

## Inventario del Fondo Orfeo Tamburi: la corrispondenza

Accademia Internazionale d'Arte Moderna (A.I.A.M.)

1992: 1 lett.datt. – da Roma, su c.int. -, Segreteria di Presidenza.

Accademia Internazionale di Santa Cruz

1977; 1979: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms.) – da Biella; su c.int. -, Gran Collare d'oro “dell'Astralismo” di Belle Arti, Lettere, Scienze e Cultura la Segreteria (n. 1); -, La Presidenza (n. 2).

N. 1/all.: 1 bigl. da visita ms. del Principe Pietro Raimondo d'Aragona a OT – da Biella; su c.int. [1977].

N. 2: il bigl., con busta, è di pugno del Principe Pietro Raimondo d'Aragona, 1979.

Accademia Musicale Chigiana

1959: 1 bigl.ms. – da Siena, su c.int.

Accademia Nazionale di San Luca

1977; 1979; 1981; 1983-84; 1987: 10 pezzi (2 lett.datt. originali, 7 lett.datt. in fotoc., 1 bigl. a stampa e ms.) di [Luigi] Guasco, Venanzo Crocetti (v. anche: F. Bellonzi), Bruno Saetti, Ludovico Quaroni, Jacopo Recupero – da Roma; su c.int. -, L'Accademico Segretario Generale (n. 1, 10-12); -, Il Presidente (n. 4, 7-9).

1980-81: 2 lett.ms. (1 in minuta, 1 in fotoc.) di OT, risp. a V. Crocetti e a B. Saetti – da Parigi.

N. 9/all.: «Norme per il Conferimento del Premio Nazionale del Presidente della Repubblica» relative all'Accademia Nazionale di San Luca, 1 f.datt. in fotoc. firmato dalla Presidenza (Ludovico Quaroni), [1984].

N. 10-12: 3 lett.datt. in fotoc. firmate dall'Accademico Segretario Generale (Jacopo Recupero), con contenuto e data uguali, ma differentemente formulate, 1987.

Accademia Tiberina

1964: 2 lett.datt. – da Roma; su c.int. -, La Segreteria del Corpo Accademico (n. 1); -, Istituto di Cultura Universitaria e di Studi Superiori (n. 2).

N. 1/all.: 1 opuscolo con cenni storici dell'Accademia Tiberina, s.d.

Aemmepi Editrice

1977: 1 lett.datt. di Giulia Muttoni – da Milano; su c.int. -, La redazione.

AGOSTINELLI Mariano

1951; 1975; 1977: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) – da Jesi (Ancona); c.int. I.S.A., Industrie Seriche Agostinelli, Trattura, Torcitura, Tessitura (n. 1).

N. 1: lett. [a proposito di Malaparte che ha giocato un pesce d'aprile a M. Agostinelli spacciandosi per OT e fissando (a sé stesso) una conferenza a Jesi, poi snobbata], con busta, 1951.

AGRESTI Vito

1971: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Ministro della Pubblica Istruzione, Il Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti.

AICARDI Mariasandra (v. *anche*: L. Bortolon, II.)

I. 1965-66; 1968: 10 pezzi ms. (4 lett., 5 bigl., 1 c.ill.) – da Bologna.

N. 4/all.: 1 fotografia in b/n con Mariasandra Aicardi e i suoi fratelli Giorgio Piero e Bianca, 1967.

N. 6, 8, 9: 3 pezzi con buste (1967-68).

II. Lettere dei famigliari.

1970-71: 3 lett.ms. di Giordanengo Aicardi – da Bologna.

1971: 1 lett.ms. di Mariaugusta Aicardi – da Bologna.

ALBERICI

1979: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al signor Alberici – da Parigi.

ALEXANDER Brooke

1959; 1963: 2 lett.datt. – da New York; c.int. “Fortune”, Assistant to the Publisher.

ALFIERI Attilio

1963; 1970: 3 lett.ms. – da Milano.

ANDREOTTI Giulio

1984: 1 bigl.ms. di auguri, con busta – da [Roma].

ANDRETTA Elda

[1968]: 1 bigl.ms. con busta – da Tombolo (Padova).

ANDRETTA Mino

1970; 1972: 2 lett.ms. – da Galliera Veneta (Padova).

ANGIOLETTI Annamaria

1968: 2 lett.ms. – da Milano.

N. 1: lett. con busta, 1968.

ANIANTE Antonio (*pseud. di A. Rapisarda*)  
1972-74; 1977: 6 lett.ms. – da Latte (Imperia).  
N. 1, 2, 4-6: 5 lett. con buste (1972-74; 1977).

Annuario della Pittura Italiana  
1964: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Emily Rohonci – da Milano; su c.int. - (n. 1); -,  
La Segretaria (n. 2).

ANSELMINI Luciano  
1982: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill.) di L. Anselmi – da Fano (Pesaro e Urbino).  
1982: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a L. Anselmi – da Parigi.

ANTOGNINI Carlo  
1970: 1 lett.ms. – da Ancona.

ANTONINI Annapia  
1964; 1965; s.d.[1967?]; 1969-76; 1980: 21 pezzi ms. (16 lett., 4 c.ill., 1 bigl.) di A.  
Antonini – da Catto (Canton Ticino), Bellinzona, Parigi, Morgat (Bretagna),  
Wissant (Pas-de-Calais).  
1978: 1 minuta ms. *di OT* ad A. Antonini con all. 1 lett.ms. in fotoc. (1978) di  
A. Antonini a OT – da Parigi.  
N. 10, 21: 2 lett. con buste (1972; 1980).

ARGAN Giulio Carlo  
1949: 1 lett.ms. con busta – da [Roma].

ARMANDI Gabriele  
1981; 1983: 7 pezzi (6 lett.datt., 1 bigl.ms.) – da Falconara Marittima  
(Ancona).

ARMSTRONG Annina  
1959; 1961; 1964; 1968: 5 pezzi datt. (2 lett., 1 bigl., 2 c.ill.) – da [Genova],  
Bogliasco (Genova).

ARNAULT Kitty  
1963: 1 componimento in versi, «Joyeux Noël», datt. ciclostilato con firma  
autografa – da Parigi.

ARP Marguerite  
1965: 1 c.ill.ms. – da [Locarno].

Arted Éditions d'Art

1964: 1 lett.datt. – da Parigi, su c.int.

The Art Institute of Chicago

1958: 1 lett.datt. di Frederick A. Sweet – da Chicago (Illinois), su c.int. -, Curator of American Painting and Sculpture.

“Arts”

1961: 1 minuta ms. *di OT* al direttore del settimanale [André Parinaud] – s.l.

Association Culturelle C. M. G.

1965: 1 lett.datt. con busta della segretaria dell'Associazione (D. Raida) – da Parigi; su c.int. -, Les Amis du Peuple Gitan, 'A.C.A.G.', Cabinet de S. A. Vaïda Voëvod III, Président de la C.M.G.

Associazione Lucchese di Arti Figurative

1963: 1 lett.datt. – da Lucca, su c.int.

ASSUMMA Ettore

1981: 1 lett.datt. – da Roma.

[ASTALDI] Marialuisa

1958; [1970]: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Roma; c.int. “Ulisse”, Rivista di cultura internazionale, Roma (n. 1); Premio europeo Cortina - Ulisse, promosso dalla Rivista di cultura internazionale Ulisse, Roma (n. 2).

AVELINE Claude

1968-69: 6 pezzi ms. (2 lett., 3 bigl., 1 c.ill.) – da Parigi, dall'Île aux Moines (Morbihan, Bretagna).

N. 1-3, 5: 4 pezzi con buste (1968-69).

BACHMANN Gerd

1991: 1 lett.datt. con busta – da Spalt (Germania).

BADINO Carlo A.

1976: 1 lett.ms. di C. A. Badino – da Milano.

1976; 1978; 1982: 4 lett.ms. in fotoc. *di OT* a C. A. Badino – da Parigi.

Bagaloni Gilberto Editore

1978; 1981; 1986-87; 1989: 7 pezzi datt. (6 lett., 1 teleg.) di G. Bagaloni – da Ancona, Agugliano (Ancona), su c.int (n. 1, 3, 5-8).

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Bagaloni – da Parigi.  
N. 5: lett. con busta, 1987.

BAILLARGEON Pierre

1956; 1959: 3 lett.ms. – da Pullay par Verneuil sur Avre (Normandia).

BAISTROCCHI Ettore

1957; 1959: 3 pezzi datt. (2 lett., 1 circolare) – da Parigi; c.int. Il Console Generale d'Italia (n. 1, 2); Consolato Generale d'Italia a Parigi (n. 3).

BALDONI Cesare

[1971]; 1977: 3 pezzi datt. (1 lett., 2 telegr.) di C. Baldoni – da Ancona.

1977: 3 lett.ms. in fotoc. *di OT* a C. Baldoni – da Parigi.

N. 2/a e all.: 1 lett.datt. di Giovanni M. Ferroni a OT (per il Comitato organizzatore della "Ginestra d'Oro del Cònero", Premio annuale riservato a pittori e scrittori d'arte), e regolamento del Premio, su c.int. [1971].

BALLARD Bettina

1958: 1 lett.ms. – da New York.

BALLESIO Italo

1968: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. Comm. Dott. Rag. Italo Ballesio, Revisore Ufficiale dei Conti.

BANFI Giancarlo

1963: 1 lett.datt. – da Milano.

BARBAROUX Vittorio E.[manuale]

1948-50: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.post.) – da Milano; c.int. Vittorio E. Barbaroux, Opere d'Arte (n. 1-3).

N. 2: lett. (1949) impregnata di inchiostro rosso.

BARBIERI Carlo (1)

[1946]; 1967; 1970: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 bigl.post.) – da Napoli, Portici (Napoli); c.int. Florida, Arte antica e moderna (n. 1).

N. 1, 2: 2 lett. con buste (1946; 1967).

BARBIERI Carlo (2)

1961: 1 bigl.ms. – da Roma; c.int. "La Tribuna illustrata", Il Direttore.

BARGELLINI Piero

1967: 2 minute ms. *di OT* a P. Bargellini – da Parigi.

1967: 1 lett.ms. con busta di P. Bargellini – da [Firenze]; c.int. Il Sindaco di Firenze (n. 2).

BARSACCHI Paolo

1981: 1 lett.datt. con busta – da Viareggio; c.int. Senato della Repubblica, Gruppo Parlamentare del P.S.I., Il Vice Presidente.

BARTOLINI Sigfrido

1965; 1967; 1969-71; 1973-83: 36 lett.ms. – da Pistoia, Forte dei Marmi (Lucca).

N. 4: lett. (1970) firmata anche da Pina Bartolini, moglie di S. Bartolini.

N. 7, 13, 14, 16, 35: 5 lett. con buste (1970-72; 1983).

N. 25: lett. scritta sul retro del Libretto di Mal' Aria n. 253 di S. Bartolini, *...a me sovviene di mia gente, e di mio paese* (1977).

BASSI Giuliano

1976: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Bassi – da Parigi.

1988: 2 lett.ms. di G. Bassi – da S. Maria Maddalena (Rovigo).

N. 2/a, 3/b-e: 5 bigl.ms. [per una questione di falsi] della Galleria Poleschi di Lucca a OT – da Lido delle Nazioni (Ferrara), Lucca, con 3 buste int. Galleria Poleschi, Edizioni d'Arte, Lucca, Sedi estive: Lido delle Nazioni - Lido degli Estensi (Ferrara) (n. 3/b, 3/d), Galleria Poleschi, Edizioni d'Arte, Lucca (n. 3/e), 1988.

N. 3/a, 3/a-all.: 1 bigl.ms. di Vittorio Poleschi a OT – da Lido delle Nazioni, con busta int. Galleria Poleschi, Edizioni d'Arte, Lucca, Sedi estive: Lido delle Nazioni - Lido degli Estensi (Ferrara), con 1 lett.datt. in fotoc. dell'avv. Paolo Gentili a Vittorio Poleschi – da Monsummano T.[erme (Pistoia)]; c.int. Studio Legale Associato Gentili-Morandi, 1988.

BATTISTINI Attilio

1968: 1 lett.ms. con busta – da Roma.

BEAUDIN André

1976: 1 lett.ms. con busta – da Sainte Gemme (Buzançais, Indre, Francia).

BELLI Carlo

1968: 1 lett.ms. con busta – da Roma.

BELLONZI Fortunato

1950-51; 1959-61; 1963-71; 1973; 1975-77; 1979-83: 76 pezzi (50 lett.ms., 20 lett.datt., 3 circolari datt., 1 c.post.ms., 1 c.ill.ms., 1 telegr.) di F. Bellonzi – da Roma; c.int. Sesta Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica On. Luigi Einaudi, Il Segretario Generale (n. 2-6); Ente Autonomo, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte

di Roma (n. 7-9, 12, 13, 19-24, 26-36, 38-40, 48-50, 52-55, 57-64, 66, 67, 70, 73-78, 80-82, 84-86); -, Il Segretario Generale (n. 11); Ottava Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica On. Giovanni Gronchi (n. 14, 15, 17, 18); -, Il Segretario Generale (n. 16); Roma - Palazzo Venezia, Mostra Antologica di Gino Severini, Premio delle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione per l'anno 1960, p. Il Comitato Organizzatore (n. 25); Nona Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica On. Giuseppe Saragat (n. 41, 43, 47, 51); -, Il Segretario Generale (n. 42).

1966; 1977-79; 1981; 1983: 10 lett. ms. (3 in minuta, 7 in fotoc.) *di OT* a F. Bellonzi – da Parigi.

N. 2, 4, 6: le 3 lettere (1951) sono, quale più quale meno, macchiate di inchiostro rosso.

N. 9: lett.datt. (1959) di F. Bellonzi con sua aggiunta ms., e, sul *verso*, minuta ms. di risposta di OT a F. Bellonzi, cassata dallo stesso OT.

N. 11: lett.datt. (1959) di F. Bellonzi inviata (quale Segretario Generale Ente Autonomo dell'Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma) a OT in copia, e ai membri della Commissione (Arnoldo Ciarrocchi, Oscar Gallo, Virgilio Guidi, Franco Miele, Giuseppe Pirrone, Domenico Spinosa).

N. 48, 52, 54, 55, 57, 59, 63, 67, 70, 73, 74, 77, 80, 81, 86: aggiunta di brani, e/o dei saluti, di Marussja Manzella scritti di seguito (e, in un caso, quale inizio datt.: cfr. n. 73) a 15 lett. ([1967]; 1969-[71]; 1973; [1976]-77; 1979-83) di F. Bellonzi a OT.

N. 50/all.: 1 lett.datt. in fotoc. [per l'acquisto di tavole dantesche] del Ministero della Pubblica Istruzione al Presidente dell'Ente Autonomo della Quadriennale d'Arte di Roma – da Roma; c.int. -, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti (1968).

N. 69/a: 1 lett.datt. in copia di Venanzo Crocetti ai «Collegi Accademici» – s.l.; c.int. Accademia Nazionale di San Luca, Il Presidente (1979).

BELLOSI Eristea

1981: 1 lett.datt. – da Roma.

BENINCA Nelly

1968: 2 lett.ms. – da Valdagno (Vicenza).

BENTIVOGLIO Luisella

1970: 1 lett.ms. – da Roma.

BERENICE (*pseud. di Jolena Baldini*)

[1959]; 1982: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms. di auguri) – da Roma; c.int. “Il Paese, Paese Sera”, Redazione (n. 1); “Paese Sera” (n. 2).



BERGAMIN Raimondo (monsignore)

1971: 1 lett.ms. con busta – da Roma; c.int. [*della lettera:*] Raimondo C. Bergamin, s. X., Vescovo di Padang, Sumatra (Indonesia), e c.int. [*della busta:*] Istituto Saveriano Missioni Estere, Parma, Direzione Generale. Con all. santino e, *sul verso*, un brano di Papa Paolo VI in inglese (1970).

BERLINGUER Niky

[1960]: 2 lett.ms. – da Roma; c.int. Camera dei Deputati.

BERNARDI Marziano

1977: 1 c.post.ms. – da Torino.

BERNOCCO GILARDI Rosalda

1959; 1976; 1977-80: 32 pezzi ms. (31 lett., 1 bigl. da visita) – da Torino, Locarno, Montana-Crans, Querceta (Lucca), Palermo; c.int. Rosalda Gilardi Bernocco, Scultrice, Locarno (n. 2); Super Crans, La Tour de Supercrans (n. 6); Ponte Hotel, Palermo (n. 19).

N. 9-29, 32: 22 lett. con buste (1978-80).

N. 31/a-b: 1 lett.ms. in fotoc. di R. Bernocco Gilardi a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Locarno, e traduzione datt. in fotoc., in francese, eseguita da M. G. Guillaume (1980).

N. 32/a-b: 2 testi datt. in fotoc. di R. Bernocco Gilardi, entrambi composti di 2 ff. senza titolo, il primo [sul tifo nel calcio e contro E. Vittorini] probabilmente pubblicato su “Azione” o nei commenti dei lettori su qualche periodico ticinese [1981]; il secondo, articolo o testo (1983) per un volume sul critico d’arte [Giuseppe] Marchiori.

BERROCAL Miguel

1980; 1986: 2 pezzi (1 bigl. di auguri a stampa, 1 teleg.) – da Verona.

N. 1: bigl. con busta, 1980.

BERSANETTI

1976: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al signor Bersanetti, capogruppo delle Scuole Elementari di Copparo (Ferrara) – da Parigi.

BERTIN Pierre

1977: 1 bigl.ms. – da [Parigi]; c.int. Pierre Bertin de la Comédie Française.

BESANA Renato

1979-80: 5 pezzi datt. (4 lett., 1 teleg. in fotoc.) di R. Besana – da Milano; c.int. EN, Editoriale Nuova, La redazione (n. 1, 3-5).

1980: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a R. Besana – da Parigi.



BETTINI

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* alla signora Bettini – da Parigi.

BEVACQUA Franca

1978: 1 lett.ms. – da Cosenza.

BIAGIONI Beatrice

1964: 1 lett.ms. – da Firenze.

BIANCINI Angelo

1964-65; 1967-68; 1972; 1974; 1976-78; 1980; 1982: 27 pezzi ms. (26 lett., 1 bigl.) – da Faenza; c.int. Istituto Statale d'Arte per la Ceramica 'Gaetano Ballardini', con annessi Corsi di Magistero e di Disegno Industriale e Tecnologia Ceramica, Faenza (n. 1-5); -, con annesso Corso di Magistero, Il Collegio degli Insegnanti (n. 21); Angelo Biancini Scultore, Istituto d'Arte per la Ceramica, Faenza (n. 11, 22-25).

N. 2, 25: 2 lett. con buste (1964; 1980).

N. 27/all.: 1 articolo a stampa in fotoc. dedicato ai 50 anni di lavoro di A. Biancini [1982].

BIASION Renzo

1956; 1958-59; 1961-68; 1971; 1973; 1978; 1981: 47 pezzi (41 lett.ms., 3 lett.datt., 2 bigl.ms., 1 c.ill.ms.) di R. Biasion – da Bologna, Torri del Benaco (Verona), Urbino, Torino, Firenze; c.int. "Oggi" (n.1, 4, 5, 9, 10 14, 18-20, 22-24, 29, 30, 32-37, 39-41, 44-47, 49, 50); Galleria de' Foscherari, Bologna (n. 12); Nuovo Albergo 'Belvedere', Trattoria 'del Leone', Urbino (n. 24).

1969; 1978: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a R. Biasion – da Parigi.

N. 30/a: 1 lett.datt. di Maurizio Maccario a OT – da Mantova; c.int. [*su timbro:*] Sala Culturale, Mantova, La Direzione (1964).

N. 40, 50: 2 lett. con buste (1971; 1981).

N. 46, 47: 2 lett. di R. Biasion con aggiunte ms. della moglie Gisella (1973; 1978).

Bibliothèque nationale Paris

1979; 1983: 2 lett.datt. (Jean-Pierre Séguin, Françoise Woimant) con buste – da Parigi; c.int. -, Cabinet des Estampes, Conservateur en Chef (n. 1); -, Département des Estampes et de la Photographie, Conservateur en chef, Estampe contemporaine (n. 2).

Bienal de São Paulo

1962: 1 lett.datt. – da San Paolo (Brasile), su c.int. -, Archives Historiques d'Art Contemporain.

Biennale d'Arte Città della Spezia

1980: 1 lett.datt. di Carlo Occhipinti – da La Spezia, su c.int. -, Il Direttore Artistico.

Biennale Naz. del Disegno e dell'Incisione Contemporanea

1956: 1 bigl.datt. di Gianna Nardi Spada – da [Forlì], su c.int. -, III Mostra, La Segretaria Generale della Mostra.

BIGIARETTI Libero

1958; 1960; 1965-67; 1981; 1983: 18 pezzi (13 lett.ms., 3 lett.datt., 2 bigl.ms.) – da Ivrea, Roma, Parigi; c.int. Olivetti, Ing. C. Olivetti & C. (n. 3); Pont-Royal-Hotel, Paris (n. 5).

N. 15-18: 4 pezzi con buste (1966-67; 1981; 1983).

BINI Luciano

1974: 1 lett.ms. con busta – da Civitavecchia (Roma).

BIORDI Raffaello

1965; 1967; 1975-77; 1981; [1990?]; 1992; s.d.: 11 pezzi (6 lett.ms., 4 lett.datt., 1 c.ill.ms.) – da Roma, Paganica (L'Aquila); c.int. "Histonium", Rivista mensile di cultura e d'arte edita in Argentina per tutti i paesi latini, Direzione Buenos Aires, Redazione per l'Italia, Roma (n. 1).

N. 2/a: rit. di stampa in fotoc., rec. di R. Biordi dal titolo *Una lacunosa antologia di scrittori pugliesi* [1969].

BLANCHARD Albert

1979; 1981: 2 lett.datt. di A. Blanchard – da Parigi; c.int. éditions denoël, direction générale (n. 1, 2).

1981: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Blanchard – da Parigi.

BLASI Bruno

1963: 1 lett.ms. – da Tarquinia (Viterbo).

BLONCOURT-HERSELIN Jacqueline

1981: 3 lett.ms. – da Levallois Perret (Île-de-France).

BOCCHI Lorenzo (Renzo)

1949; 1958; [1987]: 4 pezzi ms. (2 lett., 1 c.ill., 1 bigl.) – da Parigi.

N. 1: c.ill. (1949) firmata anche da Laura [non identificata].

N. 2, 4: 2 lett. con buste (1949; 1987).

N. 3: bigl. di partecipazione della nascita di Matilde, terzogenita di L. Bocchi, 1958.

BOGGIA

1979: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Boggia – da Parigi.

BOITARD Mary-Pierre

1948: 1 lett.ms. – da Chamonix (Francia).

Firmata anche da Georgette [non identificata] e da [Curzio] Malaparte.

BOLAFFIO

1970: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Bolaffio – da Parigi.

1970: 1 lett.datt. di Bolaffio – da [Lenno (Como)]; c.int. Il Bolaffio, Centro Internazionale dell'Incisione, Centro Italiano Ex Libris, Lenno (Como) (n. 2).

BOLDINI Milli

1963; 1966: 2 lett.ms. – da Pistoia; c.int. La Falconiera, Pistoia (n. 1).

BOLLA Francesca

1964: 2 lett.ms. – da Verona.

BOMPIANI Valentino

1948; 1957; 1961: 3 lett.datt. – da Milano; c.int. Valentino Bompiani & C., Il Consigliere Delegato (n. 1); -, Il Presidente (n. 2, 3).

BONAVIRI Giuseppe

1972; 1974; 1977-78; 1980-85: 25 lett. (2 ms., 23 datt.) di G. Bonaviri – da Frosinone (Roma); c.int. Dott. Giuseppe Bonaviri, Medico Chirurgo, Specialista Malattie del Cuore, Frosinone (n. 1-4, 6-20, 23-26); - Specialista in Cardiologia, Frosinone (n. 21, 22).

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Bonaviri – da Parigi.

N. 1, 6, 8-10, 13, 14, 17, 20, 26: 10 lett. con buste (1972; 1978; 1980-82; 1985).

N. 26/all.: 1 trafiletto in fotoc., senza firma, *Questi gli scrittori in gara per il Nobel*, "La Stampa", 9 ottobre 1984.

BONELLI Evaristo

1987: 1 lett.ms. – da Asola (Mantova); c.int. B&B Arte, Galleria d'arte contemporanea, di A. Berettera, Asola (MN).

BONETTI Fernando

1963-67: 16 pezzi (6 lett.ms., 9 lett.datt., 1 c.ill.ms.) – da Bellinzona, Arezzo.

N. 15: lett. con busta, 1966.

BONSANTI Alessandro

1969-70: 2 lett.datt. – da Firenze; c.int. Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze.

