forma di preghiera. Laura Quadri (Università della Svizzera italiana, Lugano), *Disvelamento e marginalità: mistica e poesia in padre Gio-*

vanni Pozzi; Giacomo Jori (Università della Svizzera italiana, Lugano), *Preghiera e tradizione. Sul Cantico di San Francesco nel Cinquecento italiano*; Erminia Ardissino (Università di Torino), *Rinascimento biblico. Il Nuovo Testamento nei poemi del cappuccino Ludovico di Filicaia (1548-1549)*; Sandra Migliore (Università di Torino), “*Sanfrancescherie? Si salvi chi può!*”. *Usi e abusi della figura di san Francesco nel XX secolo*; Discussione. *Lectio Magistralis*. Carlo Ossola (Collège de France), “*Inclina cor meum, Deus*”. *Sul limitare dell’orazione*. Alla vigilia della giornata di studio, il 13 ottobre 2023, alla **Biblioteca cantonale di Locarno** si è tenuta la presentazione del libro di GIOVANI POZZI, *San Francesco di scrittura in preghiera*, a cura di François Dupuigrenet Desroussilles, prefazione di Pietro Maranesi, Locarno, Armando Dadò Editore, 2023.

Presso la **Biblioteca cantonale di Bellinzona** si è tenuta dal 18 ottobre al 30 novembre 2023 la mostra *Un giorno, 1 libro. Le edizioni Pulcinoelefante di Alberto Casiraghy*. Al vernissage hanno presenziato Raffaella Castagnola Rossini, Alberto Casiraghy, Andrea Kerbaker, Carla Ferrirulli, Stefano Vassere.

Scartafacce. Le mani, i volti, le voci della letteratura italiana del '900 nelle collezioni del Centro Manoscritti dell’Università di Pavia, dal 10 al 29 ottobre 2023, nello **Spazio per le Arti Contemporanee del Broletto a Pavia**. La mostra, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Federico Francucci, Federico Milone, Giorgio Panizza e Nicoletta Trotta, è stata pensata per celebrare i primi cinquant’anni di vita del Centro Manoscritti e fa parte di un più ampio programma di eventi e incontri sul ruolo della scrittura a mano promosso dal Centro stesso sotto il titolo complessivo di *Autografestival*.

Il 29 ottobre 2023 è andata in onda su **RSI La2** l’anteprima televisiva del documentario *Il sergente dell’Altopiano. La storia di Mario Rigoni Stern* (2022), di Federico Massa e Tommaso Brugin, produzione Imago-film Lugano, musiche di Zeno Gabaglio. Tra le testimonianze anche quelle dello scrittore Alberto Nessi e dello storico Bruno Donati.

Il Centro studi e ricerche ‘Mario Pannunzio’ ha promosso l’1-2 dicembre 2023 a **Lucca** il convegno nazionale *Giornalismo, letteratura e impegno civile nel primo ventennio dell’Italia repubblicana*. Il programma prevedeva i seguenti interventi. Venerdì 1. dicembre, mattina. Il giornalismo nel primo ventennio dell’Italia repubblicana. Saluti istituzionali. Introduce e modera prof. Roberto Pertici. Gerardo Nicolosi, «*Risorgimento Liberale*»: un laboratorio di giornalismo; Andrea Ungari, *Leo Longanesi maestro dell’editoria italiana*; Giovanni Ricci, *Arrigo Benedetti tra giornalismo e letteratura*; Pier Franco Quaglieni, *Esiste una storiografia su «Il Mondo»?*; Anna Longoni, *Flaiano e i diari (notturni) di una relazione clandestina con la Libertà*. Venerdì 1. dicembre, pomeriggio. La letteratura del primo ventennio dell’Italia repubblicana. Introduce e modera prof. Isabella Tobino. Giulio Ferroni, *Di fronte a un mondo diviso: giornalismo e letteratura nel primo ventennio della Repubblica*; Marco Dondero, *Vitaliano Brancati scrittore per «Il Mondo»*; Carla Sodini, *Giornalisti-scrittori lucchesi che lavorarono a fianco di Benedetti e Pannunzio*; Danilo Breschi, *Tra antifascismo e anticomunismo: il secondo dopoguerra di Ignazio Silone, collaboratore de «Il Mondo»*; Maurizio Griffo, *Pannunzio scopritore di talenti. La collaborazione di Angiolo Bandinelli a «Il Mondo»*. Sabato 2 dicembre, mattina. Impegno civile nel primo ventennio dell’Italia repubblicana. Introduce e modera prof. Zeffiro Giuffoletti. Piero Craveri, *Benedetto Croce e «Il Mondo» (collegamento a distanza)*; Alessandro Della Casa, *Mario Pannunzio e la cultura liberale*; Gianmarco Pondrano Altavilla, *Ernesto Rossi. Giornalista e teorico politico-economico: il caso “Pignone”*; Dino Cofrancesco, *La collaborazione di Guido Calogero a «Il Mondo»*; Valter Vecellio, *Marco Pannella e i convegni degli «Amici del Mondo»*; Roberto Chiarini, *«Il Mondo» e l’antifascismo*. Conclusioni, prof. Pier Franco Quaglieni e prof. Paolo Razzuoli.

