

Il Fondo Bixio Candolfi

di Diana Rüesch

Quando, a partire dal dicembre del 1991, Bixio Candolfi iniziò generosamente a donare agli ACC la corrispondenza da lui conservata durante gli anni (1943-1984) della Sua attività alla Radiotelevisione della Svizzera Italiana (di cui divenne, nel 1977, direttore dei programmi), ci avvertì che, salvo poche eccezioni, l'occasione delle lettere che ci stava consegnando era nata dalla collaborazione dei corrispondenti (tra cui scrittori e critici italiani assai famosi) ai "Corsi di cultura" della RSI (Radio della Svizzera Italiana), creati dallo stesso Candolfi e realizzati autonomamente (aspetto finanziario escluso).

Quei corsi serali dovevano, nei piani di Bixio Candolfi – o nei suoi sogni, come garbatamente aggiunge lui – costituire la base per una "università popolare radiofonica" tutta da inventare. Probabilmente, egli era in anticipo sui tempi, anche se qualche passo in quella direzione Candolfi riuscì comunque a muoverlo: ad esempio con la programmazione delle "settimane culturali" (una dedicata al Settecento e una all'Ottocento di cui rimangono alcune tracce nei materiali donati), oppure col tentativo di realizzare un corso di storia dell'arte italiana affidato a Piero Bianconi e Gabriele Fantuzzi e l'idea di distribuire, settimanalmente col "Radioprogramma" – anche nelle scuole maggiori e nei ginnasi –, una riproduzione a colori di un'opera trattata.

Vi presentiamo qui di seguito l'Inventario del Fondo Bixio Candolfi: esso comprende 171 fascicoli nei quali, accanto a missive di personaggi quali Vittorio Sereni o Bruno Migliorini o Max Frisch o Aline Valangin o Henry Moore, si trovano minuscole ma preziose perle come per esempio un romanzo manoscritto, testi per la radio e la televisione, un progetto inedito per una serie televisiva sugli eroi dell'anarchia, e altro ancora di cui tacciamo i nomi degli autori per lasciar il piacere della scoperta al ricercatore o anche semplicemente al curioso.

Grazie a questi documenti e alla lungimiranza del suo Donatore, sarà forse possibile ricostruire (attingendo anche agli archivi RTSI), tassello per tassello, un pezzo di storia radiotelevisiva legata al Canton Ticino.

Marta ABBA

1984: 1 lett.datt. – da Lugano; c.int. Hotel Excelsior Lugano. Diretta anche a [Grytzko] Mascioni.

Mario AGLIATI

1988: 1 lett.ms. – da Lugano; c.int. Edizioni del Cantonetto, Lugano.

Romano AMERIO

1974: 1 bigl. da visita – da Lugano.

Luciano ANCESCHI

1950; 1955; s.d.: 4 pezzi ms. (1 lett., 3 c.post.) – da Rapallo (Genova), Milano.

Luciana ANTONIELLI

1987: 1 bigl.ms. – s.l.

Mario APOLLONIO

1949; 1953; 1959: 9 lett. (6 ms., 3 datt.) – da Milano, Ponte di Legno.

Paolo ARCARI

1942: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) – da Friburgo, Tirano (Sondrio); c.int. Université de Fribourg-Suisse, Décanat de la Faculté des Lettres (n.1). N.3, 3/all.: con busta e 1 bigl. da visita in bianco di P. Arcari.

Riccardo BACCHELLI

1954: 1 lett.ms. – da Milano.

Pio BALDELLI

1971: 1 lett.ms. – da [Bonassola (Spoleto)]; c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto di Storia dell'Arte. Con busta.

Claudio BARIGOZZI

1949-50: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.post.) – da Milano; c.int. Università di Milano, Istituto di Genetica (n.1-3).

Giorgio BASSANI

1968: 1 c.ill.ms. – da Roma.

Luigi Foscolo BENEDETTO

1953: 1 c.post.ms. – da Cumiana (Torino); c.int. Accademia Nazionale D[ei Lincei].

Emilio Maria BERETTA

1970; 1974: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill.) – da Troinex, Camaiore (Lucca).

N.1/a, 1/a/all.: 1 minuta ms. (1974) di E.M. Beretta a Dario [?] con acclusi 3 bozzetti in fotocopia.

Renato BERTA

1976: 1 bigl.ms. – da Ginevra.

Luigi BERTI

1950-51: 5 lett. (1 ms., 4 datt.) – da Milano; c.int. “Inventario”, Rivista trimestrale diretta da Luigi Berti (n.1-5).

Piero BIANCONI

I. 1966-67; 1969-75; 1977; 1981: 17 pezzi (1 lett.ms., 12 lett.datt., 2 bigl. di auguri ms., 1 bigl.datt, 1 c.ill.ms.) di P. Bianconi – da Minusio / 1 bigl.ms. (minuta?) di B. Candolfi – s.l.; c.int. Bixio Candolfi, Direttore dei Programmi, Radiotelevisione della Svizzera italiana (n.16).

N.1, 8: con firma anche di Cecilia Bianconi.