BONZAGNI POGGI Elsa

1968: 1 lett.ms. – da Milano.

BORGESE Leonardo

1950: 1 bigl.ms. – da Milano; c.int. “Il Nuovo Corriere della Sera”.

BORTOLON Liana

I. [1958]; 1964-75; 1977-80; 1984: 69 pezzi (28 lett.ms., 37 lett.datt., 2 circolari datt., cui 1 in fotoc., 2 bigl.ms.) di L. Bortolon – da Milano, [Madonna di Campiglio (Trento)], [Ferrara], Ischia (Napoli), [Feltre (Belluno)]; c.int. “Grazia”, La rivista della donna italiana, La Redazione (n. 3-5, 7, 10-15, 17-22, 26, 27, 31, 33-35, 38, 40, 42, 43, 45, 48, 50, 54, 56, 57, 59, 60, 62-67, 70); -, La Segreteria di Redazione (n. 44).

1968: 1 minuta ms. *di OT* a L. Bortolon – da Parigi.

N. 19/a: 1 lett.datt. di Salvatore Gatto a OT [a proposito della richiesta di sua moglie, lettrice di “Grazia”, sul valore di un servizio di piatti in ceramica con dipinte vedute di Roma firmate da OT] – da Roma; c.int. Avv. Gr. Uff. Salvatore Gatto (1986).

N. 22/a-b, 66/a: 2 lett.datt. di Renato Olivieri a OT – da Milano, Segrate (Milano); c.int. “Grazia”, Il Direttore (n. 22/a); “Casaviva”, Il Direttore (n. 66/a), (1968; 1979), e 1 f.ms. di appunti [1968] di OT relativi alla prima lett. di R. Olivieri.

N. 24, 28-30, 32, 36, 38, 46: 8 lett. con buste ([1968]-69; 1971).

N. 25/a: 1 lett.datt. in fotoc. di Renato Olivieri all'avv. Valerio Cappello di Bologna – da Milano; c.int. “Grazia”, Il Direttore, 1968.

II. Lettere inviate a OT dopo il servizio su “Grazia” (ottobre 1965).

Mariasandra Aicardi, 3 lett.ms. – da Bologna (*v. anche*: Mariasandra Aicardi).

Maria Luisa Bertini, 1 lett.ms. – da Milano.

Lucia Gandini, 1 lett.datt. – da Bologna.

Angela Gianotti, 1 bigl.ms. – da Novara.

Luciano Luciani, 1 lett.ms. – da Padova.

[BOTERO] Giovanna

[1963]: 1 bigl.ms. – s.l.

BOTTELLO Arturo

1959; 1963: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 c.ill.ms.) – da Cagliari; Torino; c.int. Piemonte Artistico e Culturale, Torino (n. 2).

N. 1: c.ill. firmata anche da Aligi Sassu (1959).

BOTTONI

1980: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al signor Bottoni – da Parigi.

BOUSSINOT Paule

1949: 1 lett.ms. con busta – da Parigi.

BOUSSINOT R.[oger]

1950: 1 lett.ms. con busta – da Parigi.

BOZZOLINI [Silvano]

1963-64; 1967: 4 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl., 1 c.ill., 1 bigl. da visita) – da Parigi, Procchio (Isola d'Elba).

N. 4: sul *verso* del bigl., annuncio, a stampa, di presentazione di una mostra di Bozzolini a Grenoble organizzata alla Galerie Harmonies, 1967.

BRANCACCIO Giovanni

1963: 1 c.ill.ms. – da Capri.

BRANDI Cesare

1976: 1 lett.ms. – da Procida (Napoli).

BRAUN Paula

1957-62; [1964]; 1969; 1971-72: 17 pezzi (6 lett.ms., 4 bigl.post.ms., 2 lett.datt., 4 bigl.ms., 1 c.ill.ms.) – da New York, Salisburgo (Austria), Roma; c.int. [*sulla busta, e poi cassata sulla lettera.*] The Ford Foundation, New York (n. 7, 12); Hôtel Parioli, Roma (n. 13); Carillon Importers, Wine and Spirit Merchants, New York (n. 16).

N. 5, 7, 16, 17: 4 lett. con buste (1958-59; 1971-72).

BRECCIA FRATADOCCHI Edilio

1960: 1 lett.ms. – da Jesi (Ancona).

BRINDISI Remo

S.d.: 1 bigl.ms. da visita – s.l. [Milano o Lido di Spina (Ferrara)].

BRUNI SAKRAISCHIK Claudio

1968: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 circolare) – da Roma; c.int. Catalogo Generale dell'Opera di Giorgio De Chirico, a cura della Galleria La Medusa, Roma.

N. 1: circolare datt. con aggiunta ms. di C. Bruni [1968].

N. 2: 1 lett.datt. firmata da Patrizia Del Vecchio per C. Bruni (1968).

N. 2/a-c: 3 lett.datt. in fotoc. di Claudio Bruni Sakraischik [a proposito dell'opera di OT e di collaborazioni con la sua galleria d'arte La Medusa] inviate rispettivamente a Jan Krugier

(dell'omonima galleria di Ginevra), a Iokuzo Mizushima (presidente delle Fujikawa Galleries di Tokyo), e a Harunobu Okada (della Gallery Art di Tokyo) – da Roma o New York; c.int. La Medusa, 1986.

#### BUCARELLI Palma

1950; 1955-56; 1964; 1966-67; 1974: 12 pezzi (11 lett.datt., 1 bigl.ms. da visita) di P. Bucarelli – da Roma; c.int. Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Il Soprintendente (n. 1-5); Soprintendenza alle Gallerie Roma II, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Arte Contemporanea (n. 6); -, Il Soprintendente (n. 7-9, 12, 13, 15).

1967-68: 3 minute ms. (2 originali, 1 in fotoc.) *di OT* a P. Bucarelli – da Parigi.

#### BUDIGNA Luciano

1965-66: 2 lett.ms. – da Milano; c.int. Rai-Radiotelevisione Italiana.

#### BUGATTI Carlo Emanuele

1977-78; 1982-83: 9 lett.ms. in fotoc. *di OT* a C. E. Bugatti – da Parigi.

1980: 11 pezzi (9 lett.datt., 2 telegr.) di C. E. Bugatti – da Ancona; c.int. Dr. Bugatti Editore, Ancona (n. 8, 11-15, 17); "Dossier Arte", Rivista d'arte contemporanea diretta dal Dr. Prof. Carlo Emanuele Bugatti, Ancona (n. 18).

N. 11/all., 12/all., 15/all.: 3 lett.datt. in fotoc., rispett. di Adolfo Sarti, Nilde Iotti, Amintore Fanfani, a C. E. Bugatti – da Roma; c.int. Il Ministro della Pubblica Istruzione (n. 11/all.), Camera dei Deputati, Il Presidente (n. 12/all.), Senato della Repubblica, Il Presidente (n. 15/all.), 1980.

N. 18/a-b: 1 lett.ms. in fotoc. di C. E. Bugatti a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Ancona; c.int. "Dossier Arte", Rivista d'Arte Contemporanea, e traduzione ms. in fotoc., in francese, eseguita da OT (1980).

#### BUGIANI Arrigo

1980: 4 lett.datt. di A. Bugiani – da [Pisa]; c.int. I Libretti di Mal'Aria (n. 1, 3, 4, 6).

1980: 2 pezzi ms. (1 minuta, 1 lett. in fotoc.) *di OT* ad A. Bugiani – da Parigi.

N. 6: minuta ms. di OT per A. Bugiani scritta di seguito alla lettera n. 5 di A. Bugiani.

#### BULGARI Paolo

1966: 1 lett.datt. listata a lutto – da Roma; c.int. Bulgari.

#### BUSCAROLI Mariagrazia

1978-81: 14 pezzi ms. (12 lett., 1 bigl., 1 c.ill.) – da Bologna, Madonna di Campiglio (Trento), Perugia.

N. 2-10, 12-14: 12 lett. con buste (1978-81).

N. 11: c.ill. con aggiunta anche dal marito Piero [Buscaroli] – da Perugia, 1979.

#### BUSCAROLI Piero

1961-64; 1966-67; 1971; 1975; 1977-78; 1981-82: 21 pezzi (14 lett.ms., 3 lett.datt., 2 bigl.ms., 2 c.ill.ms.) – da Bologna, Asolo (Treviso), Ferrara, Riccione (Rimini), Londra, Napoli; c.int. Hotel Villa Cipriani, Asolo (Treviso) (n. 4); [*sul verso della lettera:*] Gioventù Studentesca Nazionale, Ferrara (n. 6); Prince of Wales Hotel, London (n. 11); Le Edizioni del Borghese, Direzione Editoriale (n. 8); “Roma”, Quotidiano d’informazione fondato nel 1862, Napoli, Il Direttore (n. 15, 16).

N. 8/a: lett.datt. delle Edizioni del Borghese (avv. Gastone Nencioni) a OT – da Milano, su cint. (1963).

N. 9, 10: 2 c.ill. firmate anche da Mariagrazia, moglie di P. Buscaroli (1964).

N. 15: lett. con busta, 1971.

N. 19: la prima parte della lettera è su c.ill., 1978.

#### BUZZANCA Renato

1990: 1 lett.ms. – da Palermo.

#### BUZZATI Dino

1968-69: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) con buste – da Milano; c.int. “Corriere della Sera” (n. 2).

#### CAGNAZZO Giuseppe

1967: 2 lett.datt. – da Bari; c.int. Dott. Giuseppe Cagnazzo, Medico Chirurgo, Chirurgia Pediatrica, Traumatologia, Assistente Chirurgo Ospedaletto dei Bambini (n. 1); -, Malattie dei Bambini, Specialista, Chirurgia Generale, Chirurgia Pediatrica, Ass. Chirurgo Ospedale dei bambini, Ass. Universitario Ist. Patologia Generale, Bari (n. 2).

#### CAIROLA Stefano

1948; 1951: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 c.ill.ms.) – da Milano, [Ravenna]; c.int. Natale dell’Arte, Mostra Nazionale 1948 del Dono d’Arte e del Dono per l’Arte, Il Segretario (n. 1); 1° Giro d’Italia della Pittura Contemporanea, “Tappa” di Massalombarda 19-26 agosto 1951 (n. 2).

#### CALCAGNO Diego

1976: 2 lett.ms. – da [Grottaferrata (Roma)]; c.int. “Il Tempo”, Quotidiano indipendente del mattino, Redazione, Roma (n. 1).

N. 1: lett. con busta, 1976.



Calcografia La Colonna, Bari

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al responsabile della Calcografia La Colonna – da Parigi.

Calcografia Nazionale

1963; 1965: 3 lett.datt. di Mario Pensalfine – da Roma, su c.int. -, Ministero della Pubblica Istruzione, L'Economista.

CALKINS Deborah

[1958]: 1 lett.ms. – da New York.

CAMPIGLI Massimo (*pseud. di Max Ihlenfeldt*)

1965: 1 lett.ms. con busta – da St. Tropez (Francia).

CAMPILLI Pietro

1955; [1964]: 3 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 1 bigl.ms. di auguri) – da Roma; c.int. Comitato dei Ministri per il Mezzogiorno (n. 1); Il Ministro Segretario di Stato (n. 2); Il Presidente del Consiglio Nazionale, dell'Economia e del Lavoro (n. 3).

CAMPOBASSO Rocco

1980: 1 bigl.ms. – da Bari.

CAMUS J.[ules] (colonnello)

[1950-51]; 1969: 6 lett.ms. con buste – da Capri (Napoli), Parigi; c.int. 'Casa come me', Punta del Massullo, Capri (n. 1, [*solo sul verso della busta:*] 2).

CANCOGNI Manlio

1977: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a M. Cancogni – da Parigi.

1977: 1 lett.ms. di M. Cancogni – da Marina di Pietrasanta (Lucca).

N. 2: lett. con busta, 1977.

N. 2/a: lett.ms. in fotoc. di OT a Cosimini – da Parigi, 1977.

CANEVARI Angelo

1965; 1967; 1969: 7 lett. (6 ms., 1 datt.) – da Roma.

N. 3, 4: 2 lett. con buste, 1967.

CANNIZZARO Mario

1948: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. [*cassata:*] Studio Medico-Chirurgico, Raggi X, Fisioterapia, Dott. Cannizzaro.

CANTATORE Domenico

1946; 1965; 1978-79: 4 pezzi ms. (1 minuta originale, 1 minuta in fotoc., 2 lett. in fotoc.) di OT a D. Cantatore – da Roma, Parigi.

1946; 1948-51; 1954-60; 1963-65; 1977-80; 1982: 64 pezzi (49 lett.ms., 2 lett.datt., 3 c.post.ms., 8 c.ill.ms., 1 teleg., 1 telex) di D. Cantatore – da Milano, Roma, Porto Civitanova (Civitanova Marche, Macerata), Francavilla al Mare (Chieti), Montefiore dell’Aso (Ascoli Piceno), [Bari], [Bologna]; c.int. Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (n. 17, 29, 38, 39, 42, 45, 47); Hôtel Vittoria, Francavilla al Mare (Chieti) (n. 30).

N. 1: minuta ms. in fotoc. di OT a D. Cantatore non terminata, 1946.

N. 7: lett. di D. Cantatore con anche i saluti della moglie Carla e della figlia Lilla (Liliana), 1949.

N. 7-12, 52, 54, 57, 58, 60, 62-64, 66: 15 lett. con buste (1949-51; 1978-79; 1982).

N. 30: lett. di D. Cantatore con aggiunta ms. di Carlo [Carrà], 1958.

N. 40: c.ill. firmata anche da [Vito] Macinagrossa, Liliana [Cantatore], Domenico [Cantatore], Carla [Cantatore], Roberto de Robertis [1963].

N. 43: lett. di D. Cantatore con l’aggiunta dei saluti di Carla [Cantatore], 1964.

[CANTATORE] Vinicio

1960: 1 lett.datt. – da [New York]; c.int. “Time Press”.

Cantieri Riuniti dell’Adriatico

1965: 6 lett.datt. – da Trieste, su c.int.

N. 1/all., 3/b, 4/all.: richiesta (2 moduli datt.) di un’opera d’arte per gallerie di 1<sup>a</sup> classe, 1964; ordine di pagamento dei Cantieri Riuniti a OT per la fornitura di un suo quadro a olio, e nota di consegna dei Cantieri Riuniti a proposito dell’opera scelta, 1965.

N. 3/a: annotazione ms. di OT, 1965.

CANTÙ Gianni (ammiraglio Giovanni Cantù)

1977-82; 1984: 17 pezzi ms. (15 lett., 2 c.ill.) – da Genova, Milano, Roma; c.int. Circolo della caccia (n. 3, 4, 15); -, Palazzo Borghese, Roma (n. 5-8).

N. 3, 4: 2 lett. con buste, 1978.

CAPELLO Piero

1971; 1978; 1983: 5 lett.datt. – da Torino; c.int. “Il Conciliatore”, Mensile politico-letterario di Milano, Il Direttore (n. 1, 3); [cassata:] Le Edizioni del Borghese (n. 2); “Gente” (n. 5).

CAPOGROSSI Giuseppe

1940; s.d.; 1950: 3 lett. (2 ms., 1 in trascriz. datt.) – da Anticoli Corrado (Roma), Roma.

N. 3: manca l'originale della lettera (1950) qui soltanto trascritta da OT.

CAPPELLO Valerio

1975: 1 bigl.ms. – da Bologna; c.int. Avv. Prof. Valerio Cappello, Avv. Rino Cappello, Bologna.

CARDAZZO Carlo

1948: 1 lett.datt. – da [Milano]; c.int. Galleria d'Arte del Naviglio diretta da Carlo Cardazzo.

CARLESI Dino

1963-65; 1984: 15 pezzi ms. (10 lett., 5 bigl.) – da Pontedera (Pisa); c.int. [cassata:] Direzione Didattica Statale, Castelfiorentino, Il Direttore (n. 1); -, Capannoli (Pisa), Il Direttore (n. 9-11).

N. 6: lett.ms. incompleta (manca la prima parte) [1963?].

N. 15: bigl. con busta, 1984.

CARLETTI Mario

1958: 1 lett.ms. – da Milano.

CARLI Enzo

1958-73; 1976-78; 1980-83: 53 pezzi ms. (43 lett., 1 c.post., 3 bigl., 6 c.ill.) – da Siena; c.int. Il Soprintendente ai Monumenti e alle Gallerie, Siena (n. 1, 4-6, 10, 12, 15, 21\*); Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie, Siena (n. 7-9); Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie per le Province di Siena e Grosseto (n. 20, 35); Il Soprintendente alle Gallerie e Opere d'Arte per le Province di Siena e Grosseto (n. 23, 25, 26\*, 27, 30, 31, 34, 36-38\*); Soprintendenza alle Gallerie ed [indi: e] Opere d'Arte per le Province di Siena e Grosseto (n. 28, 29, 32, 33); Opera della Metropolitana di Siena (n. 45, 46).

N. 16, 20-23, 25-27, 29-34, 36, 40-43, 47-50, 52, 53: 25 lett. con buste (1965-72; 1976-77; 1980-83).

N. 21\*, 26\*: «ai Monumenti» cassate da E. Carli sull'intestazione delle 2 lett. (1967; 1970).

N. 38\*: correz. ms. di E. Carli sull'intestazione con l'aggiunta di «L'ex» a Soprintendente alle Gallerie e Opere d'Arte per le Province di Siena e Grosseto, 1973.

N. 48: la lettera (1980) si conclude sul *verso* della busta.

CARRÀ Carlo

1963-64: 2 lett.datt. – da Milano.

N. 1/all.: 1 fotografia in b/n (1963) di ritratto di Carrà eseguito da Boccioni nel 1911.

CARRÀ Massimo  
1983: 1 lett.ms. – da Milano.

CARRAIN Alberto  
1960: 2 lett.datt. – da Padova; c.int. Alberto Carrain, Arredamenti, Le Stagioni, Galleria d'arte.

“Carrefour”  
1948: 1 minuta ms. *di OT* al direttore del settimanale – da Parigi.  
1948: 1 lett.datt. di Félix Garas – da Parigi, su c.int. -, La Direction (n. 2).

CARRIERI Raffaele  
1950; 1952; 1954-58; 1961; 1963-64; 1966; 1970-76: 50 pezzi ms. (23 lett. originali, 1 lett. in fotoc., 23 bigl., 3 c.ill.) di R. Carrieri – da Milano; c.int. “Epoca”, Settimanale politico di grande informazione (n. 7, 37, 49).  
[1961]: 1 minuta ms. *di OT* a R. Carrieri – da Parigi.  
N. 13: sul *verso* della lettera (che è su cartoncino), componimento in versi di R. Carrieri, *Grazie Capitano Blaise*, a stampa, per B. Cendrars [1958].  
N. 31-33, 35-43, 46-51: 18 pezzi con buste (1966; 1970-76).

CARTERI Luigino  
1965: 2 lett.datt. – da Noventa Padovana (Padova).

CARUCCI DEL RE Elisabetta  
1967-68; 1970: 6 lett.ms. – da Mottola (Taranto).

CARUSI Ugo (v. *anche*: V. Nuzzaci)  
1964; 1976: 3 lett.datt. di U. Carusi – da Roma; c.int. Avv. Ugo Carusi, Roma (n. 4).  
1976: 6 lett.ms. in fotoc. *di OT* a U. Carusi – da Parigi.  
N. 2/a: 1 minuta ms. di OT al giudice Filippo Fiore – da Parigi, 1971.  
N. 9/a-e: 2 lett.ms. in fotoc. di OT, rispettivamente all'avv. Rinaldo Taddei (1977) e al giudice istruttore Galasso (1981) – da Parigi; e atti di Tribunale (1981) in fotoc. a carico di OT [riguardanti sua sorella Iride].

CARUSO Fernando  
1980: 1 lett.datt. – da Parigi; c.int. Istituto Italiano di Cultura, Il Direttore, Parigi.  
Con all. lista di opere di OT donate alla biblioteca dell'Istituto, 1980.

CARUSO Nino  
1980: 1 lett.datt. – da Bolzano; c.int. Galleria d'arte Moderna Onas, Bolzano.

CARUSO Umberto

1971: 1 bigl.ms. – da Milano.

CASAREGGIO Mario

1983: 1 lett.datt. – da Genova; c.int. Cav. Mario Casareggio.

CASELLA Fulvia

1977-81: 28 pezzi (24 lett.ms., 1 lett.datt., 2 bigl.ms., 1 c.ill.ms.) – da Losanna, Saint-Saphorin (Vaud), [Ginevra], Verbier (Vallese).

N. 2, 3, 5, 7, 10, 12-18, 20-23, 25, 27, 28: 19 pezzi con buste (1978-81).

N. 6: c.ill. firmata anche da Goffredo [Petrassi], 1978.

N. 23/a-b: 1 lett.datt. in fotoc. di F. Casella a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Roma, e traduzione ms. in francese, in fotoc., eseguita da OT, 1980.

[CASILLI] Patrizia

1975-81: 30 lett.ms. – da Roma.

N. 16-18, 24, 27: 5 lett. con buste (1978-[80]).

CASILLI D'ARAGONA Massimo

1954; 1968; 1970-72; 1974; 1976-78; 1982: 18 pezzi (6 lett.ms., 2 lett.datt., 9 bigl.ms., 1 teleg.) di M. Casilli d'Aragona – da Los Angeles, Parigi, Vienna, Dacca, Roma; c.int. Consolato d'Italia, Los Angeles (n. 2); Rappresentanza Italiana presso l'Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economici, Parigi (n. 4); Ambasciata d'Italia, Vienna (n. 5-10); L'Ambasciatore d'Italia (n. 11, 15-17); Ministero del Commercio con l'Estero, Il Consigliere per gli Affari Internazionali (n. 12, 14); Ambasciata d'Italia nel Bangladesh (n. 13).

1956: 1 minuta ms. *di OT* a M. Casilli d'Aragona – da Parigi.

N. 4, 16, 17 : 3 pezzi con buste (1968; 1977-78).

N. 5: lett. di M. Casilli con anche i saluti della moglie Paola, 1970.

CASINI Giorgio

1976: 1 lett.ms. – da Pisa.

CASSOU Jean

1949; 1963-65: 4 pezzi (2 lett.datt., 2 bigl.ms.) di J. Cassou – da Parigi; c.int. Musée National d'Art Moderne, Paris (n. 1); Musées Nationaux, Musée d'Art Moderne, Paris (n. 5, 6).

1963: 2 minute ms. *di OT* a J. Cassou – da Parigi.

N. 2/a-b: 2 lett.datt. di Geneviève Domino a OT per conto di J. Cassou – da Parigi; c.int. Ministère d'État, Affaires Culturelles, Musée National d'Art Moderne, Assistant au Musée National d'Art Moderne, 1963.

N. 6: bigl. con busta [1965].

N. 6/a-c, 6/a-b/all.: 2 lett.datt. di Bernard Dorival (conservatore del Musée National d'Art Moderne) a OT [concernenti il prestito di un ritratto di G. Severini fatto da OT nel 1942 e di un dipinto di G. Severini, *L'apparition de l'ange à Polichinelle* del 1917, per una mostra omaggio a Severini a Parigi nel 1967] – da Parigi; c.int. Ministère des Affaires Culturelles, Musée National d'Art Moderne, con copie carbone di 2 bollettini di prestito delle opere per l'esposizione al Museo di Parigi, compilati e firmati da OT], 1966-67, e 1 ricevuta datt. con busta della direzione dei Musei di Francia firmata dalla direttrice Marie Delaroche-Vernet Henraux, 1967.

CASTELLANI Leonardo

1958-59; 1961; 1968-70; [1973]: 14 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 3 circolari datt., 1 c.post.ms., 5 c.post.datt., 1 bigl.datt., 1 c.ill.datt., 1 telegr.) – da Urbino; c.int. “Valbona” (n. 3-5).

N. 9, 10, 12: le 3 circolari recano la firma autografa di L. Castellani, 1968-[69].

CASTELLI Enrico

1961; 1963-64: 3 lett.ms. – da Roma.

CASTIGLIONI Gino

1971-72: 7 lett. (6 ms., 1 datt.) – da Verona; c.int. Gino Castiglioni & Alessandro Corubolo (n. 3, 4, 6, 7).

N. 2, 5-7: 4 lett. firmate anche da Alessandro Corubolo, 1971-72.

CATALDI Vincenzo

1980: 1 lett.datt. – da Viareggio.

CATELLA Mariarosa

1960-61; 1967-71: 8 lett.ms. – da Biella.

CAVALLARI Alberto

1979: 1 lett.ms. – s.l.; c.int. “Corriere della Sera”.

CECCARIUS (*pseud. di* Giuseppe Ceccarelli)

1948-49; 1954; 1960-61: 7 pezzi ms. (2 lett., 3 bigl., 2 c.ill.) – da Roma; c.int. “ILVA” Alti Forni e Acciaierie d'Italia, Ufficio di Rappresentanza, Il Direttore (n. 2).