L’Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli ha organizzato, fra dicembre 2023 e maggio 2024, un ciclo di conferenze dedicato a *La questione meridionale fra passato e presente*, diviso in due parti. I. Alle origini della ‘questione’. 7 dicembre: Salvatore Lupo (Università di Palermo), *L’inchiesta di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino*; 1 febbraio: Mauro Moretti (Università per Stranieri di Siena), *Pasquale Villari, Lettere meridionali*; 22 febbraio: Orazio Abbamonte (Università degli Studi

della Campania Luigi Vanvitelli Fondazione Banco di Napoli), *Benedetto Croce e la Storia del Regno di Napoli*; 7 marzo: Francesco Giasi (Fondazione Gramsci), *Gramsci e la questione meridionale. II. La 'questione' nell'età repubblicana*. 11 aprile: Albertina Vittoria (Università di Sassari), *La 'questione' nella cultura politica: Nord e sud, Cronache meridionali*; 9 maggio: Amedeo Lepore, (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), *Pasquale Saraceno e la Cassa del Mezzogiorno*; 23 maggio: Carlo Borgomeo (Presidente Gesac), Gianfranco Viesti (Università di Bari), *La questione meridionale oggi*.

L'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli ha organizzato, fra gennaio e maggio 2024, un ciclo di seminari dedicato a *I maestri dell'Istituto*. 31 gennaio: Gennaro Sasso (Istituto italiano per gli studi storici), *Adolfo Omodeo*; 28 febbraio: Girolamo Imbruglia (Università di Napoli L'Orientale), *Federico Chabod*; 21 marzo: Carmine Ampolo (Scuola Normale Superiore) e Giuseppe Cambiano (Scuola Normale Superiore), *Giovanni Pugliese Carratelli*; 18 aprile: Francesca Pino (Fondazione Raffaele Mattioli per la storia del pensiero economico) e Alberto Saibene (Hoepli), *Raffaele Mattioli*; 28 maggio: Maria Antonietta Visceglia (Sapienza Università di Roma), *Giuseppe Galasso*.

Il 25 gennaio 2024, Emma Giammattei ha tenuto una conversazione su *Croce e La letteratura della Nuova Italia: l'invenzione di una tradizione*, presso l'**Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli**. Mentre l'8 aprile 2024 è stato il turno di Domenico Conte e Carlo Nitsch disquisire di *Croce, Mann, la guerra*.

Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Paolo Volponi, a **Urbino**, il 6 febbraio 2024, si è inaugurata presso la **Fondazione Carlo e Marise Bo** la mostra *Paolo Volponi: un itinerario nella vita e nell'opera. Manoscritti, foto, video, documenti, testi di un grande scrittore italiano*, cui ha fatto seguito la scopertura della targa commemorativa apposta su Casa Volponi in via Matteotti 9. All'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo si è aperto il convegno *Paolo Volponi. Le carte, l'opera, la polis*.