N.1/a: 1 lett.ms. di P. Bianconi a una “signorina” non identificata.

N.1/all.: 1 bigl. di invito [alla presentazione di *Le alberelle di San Lorenzo* di P. Bianconi alla Galleria-Libreria Mosaico di Chiasso”, 1966].

II. 1 testo a stampa in fotocopia di Piero Bianconi, *Quattro giorni sereni con Emilio Beretta*, Natale 1974.

Peter BICHSEL

Quattro lingue, una patria, bozza di testo (11 ff.datt.) probabilmente per la TSI, con interventi di P. Bichsel, Peter André Bloch, Hugo Loetscher, Ueli Kaufmann, Willi Ritschard, Franz Hohler, Otto F. Walter, s.d.

Giuseppe BILLANOVICH

1949; 1955; 1959-60: 10 pezzi (3 lett.ms., 2 lett.datt., 4 c.post.ms., 1 c.post.datt.) – da Vigo di Cadore (Belluno), Padova, Londra, Friburgo,

Milano, Meida; c.int. Istituto Universitario Orientale di Napoli (n.2, 3); Università Cattolica del S. Cuore (n.7-10).

Carlo BO

I. 1950; 1953; 1960; 1994: 4 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 c.ill.datt.) – da Milano; c.int. Università degli Studi di Urbino, Il Rettore (n.1).

N.4: con busta.

II. Articolo di C. Bo, in fotocopia (s.d.).

Valentino BOMPIANI

1987: 1 lett.ms. in fotocopia – da Lerici (La Spezia).

All. 1 testo datt. [di un discorso fatto da V. Bompiani, poi edito in “Ragioni critiche”, letto a Bocca di Magra il 6 settembre 1987 quando quel Comune dedicò a V. Sereni un tratto di Largo Magra].

Giovanni BONALUMI

1978; 1996: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Basilea, Minusio; c.int. Romanisches Seminar, Universität Basel (n.3) / 1 minuta ms. di B. Candolfi a G. Bonalumi e Giovanni Orelli – da Comano (1978).

N.3/all.: 1 lett.datt. in fotocopia di Vittorio Sereni a G. Bonalumi – da Milano, c.int. Arnoldo Mondadori Editore (1968).

Giosue BONFANTI

2 testi datt. con corr. autografe, per la Radio (RSI), di G. Bonfanti, *Finalmente tutto Kavafis in italiano*, 6 ff., e *Incontro a Marienbad col simbolismo e il decadentismo*, 6 ff., s.d.[ca. anni '40-60].

Aldo BORLENGHI

I. 1948: 2 pezzi ms. (1 c.post., 1 lett.) – da Milano.

N.2: c.post. con aggiunta ms. di V. Sereni.

II. 6 testi datt. con corr. autografe, per la Radio (RSI), di A. Borlenghi, *Poesia italiana 1900-1950*, 6 ff.; *Poesia italiana: 2^a lezione*, 4 ff.; *Capuana critico*, 4 ff.; *Capuana, il folclore e la letteratura infantile*, 3 ff.; *Capuana romanziere*, 4 ff.; *Genova e Roma in Remigio Zena*, 4 ff., s.d.[anni '50-60].

Franca BORLENGHI

1976; 1987: 3 bigl.ms. – da Capri, Camogli.

Arnaldo BRESSAN

1989: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Università degli Studi di Udine, Istituto di Lingue e Letterature dell'Europa Orientale “Jan I.N. Baudouin De Courtenay”.

Marisa BULGHERONI

1988: 2 bigl.ms. di auguri – da Milano.

Giovanni BUSINO

1975; 1987-88; 1990: 4 pezzi ms. (2 lett., 2 bigl.) – da Chêne-Bourg; c.int. Institut d'anthropologie et de sociologie, Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne (n.2); Curatorium pour l'élaboration de la biographie de William E. Rappard (1883-1958) (n.3).

N.3/all.: 1 testo datt. in fotocopia di G. Busino, *Pareto: un liberale attraverso l'epistolario*, 3 ff., probabilmente per la Radio [1988].

Rinaldo CADDEO

1948: 5 lett.ms. – da Milano; c.int. Comitato per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo (n.1, 3).

Luigi CAGLIO

1974; 1976: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Lugano.

Arrigo CAJUMI

1955: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Milano; c.int. “La Stampa” (n.1).

Guido CALOGERO

5 testi datt., probabilmente per la Radio, s.d., con titolo comune di *Violenza e sistema democratico*, di G. Calogero, 1. *Guerra e pace, forza e violenza*, 3 vel.; 2. *Il principio del dialogo*, 3 vel.; 3. *La legge e la forza pubblica nella democrazia*, 3 vel.; 4. *La lotta contro la violenza*, 3 vel.; 5. *Diritti e torti della “nonviolenza”*, 3 vel.

Italo CALVINO

1974: 1 lett.ms. in fotoc. – da Torino; c.int. Giulio Einaudi Editore.