CECCHI Doretta (v. anche: M. Portalupi)  
1971: 1 lett.ms. – da [Milano].

CECCHI Emilio  
1950: 1 c.post.ms. – da Roma.

CEGNA Giorgio  
1964: 2 lett.datt. – da Macerata; c.int. Arte 30 giorni, Rassegna Internazionale delle Arti.

CENDRARS Blaise (*pseud. di Frédéric-Louis Sauser*)  
I. 1948: 1 minuta ms. di OT a B. Cendrars – da Parigi.  
1948-49; [1954]-55; [1957]-58; s.d.: 14 pezzi ms. (4 lett. originali, 1 lett. in fotoc., 7 bigl.post. originali, 1 bigl.post. in fotoc., 1 bigl.ms. in fotoc.) di B. Cendrars – da Saint Segond (Villefranche-sur-Mer, Alpi Marittime).  
N. 2/a: 1 bigl.post.ms. di Raymone [Cendrars] a OT – da Saint Segond, 1948.  
N. 2/b: 1 lett.ms. di Desfeuilles a OT – da Stoccolma, 1948.

## II. Carteggio vario.

1954?: 1 lett.ms. del garagista [che aveva ritrovato il *Ritratto* di B. Cendrars] – da Villefranche (Alpi Marittime).  
1958; 1961: 2 lett.datt. della Snam (Società Nazionale Metanodotti) – da Milano, su c.int. -, Segreteria del Presidente (n. 2, 3).  
N. 2, 3: 2 lett. della Snam [a proposito di una riproduzione a colori del *Ritratto* di B. Cendrars], (1958; 1961).

Centre Culturel Américain  
1961: 1 lett.datt. di Douglas H. Schneider (addetto culturale) – da Parigi, su c.int. -, United States Information Service.

CERUTTI Michele (v. anche: Galleria d'arte Gissi)  
1971: 1 lett.ms. – da Torino.

CESARI J. P.  
1981: 1 lett.ms. in fotoc. di OT all'avv. J. P. Cesari – da Parigi.

CHIESSI [Bruno]  
1963-64: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.ill.) – da Firenze; c.int. Il Bisonte Edizioni d'arte, Firenze (n. 2).



CHIMENTI Mario

1965: 1 lett.ms. – da Cosenza; c.int. Dott. Mario Chimenti, Medico Chirurgo.

CHIURAZZI Tanino

1948: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Chiurazzi, Fonderia d'Arte.

CIARLETTA Nicola

[1949]; 1979; 1984: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 bigl. di auguri) – da [L'Aquila], Roma; c.int. [cassata:] Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia (n. 2).

N. 1, 2: 2 lett. con buste (1949; 1979).

N. 3: bigl. disegnato dallo stesso N. Ciarletta, 1984.

CIARROCCHI Arnaldo

1941; s.d.[anni 40-50]; 1956-57; 1964; 1970-71; 1980-82: 18 pezzi (12 lett.ms., 2 lett.datt., 3 bigl.ms., 1 c.ill.ms.) – da Roma, Civitanova Marche alta (Macerata).

N. 8-11, 13, 14, 16-18: 9 pezzi con buste (1971; 1981-82).

CIPRIANO Pasquale

1967: 1 lett.datt. – da Deliceto (Foggia).

Circolo Biella

[1964?]: 1 f. a stampa [«*Elenco degli Artisti invitati*»], senza firma – da Biella, su c.int. -, Associazione culturale.

Circolo Marchigiano

S.d.[anni 40]: 1 lett.datt. di Mario Matteucci (a nome di F. Tambroni, presidente) – da Roma, su c.int.

Città di Osimo

[1985]: 1 lett.datt. di Alberto Cartuccia, con busta – da [Osimo (Ancona)], su c.int. -, Il Sindaco.

CIVELLO Renato

1961; 1971; 1975; [1978]: 4 pezzi (2 lett.ms., 1 bigl.ms. con busta, 1 telex) – da Modica (Ragusa), Roma.

COBB Mary

[1957; 1959?]: 2 lett.ms. – da Parigi, [Roma]; c.int. Hôtel de France & Choiseul, Paris (n. 1); Hôtel d'Inghilterra, Roma (n. 2).

N. 1: lett. con busta [1957].

COCOROCCHIA Paolo

1979: 1 lett.ms. – da Milano; c.int. Galleria d'Arte Cocorocchia, Direttore Dr. Paolo Cocorocchia.

COCURULLO Giosuè

1967: 1 lett.ms. – da Genova.

COGNIGNI Piero

1965: 1 lett.ms. – da Civitanova Marche (Macerata).

COLACICCHI Giovanni

1955: 1 lett.ms. – da Firenze.

COLAO Mino

1969; 1975: 6 lett. (2 ms., 4 datt.) di M. Colao – da Bellerue [Parigi?].

[1975]: 1 minuta ms. *di OT* a M. Colao scritta in fondo alla lettera n. 5 di M. Colao.

COLLETTA Giuseppe

1937; 1948; 1958: 3 lett. (2 ms., 1 in trascriz. datt.) – da Jesi (Ancona), Ancona.

N. 1: manca l'originale della lettera (1937) qui soltanto trascritta da OT.

COMISSO Giovanni

1967: 1 lett.datt. – da Treviso.

Comitato per le Onoranze del VII Centenario della Nascita di Dante

1964-65: 3 lett.datt. (Giuseppe Cortesi, Bruno Benelli) – da Ravenna; su c.int. -, Il Segretario del Comitato (n. 1, 2); -, Il Presidente (n. 3).

Comune di Ascoli Piceno

1964: 1 lett.datt. di Mario Cataldi – da Ascoli Piceno, su c.int. -, Il Sindaco.

Comune di Brescia

1964: 5 lett.datt. (Giovanni Vezzoli, Gaetano Panazza) – da Brescia; su c.int. -, L'Assessore alla Pubblica Istruzione (n. 1); Municipio di Brescia, Direzione Musei e Pinacoteca (n. 2, 3), Comune di Brescia, Direzione Musei e Pinacoteca, Il Direttore (n. 4, 5).

#### Comune di Certaldo

1976: 1 lett.datt. di Alfiero Ciampolini, con busta – da Certaldo (Firenze), su c.int. -, Il Sindaco.

#### Comune di Ferrara

1973; 1978; 1980; 1982-84: 8 lett. (1 ms., 7 datt.) di Franco Farina – da Ferrara, su c.int. -, Direzione Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Il Direttore (n. 1-4).

1983: 1 minuta ms. *di OT* a F. Farina – da Parigi.

N. 1/a, 1/a-all.: 1 lett.datt. in fotoc. dell'ing. Antonio Macchi a F. Farina, con all. bozza di assicurazione della Compagnia Tirrena per opere di OT da esporsi alla Galleria d'Arte Moderna di Ferrara – da Roma, 1974.

N. 1/b: 1 vel.datt. [del prestatore, qui senza nome, di un'opera di OT] a F. Farina – da [Roma], 1974.

N. 1/c, 1/c-all.: 1 lett.ms. dell'avv. Erennio Izzi a OT – da Isernia, con all. 1 lett.datt. in fotoc. di E. Izzi a Franco Farina, 1974.

N. 3/a-b: 1 lett.ms. in fotoc. di F. Farina a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Ferrara, e traduzione datt. (in fotoc.) in francese eseguita da M. G. Guillaume, 1980.

#### Comune di Jesi

1967; [1974]-75; 1980-84; 1987: 19 pezzi (16 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 telegr., 1 telex) di Alberto Borioni, Vittorio Massaccesi, Aroldo Cascia, Gabriele Fava – da Jesi (Ancona); su c.int. -, Il Sindaco (n. 1, 9, 10, 12); Città di Jesi, Il Sindaco (n. 13, 15, 16, 19-23, 25, 27-29).

1975; 1980-84: 10 lett.ms. in fotoc. *di OT* a V. Massaccesi, Pierpaoli, A. Cascia, G. Fava – da Parigi.

N. 1, 4, 9, 10, 12, 15, 16, 23, 25, 29: 10 lett. con buste (1967; 1975; 1977; 1980-81; 1983; 1987).

N. 1/a-b, 16/all.: bando e regolamento del «Premio Città di Jesi in memoria di Rosa Papa Tamburi», 5 vel.datt. con correz. a matita non di OT, e 1 f.ms. *recto-verso* con osservazioni sui punti del bando da parte di A. Cascia [1967], e copia del *Regolamento per l'istituzione del Premio di Pittura "Città di Jesi - Rosa Papa Tamburi"*, 9 ff. in fotoc. estr. dal *Registro delle Deliberazioni del Consiglio Comunale* della Città di Jesi, 1974.

N. 5/a-b: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a Faliero [Tamburi] – da Parigi, e 1 lett.ms. di risposta di Faliero a OT – da Jesi (Ancona), 1975.

N. 7/a: 1 articolo a stampa in fotoc. di Cesare Baldoni, Una sconcertante realtà che colpisce l'arte. "Accatastate" in soffitta le opere di Tamburi a Jesi, "Il Tempo delle Marche", [2]1 gennaio 1976, p.[1].

N. 8/a: 1 lett.ms. in fotoc. di OT all'avvocato Ugo [Carusi] – da Parigi, 1976.

Comune di Loreto

1983: 1 lett.datt. di Attilio Brugiamolini – da Loreto (Ancona), su c.int. -, Il Sindaco.

Comune di Montecarotto

[1983?]: 1 lett.datt. di Claudio Perini, assessore alla P.[ubblica] I.[struzione] del Comune di Montecarotto (Ancona), su c.int. -, Il Sindaco.

Comune di Roma

1966: 1 circolare datt. di Franco Rebecchini – da Roma; c.int. Ripartizione X, Antichità e Belle Arti, Problemi della Cultura, Archivio Storico Capitolino, L'Assessore.

N. 1/all.: «Elenco degli Artisti e Pittori che hanno aderito alla iniziativa del Comune» [di Roma, di raccogliere e vendere opere d'arte di artisti noti, incluso OT, per versarne il ricavato agli artisti danneggiati dalle alluvioni del 1966], 1 f.datt.

Comune di Senigallia

1980-83: 15 pezzi (8 lett.datt. originali, 1 lett.datt. in fotoc., 1 bigl.ms., 2 bigl.ms. di auguri, 3 telex) di Giuseppe Orciari, Aldo G. – da Senigallia (Ancona), Marzocca di Senigallia; su c.int. Premio Senigallia, Il Cronista dell'Anno, U.N.C.I., Comune di Senigallia, Azienda di Soggiorno, Il Presidente del Comitato Organizzatore, Sindaco di Senigallia (n. 1); Comune di Senigallia, Il Sindaco (n. 4, 7, 8); -, Il Vice Sindaco (n. 5); -, I Ripartizione Segreteria, Gabinetto, Il Sindaco (n. 6, 9, 12, 15); Senato della Repubblica (n. 16).

1980; 1982: 3 pezzi ms. (1 teleg. in minuta, 2 lett. in fotoc.) di OT a G. Orciari – da Parigi.

N. 1, 4, 5, 9, 12, 17, 18: 7 pezzi con buste (1980-83).

N. 3: teleg. in minuta di OT per G. Orciari scritto su telex di G. Orciari, 1980.

Comune di Venezia

1961: 1 bigl.ms. – da [Venezia]; c.int. Il Direttore delle Belle Arti del Comune di Venezia.

CONSORTI Augusto

1964: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Galleria d'Arte Contemporanea, Augusto Consorti, Roma.

COOPER Douglas

1959: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms.) – da Gard (Francia).

COPELLI Ambra

1980: 1 lett.ms. – da Reggio Emilia; c.int. Galleria Perli, Reggio Emilia.

CORRADI Livio

1967: 1 lett.ms. con busta – da Ancona; c.int. Dott. Livio Corradi, medico Chirurgo, Specialista in Radiologia Medica, Ancona.

“Corriere della Sera”

1970-71: 6 pezzi (1 lett.ms., 4 lett.datt., 1 bigl.ms. di auguri) di Mario Oriani, Nella Favalli – da Milano, su c.int. -, Direzione Editoriale Illustrati (n. 1-4).

CORSI Vincenzo

1964; 1979; 1986: 3 lett.ms. – da Messina, Roma; c.int. Prof. Dott. Vincenzo Corsi, Dir. Inc. Ist. Semeiotica Medica, Università di Messina (n. 1); Prof. Vincenzo Corsi, Professore Ordinario di Clinica Medica, Università ‘La Sapienza’ di Roma (n. 3).

CORTELLA

1978; 1982: 3 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Cortella – da Parigi.

CRAVELI

1939: 2 lett.ms. con buste – da Buenos Aires (Argentina).

CRÉMIEUX Luigi

1971: 2 lett.datt. – da Sanremo.

CROMBIE Elsie

1961: 2 lett.datt. – da [Londra].

CUNY Alain

1955; 1960-61; 1963-64; 1967; 1977-80; 1982; 1984: 18 pezzi (15 lett.ms., 1 c.ill.ms., 1 bigl.ms., 1 teleg.) di A. Cuny – da [Parigi], Saint-Malo.

1979: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Cuny – da Parigi.

N. 8-11, 14, 16-18, 20: 9 pezzi (1967; 1977-80; 1984) con buste.

Curcio Armando Editore

1961; 1964: 3 lett.datt. – da Roma, su c.int.

D’ADDARIO

[1980]; 1990: 2 pezzi (1 lett.datt. in fotoc. con aggiunta ms. originale, 1 telex) di D’Addario – da Ancona, Camerano (Ancona).

1983: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a D'Addario – da Parigi.

DALLORSO Giovanni Nicola

1961; 1964; 1966-69; 1971; 1981: 13 lett. (1 ms., 12 datt.) – da Lavagna (Genova), Chiavari (Genova).

D'ALOISIO DA VASTO Carlo

1960: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio, Roma, novembre 1958.

D'ANDREA Luigi

1971: 1 lett.ms. con busta – da Roma; c.int. Ministero della Pubblica Istruzione, Il Segretario Particolare del Ministro.

DANI Gino

1967: 1 lett.datt. – da Genova; c.int. Studio Rag. Gino Dani, Genova.

D'ARCAIS Francesco

1963; 1969-71: 10 pezzi (8 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 teleg.) di F. d'Arcais – da Roma; c.int. "Civiltà delle macchine", Il Direttore (n. 1-3, 6, 8-11, 13).

1963; 1971; 1978: 5 pezzi (1 lett.ms. in minuta, 3 lett.ms. in fotoc., 1 teleg. in minuta) *di OT* a F. d'Arcais – da Parigi.

N. 11/a: 1 lett.datt. di Marcella Romano a OT per conto di F. d'Arcais – da Roma; c.int. "Civiltà delle macchine", Redazione, 1971.

DAVID Guy (*noto come* Guy-David)

1963: 2 pezzi (1 lett.ms., 1 teleg.) – da Nantes.

DE ANGELIS [D'OSSAT] [Guglielmo]

1951: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Repubblica Italiana, Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti.

DE ANGELIS R.[aoul] M.[aria] (*noto come* R.M. de Angelis)

1948; 1958; 1961: 4 lett. (3 ms., 1 datt.) – da Roma.

DE BONIS Guido

[1965]; 1967: 2 lett.ms. – da Torino.

DE CHIRICO G.[iorgio]

[1949]: 1 lett.ms. – s.l.

DE FELICE Aurelio

1948: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.post.) – da Roma, Zurigo.

DEGENHART Bernhard

1948; 1955; 1961; [1964]: 7 pezzi (3 lett.ms., 2 lett.datt., 2 c.ill.ms.) – da Roma, Monaco di Baviera, Parigi, Milano; c.int. Staatliche Graphische Sammlung, München (n. 2-4, 6).

DE GIORGIO Emanuele

1965; 1970; 1974; 1977-83: 20 pezzi (12 lett.ms., 3 lett.datt., 4 bigl.ms., 1 telex) – da Roma, Taranto, Ferrara.

N. 6, 9: 2 lett. con aggiunte e saluti anche della moglie Maria Giovanna De Giorgio (1977-78).

N. 20/a-b: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) di Maria Giovanna Petrone De Giorgio a OT – da Taranto ([1983]-84).

DEGLI INNOCENTI Franco

1975: 1 lett.datt. – da Siena.

DE LIBERO Libero

1948-51; 1954; 1957; 1960-61; 1965; 1967-68: 17 lett.ms. (16 originali, 1 in fotoc.) di L. de Libero – da Roma; c.int. Edizioni della Cometa, Roma (n. 1).

1965: 1 minuta ms. *di OT* a L. de Libero – da Parigi.

N. 5, 7, 8, 15-18: 7 lett. con buste (1948; 1950-51; 1967-68).

DELLA CHIARA Leonardo

1971; 1977; 1986: 4 pezzi (3 lett.ms., 1 telegr.) di L. Della Chiara – da Pesaro.

1977: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a L. Della Chiara – da Parigi.

N. 4/all./1-7: corrispondenza (7 pezzi) tra OT e L. Della Chiara inviata in copia da quest'ultimo a OT per chiarire una loro questione di accordo sull'acquisto di una litografia (gennaio-aprile 1977).

DE LUCA [Stefano] editore

1971: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al signor De Luca – da Parigi.

DE MEY Carlo

1948-49: 7 lett. (3 ms., 4 datt.) di C. De Mey – da Bruxelles; c.int. Carlo De Mey, Avocat à la Cour d'Appel, Bruxelles (n. 1).

1948: 1 vel.datt. *di OT* a C. De Mey – da Parigi.

N. 6-8: 3 lett.datt. di C. De Mey macchiate di inchiostro rosso (da chiaro a intenso), 1948-49.



Denoël, Service Presse

1979: 1 lett.ms. *di OT* ad Arlette Strounza – da Parigi.

DENTI Sergio

1964: 4 pezzi ms. (3 lett., 1 c.ill.) di S. Denti – da S. Gimignano (Siena), Roma, Arezzo; c.int. S.A.I.T., Società Agricola Immobile Toscana, Fattoria ‘Settefonti’, S. Gimignano (Siena) (n. 1, 2); Galleria Contemporarte di Sergio Denti, Arezzo (n. 3, 4).

1965; 1970: 5 lett.ms. (2 in minuta, 3 in fotoc.) *di OT* a S. Denti – da Parigi.

DE PISIS [Filippo]

1949: 1 lett.ms. – da Brugherio (Milano).

DE ROBERTIS Roberto

[1964]: 1 bigl.ms. da visita – da [Bari].

DESBRIÈRE Jacques

1964-65; 1968: 5 lett. (3 ms., 2 datt.) di J. Desbrière – da Parigi, Roma, Boissettes (Île-de-France); c.int. Jacques Desbrière, Tableaux, Dessins, Gravures modernes (n. 5).

1965: 2 minute ms. *di OT* a J. Desbrière – da Parigi.

DESCARGUES Pierre

1948: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Parigi; c.int. “Arts”, Beaux-Arts, Literature, Spectacles, Paris (n. 1).

DE SICA [Vittorio]

S.d.[1965?]: 1 lett.ms. – da Roma.

DESSON E.

1950: 1 bigl.post.ms. – da Chardeny (Ardenne).

DE TULLIO Luigi

1969-70: 5 lett. (1 ms., 4 datt.) – da Milano; c.int. Luigi de Tullio Editore Stampatore, Milano.

N. 1: lett. con busta, 1969.

N. 2/all.: 1 vel.datt. senza firma [ma di: L. de Tullio] a [Jean Claude] Romand della Galleria Sagot-Le Garrec di Parigi – s.l. [da Milano], 1969.

N. 2/a: 1 lett.datt. di corrispondente non identificato a OT – da Milano; c.int. Luigi De Tullio Stampatore, Milano, 1970.

DEVEREAUX Alice (Alicia)

1958-59; 1975-77; 1979-80: 9 pezzi ms. (3 lett., 6 bigl.) – da Bayshore (New York), New York City.

N. 2, 4, 6-9: 6 pezzi con buste (1959; 1975-77; 1979-80).

DIBILIO ROUDEBUSH Maria

1957-59; [1961]; 1974-76; 1978: 10 pezzi ms. (8 lett., 2 bigl. di auguri) – da Tampa (Florida), Milano; c.int. Venezia Importing Co., Tampa, Florida (n. 2, 4); Hotel Auriga, Milano (n. 3).

N. 6, 10: 2 pezzi con buste (1974; [1978]).

DI CICCIO Antonio

1951: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 c.post.) – da Ancona; c.int. [*stilata a mano*] bottega d'arte internazionale contemporanea, Gruppo Artistico Marchigiano, Il Presidente, Ancona (n.1).

N. 1: lett. macchiata di inchiostro rosso, con parti lacere sul bordo destro del foglio, 1951.

DI PIAZZA Rita

1980: 1 lett.datt. in fotoc. – da Palermo; c.int. La Robinia, Galleria d'arte diretta da Rita Di Piazza.

Si tratta di una dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro, con traduzione datt. in francese, in fotoc., eseguita da M. G. Guillaume.

DORIA Vito

1971: 1 lett.ms. – da Bologna; c.int. Vito Doria, Consulente Tecnico del Tribunale per la pittura di Giovanni Boldini, Bologna.

DOVA Gianni

1976: 1 lett.ms. – da Milano.

DOWNES Donald

1947: 1 lett.datt. – da New York; c.int. AM.E.A., American European Agency, Frances Keene, Donald Downes, Roma-New York.

DRAGONE Angelo

1964: 1 lett.datt. – da Torino.

DRAGUTESCU Eugen

1977-78: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) – da Roma; c.int. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Lessico Universale Italiano, Redazione (n. 2).

N. 2/a-b: 2 lett.datt. dell'Enciclopedia Italiana (Francesco Guadagnini) a OT – da Roma, su c.int. -, Ufficio Artistico (n. 2/a-b), 1978.

DRAILLES Darius zen

1969: 1 lett.datt. (su *dépliant* di concerto di D. zen Drailles al Teatro dell'Arte) – da Milano.

DURISSI Luigi

1963: 1 c.ill.ms. – da Roma.

EICHENBERGER Max

[1948]: 1 lett.ms. – s.l.

Con all. rit. di stampa [rec. di M. Eichenberger, siglata «me.», a un volume di Armando Scamperle e OT, in "Die Tat", Zurigo, 20 marzo 1948].

ELGAR Frank (*pseud. di Roger Lebats*)

1948-49: 2 lett.ms. – da Parigi.

N. 2: lett. macchiata di inchiostro rosso stemperato sulla sinistra del foglio, 1949.

Ente Premi Roma

1959; s.d.[1964]: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms. da visita) di Giovanni Sangiorgi – da Roma; su c.int. -, "Il Futurismo", Mostra Commemorativa nel Cinquantenario del Primo Manifesto Futurista, Il Segretario Generale (n. 1); -, Segretario Generale (n. 2).

ERRANTE Guido

[1961]: 1 lett.ms. – da New York.

ESPOSITO Vincenzo

1966: 5 lett.ms. – da Spoleto (Perugia); c.int. [*ambidue su timbro:*] Direzione Carceri di Spoleto (n. 1); Direzione Stabilimenti Carcerari, Spoleto (n. 3).

N. 1: in fondo alla lettera aggiunta datt. del Cappellano don Vittorio Alimenti, 1966.

N. 5/all.: 1 fotografia in b/n di 6 dei 7 figli di V. Esposito, 1966.

ETNA Giacomo

1961: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. "Il Giornale del Mezzogiorno", Settimanale economico politico indipendente.

FABBRI Alfredo

1967: 1 lett.ms. con busta – da Barba (Pistoia).

FABBRI Fabio

1965: 1 lett.ms. – da Bologna; c.int. Dott. Fabio Fabbri, Bologna.

Fabbri Fratelli Editori

1968; 1970-71: 4 lett.datt. (Simonetta Siano, Federica Ceredi, Cazzaniga) – da Milano; su c.int. -, Milano, Bureau Copyright (n. 1, 2); -, Ufficio Copyright (n. 3); -, Sez. Documentazione Iconografica (n. 4).

N. 3, 4/all.: 2 moduli della Fratelli Fabbri Editori per OT da firmare (1970-71).

FABIANI Enzo

1975-81: 17 lett. (5 ms., 12 datt.) di E. Fabiani – da Milano; c.int. “Gente” (n. 1-5, 8-17, 19, 21).

1977-78; 1980-81: 4 lett.ms. (1 in minuta, 3 in fotoc.) *di OT* a E. Fabiani – da Parigi.

N. 2: lett.datt. firmata anche da Neyda [Fabiani], 1976.

N. 4/a-all.: messaggio ms. di Angelo [Biancini] a OT scritto su 1 lett.datt. in fotoc. di E. Fabiani a A. Biancini – da Milano; c.int. “Gente” (1977).