La **Biblioteca cantonale di Lugano** in collaborazione con **Centro PEN della Svizzera italiana e retoromanca** hanno presentato il 6 febbraio 2024 a Lugano il volume bilingue di GRYTZKO MASCIONI, *Diaspora des Herzens / Diaspora del cuore*, Zurigo, editionmevinapuorger, 2023, con 53 liriche di Mascioni scelte e tradotte per la prima volta in tedesco dal curatore Christoph Ferber, nell'ambito della serata dedicata alla figura di Mascioni (1936-2003), intellettuale di origini grigionesi, nato in Valtellina, notevole promotore culturale della Televisione della Svizzera italiana e direttore, negli anni Novanta, dell'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria. All'evento intitolato *Radicalamento, cosmopolitismo e poesia. Grytzko Mascioni e le diaspore del cuore* hanno partecipato Margherita Coldesina (poeta e attrice), Mevina Puorger (editrice e romanista), Sergej Roić (scrittore e critico, membro del comitato del Centro PEN), Sandra Sain (produttrice responsabile di ReteDue RSI e presidente del Centro PEN), Simone Zecca (critico e curatore dell'opera in versi di Mascioni), moderatore Stefano Vassere.

A **Muralto**, dal 28 febbraio al 3 marzo 2024 si è tenuta la quinta edizione di FestivalLibro, diretto da Renato Martinoni. Questo il programma. Mercoledì 28 febbraio 2024. *Un ricordo di Piero Bianconi. Fra scrittura e immagini*, interventi di Renato Martinoni (Università di San Gallo), Mattia Bertoldi (presidente ASSI), Lorenzo De Carli (responsabile del portale lanostriaStoria.ch), letture di Nicoletta Bortolotti e Giovanni Soldati. Giovedì 29 febbraio 2024. *Le inquietudini del lupo*, presentazione del libro *Orsi, lupi e linci in Ticino. 400 anni di storie in un libro* di Marzio Barelli, interventi di Marzio Barelli e Vasco Gamboni; *Ticinesi a Parigi. Una saga emigratoria, crocevia tra le culture (1800-1945)*, presentazione del libro di Lorenzo Planzi, interventi di Lorenzo Planzi, Giampiero Gianella (presidente della Pro Ticino), Renato Martinoni. Venerdì 1. marzo 2024. *Chapeau Rouge e Chapeau Noir*, teatro musicale, compagnia Sugo d'inchiostro; Fiera del libro, inaugurazione ufficiale; *Le inquietudini della scrittura*, incontro con Mauro Corona, interventi di Mauro Corona e Renato Martinoni; proiezione film: *Sur les chemins noirs (A passo d'uomo)*, di Denis Imbert, con un saluto di Daniela Persico. Sabato 2 marzo 2024. Fiera del libro; Workshop "Lo storyboard", con Marco Somà; *TranSiti*, presentazione del libro di Valentina Giuliani (Armando Dadò Editore), interventi di Valentina Giuliani, Barbara