N.1/all.: *Eremita a Parigi*, testo di I. Calvino, 9 ff.datt., poi confluito nel volume omonimo (Lugano, Edizioni Pantarei, 1974) qui accluso, e in una raccolta pubblicata postuma.

N.1/a: 1 ricev.datt. in fotoc. firmata da I. Calvino (1974).
II. Articoli a stampa su *Eremita a Parigi* (1977; 1995): 2.

Bruno e Nora CAMPANA

1988: 1 bigl.datt. di auguri – da Leutwil.

Joseph CANDOLFI (vescovo)

1983: 1 bigl.ms. di auguri – da Soletta.

Remo CANTONI

1949: 2 lett.datt. – da Milano; c.int. “Studi Filosofici”, rivista trimestrale di filosofia contemporanea (n.1, 2).

Wanda CAPODAGLIO ZAMPA

1969: 1 lett.ms. – da Roma.

Lanfranco CARETTI

1949; s.d.; 1953; 1955: 8 pezzi datt. (5 lett., 3 c.post.) – da Firenze, Pavia, Papaleo (Genova); c.int. Università di Pavia, Facoltà di Lettere (n.5-7).

Pio CARONI

1988: 1 bigl.ms. – da [Berna]; c.int. Der Rektor der Universität Bern.

Fabio [CARPI]

1957: 1 lett.datt. – s.l.

Carlo CASTELLI

1976: 1 bigl.ms. – da [Origlio].

Emilio CECCHI

1950: 1 c.post.ms. – da Roma.

Camilla CEDERNA

1958: 1 lett.ms. – da Milano.

Ezio CHICHIARELLI

1946: 1 lett.datt. – da Como; c.int. Comitato italiano di cultura sociale.

Francesco CHIESA

I. 1969: 1 bigl.ms. – da Cassarate.

II. “*Dichiarazioni di Francesco Chiesa / in occasione della consegna del Premio conferitogli dal Presidente della Repubblica Italiana*”, 2 vel.datt., s.d.

III. Poesie e lettere di F. Chiesa.

III.1. Lettere e poesie di F. Chiesa a Luigi Bianchi-Soldini detto Gin Bianchi.

1889-93: 21 pezzi ms. (16 lett., 2 c.post., 3 testi ms.) – da Sagno, Mendrisio.

N.1: lett. con poesia.

N.1, 4, 7, 9, 11, 13, 19: con buste.

N.3: “*Al Popolo Ticinese*”, testo in poesia di F. Chiesa, 1 f.ms. (1889).

N.8/all./1, 8/all./2, 8/all./3: “*La nuova Crème di Lugano*”, testo in poesia di F. Chiesa, 1 f.ms. [1889]; “*Alla mia carissima Irma*”, testo in poesia di F. Chiesa [1889]; “*Versi alla Carlona*”, ms. di F. Chiesa racchiuso a mo’ di quadernetto [1889].

N.20, 21: 1 testo ms. incompleto a lapis di F. Chiesa e 1 testo con 5 vignette didascaliche a colori ms. di F. Chiesa (s.d.).

III.2. Testi ms. e a stampa di F. Chiesa: 4 pezzi.

N.1.: “*L’Olla Podrida di un Naso Acuto*”, 1 quaderno grigio con foglie e fiori 50 pp.ms., 1889.

N.2: “*L’Olla Podrida di un Naso Acuto*”, 1 quaderno nero 103 pp.ms., s.d.

N.3: “*Lugano amena*”, operetta in 6 canti, 1 quaderno rosso 37 pp.ms., s.d.

N.4: F. Chiesa, *Costumi Ticinesi* (Bozzetto), Bellinzona, Stab. Tip.-Lit. Eredi Carlo Colombi, 1892, testo a stampa con dedica autografa a Luigi Bianchi-Soldini.

III.3. *In memoriam di Gin* (Luigi Bianchi Soldini), opuscolo a stampa, 1939.

Angela CODAZZI

1958: 2 lett.datt. – da Milano; c.int. Università degli Studi di Milano, Istituto di Geografia, Il Direttore (n.1, 2).

Yoseph COLOMBO

1950: 2 lett.ms. – da Milano; c.int. Liceo Ginnasio Statale “G. Berchet”, Milano, Il Preside (n.1, 2).

Giulio CONFALONIERI

S.d.[anni '40-60]: 1 lett.ms. – da Milano.

Gianfranco CONTINI

1949; 1985: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.post.) – da Macugnaga (Novara), Domodossola.

Carlo CORDIÈ

1949; 1985: 5 pezzi (3 lett.datt., 2 c.post.ms.) – da Parigi, Milano, S. Secondo di Pinerolo (Torino), Firenze; c.int. Università degli Studi di Milano (n.2, 3); Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto di Lingua e Letteratura Francese (n.5).

N.2: con busta.

Maria CORTI

1953: 4 pezzi ms. (3 lett., 1 bigl.) – da Como.

Laura DALLAPICCOLA

1975: 1 bigl.ms. – da Firenze.

Luigi DALLAPICCOLA

1972: 1 bigl.ms. – s.l.

Mila DARI

1947: 2 lett.ms. – da Milano.