N. 8, 10, 13, 14, 19, 21: 6 lett. con buste (1978-81).

N. 16/all.: 1 lett.ms. in fotoc. di E. Fabiani a Carlo Emanuele Bugatti – da [Milano]; c.int. “Gente” (1980).

N. 17/a, 17/a-all.1-2: 1 lett.datt. di C. E. Bugatti a OT – da Ancona; c.int. “Dossier Arte”, Rivista d’Arte Contemporanea diretta dal Prof. Carlo Emanuele Bugatti, Ancona, con all. 2 lett.datt. in fotoc. di E. Fabiani a C.. E. Bugatti – da Milano; c.int. “Gente” (1980).

FABRE ROLIM J.[osé] Henrique

1978: 1 lett.datt. – da San Paulo (Brasile).

FACCENDA Rino

1971: 2 lett.datt. – da Bondeno (Ferrara).

FAGGIONATO Maria

1964: 2 lett.ms. – da Montebelluna (Treviso), Trieste.

FALDI Italo

1976-77: 3 pezzi (2 lett.datt., 1 bigl.ms.) di I. Faldi – da Roma; c.int. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza alle Gallerie Roma II, Arte Contemporanea, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Il Soprintendente.

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a I. Faldi – da Parigi.

FALK Rossella

1958; 1966: 2 lett.ms. – da Roma.

N. 2: è risposta a una lettera [non presente] indirizzata da OT al marito di R. Falk, Nicola [Tufari], deceduto da un mese (1966).

FALQUI Antonello

1950: 1 lett.ms. – da Montepulciano (Siena).

N. 1: lett. con aggiunta ms. di Paolo Heusch a OT, 1950.

N. 1/a: 1 lett.ms., con busta, di P. Heusch a OT – da Montepulciano, 1950.

FALQUI Enrico

1961; 1968: 3 lett.ms. – da Roma; c.int. “Il Tempo”, Redazione.

N. 3: lett. con busta (1968).

FANESI Bruno

1974-75: 2 lett.ms. – da Milano.

FANFANI Amintore

1971: 1 lett.datt. con busta – da Roma; c.int. Senato della Repubblica, Il Presidente.

FARRONI Giovanni M.

1982; 1984: 2 lett.ms. – da Agugliano (Ancona).

FASANI Pierre Oct.[ave]

1977: 1 lett.ms. – da S. Benigno Canavese (Torino).

FAURONI Renato

1964: 2 lett.datt. – da Roma; c.int. “La Carovana”, Rassegna bimestrale di cultura, Direzione e Amministrazione, Roma, Il Direttore.

FAZZINI Pericle

1942; [1956]: 2 pezzi (1 lett.ms., 1 circolare datt.) – da Roma; c.int. ART CLUB, Associazione Artistica Internazionale Indipendente (n. 2).

N. 1: sul *verso* della lettera, biografia ms. di P. Fazzini, 1942.

FELISATI Glauco

1970: 1 lett.ms. – da Ferrara; c.int. “Il Collezionista di Disegno”, Edizioni Felisati, Ferrara.

FERRAROTTI Franco

1980: 3 lett.datt. – da Milano; c.int. Spirale Arte, Direzione Commerciale (n. 1); La Spirale (n. 2).

N. 2: la lettera è verosimilmente macchiata di caffè.

FERRI Liana

S.d.[1935?; 1938; 1948; 1949?; 1963; 1970-71?; 1973; 1977; 1981]: 11 pezzi (2 lett.ms., 5 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 bigl.post.ms., 2 c.post.ms.) di L. Ferri – da Roma.

1938: 1 minuta ms. *di OT* a L. Ferri – da Firenze.

N. 4: c.post. firmata anche da [Sergio] Amidei, [Adolfo] Franci, [Renata] Sabatello, Tanino [Chiurazzi], [1948].

FEZZI Elda

1971: 1 lett.datt. – da Cremona.

FILIPPINI Pier Filippo

1967: 2 lett.datt. – da Bologna; c.int. Dott. P. F. Filippini, Specialista in Radiologia Medica e Terapia Fisica, già Assistente Istituto di Radiologia della Clinica Medica di Bologna, Bologna.

Finarte

1971: 1 lett.datt. – da Milano, su c.int. -, Istituto Finanziario per l'Arte, La Segretaria.

FINI Leonor

[1964]: 1 c.ill.ms. – da Trieste.

FIORINI Remo

1978: 1 lett.ms. – da Montecatini Terme (Pistoia); c.int. Dott. Remo Fiorini, Specialista Malattie del Fegato e del Ricambio, Specialista Idroclimatologia Medica e Clinica Termale, già Assistente Clinica Medica Università di Pisa, Medico delle Terme, Studio Medico per la Diagnosi e la Cura, Malattie Fegato, Stomaco, Intestino, Ricambio, Montecatini Terme.

FIORIO Giacomo

1954; 1964; 1969: 4 lett.ms. – da Sirolo (Ancona), Perugia.

N. 2/all.: componimento in versi di G. Fiorio, «Uomini e folle di stracci», 1 f.ms., 1964.

FIUME Orazio

1949-50; 1954; 1958; 1968: 10 lett. (9 ms., 1 datt.) – da Parma.

N. 1-6: 6 lett. con buste (1949-50).

FIUMI Lionello

1971: 5 lett.datt. – da Verona, Cavaion (Verona).

FLAIANO Ennio

1933-34; 1936; 1938; s.d.[anni 40-60]: 20 pezzi (3 lett.ms. originali, 13 lett.ms. in fotoc., 2 lett.datt., 1 bigl.post.ms., 1 c.post.ms.) – da [Pescara, Pavia], dall'Eritrea, da Axum, [Roma]; c.int. Scuola Allievi Ufficiali Genio, Sala Convegno Allievi (n. 9, [*e verso della busta:*] n. 12).

N. 1, 4-7, 11-13: 8 lett. in fotoc. con buste pure in fotoc. (1933-[34]).

N. 2, 5, 8, 9, 13: 5 lett. in fotoc. indirizzate anche a Laura [Bellini Tamburi], prima moglie di OT (1933-34).

N. 10/a: 1 lett.ms. in fotoc. di E. Flaiano a Lilli [Gjerlov] scritta su lett. (sempre in fotoc.) di E. Flaiano a OT – da [Pavia], [1934].

Flammarion Ernest, Librairie

1948; 1950: 2 lett.datt. di René d'Uckermann – da Parigi; su c.int. (n. 1); -, Directeur littéraire (n. 2).

N. 2: lett. con busta, 1950.

FÒGOLA Mario

1964: 8 lett.ms. – da Torino; c.int. Libreria Dante Alighieri, "Dantesca", Saletta d'Arte.

N. 8: lett. con anche i saluti di Guido de Bonis, 1964.

Fondazione Centro Artisti per la Solidarietà Umana

1989: 1 lett.datt., con busta, di padre Nicola Cerasa – da Roma, su c.int. -, Centro Operativo, Il Presidente.

FONTANA Carla

1952: 1 lett.ms. in fotoc. – da Roma.

FORMICONI Augusto

1959: 1 lett.ms. – da Venezia.

FORNARI Giacomo

1959: 1 lett.ms. – da Roma.

FORNARI Giorgio

1959: 1 lett.datt. – da Roma.

FORNASETTI Piero

1977: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a P. Fornasetti – da Parigi.



FRANCIA Ennio (monsignore)

[1970]: 1 bigl.ms. – da Città del Vaticano; c.int. Mons. Dott. Ennio Francia, Consultore nella S. Congregazione del Concilio, Consigliere della S.C. dei Seminari e delle Università.

FRANK Nino

1935; 1961; 1969; 1971; 1974; 1976-[80]: 30 pezzi (29 lett.ms., 1 telex) – da Parigi, Abano Terme (Padova).

N. 4-9, 11, 12, 28: 9 lett. con buste (1969; 1971; 1976; 1979).

N. 7: lett. con aggiunta ms. di Simone (moglie di N. Frank) a Renée (seconda moglie di OT) e OT, 1976.

N. 28/all.: 2 testi datt. di Nino Frank, uno in francese, «Pays des “Parisii”», l'altro tradotto in italiano, «Paese dei “Parisii”», [1979].

FRASCÀ Nato

1965: 1 aerogr.ms. – da Roma.

[FRESNAY] Pierre (*pseud. di Pierre Jules Louis Laudenbach*)

1948: 1 lett.ms. – s.l.

FULCHIGNONI Enrico

1975; [1983]: 5 pezzi (2 lett.ms., 2 lett.datt., 1 bigl.post.ms.) – da Parigi; c.int. Université de Droit, d'Économie et de Sciences Sociales de Paris, Institut Français de Presse et des Sciences de l'Information (n. 3); [*solo la busta:*] Unesco, Paris-France (n. 4).

FULTON James

1960: 1 lett.datt. – da [New York]; c.int. Loewy, Raymond Loewy Associates.

FUMAGALLI G.[iuseppe]

1931: 1 lett.datt. – da Firenze; c.int. Istituto Italiano del Libro, Fiera Internazionale del Libro, Partecipazione dell'Italia al “Salon International du Livre d'Art”, Parigi, Petit-Palais, maggio-luglio 1931.

FURLAN I.[talo]

1963: 2 lett.datt. di I. Furlan – da Milano; c.int. Galleria d'Arte Stendhal, Milano.

1964: 1 minuta ms. *di OT* a I. Furlan – da Parigi.

GAGLIARDI Enrico

1967; 1981: 3 lett.datt. di E. Gagliardi – da Ancona; c.int. Comm. Dott. Ing. Enrico Gagliardi, Ancona (n. 1); Gr. Uff. Dott. Ing. Enrico Gagliardi (n. 2, 3).

1981: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a E. Gagliardi – da Parigi.

GALASSI Enrico

S.d.; [1964]: 2 lett.ms. – da Roma, Anzio (Roma).

Galerie 65

1960: 1 lett.datt. di Gilberte Duclaud – da Cannes, su c.int. -, Tableaux Modernes, Aquarelles, Dessins, Gravures, Cannes.

Galleria d'arte André

1987; 1990: 2 lett.ms. di Sylvie André Recchilongo – da Roma, su c.int.

Galleria d'arte dell'Ariete

[1955?]; 1958: 5 lett. (2 ms., 3 datt.) di Beatrice Monti della Corte, e di Noretta [non identificata] – da Milano, su c.int. (n. 2-5).

Galleria d'arte il Cigno

1968: 1 lett.datt., con busta, di Bartolomeo Gatto – da Milano, su c.int. -, La Direzione.

Galleria d'arte Falsetti Fratelli

1971: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ai signori Falsetti – da Parigi.

1971: 2 lett.datt. della Galleria Falsetti – da Prato, su c.int. (n. 2, 3).

Galleria d'arte de' Foscherari

1963: 2 lett.datt. – da Bologna, su c.int.

Galleria d'arte Gissi

1970: 1 bigl.ms. di [Renato] Gissi – da Torino, su c.int.

Galleria d'arte L'Incontro

1971-72: 14 lett.datt. (13 originali, 1 in fotoc.) di Alberto Macchiavello, Mimma Mondadori, Giovanna Lanuso – da Milano; su c.int. -, Galleria delle immagini nuove, Artefelice, Milano (n. 1-4, 6, 8, 10-16, 19).

1972: 6 lett.ms. in fotoc. *di OT* a M. Mondadori, G. Lanuso, A. Macchiavello – da Parigi.

N. 2: lett.datt. in fotoc. di A. Macchiavello controfirmata (sempre in fotoc.) da OT, 1971.

Galleria d'arte La Meridiana

1979: 1 lett.datt. di Giuseppe M. [non identificato] – da Verona, su c.int.

Galleria d'arte Monica, Mestre (Venezia)  
1978: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a L. Ghelfi – da Parigi.

Galleria d'arte Nuovo Sagittario  
1979: 1 lett.ms. di Giuliana [Lavezzari] – da Milano, su c.int.  
N. 1/a: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a un «Professore» non identificato [sulla questione delle percentuali massime per un'esposizione, fissate dal sindacato dei galleristi d'arte e OT cita anche il suo accordo con la Sagittario], 1978.

Galleria d'arte Rizziero  
1980: 1 lett.datt. – da Teramo, su c.int.

Galleria d'arte S. Erasmo  
1965; 1975: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* alla Galleria S. Erasmo e a Uberto Rusconi – da Parigi.

Galleria d'arte Lo Scarabeo  
1984: 1 lett.ms. – da Roma, su c.int.

GALLI Lina  
1971: 1 lett.ms. – da Trieste.

GARDELLI  
1977: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al signor Gardelli – da Parigi.

GARRETTO Paolo  
1976: 1 lett.datt. – da Milano.

GASSMANN Vittorio  
[1956-57]: 1 lett.ms. – da Roma.

GENERALI Michèle  
1971: 1 lett.ms. – da Mantova.

GENTILE Emilio  
1970: 1 lett.ms. – da Boiano (Campobasso).

GENTILINI Franco  
1948; 1951; 1963-65; 1968; 1970-71; 1973-79: 36 pezzi (8 lett.ms., 24 lett.datt., 4 c.ill.ms.) – da Roma, Casale Marittimo (Pisa), Castiglioncello, Rimini.  
N. 4: lett. firmata anche da Stefania (moglie di F. Gentilini), 1948.

N. 6, 13, 15, 16, 22, 29, 36: 7 lett. con buste ([1951]; 1965; 1968; 1970-71; 1976; 1979).  
N. 12: c.ill. con anche le firme di Renato Giani, Carla [non identificata], Candida [non identificata], Milena Milani, Nerio Tebano, Mira Brtua, e altre due non identificate, 1965.  
N. 18: c.ill. firmata anche da [Piergiorgio] Spallacci e Luciana [Giuntoli Gentilini], 1970.  
N. 18/a: 1 lett.ms. di Luciana Giuntoli a OT, con i saluti di Franco [Gentilini] – da Roma [1971].  
N. 20: c.ill. firmata anche da Luciana [Giuntoli Gentilini], 1971.  
N. 21: c.ill. firmata anche da Luciana [Giuntoli Gentilini], [Piergiorgio] e Lea Spallacci [1971].  
N. 27: lett. firmata anche da [Nerio] Tebano, segretario di F. Gentilini, 1975.

#### GEORGE Waldemar

1967-70: 6 pezzi ms. (5 lett., 1 bigl.) – da Parigi.  
N. 1-4, 6: 5 lett. con buste (1967-70).  
N. 5: sul *verso* del bigl. l'annuncio di una mostra di Marie Vassilieff alla Galerie Hupel di Parigi (5 giugno-5 luglio 1969).  
N. 5/a: 1 lett.ms. con busta di W. George alla moglie di OT [Renée Tamburi], 1970.

#### GERBINO Aldo

1985; 1988: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl. di auguri) – da Palermo; c.int. Istituto di Istologia ed Embriologia Generale della Università di Palermo (n. 1).  
N. 2: bigl. con busta, 1988.

#### GHELFI [Giorgio]

1972: 1 minuta ms. *di OT* a Ghelfi – da Parigi.  
N. 1/a-c: 3 lett.ms. (2 in minuta, 1 in fotoc.) [a proposito di una intervista rilasciata da G. Ghelfi su "Gente"] di OT ad Antonio Terzi (direttore di "Gente"), e a Giuseppe Grieco – da Parigi, 1970.

#### GIACOMOZZI Carlo

1977-78: 2 lett.ms di C. Giacomozzi – da Roma.  
1979: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a C. Giacomozzi – da Parigi.

#### GIAMBENE Renata

1990: 1 lett.ms. con busta – da Pisa; c.int. Gruppo Internazionale di Lettura, Pisa, Il Presidente.

#### GIAN FERRARI Ettore

1954; 1959; 1964; 1971: 4 lett.datt. di E. Gian Ferrari – da Venezia, [Milano]; c.int. Ente Autonomo La Biennale di Venezia, Il Direttore dell'Ufficio Vendite (n. 1); Galleria Gian Ferrari, Milano (n. 2, 3, 5).

1971: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a E. Gian Ferrari – da Parigi.

GIANI Renato

[1950]; 1961; 1964-65; 1968: 9 pezzi (8 lett.datt., 1 bigl.ms.) di R. Giani – da La Frette sur Seine (Francia), Parigi, Milano, Roma; c.int. Edizioni della Conchiglia, Giani Tipografia Milano (n. 3).

1961: 1 elenco in minuta ms. *di OT* a R. Giani – s.l.

N. 2: lett. con busta, 1950.

GINESI Armando

1967; 1970: 2 lett.datt. – da Jesi (Ancona); c.int. Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, Città di Jesi, Aprile 1967, Il Presidente (n. 1); Il Centro di T. Centi, Sezione Galleria, Jesi (n. 2).

GIOACCHINI Giancarlo

1980: 1 lett.ms. in fotoc. – da Ancona; c.int. Galleria Gioacchini.

Si tratta di una dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro, con traduzione datt. in francese, in fotoc., eseguita da M. G. Guillaume.

GISCHIA [Léon]

[1979]: 1 bigl.ms. di auguri – s.l.

GIUFFRÈ Guido

1980-84: 14 lett.ms. di G. Giuffrè – da Roma.

1980-81: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Giuffrè – da Parigi.

N. 1: lett. con busta, 1980.

GNOLI Cesare

1977: 1 bigl.ms. – da Parigi; c.int. Il Console Generale d'Italia.

GORIA Piero

1966: 1 c.ill.ms. – da Savigliano (Cuneo); c.int. Quarto Centenario di Emanuele Filiberto e Decimo Anniversario della Vittoria.

Grafica dei Greci Edizioni

1984: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) di Adriana Settini – da Roma, su c.int. -, Edizioni e Stampe d'Arte.

GRANDE Adriano

[1940-42]: 1 c.post.ms. – da [Roma]; c.int. "Maestrale", Rivista mensile di poesia e di cultura, Roma.

GRANZOTTO Gianni

1949; 1951; 1983: 4 pezzi ms. (1 lett., 2 c.post., 1 bigl.) – da Neuilly-sur-Seine, Parigi, [Roma]; c.int. “Il Tempo”, Quotidiano indipendente, Roma (n. 1, 2); -, Redazione (n. 3).

N. 4: bigl. con busta, 1983.

GRAVELLI Giovanni, arcivescovo

1967: 1 lett.ms. – da S. Salvador (El Salvador); c.int. Nunciatura Apostolica en El Salvador.

GRECAS Annamaria

[1968]: 1 lett.ms. con busta – da Londra.

GRECO Emilio

1960; [1964]: 2 pezzi (1 c.ill.ms., 1 telegr.) – da Roma.

GRELLONI Alberto

1981; 1983: 2 lett.datt. di A. Grelloni – da Pollenza (Macerata); c.int. La nuova foglio [editrice], Pollenza (n. 1).

1981: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Grelloni – da Parigi.

GROSSETTI Bruno

1975: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a B. Grossetti – da Parigi.

GROTTI Vittorio

1966: 1 lett.ms. con busta – da Capezzano Pianore (Lucca).

Con un componimento in versi datt. di V. Grotti, «Autunno», e dedica autografa [1966].

GUAITA Maria Luigia

1963-64: 11 lett. (1 ms., 10 datt.) – da Firenze; c.int. Il Bisonte, edizioni d'arte.

GUASTALLA [Guido e Giorgio]

1971; 1976-77; 1982: 5 lett.ms. (1 in minuta, 4 in fotoc.) *di OT* a Giorgio e Guido Guastalla – da Parigi.

GUÉRIN R.[aymond]

1950: 1 lett.ms. – da Bordeaux.

GUERRI Giordano Bruno

1979-80; 1982: 3 lett.datt. – da Milano.

GUFFANTI Camillo

1964: 1 lett.ms. – da [Mozzate (Como)].

GUFFANTI Mario

1959-60; 1964; 1966: 6 lett. (3 ms., 3 datt.) di M. Guffanti – da Milano.

1964: 1 minuta ms. *di OT* a M. Guffanti – da Parigi.

GUIDI Virgilio

1977-78; 1980-83: 9 pezzi (2 lett.ms., 4 lett.datt., 1 c.ill.ms., 1 bigl.ms. da visita, 1 telex) di V. Guidi – da Venezia.

1980: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a V. Guidi – da Parigi.

N. 6: lett. con busta, 1980.

N. 8: c.ill. firmata anche da [Domenico] Purificato e dal collezionista Franco Biso – da Venezia, 1982.

GUTH Paul

1978-79; 1983: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 bigl.) – da Parigi.

N. 1, 2: 2 lett. con buste (1978-79).

N. 3: bigl. firmato anche dalla moglie di P. Guth, Juliette [Loubère Guth], 1983.

GUTTUSO Renato

1948; 1954; 1957-60; 1964; 1969; 1973: 13 pezzi (10 lett.ms., 1 lett.datt., 1 c.ill.ms., 1 telegr.) – da Roma, Velate di Varese; c.int. Velate di Varese, “Villa Guttuso Dotti” (n. 5).

N. 7: telegr. firmato anche dalla moglie di R. Guttuso, Mimise [Maria Luisa Dotti Guttuso], 1959.

N. 9, 11-13: 4 lett. con buste (1964; 1969; 1973).

N. 13/all.: 4 ff.datt. in fotoc. di R. Guttuso, senza titolo [sull’opera pittorica di OT], con messaggio ms. autografo di R. Guttuso per OT., 1973.

GUZZI Virgilio

1955; 1963-[64]; [1968]; 1970; 1974-76; 1978: 11 pezzi (7 lett.ms., 1 lett.datt., 3 bigl.ms.) di V. Guzzi – da Roma, [Fiuggi]; c.int. I<sup>a</sup> Antologia di Artisti Romani, Palazzo delle Esposizioni, Il Presidente del Comitato Organizzatore, Roma (n. 2); Silva Hotel Splendid, Fiuggi Fonte (n. 8); [cassate:] Accademia Nazionale di San Luca, Il Presidente (n. 10, 11).

1976: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a V. Guzzi – da Parigi.

N. 4, 10: 2 pezzi con buste (1968; 1976).

GUZZINATI Francesco

1964: 1 lett.ms. – da Ferrara; c.int. Studio Legale Guzzinati, Avv. Francesco

Guzzinati, patrocinante in Cassazione, Dott. Romano Guzzinati.

HARDION Christian

1982: 1 lett.ms. – da Parigi.

HERLITZKA Bruno

1964: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. il segno, Litografie, Acqueforti, Tempere, Disegni.

HUGNET Georges

1961-71; 1973: 56 pezzi ms. (40 lett. originali, 1 lett. in fotoc., 5 bigl.post., 7 bigl., 2 c.ill., 1 dedica) – da Parigi, L'Herbrière à Saint-Martin-de-Ré (Charente Maritime).

N. 11, 27-30, 32-39, 41-43, 45-55: 27 pezzi con buste (1963; 1965-71; 1973).

N. 11, 33-35, 41, 55: sono 6 bigl. scritti su c.ill. (1963; 1966; 1969; 1973).

N. 43/a: 4 ff.datt. in minuta con poesie di G. Hugnet, *I Fiori*, con litografie di OT, e aggiunte ms. autografe di OT e di G. Hugnet [1969].

N. 44: testo a stampa di G. Hugnet, *Adieu Doris*, in "Le Goéland", feuille de poésie et d'art, Chemion du phare paramé en Bretagne, a. XIV, n. 92, juin-juillet 1949, p. [3], con dedica ms. autografa di G. Hugnet, 1970.

HULLOT Jérôme

1961: 1 lett.datt. – da Parigi, con int. datt. Assistant de Lars Schmidt.

IBERT J.[ean] C.[laude]

1969: 1 lett.ms. – da Parigi.

INCONTRI Roberto

1988: 1 lett.ms. – da [Taranto].

IPPOLITO Elide

1962: 1 lett.datt. – da New York.

Istituto Europeo di Storia d'Arte

1966: 1 lett.datt. di Nadia Carrera – da Milano, su c.int. -, Sezione Italiana, La Segretaria.

JAVARONE Domenico

1961: 2 lett.ms. – da Roma.



“Jesi e la sua Valle”

1978-82: 10 lett.datt. (G.[iuseppe] Luconi, Silvano Sbarbati) – da Jesi (Ancona), su c.int. -, Quindicinale d’informazione (n. 1, 3-5, 7, 10-12, 14, 16).

1978; 1981-82: 6 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Luconi e S. Sbarbati – da Parigi.

KANDA Yasuko Maria

1980: 1 lett.ms., con busta, indirizzata anche a Renée Tamburi – [dal Giappone].

KIEFER Picci

[1968]: 1 bigl.ms. con busta – da Oelde (Germania).

Klihm, Kunst Kabinett

1960: 1 lett.datt. di Hans Klihm – da Monaco di Baviera, su c.int.

KROP Hildo

1950-51: 3 lett. (2 ms., 1 in trascriz. datt.) – da Ariccia (Roma), Amsterdam.