Fässler e Roberto Roveda; Laboratorio di stampa col torchio, con Sara Guerra; *Fieno*: estratto dal *Vocabolario dei dialetti della Svizzera Italiana*, di Dafne Genasci, con un'appendice su *Falce e falciola* di Michele Moretti (Centro di Dialettologia ed etnografia), interventi di Dafne Genasci e Michele Moretti; *Infanzia e bestiario*, di Claudia Quadri (Edizioni Casagrande), interventi di Claudia Quadri e Mara Travella, con fotografie di Natasha Quadri; *Ti regalo una storia. Storie per occhi e orecchie*, con Letizia Bolzani e Claudia Catenelli; *Tre profezie ai bordi del Ceresio – La banda dei Cedri*, di Gionata Bernasconi e Lietta Santinelli (Edizioni Salvioni), interventi di Gionata Bernasconi e Lietta Santinelli; *Dietro la violenza*, di Nash Friedrich Pettinaroli (Flamingo Edizioni), interventi di Orlando Del Don e Antonella Piccolo; *Le inquietudini della scrittura*, interventi di Melania Mazzucco, Renato Martinoni e Sandra Sain; proiezione film: *Tintoretto. Un ribelle a Venezia*, di Giuseppe Domingo Romano, con un saluto di Daniela Persico e Melania Mazzucco. Domenica 3 marzo 2024. Fiera del libro; Workshop “Lo storyboard”, con Marco Somà; *Lentamente lento*, di Graziano Martignoni (Casa del Dialogo editore), interventi di Graziano Martignoni e Giancarlo Dillena; *Mucche in volo*, di Mario Donati e Valeria Nidola (Edizioni Salvioni), interventi di Valeria Nidola e Mario Donati; Narrazione teatrale per bambini, *La cicala e la formica*, con Katia Troise e Sebastian Rigo; *L'opera di Luigi Rossi (1853-1923)*, Catalogo, Atlante e Quaderni a cura di Matteo Bianchi, con proiezione di documenti e opere dell'artista conservate alla Casa Museo Luigi Rossi in Capriasca (edizioni Pagine d'Arte), interventi di Renato Martinoni, Matteo Bianchi e Carolina Leite; *Vento*, di Fabio De Carli (Armando Dadò editore), interventi di Fabio De Carli e Massimo Frapolli; Lettura partecipativa con Katia Troise e Sebastian Rigo; Proiezione film per bambini: *Ailo – Un'avventura tra i ghiacci*, di Guillaume Maidatchevsy, con un saluto di Daniela Persico; *L'Educatore*, di Luca Dattrino (Fontana Edizioni), interventi di Marco Bazzi e Luca Dattrino. *Per finire in bellezza, tra amici. Vino, letteratura e musica*, con Pietro Gibellini, accompagnamento musicale Raffaella Damaschi e Alessandro Deljavan.

Lo sguardo parziale. L'opinione tra interpretazione e pregiudizio – nuova edizione del ciclo di incontri pubblici *Archivi del Novecento*, organizzato da **Rete Due** della **Radiotelevisione svizzera di lingua italiana** e

dall'**Istituto di studi italiani dell'Università della Svizzera Italiana** – che ha cercato di mettere a fuoco alcuni degli aspetti che spiegano le relazioni storiche, sociali e culturali tra Svizzera e Italia. Il primo appuntamento, voluto a Basilea il 29 febbraio 2024 dal Forum per l'italiano e dalla locale Università, era dedicato al tema *Italianità plurale*, sulla scorta dell'omonimo lavoro collettivo curato da Nelly Valsangiacomo, Rosita Fibbi e Marco Marcacci (Armando Dadò Editore) e di estratti d'archivio, in particolare dei programmi regolarmente trasmessi alla RSI a partire dagli anni '60, alla radio, *Per i lavoratori italiani in Svizzera*, e in TV, *Un'ora per voi*, coprodotta con la RAI. All'incontro hanno partecipato Matilde Gaggini Fontana e Nelly Valsangiacomo. Il secondo appuntamento, l'11 marzo 2024, si è tenuto all'Auditorium USI Lugano, *L'Italia vista dalla Svizzera*, con Stefano Prandi e Fabio Pusterla. *Come ci guarda il passato* è stato il terzo appuntamento, il 18 marzo 2024, presso lo Studio 2 RSI di Lugano-Besso: cosa comporta l'apertura degli archivi e il confronto con le sensibilità, le convenzioni, i modi di esprimersi e di guardare che cambiano nel tempo, con Olmo Giovannini e Vincenzo Matera. L'ultimo incontro, il 25 marzo 2024 verteva su *La Svizzera vista dall'Italia*, con Marco Maggi, Auditorium USI Lugano. Tutti gli incontri sono stati condotti da Massimo Zenari di ReteDue.