Peppino DE FILIPPO

1970: 1 bigl.ms. – da Roma.

Ernesto DE MARTINO

1953: 3 lett.datt. – da Roma; c.int. Giulio Einaudi editore, Roma (n.1); [cassato:] Ministero della Educazione Nazionale, Giunta Centrale per gli Studi Storici (n.2); Giunta Centrale per gli Studi Storici, Delegazione Italiana presso il Comitato Internazionale di Scienze Storiche (n.3).

N.2/a: 1 vel.datt. di [B. Candolfi] alla RSI, Servizi parlati – da Chiasso (1953).

Giuseppe DE ROBERTIS

1949-50; 1955: 7 lett.ms. – da Firenze, Forte dei Marmi (Lucca).

Anna DE RUGGIERO

S.d.: 1 bigl.ms. – da Roma.

Vincenzo ERRANTE

1949: 2 lett.ms. – da Milano, [Riva sul Garda].

Giorgio FALCO

1959: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.post.) – da Croce Serra di Andrate (Torino), Torino; c.int. Accademia Nazionale dei Lincei (n.1); “Rivista Storica Italiana”, Torino (n.2).

Gabriele FANTUZZI

1954; 1961: 2 lett.ms. – da Milano.

Con ricev. amministrative a B. Candolfi (1961).

Franz FASSBIND

“*Di cose che si vedono nel cielo*” / Un colloquio col professor Carlo Gustavo Jung / Testo di Franz Fassbind”, 18 vel.datt. (manca il f.12) con rare corr.ms., tradotto da B. Candolfi, s.d.[anni '40].

Giansiro FERRATA

I. S.d.: 3 lett.ms. – da [Milano].

II. 1 testo di G. Ferrata, 7 ff.datt. con corr. autografe, *Radio Monteceneri*, s.d.

Roberto FERTONANI

1970: 1 lett.ms. – da Milano; c.int. Arnoldo Mondadori Editore.

All. 1 f. in fotoc. da un volume di Marianne Kerting su Brecht.

Gerold FIERZ

1971: 1 lett.datt. – da Zurigo.

Gianfranco FOLENA

1957: 1 c.post.ms. – da Padova; c.int. Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seminario di Filologia Moderna.

Pio FONTANA

1 testo datt. in fotocopia per la Radio di P. Fontana, *Il mito di Narciso nella letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento*, 7 ff., s.d.

Gino FRANCESCHINI

1949: 3 lett.ms. – da Milano.

Max FRISCH

[1987?]-88: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) – da Berzona.

N.1/all., 2/all.: 1 lett.datt. in fotoc. di M. Frisch a Giacomo Zenone (1987); premessa (in tedesco) di M. Frisch a un suo film per la TSI, 1 f.datt. e traduzione italiana (1 vel.datt.), s.d.

N.3/a, 3/a/all.: 1 lett.datt. della Video Films SA (Claude Richardet) di Ginevra a B. Candolfi e 1 lett.datt. in fotoc. della Topic-Film AG di Zurigo (André Amsler) a M. Frisch (1989).

Carlo FRUTTERO

[1970]: 1 lett.ms. – da Torino.

Mario FUBINI

1949: 5 pezzi ms. (4 lett., 1 c.post.) – da Torino, Valtournanche (Valle d'Aosta); c.int. Comitato per la Edizione Nazionale delle opere di Ugo Foscolo, Casa Editrice F. Le Monnier, Firenze, Il Presidente (n.2-5).

N.5/all.: *curriculum-vitae* di M. Fubini, 1 f.datt.

Brenno GALLI

1977: 1 lett.datt. – da Lugano; c.int. Studio d'Avvocatura e Notariato, Dr. Brenno Galli, Lugano.

Eugenio GARIN

1955-56; 1959: 4 pezzi ms. (2 lett., 2 bigl. da visita) – da Firenze; c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.1).

Cesare Federico GOFFIS

1958: 1 c.post.datt. – da [Cuneo].

Emanuele GRASSI

1974: 1 bigl.ill.ms – da Roma.

Augusto GUZZO

1970: 1 lett.ms. – da Torino; c.int. Accademia Nazionale dei Lincei.

Max HORKHEIMER

1969-71: 3 lett.datt. – da Montagnola.

Dante ISELLA

1975; 1987: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) – da Casciago, Zurigo; c.int. Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich (n2.).

Carlo IZZO

1960: 1 lett.datt. – da Bologna.

Karl JABERG

1943-44; 1947: 7 pezzi datt. (5 lett., 2 c.post.) di K. Jaberg – da Berna e 1 vel.datt. di B. Candolfi – da Chiasso (1947).

Arminio JANNER

1947: 1 c.post.ms. – da Basilea.

Adolfo JENNI

1943; 1948; 1950; 1995: 4 pezzi (2 lett.ms., 1 lett.datt., 1 c.post.datt.) – da Berna, Parma.

N.1, 3: con buste.

N.4: lett. con 1 testo datt. di auguri di A. Jenni, *Ma domani sarà un giorno diverso*.