N. 1, 2: 2 lett. con buste, 1950.

N. 3: manca l’originale della lettera (1951) qui soltanto trascritta da OT.

Kunsthistorisches Institut in Florenz

1980: 1 c.ill.ms. di Clarissa Baumgarten – da Firenze.

Con all. bigl.datt. a stampa e datt. del Kunsthistorisches Institut a OT – da Firenze, su c.int.

KUPKA Eugénie

1959-60: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) – da Courbevoie (Parigi).

N. 1: bigl. con busta, 1959.

N. 2: lett. con aggiunta ms. per OT di mano ignota, 1960.

[LAFFONT] Eli

1948; s.d.: 2 pezzi ms. (1 bigl., 1 c.ill.) – da Oran (Algeria).

LAMBERTINI Luigi

1958; 1963-65; 1972; 1977; 1983: 29 pezzi (16 lett.ms., 11 lett.datt., 1 bigl.post.ms., 1 c.ill.ms.) – da Bologna, Roma; c.int. Galleria del Libraio, Palazzo del Toro, Bologna (n. 1).

N. 1: lett. con aggiunta ms. di [Renzo] Biasion, 1958.

N. 25: c.ill. firmata anche da Maria Pia, moglie di L. Lambertini [1972].

LAPATILLI Gabriella

1959: 1 bigl.post.ms. – da Treviso.

LAUDENBACH Roland

1948-50: 6 lett. (2 ms., 3 datt., 1 in trascriz. datt.) – da Parigi; c.int. “La Table Ronde”, Paris (n. 1-4).

N. 3, 4, 6: 3 lett. con buste (1949-50).

N. 5: manca l'originale della lettera (1950) qui soltanto trascritta da OT.

LAVAGNINO Emilio

1961: 2 lett.datt. – da Roma; c.int. Il Soprintendente alle Gallerie del Lazio.

LEBON [Ginette]

1948: 1 lett.ms. – da [Parigi].

LEMMI

1963: 1 lett.datt. – da Parigi.

LE NOCI Guido

1963: 2 lett.ms. – da Milano; c.int. Galleria Apollinaire, Milano.

LEONI Carlotta

[1968]: 2 lett.datt. – da Ferrara.

LEONI Dante

1967: 1 lett.datt. – da Ferrara.

LEONI Sandra

[1964]: 1 c.ill.ms. – da Palermo.

LE PERA Vincenzo

1984: 1 lett.ms. – da Cosenza; c.int. Il Triangolo Galleria d'Arte, Cosenza.

LEPORE Mario

1964: 1 lett.ms. – da Milano.

LEPRI Stanislao

1963-64; 1976: 4 pezzi ms. (1 lett., 2 bigl. di auguri, 1 c.ill.) – da Parigi, [Trieste], St. Dyé sur Loire.

N. 3, 4: 1 bigl. (con disegno verosimilmente di S. Lepri) e 1 c.ill. firmati anche da Leonor Fini ([1964?]; 1976).

N. 4: bigl. scritto su c.ill., con busta, 1976.

LEWITT Jan

1960; 1963; 1969: 4 pezzi (3 lett.datt., 1 c.ill.ms.) – da Londra, Ginevra.

Liceo Artistico Statale Teramo

1971: 1 lett.datt. di Nerio Rosa – da Teramo, su c.int. -, Il Direttore.

LICITRA PONTI Lisa

1963; s.d.: 3 lett.ms. – da Milano; c.int. “domus”, rivista mensile di architettura, arredamento, arte, Milano (n. 1, 2); ED Editoriale Domus, Milano (n. 3).

LIONNI Leo

[1958]; 1959-[60]; 1964: 4 lett. (3 ms., 1 datt.) – da [Amsterdam], New York, San Bernardo Lavagna (Genova); c.int. “Fortune”, Rockefeller Center, New York (n. 3).

Lions Club Jesi

1962; 1967: 2 lett.datt. (Emérico Cigliobianco, Giuseppe Fibbj e Giuseppe Pelliccione) – da Jesi (Ancona), su c.int. -, Il Presidente (n. 2).

1967: 1 minuta ms. *di OT* al presidente G. Pelliccione – da Parigi.

LIUTI A.[lberto]

1957: 1 bigl.datt. – da Milano; c.int. Il Prefetto di Milano (n. 1).

N. 1/a: 1 lett.datt. dell’Addetto Stampa della Prefettura di Milano a OT – da Milano, su c.int.

LOBASCIO Domenico

1985: 1 lett.datt. – da Bari.

LO DUCA [Joseph-Marie] (*in origine*: Giuseppe)

[1963; 1966]: 2 c.ill.ms. – da Milazzo (Messina).

LOI

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Loi – da Parigi.

LONGANESI Leo

1956: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. “il Borghese”.

LOTTI Carlo

1971: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. Prof. Ing. Carlo Lotti.

LOTTI Iginio

1975; 1979; 1983: 3 lett.ms. – da Poggio Rusco (Mantova), Chiavari (Genova).

N. 1, 2: 2 lett. con aggiunte e firme ms. di Maria Lotti, moglie di I. Lotti (1975; 1979).

LUCCHESI Romeo

1959; 1979: 2 lett.ms. – da Roma.

N. 2: lett. con busta, 1979.

LUCIDI Luciana (suora; *al secolo*: Augusta Lucidi)

1966: 2 lett.datt. – da Livorno; c.int. Istituto Maria SS. Assunta, Suore Calasanziane, Livorno.

LUGO Giovanni

1966: 1 lett.ms. – da Lucca.

LUISI Luciano

1975; 1981: 4 lett.ms. di L. Luisi – da Roma; c.int. [*sul verso*:] Rai-Radiotelevisione Italiana (n. 4).

1977: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a L. Luciano – da Parigi.

N. 3-5: 3 lett. con buste, 1981.

N. 4/a: 5 ff.datt. in fotoc. di L. Luisi, «Il “viaggio in Italia” di Orfeo Tamburi» (novembre 1981).

MACCARI Mino

[1938-39]: 3 pezzi ms. (1 lett. listata a lutto, 2 c.post.) – da [Roma], Montignoso (Massa e Carrara).

N. 3: lett. con busta listata a lutto [1939].

MACCHI Antonio

1963; [1976]; 1980: 5 lett.ms. (4 originali, 1 in fotoc.) di A. Macchi – da [Roma]; c.int. Ing. Antonio Macchi (n. 1-4, 6).

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Macchi – da Parigi.

MACINAGROSSA Vito

1963-64; 1968: 11 pezzi (6 lett.ms., 1 c.post.ms., 3 c.ill.ms., 1 teleg.) – da Bari; c.int. Adriatica Editrice, Bari (n. 1, 3, 6, 7, 11).

N. 8: la lettera è su 2 c.ill. quasi sicuramente inviate in busta che qui manca (1964).

MAFAI [Mario]

S.d.[anni 30-40]: 2 lett.ms. – da [Roma].

MAFFEI Giuseppe

1964: 1 lett.ms. – da Bari; c.int. Dott. Giuseppe Maffei, Agente di Commercio, Mobili, Salotti, Arredamento.

MAGGIORI Marcello

[1963]-64; 1975-[76]: 4 pezzi (3 lett.ms., 1 teleg.) – da Roma; c.int. Ursa Minor, Edizioni d'Arte, Roma (n. 3, 4).

N. 2: teleg. firmato anche da [Ugo] Carusi, [Antonio] Macchi, Grazioli, Negri, Quagliarini (1964).

MAGNANI Renato

1971: 1 lett.ms. – da Cesena.

MAGNELLI [Alberto]

[1965]: 1 minuta ms. *di OT* a Magnelli – s.l.

La minuta è intitolata: «Assegno a Magnelli».

[MALAGOLA] Cecchina

1973; 1977: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) – da Roma.

MALAPARTE Curzio

1936-39; 1942; 1948-55: 61 pezzi (6 lett.ms. originali, 4 lett.ms. in fotoc., 8 lett.datt. originali, 31 lett.datt. in fotoc., 7 lett. in trascriz. datt. in fotoc., 1 bigl.ms. originale, 1 c.ill.ms. originale, 3 teleg. originali) di C. Malaparte – da Parigi, Roma, Forte dei Marmi (Lucca), Capri (Napoli), Chamonix (Francia), Amsterdam, Jouy-en-Josas (Francia), Firenze, Chianciano (Siena), Santiago del Cile, Baden Baden (Germania), Venezia; c.int. “Prospettive”, Curzio Malaparte direttore, *Il Direttore* (n. 4, 5, 8, 10-12, 14, 16-19); -, *La Redazione* (n. 15); Edizioni di “Prospettive”, Roma (n. 31); Hôtel La Sapinière, Chamonix (n. 34); Les Éditions Denoël, Direction, Service Commerciaux, Paris (n. 39, 43-47); Doelen Hotel, Amsterdam (n. 48); Istituti Dott. Munari, Case di Cura, Firenze (n. 52); “Casa come me”, Punta del Massullo, Capri (Napoli) (n. 53, 54); Albergo Astra, Chianciano (n. 61); Hôtel Hassler, Trinità dei Monti, Roma (n. 62, 63); Residence Palace, Roma (n. 73); Hôtel Carrera, Santiago del Cile (n. 74); Grand Hôtel, Venezia (n. 77, 78).

[1937?]-40; 1948-[51]: 19 pezzi (2 lett. in minuta ms., 16 lett. in trascriz. datt. in fotoc., 1 c.post. in trascr. datt. in fotoc.) *di OT* a C. Malaparte – da Firenze, Roma, Milano; c.int. [*soltanto sul f. 2.*] Giannini e Giovannelli Tipografi, Firenze (n. 6).

N. 1, 20-22, 27, 59, 79: manca l'originale delle 7 lett. (1936; 1938; [1950]; 1955) di C. Malaparte presenti qui soltanto trascritte da OT.

N. 5, 21, 43: 3 lett., di cui 1 in fotoc., con buste originali (1937-38; [1949]).

N. 5/a: 1 lett.datt. di [Alberto] Consiglio a OT – da [Roma]; c.int. “Prospettive”, Curzio Malaparte direttore, *Il Redattore Capo*, s.d.[1938].

N. 6/a: 2 ff.datt. di C. Malaparte, con indicazione ms. «N. 9», [1937?].

N. 7: c.post. di OT in trascriz. datt. (eseguita da Edda Ronchi Suckert) in fotocopia con aggiunta anche di [Raffaello] Franchi, 1938.

N. 7/a: 1 vel.datt. di C. Malaparte all'Azienda Cartaria Bicchi di Firenze per conto di “Prospettive” – da Roma, 1938.

- N. 16, 17: sul *verso* delle 2 lett. di C. Malaparte, appunti ms. in matita (blu e grafite) di OT?, 1938.
- N. 26/a: manca l'originale della lettera di [Luisa] Pellegrini a OT presente qui soltanto trascritta in datt. in fotoc. da E. Ronchi Suckert – da Roma, 1938.
- N. 27/a: 1 lett.ms. con busta di [Giorgio] Morandi a C. Malaparte – da Bologna, 1938.
- N. 29: 1 teleg. originale di C. Malaparte firmato anche da [Giuseppe] Ungaretti – da Capri, 1939.
- N. 34, 54, 61-63, 73, 74: 7 lett. (1948; 1950; 1952; 1955) di C. Malaparte in fotoc. con c.int. non impressa ma scritta da Malaparte stesso.
- N. 44: 1 lett.datt. di C. Malaparte macchiata di inchiostro rosso sul lato sinistro del foglio [1949].
- N. 49: c.ill. di C. Malaparte firmata «Malapà» e altro nome non identificato (1949).
- N. 62: lett.datt. in fotoc. di C. Malaparte con anche i saluti di I.[vo] Garrani?, 1950.
- N. 63/a: 1 lett.datt. di C. Malaparte al direttore di “Epoca” [Alberto Mondadori], 1951.
- N. 74/a: 1 f.datt. in fotoc. di C. Malaparte su OT, uno dei «Pittori alla “Delfino” di Rovereto», 1952.
- N. 74/b: 1 lett.datt. in fotoc. di [Daria Guarnati] a OT – da Milano; c.int. “Aria d’Italia”, Roma - Milano, 1953.
- N. 79/a: 3 ff.datt. in fotoc. di C. Malaparte, «La stessa luce dovunque vada. Tamburi» per “La Fiera Letteraria”, 7 novembre 1954.
- N. 80/a: 1 bigl. a stampa di partecipazione del Comune di Prato, *Onoranze a Curzio Malaparte* [invito per la tumulazione della salma di C. Malaparte], 1961.
- N. 80/b: 1 lett.ms. di Giannino [non identificato] a OT – da Roma [1977].

#### MALFATTI Franco

1970: 1 minuta ms. *di OT* a F. Malfatti – da Parigi.

#### MALLÉ Luigi

1969: 1 lett.datt. – da Torino; c.int. Museo Civico di Torino, Il Direttore.

#### MANARESI Paolo

1974: 1 lett.ms. con busta – da Bologna.

#### Manarte Edizioni Grafiche

1980: 1 lett.datt. di Carlo Mancosu (amministratore) – da Foggia, su c.int.

#### MANFREDI A.[lberto]

1965; 1969-70; 1975; 1978; 1982: 11 lett.ms. – da Reggio Emilia.

#### [MANISCO] Lucio

1960: 1 lett.datt. – [dagli U.S.A., forse da New York].

MANZELLA Domenico

1977; 1979-80; 1984; 1986-87; 1989: 18 lett. (1 ms., 17 datt.) di D. Manzella – da Milano; c.int. “fineArts”, rivista bimestrale d’arte e antiquariato (n. 5, 6, 8-10).

1977; 1984: 7 lett.ms. in fotoc. *di OT* a D. Manzella – da Parigi.

N. 2, 13: 2 lett.ms. (1977; 1984) in fotocopia di OT incomplete (manca l’ultima parte).

N. 8/a: 1 f.datt., «Minuta di lettera-accordo per il libro ‘L’opera scritta di Orfeo Tamburi’ di Domenico Manzella», s.d.

N. 16/a: bibliografia (1960-83) di D. Manzella, 1 f.datt. in fotocopia.

MANZINI Raimondo

[1970]: 1 bigl.ms. di auguri con busta – da Londra; c.int. Ambasciata d’Italia, Londra.

MARA Cristina

1959: 1 lett.ms. – da Milano.

MARANI TORO Inigo

1963: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Avv. Inigo Marani Toro, Roma.

MARANZANA Mario

1975: 1 lett.ms. – s.l.

N. 1/all.-1, 2: 2 fotografie di M. Maranzana, in una travestito da Karl Marx, nell’altra in una scena della *Bugiarda* (1956) di Diego Fabbri «realizzata da un bozzetto di OT», con M. Maranzana a sinistra (Foto Invernizzi, Torino).

MARCANTONINI Carlo

1990: 1 lett.ms. – da San Nicola La Strada (Caserta).

MARCHETTI GENOVESE Rosa

1982: 1 lett.ms. – da Alessandria.

MARCHIORI Giuseppe (*vedi anche*: R. Bernocco Gilardi, n. 32/b)

1978-81: 9 pezzi (4 lett.ms., 2 lett.datt., 1 bigl.ms., 2 bigl.ms.) – da Venezia.

N. 7: sul *verso* del bigl., invito a stampa di una mostra di Wladimiro Tulli presso la Galleria d’arte “nuovo spazio 2” a Venezia, 1980.

N. 8, 9: 2 bigl. con buste, 1981.

MARDERSTEIG Giovanni

1964-65: 6 lett.datt. – da Verona; c.int. Officina Bodoni Verona.

MARGOLA Franco

[1968]: 1 lett.ms. con busta – da Reggio Emilia.

MARGOTTI Anacleto

1964: 1 lett.ms. – da Imola (Bologna); c.int. Prof. Anacleto Margotti, pittore, Presidente Gruppo Amici dell'Arte, Imola.

Sotto l'intestazione della lettera una figurina ms. autografa colorata da A. Margotti.

MARINELLI Giuseppe

1971: 1 lett.datt. – da Bois-Colombes (Francia); c.int. Associazione Regionale Marchigiana in Europa e Amici delle Marche, Nanterre, Il Presidente.

MARINOTTI Franco

1964-65: 4 minute ms. *di OT* a F. Marinotti – da Forte dei Marmi, Parigi; c.int. Hermitage Hotel, Forte dei Marmi, Riviera della Versilia (n. 1).

1964: 2 pezzi datt. (1 lett., 1 bigl.) di F. Marinotti – da Milano; c.int. Snia Viscosa, Il Presidente e Amministratore delegato (n. 4).

N. 4/all.: 1 lett.datt. in fotoc. della Cisa Viscosa (di A. Oddasso) a [F. Marinotti] a proposito del lavoro svolto dalla sorella di OT [Irma] – da Roma, su c.int. -, Direzione Generale, 1964.

MARINOTTI Paolo

1957-58: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Milano.

MAROTTA Alberto

1967: 1 lett.datt. – da Napoli; c.int. Alberto Marotta Editore.

MARQUET Marcelle

1961; [1974]-76: 5 pezzi ms. (2 lett., 2 bigl. di auguri, 1 teleg.) – da Parigi.

N. 2, 4: 2 pezzi con buste ([1974]-75).

MARTINI MAURI Enrico

1959: 1 lett.ms. – da Torino.

MARUSSI Garibaldo

1971: 1 lett.datt. di G. Marussi – da Milano; c.int. "Le Arti", rivista mensile di attualità artistica, Milano, Il direttore (n. 1).

1971: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Marussi – da Parigi.

MARZOTTO Paolo

1954: 1 lett.datt. – da Valdagno Castelvecchio (Verona).

MASCHERINI Marcello

1958; 1970: 2 pezzi (1 lett.datt., 1 bigl.ms. di auguri) – da Trieste; c.int. Marcello Mascherini, Scultore (n. 1).



MASCHERPA Giorgio

[1964?]; 1967: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Milano.

MASOTTI Antonio

1964: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 bigl.) – da Bologna.

MASSON André

[1970?]: 1 lett.ms. – da Parigi.

N. 1: lett. scritta di pugno della moglie Rose Masson, ma firmata da A. Masson.

N. 1/a: 1 lett.ms. di Rose Masson a OT da parte del marito André – s.l. [da Parigi], 1976.

MASTELLA Roberto

1981: 1 lett.datt. – da Dossobuono (Verona).

MASTROGIACOMO G.[aetano]

1981: 1 lett.datt. di G. Mastrogiacomo – da Padova; c.int. Mastrogiacomo Edizioni, Galleria Images 70, Padova (n. 1).

1981: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Mastrogiacomo – da Parigi.

MASTROIANNI Umberto

S.d.[anni 60]: 1 lett.ms. – da [Torino].

MATTAVELLI Adele

1959: 2 lett.ms. – da Agrate Brianza (Milano).

MATTEI Enrico

1955-57: 3 lett.datt., di cui 1 listata a lutto – da Roma; c.int. E.N.I., Ente Nazionale Idrocarburi, Sede in Roma, Il Presidente (n. 3).

MATTEO (casa editrice)

1978: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* alla signora Matteo – da Parigi.

MATTIOLI Carlo

1950; [1961]; 1963-65; 1967-[68]; 1983: 20 pezzi ms. (16 lett., 3 c.post., 1 c.ill.) – da Parma; c.int. Ugo Guanda Editore in Parma (n. 2); [*cassata*.] Società Parmense di Lettura e Conversazione (n. 3, 9); Repubblica Italiana, Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico, Bologna (n. 7).

N. 1, 17: 2 lett. con buste (1950; [1967]).

N. 1/all.: 1 lett.ms. di Orazio Fiume a OT scritta sul *verso* della lettera n. 1 di C. Mattioli a OT, 1950.

N. 11: lett. con aggiunta ms. dei saluti di Marcella, figlia di C. Mattioli [1965].

MAURIZI Mario

1970: 1 lett.datt. di M. Maurizi – da Macerata.

1970: 1 minuta ms. in fotoc. *di OT* a M. Maurizi – da Parigi.

MAZZA Crescenzo

[1969-70]: 2 bigl.ms., uno dei quali da visita – da Roma; c.int. Il Ministro Segretario di Stato (n. 1).

N. 1/a: 1 teleg. di Dario Antoniozzi (Consiglio dei Ministri) a C. Mazza – da Roma, 1970.

MAZZONI Lucia

1972: 3 bigl.ms. – da Prato.

Meeting Art

S.d.: 1 lett.datt. di Paolo Maletta (delegato artistico) – da Vercelli, su c.int.

MELLONI Carlo

1971: 1 lett.datt. – da Ascoli Piceno.

MELONI Vittorino

1976; 1978; 1980-81; s.d.[1984]: 7 pezzi (5 lett.ms., 1 lett.datt., 1 telex) – da Udine; c.int. Il Direttore del Messaggero Veneto (n. 1-3, 5-7).

MELOTTI Fausto

1981: 1 lett.ms. con busta – da Milano.

MENEGAZZI Luigi

1962; 1970-71; 1975: 7 lett.datt. di L. Menegazzi – da Treviso; c.int. 'la riviera', Galleria d'arte, Treviso (n. 1); Comune di Treviso, Museo Civico "L. Bailo", Il Direttore (n. 8).

1970: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a L. Menegazzi – da Parigi.

N. 6/a: 2 ff.datt. in fotoc. di L. Menegazzi sulla pittura di OT [1970].

MEOTTO [Francesco (don)]

1977: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al professor Meotto [direttore editoriale della SEI, Società Editrice Internazionale] – da Parigi.

MERLINA Elda

1968; 1977: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Milano.

MESSINA Francesco

1948; 1954; 1959-60; 1964-71; 1975; 1977-79; 1981; 1983; 1986: 42 pezzi (29

lett.ms. originali, 1 lett.ms. in fotoc., 2 lett.datt., 1 bigl.ms., 2 bigl.ill.ms., 1 c.post.ms., 5 c.ill.ms., 1 stampato) di F. Messina – da Milano, Forte dei Marmi, [Roma], Gardone Riviera (Brescia), Isola d'Elba-Portoferraio (Livorno), Bordighera (Imperia); c.int. Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (n. 6-8, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 22); Astoria Garden Hotel, Forte dei Marmi (n. 9, 10, 23); Grand Hotel Roma (n. 12); [cassata:] Accademia Nazionale di San Luca, L'Accademico (n. 14); GHM, Grand Hotel del Mare, Bordighera (n. 37).

1965; 1983: 2 lett.ms. (1 in minuta, 1 in fotoc.) *di OT* a F. Messina – da Parigi.

N. 1: c.post. con i saluti anche di Arturo Tosi e [Vittorio Emanuele] Barbaroux, 1948.

N. 16, 20, 23-25, 27, 30, 33, 34, 36, 39, 40, 43: 13 pezzi con buste (1965; 1967-68; 1970-71; 1977; 1981; 1983).

N. 24/all.: componimento in versi di F. Messina, «Portovenere», 1 f.datt., 1967.

N. 36/all.: 1 fotografia in b/n formato cartolina con *Nancy*, scultura (1968) di F. Messina, 1977 (vedi anche: c.ill. n. 29).

N. 38: bigl. su fotografia formato cartolina con *Cavallo*, bronzo (1958) di F. Messina, 1979.

N. 43: *Per gli amici di Bianca*, *plaque* spedita a OT e consorte anche da Paola Messina [1983].

MESSINA CLERICI Paola

[1969]; 1971; 1984: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.ill.) – da Camogli (Genova), Milano.

MEZIO Alfredo

[1958]: 1 c.post.datt. – da [Cavalese (Trento)].

MIGONE Giacomo

1961: 1 lett.ms. – da Genova.

Ministero della Cultura Popolare

1938: 1 lett.datt. – da Roma, su c.int. -, L'Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, Il Capo Divisione per la Radio all'Estero.

MODESTI Renzo

1959; 1970-71; 1974; 1976; 1979-84: 33 pezzi (19 lett.ms., 13 lett.datt., 1 bigl.ms.) di R. Modesti – da Milano; c.int. aAa, Amici Centro Arte Annunciata, Milano (n. 2-11); aa Club amici dell'arte, Milano (n. 12-15, 17-19, 21, 23); -, Club Amici dell'Arte di Gian Carlo de Magistris e C., Milano (26-29, 31-35).

1982: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a R. Modesti – da Parigi.

N. 23/a: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a [Gian Carlo] de Magistris – da Parigi, 1982.

MOGNO Marcello

1967; 1970-71; 1974; 1976: 10 pezzi ms. (9 lett., 1 bigl.) – da Macerata, Aosta, Sarre (Aosta).

N. 4/all.: 1 testo datt. di M. Mogno di tipo diaristico [ricordo dell'incontro con OT a Parigi], scritto di seguito alla lettera n. 4, 1965.

MOLAJOLI Bruno

1964: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Il Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti.