Il **Centro Studi Pannunzio**, le **Edizioni Pedrini** e l'**Associazione Camis De Fonseca** hanno presentato a **Torino**, lunedì 11 marzo 2024 il libro *Matteotti. Centesimo anniversario del delitto*, saggio storico di Pier Franco Quaglieni, con testimonianza inedita di Mario Soldati, l'ultimo discorso alla Camera del deputato socialista e la ripubblicazione del volume *Matteotti* di Piero Gobetti. Sono intervenuti: Pier Franco Quaglieni, Tiziana Parenti, Laura De Fonseca.

L'**Associazione Carlo Cattaneo** di Lugano insieme alla **Fondazione Spadolini Nuova Antologia** di Firenze e al **Centro di Ricerca on European Affairs** di Brescia, ha organizzato al **Consolato generale d'Italia a Lugano**, mercoledì 13 marzo 2024, il convegno *Lugano e il Movimento federalista europeo 1943-1945*, con lo scopo di presentare il tema dello sviluppo del Movimento federalista europeo (MFE) a opera di esuli politici dall'Italia in Svizzera nel 1943-1945. I federalisti lasciano l'Italia occupata dai tedeschi, con l'intento di raggiungere un paese da

cui diffondere, liberamente, il loro messaggio politico-sociale europeista. Lugano si fa primo approdo di attivisti quali Ernesto Rossi e Altiero Spinelli, ideatori con Ursula Hirschmann moglie di Eugenio Colorni, del MFE. In Canton Ticino trovano una rete di collaboratori e sostenitori, da Odoardo Masini, ideatore delle Nuove Edizioni di Capolago, a Egidio Reale, Luigi Menapace e Bruno Caizzi. Altri contatti si formano con i nuclei di Zurigo (Ignazio Silone) e di Ginevra (Luigi Einaudi, Massimo Olivetti, Luciano Bolis). Dopo i saluti istituzionali di Gabriele Meucci (console generale d'Italia a Lugano), Giancarlo Dillena (presidente dell'Associazione Carlo Cattaneo), Cosimo Risi (Fondazione Spadolini Nuova Antologia), Alberto Sciumè (Centro di Ricerca on European Affairs), si sono succeduti gli interventi di: Marino Viganò, *L'esilio svizzero: profughi, esuli, rifugiati dall'Italia nel 1943-1945*; Francesca Pozzoli, *La federazione europea nel dibattito pubblico in Svizzera, 1943-1945: giornali, conferenze, case editrici*; Sonia Castro, *Dalla Società delle Nazioni alla federazione europea: europeismo e federalismo in Egidio Reale*; Antonella Braga, *Costruire l'Europa di domani: l'azione di Rossi, Spinelli e dei federalisti italiani a Lugano*.

Il 7 maggio 2024, nella sede delle **Accademie**, a **Napoli**, è stato presentato il volume di Benedetto Croce, *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono*, a cura di Paolo d'Angelo (Edizione nazionale delle opere di Benedetto Croce, Bibliopolis, 2023), con interventi di Domenico Conte, Emma Giammattei e Andrea Mazzucchi. La presentazione è stata promossa dall'Istituto Italiano per gli Studi Storici.

Dal 6 al 9 giugno 2024 si è tenuto a **Lugano** *Echi di Storia*, primo festival internazionale di storia ideato e organizzato dall'**Associazione ticinese degli insegnanti di storia**, dedicato al tema *Il coraggio*. Gli incontri si sono svolti in tre sedi: l'**Asilo Ciani**, la **Biblioteca cantonale** e lo **Studio Foce**. 6 giugno 2024: Alessandro Vanoli, *Il coraggio di andare per mare* (incontro con le scuole medie); Silvia Salvatici, *Rifugiati, profughi, richiedenti asilo* (incontro con le scuole medie superiori); Silvia Salvatici, *L'umanitarismo e le guerre*; Alessandro Vanoli, *C'è uno storico in sala?*. 7 giugno 2024: Massimo Bucciantini, *Capitani coraggiosi: Giordano Bruno e Galileo*; Laura Schettini, *L'insostenibile leggerezza*