Umberto LIMENTANI

1955: 1 lett.datt. – da Cambridge (Gran Bretagna).

Ettore LO GATTO

1950-51; 1953: 15 lett.ms. – da Roma, Salsomaggiore, Capri; c.int. Università di Roma, Istituto di Filologia Slava (n.3-5, 8-11, 13); Facoltà di Lettere e Filosofia (n.12).

N.12/a: 1 vel.datt. di Felice Filippini, Capo del Servizio Parlato, a E. Lo Gatto – da Lugano (1952).

Roberto LONGHI

1969: 1 lett.ms. – da [Firenze].

Gordon LUDWIG

1971: 1 lett.datt. in fotoc. coeva – da Ascona.

Vittorio LUGLI

1953-55; 1958: 6 pezzi ms. (4 lett., 2 c.post.) – da Brunico (Bolzano), Bologna; c.int. Università di Bologna, Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia (n.1-5), -, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.6).

Daisy LUMINI

Vari elenchi ms. e datt.: piano di una serie per la rubrica televisiva “Enciclopedia TV” di D. Lumini, *I canti d’amore*, s.d.

Ottavio LURATI

S.d.: 1 bigl.ms. – da Basilea; c.int. [cassata:] Romanisches Seminar, Universität Basel.

Oreste MACRÌ

1950: 1 c.post.ms. – da Santa Cesarea Terme.

Riccardo MALIPIERO

1948-50; 1953; 1986; 1988: 6 pezzi (1 lett.ms., 2 lett.datt., 1 bigl.ms., 2 c.post.datt.) – da Milano.

N.3/a: 1 lett.datt. della RSI (Felice Filippini) a B. Candolfi – da Lugano, su c.int. (1950).

Evi MALTAGLIATI

1992: 1 bigl.ms. – s.l.

Antonio MANFREDI

1953: 1 lett.datt. – da Merano.

Mario MARCAZZAN

1949: 1 lett.ms. – da Milano; c.int. Il Provveditore agli Studi di Milano.

Mario MARTI

1957-59: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.post.) – da Roma, Bergamo; c.int. Facoltà di Lettere e Filosofia (n.1).

Pier Carlo MASINI

I. 1977-78: 2 lett.datt. – da Palazzago (Bergamo).

N.2: diretta anche a Grytzko Mascioni.

N.2/all.: “I cavalieri erranti / Linee generali di una proposta”, 2 ff.datt. [1978].

II. Presceneneggiatura dei *I cavalieri erranti* [13 episodi di un’ora ciascuno per una serie televisiva o soggetto cinematografico] di Bixio Candolfi, Grytzko Mascioni e Pier Carlo Masini, 75 ff.datt. in fotocopia [1978].

Daniele MATTALÌA

1958: 2 lett.ms. – da Milano.

Luigi MENAPACE

I. 1989: 1 lett.datt. – da Trento.

II. 5 testi datt., s.d., per la Radio di L. Menapace, *Il soggiorno di Giangiacomo Rousseau a Venezia*, 5 vel., *Manara Valgimigli in Romagna*, 5 vel., *Serantini nelle Marche*, 5 ff., *Giosuè Carducci in montagna*, 5 ff., *Lorenzo il Magnifico a Camaldoli*, 5 ff.

Franco MEREGALLI

1965: 1 lett.ms. – da Moena (Trento).

Bruno MIGLIORINI

1965; 1968; [1974-75]: 5 lett. (4 ms., 1 datt.) – da Firenze.

N.3/all.: “Testo dell’atto di accusa – corretto dal Prof. Migliorini”, testo per la Radio, 2 ff.datt. per la trasmissione TSI *Processo alla lingua italiana* [1974-75].

N.1: edito in “Cartevive”, a.III, n.2, settembre 1992, p.16.

N.5: con busta.

Massimo MILA

1973; 1980: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Torino; c.int. “La Stampa” (n.1); [cassato:] Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.2).

N.2: con busta.

Ugo Guido MONDOLFO

1948: 3 lett.datt. – da Roma, Milano; c.int. Camera dei deputati (n.1, 2); “Critica Sociale”, Rivista quindicinale del Socialismo Fondata da Filippo Turati (n.3).

Eugenio MONTALE

S.d.: 1 bigl. da visita ms. – s.l.

Antonio MONTI

1948: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.post.) – da Milano; c.int. “Collezione Storica del Risorgimento Italiano” diretta da Antonio Monti, Condirezione A. Codignola – G. Crocioni (n.1, 2).

Henry MOORE

1974: 1 lett.datt. – da Herts (Gran Bretagna).

Pietro NENNI

S.d.: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. Senato della Repubblica.

Ferdinando NERI

1949: 1 lett.ms. – da [Torino]; c.int. Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.1).

N.1/a: 1 bigl.ms. da visita di Nicoletta Neri a B. Candolfi (s.d.).

Alberto NESSI

1990: 1 lett.datt. – da Coldrerio.