MOLOSSI Baldassarre

1979-80; 1984: 6 lett. (4 ms., 2 datt.) – da Parma; c.int. “Gazzetta di Parma”, Il Direttore.

N. 1: lett. con busta, 1979.

MONACHESI Sante

1958; [1963]: 2 pezzi ms. (1 c.ill., 1 bigl. di auguri) – da [Roma].

N. 1: c.ill. firmata anche da Toy [non identificato], Luce [figlia di S. Monachesi], Pippo Rino, 1958.

MONDADORI Alberto

1946; 1948; 1959; 1961: 5 lett.datt. – da Milano; c.int. Arnoldo Mondadori Editore, Il Direttore Editoriale, Milano (n. 1); -, Il Condirettore Generale (n. 2); -, Direzione Editoriale (n. 3); Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore (n. 4, 5).

N. 5/a: 1 lett.datt. di Lina Pozzi a OT – da Milano, su c.int. Arnoldo Mondadori Editore, Un Vice Presidente e Direttore Generale (1965).

N. 5/b: 1 comunicato datt. della Direzione Amministrativa della Arnoldo Mondadori per “Grazia” a OT – da Milano, su c.int. (1967).

MONOTTI Francesco

1967; 1971: 2 lett.ms. – da Roma.

N. 2/a: 1 lett.datt. di Ninì [Albanie Costes Monotti, moglie di F. Monotti] a Renée [Tamburi] e OT – da Roma, con aggiunta ms. di Francesco [Monotti], 1976.

MONTANARINI Luigi

1938-39; 1946; 1948: 44 pezzi (38 lett.ms., 2 lett. in trascriz. datt., 4 c.post.ms.) di L. Montanarini – da Civita Castellana (Viterbo), Roma, Wohlen (Argovia, Svizzera), Stoos (Svitto, Svizzera); c.int. [soltanto la busta:] R. Scuola Professionale d'Arte Ceramica, Civita Castellana (n. 1).

1948: 1 minuta ms. di OT a L. Montanarini – da Parigi.

N. 1, 7, 8, 10, 44: 5 lett. con buste (1938; 1946; 1948).

N. 2, 9: manca l'originale delle 2 lett. (1938; 1946) presenti qui soltanto trascritte da OT.

N. 10: questo documento consta di 2 lettere scritte una di seguito all'altra (16 e 21 ottobre 1946).

MONTANÉ R.[oger]

1964; [1966-67?]: 2 pezzi (1 lett.ms., 1 vel.datt.) – da Saint-Cyprien Plage (Pirenei orientali), Parigi; c.int. Société du Salon d'Automne reconnue d'utilité publique, Grand Palais, Secrétariat Général, Le Président (n. 2).

N. 2/a: 1 vel.datt. di R. Montané a [Giuseppe] Cesetti, addetto culturale all'Ambasciata d'Italia a Parigi – da Parigi; c.int. Société du Salon d'Automne reconnue d'utilité publique, Grand Palais, Secrétariat Général, Le Président [1966-67?].

MONTANELLI Indro

1975: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. “il Giornale nuovo”, Il Direttore.

MONTINARI Mario

1963: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 c.ill.) – da Bari; c.int. Prof. Dott. Mario Montinari, Lib. Doc. in Chirurgia Pediatrica ed in Clinica Ortopedica nell'Università, Bari (n. 1).

MORANDI G.[iorgio]

1959; 1963: 3 lett.ms. (2 in originale, 1 in fotoc.) – da Grizzana (Bologna), Bologna.

N. 1, 2: 2 lett. con buste (1959; 1963).

N. 3/a: 1 bigl.ms. di Anna, Dina, Maria Teresa Morandi [le tre sorelle di G. Morandi] a OT, con busta – da Bologna, 1971.

MORANI Ambrogio (don)

1974; 1980; 1983: 4 pezzi ms. (3 lett., 1 bigl.) di don A. Morani – da Guastalla (Reggio Emilia); c.int. [su timbro:] Collegio S. Giuseppe, Servi della Chiesa, Gu[astal]la (n. 1).

1980: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a don A. Morani – da Parigi.

MORELLI Vittorio

1964: 1 c.ill.ms. – da Ancona.

MORETTI Orietta

1959; s.d.[1961; 1965]: 6 lett.ms. – da Piacenza, [Parigi]; c.int. Hotel Garnier, Paris (n. 6).

MORI Ermanno

1964-65: 2 lett.datt. – da Milano.

MORINI Bruno

1960: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. “Il Giornale d’Italia”, Roma.

MORONI Attilio

1964: 2 lett.ms. – da Recanati (Macerata); c.int. Università di Macerata, Facoltà di Giurisprudenza.

MOSCI Gastone

1975-76: 2 lett.ms. (1 in minuta, 1 in fotoc.) *di OT* a G. Mosci – da Parigi.

Mostra Concorso Arti Figurative

1963: 2 pezzi (1 telegr.ms., 1 lett.datt.) di Antonio Russo – da Roma, su c.int. -, Roma, Palazzo delle Esposizioni, Ufficio Vendite (n. 2).

Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea

1964: 4 lett.ms. di Giovanni Camarretta – da Marsala (Trapani), su c.int. -, Premio Città di Marsala, La Segreteria.

MUCHA Willy

1948; 1964: 3 lett.ms. di W. Mucha – da Collioure (Francia).

1948: 1 vel.datt. *di OT* a W. Mucha – da Parigi.

MUNOZ Antonio

1939: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. “L’Urbe”, Rivista Romana, Il Direttore.

MURABITO Saro (Rosario)

1958-59; [1963]-64; 1966; 1969; 1971: 14 pezzi ms. (6 lett., 4 bigl., 4 c.ill.) – da Camaiore (Lucca), Acqui Terme (Alessandria), [Piazza Armerina (Siracusa)], New York, Casoli (Chieti), Urbino, Milano.

N. 2, 5-7, 9-14: 10 pezzi con firma e/o saluti anche di Graziella, moglie di S. Murabito, ([1958]; 1963-64; 1969; 1971).

N. 14: bigl. scritto su 2 c.ill. [1971].

Musée d’Art & d’Industrie

1973: 1 lett.datt. di Bernard Ceysson – da Saint-Etienne, su c.int. -, pour Le Conservateur.

Museo Civico d’Arte Moderna Mombercelli

1969: 1 lett.datt. di Stefano Pirra – da Torino, su c.int. -, Direzione e Comitato Promotore.

Museo Civico di Spilimbergo

[1986]: 1 teleg. di Cesare Serafino a nome del Comitato Promotore – da Spilimbergo (Pordenone).

Museo Nazionale del Cinema

1967: 2 lett.datt. di Maria Adriana Prolo – da Torino, su c.int. -, La direttrice.

N. 2/all.: 1 ricevuta datt. del Museo Nazionale del Cinema di Torino con elenco di 7 bozzetti di OT per il film *Cristo proibito*, su c.int. del Museo Nazionale del Cinema (1967).

The Museum of Modern Art

1954; s.d.[1959]: 2 pezzi datt. (1 bigl., 1 circolare) di Hereward Lester Cooke e Randal H. McDonald – da New York; su c.int. -, Commissario degli Stati Uniti, Esposizione Biennale, Venezia (n. 1); -, Department of Membership, Chairman, Membership Committee (n. 2).

MUZIO Giovanni

1965: 1 lett.datt., con busta, di G. Muzio – da Roma; c.int. Insigne Accademia Nazionale di S. Luca, Il Presidente (n. 1).

1965: 1 minuta ms. *di OT* a G. Muzio – da Parigi.

NADAS Donatella

1958: 1 lett.ms. – da [New Orleans].

N. 1/a: lett.ms. con busta di Giovanna [amica di D. Nadas] a OT – da New Orleans; c.int. The Pontchartrain Hotel [1958-61].

NASSO Enzo

1982: 5 lett.datt. – da Roma; c.int. Enzo Nasso, Edizioni di grafica contemporanea, Roma (n. 1, 3, 4).

[NEGRI BEVILACQUA] Lina

S.d.[1960; 1980-82]; 1987: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) di Lina [Negri Bevilacqua] – da Roma.

1982: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Lina [Negri Bevilacqua] – da Parigi.

NEGRO CECCARELLI Clara

1979: 1 lett.ms. – da Roma.

NÉJAD Mohammed D.

1975-77: 4 lett.ms. – da Krynica (Polonia), Venezia.

N. 2, 3: 2 lett. con buste, 1976.

NEU S.[ABATELLO] Renée [Renata]

1958-[60]; s.d.[1964; 1975]: 5 pezzi (1 lett.ms., 2 lett.datt., 1 aerogr.datt., 1 bigl.ms.) – da [New York]; c.int. The Museum of Modern Art, New York (n. 3).

N. 4: bigl. firmato anche da Kurt [Neu], marito di Renata, s.d.[1964].

NOBILI Franco

1970: 1 minuta ms. *di OT* a F. Nobili – da Parigi.

1970-71; [1974]; 1983: 4 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 1 bigl.ms. da visita, 1 teleg.) di F. Nobili – da Roma.

NORDIO Umberto

1964-65: 4 lett. (2 ms., 2 datt.) – da Trieste, Bad Gastein (Austria); c.int. Architetto Dott. Umberto Nordio, Trieste, Per il gruppo architetti Cervi-Frandoli-Nordio.

“Le Nouveau Femina”

1954: 1 lett.datt. di Roger Nimier – da Parigi, su c.int.

NOVELLI Anna Maria

1964: 2 lett.ms. – da San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno).

NUZZACI Vittorio (v. *anche*: U. Carusi)

1978; 1982; 1990-91: 4 lett.datt. di V. Nuzzaci – da Roma; c.int. Dott. Vittorio Nuzzaci, Avvocato, Dott. Rag. Umberto Nuzzaci, Revisore ufficiale dei conti, Roma (n. 1); Studio Legale, Pierluigi Bonifazi, Avvocato patrocinante in Cassazione, Vittorio Nuzzaci, Avvocato, Fabrizio Brochiero Magrone, Avvocato, Roma (n. 4); Studio Legale, Avv. Pierluigi Bonifazi, Patrocinante in Cassazione, Avv. Vittorio Nuzzaci, Patrocinante in Cassazione, Avv. Fabrizio Brochiero Magrone, Avv. Alessandro M. Levanti, Dott. Proc. Maria C. Silvestre, Dott. Raffaello Gioioso, Roma (n. 8); Studio Legale Associato, Avv. Vittorio Nuzzaci, Patrocinante in Cassazione, Dott. Proc. Raffaello Gioioso, Avvocato Ecclesiastico, Roma (n. 9).

1978; 1981-83: 5 lett.ms. in fotoc. *di OT* a V. Nuzzaci – da Parigi.

OLMI Massimo

1966: 1 lett.datt. – da Parigi; c.int. Rizzoli Editore, “L’Europeo”, Bureau parisien, Le correspondant parisien.



OMICCIOLI Giovanni

1948-[49]; 1951; [1969]; 1971: 10 pezzi ms. (9 lett., 1 bigl. su *dépliant*) – da Roma, [Verona], Fiumicino (Roma).

N. 1: sull'angolo superiore destro della lettera, schizzo a inchiostro firmato da G. Omiccioli [1948].

N. 3/all.: 1 vel.datt. in copia per OT spedita da [Edwin Wolfensberger] a G. Omiccioli per un'esposizione a Roma nell'aprile 1949 – da Zurigo, 1948.

N. 5/all.: 1 lett.ms. di G. Omiccioli a Jean Cassou quale documento di presentazione per OT [1949].

N. 6, 9: 2 lett. con busta (s.d.; 1971).

N. 8: *dépliant* di una mostra di G. Omiccioli del 1969 alla Galleria d'arte Ghelfi di Verona, con i saluti di G. Omiccioli e molte firme.

OPPO Cipriano Efsio

1938: 1 lett.datt. con busta – da Roma; c.int. Ente Autonomo, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma sotto gli Auspici del Capo del Governo, Il Segretario Generale.

N. 1/a: 1 lett.datt. della Segreteria Ente Autonomo, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma a [OT] – da Roma, su c.int. (1938).

ORLANDI Giuseppe

1964: 2 lett.datt. – da Palermo; c.int. "Sicilia", Arte, Spettacolo, Sport, Turismo Economia, Il Direttore.

Orlando, Arti Grafiche

1983: 1 lett.ms. – da Roma, su c.int.

Pagani (ditta grafica)

1957: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Elli e Pagani, Officine Grafiche, Milano.

PAGE Giorgio Nelson

1969: 1 minuta ms. *di OT* a G. N. Page, direttore dello "Specchio" – da Parigi.

PALLUCCHINI Rodolfo

1947-48: 2 lett.datt. di R. Pallucchini – da Venezia; c.int. Ente Autonomo "La Biennale di Venezia" (n. 1, 2).

1950-51: 2 minute ms. *di OT* a R. Pallucchini – da Roma.

PAMPALONI Geno

1966: 3 lett.datt. – da Firenze; c.int. Vallecchi Editore, l'Amministratore delegato.

PANNUNZIO Mario

1963: 1 lett.ms. – da Roma; “Il Mondo”, Il direttore.

PAPA TAMBURI Rosa

1939; 1950; 1956-61; 1963-69: 44 pezzi ms. (43 lett., 1 bigl.) – da Jesi (Ancona), Roma, Rocca di Papa (Roma).

N. 1-4, 23: 4 lett. con buste, (1939; 1950; 1966).

N. 1-5/all., 7/all., 10, 11/all., 14/all., 15, 18/all., 19, 21, 22/all., 28, 30/all., 31, 33, 36, 41, 44/all.: 21 lett. con messaggi e aggiunte dei saluti di Irma [sorella di OT] scritti di seguito alle lettere di R. Papa Tamburi (1939; 1950; 1956; 1958; 1960; 1963-69).

N. 3: lett. con anche i saluti del padre di OT [Rodolfo], 1950.

N. 12/all.: 1 lett. con brevi scritti di parenti a OT, ossia i nipoti Francesco, Giovanni, Iride [sorella di OT], Jean [non identificato], diretti a Renée (moglie di OT) e a Eveline [non identificata], 1961.

N. 13: lett. di R. Papa Tamburi a OT con aggiunta di Iride, 1963.

N. 27 /a: 1 lett.ms. di Irma [Tamburi] a Ot – da Roma, 1966

N. 44/a-b: bando e regolamento del Premio Città di Jesi in memoria di R. Papa Tamburi, 5 ff.datt. con qualche correz. autografa forse di pugno di OT, e 1 f.ms. con appunti di OT riguardanti il Premio [1974?].

PAPI Vincenzo

1964: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Vincenzo Papi, Pubblicista, Roma.

PAPINI Pilade

1976: 1 lett.ms. – da Viareggio (Lucca).

PARADOSSI Umberto

1964: 1 lett.datt. – da Lucca.

PARATORE Ettore

1976: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a E. Paratore – da Parigi.

PARIZZI E.

1971: 1 lett.ms. – da Vittorio Veneto (Treviso).

PARODI Enrico

1959: 2 lett.datt. – da Mandello del Lario (Como), Genova.

PAULUCCI Enrico

S.d.[fine anni 30]; 1941; [1946]; 1963-[65]; 1967-68?; 1971; 1976-77; 1979-81: 30 pezzi (24 lett.ms., 2 circolari datt., 2 bigl.ms., 1 c.post.ms., 1 c.ill.ms.) – da Torino, Bossolasco (Cuneo), Rapallo (Genova), Roma, [Forte dei Marmi

(Lucca)]; c.int. Centro d'Azione per le Arti, Torino (n. 2); [soltanto la busta:] R. Accademia Albertina di Belle Arti e R. Liceo Artistico, Torino (n. 4); Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, Il Direttore (n. 5, 10, 11); Unesco, Comitato Nazionale Italiano dell'Associazione Internazionale delle Arti Plastiche, Roma, Il Presidente (n. 6, 7); -, Ente associato all'Unesco, Il Presidente (n. 12); Hermitage Hotel, Forte dei Marmi (n. 13); Associazione Artisti d'Italia, III Mostra Nazionale, Palazzo Reale, Milano, 1955-1956 (n. 18); [Villa] Il Pennello, [Rapallo] (n. 19, 24, 25); Hôtel d'Inghilterra, Roma (n. 27); AIAP, Comitato Italiano dell'Associazione Internazionale delle Arti Plastiche, Ente associato all'Unesco (n. 28).

N. 4, 10, 12, 15, 16, 20, 24, 28: 8 lett. con buste (1946; 1967-68; 1971; 1976; 1979-80).

N. 7/a: 1 circolare datt. in copia da parte della Segreteria del Comitato Nazionale Italiano dell'Associazione Internazionale delle Arti Plastiche dell'Unesco, all'«Illustre Artista» – da Roma, su c.int. (1964).

N. 7/a-all.: 1 vel.datt. di E. Paulucci quale Presidente del Comitato Nazionale Italiano dell'Associazione Internazionale delle Arti Plastiche dell'Unesco a [Fortunato Bellonzi], Presidente dell'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma – da Roma, su c.int. (1964).

PAUQUEREY Alice

1958: 1 bigl.ms. – s.l.

PAVOLINI Corrado

1948: 1 lett.ms. – da Roma.

PECCI BLUNT Anna [Laetitia] (contessa)

S.d.: 1 bigl.ms. con busta – da [Roma].

PEIRCE Guglielmo

1958: 1 lett.ms. – da Roma.

PELLEGRINOTTI Sergio

1977-79; 1981-82; 1984: 14 lett.ms. (1 in minuta, 13 in fotoc.) *di OT* a S. Pellegrinotti – da Parigi.

1977; 1979-82; 1987: 9 pezzi (3 lett.ms., 5 lett.datt., 1 bigl.ms.) di S. Pellegrinotti – da Roma; c.int. Il Cigno, Galleria e Stamperia d'Arte, Roma (n. 2, 12); Edi/Cigno, Roma (n. 16, 18, 20).

N. 8/a-b: 1 lett.datt. in fotoc. di S. Pellegrinotti a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Roma; c.int. Il Cigno, Galleria e Stamperia d'Arte, con traduzione ms. in francese eseguita da OT, 1980.

N. 23: bigl. con busta, 1987.

PELUZZI Eso

1962: 1 lett.ms. – da Santuario di Savona.

PEROCCO Guido

1964: 1 lett.ms. – da Venezia; c.int. Museo d'Arte Moderna, Ca' Pesaro, S. Stae, Venezia.

PETRASSI Goffredo

1948; 1954-56; 1958-59; 1963-65; 1967; 1969-71; 1974-84; 1986: 70 pezzi (42 lett.ms. originali, 1 lett.ms. in fotoc., 1 lett.datt., 6 bigl.ms., 1 c.post.ms., 19 c.ill.ms.) – da Roma, [Montecatini Terme (Pistoia)], [Venezia], Tokyo Giappone), Alicante (Spagna), Siena, Firenze, Granada (Spagna); c.int. Hôtel Croce di Malta, Montecatini Terme (n. 7); Hotel Luna, Venezia (n. 9); [cassata:] Società Italiana Musica Contemporanea, Roma, Il Presidente (n. 10); Associazione Italiana per la Libertà della Cultura, Consiglio di presidenza: Carlo Antoni, Ferruccio Parri, Ignazio Silone, Bonaventura Tecchi, Lionello Venturi, Roma (n. 12); Park Hotel Marzocchi, Villa Marciano, Siena (n. 37).

N. 20, 30, 35, 36, 38, 40, 43, 45, 46, 50-53, 57, 62, 66-69: 19 pezzi con buste (1955; 1965; 1967; 1969-71; 1974; 1976-79; 1982-84; 1986).

N. 26, 28, 37: 3 c.ill. firmate anche da Rosetta, moglie di G. Petrassi (1963-64; 1967).

N. 51, 54: 2 bigl. scritti su c.ill., 1977-[78].

N. 58: c.ill. firmata anche da Fulvia [Casella], 1980.

PETRILLO Elvia

1956-58: 8 lett.ms. – da Roma.

N. 4/all.: 1 componimento in versi di E. Petrillo, «Il Palatino», 1 f.datt. con firma autografa dell'autrice [1957].

N. 5/a: 1 bigl.ms. di E. Petrillo alla moglie di OT [Renée Tamburi] – da Roma, 1957.

PETRONI Guglielmo (Memmo)

1937; 1950; 1971: 3 lett. (2 ms., 1 in trascriz. datt.) – da Roma; c.int. “La Fiera Letteraria”, Direzione e Redazione, Roma (n. 2).

N. 1: manca l'originale della lettera (1937) qui soltanto trascritta da OT.

N. 2, 3: 2 lett. con buste (1950; 1971).

PETRUCCI Carlo Alberto

1955: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Insigne Accademia Nazionale di S. Luca, Il Presidente.

PIACESI Walter

1967; 1971; 1976; 1978-80: 27 pezzi ms. (24 lett, 1 bigl., 2 c.ill.) – da

Fermignano (Pesaro e Urbino), Cittadella (Padova), Firenze, [Pesaro], Pistoia.  
N. 1, 2: 2 pezzi ms. con schizzi originali di W. Piacesi; il secondo pezzo reca anche la firma di Renzo Biasion più un'altra non identificata, 1967.  
N. 10/a-b: 2 lett.datt. del Club del Collezionista di Stampe a OT – da Pesaro, su c.int. (1978).  
N. 10: c.ill. di W. Piacesi firmata anche da Renzo Biasion – da Firenze (1978).

#### PIATTI Luigi

1970: 1 lett.ms. – da Barasso (Varese).

#### PICCIONI Leone

1958; 1964; 1983: 3 lett.datt. – da Roma; c.int. RAI, Radiotelevisione Italiana, Direzione Generale (n. 1, 2).  
N. 3: lett. con busta, 1983.

#### PICENI Enrico

1957: 1 lett.ms. – da Milano.

#### PIERACCINI Rolando

1961: 1 lett.datt. di R. Pieraccini – da Pesaro.  
1977: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a R. Pieraccini – da Parigi.

#### PIERONI Alfredo

1975: 1 lett.datt. – da Bologna; c.int. “il Resto del Carlino”, Il Direttore.

#### PILLEMENT Georges

1981: 1 lett.ms. con busta – da Parigi.

#### “Pinacoteca”

1981: 1 lett.datt. di [Giuseppe Donini e Sandro Donini] – da Roma, su c.int. -, Pubblicazioni d'Arte, La Direzione.

#### Pinacoteca Comunale Jesi

1983: 6 lett. (3 ms., 3 datt.) di Giovanna Bonasegale – da Roma, su c.int. -, Il Direttore.  
N. 1/all.: 1 f. a stampa in fotoc. dal “Veltrò” (maggio-agosto 1982, p. 259) a proposito del Premio Città di Jesi ad Aligi Sassu.

#### PINI Vittorio

1967: 1 lett.datt. – da Saronno (Varese); c.int. Scuola Primaria di Stato, Saronno.

PINTO Giovannina (suora)

1968: 1 bigl.ms. con busta – da Mesagne (Brindisi); c.int. Istituto S. Antonio di Padova, Mesagne (Brindisi), La Superiora.

PIROUÉ [Georges]

1978: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Piroué – da Parigi.

PISTELLI Valeria

1965-67: 5 pezzi ms. (3 lett., 2 bigl.) – da Jesi (Ancona).

PIVETTA Antonio Maria

1976-79: 8 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. M. Pivetta – da Parigi.

[1977]: 1 telex di A. M. Pivetta – da Milano.

PIZZETTI Ildebrando

1950: 1 bigl.ms. – da Roma; c.int. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Il Presidente.

POGGESCHI Giovanni

1964; [1967]: 3 pezzi (1 lett.ms., 1 lett.datt., 1 c.ill.ms.) – da Bologna, Ariccia (Roma); c.int. Casa S. Cuore per Esercizi Spirituali, Galloro-Ariccia (Roma) (n. 3).

PONTI Giò

1942; 1948; 1950-51; 1954: 6 lett. (2 ms., 4 datt.) – da Milano; c.int. “lo Stile nella casa e nell’arredamento”, Rivista mensile diretta dall’architetto Giò Ponti, Garzanti Editore (n. 1); “L’Europeo” Domus Fili, Editoriale Domus, Dott. Gianni Mazzocchi, Bastoni Editore (n. 2, 3); Giò Ponti, Architetto (n. 5).

PONTI FRAILICH Letizia

1953-55; 1960: 7 lett. (3 ms., 4 datt.) – da Milano; c.int. Giò Ponti, Architetto (n. 1, 3, 5).

PONZONI Armando

1967: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Armando Ponzoni, Perizie e Consulenze, Milano.

N. 1/all.: 1 rit. di stampa raffigurante un dipinto a colori di OT ricavato da un numero di “Grazia”, 1967.

PORETTI Erminio

1982: 1 lett.ms. – da Albusciago (di Sumirago, Varese).