del genere. I confini tra maschile e femminile in età contemporanea; L'Iran e la questione femminile dal passato al presente: Farian Sabahi dialoga con Simona Sala; Italiani buoni, cattivi tedeschi e svizzeri neutrali. Gli inossidabili stereotipi della storia: Carlo Greppi dialoga con Maurizio Binaghi; Adriano Prosperi, Una Vita per la Storia in un Tempo senza Storia; Paolo Favilli, Il coraggio di fare storia oggi. 8 giugno 2024: Patrimonio culturale e identità locale. Una questione di coraggio?. Nicola Arigoni e Jonas Marti dialogano con Daniele Bollini; I musei e le sfide della contemporaneità: Francesco Paolo Campione e Denise Tonella dialogano con Leonardo Marchetti; Una storia europea della Svizzera?: André Holenstein dialoga con Paolo Ostinelli; Il coraggio della memoria critica nella Russia attuale: Marcello Flores e Francesca Gori dialogano con Paolo Bernasconi; La Resistenza delle donne: Benedetta Tobagi con Anna Bonaiuto. 9 giugno 2024: Anna Scattigno, Primato della coscienza e amore costruttivo della legge: Lorenzo Milani; Luigi Mascilli Migliorini, Il coraggio di tutti i giorni.

Con la giornata di studi *La traduzione letteraria in Svizzera*, presso la **Biblioteca nazionale svizzera** il 12 giugno 2024, l'**Archivio svizzero di letteratura** in collaborazione con l'**Università di Berna** ha voluto fornire un momento di approfondimento e condivisione per studiosi e studiose che, a vario titolo, hanno a che fare con la traduzione letteraria, avvalendosi della collaborazione di importanti realtà culturali del territorio come Pro Helvetia, la Casa della Letteratura per la Svizzera italiana e Übersetzerhaus Looren. Dopo i saluti di Lucas Marco Gisi (Archivio svizzero di letteratura) e i contributi di Giovanna Cordibella (Università di Berna), *La traduzione nel campo letterario svizzero: pratiche, transfert, traiettorie* e di Mara Travella (Università di Zurigo), *Traduzione & archivi in Svizzera dal 1970*, si è tenuta la Tavola rotonda dedicata al tema *La traduzione letteraria in Svizzera oggi*, con la partecipazione di Fabiano Alborghetti (Casa della Letteratura per la Svizzera italiana), Ana Gysi (Pro Helvetia), Steven Wyss (Übersetzerhaus Looren) e la moderazione di Ilaria Macera (ASL). Nel pomeriggio le traduttrici Marie Glassl e Allison Grimaldi Donahue hanno condotto un workshop di traduzione di passi dall'opera di Alice Ceresa.

Il Museo di Storia Naturale di Milano è stato la sede, martedì 25 giugno 2024, della proiezione del film documentario *Alberto Casiraghy* di Katia Sala e Elena Romano (durata 45'). Hanno partecipato alla serata lo stesso Casiraghy, le due registe Katia Sala e Elena Romano, Andrea Tomasetig, curatore di una mostra sulle edizioni Pulcinoelefante al MSNM (autunno 2023). Il documentario – presentato da Chiara Fabi, responsabile Unità Musei Scientifici – è il ritratto del tipografo-poeta-grafico-editore Alberto Casiraghy intento alla realizzazione delle celebri edizioni Pulcinoelefante, nei vari passaggi che portano alla composizione dei suoi libricini di otto pagine stampati in poche copie. Casiraghy parla anche della sua filosofia della vita e dell'arte e ricorda la poetessa milanese Alda Merini e il loro lungo sodalizio. Il film si chiude con un brillante apologo scritto e interpretato da Patrizia Zappa Mulas. La proiezione milanese si configura come l'anteprima nazionale della versione definitiva rivista e ampliata del docufilm.