Giorgio ORELLI

I. 1950; 1973; 1988; 1990-91: 7 pezzi (1 lett.ms., 2 lett.datt., 4 bigl.ms.) – da Bellinzona, Prato Leventina.

II. 6 testi datt. (ciclostilati), s.d., per la Radio: “*Testi di buona lingua*, a cura di Giorgio Orelli”: 1. *Il lettore è compagno dello scrittore?*, 3 ff.; 2. *Il cattivel d’Andreuccio*, 2 ff.; “*Il vento non corre più...*” e 4. “*Una delle più gran consolazioni di questa vita...*”, 5 ff.; 5. *Idillio di Mena e Alfio Mosca* e 6. *Pescatori del Piccolo Mondo Antico*, 5 ff.; 7. *Le sorelle Materassi* e 8. *Incontro con il Raguseo*, 6 ff.; 9. *La marmellata* e 10. *Due biciclette*, 5 ff.

Giovanni ORELLI

1967; 1978; 1992; 1995: 5 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 2 bigl.ms., 1 bigl. ms. di auguri con una poesia datt. in fotocopia di Giovanni Orelli.

V.anche: G. BONALUMI, n.1 e 2.

Pio ORTELLI

1951: 1 lett.datt. – da Mendrisio.

Enzo PACI

1948; 1953; 1955: 6 lett. (4 ms., 2 datt.) – da Milano, [Pavia?], Pesaro; c.int. Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.6), - Il Professore di Filosofia Teoretica (n.3-5).

Pietro PANCRAZI

1948: 1 lett.ms. – da Camucia (Arezzo); c.int. Casa Editrice Felice Le Monnier, Firenze.

Vito PANDOLFI

1948; 1967: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 c.post.ms.) – da Roma; c.int. Teatro Stabile della Città di Roma, Il Direttore Artistico (n.2).

Roberto PAOLI

1960-61: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.post.) – da Borgo S. Lorenzo (Firenze); c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero (n.3).

Paolo II (Papa Giovanni)

1 testo datt. [discorso di Papa Giovanni Paolo II tenuto in Vaticano in occasione dell'assemblea annuale dei direttori radio], in fotocopia, per la Radio (1981).

Aldo PATOCCHI

1945: 1 c.post.ms. – da [Lugano?]; c.int. “Illustrazione Ticinese”, Redazione Ruvigliana-Lugano.

Cesare PAVESE

[1948]: 1 lett.ms. – da Torino.

Edita in “Cartevive”, a.III, n.2, settembre 1992, p.14.

Guido PEDROLI

I. 1954: 4 pezzi ms. (2 lett., 2 c.post.) – da Torino, Muralto.

II. 2 testi datt., con corr.ms., di G. Pedrolì per la Radio: *Fascismo e Socialismo*, s.d.

Mario PETRINI

1956: 1 lett.ms. – da Marina di Pietrasanta (Lucca); c.int. Università degli Studi di Pisa, Istituto di Letteratura Italiana.

Liano PETRONI

1960: 2 pezzi ms. – da Capezzano Pianore (Lucca); c.int. Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.1, 2).

Leone PICCIONI

1949-50: 4 lett.datt. – da Roma; c.int. “Il Popolo”, quotidiano politico, Roma, Redazione (n.1-4).

Michel POLETTI

S.d.[ca. 1967-68]: 1 bigl.ms. – da [Ascona]; c.int. Michel Poletti, Teatro Antonin Artaud, Teatro San Materno, Ascona.

Giuseppe PONTIGGIA

1984; 1989: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) – da Milano.
N.1: con busta.

Mario PRAZ

1948-50; 1953; 1964:11 pezzi (2 lett.ms., 2 lett.datt., 3 c.post.ms., 4 c.post.datt.) – da Roma, [Brighton]; c.int. Università degli Studi di Roma (n.1, 3, 8), [-], Facoltà di Lettere e Filosofia (n.4, 7, 9), -, Istituto di Letteratura Inglese e Americana (n.11).

Giuseppe PREZZOLINI

1969: 1 lett.ms. – da [Lugano].

Dario PUCCINI

1955: 1 lett.datt. – da Roma.

Salvatore QUASIMODO

1947-48: 2 lett.ms. – da Milano.

Raffaello RAMAT

1958: 1 lett.ms. – da Firenze.

Roberto REBORA

1955; 1959: 2 lett.ms. – da Milano.

Nelo RISI

1947: 1 lett.ms. – da Milano.

Reto ROEDEL

1948: 1 lett.datt. – da San Gallo.

Luigi ROGNONI

1953; 1971: 2 lett.datt. – da Roma, Milano; c.int. RAI, Radio Italiana, Direzione Generale (n.1); Università di Palermo, Istituto di Storia della Musica, [cassato:] Il Direttore (n.2).

N.2: con busta.

Sergio ROMAGNOLI

1958: 1 lett.ms.. – da Pavia.

Giorgio ROMANO

I. [1976]: 1 bigl. da visita – da Milano.

II. 10 rit. di stampa [a proposito di manifestazioni in Italia e in Svizzera per i 50 anni dalla scomparsa di Piero Gobetti], di cui 9 in fotocopia (1976).

Lalla ROMANO

S.d.: 1 bigl.ms. – da Milano.