PORTALUPI Mario

1964; 1971: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Milano; c.int. “arte rama”, Mensile di arti e cultura, Milano (n. 2).

POZZATO Sergio

1964; 1970; 1978: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 bigl.) – da Bologna; c.int. SePo, Bologna.

PRANDI Dino

1964; 1971; 1975: 3 lett.datt. di D. Prandi – da Reggio Emilia; c.int. Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia (n. 1-3).

1975; 1977: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a D. Prandi – da Parigi.

PRAX Valentine

1968: 1 lett.ms. con busta – da Parigi.

[PRÉDIT] Mascia

S.d.: 1 lett.ms. – da [Roma].

Premio Letterario Viareggio

1971: 1 lett.ms. di Gabriella Sobrino – da Roma, su c.int. -, La segreteria letteraria.

Premio Pittura Campione d'Italia

[1964]: 1 telegr.ms. – da Como.

PREZZOLINI Giuseppe

1968-72; [1975]: 16 pezzi (8 lett.ms., 1 bigl. a stampa, 4 c.post.ms., 3 c.ill.ms.) di G. Prezzolini – da Lugano.

1970; 1978: 3 lett.ms. (2 in minuta, 1 in fotoc.) *di OT* a G. Prezzolini – da Parigi.

N. 1, 3, 5, 7, 10: 5 lett. con buste (1968-70).

N. 5/a: 1 c.ill.ms. di Jakie Prezzolini a OT – da Lugano [1970].

N. 9: c.ill. firmata anche dall'ambasciatore [Fernando] Bonetti [1970].

N. 11: minuta ms. di OT a G. Prezzolini non terminata (1970).

PRIORI Lamberto

1948: 1 lett.ms. – da Bologna.

Prodilog, Production Industrielle de Logements

1970: 1 lett.datt. – da Melun (Francia), su c.int.

“Prospettive d’arte”

1978; 1980-81; 1985: 6 lett.ms. in fotoc. *di OT* a M. Dabbrescia – da Parigi.  
1980; 1982; 1991: 6 pezzi datt. (4 lett., 2 fax) di Mimmo Dabbrescia, su c.int. -, Edizioni Brixia, Milano (n. 3-5, 9, 11, 12).  
N. 9/a: 2 ff.ms. in fotoc. con appunti di OT su M. Dabbrescia, direttore di “Prospettive d’Arte” [1983].

PURIFICATO Domenico

[1948]; 1960; 1963-64; 1982-83: 10 pezzi (3 lett.ms., 5 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 c.ill.ms.) – da Roma.  
N. 7/a: 1 c.ill.ms. di corrispondente non identificato a OT con i saluti di [Domenico] Purificato e di sua moglie Etta – dalla spiaggia di Serapo (Gaeta, Latina), 1963.  
N. 8, 10: 2 lett. con buste (1964; 1983).

PURIFICATO Giuseppe

1984: 1 lett.ms. – da Roma.

QUAGLIA Carlo

1965; 1967: 2 bigl.ill.ms. – da Roma.

QUARANTOTTO Claudio

1970-71; 1976-79; 1981: 20 lett. (10 ms. originali, 9 datt. originali, 1 datt. in fotoc.) di C. Quarantotto – da Roma; c.int. Le Edizioni del Borghese (n. 1-8, 13, 14, 16); “il Borghese”, Roma (n. 9, 20, 23).  
1977-79: 6 lett.ms. in fotoc. *di OT* a C. Quarantotto – da Parigi.  
N. 9, 20, 26: 3 lett. con buste (1976; 1978; 1981).

QUASIMODO Salvatore

1959; 1965-68: 7 lett.datt. – da Milano.  
N. 1/a: 1 vel.datt. senza firma di corrispondente non identificato a S. Quasimodo – da Milano, 1965.  
N. 2-7: 6 lett. con buste (1965-68).

QUITZAU Gisela

[1960]-61; [1963-64]; 1968-74; 1979-80: 25 pezzi (6 lett.ms., 17 lett.datt., 2 bigl.ms.) – da New York, Milano.  
N. 11, 13, 15, 19, 21: 5 pezzi con buste [1968-70; 1972-73].  
N. 13: la lettera è scritta in parte datt. e in parte ms. [1969].

RAGGHIANI Carlo Ludovico

[1951]; 1963-64: 4 pezzi (2 lett.ms., 2 circolari datt.) – da Firenze; c.int.



Associazione Nazionale per l'Assistenza agli Spastici, Firenze (n. 2-4).  
N. 1: circolare macchiata di inchiostro rosso [1951].

RAIMONDI Giuseppe  
1957; 1959; 1961: 6 pezzi (2 lett.ms., 3 lett.datt., 1 c.post.datt.) – da Bologna;  
c.int. Ditta Torquato Raimondi, Bologna (n. 6).

RAPINESI Gisella  
[1966]: 1 bigl.ms. – da Bolzano.

RATTAZZI Rosanna  
1984: 2 lett.ms. – da Novara.  
N. 2: la lettera è macchiata presumibilmente di caffè.

REDIG DE CAMPOS D.[eoclecio]  
1976: 1 lett.ms. *di OT* al dottor D. Redig de Campos, direttore generale dei  
Musei Vaticani – da Parigi.

Regione Siciliana  
1964: 1 lett.ms. – s.l., su c.int. -, Assessorato Turismo Comunicazioni Trasporti, Il  
Direttore Turismo Spettacolo Sport.

REGIS Marisa  
1967: 1 lett.datt. – da [Parigi]; c.int. Rogers, France.

RESTI Marzio  
1978; 1984: 2 lett.datt. – da Brescia.

RIBICHINI Alberto  
1978: 1 lett.datt. – da Castelplanio Stazione (Ancona); c.int. Stamperia d'arte  
Alberto Ribichini.

RICAS Rita  
[1958]; 1968: 2 pezzi ms. (1 bigl., 1 teleg.) – da Milano.

RICCI Urbano  
1970: 1 bigl.ms. – da Meldola (Forlì); c.int. Galleria d'Arte Ricci, Meldola.

RISALITI Betty  
1979; 1982-84; 1989: 7 pezzi ms. (2 lett., 5 bigl.) – da Udine.  
N. 5, 6: 2 bigl. con buste (1983-84).

“Il Rispetto delle lettere e delle arti”

1960: 1 lett.datt. firmata «Gigi» – da Milano, su c.int.

RIZZO Giovanni

1978: 1 lett.ms. – da [Nave (Brescia)]; c.int. Dott. Giovanni Rizzo, Medico Chirurgo, Specialista in Pediatria e Puericoltura, Nave (Brescia).

RIZZO Pippo

1960: 1 lett.ms. – da [Palermo]; c.int. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico, Il Direttore, Palermo.

ROERO DI MONTICELLO Raffaella

1960-64; 1969-71: 25 pezzi ms. (22 lett., 3 c.ill.) – da Torino, Parigi, Johannesburg (Sudafrica).

N. 4, 23, 25: 3 lett. (la seconda manca della parte finale) con buste (1962; 1970-71).

N. 23/all.: R. Roero di Monticello ritratta su 1 fotografia a colori a Porto Rotondo (Sardegna) [1970].

ROMAGNOLI Alfredo

1960; 1965: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Roma.

ROMAND Jean Claude

1969: 3 pezzi (2 lett.datt., 1 bigl. a stampa) – da Parigi; c.int. Sagot-Le Garrec, Estampes, Dessins, Tableaux, Paris (n. 1, 2).

N. 3: il bigl. di auguri [1969] reca litografia originale di André Beaudin.

ROMANI Bruno

1967; 1971; 1979; 1981; 1983: 6 pezzi ms. (5 lett., 1 bigl.) di B. Romani – da Parigi, Roma, Lavinio (Roma); c.int. Bruno Romani, Corrispondente del “Messaggero di Roma” (n. 1); “Il Messaggero” (n. 2).

1981: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a B. Romani – da Parigi.

N. 3: lett. con busta, 1979.

ROMOLI VENTURI Alba

1980: 1 lett.datt. – da Bruxelles.

RONCHI SUCKERT Edda

1961; 1976: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) – da Firenze.

RONDI Gian Luigi

S.d.[anni 80]: 1 lett.ms. listata a lutto – da Roma.

ROSAI Ottone

1955: 1 lett.datt. con busta – da Firenze.

ROSENTHAL Ferdinando

1978: 1 lett.datt. – da Milano.

ROSSA Mariano

S.d.: 1 telex – da Ferrara.

ROSSANI Wolfango (*pseud. di Sigfrido Rossi*)

1984: 1 lett.datt. – da Bologna.

ROSSETTI [Giuseppe]

1964: 1 c.post.ms. – da Roma; c.int. Libreria Rossetti, Roma.

ROSSI Berardo (padre)

1964: 3 lett.datt. – da Bologna; c.int. Biennale Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea, Premio Volkswagen, Antoniano, Bologna (n. 1); Antoniano, Bologna (n. 2, 3).

ROSSI Giovanni (don)

1956: 1 lett.datt. – da Assisi; c.int. Pro Civitate Christiana, Osservatorio Cristiano, Il Presidente.

ROSSI Vincenzo

1974-75: 2 pezzi (1 lett.datt. 1 telegr.) – da Bari; c.int. Ing. Vincenzo Rossi, Impresa Costruzioni, Bari (n. 2).

ROSSONI

1970: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Rossoni – da Parigi.

RUBINI Aleardo

1975-76; [1978]: 4 pezzi (3 lett.datt., 1 bigl.ms.) – da Penne (Pescara), Montesilvano Spiaggia (Pescara).

N. 3: il bigl. è scritto su c.ill, 1976.

RUBINO Natale

1978-79; 1983: 3 lett.ms. in fotoc. *di OT* a N. Rubino – da Parigi.

N. 2/a-b: 1 lett.ms. in fotoc. di N. Rubino a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Brescia; c.int. Centro D'Arte Contemporanea Brescia 2, direttore Natale Rubino, e traduzione datt. in francese eseguita da M. G. Guillaume, 1980.

N. 3/a: 1 lett.ms. in fotoc. di OT a Piersantini – da Parigi, 1983.

**RUCCIO Raffaele**

1981: 1 lett.datt. di R. Ruccio – da Milano; c.int. Italcambio, Compañia Anonima, Ufficio di Rappresentanza (n. 1).

1981: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a R. Ruccio – da Parigi.

**RUINI Roberto**

1951; 1958; s.d.: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) – da Roma, Milano; c.int. Dott. Ing. Roberto Ruini (n. 2).

**RUSSOLI Franco**

1959; 1963; 1965: 5 lett. (4 ms., 1 circolare datt.) – da [Milano]; c.int. Pinacoteca di Brera, Milano (n. 1, 2, 4, 5).

**SABATINO Sante**

1971: 2 lett.datt. – da Bari; c.int. Sante Sabatino, Sarto.

**SALOMONI Enzo**

1980: 3 lett.ms. – da Napoli; c.int. Associazione Italiana di Radiologia Medica e Medicina Nucleare, 29° Congresso Nazionale, Napoli 24-27 settembre 1980.

**SALVADORI Mario**

1958; 1960-61; 1964; 1967; 1970; 1978: 11 pezzi (1 lett.ms., 3 aerogr.ms., 1 lett.datt., 6 aerogr.datt.) – da New York, Roma; c.int. Panero-Weidlinger-Salvadori, S.A., Roma (n. 2, 6); Columbia University in the City of New York, Department of Civil Engineering and Engineering Mechanics (n. 8).

N. 2: la c.int. è qui ms. di pugno di M. Salvadori, 1960.

N. 6/a: 1 aerogr.datt. di Giuseppina (moglie di M. Salvadori) a OT – da New York, 1964.

**SALVALAGGIO Nantas**

S.d.[1958]-65: 34 pezzi (19 lett.ms., 12 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 c.post.ms., 1 teleg.) di N. Salvalaggio – da New York, Londra, Milano, Desenzano [del Garda (Brescia)], Moniga del Garda (Brescia), [Roma]; c.int. “Il Giornale d’Italia”, Roma, Nantas Salvalaggio, Correspondent of “Il Giornale d’Italia”, New York (n. 1); Arnoldo Mondadori Editore, Direzione Periodici (n. 17, 18); “Panorama”, Il Direttore (n. 19-24, 26-29, 34); “Il Giorno” (n. 31); Hôtel d’Inghilterra, Roma (n. 35).

S.d.[1958-61]; 1977: 2 lett.ms. (1 in minuta, 1 in fotoc.) *di OT* a N. Salvalaggio – da Parigi.

N. 15/a: 1 lett.ms. di Marco Salvalaggio (figlio di Nantas) a OT – da [Londra], s.d.[1961].

N. 22/all.: 1 rit. di stampa, *La febbre di Nantas*, [in "Panorama", 16 maggio 1963], senza firma.

SALVINI Roberto

1955: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) – da Firenze; c.int. Soprintendenza alle Gallerie per le Province di Firenze Arezzo e Pistoia, Il Direttore della Galleria degli Uffizi, Firenze.

SAMPIETRO Nando (Angelo Ferdinando)

1964-65: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Milano; c.int. "Epoca", Il Direttore.

SAMUGHEO Chiara (*pseud. di C. Paparella*)

S.d.[1959]: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Chiara Samugheo, Pressphotographer.

SANAVIÒ Piero

[1971]: 1 lett.ms. con busta – da Roma.

SANGBERG Monica

1976: 1 lett.ms. – da Reggello (Firenze).

N. 1: lett. con i saluti di Stefano [Crivelli], marito di M. Sangberg, 1976.

N. 2/a-b: 1 lett.ms. in fotoc. di M. Sangberg a OT [dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro] – da Reggello (Firenze), con traduzione ms., in fotoc., in francese eseguita da OT, 1980.

SANGUINETI Dosy

1967-68: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Lavagna (Genova), Chiavari (Genova).

SANJUST Luigi

1968: 1 bigl.ms. – da Roma.

SANMINIATELLI Bino

1963-66: 22 pezzi ms. (21 lett., 1 bigl.) di B. Sanminiatelli – da Roma, Greve in Chianti (Firenze), Milano; c.int. Circolo della caccia (n. 1, 4, 10, 15, 19); Fattoria di Vignamaggio della Contessa Elena Sanminiatelli (n. 6, 8, 11, 13, 24); Società Dante Alighieri, Il Vice Presidente (n. 7); Select Hotel, Milano (n. 14).

1966: 2 minute ms. (1 lett., 1 telegr.) di OT a B. Sanminiatelli – da [Parigi].

N. 2/all.: 1 lett.datt. di G.[iovanni] Mardersteig a B. Sanminiatelli – da Verona; c.int. Officina Bodoni Verona, 1963.

N. 4: lett. di B. Sanminiatelli incompleta (manca la parte finale), 1964.

N. 12, 18, 24: 3 lett. con buste (1965-66).

[SANTANGELO] Guglielmo

1935-37: 4 lett. (1 ms., 3 datt.) – da Roma; c.int. Società Generale Italiana Cinematografica, Direzione Generale, Roma, Cine-Città, Ufficio Stampa e Pubblicità (n. 4).

N. 2: lett. firmata anche da M.[arcello] Pagliero e sua moglie Guenda, 1936.

N. 4: lett. con busta [1937].

SANTOMASO [Giuseppe]

1941-42: 2 lett.ms. – da Venezia.

SANZOGNO Nino

1958: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Teatro alla Scala.

SANZOGNO Rina

1959-60: 2 lett.ms. – da [Milano].

SARRA D.[an] D.[anino (Dante)] DI

S.d.[1949-50]: 1 lett.ms. – da Fondi (Latina); c.int. Istituto Universitario Orientale, Napoli.

La lettera è macchiata di inchiostro rosso.

SASSI

1976: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* al signor Sassi – da Parigi.

SASSU Aligi

1959; 1967: 4 pezzi ms. (3 lett., 1 bigl.) di A. Sassu – da Milano, Monticello (Lecco).

1982: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Sassu – da Parigi.

N. 3: bigl. con busta, 1967.

SAUGUET Henri

1973; 1975; 1977; 1979-80; 1983-84: 10 pezzi ms. (1 lett., 9 bigl.) di H. Sauguet – da Parigi, Coutras (Gironde).

1977: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a H. Sauguet – da Parigi.

N. 2, 4, 6, 9: 4 pezzi con buste (1975; 1977; 1980).

N. 8: bigl. scritto su c.ill., 1980.

SAUVAGE Marcel

1948-50; [1954; 1958]; 1960; [1965]: 16 pezzi (12 lett.ms., 1 lett. in trascriz. datt., 3 c.ill.ms.) di M. Sauvage – da Parigi, [Cannes], [Genova], dal dipartimento di Loiret (Francia), St-Didier-sur Beaujeu (Rhône), Pont-Aven (Finistère); c.int. “L’Intransigeant”, Paris (n. 1).

1960: 1 minuta ms. *di OT* a M. Sauvage – s.l.

N. 4, 8: 2 lett. con aggiunta ms. di Paulette [Paule Malardot] Sauvage, moglie di M. Sauvage, 1949-50.

N. 6/a: 1 f.ms., prefazione di M. Sauvage (Parigi, novembre 1949) al libro su OT (Roma, L'Obelisco, 1949)

N. 6/b, 6/b/all.1-2: 1 lett.datt. della Liber a OT – da Roma, su c.int. -, Rappresentanze e Commercio Libri, e 2 buoni datt. di «prelevamento copie» del volume di Marcel Sauvage, *Orfeo Tamburi*, 1949.

N. 7: manca l'originale della lettera (1949) qui soltanto trascritta da OT.

SAVELLI Angelo

1946: 2 lett.ms. con buste – da Pizzo (Catanzaro).

SAVONUZZI Claudio

1964: 1 lett.ms. – da Roma.

SCALABRINO Adriana

1975: 2 lett.datt. – da Montecatini Terme (Pistoia); c.int. Accademia d'Arte a Montecatini "Dino Scalabrino", Il Presidente.

SCALISE Armando

1968-69: 5 pezzi (2 lett.ms., 2 bigl.ms. da visita, 1 teleg.) – da Roma; c.int. Federazione Nazionale della Stampa Italiana, Unione Nazionale dei Giornalisti, aderente all'Associazione Nazionale Lavoratori Anziani d'Azienda A.N.L.A., Consiglio Direttivo, Il Segretario Generale (n. 1, 3); Armando Scalise, Segretario Generale Unione Generale Giornalisti Anziani (n. 2, 5).

N. 1, 2, 5: 3 pezzi con buste (1968-69).

SCANDURRA Placido

1983: 1 lett.ms. con busta – da Roma.

SCARCHILLI Rodolfo

1976: 1 lett.ms. – da Roma.

SCATURCHIO Armando

1963-64: 4 pezzi ms. (3 lett., 1 bigl.) – da Bari; c.int. Armando Scaturchio, Concessionario Sipra per le Puglie, Bari (n. 1); La Vernice, Galleria d'Arte, Bari (n. 4).

SCHEIWILLER Vanni

1958; 1963-65; 1971; 1977: 24 pezzi (21 lett.ms., 1 lett.datt., 1 bigl.ms., 1

c.ill.ms.) – da Milano, San Vito, in auto da Spotorno a Montecarlo, Roma, Padova; c.int. “all’insegna del Pesce d’Oro”, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano (n. 1-3, 5-7, 11, 12-21, 23, 24); Rusconi Libri (n. 22).

N. 4/a: 1 lett.ms. in copia carbone di V. Scheiwiller al Cav. Maviglia – da Milano; c.int. “all’insegna del Pesce d’Oro”, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1958.

N. 9/a: fattura ms. [relativa a un cliché OT-Hugnet] di V. Scheiwiller in copia carbone – da [Milano]; c.int. “all’insegna del Pesce d’Oro”, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1963.

N. 12/a-b: 1 lett.ms. originale di Ennio Francia a V. Scheiwiller – da Roma; c.int. Mons. Dott. Ennio Francia, Consultore della S. C. del Concilio, Membro del Consiglio Superiore delle BB. AA.; e 1 lett.ms. in copia carbone di V. Scheiwiller a Mons. [Ennio] Francia – da Milano; c.int. “all’insegna del Pesce d’Oro”, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1963.

SCIAVARRELLO Nunzio

1966-67; 1983: 3 lett. (2 ms., 1 datt.) – da Catania.

SCIORTINO Giuseppe

S.d.[1961-62]: 1 c.ill.ms. – da [Roma]; c.int. Galleria del Vantaggio, Roma.

SCORDIA Antonio

S.d.[primi anni 40]; 1948; 1950; 1960: 5 pezzi ms. (3 lett., 1 c.ill. originale, 1 c.ill. in fotoc.) di A. Scordia – da Ponza (Latina), Buenos Aires, Roma, Londra.

1948: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Scordia – da Parigi.

N. 1: c.ill.ms. in fotoc. (solo il *recto*: manca l’illustrazione) con caricaturina raffigurante OT (probabilmente eseguita da A. Scordia), firmata anche da Carlo e Elena Fontana, Valentina Scordia, Piero Amaldi, s.d.

N. 3/a: 1 lett.ms. di Valentina (moglie di A. Scordia) a OT – [da Buenos Aires], [1948].

SEGALA Carlo

1964: 1 lett.datt. – da Verona; c.int. Studio Legale, Dott. Proc. Carlo Segala.

N. 1/a-b: 2 lett.ms. di Marisa Segala, sulla prima delle quali un soggetto di «furore vegetale» a pennarello rosso e nero di C. Segala e i saluti di ambedue – da Verona, 1971.

SELLA Carla

1968-69: 9 lett.ms. – da Mosso S. Maria (Vercelli).

SERAO E.

1956: 1 bigl.ms. – da Napoli.

SERENI Vittorio

1959: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Arnoldo Mondadori Editore, Direzione Editoriale.



SERLUPI CRESCENZI Gilberta

1965-66: 3 lett.ms. – da Firenze; c.int. Cento Amici del Libro.

SERNAS Maria Stella

S.d.: 1 lett.ms. – da [Roma].

SEVERINI Gino

1935; 1949; 1959-60: 4 pezzi ms. (1 lett. in originale, 2 lett. in fotoc., 1 c.post.ill.)  
– da Roma, Meudon (Francia), Cortona (Arezzo).

N. 4/a: 1 invito a stampa per l'inaugurazione di una mostra antologica di G. Severini a Palazzo Venezia a Roma, 1960.

N. 4/b: 1 lett.datt. ciclostilata di G. Severini a Franco Tompieri, redattore di "Orizzonti", Roma [a proposito di 6 errori madornali compiuti da F. Tompieri, secondo G. Severini, nella pubblicazione di 5 articoli consecutivi a lui dedicati], s.d.[1964 o 1966].

SEVERINI Jeanne

1958; 1961: 5 lett.ms. – da Cortona (Arezzo), Roma.

N. 3, 5: 2 lett. firmate anche da Gino [Severini], 1961.

SICARI Giuseppe

1965: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. "arte sintesi", trimestrale di cultura e di informazioni artistiche, Roma.

SILANOS Felice Ferdinando

S.d.[1980]: 1 bigl. da visita in bianco di F.F. Silanos – [da Roma]; c.int. Grafiser (n. 1).

1980: 1 appunto ms. *di OT* [elenco di suoi acquarelli a F.F. Silanos].

SILVESTRI Giancarlo

1974: 1 c.ill.ms. di G. Silvestri – da Cortina d'Ampezzo (Belluno).

1976; 1980: 2 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Silvestri – da Parigi.

N. 1: c.ill. con anche le firme di Rosetta, Ludovica, Antonella e altra non identificata, 1974.

Silvia

S.d.[1948]: 2 lett.ms. – da [Roma].

SIMON Sibylle

[1971]: 1 lett.ms. con busta – da [Parigi].

SIMONGINI Franco

1978-79: 4 lett. (3 ms., 1 datt.) – da Roma.

#### SINISGALLI Leonardo

1948-51; 1953-55; 1958-61; 1963-68; 1970: 54 pezzi (28 lett.ms., 23 lett.datt., 1 circolare datt., 1 c.ill.ms., 1 teleg.) di L. Sinisgalli – da Roma, Milano; c.int. Ristorante Cavallini, Milano (n. 2); Albergo Doria Svizzero, Milano (n. 3, 5, 7); Società Finanziaria Meccanica, Finmeccanica, Servizio Stampa e Propaganda (n. 6, 8-10, 12-18, 21-25); -, Sede e Direzione Generale in Roma (n. 19, 20); AGIP (n. 26-29); “La botte e il violino”, Repertorio bimestrale di design e di disegno, Roma (n. 35, 37, 39, 45, 46); Alfa Romeo, Milano (n. 36).

1966; 1970: 3 minute ms. *di OT* a L. Sinisgalli – da Parigi.