Salvatore ROSATI

1955; 1960: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 c.post.ms.) – da Roma, Catania; c.int.Università degli Studi di Roma (n.1); Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.2).

RSI (Radio Svizzera Italiana)

1. “*Pensiero Arti e Costume del 700* / progetto di Bixio Candolfi per una Università popolare alla R.S.I.”, 10 vel.datt., s.d.[1946?]; 1 minuta datt. con corr. autografe di [B. Candolfi] a Carlo Speziali, s.d.[anni '70?].

2. “*L’aria di casa* / Radiocronaca di Bixio Candolfi”, 22 ff.datt. in fotocopia (1951), vincitore del primo premio al Concorso per Radiodrammi bandito a Lugano dalla RSI.

Publicato a stampa in “Radiodramma”, 1951, pp.100-108 (qui in fotocopia) e registrato alla Rai di Roma, per la regia di Guglielmo Morandi, nel 1952 (è conservata 1 audiocassetta da 90 minuti).

3. 1953: 1 lett.datt. (in copia con firma autografa) di B. Candolfi alla RSI – da Chiasso.

4. Corrispondenza [relativa a un ciclo sulla pittura italiana con inserimento di una riproduzione, ogni settimana, nel “Radioprogramma”] tra Albert Skira, Piero Bianconi e RSI (B. Candolfi, Stelio Molo, Felice Filippini, G. Gaetano Tuor):

1956-57; 1960: 13 pezzi , tra cui: 2 lett.datt. di A. Skira a B. Candolfi, 4 vel.datt. di B. Candolfi ad A. Skira – da Ginevra, Chiasso, c.int. Éditions d’Art Albert Skira (n.1, 7); 1 lett.datt. di P. Bianconi a B. Candolfi e 1 vel.datt. di B. Candolfi a P. Bianconi – da Minusio, Chiasso; 3 vel.datt. di B. Candolfi a Stelio Molo – da Chiasso; 1 vel.datt. di B. Candolfi a G. Gaetano Tuor – da Chiasso; 1 lett.datt. di F. Filippini a B. Candolfi – da Lugano, c.int. Radio Svizzera Italiana, Stazione nazionale di Monte Ceneri, Il Capo del Dipartimento Parlato (n.13).

Con allegati vari.

5. Rafael Alberti, *Canción para Daisy Lumini*, 1 f.ms. in fotocopia, 1970 [improvvisazione del poeta R. Alberti “durante le prove per la registrazione di una serie di *Canti dei menestrelli* curata da Daisy Lumini e Beppe Chierici. Ogni puntata del ciclo veniva introdotta dagli stessi esecutori con il poeta R. Alberti, il critico Cesare Garboli e Grytzko Mascioni, assistito da Dudu Gabba”. Questa serie “venne in seguito pubblicata – in edizione di gran lusso – dalle Acciaierie di Piombino, con testi introduttivi di Aldo Palazzeschi, Gianfranco Contini, Grytzko Mascioni” ed Ettore De Carolis]; 1 stampato in fotocopia [dal volume cit.], 1973.

6. 1 audiocassetta da 60 minuti contenente *Felice Filippini, un manager di cultura*, con testimonianze di Bixio Candolfi, Luciano Sgrizzi e Giancarlo Vigorelli, programma della rubrica “Il cannocchiale. Popoli, paesi, personaggi”, a cura di Ugo Fasolis e Antonietta Meda, trasmesso alla RSI nel 1988. L’intervento di B. Candolfi è stato pubblicato in “Cartevive”, a.IX, n.2, novembre 1998, pp.9-11.

7. “*La giovane poesia italiana*”, testo datt. per la Radio di autore non identificato, 5 vel., s.d.

8. “Enciclopedia TV: la poesia italiana”, testo datt. per la televisione di autore non identificato con interviste a vari personaggi, 17 ff., s.d.

Luigi RUSSO

1953-56: 6 pezzi (1 lett.datt., 1 c.post.ms., 4 c.post.datt.) – da Marina di Pietrasanta (Lucca); c.int. “Belfagor”, Rassegna di varia umanità, Direzione (n.1-6).

Vittorio SANTOLI

1953: 3 pezzi datt. (2 lett., 1 c.post.) – da Firenze; c.int. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia (n.1, 2); Accademia della Crusca, Firenze (n.3).

Luciano SATTA

1988: 1 lett.ms. – s.l.

Graziella SCIUTTI

1976: 1 lett.ms. – da Origlio.
Con busta.

Cesare SEGRE

1953-55: 5 pezzi ms. (3 lett., 2 c.post.) – da Milano; c.int. Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia Romanza (n.4, 5).

Maria Luisa SERENI

I. 1989; 1993: 2 bigl.ms. – da Milano.

II. 1 fotografia in b/n con Vittorio Sereni, M.L. Sereni (con le due figlie Maria Teresa e Silvia) e G. Bonfanti alla “Barca” a Comologno (1949).

Vittorio SERENI

I. 1948; 1950; 1953; 1956; 1960; 1971; 1974: 12 lett. (11 ms., 1 datt.)
- da Milano.

N.4, 8, 9: con buste.

II. 2 testi datt. di V. Sereni per la Radio: *Primo incontro con Ezra Pound*, 5 ff. (s.d.), e *René Char*, documentario, 2 ff. in fotocopia, (1974).

Carlo SGORLON

S.d.: 1 bigl.ms. – s.l.

Luciano SGRIZZI

1990: 2 lett.ms. – da Mentone.

Ignazio SILONE

I. 1943: 1 lett.datt. – da Davos.

II. Secondino Tranquilli, “Ancien Testament / La Genèse / Les temps anciens depuis la création jusqu’au déluge”, testo per Aline Valangin, 6 ff.datt. in fotoc. (1931), edito in “La Voce Onsermonese”, Losone, a.7, n.5, ottobre 1978.

Renato SIMONI

S.d.: 1 lett.ms. – da Milano; c.int. Il Nuovo “Corriere della Sera”, Redazione.

Sergio SOLMI

1950; 1953: 2 lett.ms. – da Milano.

Cesare SPELLANZON

1948-49: 5 c.post.ms. – da Usmate (Milano).

Bonaventura TECCHI

1950-51: 4 lett.datt. – da Bagnoregio, Roma.

Maria THOMPSON

1966: 1 bigl.datt.. – da Creil.

C[ostanza] THOMPSON PASQUALI

1964: 1 lett.ms. – da Upsala.

Leone TRAVERSO

1950: 8 lett.ms. – da Firenze.

Pietro Paolo TROMPEO

1953-55: 3 lett.datt. – da Roma, Quaregna (Biella); c.int. Accademia Nazionale dei Lincei (n.3).

David Maria TUROLDO

[1989]-90: 2 bigl. (1 ms., 1 datt.) – s.l.

Ferruccio ULIVI

I. 1955: 1 c.post.ms. – da Roma.

II. 3 testi datt. con corr. autografe, s.d., per la Radio, di F. Ulivi: Narrativa e poesia nelle regioni d'Italia dal 1860 al 1960. I. *La toscana da Guerrazzi a Pratesi*, 5 ff.; II. Narrativa e poesia nelle regioni d'Italia dal 1860 al 1960. *La Toscana del Carducci e degli "amici pedanti"*, 5 ff.; Narrativa e poesia nelle regioni d'Italia dal 1860 al 1960. *Napoli e Roma nella Serao*, 5 ff.

Giuseppe UNGARETTI

I. 1948-49; 1955-56; 1968; s.d.: 11 pezzi (6 lett.ms., 4 dediche ms. in fotoc., 1 variante ms. di una poesia in fotoc.) - da Chiasso, Roma.

II. 2 audiocassette da 90 minuti ciascuna [interviste a G. Ungaretti, 1969-70].

Aline VALANGIN

I. 1949; 1977; 1983: 4 lett.datt. – da Ascona; c.int. Aline Valangin, *Psychologische Praxis* (n.2).

N.1/all.: 1 lett.datt. di Wladimir Vogel a B. Candolfi – da Ascona (1949).

N.1/a: 1 vel.datt. di B. Candolfi alla casa editrice Ricordi di Milano (signor Colombo) – da Chiasso (1949).

N.1/b: 1 lett.datt. di A. Valangin alla signora Candolfi – da Ascona, c.int. Aline Valangin Ducommun, *Psychologische Beratung* (1953).

II. 4 testi a stampa in fotocopia su A. Valangin (s.d.; 1981; 1984; 1992).

Manara VALGIMIGLI

1955: 1 lett.ms. – da Ravenna; c.int. Biblioteca Classense, Ravenna, Il Direttore.

Aldo VALLONE

I. 1953: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms.) – da Roma; c.int. Saggi di varia umanità, collana diretta da Francesco Flora (n.2).

II. 1 testo a stampa su A. Vallone (s.d.).

Giuseppe VIDOSSÌ

1953: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.post.) – da Torino; c.int. Università di Torino, Facoltà di Magistero (n.1); “Giornale Storico della letteratura Italiana”, La Direzione (n.2).

Alberto VIGEVANI

1977: 1 lett.datt. – da [Milano]; c.int. Edizioni Il Polifilo.

Lionello VINCENTI

1953: 1 lett.datt. – da Torino.

Maurizio VITALE

1955-56: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.post.) – da Milano; c.int. Università degli Studi di Milano (n.3).

Elio VITTORINI

1948: 1 lett.ms. – da Milano.

Ginetta VITTORINI

1974: 1 lett.ms. – s.l.

Annina VOLONTERIO

I. *Foglie al vento nella bufera* (1966), di A. Volonterio, romanzo inedito, 53 ff.ms.

II. 1 lett.datt. circolare in fotocopia della Libreria Bianchi-Chiusi – da Locarno (1893).

Ugo ZACCHEO

1968: 1 bigl.ms. – da Minusio.

Cesare ZAVATTINI

1975: 1 bigl.ms. – s.l.

Rosanna ZELI

1987: 1 bigl.ms. – da Bellinzona.