N. 7, 31, 38, 40-44, 48-50, 52-55, 57: 16 lett. con buste (1951; 1961; 1965-68; 1970).

N. 41: lett. (1965) di L. Sinisgalli scritta su testo a stampa [saggio di Carlo Della Corte, *Itinerari della poesia di Leonardo Sinisgalli*, s.d. e s.l.].

#### SOAVI Giorgio

1960-61; 1964; 1967-71; 1975-77; 1979: 42 lett. (23 ms., 19 datt.) di G. Soavi – da Milano, Londra; c.int. “il Caffè”, Il Caffè politico letterario, Direzione Giambattista Vicari Roma, Giorgio Soavi Milano, Editore Vincenzo Amicucci Padova (n. 2-4); Olivetti, Ufficio Ricerche Pubblicità, Milano (n. 12); -, Direzione Pubblicità e Stampa, Milano (n. 13-17); Ing. C. Olivetti & C., Ivrea, Direzione Relazioni Culturali, Disegno Industriale, Pubblicità (n. 7-9, 16-22).

1977: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a G. Soavi – da Parigi.

N. 18-22, 24, 25, 28, 30, 32, 43: 11 lett.ms. con buste (1968-71; 1979).

N. 26/a: lett. n. 26 di G. Soavi in fotoc. e con postille a penna di OT, 1970.

#### Société des Peintres et Sculpteurs Picards

1971: 1 circolare datt. ciclostilata – da Amiens (Francia), su c.int. -, le Trésorier.

#### SOFFICI Ardengo

1949; 1954: 3 pezzi (1 lett.ms., 1 c.post.ms., 1 lett. in trascriz. datt.) – da Poggio a Caiano (Firenze).

N. 2: manca l'originale della lettera (1949) qui soltanto trascritta da OT.

N. 2, 3: 2 lett. risp. con busta in fotoc. (1949) e busta originale (1954).

#### SOFIA Corrado

[1938]; 1980; 1984: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 bigl.) di C. Sofia – da Belgrado, Roma, Noto (Siracusa); c.int. Agenzia Stefani, Beograd (n. 1).

1980: 1 minuta ms. in fotoc. *di OT* a C. Sofia – da Parigi.

N. 3: bigl. con busta, 1980.

SOLARI BOZZI G.[iuseppe]  
1948: 1 lett.ms. – da Parigi.

SOLDATI Mario  
1965: 1 lett.datt. – da Tellaro (La Spezia).

SOLDI Alberto  
1959: 1 lett.datt. – da [Milano].

SOLMINIHAC Yves DE  
1961: 1 bigl.ms. – da Parigi; c.int. Préfecture de Police, Commissariat de Notre-Dame-des-Champs, Commissaire Principal de Police.

SPADINI Mimmo (Andrea)  
1963: 1 lett.ms. – da Roma.

SPALLACCI Piergiorgio e Lea  
1968; 1971: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill.) – da Modena, Pesaro.  
N. 1: c.ill. firmata anche da [Franco], Gentilini, Orsola e Paolo [non identificati], 1968.

STEFANI Mario  
S.d.[1980]; 1982: 3 pezzi (2 lett.datt., 1 dedica ms.) – da Venezia.

STIFANO Vito  
1965: 2 lett.ms. – da Bari.

STURDÀ Elisabetta (suora)  
1966-71; 1973: 13 pezzi (6 lett.ms., 4 lett.datt., 1 bigl.ms. 2 bigl.ms. da visita) – da Mesagne (Brindisi), Padova; c.int. Istituto S. Antonio di Padova, Mesagne (Brindisi) (n. 1, 3-7), e - da Padova (8-11, 13); Suor Elisabetta Sturdà, Superiora Suore Antoniane (n. 2), e -, Superiora Istituto S. Antonio da Padova (n. 12).  
N. 1/all., 4/all.: 2 fotografie a colori dell'Orfanotrofio Femminile "S. Antonio di Padova" di Mesagne (Brindisi), ([1966]; 1968).  
N. 5: lett. con busta, 1969.

SURVAGE Léopold e Germaine  
1959-60; 1962-[65]; 1967: 18 pezzi ms. (5 lett., 2 bigl., 11 c.ill.) – da Parigi, Liegi, Napoli, Palermo, Unkel am Rhein (Germania), Nizza, Beaulieu-sur-Mer (Alpi Marittime), Sorrento (Napoli), [Roma], [Venezia], [Contrexéville (Vosgi, Francia)]; c.int. Ristorante 'Pappagallo' da Elio, Napoli (n. 3); Grand Hotel de Londres, Napoli (n. 10); Hotel Excelsior Vittoria, Sorrento (n. 11); Ristorante 'dal

Bolognese', Roma (n. 13); Hotel Monaco & Grand Canal, Venezia (n. 14); Les Grands Hotels, Contrexéville, Vosges (n. 16, 17).

N. 9: bigl. con busta, 1963.

TALIACO Angelo

1948; 1956-60: 31 pezzi (5 lett.ms., 25 lett.datt., 1 telegr.) di A. Taliaco – da Roma; c.int. Prof. Avv. Angelo Taliaco, Roma (n. 1-14, 16-24, 26-29, 31, 32).

1960-61: 2 minute ms. *di OT* ad A. Taliaco – da Parigi.

N. 1: lett. con busta, 1948.

N. 28/a-d: 3 lett.datt. del notaio Mario Pulcini a OT – da Roma, su c.int, e 1 minuta ms. di OT a M. Pulcini – da Parigi, 1960.

[TAMBURI] Diana

1972: 1 bigl.ms. – da Lama [dei Peligni] (Chieti).

TAMBURI Ennio

1964: 3 lett.ms. di E. Tamburi – da Roma.

1978; 1981: 2 lett. in fotoc. *di OT* ad E. Tamburi – da Parigi.

TAMBURI Faliero

1964; 1971; 1973: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 bigl. di auguri) – da Jesi (Ancona).

N. 2, 3: 2 bigl. di auguri con incisioni di F. Tamburi, il primo (1971) si intitola *Natività* 71 (1/50) e reca anche le firme di Anna, M. Tiziana e M. Raffaella, il secondo (1973) si intitola *Cristo* 72 (17/100).

[TAMBURI?] Omero

S.d.[1963]: 1 lett.ms. – da [Roma].

TAMBURI Otello

1948: 1 lett.datt. – da Roma; c.int. Otello Tamburi, Rappresentanze, Roma.

[TAMBURI] Renée

1950-51: 9 lett.ms. – da Parigi.

N. 1-5, 7-9: 8 lett. con buste (1950-51).

TEBANO Nerio

[1963]; 1975; 1977: 3 lett.datt. – da Roma.

TECCHIO Vincenzo

1939: 1 lett.datt. con busta – da Napoli; c.int. Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, Il Commissario Generale Governativo.

TEDESCHI

1980: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* alla signora Tedeschi – da Parigi.

TEDESCHI Giuseppe

1971: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. “Il Dramma”, Teatro Cinema Letteratura Musica Tv Radio Arte.

TEDESCHI Mario

1962: 1 minuta ms. *di OT* a M. Tedeschi – da Parigi.

1970: 1 lett.datt. di M. Tedeschi – da Roma; c.int. “Il Borghese” (n. 2).

TERRA Stefano (*pseud. di* Giulio Tavernari)

1966-67; 1969-70; [1973]: 19 pezzi (4 lett.ms., 12 lett.datt., 2 teleg., 1 telex) – da Atene, Rodi; c.int. RAI, Radiotelevisione Italiana, Ufficio di Atene per la Grecia, I Balcani e il Medio Oriente (n. 1, 3, 8-10); Consolato d’Italia, [Atene] (n. 16); Il Console d’Italia, Rodi (n. 17).

N. 15: la lettera (1969) è scritta su una pagina di bozze, di seguito a una poesia a stampa di [S. Terra], *Tu camminavi con le braccia aperte*, 1968.

N. 15, 17: 2 lett. con buste (1969-70).

N. 16/all.: 1 f.datt. con appunti di S. Terra per un libretto con OT, 1970.

TIBONI Edoardo

S.d.[1978-79]; 1980-81: 6 lett. (3 ms., 3 datt.) di E. Tiboni – da Pescara; c.int. “Oggi e Domani”, rivista mensile di cultura e attualità, Il Direttore (n. 1, 2, 6); Rai-Radiotelevisione Italiana, Il Direttore della Sede Regionale per l’Abruzzo (n. 3, 4), e -, Sede Regionale per gli Abruzzi, Il Direttore (n. 5).

1981: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad E. Tiboni – da Parigi.

TIETO Paolo

1975-76; 1978-79; 1981; 1990-91: 10 pezzi ms. (7 lett., 1 bigl., 2 c.ill.) – da [Ferrara], Piove di Sacco (Padova), Venezia.

TIEZZI Mario

1980: 4 lett.ms. in fotoc. *di OT* a M. Tiezzi – da Parigi.

N. 3/a: foglietto con note ms. di OT [1980].

TIRINCANTI Giulio

1980-81: 3 lett.ms. – da Roma; c.int. Giulio Tirincanti, Giornalista.

TOFANELLI Arturo

1948: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. e.m.n., Editoriale Milano Nuova, Il Direttore

Editoriale.

TOMASINELLI Achille

1971: 1 lett.ms. – da Torino.

TOMEA Fiorenzo

1940; 1948; 1954-55; 1958; 1960: 9 pezzi ms. (8 lett., 1 bigl.) – da Milano; c.int. Hôtel Manzoni, Milano (n. 6).

N. 9/a: lett.ms. di Milly Tomea (moglie di F. Tomea) a OT – da Milano [1961].

TONELLI Giancarlo

1973: 1 lett.datt. – da Terni.

TONINELLI Romeo

1956; 1960: 7 pezzi (2 lett.ms., 3 lett.datt., 1 bigl.ms., 1 teleg.) di R. Toninelli – da Milano; c.int. Toninelli, Milano (n. 1, 4, 5).

1963: 1 minuta ms. di OT a R. Toninelli – da Parigi.

N. 2/all.: 1 vel.datt. di R. Toninelli a Eugénie Kupka – da Milano, 1960.

N. 3/a: 1lett.datt. in copia di R. Toninelli a Germaine Survage – da Milano, 1960.

N. 6/all.: 1 teleg. di Jim [non identificato] a R. Toninelli – da New York [1960].

TONZO Francesco

1976: 1 lett.ms. – da Melicucca di Dinami (Catanzaro); c.int. Amici del Quadrato Melicucca Cz., Associaz. Culturale Artistica Calabrese.

TOPPANI Silvana

1967-68; 1971: 3 pezzi ms. (1 lett., 2 bigl.ill.) – da Roma.

N. 1, 3: l'illustrazione sui 2 bigl. è opera originale di S. Toppani (1967; 1971).

TOSI A.[rturo]

[1948]: 1 c.post.ms. – da Milano.

TOSI Guy

1948-51; 1958; 1960; 1963; [1977]-78; 1980; [1982]-84; 1987; 1989: 32 pezzi (21 lett.ms., 6 lett.datt., 1 bigl.ms., 4 c.ill.ms.) – da Parigi, Gardone [Riviera (Brescia)], Venezia, Firenze, Neuilly-sur-Seine, dall'Egitto; c.int. Les Éditions Denoël, Direction, Service littéraire (n. 9, 12, 13, 16); Université de Grenoble, Institut Français de Florence, Le Directeur (n. 18, 19).

N. 1-3, 5, 8-10, 13-15, 17, 24, 27, 32: 14 pezzi con buste (1948-51; 1980; 1984; 1989).

N. 7: c.ill. [1949] firmata anche da Nicole [Rollin].

N. 12: la lettera è macchiata di inchiostro rosso, 1949.

N. 19/a: 1 lett.datt. di Roth (direttore del Centro Culturale Francese di Roma) a OT – da Roma; c.int. Ambassade de la République Française à Rome, Centre Culturel Français, 1961.

N. 20, 22: 2 pezzi (1 bigl. e 1 c.ill.) firmati anche da Jeanne-Marie [Rivet], moglie di G. Tosi (e traduttrice di OT), (1964; 1978).

N. 24/a: 1 lett.ms. in fotoc. di G. Tosi a Giuseppe Rovella – da Neuilly-sur-Seine, 1982.

N. 25/all.: 1 minuta ms. di G. Tosi a Albert Blanchard delle Editions Denoël – da Neuilly-sur-Seine [1983].

N. 25/a-c: 1 lett.datt. in copia di G. Tosi (prof. onorario alla Sorbona) a Jacques Chirac (sindaco di Parigi) e a Françoise de Panafieu – da Neuilly-sur-Seine, e risposta datt. in fotoc. di F. de Panafieu a G. Tosi – da Parigi; c.int. Ville de Paris, Françoise de Panafieu, Conseiller de Paris, Adjoint au Maire, Chargé de la Culture, 1984; appunti ms. di OT.

N. 32/a: 1 lett.ms. di Jeanne-Marie Tosi a OT – da Neuilly [tra 1987 e 1989].

#### Touring Club Italiano

1969; 1971: 4 lett.datt. di Sandro Cruciani – da Milano, su c.int. -, Servizio Pubblicazioni.

#### TOZZI Mario

1977: 3 lett.ms. – da Parigi.

N. 1, 3: 2 lett. con buste, 1977.

#### TRIFOGLI Alfredo

1959; 1970: 3 lett. (1 ms., 2 datt.) – da Ancona; c.int. Accolta Amici della Cultura, Premio Marche, Ancona (n. 1); -, Il Segretario (n. 2); Istituto Marchigiano, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Ancona (n. 3).

N. 1/all.: 1 circolare datt. [ivi inclusa la trascriz. di 1 lett. di OT (1959) da Siena ad A. Trifogli], dell'Accolta Amici della Cultura, Il Segretario (Alfredo Trifogli) e il Presidente (Giorgio Umani) a OT – da Ancona, su c.int. (1959).

N. 3: lett. con busta, 1970.

#### TROISIO Luciano

1967-68; 1978-80: 7 pezzi ms. (4 lett.ms., 1 lett.datt., 2 bigl.ms.ill.) – da Cittadella (Padova), Padova; c.int. [cassata:] Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Filologia e Letteratura Italiana (n. 5, 6).

#### TROPEANO Antonio

1980: 1 lett.ms. in fotoc. – da Napoli; c.int. Trans-Atlantica, Soc. Italiana p. Az. di Assicurazioni e Riassicurazioni, Il Presidente.

Si tratta di una dichiarazione richiesta da OT quale testimonianza da inserire in un suo libro, con traduzione ms. in fotoc., in francese, eseguita dallo stesso OT.



T.[ROUBEZKOY] Igor  
[1963]: 1 c.ill.ms. – dall’Africa.

TRUBBIANI Valeriano  
1986: 1 teleg. con busta – da Candia (Ancona).

TUCCI Nicola  
1971: 2 lett.ms. – da Cosenza.

UGOLINI Fabrizio  
1980: 1 lett.ms. – da San Giovanni Lupatoto (Verona).

“L’Umanità”  
1964: 1 lett.datt. di Plinio Salerno – da Roma, su c.int. -, Settimanale di Politica e Cultura, La Redazione.

UNGARETTI Giuseppe  
1939: 1 lett.ms. con busta – da San Paolo (Brasile).

United Nations Appeal for Children  
1954: 1 lett.datt. del Comitato d’Onore (firmato da Maria Theodoli) – da Roma; c.int. Presidenza del Consiglio dei Ministri, Amministrazione per le Attività Assistenziali Italiane e Internazionali, Ufficio Provinciale di Roma, Commissione Italiana per l’Appello Pro Infanzia (U.N.A.C.), Comitato Provinciale di Roma.

URBINATI Antonio  
1948: 1 lett.ms. – da Roma; c.int. Comm. Antonio Urbinati Editore.

VAJANI  
1975: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* a Vajani – da Parigi.

VALDONI Pietro  
1955: 1 lett.ms. – da Roma.

VALENTINO Ernesto  
1948: 1 lett.ms. – da Roma.

VALLERINI Fernando  
1980: 2 lett.ms. – da Pisa; c.int. ‘5 Giornate in Villa’, Incontri di Autori ed Editori di Pisa e di Lucca, Villa Roncioni, Pugnano (Pisa).



VALLI Romolo

1959: 1 lett.ms. – da Torino; c.int. Compagnia di prosa Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Annamaria Guarnieri, Romolo Valli, Stagione 1957-1958, IV dalla costituzione della compagnia.

La lettera è firmata anche da Giorgio De Lullo e Rossella Falk.

VALSECCHI Marco

[1955]; 1958; 1979-80: 12 pezzi (5 lett.ms., 6 lett.datt., 1 c.ill.ms.) di M. Valsecchi – da Milano.

1978-79: 4 lett.ms. in fotoc. *di OT* a M. Valsecchi – da Parigi.

N. 12-15: 4 lett. con buste, 1979.

[VAN DER ELST Joseph]

1965: 1 minuta ms. *di OT* a «Cher Monsieur» – da Parigi.

VASTANO Antonio

1987: 1 lett.datt. – da Roma.

VATTANI Umberto

[1971]: 2 lett.ms. – da Londra; c.int. Ambasciata d'Italia, London.

N. 1: lett. con busta [1971].

[VECCHIETTI MASSACCI] Guglielmo

1989: 1 lett.ms. con busta – da Parigi.

La lettera è firmata anche dalla moglie Géraldine e dalla figlioletta Anouck.

VELLANI-MARCHI [Mario]

1964-65: 2 c.ill.ms. – da Milano.

VENANTINI Venantino

1987; 1991: 2 lett.ms. con buste – da New York, Roma.

VENTURI Lionello

1950: 1 lett.datt. – da Roma.

VENTUROLI Marcello

1963: 1 lett.ms. – da Roma.

VERGANI Leo

1961: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Rizzoli Editore, Direzione Editoriale.

VERZOCCHI Giuseppe

1961: 1 lett.datt. – da Milano; c.int. Refrattari Verzocchi, Fabbrica di Super Refrattari ad Elevato Tenore di Allumina.

N. 1/a: lett.datt. della Vallecchi Editore a OT – da Firenze, su c.int. (1961).

VICO Alfio

1975: 1 lett.ms. in fotoc. *di OT* ad A. Vico – da Parigi.

VITALI Lamberto

1971: 1 lett.ms. – da Milano.

VITOLO Antonio

1966: 1 lett.ms. – da Bologna.

VITROTTO G.[iuseppe]

1969: 1 lett.datt. – da Parigi.

VIVIANI Giuseppe

1960; 1963: 4 pezzi ms. (3 lett., 1 bigl.ill. di auguri) – da Pisa; c.int. ‘Giugno Pisano’, Mostra di Giuseppe Viviani, Pitture, Disegni, Incisioni, Istituto di Storia dell’Arte dell’Università, Museo Nazionale di S. Matteo (n. 1-3).

VLAMINCK Maurice

I. 1954; 1958: 4 pezzi ms. (2 lett. originali, 1 lett. in fotoc., 1 bigl.) – da Rueil-la-Gadelière (Eure et Loir).

N. 4: lett. con busta, 1958.

II. Lettere dei famigliari.

1958-59; 1963; 1969: 4 pezzi ms. (2 lett., 2 bigl.) di Berthe [Combe] Vlaminck – s.l.

1961: 1 bigl.ms. di Edwige [Vlaminck] – da La Tourillière (Rueil-la-Gadelière, Eure et Loir).

1961; 1992: 2 pezzi ms. (1 lett., 1 c.ill. con busta) di Godeliève Vlaminck – da La Tourillière, Rueil-la-Gadelière (Eure et Loir), Brezolles (Eure et Loir).

“Vogue”

1948: 1 lett.datt. di [Michel de] Brunhoff – da Parigi, su c.int. -, Les Éditions Condé Nast, Président Directeur-Générale.

VOILIER Jean (*pseud. di Jeanne Loviton*)

S.d.[anni 50?]; 1963; 1969: 3 pezzi ms. (2 lett., 1 bigl.ill. di auguri) – da Zurigo, Crans sur Sierre (Svizzera); c.int. Dolder Grand Hotel, Zurich, Golf Links (n. 2).

VOLPINI Flora

[1983]: 1 telex – da Roma.

VOLPINI Valerio

1967; 1982-83: 9 pezzi (2 lett.ms., 1 lett.datt., 6 bigl.ms.) – da Fano (Pesaro e Urbino), Città del Vaticano; c.int. “L’Osservatore Romano”, Il Direttore (n. 2-9).

N. 1, 2, 4, 7: 4 lett. con buste (1967; 1982-83).

N. 4/all.: 1 componimento in versi, a stampa, di Gerlinde Paul, *Paix de Noël*, [1982].

VOLPONI Paolo

1978-79: 4 lett.ms. (1 in minuta, 3 in fotoc.) *di OT* a P. Volponi – da Parigi.

1978-79: 6 pezzi (5 lett.datt., 1 bigl.ms.) di P. Volponi – da Milano; c.int. Rizzoli Finarte (n. 3-7).

“Who’s Who in Europe”

1963: 1 circolare datt. ciclostilata di Edw.[ard] A. de Maeyer, Editore – da Bruxelles, su c.int. -, Editions de Feniks, Bruxelles.

ZACUTTI Carlo

1964-65: 2 lett.ms. – da Roma.

N. 2: in calce alla lettera aggiunta ms. di Anna [Zacutti], 1965.

ZADKINE Ossip

1963-64; 1967: 5 lett.ms. – da Parigi, les Arques par Cazals (Francia).

N. 3-5: 3 lett. con buste (1964; 1967).

ZALLONE Alfredo

1963-64; 1971; 1978-80: 19 pezzi (17 lett.datt., 1 c.post.ms., 1 telex) – da Bari; c.int. “Giustizia Nuova”, Periodico di critica e informazione forense, Bari (n. 1, 9); Avv. Alfredo Zallone, Proc. Marina Zallone, Bari (n. 2); Avv. Alfredo Zallone, Proc. Marina de’ Liguori-Zallone, Bari (n. 3, 6, 10, 11); “Giustizia Nuova”, Periodico di critica e informazione, Bari (n. 4, 5, 7, 8, 12-15); Avv. Alfredo Zallone, Avv. Marina de’ Liguori-Zallone, Proc. Raffaele Zallone, Bari (n. 16-18).

N. 10/all.: 1 ricevuta in copia datt. di A. Zallone alla Banca Nazionale dell’Agricoltura di Bari in favore di OT – da Bari; c.int. Avv. Alfredo Zallone, Proc. Marina de’ Liguori-Zallone, Bari, 1964.

N. 17/all.: 1 lett.datt. in fotoc. di “Giustizia Nuova” [Alfredo Zallone] a Indro Montanelli – da Milano, 1979.

ZAMPETTI Pietro

1971: 1 lett.ms. – da [Venezia]; c.int. Università degli Studi di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia.

N. 1/a: 1 circolare datt. [a proposito di un numero dedicato ai 70 anni dello storico dell'arte Pietro Zampetti] di Ileana Chiappini di Sorio a OT – da Urbino; c.int. Università degli Studi di Urbino, “Notizie da Palazzo Albani”, Rivista semestrale di Storia dell'Arte, 1983.

ZANELLI Dario

1978: 2 lett. (1 ms., 1 datt.) – da Bologna; c.int. “il Resto del Carlino”, Redazione (n. 1).

ZANOLETTI Luigina

1965: 3 lett.ms. – da Clusone (Bergamo).

ZANONI Carla

1966-69: 9 lett. (8 ms., 1 datt.) – da Certaldo (Firenze); c.int. Casa del Boccaccio, Certaldo (Firenze) (n. 1); Mostra “Omaggio a Giovanni Boccaccio degli Artisti Italiani e Stranieri Contemporanei”, Comitato Promotore, Ufficio Segreteria, Comune di Certaldo (Firenze) (n. 2-6, 8, 9).

N. 1: lett. firmata anche da Giuseppe Fontanelli, direttore della Casa del Boccaccio, 1966.

ZANOTTO Sandro

1975-84; 1990: 72 pezzi ms. (71 lett., 1 c.ill.) di S. Zanotto – da Padova, Milano, Treviso, Abano Terme (Padova), Montegrotto Terme (Padova); c.int. “all'insegna del Pesce d'Oro”, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano (n. 10); [cassata.] Sheraton Grand Hotel Orologio, Abano Terme (n. 74).

1977-78: 3 lett.ms. in fotoc. di OT a S. Zanotto – da Parigi.

N. 5, 11, 13, 38, 43, 65, 70, 75: 8 lett. con buste (1977; 1979; 1981; 1983; 1990).

N. 10: lett. con aggiunta di Vanni [Scheiwiller], 1977.

N. 23: lett. con aggiunta ms. di Maria Zanotto, 1978.

ZARCONI Graziella

1965: 1 lett.ms. – da Palermo.

ZAVATTINI Cesare

1954; 1965: 2 lett.datt. – da Roma.

ZIVERI [Alberto]

1948: 1 lett.ms. – da Roma.